

نو شیردان نامہ

# وقت لؤل

داستان میر حمزہ صاحبقران

دافع ہو کہ داستان میر حمزہ صاحبقران وہ بحر زخار ہے جس کے منتہای قمر تک زنجیر فکر کا پہونچنا نہایت دشوار ہے جن صاحبوں نے یہ داستان ملاحظہ فرمائی ہو وہ خوب جانتے ہیں کہ انہیں سے ہر ایک داستان کا کس قدر حجم بزرگ ہو اور انکی اصول فارسی کے مصنف غلام شیخ ابوالفیض فیضی نے جو ان داستانوں کو اس طے تفسیر طبع جلال الدین اکبر بادشاہ کے تصنیف فرمایا انکی تصنیف میں کس قدر خون جگر کھایا ہو گا۔ اسکے آٹھ دفتر ہیں اور بعض فقر کی کئی جلدیں تفصیل ذیل

مقدار دفتر	نام داستان	تعداد جلد	تعداد فقر	نام داستان	مقدار دفتر
اول	نو شیردان نامہ	۲ جلد	پہلے	طلسم ہوش ربا	۷ جلد
دوم	کوچک باختر	۱ جلد	ششم	منہ لی نامہ	۱ جلد
سوم	بالا باختر	۱ جلد	ہفتم	توج نامہ	۲ جلد
چہارم	ایرج نامہ	۲ جلد	ہشتم	لال نامہ	۱ جلد

ان داستانوں میں طلسم ہوش باکی پوری تون جلد میں طبع ہو کر ملاحظہ ناظرین میں گذرین باقی زیر طبع ہیں وہ بھی انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد ہدیہ ناظرین باتگیں ہوں گی۔ بال فعل نو شیردان نامہ جو دو جلدوں پر مشتمل ہے اسکی جلد اول جسکو

کل گلزار فصاحت لبیل شاخسار بلاغت ماہر ہوش بیان کامل شیرین زبان شیخ تصدق حسین صاحب داستان گو نے حسب تحریر یک شیخ حامد حسین صاحب زبانب نو لکھنؤ رہائیس بڑی جانکاری سے بزبان اردو نہایت فصیح و بلیغ ترجمہ فرمایا بار دوم

مطبع نامی منشی نو لکھنؤ واقع کانپور میں طبع

۱۸۹۸ء



# فہرست داستانہام و شیران نامہ قسراور

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱	نوٹ یہ اور کتاب کا کہ اس کا اور آنا اور اس کے بارے میں	۱	داستان گیت بیان بان خواجہ بزرگچہر کا اس باغ
۲	توافق کا قید ہو کر اور سپرد ہونا اس کا خواجہ بزرگچہر کے	۱۰	ان خواجہ بزرگچہر کے حال یا کمال پیرانا ملکہ بزرگچہر کے
۳	پاس واسطے سکے کے زبان جانوروں کے	۱۵	نقل کیا تھا اور بچان پروردگار کا خواجہ بزرگچہر کو
۴	دو گئے داستان خواب دیکھو شیروان کا اور تعبیر کینا		برائوں کے ہاتھ کے بیان کئے جاتے ہیں
۵	خواجہ بزرگچہر کا اور جان بزرگچہر کا طرف خانہ کے		داستان خواب دیکھنا قباد بادشاہ عالیجاہ کا
۶	واسطے پرورش صاحبقران کے اور پیدا ہونا امیران		پیشا نقش وزیر بنے تھیں یہ سن احوال خواجہ کے
۷	عرو اور میل کا۔		انا اس کا بیان مال خواجہ اور بادشاہ سے
۸	دو گئے داستان حیرت بیان جان بزرگچہر وزیر کا ملک		خواجہ بزرگچہر کو دیار میں بلوانا اور جاننا خواجہ کا
۹	ملک کا رے اور تباہ و تاراج کرنا ملک شاہ کو اور		ش پروردگار کے بادشاہ کے پاس آؤں
۱۰	بھاگ کر پوشش ہونا ہشام بن علقم خسیری کا		... کو اپنے پاس کے دل کے خواجہ کی ملک پر
۱۱	بھگت پرورش کے		وزیر ہونا۔
۱۲	داستان مسرت بیان اور سعدان سلطان کا		دو گئے داستان خواجہ بزرگچہر کے بادشاہ
۱۳	شہنشاہ شاپان امیر بزرگچہر بادشاہ کو گیر اور		بیان کرنا پھر اس کی تعبیر بتانے کو ہمارا بادشاہ
۱۴	پیدائش عرو کو قتل کی بیان کی جاتی ہے۔		کے محل میں جاننا اور پکڑنا زنگی کا چہرہ بادشاہ
۱۵	دو گئے داستان پیدا ہونا ہشام بن علقم خسیری کا		خواجہ بزرگچہر کو وزیر کرنا اور سب وزیر
۱۶	اور پرورش پانا گھر میں گاہ فروش کے اور رعیت		کے سوا کرنا۔
۱۷	ملنا اور ہشام کو اور خزانہ اور بارگاہ ہشامی ملنا		دو گئے داستان حیرت بیان پیدا ہونے شیردان کا گھر
۱۸	کو قتل کرنا اور کو اور اپنے ملک کی فتح کے		بن قباد کے اور جنگ کا پیدا ہونا زنگی ہشام کے
۱۹	دو گئے داستان پیدا ہونا امیر بزرگچہر کا		سال اور طالع دیکھنا ان دونوں کو ان کے
۲۰	کا اور بادشاہ پر دو قاف کی دختر ملکہ آسمان پر کا		کا اور خسیری کا ہشام بن علقم شیردان کے اور نام
۲۱	دو گئے داستان پیدا ہونا امیر بزرگچہر کا		رکھنا بزرگچہر کا ان دونوں کے اور ہشام
۲۲	ملکہ عرو اور امیر بزرگچہر کے بیان کئے جاتے ہیں۔		محل میں بادشاہ کے۔
۲۳	داستان شاہی ہونا خوشیروان کے ساتھ رکن		دو گئے داستان حیرت بیان انتقال کرنا قباد شہر کا
۲۴	بانو زعفران کے بیان کی جاتی ہے۔		بانو ہستی سے عورت کشن مہم کے اور صورت میل کا
۲۵	داستان حیرت قریز کو چہرنا گل کشن شہامت کے		آہ و زاری اور محزون خاطر ہونا بزرگچہر کا ہشام
۲۶	جرات و محبت بنی امیر ابو اعلا کی نسب پر ہونا		بن قباد شہر کے اور کشن ہونا خوشیروان
۲۷	اور خلیل و قباد اور عرو کا اور ہمارا بیان		امیر سلطنت پر اور وزیر ہونا بزرگچہر بن ہشام
۲۸	کرہ و قیس پر خواجہ عبدالمطلب کے پوشش اور ہونا		اور انا ایک تاجر کا فریاد کو کہ میرا دل آتھ تو







# اعلانِ ہستانِ طلسم ہوش باز طرف کار بردارانِ مطیع

داستانِ امیر حمزہ صاحبِ قرآن سے تمام زمانہ کے لوگ واقف آگاہ ہیں کہ یہ ایک بجز خوار اور دریائے ناپیدا کنارہ کی جسکی منتہا تک ساوروں ہمہ خیال کا پہنچنا نہایت اور شہداء ہوتے تھے اس ہستانِ سحر بیان کے اور کسی نسبت و اضافہ میں اس طرح کی دستگیری نہیں ہو کہ اگر اسکی کسی داستان کا شروع سماعت میں گذرے بھرتا نامی داستان پہنچے تو لگو چپن نہیں پڑتا بعض اس داستان کے سلام و دفاع جیسے تہذیبِ شہور آفاق حضرت ابو نعیم فیضی انارکاتہ برہانہ ہیں جنہوں نے بزبانِ فارسی اس داستان کو واسطے تصنیف یہ طبع محمد جلال الدین اکبر بادشاہ ہند کے بڑی عزت و مہر سے اور جانکاہی سے تصنیف فرمایا۔ جیسے آج تک اس داستان کو کسی ترقی روزانہ فروں ہونی گئی اور ایسی پسند میں غلامی ہوئی کہ ہر شخص اس کے سننے کا بدل شائع رہا۔ لیکن چونکہ یہ ہستانِ عظیم الشان بزبانِ فارسی تھی اور بوجہ عجز و الوجود ہونے کے سوائے کتب خانہ شاہی یا امرائے والا مقام کے دستیاب ہونا اسکا ممکن نہ تھا لہذا ہر شخص عموماً اس کے مطالعہ سے بہرہ یاب نہ ہو سکتا تھا۔ البتہ کچھ جدیدہ سپہ و ادباء شوق نے اس داستان کو جا بجا سے یاد کیا اور بطور پیشہ داستان گوئی کے اسکو بیان کرنا شروع کیا۔ اس صورت میں بھی علیٰ سہولت اس داستان کے تمام رکال سننے سے محضات کم بایہ فرمت اندوز ہوتے تھے اور کسوائے مجالس اراد و صحابہ و سی مقدور کے اسکا بیان عام طور سے مسمیٰ نہ ہو سکتا کیونکہ بار بار متعارف داستان گو کا تسلسل ہونا ہر شخص کے اختیار میں نہ تھا۔ علاوہ اسکے یہ داستان اسب سے بڑا صاحبِ قرآن از اہتمام انتہا مستدرک لانی ہے کہ اگر اسکی کو تصریح طبع کے لئے روز بروز دو تین ساعت خاص ایک وقت مقررہ پر بموجب طریقہ داستان گوئی کے کوئی مستاد داستان گوئی کی زبان سے سننا چاہیں سن لے لے الی آخرہ تو بلا مبالغہ میں برس میں بھی تمام سنوا دے اسکو ہزار بار یہ

کام نہ ہوگا۔ اب زمانہ کو مار کر نا چاہئے کہ اس عظیم الشان کے کل دفتروں کا بہم چو پھانا اور ان سے بہت بزرگ عہدہ عہدہ داستان گو یوں اور شہداء معرفت بزبانِ اردو شہستہ درشتہ محاورہ اول ترجمہ کرانا اور پھر معنوں ان پسند میں طبع کرانے تمام میں شاعت دینا اور کوڑیوں کے سول میں اس ملک بھران کی تمام شایقین شیش پسند کو سیر کرانا تاکہ وہ اخباریئے امیر والا ہم رئیس باطن و کرم ہا و محوی مکان فی المہد والا تہان مشور و نزدیک و دور نقشی نول کشور صاحب سی۔ آئی۔ اے۔ اے اپنی نعت پر لے لیا اور ہزاران ہزار شکر بدرگاہ تہ کہ اسنے بڑے امیر بزرگ اور کارساز کا انصاف و رحمت بھی ہو گیا۔ یعنی اکثر دفتر طبع سے آراستہ و ہر ہستان ہندو شایقین ہو گئے اور باقی دفتر دن میں سے کچھ بڑے ہیں اور چند دفتر دن کا ذخیرہ موجود ہے کہ ادھکا اہتمام سے ہر ہا ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ تھوڑی مدت میں اس داستان کے کل دفتر طبع ہو کر شیش باطن و کرم ہا ہونے اور تمام عالم ان داستانوں کا سیر سے محفوظ و مستور ہو گا۔ اب معلوم ہو کہ داستانِ امیر حمزہ صاحبِ قرآن کے آٹھ دفتر ہیں اور اکثراً دفتر و کی کسی کسی جلد میں اور بعض جلد کے بھی بوجہ محتاجت وہ حصہ ہیں۔ اس تفصیل سے دفتر اول۔ لوشیردان نامہ دو جلد میں دفتر دوم کو پاک باختر ایک جلد میں دفتر سوم بالا باختر ایک جلد میں دفتر چہارم ایرج نامہ دو جلد میں دفتر پنجم طلسم ہوش نامہ سات جلد میں دفتر ششم سندلی نامہ ایک جلد میں دفتر ہفتم توریج نامہ دو جلد میں دفتر ہشتم اصل نامہ ایک جلد میں۔ اور دفتر نهم طلسم ہوش ربا و شاکر جلدوں میں ہر ایک جلد خیم بوجہ محتاجت کثیر کے دو حصوں میں تقسیم ہو



مضمون

تہذیب و تمدن

صفحہ

۳۶۲	دہستان جانا پلوان دی کا دربار لند مورین تھا تھا اور تہذیب	۳۶۲	لکناؤ عفریت کا سمندون ہزار دست کو اور آنا دیو سیامک
۳۶۳	لیک لیکر دہستان جانا مور کا دربار لند مورین اور عیاری کرنا اور	۳۶۳	کا اور بنجیدہ ہو کر شریک شہنشاہ ہونا پھر رہا ہو کر رہا شکر
۳۶۴	ہونا لند مور کا غضبناک ہو کر بارگاہ امیرین اور عرو کو لہانا	۳۶۴	سے دہستان جانا مہینہ شامین قلعہ تنگ اصل میں اور عیاری
۳۶۵	دہستان بل جنگ لہانا لند مور کا اور دست آرا ہونا امیر کا اور	۳۶۵	کے کے مہنگار کو لیکر پانا اور خواجہ عرو وغیرہ کا بعد جنگ
۳۶۶	مقابلہ کرنا شہنشاہین کش کا بند جو خسر و چند دستان سے	۳۶۶	پھر مہنگار کو قلعہ تنگ اصل میں لانا اور فرمائی ہر فرد و فر
۳۶۷	دنگے دہستان لند مور کا دربار شاہ سلطنت ملک ہندوستان	۳۶۷	دہستان لاش ہزار کی دیکھ کر روانہ کرنا شکل کا لند
۳۶۸	دہستان بل جنگ لہانا لند مور کا اور حکم شہنشاہ ہندی	۳۶۸	بلنگمان اسدیل شیر شکار اور خود زنگی کو مع فی طرف
۳۶۹	عیاری کرنا داراب گہری کا اور قید ہو کر رہا ہونا امیر اور عیاری	۳۶۹	یونان کے اور جانا عرو کا جانب بصرہ اور قتل ہونا
۳۷۰	کرنا عرو کا۔ جانا خواجہ کا واسطے کش امیر کے اور گرفتار ہو کر	۳۷۰	فرم دینا کا اور زنگی ہونا سپاہ فریدون شاہ کا اور تہا
۳۷۱	رہا ہونا عرو کا اور عیاری کرنا اور جانا خدمت امیر باتو قری	۳۷۱	ہونا لند یونان کا اور اسیر ہونا گشتن آرا وغیرہ کا۔
۳۷۲	دہستان بل زنگی لہانا داراب شاہ کا اور جنگام جنگ	۳۷۲	جانا قیدیون کا حکم شکل سے پاس خداوند ام جہش کے کو
۳۷۳	امیر باتو قری سے شکست کھا کر بھاگنا۔	۳۷۳	دہستان پادشاہ مقابلہ کرنا عرو بن جزیرہ وانی کا لند اور سیل
۳۷۴	دہستان روانہ ہونا صاحبقران کا مع سپاہ پیراگر عیاری	۳۷۴	نکسار سے اور عرو کی کھانا تہذیب عرو کو۔
۳۷۵	دہستان شاہ اور قتل کرنا منتظر شاہ حاکم جزیرہ ہمیشہ بہادر	۳۷۵	جانا عرو بن جزیرہ کا جانب لوار زم اور اٹھائے راہ میں
۳۷۶	دہستان جنگ کرنا داراب شاہ کا مسزہ صاحبقران سے	۳۷۶	شکے بو ظنون پر جانا اور اپنی والدہ کو قید سے چھڑانا اور
۳۷۷	اور دوبارہ شکست کھا کر بھاگنا داراب شاہ کا۔	۳۷۷	فرخ کا قلعہ تنگ رومل میں جا کر عیاریان دیکر خوارزم
۳۷۸	دہستان جنگ کرنا بادشاہ عبدالعزیز کا امیر سے آخر	۳۷۸	کی طرف آنا اور زمناش بہادر کا بعد جنگ عظیم قید ہونا
۳۷۹	مسلمان ہونا بل شاہان ہند کا مع دیکر حالات کے۔	۳۷۹	جانا عرو بن جزیرہ کا خوارزم میں قتل کرنا شکل کو اور نہ تاریخ جادو
۳۸۰	دہستان مقابلہ کرنا لند مور کا صاحبقران اور بعد جنگ لند مور کا	۳۸۰	ہونا پھر خواجہ عرو کا شکر پھر فرد فرامز میں اور علیان ژو میں کا
۳۸۱	لاطین ہونا۔ دنگے دہستان امیر باتو قری عرو قری عرو کی جانب	۳۸۱	کے قلعہ تنگ رومل میں جانا اور عرو بن جزیرہ کی طرف
۳۸۲	دنگے دہستان صاحبقران کا جانا ملک روم کی طرف۔	۳۸۲	جانا عرو کا یونان خوارزم میں گرفتار کرنا و ہمیشہ کو اور خواجہ امیر
۳۸۳	دنگے دہستان صاحبقران پر دہ قاف میں طالب شہنشاہ	۳۸۳	دنگے دہستان امیر باتو قری عرو صاحبقران کے بیان ہو میں
۳۸۴	دہستان آنا داراب شاہ اور عبدالعزیز کا مع مالک ابجر جانب	۳۸۴	دہستان قتل کرنا گشتن کا زدی انجام کو اور لوح محفوظ لادینا
۳۸۵	سلطنت پور لہانا لند مور بن سعدان سے اور گرفتار ہونا	۳۸۵	اور جلا دینا دوزیا نو کا دختر زلال جادو کو۔
۳۸۶	اور ہلزم کرنا عیاری و خسر ساروق کے۔	۳۸۶	دہستان جانا عرو بن جزیرہ کا کو بلو میں عیاری ہونا ملک
۳۸۷	دہستان جانا عرو کا بزرگہ کے پاس اور رضون پر صر کر کے	۳۸۷	مہینہ پانی پشش پر اور قتل کرنا اور باندہ جادو کو۔
۳۸۸	دہستان عرو بن جزیرہ سے لہانا اور عیاریان کرنا شکر ہر فرد	۳۸۸	دہستان لند عرو قری کے دختران زلال جادو کو عرو بن جزیرہ
۳۸۹	فرامز پادشاہ کار مہنگار کو قلعہ تنگ رومل کی طرف روانہ	۳۸۹	کا اور ملک حبیب میں اور عرو و مسلمان ہونا زلال کا۔
۳۹۰	داخل ہونا عفریت کا گشتان ارم میں مقابلہ کرنا امیر و عرو	۳۹۰	گرفتار کرنا شکر خوار جادو کا عیاری سے عرو بن جزیرہ کو
۳۹۱	دہستان قید ہونا امیر باتو قری و ملک آسان پری کا اور	۳۹۱	پھر عیاری ہونا بوجہ ملک جادو کے اور گرفتار ہونا شکر و عیاری



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۲۳	پونچا لند سور در بہرہم گردگان مع فوج کثیر ملک گاہ سر	۷۰۷	دستان بانا نارنج ہار و کا شہر سیلیہ میں قید عروہ بن قمرہ
۷۱۹	مین اور قتل کرنا مرزوق شاہ کو اور بھاگنا دارا شاہ اور	۷۰۸	کی لیکر اور عاشق پونا عروہ بن قمرہ کا دوسرا بیوی
۷۱۸	عبدالغنیہ کا جانب فقہا نیان پھر جاننا بہرہم کا سمت چین	۷۰۹	خوگوار ہار و پرا در پکڑنا خواجہ عروہ کا سہیل ہار و کو اور
۷۱۷	لند سور سے رخصت ہو کر۔	۷۱۰	مسلمان ہونا اور سکا اور بانا عروہ بن قمرہ کا۔
۷۱۶	دستان جاننا لند سور کا جانب فقہا نیان گران اور بکر	۷۱۱	دستان جاننا عروہ بن قمرہ کا گنبد جاننا عروہ بن قمرہ
۷۱۵	گر قتل ہونا جاننا عروہ کا سمت قلعہ سعادت نگار اور آخر کار	۷۱۲	واسطے دریافت کرنے احوال مع کے اور پھر جاننا عروہ کا۔
۷۱۴	لینا قلعہ کو بیماری پھر لینا قلعہ صغیر کو کو۔	۷۱۳	جاننا نارنج کا گنبد رستو میں اور شہر گام مقابر قتل ہونا عروہ
۷۱۳	دیکھنا خواجہ بن محمد نگار کو اور مقبرہ جو کر رونا آسیر کا شہر	۷۱۴	بن قمرہ کے ہاتھ سے اور قتل ہونا عروہ کا اور و ستباب ہونا
۷۱۲	برسی پر ہم ہو کر یا بارت شہر پال تخت روان پر سوار ہونا اور	۷۱۵	ایسا جلال علی کی اور آنا گشتن ہار و کا اور قتل ہونا شہر ویکا۔
۷۱۱	سارہ یون کا حکم آسان پری بیان بان سرگر ان سلجانی میں	۷۱۶	ہش بن کرنا حضرت کا قلعہ بلور میں اور کیا ایک آنا شہر پال اور
۷۱۰	جاننا صاحبقران کا عظیم سپاہ سلجانی میں دیگر حالات	۷۱۷	بد جنگ عظیم بھاگنا قلعہ کے حضرت کا اور ریا ہونا آسان چ
۷۰۹	دستان مال دریافت کرنا آسان پری کا عبدالرحمن جانی	۷۱۸	قید سے اور گر قتل ہونا عروہ بن قمرہ اور رشتہ سے جانی کا۔
۷۰۸	گر قتل کرنا آسان پری اور عظیم پری کو دیگر حالات	۷۱۹	کرنا صاحبقران کا دریا میں اور بھاگنا عروہ بن قمرہ
۷۰۷	جاننا آسان پری کا آسیر کے پاس اور پھر ماہ کا وعدہ کر کے اپنی	۷۲۰	ایسا شہر پال کا استقبال کر کے صاحبقران کو گلستان میں
۷۰۶	ساقہ پرستان میں لانا۔	۷۲۱	اور جاننا صاحبقران کا پیشہ ماہیان پرا در ہار و آسان پری شہر
۷۰۵	دو گئے دستان خواجہ عروہ کے بیان ہوتے ہیں۔	۷۲۲	آنا قتل حضرت کا اور رشتہ بنانا اور قتل ہونا یون قلعہ کا
۷۰۴	دو گئے دستان صاحبقران کے کہ فاف بن مستقیم ہیں	۷۲۳	اور آنا قلعہ بار کا پختہ بل ہونا پھر حضرت کا۔
۷۰۳	اور اب پھر پردہ دنیا کی طرف ارادہ ہی بیان ہوتے ہیں	۷۲۴	جاننا خواجہ کا قلعہ گربتان میں اور مسلمان کرنا فضل گربتانی
۷۰۲	دو گئے دستان خواجہ عروہ وادہ بن کا مرانی کے۔	۷۲۵	وغیرہ کو اور مستقیم ہونا قلعہ میں لند رشتہ بنانا مرانی کے۔
۷۰۱	دستان فتح ہونا طلسم سفید بوم اور سیاہ بوم کا آسیر	۷۲۶	دستان لند سور و بہرہم کا دریا سے کلکہ قمرہ وزد کو گر مسلمان
۷۰۰	بانو قمرہ عروہ صاحبقران کے ہاتھ سے۔	۷۲۷	کرنا پھر عروہ قیصر سوار کر سمت ابرو کی روانہ ہونا اور دقت
۶۹۹	دو گئے دستان خواجہ عروہ کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۷۲۸	ملک ابرو کیہ کا مسلمان ہونا پھر عروہ بن قمرہ کا عروہ بن قمرہ
۶۹۸	دو گئے دستان آسیر با تو قمر صاحبقران کے بیان کیے جاتے ہیں	۷۲۹	شاہ کا زخمی ہو کر بھاگنا ملک ابرو کیہ قتل ہونا اور شہر پال کا
۶۹۷	دو گئے دستان زلزہ قاف ثانی سلیمان بیان کیے جاتے ہیں	۷۳۰	را ہونا جاننا حضرت طلسم کا طلسم زرافشان سلجانی میں اور
۶۹۶	دو گئے دستان شاہ عیار بن عیار خواجہ عروہ وادہ کے۔	۷۳۱	قتل ہونا و وفات کا دست صاحبقران سے پھر عروہ ہونا قلعہ
۶۹۵	دو گئے دستان آسیر با تو قمر صاحبقران عالی شان کے	۷۳۲	کا ملک آسان پری کے اور آنا و بوم بیدا کا۔
۶۹۴	دو گئے دستان شعبہ نشان تراشہ ویش کا فران عیار	۷۳۳	بیدا ہونا ملک قمرہ قمرہ کا اور رخصت ہونا آسیر کا شہر پال سے
۶۹۳	نامدار آسیر عروہ صاحبقران یعنی خواجہ عروہ کے بیان کیے جاتے ہیں	۷۳۴	پھر عروہ وادہ یون کا امیر کو صحرائے حیرت کا سلجانی میں
۶۹۲	خانہ طلسم ہے۔	۷۳۵	بکرم ملک آسان پری اور دیا جاننا آسیر کا پیشہ رنگ میں پھر
۶۹۱		۷۳۶	زخم کلکہ جاننا ملک آسان پری کے عروہ گلستان میں



نوشیروان نامہ

# فستول

داستان میر حمزہ صاحبقران

واضح ہو کہ داستان میر حمزہ صاحبقران وہ بحر زقاریہ جس کے منتہای قعر تک زنجیر فکر کا پہونچنا نہایت دشوار ہے جن صاحبزادوں نے یہ داستان ملاحظہ فرمائی ہو وہ خوب جانتے ہیں کہ انہیں سے ہر ایک داستان کا کس قدر حجم بزرگ ہو اور انکی اصول فارسی کے مصنف غلام شیخ ابوالفیض فیضی نے جو ان داستانوں کو واسطے تفریح طبع جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے تصنیف فرمایا انکی تصنیف میں کس قدر خون جگر کھایا ہوگا۔ اسکے آٹھ دفتر ہیں اور بعض دفتر کی کئی جلدیں تفصیل سے

تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد	تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد
۱	نوشیروان نامہ	۳ جلد	۱	طلسم ہوش ربا	۱ جلد
۲	کوچک باختر	۱	۲	صندلی نامہ	۱
۳	بالا باختر	۱	۳	تویج نامہ	۲
۴	ایرج نامہ	۲	۴	لال نامہ	۱

ان داستانوں میں سے طلسم ہوش باکی پوری تو ان جلد میں طبع ہو کر ملاحظہ ناظرین میں گذرین باقی زیر طبع ہیں وہ بھی انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد ہدیہ ناظرین ہونگی۔ باقی نوشیروان نامہ جو دو جلدوں پر منقسم ہے اسکی جلد اول جکو

کل نگار فصاحت و بلاغت اسرغوش بیان کامل شیرین زبان شیخ تصدق حسین صاحب داستان گو نے حسب تمزیک شیخ حامد حسین صاحب از جانب نو لکثور پریس پری جانکاری سے بزبان اردو نہایت فصیح و بلیغ ترجمہ فرمایا بار دوم

طبع نامی منشی نو لکثور واقع کانپور میں طبعی

۱۹۹۵ء





بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد و ثناء سے لاقدر اس صانع بیچون نقش بند کاف و ذون کوزیا ہر جسے ایک لفظ کن سے طلسم ہستی کو بتایا اور کیسی  
اپنی عجائب و غرائب صفتوں کو دکھایا جس نے صاف ظاہر کر دیا ہر شے پر قوی و قادر ہے اسی کی ذات پاک لائق  
عبادت ہے اسی کی اطاعت و فرمانبرداری غارۂ چہرہ قبولیت ہے وہی خالق مطلق وہی معبود برحق مستوجب پرستش ہے  
اور اسی کی عبادت و اطاعت موجب آمرزش ہے اسی کے نور قدرت کی ہر طرف جلوہ گری ہے اسی کی صفت بہتیاں  
ذات سے ذات سے میں بھری ہے نظم

<p>آسکی قدرت کے میں عجب نیرنگ رنگ کیا کیا نئے ملائے ہیں نخل کو گل تو گل کو دی ہے تو آنکھیں نرگس کو دین گلاب کو تو کی عنایت زبان سوسن کو دل پر دایع لالہ کو بخشا اور دیا سر و کوفتہ موزون</p>	<p>جسمین ہے عقل ہر بشر کی دھمک آسکی قدرت نہ کیوں سراپا ہو ہر عنایت کا آسکی قفل ہر سو گل شب کو بخشی ہے مینی لب دیے غنچہ اسے گلشن کو ید قدرت صفتیں دیکھو آسکا قسمی کو کر دیا مفتون</p>	<p>پھول کی خوشنما کھلائے ہیں وہ مزین ہے جو دیا جسکو دیا سنبھل کو طہرہ گیسو ہر ہمیشہ وہ محو خود مینی آسکی قدرت کا ہو بیان کیا کیا دست و بازو دیے ہیں شاخون کو کیا مجال بشر کی کہ ایک شمعہ آسکی</p>
--	--	---



داستان قدرت سے بیان کر سکے اگر ہزار سال آسمانی ناپید کن زمین رہی کرے تو بھی منزل  
مقصود تک نہ پہنچے

نعت سرور کائنات باعث خلقت موجودات اشرف مخلوقات خاتم المرسلین محبوب باب العالمین  
جناب محمد مصطفیٰ علیہ آلاف التحیتہ والتثناء

دردنا محمد و پیغمبر سل رب و دود بارگاہ نشین رسالت سر آراسے بزم نبوت صاحب قرآن بانی مہمانی ایمان  
حبیب خدا سر دفتر انبیاء جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ النبیاء کو سزاوار ہر جنیون نے ظلم کفر و ظلام کو شکست  
فرمایا پڑے پڑے ساحران خدا کو اعجاز توحیدی کر کے تعلق بین بدین اسلام کی کلمہ طیبہ پڑھایا مسدس

یون جاسے سایہ حزن صاف نبی کا نور	بھلے ہو عکس آئینہ شمس و در و در
رحمت سے آسلی اہل ہر چہ شہ غبور	مشتوق بے نیاز کو شایان نہ تھا ظہور

خود چھپ کے اپنے نور کو ختم رسل کیا  
احمد کو اپنی سمت سے مختار کل کیا

سب انبیاء میں اور یہ صاحب وقار اور	تیغون کی پاڑھ اور دم ذوالفقتار اور
سب کی بہار اور ہر آنکی بہار اور	زمین سب گھون کے رنگ بھی حاصل ہزار اور

ہر نور آفتاب در نشان چراغ میں  
چاند ایک پھول چاندنی کا سنگ اربع میں

مشرق و امین و سرافراز و خوش لقب	علی و ابیہنی و تناسمی حبیب رب
افعی و لاسمی و محمد شہ ع رب	نزل و مقرب و سین و حق طلب

رنگ گل بشیر و نذیر آشکار زمین  
اسری بنیدہ کے چمن کی بہار زمین

مستقیم امام بہام منظر العجائب منظر الغرائب مطلوب کل طالب غالب کل غالب علی ابن  
ابی طالب علیہ السلام مسدس

جناب جبر کرار ساقی کوثر	امام رونق محمد اب زینت منبر
مندیور و در ملک بادشاہ جن و بشر	جہان پناہ ید اللہ قاتل عنتر

پڑے پڑے صنمون کے بگاڑنے والے  
کھڑے کھڑے درخیز اکھاڑنے والے

کیا عدل ید اللہ بیان کرنے کی حاجت	دیگر سب جانتے ہیں باز و کبوتر کی حقیقت
کس مرتبہ تھا خلق سب آگاہ ہر خلقت	مہر اسد اللہ زن بندہ کی شکایت

قوت میں بھی نایاب شہ عقدہ کشا تھا  
ملکے درخیز کو سر دست کیا تھا

سبب تالیف کتاب والتماس نجی بہت ناظرین اولوالالباب

ایک روز پیغمبر پاپ تقصیر خاکپاے صاحبان علم و کمال کفش بدار صاحب ہزاران با قدر و جلال بے بسا طے بے بضا است



مگر گشتہ دادی حیرت مرکب کھیل و نادانی نا آشتی سے بھر پور سمجھانی ضعیف البنیان کج معراج زبان اذیل کو نین قصید حق حسین  
اپنے فقیر خانہ پہنچایا ہوا تھا کہ دوست و ائق صاحب صادق شیخ حامد حسین صاحب سلمہ اللہ الواسع نے سرفراز فرمایا  
بعد از ذکر و مذکور کے مجھ سے کہا کہ آپ کو جناب تنصیب علی القاب الامرتبت عالی منزلت قدر دان صاحب ہزاران  
رتبہ شناس ذی کمالان میرا علم آسمان مجاہد و جلال بدر کمال بہت دولت و اقبال مخزن علم و شعور جناب منشی  
نول کشور صاحب سی۔ آئی۔ اسی۔ سے بغیر من لیسے دفاتر و استان امیر حمزہ صاحب بقران یاد فرمایا ہو میں نے  
بسبب اپنی ہیچدانی اور عیدیم الفرصتی کے اقرار کیا مگر جب شیخ صاحب موصوف کا اصرار بدرجہ کمال پہنچا اور وقت فوقتاً  
اور یونما فیوما آنھوں نے تقاضا کرنا شروع کیا تو ناچار مجبور خدمت فیض موہبت جناب منشی صاحب بالقابہ  
میں حاضر ہوا محترم الیہ نے اس درجہ اپنے خلق و مروت سے نہایت کو کام فرمایا شعرا اگر ہر موصے تن  
پیر ازبان ہو نہ انکے خلق و منت کا بیان ہو + بعد گفتگو سے بسیار مجھ سے واسطے تالیف و ترتیب ترجمہ  
نو شیردان نامہ و کوچک باختر و بالا باختر و ایرج نامہ و توریج نامہ و صندل نامہ و لال نامہ کے ارشاد  
فرمایا میں نے خیال الامرفوق الادب اقرار کیا اور موجب شہاد فیض بنیاد ترتیب و تالیف میں مشغول ہوا بالفسل و فتر  
اول نو شیردان نامہ منجملہ دفاتر و استان امیر حمزہ صاحب بقران مرتب و مدون ہو کر پیشکش شایقین و الائمکین ہو سائب نظرین  
نکتہ بین و معانی پرور و سخنوران فیض گستر کی خدمت فیض جیت میں کمال عجز و نیاز عرض پرداز ہوں کہ اگر اس ترجمہ میں  
غاطی پائین تو الانسان مرکب من الطائر و النسیان پر محمول فرما کے براہ عنایت عیب پوشی کو کام فرمائیں اور اس  
روساء سراپا لگاؤ کو بے غلے غیر یاد کریں

آغاز داستان شوکت بیان قباد بادشاہ اور وزیروں کی دوستی کا اور ماریا جانا خواجہ بخت  
جمالی وزیر کا القش وزیر سے پیر کے ہاتھ سے اور پیدا ہونا اور تعلیم پائے کے کامل  
ہونا خواجہ بزرجمبر کا

پلا سا فیبا دن رنگ نو پلا سے وہ قوسکی ہر جہت جو لگا کشتیوں میں تو جام شراب کہ پینے سے جسکے نہ ٹوٹے وضو تو سمجھا بھی اسی ساقی بے عدیل دری ساقیا ہی شراب طہور	کہ خورشید کی حسین ہوصاف وضو ہیں میخانے میں جمع زندان دہر تکلف سے قابون میں شامی کباب مجھے بچنے سے ہر اس کو کا ذوق وہ ہر بادے کو شر و سبیل فرما زوایان ملک فصاحت و بلج شامگان الیم بلاغت تاجدار علم کو صفی قرطاس	تکلف نہ کر ساقی آج تو دیکھا نشہ مگر کی ساغر میں لہر پلانا مگر وہ نے مشکبو + کہ ہر بادہ دہر پر جسکو فوق منور کرے دل کو جس کو نور
--	--	---

پریوں سر یا آ کر کے ہیں کہ ملک عرب میں ایک شہر مدائن نامے ہر مینو سواد بہشت نزا دباغ جہان میں فرو پرستان  
آسکے سامنے گرد سے لطیف و جانفزا آب و ہوائے + مبارک منزل و فرزندہ جائے + رعیت و امن کی نہایت آباد  
و شاد حسن میں ایکل یک پریزا دور نزا و شعر خوشدل تھے سب امن نہ کوئی دردمند تھا + وہ شہر تاجران جہان کو پس تھا +  
زمانہ سابق میں حاکم و امن کا بادشاہ عالیجاہ سکندر و قارجم اقتدار عاقل و عادل رعیت نواز نہایت مہما ز قباد نامے تھا آسکے عہد  
عدالت مدین شیر بکری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے سب آرام تمام بسر کرتے تھے نہ کسی کا فوف نہ خطر چوری کا کھشکانہ نہ انکے کا  
دور آسکے و شاہ کا لشکر ہر بجید و بشیار تھا سات لاکھ سوار کچھ فیروز کچھ نیزہ دار چار لاکھ پیدل چھ سو حکیم چھ سو ندیم بارہ سو گرسنی شہن شہارہ  
دو ہزار سلطنت کرد و سوار کے افسر تیس ہزار غلام مرصع کلاہ زرین کمر چالیس وزیر خوش تدبیر تھے مگر ایک وزیر



سب دزیرون میں نامی سب میں گرامی تھا خوش رو خوش فونیک روشن کرنام آسکا القش تھا وہ ہر وقت بادشاہ کا  
 صاحب و بزم رہتا تھا سانیہ عاطفت سلطانی سے بے غم نہ کوئی بچ نہ کوئی الم آسکو تھا آس القش دزیرون خوش تقریر کا ایک  
 دوست خوش کلام خوش انجام تھا کہ نام آسکا خواجہ بخت جمال جو بیل و بیٹا تھا وہ صاحب منہ و کمال تھا اولاد  
 پیغمبر و انبیا سے تھا دین بنیاد پر تہم خلیل اللہ رکھتا تھا اور دانا و حکیم جالینوس کا تھا القش سے اور خواجہ بخت جمال سے  
 کمال و عہد محبت اور دوستی تھی دونوں ایک جان اور دو قالب ہر وقت ترقی محبت کے طالب تھے کسی وقت دونوں سو  
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم بادشاہ جمہاد جدا ہوئے تھے بلکہ ہر روز القش پہلے بخت جمال کے پاس آتا تھا یہاں سے ہر کیفیت  
 بادشاہ عالم بناد میں جاتا تھا اس طرح چند مدت تک سلسلہ محبت و رشتہ الفت یہ ہزار قرآن برداری قائم رہا بلکہ ہر روز  
 مستحکم ہوتا گیا یہ آسکو چاہتا تھا وہ اسکی دوستی کا دم بھرتا تھا راہ خلافت و کوچہ بد مزگی بد پیرائیہ رنج و دلال قدم  
 نہ دھرتا تھا گوشت کھنکھرتا ہوا اسے تم رسانی مانت و مشوق و فادائے تاک میں رہتا تھا جو چل جو گھڑی جو ساعت جو دن جو مہینا جو  
 سال گذرتا تھا بہت غنیمت تھا ایک دن اتفاقات روزگار و دوست و رازی ستم سازی فلک بیدار سے صورت  
 اتفاق اس شوق و اشتیاق میں دکھلائی دی جیسی یا ہم دوستی تھی ویسی ہی عداوت پیدا ہوئی مسدس  
 کرتا کر کیا ستم فلک پیر دیکھیے | لنگھ لڑا ب کھائی ہر نقد پینچھے | پیشانی کی بد پیشہ زخم پر پینچھے | زلف ہمالی بگنی زنجیر دیکھیے  
 عاشق جو اپنا تھا وہی شکر و زبان کا | کیا رنگ ہو گردشِ مغت آسمان کا | القش دزیرون جو ہم میں باکمالی تھا اور شاہ شناسی میں مل  
 پیشانی تھا طالع گردشِ ستارگان خوب دیکھتا تھا شمار و دوازہ بروج و ہفت اختر آسکو بہت اچھا تھا ناگاہ ایک  
 دن طالع خواجہ بخت جمال خوش مقال کو دیکھا بعلم نجوم صاف صاف مال سب معائنہ ہوا افسوس کیا خون مگر پادل  
 نہایت گہرا یا طالع خواجہ بخت جمال کے مکان پر آیا اسے آس بار کے رہا سنا اشک گرم سے دھوا ہوا خواجہ کا حال  
 دیکھ کر کمال بدحواس ہوا دل کو ایسے عالم ہراس ہوا کہ کیوں بھائی خیر تو یہ کیا ہوا تو کیا صد مہر عظیم ہو گیا کون جہا ہوا کچھ تباہ حال  
 تنہا دل تو دکھا و درد کر رہا لہذا القش نے کہا او ہمارا دریاں ہمارا آرام دل دوستان و احوال و روح شتاقان مجھ پر عجیب و  
 غریب حادثہ گذر رہا صد مہر عظیم ہوا کہ روح فالسہ میں تیرا سر گریاں قباسے دل ناتواں ششم اشکبار ہے کچھ ہمد سے اختیار ہے  
 دل کا یہ حال کہ گریاں آسکا محال ہوا اتفاق یہ کن بیشیے بیشیے جو میں نے تمہارے طالع کو مطالع کیا یہ طالع ہاگہ اس میں معلوم ہوا  
 کہ چالیس روزہ تمہاری عمر کے باقی اور بہن بعد ہمد صد مہر و اندوہ غم دالم کے طور پرین شہر ہاگہ بھائی تم کمان پھر ہم کمان  
 جو چرچہ دم و مہدم و مہدم کمان ہ تمام عمر کے ساتھ صحت عیش میں گذاری راحت و آرام سے زندگی بسر کی اب اس  
 یار جانی شفیق جاودانی سے جدائی ہوگی ہمارے واسطے طالع برگشتہ کی تیرائی ہوگی افسوس صد افسوس ایک دن ہم تم پر  
 زمین ساکن ہونگے مفارقت کے سامان ظاہر و باطن ہونگے وہ گوشہ قہ کی تنہائی دوست قدیم سے جدائی نہ یار نہ فادار  
 نہ مددگار نہ غمگسار نہ شفیق نہ رفیق نہ یگانہ بیکانہ ایک دوسرے سے نا آشنا ہر سانسے نشان نہ پتا سسر نقد دنیا سے  
 نہ کچھ بھی فائدہ ہم پائینگے دولت اعمال اپنے ساتھ لیکر جائینگے اگر اوی بھائی خواجہ بخت جمال ایک بات  
 ضروری الحال کرنا چاہیے میں طالع سے معلوم ہوا کہ ہر مہر مہم ہوا اگر ہم چالیس روز تک گھر سے باہر نہ آؤ کسی طرف کو  
 قدم نہ اٹھاؤ کیا تعجب ہوا اس آفت ناگہانی بلا سے آسمانی سے بچ جاؤ جزو تنہائی میں بیٹھے رہو یا دفعہ اسے غروب  
 کیا کہ کسی سے ات بالکل نہ کرو تمہارے مطلق نہ ہو موجب یہ دن سختی کے اور گردشِ ستارگان کے نکل جائینگے پھر ہم تم  
 آسپرے غمے آڑائینگے خواجہ بخت جمال نے بعد رنج و دلال القش کے کہنے کو مان لیا سب اپنی کیفیت  
 سنے کہ ہل منظور کیا ایک جمرہ تنہائی میں ایسے وقت سے ہلکے بیٹھا یا دفنا و شکر رب اعلیٰ کرنے لگا حتیٰ کہ انالیس ناہی سختی



وصوبت میں گزرتے شکر بجالایا چالیسواں دن آیا سرحدہ خالق سے آٹھایا اُس روز القش بھی خواجہ کے گھر گیا  
 و بہت فرحانک ہو کر گئے ملا اور یہ اشعار بے اختیار زبان پر جاری کیے اشعار

دل خوش ہے یہ دم و پر آب آیا  
 دور و غید کی فاقے سے صبح دکھلائی  
 آنور اب ہوا کاش نہ دل محزون  
 نغمہ بگو وہ نور شید بے نقاب آیا  
 ہن سے گھر میں مرے آج کیا کلاب آیا  
 اے دوست عداوت محب و افاق خدا سے لایزال سے اپنا کرم فرمایا کہ تجھے مجھ کو بچہ زندہ

دیکھا اے جانی بڑھنل باری بھد جان گزاری ہوا یہ مرحلہ عظیم طہر ہزارہ قناری و کردگر یہ وزاری ہوا یہ برزست می طلست و  
 سو دجنت بد نور کرم سے نکل گئے یہ اہم ہاشام تمام جلوہ خورشید رحمت سے بدل گئے یہ گھڑیاں کفن کی انبٹ لکھن گرا تہی  
 مفارقت سے میرے دل پر چھریان غم دالم کی چل گئیں اب غنایات خداوند دو جہان سے کبھی جدا نہونگے مدام خرم و  
 شاد و آباد رہینگے لیکن اے بھائی آج یہ جی چاہتا ہوں کہ عوض میں اس خوشی کے کسی دھڑلے دلکش کی سیر کریں سبزہ بیچاؤد  
 یگانہ سے دل بھلائیں گھاسے رنگارنگ کی فضا دکھیں طائران خوش الحان کی زمرہ ہوازی سنیں اگر ملے آئے تو کوئی صید  
 نکار ہو شاد شاد دل میفرار ہو بنگل میں منگل ہو ہوا سے سرد ہے خاطر بیکل کوکل ہو مشوق ہو سپرہ کوئی پہلو سے دیکھیں  
 بیٹھے سینہ بسینہ لب لب سے بوس کنار بار بار شراب دیکھا بکا دد راد و رہونی انور خواجہ بخت جمال مشوق جمال  
 مشوق جو خصال بخت است انجام ناکام تھا و افق نشاء ایہ کریم کہ اذاجا اہل علم لایستادون ماعذہ ولا مستقدون زمرہ اس کی بیت شریف  
 کلام ربانی بظہور آمدن ناگہانی کا یہ ہر کہ حق جل جلالہ و غر شائنہ اپنے کلام ہدایت نظام میں ارشاد کرتا ہر وہ کچھ گزرنا ہوتا ہر وہ  
 گذرتا ہر انسان کے واسطے جو امر وقت معینہ پر موقوف ہو وہ ضرور ہو گا وقت معاہدہ و تخلیک کا بیشک پیش آئے گا رنگارنگ پناہ کھائیگا  
 انسان اس امر سے کہ ایچ سکتا ہو اپنی کیا بساط رکھتا ہو نظم اسکی عادت کا اور ہر نقشا اسکی قدرت کا اور ہر نقشا  
 شام عزت کا اور ہر نقشا صبح غربت کا اور ہر نقشا اب نقاہت کا اور ہر نقشا زور و طاقت کا اور ہر نقشا انسان  
 بالکل بے حقیقت ہو ہوا سے نفس مجازی کی گھا اعلیت ہر زندگی کی کیا ہستی ہر اشیا سے ادنی سے جیارتا علی کی ہستی ہر  
 ہر منہ جاب بھی بے ثبات ہر گھر اس سے کمتر انسان کی حیات ہر جیب سے قنایہ زن ہر نام و نشان حیات مثل جاب مشکا

جب طوفان اجل آٹھا ہر انسان کو کوئی چارہ نہیں ہوتا فنا ہو جاتا ہر

سینہ کا دی بڑھن کی ہر یان ہفائدہ  
 چمن سے کسکو فلک آپ ہی چکر میں کر  
 ہر چیز پڑتا ہو تو اتنا جوان ہفائدہ  
 ہر شاد زندگی تو زندگی کا لطف ہو

سکن اس بجز نایاب نہ مانتہ جاب  
 ہر بوس راحت کی زیر آسمان ہفائدہ  
 مثل صروسہ وہ گردش میں ہیں بنگل و ج  
 دور نہ ہر خون خضر عمر جاودان ہفائدہ

ہر جہان میں ہوا ہر شان ہفائدہ  
 ڈال پانی پیرہن ہر شان ہفائدہ  
 دیکھ غنچہ کو ہر آخر شال گل شہر و گی  
 ہر فلک سے آواز سے ہر شان ہفائدہ  
 آدم ہر ہر طلب خواجہ بخت جمال

مردہ خیال نے القش وزیر کے کہنے کو تسلیم اپنے تئیں سپرد حفاظت خدا کریم کیا ہر چند سبب و پہل روز تمام ہوئی آلا کچھ  
 ساعیتیں اس عہد بھد کی شمار سے باقی تھیں ہر نہ کہ وعدہ سفر ملک عدم بحکم خدا کے ذوالکرام آپہونچا تھا پاک نصیایام مرگ  
 لیکر آیا خواجہ بخت جمال القش وزیر بخت جمال دونوں کھڑوں پر سوار ہوسے راہ صحرے شیرہ زار ہو سٹکار اختیار کی  
 باتیں کرتے ہوئے آپس میں محبت کا دم بھرتے ہوئے خوشی خوشی چل دنگی کرتے ہوئے صحرے سبزہ زار میں ہوئے بچے چار طرہ  
 سیر کیفے گئے جس طرح نظر پڑی باغبان قضا و قدر کی قدرت دکھائی دی ہر سمت دشت پر بار بار بجا گھاسے نور سے منگل  
 ہر شاد گلشن بچا ہر سرین و سترن کے پھول کی چار بھونچا بھنی خوشبو سبزہ کمال جوین پر فوق جسکو ہر گلشن رنگیت سے وہاں  
 کے پھولوں کی رنگ مان مہر ہوتا ہر سبزہ بیگانہ پر ہر شاہد نگاہ چاہ کر کے ہوتا ہر چٹے حیرت جابجا لبر زمرہ میں ڈمرے جھیلیں موج



خیز رہی سر شمشاد لب جو کھرا جوتا ہر جب جو کھکا ہوئے نہ کا آؤ زمین بوس ہو کر نہ تار طائران خوش الحان کے شافعات نو دیندہ پر  
 چھپے قمری کی کو کو میو کے فتنے میل کی زمرہ پر دازی مرغ فواج کی زبان دلازی عجیب و غریب سے محفلے پر فضا کی بہار و کہیں سبز دزار  
 کہیں لالہ زار و اشعار و صد ہزاران گل شگفتہ درد + سبز و بیدار و اب خفتہ درد + دیگر سپاڑوں پر آگاہ تھا ایسا سبز + زمرہ  
 گون تھا جس سے محن محرا + بھر اندرون میں ہر جا آب شفات + تکلف کا نہایت اور بہت صاف + خواجہ بخت جمال القش  
 بہ آل سیاح دشت محبت سیاح دریائے مودت پر کرتے ہوئے ایک مقام پر پہنچے وہاں سے دو کچھا کر سائے ایک بن غنٹہ کن  
 راع نظر آیا ہوئے سردے، انکی غنچہ دل پر مردہ کھلا یا القش و زیر خواجہ بخت جمال کو ساتھ لیے ہوئے دغا کرنے پر دل دیے ہوئے  
 اس نے غنچہ پوچھا ہر نہال تر و تازہ ہر گل شگفتہ ہر غنچہ زلیستہ شاداب ہر ایک طرف ہر پار آب زمین بوس شافین نہالہ سے بار بار کی  
 چلتا ہوا تین بہار کی خزان کا نام نہیں تھا وہاں کام نہیں بیرون پر سبز و تو خیر گشت گھاسے رنگارنگ ل آویز لالہ کے نظائے گس کے  
 شارسے چنکا کا مسکرا نا بیٹے کا بیل پان کھانا موسن کی زبان درازی گل متعدی کی مسون سازی سرو کا لب جو اکڑنا نخل خشک کا  
 بخت سے گزرتا ہر غنچہ کا شور کہیں سو کہیں بلبلوں کا چمکنا قمریوں کی کو کو زراغ کا ہلکا طائران کی بھارتیہ شاداب را گلزار  
 معلوم ہوتا تھا تو بہار کو میری ہمت کیا ہر گل ریحان سے ہر دوش کو چھوڑ کر کہیں سنبل چپا کہیں لالہ بادل و انداز کس جانسرخ نشتر  
 کس سمت سمن دیا سمن گل شہوئے چول خوشنود مستول بانع میں جھیلیں جکا موافق عرض و طول ناظرین پر واضح ہو کر یہ تیغ و گش  
 جسکو دکھا کرے ہر اک معشوق و روش القش و زیر کے باپ کا ہوا ہوا بہت ہی راستہ و پیرستہ نہایت پر فضا تھا

ہو اور سبزہ اش گو ہر کسے	زمرہ و بھر داری بستر	بہریش ریا میں بردید	بساط خرمی ہر سو کشید
بنفشہ تار زلف افکندہ بردش	کشادہ باد نسیم راجا خوش	سودا و ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر	جھوٹا بہار میو سے آچھا
ای جھون خانہ مہر کی ہوا چید	آئے ہوتے ہیں انی کھپا چید	نار و گل ہرین میں پر تو فلک و طوفان	رنگ کیا کیا جو خون تھم سے پید
قدش آج وہ ہیں دے کرنے جلنے	گل کدیاں ہوتے جو ذرا سے پید	تخت پر چوک آؤ آؤ جو دیو نونک	دربائیس کوئی آمد ہی ہو ہوا پید
دھوپ میں تو کھلا کر کھلی خوشترن	سایہ ہوتا ہر پردہاں سے پید	شک زلف ہر لطف رخ گلین پر	سنبل اٹھ چہ چین این بد جا ہونا
شاہر گل کو ہر مقصود شکار بلبل	میان بانع میں تھی ہن شاہ پید	القش و زیر خواجہ بخت جمال	کو ساتھ لیا ہر بارہ درمی

میں مسند زین کچھو اگر بیشادہ بارہ صدی کی آرائش کر جسکی صفت سائیں شاخ ظلم بہاریہ ہم رنگ راستگی و پیر اسکی اسکی و لیکر  
 عجیب رنگ پر تکلف چست گیران بعد شوکت و شان زریفت کے وہ پردے کے حجاب فلک کو ہر اک بھل کر دے فرش  
 فردش آراستہ ہر جگہ ہر چیز پر استہ جھار گنول گیللاس مرد و نیکان جابجا دیوار گیران بعد شوکت و شان چارون طرف آنیہ بندہ  
 تصور میں مشوقان پچھو کی گلی موٹیں کشیان شراب ناب کی قابین کیا پتیا ب کی پاندہ من نامہ و رنگ پیران کا ندن  
 مزین و صفا نہایت پسند فاطمہ شان عشرت افزا خواجہ بخت جمال القش و زیر آل تماشے میں گل کو سنبل کشش  
 حیرت افزا کے مشغول ہوئے گویا گو ہر تناسل ہر جھول ہوئے جام مے ارغوانی کا دور ہوا گزشتہ فلک کو ہر خوار رنگ اور چہا القش نے  
 جام شراب و رکنز بادہ فون تاگ لاقہ میں لیا اور ساغر لبریز کر کے خواجہ بخت جمال کو دیا خواجہ بخت جمال نے وہ جام  
 آدہ سرخ منہ سے لٹکایا اور پھر آدہ اپنی زبوش خمابہ الفت یا پھر کر سنا یا شہر گریا و غول پاست تو پھر کہیں نہ پیسے + زراہ نہیں میں  
 شیخ نہیں کچھ دلی نہیں + پھر وہ جام شراب بعد اضطراب غمت غما کر لی لیا اور نشہ میں آ کر جھوٹے جھامرے طلع و لغریب  
 بے صبر و شکیب پڑھا مطلع نگ آج کچھ دکھایا ساغر شراب کا + بلوہ نظر پڑا عجب آفتاب کا + زراہ بیٹ خیال ہر روز  
 حساب کا + بتر کیا جو پی لیا ساغر شراب + خواجہ بخت جمال نے عالی جام کر کے القش کو دیا اور کہا بھائی تم ہی دوش کر د  
 القش نے جام شراب بھرا اور پیئے لگا خواجہ بخت جمال نے یہ اشعار گہرا زبان خوش بیان پر جاری کئے اشعار



ہر جب دست یارین باغ شراب کا	کھوشے کا ہو گیا ہر کسیر گلاب کا	تھا دے تلی ہل کے واسطے	کنج قفس میں قفس بھر شراب کا
دریہ خون کیا زری تفت نے روا	ماہل ہوا ہر تہ سرون کو جواب کا	ای موج ہے لٹا تھک شامیو	دیا بھی ہوا میر ظلم ہما سب کا
اللہ سے ہمارا کھٹ شیبہ صال	روغن کے بدلے عطر ہوا گلاب کا	سجد سے سجدے میں مجھے نہ لگیا	سوج شراب جاوہ قفسی راہ ہوا سب کا
الفت ہزارف سے ہر دل اغدا کر	طاؤس کو عیش نہ لگا سب کا	سمو جہو عرق بخ سے ہون	مضمون مل گیا مجھے چاہ گلاب کا
شوق امیرین قاشان ہر ادبار	چتر کاؤ ہو رہی زمین پر گلاب کا	باقی کے دو کھینے سے کتا ہر دہرا	انگو سے خوش آتا ہر کنج گلاب کا

خواجہ بخت جمال القشیر شراب پی کر دراز کو گلاب سے گلن ہوئے بیٹھی تھی انین گل مل کر شل فیروز شکر کے کرنے لگے انکی  
 شرابی اگلی خوش بیالی گلون میں بارین ہر سے ہر سے کی باتون کی چارین الفت و محبت کا خوش نشہ شراب میں کچھ ہوش کچھ بیہوش کچھ  
 القشیر زریہ اسے پیشاب کے آٹھا ایک کوشہ باغ میں گیا بیٹھ کر پیشاب کیا استغنی کے واسطے ایک مقام سے ڈھیلا اٹھا یا ایک  
 سوراخ لکھنے پر اسے کھودا تو ایک غامضین دکھائی ہوا اسکو ایک تمبھ سا ہوا کچھ پہلے سو جا پھر اس گڑھے میں اتر گیا دلوں کچھ کر  
 ایک لائن سے در فوج شل قاش کے بار بار چار جانب دشنہ انون میں آفتاب کی فضا ہر تپت میں قلابے لگے ہیں ہونے ہانڈی کی زنجیر دن کے  
 آسمان چلتے پھرتے ہیں ان زنجیروں میں شگے سونے چاندی کے پانچواں ہر چھیا دو گوبہ ہمارے پیر اشرفیان متحد دیکھ جوئے لگے ہیں معلوم ہوا ہر  
 کسی خزانہ ہر مال دولت لاندال سے وہ مقام بھر رہی دیکھتے ہی منہ میں پانی بھر آیا خوشی سے جامہ میں سلایا بند قبا ٹوٹ گئے اس دغلے کے چھکے  
 چھوٹ گئے ایسی خوشی ہوئی کہ شادی مرگ ہو گیا عیار دل کا آب دوات لاندال سے دھو گیا فرور آہ بھی خیال دل بد مال میں یا کر خواجہ  
 بخت جمال مہرا ہر اس سے نہایت دوستی کی راہ ہر اگر اس پر یہ راز ظاہر ہوا اور وہ حال سے ماہر ہوا بیشک وہ حصہ بانٹ کر کے  
 خزانے لگا اگر میں دوزگاہ بادشاہ کو خبر کیجھا سا لیل دل نہا نہ ہو جائیگا سو اسے افسوس کے ایک جہہ لہجہ آئیگا صلیح وقت یہ ہر کر  
 خواجہ بخت جمال کو نور مارڈالنا ہمارے پھر میں سے بے کھٹکے عیش و عشرت کریں لیکن خواجہ کے فون سے فرور لہجہ بھر میں یہ سوچ کر دانت  
 اٹھا پھر اس مقام سے باہر آیا اس غار کو مٹی سے چھپا دیا نشان اسکا شاویا اور اگر پہلو سے خواجہ میں بیٹھا پھر اس طرح ہنسنے بولنے لگا  
 تو زری ویر کے بعد غدہ سنگاروں کو بلایا اور یہ باعلان ستایا تم لوگ جاؤ اس وقت جاوے مکان ہوا شراب دیکھاب کی کشتیاں دوزخ  
 الوان جبین ہر رنگ کا کھانا ہوا ہے ہر لہ لہ اور شام کو فرش ہوا بگاہ ہم دونوں کے واسطے سجھاؤ آج ہم شب کو ایسی باغ میں رہیں گے  
 ہمسایہ گلہاسے غنبر ہر میں بسین گے یہ کھکھک سب ملا نہوں کو تو آدھروا نہ کیا اور آپ کچھ فقرے دھو کھا دینے کے کرنے لگا تو خواجہ بخت جمال  
 کو چپٹ کر کے مار چیت کر کے چھاتی پہڑھا اوندھرا بھرا کھینچ کر قصہ فرج کر ڈالنے کا کیا خواجہ بخت جمال بصد بخود لال بہ دیکھ کر گھبرا دلوں میں  
 مضطرب انجیل آج پیاؤ عمر بھر فریاد دوست کا دوست پریش دشمن کے فخر تیز ہوا ایک آہ سرد بھر کے کتب افسوس سے دفعہ فراموش  
 ہو گئے بخت کے دوسے آنکھوں میں نہ سو بھر کر کسا ایو بار و فادار میری کیا خطا ہو جو بکو قتل کرتا ہو میرے فون تاق سے لہجہ بھر ہوا سوقت  
 ہک شل شیر دکر ہم تم دونوں باہم عیش و عشرت میں مشغول تھے طریقہ محبت و الفت معقول تھے یکا یک کیا دل میں سمائی کہ شمشیر  
 خوریز مجھ پر آٹھائی یہ کھکھک تھی سانسین بھر میں ادھیہ شمر پڑھا شمر بار انبار ہو گئے اللہ کیا نہ لے گا انقلاب ہوا پھر القشیر سے  
 کہا اسے جھکو بیٹھے بیٹھے کیا ہوا بقول شاعر ایسی کیا بات تیرے دل میں سمائی ظالم دفعہ سب درہ و رسم بھلائی ظالم کیوں  
 تمہیں نے بتایا تھا کہ چالیس روز تیرے محنت میں یہ آیا ہم بخت میں گھر سے نہ کلنا مقام خواجہ سے اپنے ڈھلتا اسی طرح زندگی کا یہ  
 بتایا تھا خیال فاسد دل سے بھلا یا تھا شمر چر از بنگال گرم در بودی + پودیم عاقبت خود گرگ بودی + بخت سے لایزال  
 وہ غرہ و ملال ہینا کنندہ بے مثال میرا مرنے کو ہی نہیں جا رہا ہو تو کیوں بکو فرج کرتا ہو میں بے تصور ہوں بد کرداری و  
 بد خلقی سے دور ہوں بکو بے تصور فرج نہ کر میرے فون تاق سے لہجہ نہ بھر دیکھ کھپتا نیگا میرے مار ڈالنے سے جھکو  
 سر دست کچھ لہجہ آئیگا قطعہ جو کوئی کیسکو آج کلہا نیگا + یہ یاد رہے وہ بھی نہ کل پا نیگا اس مار کافات میں تن اور فاضل







ای القش در بزرگسازدے کا حساب بنا ہو گا دنیا سے پہلے اس پر سب سے پیشتر ہو گا دیکھا گیا ہو گا ہر وہ بندہ سزا و جزا کے  
رشتہ گار ہو جو دوسرے کا خطا وار ہو اس کی بخشش تو شواہد کیونکہ خداوند کریم بالکرت خطاب کر لیا کہ اس بندہ عامی سے کہو کہ تو اپنا گناہ  
آس سے بخشو جسکا تصور کیا ہو تیرائی لیکے بھلائی کو دور کیا ہو شعور بے گار میں اسکی سزا دہ دیوینگے + وہ بخش دیکھا تو پھر  
ہم بھی بخش دیوینگے + ای القش دنیا بھو تو میرے تجھانے کو نہیں مانتا اور میرے خون سے دست بردار نہیں ہوتا تو یہ  
بتاؤ سن کیا ہو گا فقط اپنے عظیم گناہ پر دونا ہو اگر تو اس فعل کو سکر بھی ہو گا تو یہ خبر خون ریز تر ہو گا اور دیکھا ہر ایک عضو تیرا شہادت  
دینے پر آمادہ ہو گا کہ بیشک یہ اس فعل کا مرکب ہو اکیون دنیا کے واسطے دین کو تا ہو دریا سے معصیت میں اپنے گود بوتا ہو  
اونادان پر وہ غفلت دیدہ بد میں سے تھا یہ بار کوہ معصیت سر پہنٹا تھا دولت پند روز کے لیے مجھ ایسے دوست صادق  
محب واثق کو ذبح نہ کر میرے غم نا حق سے اب بھی در گذر تو نے یہ شعر کسی شاعر کا نہیں سنا ہو کس خواب شہادت میں  
سورم ہو شعر کسی پاس دولت یہ برقی نہیں + سدا ناؤ کا غد کی جتنی نہیں + اسے بیوقوف کیون کچھتا پچھتا کر  
بھگو براسے ذبح گھیرتا ہو نا حق اس رو پیہ کی غرض میں مجھ بکس کی طعن پر غور غور پھر تا ہو شعر ہر مجھ سے ملے ہیں  
شر کے حاکم نے کچھ بوجھا + تو سن لیا کہ پردہ فعل کیا قاتل کے دان کا + القش نے کہا کچھ ہوا بتو میں نے  
خیر کھینچا گلے پر تیرے رکھ دیا اب مجھ کو کچھ خیال نہیں دہشت آں نہیں جب شر ہو گا دیکھا جائیگا نا حق تو تیرا فعل ہونا  
میش دکھایا جب تو خواجہ سبخت جمال نے کہا کہ علوم ہو امیری موت آگنی پر وہ دنیا پر اتنی ہی زندگی تھی رتہ حیات  
قطع ہو ایک لوت کو حکم قبضہ دے مل گیا شربت اہل دنیا ہو گا دنیا میں اب نہ جینا ہو گا زندگی محال ہو بیکار یہ قیل و قال  
خیر اعوا القش در بزرگسازدے کرنا ہو خدا سے نہیں دوتا ہو یہ بندہ پروردگار بجاالت اضطراب تر تا ہو اگر خیر اتنا کے  
دیا ہوں + کو تو یاد رکھنا خبر دار بھول نہ جانا کہ دنیا ناپایدار ایک سلسلے تراب ہو ہر شخص بیان پرترا اب ہو ہمیشہ کسی گاہیات  
قیام نہیں اگر صبح ہوئی تو شام نہیں کوئی آیا کوئی روانہ ہون رات بیان کا یہی کارخانہ ہو

یہ دنیا سب کی حیرت کی جا ہو	جلا چا ہوتا ہو کوئی چل چکا ہو	لو ان ہر جی کچھ بیان لکھن کیا ہو
لوکھتا ہو سب کو نیا طور عالم	یکچھ اور غام ہر وہ اور عالم	غرض حیات ست حار کا کچھ اعتما نہیں ہر شل باب بحر جان کر یک

قرار نہیں ہر کسی کو بقا سوا سے ذات پروردگار نہیں ہو دیکھتے ہے بے نشان عالی تبار اس دنیا ناپایدار سے کوچ کرتے اور آنکی  
قبرون کا نام و نشان بھی باقی نہیں ہو اکثر شاہون کی قبرون کا نشان بھی ہو تو کوئی دلسوز آنکی تربت پر شمع روشن نہیں کرتا  
اور نہ پھولون کی چار شہ ہاتا ہو نہ برسوں کوئی آنکی لحد کی مدتی کرتا ہو نہ سورہ فاتحہ کوئی آنکی قبر پر پڑھتا ہو اب آخری  
و معیت میری تو یاد رکھنا قبر بار بھول نہ جانا کہ زود میری عالم ہو غریبہ وضع محل ہوئے دالا ہو ایک توڑا اشرفون کا آسکو ہوا جبکہ  
لیو با کے دیدنا اور اس سے یہ کہہ نیا کہ شوہر تھا را ایک تاجر کا لازم ہو کر سفر کو گیا ہو یہ توڑا اشرفون کا چیلک اپنی تنخواہ  
لیکھ بیجا ہو ٹکویہ براسے آب و غورش بہت ہو کم نہیں اس کے جانے کا کچھ رنج و غم نہیں ہو اہو یہ پیام ناکام بھی یاد کر کے غریب کرست  
کہ خواجہ سبخت جمال پیدال نے کہا ہو کہ اگر تھارے یہاں بیباپا ہو تو آسکا نام ہو چرچمہر رکھنا اور اسکی پرورش  
و تعلیم میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھنا آوارہ نہ ہونے دینا ہر ایک علم دین اور گال میں سرسب طاق شہرہ آفاق کرنا اور اگر بی پیدا ہو تو  
آسکا نام تم اپنی تجویز سے رکھنا تمکو اختیار ہو گا ای القش میرے قتل ہو جانے کی خبر آسکو نہ پہونچا نا کہ عالم کا قلب بہت نازک ہوتا ہو  
اگر وہ میرا قتل ہوتا تب تک اپنا حال غم کر لگی بیٹھ کے مدیگی جان اپنی کھونگی رو کا شکم میں ہلاک ہو گا ایک خون کے ساحل دوسرے  
خون کا بھی ذرہ دار تو ناپاک ہو گا یہ بھی ایک محبت خیر تجر ختم کرنا ہوں اور میں ہر کیفیت مرزا ہوں یہ لکے خواجہ نے القش سے  
کہا یہم القش تو فعل گناہ قتل پرستو ہو جو منظور ہو وہ کہ یہ لکے پھر شجرہ زبان پر جاری کیسا اور سر جان دینے پر



جھکا دی شمع تنہاے دل کچھ نہ حاصل ہوئی + مہتاب عدم جان رس ہوئی + پھر کھر توحید شہادت رب مجید بصب و رنج و ملال  
 خواجہ بخت جمال پہننے لگا اور نقش وزیر نے اس کو خبر خوشی رسد ذبح کر ڈالا اور شاہ اس بقصور کا اپنی گردن پر سیا  
 لاش کو اس گناہ کے اسی جگہ دفن کیا مطلق دل پر اس کا غم دالم نہ لیا سی صرٹ چہرہ بجمال خوش حال بالکل رنج و ملال نہ رہا  
 بد چہرہ گریبان میں کیا بھمن باغ میں ٹپٹے لگا دیکھا کہ اس گلشن بجزین بین چار طرقت و داسی جو گئی مہتاب غم دالم باغ پر  
 چھا گیا گویا خون نائق برستے بے سہرگل گریبان چاک نفر آتا چرخت لوت میں نہ ہون کے سچاے آب خون بھرا ہوا شاخ  
 بار و از زمین سے شکر آتی ہیں اشمار اشجار بصد خزن و بقیرا کرے جاتے ہیں ترس اسٹک با غم سے لالہ راعنہ دار  
 سوسن کی زبان بند ہو گیا دو دمنہ ہو گیا اور شہرین و نسترین صورت خرافانہ بھمن چین بسل کو درد دالم سے پیچ تاو عبق  
 عرق اندوہ سے گلاب اکثر گل و دوش پر شال غراؤ لے ہیں غنچے سبز بگی غم سے فقط زہن بگلے میں ملبلون کو عود من  
 نغمہ سخی کے نار دزاری پر مرغان چین کو ہودہ و اندوہ سے بقیار سی چہرہ دن کو پانی خوش مارتا ہر جہاں ساحل  
 سے لکڑا تا ہر سبزہ ہر دوش مرتبہ گیا ہر ترک مال نے پامال کیا ہر نقش جس طرف دیکھتا ہر ماتمہ سرال نظر آتا ہر  
 ہر گوشہ چین کا یہ اثران پر بارہ درہی بھی گویا دیدیا ان خزان کی آمد زحمت بہار زہینہ دل خود بخود بقیار سی ہر سموم  
 شقی چوئی چلی آتی ہر نسیم سمرائے پھون چہری جاتی ہر گلچینوں کا ہجوم ہر صیاد کی دھوم ہر غنادوں نے آشیانے چھوڑے  
 ہیں طائران خوش الحان نے باغ سے منہ موڑے ہیں نقش وزیر یہ نیزنگی گلشن شاداب دیکھ کر گھبرا گیا  
 طوطے ہر قند پانوں کے رنگے کلیجہ منہ کو آگیا اتنے میں سب ملازمان دولت حاضر خدمت نقش وزیر ہوئے  
 معاصب ہر از نے مالک کو متفکر و متردد و بصورت اندوہ دالم دیکھ کر استفسار حال کیا مثل خود بد دولت رنج و ملال  
 کیا مصر جو کہ چھایا وزیر باتدبیر آپ کا مزاج کیسا چر خواجہ بخت جمال کمان تخریف لیگے پکو غم دالم  
 و سب گئے نقش وزیر نے گماہ مجھ کو فکر و تدبیر و قابل بین نہیں دل برابرے شکا نے ہر جان میں جان نہیں  
 خواجہ بخت جمال بیٹھے بیٹھے سیر میں کو آتے اسی باغ میں غائب ہو گئے نہیں معلوم کیا ہوا کہ میری  
 محبت سے بلائیں ہو گئے بہت تلاش کیا پتہ نہ لگا کہ ہر چلے گئے کیا ہوا اس وقت سے میری طبیعت کا یہ حال رہی  
 برادر خواجہ بخت جمال کے چھینے کا لالہ نظر ظاہر میں یہ رنج و غم کرتا و بارہ درہی میں آجاس کے سامنے

یہ اشعار زبان پہ لایا شعرا	تجربہ دل جو جوئے آتشاک ہونا تھا	نوح جگر کھمت میں کسی کے خاک ہونا تھا
تجہ اشوار حسن اگر شفاک ہونا تھا	تویرے سر کو پہلے بستہ قراک ہونا تھا	پتہ ارتقا پر گرا اس ننگ سے دہر میں برسوں
خجستہ ای تو سن سہ رواں ہالاک ہونا تھا	بولتے ہی نہیں کشتہ جو کرتے حال سب کے	بھنیں تریاق بھی بنتے اگر تریاک ہونا تھا
محبت قیس ای ملی کے دل میں کیا الے ترک کرتی	پچلتا یان گریبان من جگر کو چاک ہونا تھا	گوئے کیلج صحراب بھر اکھون پھر اکھون
سے جلی ہی کے کوچے میں جگر چاک ہونا تھا	محبت میں بونی شہر کا باعث بنی گناہی	ہرانا نام مٹ شکرہ افلاک ہونا تھا
خند کا گھر پر قویہ زبان کیوں جگہ دی ہر	تجھے تو احوال ان جھکاؤں پہ لایا ک ہونا تھا	بنے فیے دل را جب تم تو پھر شرم و حیا کیسی
گاہ ناز و او شین کچھ بیباک ہونا تھا	اسے کہتے ہیں سستی جو پستی اسکے معنی میں	شے پھیں مہو و خم کی جھکو خاک ہونا تھا
طبیعت میں ہر کے بخل نیا کی ہوتی ہر	مقرر ایل زر کو صاحب مساک ہونا تھا	محبت کی تھی میں اور ہی کچھ جان کر تجھے
مہر نی سمت میں ان ظالم تجھے شفاک ہونا تھا	یہ اشعار عبرت آثار نقش	وزیر پٹھ ہر سکوت میں گیا اسما ہون نے

انکے دل بہلانے کے لیے باتیں شروع کیں اور سمجھا کر ہر قند منہ دھلوا یا کھانا کھلوا یا شب اسی باغ میں بہر کی مگر  
 مسیح ملک عجب دل کو ظالم رہا پیک خوش و خوش گم رہا سب لازم جاگے معاصب خاص آٹھے سلام گزرنے لگے



دل وہی کی باتیں کرنے لگے مگر خوش رہنا نہ ہوش اسی حال فکر آل میں یہ اشعار پڑھے سب سننے لگے غزل

وہ شمشیر کے موج نفس میں بان روائی ہر مرا یہ داغ دل بے داغ لائے کی نشانی ہر نسیم صبح سے مہر چھایا جاتا ہوں وہ غنچہ ہوں سحر میں نے بہت تریا چرتی کی کہانی ہر شب زقت نہیں یہ واسے شبنم پہلنے کے نزار جکیان پر پھولوں کی چادر چڑھانی ہر کوئی ویرانہ آتش کوئی آہو سی نہیں ہتی	لگے تھک حسرت جلد میں لوست کا پانی ہر دل تڑک نہیں تار جمال یاد لائے گا وہ گل ہوں میں جسے شبنم بلائے آسمانی ہر خوابی سے ارادہ ہو مکان تعمیر کرنے کا یہ غنچہ نے کھلی لائے میرے سر پہ تانی ہر ارادہ حشر اعظم کا ہی آد صبح کا ہی کو عاش کو ہر مقصود میں کیا خاک چھانی ہر	چمن میں کے گل لکھن سے دیکھو رخ لالہ کا مجھے ہر لمحے میں غراؤں کو موت کھانی ہر عشرت کراہی نہ ناخدا میرے آگے ذکر قصوں کا اگر قصر حق کو گور کی منزل آغانی ہر اتنی طول عمر خضر سے باد بھاری کو دور فرما دے ہر صبح کے اٹھ ہونی رانی ہر یہ غزل پڑھ کر القس دیر بد سیر
--	---	---

اٹھا اور اس خزانہ میں آیا ایک نور انفریون کا یا اور خواجہ بخت جمال خوش مال کے گھر پر پہنچا زوجہ کو اسکی  
ابلا لیکن غم شوہر میں روتا ہوا پایا القس نے کہا کیوں روتی ہو نسو نہ بہاؤ یہ توڑا اشرفیون کا لیجاؤ اور خاندان تمہارا خواجہ  
بخت جمال ایک تیر کے ہمراہ لازم ہو کر گئے ہو یہ توڑا اشرفیون کا اپنی تنخواہ پیشگی لیس کر بھیجا ہر جسہ ازان جو کچھ  
کہ خواجہ بخت جمال نے وصیت کی تھی وہ سب اسکی زوجہ سے بیار کی زوجہ سفارت شہر سے نہایت متیرا کمال  
اشکبار ہوئی آخر کار وہ سو گوار ہو ستم رسیدہ ام کشیدہ وہ توڑا اشرفیون کہ بیکر رقت بسر کرنے لگی زندگی کے دن صدائے  
اندوہ میں بھرے لگی ہر روز شوہر کا انتقال مضطر و متیرا نگین جان ب دروہ نظر گوش برآواز مردان حیران و پریشان شہر  
یہ بتی تھی مرنے کی تم غم پیالم میں جیتی تھی ہ ہوں پر آہ تھی اے خدا کی دل پہ تھی تھی مگر القس دیر بد سیر خواجہ بخت جمال کی  
زوجہ کو شرفیون کہتے وہ بیکر حبیب یا تیر سے اس خزانہ بچاؤ کو کھو یا بہت خوش و خرم مانع حشر علی پر دمدم کل شگفتہ  
بیدار بخت خفہ دن عید رات شب برات ایک مکان عالی شان وہ قصر تالانہ بنوایا کہ در در نما کو پسند آیا ہمیشہ باج رنگ  
چون معرود وہ بیوقوف رہا کرتا دربارش میں جس کبھی بآواز تیرا م کر کے چلے آتا جب لکل آ رہا شلی عمارت و تیار سی باغ  
تیرا نظارت ہو چکی اس خزانہ کا قہار اندوہ حیرت و حشر و کد و خد و تار لم بصورت مار سیاہ اس مال پر متمکن ہوا  
کسی کو مصلحت نہ خبر ہوئی یہ بادشاہ کی پرچہ لگا ایسی عمارت یا تیر اور باغ دکشا بنوایا جسکے صحن و خوبی و بہار نزلے  
روح خدا کو دلچسپ یا شب و روز عیش و عشرت تائید کی صحبت رقت تاؤ نوش بادہ نخوت کا جوش مست و مد ہوش پنہ  
کبر و غرور و خوش بکری رنج نہ کوئی تب ہر روز تیرا دی دل کا حشر و آنا م شہرت افساد صبح و شام نہ کوئی تیر  
نہ کہ تیرا فکر نہ دلال کا کیا ذکر نہ کر گیا کہ لازم خد نگار جو ہر کچھ کی کار و زمان خاص بردار تیرا ہر جہی بردار پیادہ حاضر ہر آل  
صاحب فنون و دست خفین کبھی کبھی یہ استرا آوار آتش خوش کردار کے پڑھا تیار اور عوض و جد کے ناشتہ رہا کرتا تھا اور دل  
تیرا تھا و کم بخت ایسے یار دفا دار کو قتل کیا توڑے سے نفع دنیاوی کے اسطے موافقہ آخرت اپنے ذرا لیا اور تیرا

اسی نسو حسرت میں متلا رہا تیرا سوئے حسوس کچھ نہ مانہ نہ آیا اسعجب	رحمت بزرگتر ہو گناہ نسیم سے	سائل نجات کا ہوں حد کے کریم سے
اتنی تھی کس کی سنبل غیر نسیم سے	ایسا رجت ہوں میں ہا ہوں ہر سے	گلزار ہر سے میں معطر نسیم سے
اتنی ہر عور خواب میں باغ نصیر سے	پہر زان ہی بد باغ تیرا ہم نسیم سے	یاد آئی بوبے ہر ہر یار باغ میں
اللہ سے بھی آنکھوں میں غرور ہر	کشمیر و طوس نیلے آکر و دشا لیا	وہ باتیں کیں نہ ایک صنف نے کلیم سے
کچھ نسیم جھڑ گئی تھی ہماری کلیم سے	شہر نہ دیش گاہ کبھی ہم نسیم سے	حیاد نے بہار سے پہلے کیا طلال
ہر جاؤں پر نہ ماز محبت ہو آشکار		واقف نہ کوئی مرے حال نسیم سے







ہر علم کے استادوں نے اُسکو ہر ایک علم پر علم پڑھایا ہر طرح کے تہذیب مندوں نے اپنا اپنا مہر بتایا حکیموں نے حکمت سکھائی سپاہیوں نے  
 سپہ گری بتائی چکیتوں نے چکیتی بکیتوں نے بکیتی پکیتی پک سواروں نے شہسواری اسب بازی اور چوگان بازی تیر اندازوں  
 نے تیر اندازی بہادروں نے دست درازی نیزے کا ہڈنا گریز کا آٹھانا تلوار کا لگانا برچھے کا بھان دینا دشمن کو  
 نوک میں چھب لینا چو رنگ کا کاٹنا نعرہ کر کے حربین کو ڈاننا کشتی کا فن ہر طرح کے علم کا جتن خواجہ بزرگ چھپر نے  
 حاصل کیا سب استادوں نے آ-کو کامل کیا الفرض وہ گوہر درج حکمت جو ہر معدن فراست سے است بریں کا ہوا  
 سب علم و کمال میں کامل و اکمل فاضل و افضل شہرہ ہر علم اور صناعتی صانع طلسم عالم عقل کل نے اُسکو عنایت  
 فرمایا کائنات و فضائیں دنیا سے اُسکا مرتبہ بڑھایا گریب استاد خواجہ بزرگ چھپر کا اولاد میں دانیاں  
 نیہر کی تھانت تیر چھپر سے ہشتت و دلاہ کیا اور فرزند ارجمند امی عالم دل پسند میر سے پاس ایک کتاب میر سے  
 جد و آبا کے زمانہ کی ہر آیت کوئی پڑھ نہیں سکتا شاید تھجک وہ اسے کہنا یہ دولت غلطی عطا کرے واسن امیر تیرا گوہر مراد سے  
 بھرے تھجک وہ کتاب دیا ہوں یہ مکروہ کتاب نایاب لا کر خواجہ بزرگ چھپر کو دی غلامت اُس کتاب کا جو ہر روز  
 روز سراسر خوبی اندوز ہو جلد اسکی طلا کا رر مع نگار دہنتی کے ہشت پٹریاں جو اہر کی ہیں جد دل نقری و طبلانی  
 بین السلور کا مینائی کا نقد عمدہ خوش خط نایاب ہر صفحہ کتاب کو جواب خواجہ بزرگ چھپر نے اُس کتاب کو دیکھا بغور مطالعہ کیا  
 چاکر پڑھے مگر حلق نہ پڑھ سکا نہایت بخیرہ خاطر اور کبیدہ دل ہوا رو دیا اور پڑ پڑ گاہ اکھی میں استغاثہ کیا امی مالک  
 زمین و زمان واسر حافظہ کون و مکان عطا کنندہ علم و کمال بخشہ و فضل و تہذیب پیشال سرور کنندہ دل مستغنیان و مشرت  
 دینہ و خاطر فریاد کنند ہوں یہ دولت لاندال بھی عطا کر میری دعا جلد ستباب کر فوراً دعا اسکی قبول ہوئی مراد دل حصول  
 ہوئی اب جو بنو اُس کتاب نایاب کو دیکھا او مطالعہ کیا حرف پڑھنے لگا معنی عبارت و مطالب و اشارات میں دمن  
 بکھا سجدہ شکر بگاہ کر گاہ کا سازب سپہ یاز بی لایا استاد نے بہت کچھ دیا مال کیا وہ کتاب نایاب لبکر گھر میں آیا  
 سیکونہ دکھایا رات دن اسکے مشغلے میں اوقات بسر کرنے لگا اور گوہر معنوں سے اُس کتاب کا جواب کے ملنے معدن دل کو  
 بہنے لگا، ظہر پر پڑا خیم ہو کر وہ کتاب عجب جیسا سب کی لکھی ہوئی تھی نام فہرست انجام اُس کتاب کا تھا بک چا ما سب نامصر  
 تھا تمام احوال، حسی و حال و سہرہ تہال کا دیکھنے سے دیرا آسمین معلوم ہو جاتا تھا لینے بارہ برس قبل جو کیفیت گذر گئی یا بارہ  
 برس جو کچھ ہونے والا ہوا وہ سائنہ میں آتا تھا ایک دن خواجہ بزرگ چھپر اُس کتاب مقدس کا ہر صفحہ دفتر حقیقت اول  
 و آخر کو میٹھا ہوا دیکھ رہا تھا کہ پڑھتے پڑھتے ایک مقام پر لکھا دیکھا کہ خواجہ بزرگ چھپر **جہاں** بے عدیل و بمثال  
 جو تیرا پڑ پڑ گوار تھا اسکو نقش نے بعد سن تدبیر لکھا و خواہ مخواہ اپنے شیخ میں اندرون بارہ دری کے جو فلان مقام  
 پڑ پڑ بیندہ و تابندہ ہو خیر و خوار سے بعد حجت و تکرار فرج کیا اور لاشہ اُس بے تصور و ذی شور کا اُسی طرح خون آلود  
 اُسی لباس غلطان میں اُسی جگہ گاڑ دیا پس یہ عبارت پڑھتے ہی خواجہ بزرگ چھپر رونے لگا اشک گرم سے منہ دھونے  
 شور فریاد و زاری فرزند ارجمند کا شکر مان اسکی بعد بقیاری و ڈری دیکھا کہ فرزند دربار ہر جان اپنی کھوڑا ہر بیتاب و بقیار ہو کر  
 بھی آکھوں میں آنسو بھر لائی اور رد کر کہنے لگی اور فرزند اور نور چشم مادر دردمند کیوں روتا ہو سبب اسکا کیا ہو کچھ تو بتا مال  
 دل سنا خواجہ بزرگ چھپر گریہ و بکا کو ضبط کر کے دلپر شک و غم و الم و دھر کے آنسو آکھوں سے پونچھے مادر عزیزان سے بولا کہ نہیں  
 آپ نہ گھبراہیں آنسو نہ بہائیں یہ کھراٹے عبارت پر اُس کتاب کی جو نظر پڑی معلوم ہوا کہ بزرگ چھپر اپنے باپ کے قاتل کو قتل کر لگا  
 اور شیخ انتقام کو اُسکے خون سے بھرے گا بجائے نقش و زبر یا شاہ نوشیروان کا ہو گا سب مال و متاع اسکا  
 تھجک ملیگا تمام اسکی جائداد نقد و جنس و املاک پر قابض و متصرف ہو گا خواجہ بزرگ چھپر یہ مضمون سترت شمعون



پڑھ کر بارہ روز تھا یا قہر مار کر خوب ہنسنا اور اٹھ کر جانے لگا اس قدر ہنسنا اور اچھل کر مان نے اس کی جانا کہ بٹیا میرا دیوانہ ہو گیا ہر  
 کیونکہ ابھی تو رہتا تھا اور اب ہنسنا ہو اور اچھلنا کو تو ہر وہ نکل چائے لگی اور فریاد کرنے لگی اسے لوگوں کو دیکھ کر اور  
 فرزند میرا دل بند میرا آنکھوں کا تار دل کا پیسا راحہ جان آرام دل و دہندان میرا لڑکا دیوانہ ہو گیا کبھی ہنسنا ہر  
 کبھی رو دتا ہر کبھی اچھلنا ہر کو تو ہر انسو نام خانہ ان حکیم کا بڑا دوا ہوا اسے میرا گھر نہ آباد ہوا کوئی حکیم آجک دیوانہ  
 ہوا تھا ایسا سچ کسی پر نہ پڑا تھا یہ تنگے ہمایہ کے لوگ دور سے آئے دیکھنے لگے خواجہ بزرگ چہرے لگا اے اور مہربان  
 عاایشان غم نہ کھاؤ اس قدر نہ گھبراؤ کچھ تر تو دو فکر نہ کرو بیتاب و مضطرب نہ ہو میں دیوانہ نہیں ہوں میں نے کتب اب  
 لا جواب دیں لکھا دیکھا ہر کہ القش دہریہ میرے پڑنا مار کو قتل کیا ہر تجارت پڑہ کر میں روئے لگا جب آگے بڑھ کر  
 اس کتاب پر نظر کی معلوم ہوا کہ اپنے باپ کے قاتل کو میں قتل کر ڈھکا اور اس کی جگہ پر بعدہ دنارت بکنت و شہت قائم تمام  
 ہو چکا اور القش کی تمام دولت و خزانہ مال و متاع و جائداد نقد و جنس و املاک میرے ہتھ میں ہو گئی سارا میرا  
 ہو گیا پر چوگا اس مضمون سرت خون سے جھکو، یہی خوشی ہوئی کہ میں ناپسند کو دے لگا اور اس قدر ہنس آئی کہ  
 کسی طرح سو قوت نہ توئی تھی پھر اہل محلہ سے کہا آپ لوگ کہیں گھر اگر اپنے گھر سے نکلے اور کو اسے بتا دے کہ میں تو  
 اچھا ہوں کہ کی نہ مارے ہر جیاری دیوانگی پر آپ لوگ اپنے اپنے گھر تشریف لیجائیے کھیف نہ فرمائیے یہ کلام سرت تمام  
 خواجہ بزرگ چہرے تنگے کے واسطے بالختہ بجا ہوئے دل ٹھکاتے لئے انتشار دور ہو اجنت و شادمانی کا دور ہوا یا اس  
 حسرت دور ہوئی دل میں آمد نشاط سرور ہوئی تمام اہل محلہ اور محاسن دالے جو جو اسوقت عالم یاس و ہراس میں دور  
 علی آئے تھے کے سب ان و فرغانہ ہم کنار اپنے اپنے گھر کو گئے اور خواجہ بزرگ چہرے اپنے کام میں مشغول ہوئے  
 جب تک دیکھے داستان شوکت بیان جانا خواجہ بزرگ چہرے کا اس باغ میں کہ جہان خواجہ بخت جمال  
 یا کمال پڑنا مار بزرگ چہرے کو القش وزیر نے قتل کیا تھا اور بچا نا القش کا خواجہ بزرگ چہرے کو اور حکم قتل دینا  
 اور بچا نا پروردگار کا خواجہ بزرگ چہرے کو القش وزیر کو قتل کے حکم سے بیان کیے جاتے ہیں۔ ساقی نامہ

کہ ہر روز و اس کی شوخ رنگ نہ ہر شیشہ فرزند ہم دسبو بیٹے میں سب میں نہان دہر وہ دور آئے گیا دہر اور دہر ہر اب آمد سانی باکر وہ بیابان ہم دہر اقر شناس وہ چینیچہ گاہ تیغہ انتقام دہر میں آئے گن کیسے کیسے تمہاں شہنشاہین غل کے ہر عجب کیا چشما روح سے جان نہ نہ تر کر میں بیدر و قاتل نے دیکھا بہار گلستان کی ہر آم آمد دل دینہ اہل عالم میں گھر	ترے بلکہ سے میں یہی ہر جنم اکیلا سر تخت ہر تو ہی تو یہ دریا پڑ کا کہ ہر خون کی نہر ہر جنگ و جدل اب ہر طور ہر وہ دہی ہم دہی رتبہ عالی ہم وہ ہم طالع خسروان اساس بیان کا ہر اب کے انتہا انتظام کلام آئے ہیں درمیان کیسے کیسے محل و الہ ازخوان کیسے کیسے تھے ماہ میں کا بدان کیسے کیسے ترشہ ہے ہر بجان کیسے کیسے خوشی میرے میں شہان کیسے کیسے تمہاں سے ہر بجان کیسے کیسے	اسے در گردن سے یہ کیا کیا قدح ہر جگہ در دھم میں جاگا ست گنہ اچھا ہوا بکسی ہر گزیش میں اب طالع ناربا تاج کے کو ہر دم ہر اس کے عروج نہ تر میں نہ تیغہ کی شہرہ ہر سحر جلد دیکھا چہن لالہ گون زمین چہن گل کھلائی ہر کیا کیا بہار آئی ہر نشہ میں چھوٹے ہیں شب چہر کی کا ہر شونہ کیسے کیسے نہ گور بکند نہ ہر قہر سرار تو جہن تیری ہمارے سے سیا عم غمہ و رنج و اندوہ و حرمان	کہ تیغہ کو منقلب کر دیا ہر دم ہر گز ہر سب انتظام وہ اس نہ ساغر میں ہر رہ گئی کوئی دم میں ہر دور دور اور کا ہر زیر گنہ اس کے بارہ ہر دہر اب اس بلکہ سے کی اسے ہر دہر منالو کیے تھوڑی ہر ہر خون غزل نہ ہر رنگلہ سامن کیسے کیسے ہر وہ ان ہر ہر خان کیسے کیسے نہ ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر نہ نامیوں کے نشان کیسے کیسے تو نا کیے ناتوان کیسے کیسے ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
--	---	---	---



تھے ملک تہرت کی قربان، تمہیں | دیکھتے ہیں شہر و جان کیسے کیسے | اگر شکر انت جہان بیکم ہر | مزے توتی ہر زبان کیسے کیسے

شہر شگافندہ شاخسار ظم + نو دندان و استان را رسم + گل چایان گلہا سے مدقہ خیالات رنگا رنگ و غلبہ دان  
ریاضستان طبیعت بعد اس کے سر داستان رنگین بیان کو صفی قرطاس گلشن اساس پر یون تحریر کرتے ہیں کہ ایک دن  
خواجہ بزرگچہر سے انکی اور گرامی نامور دماغی سے کہا کہ ای فرزند ارجمند اگر عالم بیکاری میں برائے اوقات گذاری  
فائدہ نشینی اختیار کرے کوئی شخص اپنے پاس سے مرنے کیسے کھائے کیسی ہی دولت نذر ال اور شاع و مال پر چند سے  
میں خج ہوجاے بیٹھے بیٹھے کھائیں تو کوئیں کہتے خالی ہو جائیں اب میر سے پاس ایک جہہ بھی نہیں باقی ہے ہر وقت  
کیا جائے خواجہ بزرگچہر نے اپنی والدہ سے یہ بات سنے سکوت کیا کچھ جواب دیا تو بڑی دیر کے بعد اٹھ کر بازار میں  
آئے دکان پر ایک قصاب کی پونچھے کو وہ قصابوں کا پڑ دھری تھا سب قصاب اس کے تحت حکومت تھے اور وہ چودھری  
بادشاہ کا ملازم بھی تھا بزرگچہر نے اس سے کہا دین گوشت خوب چھی طرح صاف کر کے تولد و ذرا سا بھی چھینچھا  
بولی میں نو قصاب نے بزرگچہر کے کہنے سے دوسن گوشت خوب بنا کر تولد اور اس طرح سے کہا کہ دام اس گوشت کے  
دلو اسے آدمی کو بلو اسے جہان حکم کیا ہا سے ورن یہ گوشت پونچھا دیا جائے پورا پورا تولد لیا کچھ جھگڑا نہ لگا بزرگچہر  
قصابوں کے چودھری کا کام سنے بہت جھٹا اور کہا وہ چودھری نے کیا دل گردہ تھا دہریہ بڑے مزے کا اسٹار ہر  
میں سر ہو گیا سیر میں پسیری کا دھوکھا ہر ایسی ہے الفانی اچھی نہیں یہ بات آج تک کسی نے کی نہیں تم اتنی مدت سے  
بادشاہی چرواہوں سے ملے نہیں کیا کرتے ہو عالم سے نہیں ڈرتے ہو اب دین کا ایک من دستہ ہو یہ دھوکھا اور  
ایسے نہیں اچھے نہیں چوری تمہاری چھپڑا مت ہو گئی کیا مضائقہ اگر ابھی ہا کر سہ کار میں خبر کر دوں پکڑے جاسے ہو  
زحمت اٹھائے ہو اس قدر مال دولت بلا شرکت غیر تمہیں پیدا کیا ہر اور کسی رفیق اور صاحب کو بادشاہ کے نہیں دیا ہر  
چودھری یہ بات سکر بہت گھبرا یا پتا نہیں کتیک جو پانڈا مت سے سر جھکا پاؤں کر تھرا یا خواجہ بزرگچہر کے ہاؤں پر گرا  
اور عرض کیا اے ہا جزا دے لہذا اقبال یہ حال اور یہ راز مخفی کیسے نہ معلوم ہو آپ کا فرمانا مجھ کو سب طرح قبول و منظور ہر  
گوشت کی کیا حقیقت ہر اس تک حاضر خدمت ہر جگہ سیری جان و مال آپ پر صدقے ہو آپ کو اختیار جو آپ کے قبضہ میں  
میر کا رد ہا جو جب آپ چا میں بادشاہ سے سکر مجھے نقل کر دین کوئی آپ سے بچ کر کمان جائیگا آپ کو ناراض کر کے  
بچائیگا یہ اسے خدا یہ راز کسی اپنے ہر از سے بھی نہ کہنا اس بات کو دل ہی دل میں لے رہا یہ بار احسان مجھ پر  
جو کال میں عمر بھر آپ کے احسان سے باہر نہ نکلا اب بفضل اس ایک من کے ہلے میں دوسن گوشت ہر روز در دولت  
حضور پر پونچھائے جاؤنگا کبھی سرتابی نہ کروں گا بزرگچہر نے کہا خبردار کبھی اچھین فرق نہونے پاسے روز دوسن  
گوشت پہنچ جائے چودھری نے قصابوں کے ہاتھ وہ گوشت اس کے ٹکر پر پونچھا دیا بزرگچہر آئے بڑھا ایک بقال  
کی دکان پر آیا وہ بنیا بادشاہ کے بیان جنس دیا کرتا تھا اور نقد ل کرتا تھا بزرگچہر نے اس بقال سے کہا کہ دو دن  
آتا تول میں در عمدہ مثل مید سے کے جو بقال نے کہا بہت تھنہ بار یک مثل مید سے کے ہر بڑی بڑی تلی تلی پیاں  
بلکہ پراٹھے یا پھر بیان پکوائے نوش فرمائے مزا دنیا کا آٹھاسیے پھر تشریف دکان پر لاسیے یہ ککر بیٹے نے دل لی  
گرہ کھول کر آتا تول کر بور سے میں بھر کر کہا اسکو دولت سر پر پونچھو اسے دام آٹے کے لاسیے بزرگچہر نے کہا  
ای بقال پر دیاخت بالکل تجھ کو دیا غیرت نہیں بادشاہ کے باورچی سے بلکہ دتل میں من غلہ روز چھانا ہر تجھ کو  
خون میں آتا ہر نیا کھلاتا ہر آنکھ ہا کر کے باجن بناتا ہر مفت کی رقیین کھاتا ہر سدر شرم سے نہیں  
تجھ کا ہا ہر تجھ کو خوب سب مال معلوم ہر تو بڑا کنگ اور شوم ہر یہ دولت سب دہی ہر جو تو نے



غصہ کر کے صبح کی ہری بھی جو ہر روز کی چوری کا حال سہرا رہیں کہوں اور سب کیفیت بیان کروں تو تیرا گھر بار سارا ضبط ہو جائے پھر کچھ تیرے  
 ہاتھ نہ بنے بقاں نے جو سب باتیں بچے کی ٹھیک ٹھیک سنیں پھر اگر گڑبڑ آئے لگا بڑا چہرہ کے ہاتھوں پر پڑتا اور تیرا ہاتھ لگے لگا  
 تو خامی گرائی اور مقرب بادشاہ خانہ زاد آپ کی خدمت گزری سے کبھی باہر ہو گیا دو من آٹا روز بروز دولت حضور پر پہنچا کر لگا تیرا چہرہ  
 آسمان کو لینے لگا پتا پتا دیا وہ آسمان پہنچا دینا حال کو تاکید کی کہ تیرا ہر روز کے رتبہ میں فرق نہ آئے بڑا چہرہ ستر آسمان  
 مان سے کہا اور گرائی اور پردہ ریش کننہ فرزند بلند و من گوشت اور دو من آٹا آپ کے یہاں ہر روز آئے گا پردہ و گار  
 رزاق غلامی چہرہ رزق پہنچا دیگا ان بڑا چہرہ کی نہایت خوش ہوئی اور فرزند کی سر سے پانک بلانین لین سینے سے لٹایا اور  
 گھر کے کاروبار میں مشغول ہوئی اوقات بخوبی بسر کرنے لگی ایک دن ان نے بڑا چہرہ کی کہا: اے نور چشم آٹا اور گوشت تو  
 کھانے کھانے کو دیا اگر ساگ پات تر کا۔ یہی کبھی ہمیں نہ پتی ساگ کھانے کو میرا بہت دل چاہتا ہے بڑا چہرہ سر نہ کھا  
 کہ اگر ممکن ہو مجھ تو کسی دن کسی گنجران سے ساگ لادو مجھ پر بڑا چہرہ اسٹھے گھر سے باہر نکلے ساگ کو بہت تلاش کیا اور شہر میں گھوم  
 و ستیا بندہ آخر کار تلاش کرتے کرتے شہر کے باہر آئے تقدیر سے اور بھی سر بنری کے سامان دکھائے بہت سے رہبری کی  
 اطلاع رسا نے جلوہ گری کی رشت نے اسکی عباد و شہر دکھائے اقبال نے یہ اشعار پڑھ کر سنائے غصہ

<p>             لیکن نہیں چرود صراحتجا شہر ارمین              صیاد باغ باغ باغ سوئے بہار مین              خون جگر سے اپنا غم دل بون پالتا              آتا ہوں تند خوئی کو اس گل کی خار مین              صحرائے دل کی سیر تو مہزون خوراک سے              دودھ فلا فی لاتی چو فرق اعتبار مین              ایک قباب خانہ مین کا چہ اشتیاق              تھی خراب اینی بھی چڑاس دیار مین         </p>	<p>             چو تاجراک بہشت کا دارانہ امار مین              اے ترک ست بہر خدا صید گاہ خیل              رکھتی جو فضل شک کو نہ جان کنار مین              کیا کیا مٹھون نے ہن مین اپنی گھڑے کیے              محفل سوا سدا ہی گرد غبار مین              آہ وہ صہر و شہر جو کبھی قبر پر مری              مانند گرد راہ ہوں منکر سوار مین              پیر رحیم کو جب ساگ فرماشہ دار زاد              ملا تو یہ نیال آغا گر چلواسی         </p>	<p>             پہل نہ لڑا تھ اسے انہی شکا رہ مین              آہو کباب چوستے مین شوق شکا رہ مین              اٹھلا آتی چہ ہار خزان مین بھی میر باغ              آمد کو شکے یہ کی فصل بہار مین              آمد کوئی یہ میرے تھانہ ملتا رہے              ہون کی سی روشنی ہوئی گنج مزار مین              ہر باد و ہر سہ ہو کچھ آتش جہنم مین              پیر رحیم کو جب ساگ فرماشہ دار زاد              ملا تو یہ نیال آغا گر چلواسی         </p>
---	--	--

[illegible]



گھانسی چاہا کہ تھوڑے دنوں میں لگی بخیاں سے جو رہے۔ کچھ ختم کر کے دوڑا پھر اس کو سفن کو سے۔ ست دور باندھ دیا۔ اور ساگ ٹھیک کر لیتے لگا تھا خواجہ بزرگ چہرے سے شہادت پڑھ سکھو کھولیں کی اس کو سفند نے ملاوہ روتی۔ اور بڑی بہت سے دانت نوک لگی۔ بخیاں سے نہ بڑھ کر سب سے یہ دگر سے بھانے اور نہ غضب سے کے ساتھ اٹھی ایک بیٹیہ لوسہ کا نول۔ یہ رہا کہ۔ بخیاں بھاٹ و زنتون کے بنا تھا۔ کیا ریاں درست کی گرائی۔ ہی ملیے اٹھ کر اس بندہ سے نو سہرے پھینکے۔ اور میں فون اور سم کی دیکھ میں ملیے کی شکم کو سفن میں در آئی اس بیٹیہ نے ایک نام کی۔ نام رومج اس لوسہ کی جسم سے شہر بانی۔ بخیاں داد کیا بساوری کی

بھوجب اشیر آباد ر	بقیہ تو ہی بالردان ستاد	اس سے بقیہ سین ایسا آسمان فریاد کا
اشوق میں نے ملاوہ ریاں لکھو گایب	اغت کی سامت کرو تی ویت دہا	مہمہ محشر میں جاسے ہی تنیم میں پڑ
اور نہ تھا اردہ بان مجھے فریاد کا	تسل کرنا دیشا بیسہ دینچرہ	نکھ ملان سے زرخور زین علی جہاد کا
وام میں لا کر کیا بربت جی سے ملال	اجب میں موکھ لگا شق ہو گیا	گرد شایم تہا سے ملیا میں خاک میں
آسمان کو شوق باقی رہ گیا جہاد کا	رگیا شہر جو رہی میں اور نہ	میں چکر میں کی دل توڑا جہاد کا

یہ کیا کہ خواجہ بزرگ چہرے بڑا خوش کیا اور بخیاں سے ملاوہ بخیاں روتی اور بھلو اس کو سفند کے حال پر کچھ جہر نہ آیا جو تھے بین جن بنوں کا خون بہا تھا بخیاں سے ملاوہ۔ ان وہ کو سب سے بہن گمان ہیں خواجہ بزرگ چہرے کے اس کے شکم میں نہان رہیں یہ کو سفند تو حلقہ اس کے بہت میں اور بیٹہ میں بخیاں نے کہا آپ کو کیونکر معلوم ہوا حال اس کو سفند اور دونوں بچان کا کس طرح معلوم ہوا خواجہ بزرگ چہرے نے کہا میں جو مذاق بہن کا ذب نہیں قول کا صادق ہوں حکمت کی رستہ سب حال اور بہت اور نشان ظاہر و باطن شکم کا حاشا ہوں بخیاں نے کہا فرما سہ۔ وہ بیٹے اس کو سفند کے پیٹ میں کیسے ہیں بزرگ چہرے نے کہا ایک را اور ایک مادہ ہے تو سادہ ہر گز مادہ رنگ سفید سیاہ گل اس کے چشم پہرین اور دھنی آئندہ وارد بخیاں حیران ہوا اور دل میں کہ کہ یہ نفس شاید علم غیب میں عمارت رکھتا ہے اور اس کو سفند کے شکم کا سب حال بتا ہوا تھا **الغش** یہ بابکا اپنی مشوقہ پر کھڑا کوئی ہوئے کہ ہے پر نرم اختلاط تھا شر بخواری کر رہا تھا خواجہ بزرگ چہرے بخیاں کو کہہ سے۔ یکدہ رشتہ میں مجھ رہا تھا سب باقیں بخیاں اور خواجہ بزرگ چہرے کی آستیں سین طرف سے اس کمرے کے سر کا لکڑیہا نکھڑا اسکو دیکھ ایک غلام نہیں کہ چست و چالاک عتاب نامک سے فونناک مترب خدمت وزارت لکھ تھا اس غلام سے کہا کہ بخیاں اور اس کے کو ملا لادام جہ جلد خواجہ بزرگ چہرے اور بخیاں کو بل کر لایا مناسنے مالک کے حاضر کیا اور کو سفند دیکھتے کو بھی ایسی کردھا **لغش** دلیر نے حکم دیا کہ شکم میں کو سفند کا پاک کر دیکھ نفون دبا کر دیکھ حکم کے غلام نے شکم اس کو سفند کا پاک کیا بقول شہے۔ ہوت پر سوز سے غرض جب کچھ تو در حقیقت جو حال خواجہ بزرگ چہرے نے کہا تھا وہی ہو کر وہ بیٹے کو سفند کے شکم سے ننگ ایک نر اور ایک مادہ یکن نر سادہ ہر اور مادہ سفید رنگ سپر سیاہ گل **الغش** نے کہا داد اور متحبت ہوا خواجہ بزرگ چہرے پوچھا کہ کون ہو کمان رستہ جو کیسے بیٹہ ہو خواجہ بزرگ چہرے نے کہ میں نفلان جگر رہتا ہوں اور خواجہ بخت جمال باکیں کا بیٹا ہوں **الغش** وزیر یہ سننے ہی متل جو بید گزرنے لگا دل سینہ پر کینہ میں ترسان ہوا سوچ کر جب اسنے ہات کو سفند پر پوشیاری بدلتے بیٹہ عقلمند و مجھ کو بھی غرہ پچانے لگا کہ قاتل ہوں اس کے باپ بخت جمال کا بیشک پی کر رہے میرے قتل کا ہر گز اسکی فکر ابھی کرنا چاہیے











مطلب لہجہ لہجہ ہوا میری جان بچے گی تیرے مالک کی بھی خوشی ہوگی اسوقت ایک عورت بازار میں ایک بچہ  
 بکری کا بیچنے لائی جو اور اس بچے کو آدمی کا دورہ پر کر پرورش کی ہر گوشت اور جگر اسکا انسان کا ساتھ ساتھ اور سفید رنگ  
 اس بچے کو سفید کا ہوا اور فلان مقام پر بنا رہا میں کھڑا ہوا اسے جا کر مول سے آٹا سکود بیج کرنے دل دیکر کے کہا ب  
 جا کر تیار کر کے آسکو کھلا دے حبشی یہ تنگ کمال حیران ہوا اور کر میں ہر چہ چہ کر کو باندھا کر تیار کیجئے یہ وہاں فقہ  
 دیا ہوا اپنی جان بچا ہوا ہر شخص بازار میں ہونے دیکھ جو کچھ خواجہ بزرگ چہ چہ کرنے بتایا تھا اس جگہ اس عورت  
 کو پایا کچھ بیشک یہ صاحبزادہ صاحب کمال ہر یقین ہر کہ اب میرا بھی مطلب ہو جائیگا اس عورت سے وہ  
 بچہ بزرگ حبشی نے خرید لیا اور جو کچھ قیمت آئے مائلی وہ آئے دی بچہ لیکر چلا راہ میں ہر چہ چہ سے بچہ  
 ہر کام کہ ہو گا خواجہ نے کہا چالیس روز میں حبشی نے خواجہ کے کھر کا پتہ دریافت کر کے خواجہ کو پتہ دیا خواجہ  
 ہر چہ چہ وہ ساگ فرمائش والدہ کر مہ کی جو مائنان سے لیا تھا لیکر اپنے کھر آیا اور سجدہ شکر بجالایا وہ  
 ساگ اپنی ماں کو دیا والدہ نے آسکو پکا کر کھایا ہر چہ چہ کتاب نایاب جایا سب سے شہرہ لگایا وہ غلام  
 حبشی اس بکری کے بچے کو بیج کر کے کہا اب اس کے دل دیکر کے تیار کر کے القش دے رہے ہر کے سامنے لایا  
 اس شریف ملون نے وہ کیا ب بعد شراب خواری شل گزک کرے سے کھائے خوش ہوا اور سب کھٹکے ہلکے دور ہوئے  
 اور اسی طرح باغ و رنگ میں معروف ہوا

و کلمہ داستان حیرت بیان خواب دیکھنا قباد بادشاہ عالیجاہ کا اور تبسیر پوچھنا القش  
 وزیر سے تدبیر سے مع احوال خواب کے اور عاجز آنا اسکا بیان حال خواب سے اور  
 بادشاہ سے ذکر کر کے خواجہ بزرگ چہ چہ کو دربار میں بلوانا اور جاننا خواجہ کا پشت القش پر  
 سوار ہونے کے بادشاہ کے پاس اور قتل کرانا القش کو اپنے باپ کے قتل کے عوض اور  
 اسکی جگہ آپ وزیر ہونا ساقی نامہ

ساقی سے لالہ کون پلا دے تھوڑی شراب دے اگر ہو لازم تو یہ ہو کہ بھر کے دے جام جبین کہ ہر خون کا رنگ ساقی دکھلاؤں مسلم کا رنگ اپنے ہو چہ رہ دہری کا غمازہ مزاحیہ دوشینگے ہمارے شعر موزون کا نہ ایسا طاق کسر اتھا نہ قہر ایسا فریاد کا زبان اپنی تہذیب اپنی لکھوئی دہریہ دہریہ شوق آجنگ ہر جھکوسن ذرا زدن کا گہ میری نہیں د نظر چہ عیسہ کی پرتی زمانہ آئندہ اپنے احوال دگرگون کا بنایا صبح سے تا شام آنگو آئینہ رکھ کر	مستون کے زیارتے جہاد سے کیوں کرتا ہر اتنی دیر ساقی مضمون کی ہر فکر صبح اور شام پڑ جوشش ہو دل خمار ہو جاے مضمون کا ہون ڈھنگ اپنے کیونکر یہ سحر ہو تیز حنا سے نشین قفس پریشانی ہر مضمون کا جس آئینہ پر گل عکس ہر خسار گلگون کا لب بجز بیان سے سنتے ہیں فضا انھوں کا زوال حق میں قولٹ لینے دیکھ کیفیت ہر شاعر ہون نہیں جانتا بیجا مضمون کا سہ شوقی پہ اپنی ہوگی صدی قس پر کی جاسے اس میں دانی ہو مہون لہجہ گلگون کا	رندون سے نہ اپنے مجبور ہو لا جلد جو کچھ باقی ساقی اس باد سے کی ہر ترنگ ساقی کشتن کی عیان ہمار ہو جاے فقر و ن میں وہ لطف تازہ تازہ لکھنا ہر یہ داستان کا نامہ نظم بیچ القہر ہر مہر ہر اپنی بیت موزون کا رہا سو پڑ چہادان ہر تیرے قد موزون کا کتن سالی میں بھی الفت دہری ہر جواز و نکی ہر آئی ہر چلتا دور ہر مہرے گلگون کا ترار سکون میں آتا ہمار ہی بقہاری سے خفا ہوا اگر کی رنگ مجھ سودائی کے خون کا محبت ہوتی ہر عشق کو بھی عشق کمال سے
--	--	--



نہیں صبح سے آگے قدم بڑھاسکے گھٹون کا	نہیں کے سیر کو شہید سے پہلے دہترک لئے	نہیں میں تھکا ہوا کچھ گھر پر گنج قراروں کا
کھلائے تھیں موز فراق یار حبیب چلے	نہیں دیکھا ہے منہ بیکو میرے تہنہ خون کا	نہیں بت دل مراد یار کا قاتل کے بھوکا جو
کب ہر تنگ حسرت سے ہماری عرصہ ایوں کا	نہیں بھول ہم کوین بھی گھر آجڑم پنا	نہیں لیلی کا حق جو استخوان پر جو کہ مجنون کا
شعر شناسندہ راز خاطر نیاز	نہیں یاد دانی کو اک نیش فیون کا	نہیں نہیں نیت سے اپنی بے نصیبوں کو

چنین کردہ مرقوم با امتیاز و چہرہ سیاحان عام روایات خیالات ذی کمال و بیدار سخاوت گزشتہ شرح ابیات عدیم المثال  
آئینہ خاطر مسرت نفاہت سے صورت ہنر دوامانی خوش نکتہ دانی کو جزو و شہود میں یوں رہتے ہیں کہ بادشاہ مجاہد گردون  
بہ گاہ قہار و والا نژاد کہ جسکا وزیر بدبیر القش صاحب کو تو وزیر پر ایک شب مشغول خوشی تھا غلبہ لم خود  
خراوشی تھارت بھرا سقد ربا و خوارسی کی کہ روح پیشہ شرمائی جام ہم چکر میں آیا وہ نشہ اسے جیہ آخر اسی حالت مستی میں  
سو گیا ایک عجیب و غریب خواب دیکھا وہ معاملہ نظر آیا کہ اس سے بچ دنا ب لکھا یا دیکھا کہ ایک طباق طلائی بزار صفائی حلوسے  
سے بھرا ہوا اگر گرم مزے کا پکا ہوا میرے آگے دھرا ہو گئی آٹھ آٹھ اٹھل پٹھل کے ترترتا ہو وراستہ رقتہ سفید آسمین  
پر ہر کر شیرینی آٹھ لکھا رہ کرنے سے دلو طلاوت بخش آباری پر آسکی لگا وہ ٹھہرے بغیر کھائے زبان پہنر آٹھ  
اگر ایک تقریب آسکا انسان خوش جان کرے منہوں زبان سے لب پائے میوہ اوپر آٹھ کے چتر کا ہوا ورق طلائی د  
نترنی جہا ہوا دل نے بے اختیار چاہا کہ کھائے مزا اسکا چکھے ایک نوالہ اس طباق طلائی کا زمین سے فگھل مار کر آٹھایا  
اور ہاتھ بیانتہ منہ تک آیا ہر اسی وقت ایک سگ سیاہ پیدا ہوا اور وہ نوالہ بادشاہ مجاہد کے ہاتھ سے چھین  
لیگیا یہ حال کی وجہ سے اس سگ سیاہ رنگ کی دیکھ کر بادشاہ فلک جاہ شہر و حیران مضطرب و پریشان  
موجہ تھکتے کی سی صورت بن گیا عین خواب میں صورت تہنگ ہو گیا آنکھ کھل گئی آٹھ بٹیم لگا اس خواب  
پریشان سے متردد و متفکر و متحیر نہایت تشویش ہوئی صبح تک ہاں پر ہنسی رہی ولین کہتا تھا زمین معلوم یہ کیا اسرار ہر  
مجبب ہتھار ہو شکل آئینہ حیران اور لبان زلف مجہوبان پریشان چار طرف دیکھ رہا تھا جو کچھ خواب دیکھا تھا توڑی  
دیر میں سب بھول گیا اور زیادہ گھبرا پورا القش وزیر بے تدبیر کو بھوایا جب وہ حاسنے آیا بادشاہ نے  
نہر لایا کہ تو بخیر میں کمال دخل رکھتا ہر علم ستیا رنگان میں اپنے کو کمال کتا ہر گردش ہمدج فکل و طلوع  
و غروب ہمد و ماہ شام و پگاہ جانتا ہر کس و نا کس تیرا متقد ہو اور چکونہ بیت ماتا ہو جسد بھوکا سوقت ٹھیک  
ٹھیک بتا کہ میں نے خواب میں کیا دیکھا ہو اور اسکی تفسیر کیا ہو اور کیا تقدیر کا لکھا ہو اور عالم الینب کیا  
کرنے والا ہو القش وزیر بے تدبیر یہ حکم تھا تو ام شکر گھبرا یا بدن کا نپا دل تھرا یا دست بستہ عرض کیا اے  
بادشاہ زبان دا و شہنشاہ دوران کون ایسا ہو کہ علم غیب جانتا ہو وہ نہیں آپ نے شہنشاہ مصر  
عظمیٰ کس کس نہی داند بجز ہر دگا رشع سرسی بہر راحت ہمایگان گردن خوش ست + بشنود گوش از  
براسے خواب چشم افسانہ + اے خداوند میں کیا جانوں کہ حضور کرامت ظور نے عالم خواب میں کیا  
دیکھا ہے لایا کہ آپ کا دل تر و صندل اسقدر گھبرا یا کہ اس خانہ زاد بے نیب و گویا و فرمایا میرا دل بھی  
دور و فکر میں آیا ہو جب اشعار شعرا بہ الفعال گئے سے میں آپ آپ ہوا کہ میرا کاسہ سدا  
جب اب ہوا + چاراطب مع خفت کہیں نہ پس جاسے + سر پہ اس کے چویدہ حب زجوم خواب ہوا بادشاہ  
مجاہد کلام نافر عام القش بدروش کا شکر منقص ہوا عتابا نہ کہا کہ ادیب کیا بیہودہ بکتا ہو اسقدر نشہ  
گہر و غرور سے بکتا ہر اتنی مدت تک عہد وزارت پر سرفراز رہا اور کیفیت دنیا سے دون کو دیکھا اسنے واسطے



حاصل و اکمل بامید نفع و تمتع تیرے پاس آئے ہر ایک کام آغون سے تھکوتا بلائے کیا تو تابدرد کوئی کس لنگو میسر نہواگو ہر  
لوگ خود اپنے ہاتھ سے کچھ نہیں کرتے جن کو سب جانتے ہیں جب لائق حکومت سلطنت و کمیت و شمت ہو سکتے  
ہیں تو یہ وزارت کس بھروسے پر کرتا رہی جو ایک جو اب نہیں تھلا سکتا ہر اور نہ تعبیر دیتا ہر ای القشش درج پے بہتر  
نابکار دل آزاں کرتے اس سے کو نہ ظاہر کیا اور شگفتہ مخفیہ خاطر نہ کیا تو قسم ہر لاث و منات و جبل و زردشت سب بدل  
کی تیرا پیٹ چاک کر کے تجھ سے بھر داد دنگا اور زن بچہ تیرا کو لھو میں پلواؤں گا کیونکہ سنات پشت سے  
اس خاندان عالی شان کا نمک پروردہ ہر اور ہمارے بزرگان اولوا العزم کا نفسہ کردہ ہر ایک ذرا اس  
تجھے دریافت نہیں ہو سکتی اور تو اس کے ظاہر کرنے سے ابکار کرتا رہی میرے محیط و غضب و علت اب ست  
میں ڈرتا ہو بس ایسے نمک حرام ہو قوت و عمتل بد اندیش کار زمرہ اراکین سلطنت و وزیران اہست  
میں رہتا بالکل بیکار ہو تو قتل کا سزا دار ہر تیری وزارت کے سبب سے تحت سلطنت میں اور حکومت  
میں باعث فریب و کجواب خوف خطر و جب القشش وزیر پے بہتر نے دیکھا کہ بادشاہ غیظ و غضب میں  
پر سرخون ہر حال دیگر گون ہر قسم اپنے سر کی بادشاہ نے کھائی ہر اب فردر تیری غضب آئی ہر یہ سوچے  
یہ شعر پڑھا شعرا رسال دوستی نشان کہ آفران ہمارا آمد کہ تخم دشمنی انگشت انجاش چار آمد  
کہ اپنے ہوئے ہاتھوں کو جوڑ کر خاک پاسے زیادیش سلطنت کو پوسہ دیا اور ڈرتے ڈرتے عرض کی کہ فلام جان  
کی امان پاسے تو ایتھاس کرے بادشاہ نے ڈانٹ کر کہا کہ کیسا کتا ہر کس خواب غفلت میں رہتا ہر  
ہشیار ہو بیدار ہو القشش وزیر پے بہتر نے کہا ای بادشاہ ظلم بارگاہ بخشندہ جان پُر گناہان ۱۰ ہر پردر تر  
کنندہ داد خوانان میں چار ہا ہون کہ تا بعدار کو دور و ز کی قنلت سرکار نامہ اس سے عنایت ہو کہ زانچہ وغیرہ  
کھینچوں اور حالات سپہ سالارگان پروردہ ظلمی دریافت کردن کیفیت خواب عالیہتاب دیکھوں پھر قبسہ خواب

بلاؤں ہو جب تھرا بہار  
فغان و آہ سے ہر سوز دل حیاں ہوتا  
حکیم تھادہ جوان کا مزاج دان ہوتا  
فراغ حال ہو دشوار خوشنویا ہون کو

ہون کے حسن ہر ورق جان ہوتا  
ولیل آگ کے ہونکی ہر دھوان ہوتا  
ہر ہر مدد نشین بزم خاکساران میں  
خفیس سے تلک ہر بلبل کا آشیان ہوتا

بھار پے بھی حقیقت کا ہر گن ہوتا  
بے ہوئے ہیں یہ محبوب چار و فر سے  
صف تعال میں جسکا کہ ہر شان ہوتا  
بادشاہ نے قبول کیا القشش جہت

میر کر فکر مند گھر آیا اور ہر وقت سوچا کرتا تھا کہ کیا تدبیر کروں کچھ بن نہیں پڑی تھی اور دل میں خیال آیا کہ وہ  
رہ کا جسے بکری کے پیٹ کے بچے بتائے تھے بڑا ذی کمال ہی میں جاتا ہوں کہ اس سے بہتر کمال کوئی  
نہوگا اگر وہ ہوتا تو سارا حال خوب بتاتا افسوس نا حق اسے قتل کیا سراپا خون میں بھر دیا شعر چاک کو تقدیر کے  
منکن نہیں کرنا رہو سوزن تدبیر ساری عمر کو سستی رہے القشش وزیر بد مذہب خیال خواب میں تھا اور  
بادشاہ کے غتاب میں تھا اس خم میں اپنی جان کھوتا تھا اور حسب لاپنے یہ غزل پڑھتا تھا غنزل

کوئی مزا گل و بیل کی زمین میں نہیں  
خود لکے داغون میں پڑھتے ہیں زمین میں نہیں  
عجیب لطف ہر دھرت میں سکی کثرت ہر  
گناہ کا کہیں تھپا کے کفن میں نہیں  
مثال دہن کے آس کا کل معبر سے

تو نہیں تو پھر ای بار کچھ چمن میں نہیں  
مک حضرت یوسف کے پیر میں چمن میں نہیں  
ہرے حبیب کا جلوہ کس انجمن میں نہیں  
ہر دم عدم کے ہر قائل نہ اسکی سستی کے  
خطا معاف ہو پیشک تو ختم چمن میں نہیں

بہار ای گلون کی بھی انجمن میں نہیں  
ترے پسینے کی بو غطر پائمن میں نہیں  
خدا کی عفو نے یہ پاک کر دیا پس مرگ  
ہرین کلام کوئی یاکے دہن میں نہیں  
یہ سچ یہ حج یہ کسی میں یہ تراش خراش



جواب یہ رکھا اللہ بانگین میں نہیں  
 وطن پر توجہ اختیار یاں نجوم ملال  
 کسی کی آنکھ میں شوخی جو ہرن میں نہیں  
 کل کے تن سے مری صبح نے کہا نصرت  
 نقاب چہرہ پہ پرچا نہ گن میں نہیں  
 خاک پکارا جو قاتل نے پئے کپڑے سرخ  
 غم میں باز ہو وہ ترے دہن میں نہیں  
 میں وہ جہان میں جہان نصیب ن اویار  
 حقیقہ و آفت ہوا کہ کجروی چرت بہ کردار و دورنگی یل و نہار شومی بخت نامہ بنجار برکتی تقدیر طس ہر جہ کہ بادشاہ کا قول  
 صادق جو تعبیر خواب کا شائق ہر میرے قتل پر قسم کھائی جو جلا دی دل میں مانی ہر اب بھلائی نہیں ہر طس سرعہ بانی جو  
 طالع بیمار میرا سوتا ہو دیکھے کیا ہوتا ہو غمگناہی ہیچ و ملال میں یہ بھی خیال دل پر ملال پر گزرا کہ شاہ غلام حبش نے اس  
 طفل یتیم و یگانا کو قتل کیا جو ترس کھا کر چھوڑ دیا جو دریا فت کرنا چاہیے کہ وہ طفل یتیم زندہ ہو کر مر گیا عالم فانی سے طرفت  
 ملک جادوئی کے کوچ کر گیا اگر وہ زندہ ہو تو بیشک تیری جانبری ہو ورنہ تو بھی اب عدم کا سفری ہو سوچ کر اس  
 غلام نام کام کو بلایا اور کہا اے حبش جس رشکے کو اس مذبذباع میں نے تجھے قتل کا حکم دیا تھا اس طفل پر تو س  
 رسم کو کے چھوڑ دیا قتل کیا اگر اس مسل کو تو نے نہ مار ڈالا ہو تو اسکو جلد بلا لیں تجھے اسکے عوض  
 میں مال دنیا سے الا مال کر دھکا دامن تیرا جو اہرات بیش بہا سے بھر دوں گا تو ایسا نغنی اور دولت مند ہو گا کہ زمانہ  
 یہ سے حال پر رشک کر گیا اور ہر کس دنا کس تیرا دست گز ہو گا حبش نے جواب دیا اے حسد اوند خانہ زاد نے  
 اپنی وقت حکم حضور نبی گنور سے اس طفل کو قتل کیا اور کب ب اسکے دل دھڑکے بنا کر حضور کو کھلا دے  
 شعری خون جگر اب کا ہے کو پیتے ہیں عداوند + مرد سے بھی دو بارے کہیں جیتے ہیں عداوند + احو  
 وزیر بات پیر آپ نے نہیں سنا ہو کسی عقلمند نے کہا ہو شعری آسان بہت ہو مسل پر نشان کا توڑنا +  
 شکل جو وقت کام کے پھر آسکا جوڑنا + اب کیا ہو سکتا ہو وہ لڑکا کب آتا ہو القشش و درخملین وہ لگہ نے  
 بب یہ تقریر ناگزیر اس غلام حبش سے سنی سکوت کیا پھر سوچ کر اس سے کہا کہ لاش جگر پاش اس  
 طفل و لڑکاش کی تلاش کر کے جلد لا اور مجھ کو آنکھوں سے دکھا آئے کہ لاش اسکی میں نے پھینک دی دفن  
 نہیں کی جو کھو دلاؤں کیونکر آپ کو دکھاؤں القشش نے کہا اے غلام جا اسی جگہ تلاش کر کہ تو تھا لاش  
 کا معلوم ہو گا یا احتیاج ان تک معدوم ہو گا حبش نے کہا اے آقا و دو دام ما نوران محمد رانی و طائران جوانی  
 اسکو کھائے ہوئے ہڈیوں سے کیا پتہ نشان ملے گا کیونکر سمجھا جائے گا کہ یہ ہڈیاں اسی کی ہیں القشش  
 نے کہا کہ اے غلام یہ تقریر تیری بیکار ہو سرا سر بناوٹ کا اظہار ہو اس کلام سے بوسے صدق نہیں  
 آتی غار فریب اور دروغ میرے دل میں کھٹکتا ہو اے غلام حبشی اسوقت اگر توجہ سچ کے تو مال تجھکو  
 امیلا ورتہ ابھی تہ تیغ کر دینگا قتل سے تیرے در پیے ہو گا اور نہ کسی سے ڈروں گا اب تو میں بھی اپنی  
 جان پر کہیں لاہوں جان تو نذر بادشاہ کل سے کر چکا ہوں شعری درددل سے لوٹا ہوں  
 میرا کسکو درد ہو + ہونہیں لفظ درد جس پہلو سے آلودہ ہو دیکر ہر دم دل خون گشتہ میں اک جوش



جو آدھ ہر سینے میں سو فوارہ خون رہی  
 پھر جاتی ہر سینہ کو مری آدھ بچھ آلتی  
 قایم ہو بنا درو کی قریا دے میری  
 جو آدھ ہر یوان محبت کا ستون رہی  
 برگشتہ جو قسمت ہر مری بہت لگون رہی  
 جسوقت غلام حبشی نے دیکھا کہ القش

وزیر نے پیر کارنگ کو غیر ہوا معلوم ہوا کہ آپ کچھ کتاب شاعری آج ہر لسی سبب سے وہ بہت گھبرا یا ہر اپنی جہان پر  
 کھیل کے میرے قتل پر تیار ہر اپنی جان سے بیزار ہر کہ نیست دیکھ کر غلام حبشی نے دست بستہ بعد انکسار عرض کی کہ  
 بہت اچھی حضور مجھ کو ایک روز کی ملکیت دیجئے کچھ فکر درود نہ کیجئے لاش ناس لاش کے کی تاش کر کے لا تا ہوں اسکو حاضر  
 خدمت کر کے جہان اپنی بھاتا ہوں آئندہ آپ کو میرے قتل اور جان بخشی کا اختیار ہر وہ نہ زاد مجبور وہ چار ہر وہ بندہ درگاہ  
 ہر طرح فرمانہ دار ہر سچ ہر موت کا گرم بانا ہر مطلع کون سعدن پیر تو وزیر رہی نہ مجھ پر ظالم تری ہر روز چھری تیز رہی نہ  
 دیگر جو ہو گئے تمہیں گئے ہم بھی ان یوسفین بھی نہ آپ کی یوسفین خوشی ہر زبان یوسفین بھی نہ غمناک القش نے غلام حبشی کو  
 ایک دن کی اجازت دی اس غلام نے ہر چہرہ کے گھر کی راہ لی جب گھر پر ہر چہرہ کے گیا دق اباب کیا ہر چہرہ گھر سے  
 ہر آیا غلام کو دیکھتے ہی گلے لگایا سارا حال پوچھا حبشی نے جو کچھ گذرا تھا سن و عن بیان کیا ہر چہرہ نے اسے شکین دی  
 درکن اس غلام بارفا جس طرح سے تو نے ابنا کار کیا ہر اسی طرح سے ابنا کار کیا جانا ہر گز پتا نہ بتانا القش تجھ کو چالیس لکڑیاں  
 دے گا تو خاموش گھرا نہنا جب وہ اتنا ایس لکڑیاں مار چکے اور چالیسویں مارنے کو اٹھائے اسوقت اقرار کرنا اس  
 عرصہ میں میں جا کر کتاب دیکھتا ہوں کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے حبشی حسب الارشاد فیض بنیاد خواجہ ہر چہرہ پھر گیا اور  
 القش سے کہا کہ اب وزیر مجھ کو لاش اس ظلم دہنیں مٹی تجھ کو اختیار ہو تو قتل کرے فواد جانبری دے القش  
 دفنا ہوا اور غنیظ و غضب میں اٹھا غلامان علف بگول کو بلایا کہ اس غلام حبشی کو رشتی سے باندھ دو ان غلاموں نے ہر جب  
 حکم القش وزیر کے ایک رشتی میں حبشی کو مضبوط باندھ دیا اور القش لکڑیاں مارنے لگا اور ہر پوچھتا تھا جتنا تو نے  
 اس لڑکے کو کیا کیا اور یہ انکار کرتا تھا جب چالیسویں لکڑی مارنے لگا غلام نے فوراً کہا اے القش تو مجھے چھوڑ دے  
 وہ لڑکا زندہ ہر میں اسکو حاضر خدمت کرتا ہوں القش نے کہا یہ کیا پہنے انکار بہت کیا جب تالیس لکڑیاں لگا چکا تو اقرار  
 کیا حبشی نے کہا اے وزیر میں اسلئے نہ بتاتا تھا کہ شاید تو خفا ہوا ورنہ کہ تو نے میرے حکم کے خلاف کیا اور اس لڑکے  
 کو کیوں چھوڑ دیا اسی طرح جو بات میں تجھے کتا ہونگا تو وہ کام نہ کرتا ہوجا۔ اب معلوم ہوا کہ تو بدل اس لڑکے کا  
 شائق و خواستگار ہو اب اسکا بدلنا میرے حق میں اچھا ہر اسلئے اب بتلایا پہلے برا ہوتا مطلع دل  
 گرفتار ہوا یا رکی غباری سے ہم گرفتار ہوئے دل کی گرفتاری سے دیگر جو دل کشمکش طرہ و دوامین  
 پڑے تو پھر بلا کو غرض ہر کوئی بلا میں پڑے و سگرنگ کا داہ تھا دل پر پھڑکنے جان لگی + چلی تھی ہر چھی  
 کسی پر کسی کے آن لگی + القش وزیر سے یہ کلام حبشی کا سنا کر بہت خوش ہوا اسے رشتی سے کھول دیا  
 اور کہا جا ہر چہرہ کو جلد بلا لا حبشی خواجہ ہر چہرہ کے پاس آیا اور سب ماجرا بیان کیا اور کہا  
 چلیے آپ کو بلایا ہر غلام بر سر رحم آیا ہر چہرہ فوراً حبشی کے ہمراہ القش وزیر سے پیر کے پاس آیا اور  
 جلوہ نور چہرہ دکھایا القش دیکھنے ہی خواجہ ہر چہرہ کو برا سے تعظیم اٹھا اور آگے بڑھ کر ہر چہرہ  
 کو گود میں اٹھا لیا اور بیٹھ کر زانو پر بٹھایا خوب پیار کیا گلے لگایا اور کہا اے آرام جان مجھ کو تجھے ایک بہت بڑی  
 غرض لاحق ہوئی ہر کہ اس سے میری اور تیری دونوں کی جانبری ہر بادشاہ نے ایک خواب دیکھا ہر  
 اس سے نہایت پریشان ہوا ہر تم بیان کر دے علم و دل کا امتحان دو کہ خواب کو نسا ہر اور کیا ہر یہ اس کے  
 تعبیر بتاؤ خواجہ ہر چہرہ نے جواب دیا شمع برکتے ہیں تیرے پیار سے ہم اور زیادہ + تو لطف سے کرتا ہر



گرم اور زیادہ دیگر خبر کی جنگ لوقل کی تو مجنون اہل ہامون کو بہ کما وہ جیسا کچھ لے شاخ بیہ ہون کو خواجہ نیر چہر نے  
 کہا اور وزیر عظم تم بادشاہ عالم کے پاس جاؤ اور عرض کرو کہ ایک لڑکا میرا نوکر بننا بعد اصر میری خدمت اب کا حال اور تعبیر خواب  
 بتلاؤ سے گامین نے اسکو موجب حکم حکم فیض شہر تلاش کیا ہم اگر حکم ہو تو اسکو حاضر خدمت سکندر مصلحت کر دن مہوقت بادشاہ  
 عالیجاہ طلب فرمائینگے جندہ حاضر ہوگا احوال خواب اور تعبیر خواب بتلاؤ سے گا آپکا اور زیادہ نام بڑھے گا یہ مشہور ہوگا  
 نقش کے ایک ادانا خیر ملازم پر تمیز نے خواب کا حال اور تعبیر خواب بتلاؤ سے بادشاہ کو مسرور کیا تردد و فکر  
 و رنج و الم دل پر مردہ سے دور کیا نقش وزیر دغا باز بے پیر سمجھا کہ یہ لڑکا چاہتا ہے کہ دربار میں وہ کام کر دے جس میں اپنا  
 نام کر دے غیر کیا مضائقہ ہے میری تو جان بچ جائیگی کوئی آفت آسمانی سکھ شاری تو نہ آئیگی اگر زندہ ہوں تو پھر کسی  
 وقت میں اسلئے اور دربار میں آنے کا کروں گا یہ کتنی بڑی بات ہے بالفضل وقت کی ضرورت سمجھنا چاہیے مصرع  
 زمانہ باتوں ساز و تو بازمانہ بسا ز شعریں سینہ و دل پہ مرے زخم جگر ہستے ہیں ۴ ہستے دو چارہ گرد ہستے ہی  
 گھر بستے ہیں ۴ پھر نیر چہر کو رخصت کیا آپ اسی وقت دربار میں بادشاہ کے آیا مگر ابجالیایا بادشاہ نے فرمایا اور  
 نقش حال خواب دریافت کیا کہ ظاہر ہوا وزیر نے عرض کی حضور خانہ زاد نے تو زایہ نہیں دیکھ مگر ایک لڑکا  
 سبقت میں میرا نوکر تھا اسکو حضور طلب فرمائیں اسکو خانہ زاد نے خوب سکھا دیا پڑوہ بخوبی سب بتلاؤ سے گا اور  
 اسکا مکان فلان محلہ میں ہے بادشاہ نے سمجھا کہ کسی کو ڈھونڈھ لایا ہے اپنا حیلہ کرتا ہے جان بھی تاہر کس اتھا کیا  
 سفاقت کا مرتو کھلی سے گا یہ خیال کر کے فوراً چوہدار واسطے طلب خواجہ نیر چہر کے روانہ کیا جب چوہدار گھر پر  
 خواجہ کے آیا نیر چہر کو آواز دی خواجہ باہر آئے اس چوہدار نے کہا کہ آپ کو بادشاہ نے یاد فرمایا ہے تشریف  
 لے لے بہت جلد بدیا ہے نیر چہر نے کہا میں گنگار نہیں ہوں جو ایک ادے نے پیادے کے ہمراہ جانوں قیدی کھلاؤں  
 یہ سب وہ چوہدار مجبور و ناچار آیا اور بادشاہ سے ملے ہاندھ کے عرض کی کہ شہنشاہ کا اقبال زیادہ دولت و شہرت  
 روز بروز افزون ہوتے جاویں جلد گرجد کرو فر خواجہ نیر چہر ہر چند ابھی کم سن طفل کتب ہی مگر کلام اسکا بزرگترین  
 ارکان دولت و اقبال شایستہ ہی جہان پناہی جو ہم لوگوں کے ساتھ وہ نہیں آتا بادشاہ اسکا اسنے اور  
 حکم دیا کہ گھوڑا عربی خاص خاص کا دو رکابہ مع ساز و یراق عمدہ ترین زمین لکھام زمین مریض کا رستہ آراستہ  
 کر کے بھیجاؤ اور اس صاحب زادہ بلند اقبال صاحب بخت و اہل کمال کو جلد سے آؤ حقیقت میں اس  
 لڑکے نے بیچ کہا اور میں نے بڑا کیا کہ پہلے ہی سواری عمدہ آراستہ کر کے اسکے واسطے نہ بھیجی فقط یہ  
 باعث تردد و فکر کا تھا جو میری عقل نے تصور کیا پھر بادشاہ نقش کی طرف متوجہ ہوا اور کہا اے نقش  
 تو نے بھی کچھ لیاقت اسکی نہ سمجھی تو قیر نہ کی کہ مجھے کتنا بلکہ کتنا کیا ضرور تھا سواری اور آدمی عمدہ و عیسہ  
 اسکے لینے کے لیے بھیج دیا ہوتا اے نقش تو بڑا نالایق ہو قابل عمدہ وزارت کے نہیں مگر تقدیر نے  
 تجھکو اس عمدہ پر فائز کیا نقش وزیر بادشاہ کے یہ کلام عتابانہ سن کر کھرا گیا مگر خاموش سر جمکائے بیٹھا  
 راغز شک ملازمان دولت شایستہ ہی جہان پناہی ایک مرکب صبارتقا کو پہلے کہ وہ خاص سواری فیض  
 اختصاص کا نوع و سب بنا ہوا سر سے پاتک زیور طلائی و جواہر میں غرق پڑی دیش حور زادا نکھر پان غزا  
 میری شیرازہ ناز وادامشوق نہ حال منانہ چیم چیم کرتا چلا گرد آسکے چوہدار خدمتگار خاص ہمدار کچھ ہمارے پیدل  
 کچھ سواری کچھ کو خواجہ نیر چہر فرزند ارجمند خواجہ بخت جمال باکمال کے روانہ ہوئے جب روئے قریب  
 خواجہ نیر چہر پر سب آدمی سواری سے ہونے پہونچے خواجہ کو آواز دی خواجہ گھر سے اہر آئے

ج



خواصون نے عرض کی کہ حضور جلدی سوا ہو جسے تشریف لے چکے کیا دشاہ دربار میں غلطہ جناب و مشتاق جمال رشک  
آفتاب بیٹھاری خواجہ نے ٹھوڑے کو دیکھ کر کہا کہ حکمت کے خلاف ہر اس سواری پر میں سوار نہ ہونگا  
کہ لوگ اس سواری کو جانہ روان کہتے ہیں اگر گرہ دن توڑا تو تھ پانوں ٹوٹ جائیں اچانچ ہو کے بیٹھوں  
کسی طرف کا نہ رہوں آخر کار سب لوگ سواری لے کر پھر آئے اور بادشاہ سے کیفیت بیان کی  
بادشاہ ہنسا اور کہا کہ اچھا بالکل سواری اور کمار جاتین اسکو جلد لے آئیں ابکی دفعہ بالکل سواری بڑی  
تیار ہے اور سامان سے روانہ ہوئی جلدی تقری گنگا جمنی کا مہ کیا ہوا جا بجا ہوا ہرات جیش بہا گئے عمدہ عمدہ  
تراشے ہوئے جڑے ہوئے مقیشی جھاڑ کی ہوئی کمار دن کی وردیان نہایت نادر محفل سبزی آپر ڈاؤد کار چوبی  
کام سچے سچے گئے ہیرے دڑد کے جڑے ہوئے قوت کے ٹکڑے ٹکے ہوئے پڑیان مرغیے کا مچھلیو کا  
چھپکا اور جو اہریش قیمت جڑے ہوئے کمار اسکو کاندھے پہ لیے ہوئے ہمراہ خواصان خاص اور بدار  
و خدمت گزار و پیدل سپاہی و سواران اردلی شاہی خواجہ بزرچمہر کی خدمت بابرکت میں آئے جب خواجہ  
بزرچمہر نے بالکل دیکھی فرمایا میں کچھ ہمارے زمین ہوں کہ اس بالکل پھر دسے کی طرح بیٹ کر جاؤں اور چارے کے  
کاندھے پر بٹھتے ہی چڑھوں میں اس صورت سے ہرگز نہ جاؤنگا بلکہ اس طرح تریخ بھی نہ کرونگا بادشاہ عالم پناہ  
کو میری جانب سے بہت بہت آداب تسلیمات فادمانہ بجالائے دست بہت بارگاہ حضور میں عرض کرنا کہ اگر حضور  
شاہنشاہ جهان پناہ کو بلا منظور ہو تو اس تکو اوردما بعدار کا یہ دستور ہر کہ القشش وزیر کو ساز و براق و سامان  
بے پایان سے بعد از دشان آراستہ و پیراستہ کر کے ایک زمین جو اہرنگا ترصع کا را اسکی پیشہ پر کھجور کے نرن فرٹ کے  
بجیہ دیکھ کر فائدہ ادا اسکی پشت پر لبور مرکب خوش رفتار سوار ہو کر حاضر خدمت سکندر صولت ہوگا ورنہ بادشاہ  
فلک اشہاء مجھکو تکلیف ندرین میں یہیں سے اس رعیت پر و رداد گستر شاہنشاہ قبا و بادشاہ کو ترقی عا و  
جلال و دولت و اقبال کی تمام دعا کیا کرتا ہوں یہ شکر سب ملازمان شاہی پھر گئے اور من و عن سب  
کیفیت و عبارت کلام بلاغت انعام خواجہ بزرچمہر حضور میں بادشاہ قبا و فلک انقیاد کے بیان کی بادشاہ  
بجاء بھی نہایت مفصل و نیم محاسبہ دراک نہایت دجالاک ذی ہوش عالی منش تھا یہ کلام فصاحت و البیام  
خواجہ بزرچمہر کا تھا اور عقل سے نہایت کر کے دل میں کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ القشش وزیر بد مذہبیر بلکہ  
سے ہر دہام اہل اسیر سے اس صاحبزادہ بلند اقبال صاحب کمال کو کسی طرح کار بج و طال ہو کر اس کے عوض  
میں وہ اسکی ذلت اور روانی و شک عزت چاہتا ہو اور درپہ اسکی بے آردنی کا ہر پھر مجھکو اپنا میرے کیا  
کام ہوا ہے کام سے کام ہر غفل مشہور ہر مشل جو آگ کھاسے آگاہے گئے گر ہو قیل شمار آبدار نظم

پیشے نہ ملنے کیسوںے تا بدار میں دل	بلا سے گرہ نوالہ دلوں مار میں دل	جس میں صبحے ہر اول نعل کا دشمن ہر
نہ ایسا پاس دشمن کا بھی کنار میں دل	اکل نہ جاسے دم خطر اب سینے سے	بزنک شعلہ کہیں آہ شعلہ بار میں دل
ہمیشہ روزن سینہ سے کیوں چڑھم براہ	اگر نہیں کسی موش کے تھار میں دل	ترا منگا رہی جو وہ بلا کہ جاسے گھر
ہر دے زلف مسلسل کے تار تار میں دل	اچھا شل شر ہو کے ٹکڑے شک مزار	اگر دہنیں ہر گرم تپش مزار میں دل
ہر رنگ غنچہ پیکان دغوبے نقویر	نہ دیکھا اپنا شگفتہ کسی بیمار میں دل	فلک کے رنگ سے خاہر چہن تہی آنگار
خوش آگ کیوں ہو اس ننگوں جھار میں دل	برنگ سفید نور روز توڑے دل آسنے	ہزاروں ایک ہزار ہر کس قطار میں دل
ہزار دشمن جان سے ہر اکہے دست بڑا	جو پوچھوں کون ہر سوچوں کنار میں دل	نہو میں غلہ میں جو میں تو رہا غلہ میں کون







اور شہر بہشت میں شامی قاعدہ دانندگان جہان پناہی میں وصال اور دنیا دولت اقبال شوکت اجل دل و دل باغی تاسر زندگیاں بہر  
 باشی و تاج و دہم ساغر و شامی و تاج جہات بر سر خضر بودہ درخشاں اقبال سند رشتی اشعار بھیج و شامی بادشاہ قباد  
 نسو جلوہ تراہ طرب قزاق جہان  
 ہر تاجان کبھی ظاہر ہر کبھی ہی جہان  
 اور گھر گھر ہر خوش و ہر غم گھر گھر  
 ہر خوش و ہر غم گھر گھر  
 دہ ترا زور حمایت ہر کہ جسکے باعث  
 ایک تارنگہ حور سے سو پیل و مان  
 وقت کاغذ کے دم سر کر آگب اسکا  
 جسے نور شید چنے اپنی جبین پر نشان  
 سر سے تھے آگے ہر ہم آتش و آب  
 جگ کہ ہر کہ لاشان بید الا حسان  
 جو وقت خواجہ نیر چہر نے بصامت دلا غت و رہا نہت ہی میں کھر سے ہو کر یہ دعاؤں

بادشاہ مجاہد کی اور قباد و بادشاہ نے اس کو ہر شام ہر حکمت و عمل سے بہت شرم شوکت و دولت کو ایسا لایق و فانی ملاحظہ فرمایا کہ  
 آگے آؤ خواجہ نیر چہر نے زمین و آب کو کباعتدیت و بودیت سے بوند دیا اور قریب سلطنت عافرو اپیل و بادشاہ سلیمان جانشین  
 خلعت فاخرہ سے مخلص کیا گری و ہر نگار پر مقام القش و ہر طرف بعد عزت و حرمت و عظمت و شہت کا حکم دیا پھر  
 بادشاہ فاخرہ شہنشاہ نے ارشاد کیا کہ تیرے جمال جہان آرا نے مجھ کو بندہ غم سے آزاد کیا اور سراسر عجائبات اور خواہش دریا  
 مگر غرائب الہا پنی زبان طلسم کشا سے منجھان سے جلوہ افشان سخن ہو کہ پردہ عجب سے میرے خاندان دل میں کونسی تصویر فیضی عالم مدد  
 میں مثل غائب شہود میں آئی اور کس پر مثال جو غیب جمال نے جلوہ گری پائی شعور و خواب کیا تھا جسے دیکھ کر نہ تنگ ہوا وہ کیا  
 خیال تھا جو کہ نہ میں نہ تیرا خواجہ نیر چہر نے جب یہ تقریر بادشاہ مقرر کی تھی ایک و سر دل پر دور سے پہنچی اور دست بستہ  
 ہو کر عرض کیا کہ اے دو گستر عدل پر در فریاد رس یکساں انصاف کن بے فوایان فریاد و فریاد و فریاد عالم الظلم کی مجھ پر ہوا اور آپ کو دار و در  
 دہانے عادل زمان کیا سلطنت و فی ملک و حکمران کیا ظلم و ستم و رعیت مدار ہر ادول و ادوا و من برادر + جو عدل است  
 سیرائے خردی و چہا دل ادال نداری قوی + اے بادشاہ عدل و عافیت چہر سیدہ خاطر کبھی مظلوم و بکین و یتیم کا حال  
 کثیر الاقتال سماعت و فائز اور انصاف کیجئے بعد اسکے لیے خواب بتات خیال کا حال سنئے گا قلعہ دار مظلوم کی پہلے دیکھیے +  
 کام اپنا بعد اسکے کیجئے + روز نشہ و گر کے سامنے + سرزدی عدل کر کے کیجئے + بادشاہ نے یہ کلام حیرت انجام اس خستہ فرجام کا  
 سنکر لے متوجہ ہو کر ارشاد کیا کہ اے ہر مدد علم و عمل و عافیت عالم بے بدل ارشاد کیجئے میں گوش دل سماعت کرتا ہوں اور  
 بعد اسکے کو شش بیخ اس امر کی تحقیق میں فرمائی کہ کتنے آپ کو شایا کتنے بیخ و الم ہو چکا ہے کیا سانچہ و پیشگاہ جس سے آپ نے یہ  
 صدہ عظیم آٹھایا خواجہ نیر چہر نے رد دیا اور کہا کہ اے بادشاہ آپ کے وزیر ہے پیر القش ستم کش نے میرے باپ کو بلیا و ذبح  
 کیا تھا حضور اس ملعون جلد سے آج پوچھیں کہ انھوں نے اسکا کیا کیا اور قصور کیا تھا بادشاہ نے کہا آپ کے باپ کا کیا نام تھا  
 نیر چہر نے عرض کی آٹھ نام خواجہ نیر جہاں تھا اور مجھ کو خواجہ نیر چہر کہتے ہیں پھر جہاں خواجہ نیر جہاں تھا  
 تھا اول سے آخر تک مدعی کا چہا اور اتحاد کا دونوں کے بڑھنا اور چالیس ہزار گوشہ نشین ہونا اور باغ میں نیر چہر کا  
 ہر گنا اور القش کا سپکا مگر غلام کو قتل کا حکم دیا اور اسکا چوڑ دیا یہ سب کیفیت درج ہر بادشاہ سے بیان کی یہ سنکر



پادشاہ نہایت غضبناک ہوا نقش کو سامنے بلایا اور پوچھا اوشقی ازلی یہ کیا اجزا پر تو نے شہر میں قتل عام کر رکھا ہے یہ صاف جہازدہ بلند  
 اقبال کیا بیان کرتا ہے نظم راز کرطلدی یہ مجھ پر آشکارہ جو کہ گنہگار ہو بیان کرنا بکار ہے ہر قسم تشدد کی اس دوزیر قتل اب تنجو کرونگا  
 پادشاہ نقش نے جب یہ محاورہ دیکھا اپنی جان بچانے کے لیے انکار کیا خواجہ بزرگچہر نے عرض کیا کہ حضور عادل و داد دہا گستر  
 دینے میں میں مناسب یہ ہے کہ حضور ایک ساعت کے واسطے موقع واردات پر تشریف لیں پتلیں تکلیف فود کے سہاگیت خود  
 ملاحظہ کر لیں پادشاہ یہ سنکر فوراً اٹھے سوار ہوئے نقش کو گرفتار سلسل بزرگچہر دھوک کر کے ساتھ لیا خواجہ بزرگچہر نے اس  
 شخص میں ہرچیز ایک جگہ پر تیار کیا نشان بتایا کہ اس جگہ زمین کھودو موافق حکم کے وہ زمین کھودی گئی زمین سے ایک لاش پاش  
 ش خون آلودہ سرہان سے نمودار ہوئی دیکھا اسی طرح سے اٹھنا صحیح و سلامت ہر زمین خور و زمین ہونی جو باوجود کہ تندرست نہ گئے چکا کہ  
 بزرگچہر بھی پیدا ہوا اور اب وہ بن قنیر کو پہنچا شعر رمانت کی طرح رکھ زمین نے روزِ محشر تک ہر ایک کو کہہ دیا کہ اس کا رشتہ  
 بزرگچہر سے ہے نقش کا چہرہ آئینہ منہ ہو گیا ان کیان پستے لیں مہر کے اندر پناہ لیں تو دیکھا کہ بس اب جامِ حیات  
 نہ ہو گیا پیغام موت آگیا خواجہ بخت جمال کا خون حق تھا جیسا کیا ویسا پیش آیا انجو مکار فلک نے یہ دن لکھا تھا  
 شہر دست دشمن پیش و صائب بوقت عاجزی خون زخم آہوان رہ سپردِ قیاد و را الیہا رنگ لکھ خوب بیخ کو تیار  
 خلق سے آئینہ پانی اب کسی تلوار کا دیگر انوس خبر تھی نہ بچے آج کے دن کی ہلکی پل مٹنی ہر حقیقت یہاں جلی نقش و نیلے پیر  
 گردن لگے ہوئے بادشاہ کے روبرو تھا خوش تہ کے انتظار میں کچھ جو یہ دیکھا تھا بد اس کے خواجہ بزرگچہر نے بادشاہ کی  
 ایجا کردہ خزانہ جو اس بلای میں نکلا تھا درجے واسطے خواجہ بخت جمال کو نقش ستم کش نے قتل کیا تھا دیکھا دیا بادشاہ  
 نے کہ ان فوس کیا اور خواجہ بخت جمال کی لاش پاش تہرین دفن کرادی اور نہ خود ہوا نہ پھر بادشاہ نے حاد  
 کو پناہ اور حکم نافع دیا کہ نور نقش کا سر کاٹ دو بیچ کر خون غسل سکا بہاؤ خبر اور دیر نہ لگاؤ نور سکا بادشاہ قبا و جلا و  
 نقش بے بنیاد کو دھکے پڑ کر پھلے اور کہتے تھے کیوں اور پڑو رہا تو اپنے کہے کی خرابی اس خزانہ لٹنے پر بسا کہ غرور و ہوا  
 کہ ایک جگہ کا حق خون کی اسکا عوض آج مگر حکم ان جلا دون نے ابکار ہر شعار نقش ستم کش ایک ضربت خیمہ آہوار  
 سے سر جدا کیا اور بادشاہ انجام کے سامنے لہ کر رکھ دیا بادشاہ نے سر اسکا سر در شہر نہا پر شکوہ رہا دیا کہ نقش کا دل  
 متاع و دوست و شہر و زمین دیشہ بار کا گھر بار بونڈی غلام ایک بالکل جو کچھ بزرگچہر نے غرض بزرگچہر خواجہ  
 بخت جمال کے رہا ہے اور کوئی اس سے سلف مزاحمت اب کہ یہ سب خون بہا سکا ہے خواجہ بزرگچہر نے  
 دست بستہ بدستاء سے عرض کی کہ تیرا شاہ حضور میں ایک در عرض ہے کہ نقش نے یہ پیر کی ایک خیر ملک جمال نے  
 اس پر یہ غلام حبشی جو رہا ہے حضور فرج و رحمت سے عاشق و فریفتہ ہو اور اسی غلام حبشی نے میری جان اسس بلوین  
 نقش ستم کش کے ہاتھ سے بچانی ہو میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ میں تنجو نقش کی دقت و ملا دہا پاس  
 خواجہ اس غلام ایک غلام دالوفون بعد ہم اذاعہ داس کے دفتر نقش ستم کش کو اس غلام کو رحمت کیجیے کہ میں بھو  
 بکدوش چون الکرم اذ وعدہ وفا مشہور ہو کر بیان روزگار کا یہی دستور ہو بادشاہ نے فوراً دفتر نقش کو غلام  
 حبشی کے حوالے کیا وہ غلام بہت شاد ہوا بزرگچہر نے زرد جوہر بھی بیت سا اسکو دیا باقی سب مال و دولت  
 اپنا قبضہ کر کے اپنے ملازمین کا پہراچ کی کرادیا اور آپ ہمراہ رکاب سعادت انصاف بادشاہ فلک بارگاہ و بار بار  
 دربار بھر غفلت پایا پھر بادشاہ کی دعا ڈنا میں شغول ہوا

میرزا سربلوت میں زہر فصال	بوتری اک نفر فیض سے نقش کو کال	لجنا ساتی فرخندہ رخ و مہر جمال
تیرا تیرا وہ جسے تادور فلک	کسوں و غروب نہ چو دن و بال	میر سے گرم نوکا ہو دہشتے میں جمال
		آجے بخشش کے تری فرسوں کی انہ



گئے بہشت کے تری کوہ طلاک شقا	ہوئی جون چادر متاب گیم شب تار	سرخ پر نور جو تو پوچھ کے جوئے و ماں
آبداری میں ی تیغ کی ہر برق کی صحت	کیا تا شاہو کہ جواب سے آتش سیال	گری شمشیر کو ز خون عدد و بیساع
خلق کو تیر سے دن ہوتا ہر مردار عدل	ظاہر و باطن عدل سے سیہ میاد اجل	سترہ تیغ میں جو ہر سے لگا رکھا زہل
خاکہ دم دن اس دور میں ہر کسکو ہی	دیکھ کر پتہ انتہی اس شہ فرزندہ سال	پتہ راڈ کر جو آتا ہر زبانہ تو نفس
لب پہ آجائے ہر سیت سے پے استقبال	ہو قوی دست اگر ز نہایت سے تری	شیوے پنجہ کر سے پنجہ شرکان غزال
ہر تر سے ملد میں فتنہ سے زانہ خان	فیہو فی ہر یکھون کی فلاکشا محال	ہوئی ہر حیرت تو صیف سے تیری شام
روشن غنچہ تصویر بان منہ میں لال		

دو کئے داستان حیرت بیان خواجہ بزرگچہر کا خواب بادشاہ کا بیان کرنا پھر اسکی تعبیر تپاسے کو  
 ہمراہ بادشاہ کے محل میں جانا اور پکارتی کا پھر بادشاہ کا خواجہ بزرگچہر کو وزیر کرنا اور  
 سب وزیروں کو اس کے حوالہ کرنا ساقی نامہ

د ساقیا جام ہم ہر کے مل	اگر غائب کا خیال ظاہر ہو	بجھا اتو ساقی فزندہ قال	کر دیا ہر نیرنگ فوٹ خیال
د لردہ ہر ہر ہر ہر ہر	انھائے ملاوت چہا کج مردان	اسے ہر ہر دخت ہر ہر ہر	کر ہر حسین ہر دشت کی بو
نہر ہر ہر ہر ہر ہر	تھے کا کچھ نرنگان سے مجھے	سفاہ دفعے سے لڑگوں	کر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
نہر ہر ہر ہر ہر ہر	سے ہر ہر ہر ہر ہر	سفر میں کون تاج رنجان	کر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
سیر ہر ہر ہر ہر ہر	نہر ہر ہر ہر ہر ہر	ہر ہر ہر ہر ہر ہر	یہ ہر ہر ہر ہر ہر ہر
ہر ہر ہر ہر ہر ہر	نہر ہر ہر ہر ہر ہر	ہر ہر ہر ہر ہر ہر	ہر ہر ہر ہر ہر ہر

نہر ہر ہر ہر ہر ہر	نہر ہر ہر ہر ہر ہر	نہر ہر ہر ہر ہر ہر	نہر ہر ہر ہر ہر ہر
نہر ہر ہر ہر ہر ہر	نہر ہر ہر ہر ہر ہر	نہر ہر ہر ہر ہر ہر	نہر ہر ہر ہر ہر ہر
نہر ہر ہر ہر ہر ہر	نہر ہر ہر ہر ہر ہر	نہر ہر ہر ہر ہر ہر	نہر ہر ہر ہر ہر ہر
نہر ہر ہر ہر ہر ہر	نہر ہر ہر ہر ہر ہر	نہر ہر ہر ہر ہر ہر	نہر ہر ہر ہر ہر ہر
نہر ہر ہر ہر ہر ہر	نہر ہر ہر ہر ہر ہر	نہر ہر ہر ہر ہر ہر	نہر ہر ہر ہر ہر ہر
نہر ہر ہر ہر ہر ہر	نہر ہر ہر ہر ہر ہر	نہر ہر ہر ہر ہر ہر	نہر ہر ہر ہر ہر ہر

شراب پی کے بھر گئے کباب شیشے میں  
 چہرہ جلوہ طرازان جلوہ و لغریب سخن و پدہ بازان مجوز زیبا سے عروس داستان کمن زینت وہ انجمن مستوانہ  
 احوال نادیمش ل اس بیان کو منقبہ شود میں یون جلوہ گری کر کے ضیا ہر فرماتے ہیں اور نقش ہر انجمن صفحہ ترطاس  
 یہ اس ذکر کا یون بناتے ہیں کہ جب خواجہ بزرگچہر نے قتل دشمن یعنی القششہ زریبے ہر سے فراغت  
 پائی اطمینان کمال ہوا فوخی کا حاصل مال ہوا بادشاہ سے عرض کی کہ اے بادشاہ مجاہد بارگاہ فلک شہباز میں تشریف  
 سے چلے تو کیفیت خواب و تعبیر جواب عرض کردن بادشاہ ہو جب ایما سے بزرگچہر بارگاہ میں تشریف لائے تخت پر ٹنگن ہوئے  
 بزرگچہر نے دست بستہ عرض کی اے بادشاہ صلی القاب گردون رکاب اپنے خواب کا احوال شیشے کے آپ نے عالم ردی میں  
 کیا شاہ فرمایا بادشاہ نے توجہ ہو کر کہا کہ اے بادشاہ گردون ترود ترال دنگین و مخزون کو شاہ کرد و اشعار











آخرین بات کچھ فرمائی ساتھ ہی ہوئے وہ برہمن آئے تختہ پر جلوہ گر ہوئے اور دروہم بین بزرگوار کی دستگیری کی اور تیار کر  
 اور طوفانِ اتمان حکمت اگر عمدہ وزارت تم قبول کرو تو کہ سلطنت مملکت سب سے بہتر ہو ان کا اپنی جواب ہر جاتی رہتے تھے خوش  
 و خرم اور آباد و خوش خلق تمام سرور و دستہ نگران کمالے بائیں میں بعیش و عشرت لہر لہر ان بزرگوار چہرہ دار بسلام  
 بجا لایا اور دست بستہ عرض کیا کہ خادم یہ عمدہ قبول کرتا ہوں اگر کچھ گناہ گشت بھی کیا ہے تو بادشاہ سے معاف فرمائیے چہرے کی  
 کہ حضور کی نندہ نوازی و غلام پروری سے خادم نے اس پر فائز و قبول کیا ہے۔ عمدہ وزارت پر حاضر ہو کر خدمتگزی کی کرونگا  
 اگر ایک شرط سے کہ بادشاہ عالم میرے مقدمات میں کبھی دخل نہ دین میں تیرے کچھ چاہوں تو ان کو آپ کی رائے میری رائے کے خلاف  
 ہر آپ شرکت میری رائے میں نہ فرمائیے جو میں کہوں وہ کیا کیجئے مام سب کا بادشاہ نے منظور کیا خلعت وزارت بزرگوار  
 کو دیا اور سب وزیروں کو تخت حکم بزرگوار کے کیا انکو سب سے بالادست ٹھہرایا اور تیار اراکین و دولت و شہرت و  
 ملازمین کو حکم دیا کہ کبھی کوئی بات خلاف بزرگوار کے نہ کہے ہر شخص مطیع بزرگوار کے ہو گا۔ ان شاہی دارا کین جہان  
 سے بزرگوار کے گزشتہ دین دین القصد بزرگوار کے رہا۔ دربار برخواست ہو جانے کے اپنے گھر میں رہے۔ تاکت سامان سے  
 خوش و خرم آئے اور اپنی والدہ سے ساری کیفیت و تفصیل بیان کی اور مردان بہت شاد و مسرور ہوئی تارین نیازین  
 ہوئیں۔ تنگ کیا حق بھر اہرنگ کے بڑی دھوم سے کونڈے کیے آئے۔ وزیر بزرگوار کا یہ معمول تھا کہ دربار میں  
 جانا کار وزارت بجا لانا مندرجہ وزارت سر پر قلند ان خدمتگار کے ہاتھ میں پوشاک نہ تھوڑے برہمن سامنے بادشاہ کے باادب  
 بیٹھے ہر سب وزیروں کے بالادست انکا مقام ہر بادشاہ کو جب کسی بات کرنے کی ضرورت ہوتی ہر انھیں بات کرتا ہر یہ  
 اسکی تعمیل حسب لخواہ بادشاہ کے کرتے ہر بادشاہ نہایت رضامند اور خوشنود رہتا ہے

ہو کا کہ داستانِ عشرت بیان پیدا ہونا نوشیروان کا گھر میں قباد کے اور تنگ کا پیدا ہونا  
 زوہرہ الفش کے یہاں اور طالع دیکھنا ان دونوں لڑکوں کے بزرگوار کا اور افسوس  
 کتنا حال پر نوشیروان کے اور نام رکھنا بزرگوار کا ان دونوں کے اور پرورش پانا محل میں

### بادشاہ کے ساتھی نامہ

پلا ساتھی نام عشرت کے	کہ شادی چار دن ہوتی تھی	کہ کتا قیادیر ب کو شتاب	پہلے پہلے اچھوٹے کے لیے
ہر چوبیس کا لالہ زار میں	کہ ہر آج پیدا میں گسار	حسین و جیل و شکیل و شبن	گل تمام گل پیر ہر
پیشی لالہ چار و شہر	لنڈھا کہ میں صبح زندان دہر	سے لالہ گون جام بھر کر پلا	کرک کے عوف میں ہر کرک
مکھنٹ کے دو ساتھی شراب	کہ سدھون جل چکے زمین کباب	لکال آج ہر کو دکھا سا قبا	سحر سے سحر تک پلا ساتھی
یہ جب کہ یہ تھا میں انتخاب	پلا تنگ کو شاد و جام شراب	ترانے کہیں میں کہیں ناچ رنگ	پلا سے تو تنگ کو بھی ہو بہا تنگ
جہر دیکھو پھولا ہوا ہر چمن	طبیعت کو بھی کر مری جوشن	سے لالہ گون کا اگر ہو خمار	ہوں فخر و تین مضمون عالی دنیا
کہتے تھے ہی ہو چالاک حیثیت	ہوئے نہیں شادی تو بندش مرست	سحر و کشت قلم کی عنان	کہ بزرگوار نوشیروان نغزل

کوئی لہر محبت نہیں جاتی تیری	جسکو سنتا ہوں وہ کتا ہر کمانی تیری	اچھو دہن ہی نہیں دہم شعلے کے نزدیک
سورے ماریک کمر بھی ہر کمانی تیری	جسکے آگے سے گزرتا ہر وہ کتا ہر بھی	دیکھی اور روح روان ہنسنے روانی تیری
شیشہ زورے کوئی میرے زبانی کہے	خوش نہیں آتی جو یہ غیب و زانی تیری	کیا تری شان ہر زبان ہوں اعراب کریم
اُس کتا ہر ہر اک فاسق فزانی تیری	اُس بے بیست و سٹے پھرتے ہر خیاب	خستہ ہو کر ہر اک گنج نسیانی تیری
عین انسان ہی ہر سے منور و لہر تنگ	ایک تصویر اگر کچھ پند سے مانی تیری	سج مکتا سے کرتی ہر زبان ذکر جمال



نیز آتی ہر کسے شے کے کمانی تیری  
مازدا نازداد امین ہر ترقی وہ چہ نہ  
سجے اندانی میں بھی پائی گہانی تیری  
جان کی طرح سے رکھتا ہر عزیزا کی فکر و

شکل شے کے کسی رز تو دلو کو خوش کر  
نقشہ لطفی تھی قیامت ہر جوانی تیری  
گر جو شے سے جلا کرے کشت و خرمین  
داغ دل لارے مجھ پر نشانی تیری

خون رلائی ہر زمین غنہ دہانی تیری  
کوئی غلہ کا دانہ ہر تو اودانہ خال  
ہر حق ہو سکتی نہیں خوشی میں ثانی تیری  
بیت درخشندہ شیر و فتران

خدا با۔ سازند این داستان + جلوه سازان نیر حسن و جمال ہمال ہمال درخشندگان ہر اکمل الکمال فلک بیثال مضمون صفا شگون کو  
برج محل روشن عمل طبیعت سے ہر محل زچہ خانہ حنا طر شایقین میں یون مزین و منور فرماتے ہیں اور آفتاب عاتبات سخن  
کو برج محل طبیعت فلک طوبت سے سپہ حسن و جمال بیان پر سا طبع و دلا مع کرتے ہیں اور ہر کامل طبیعت احوال کو فلک  
تقریر پر بشعاع قلم نور رقم یون جلوه گرمی دکھاتے ہیں کہ جب خواجہ حکیم بزرگ چہرے نے نقش ختم کش کو  
دراصل تبرک کیا دیکھا۔ مال و دولت و خزانہ جاگیر و املاک بادشاہ نے ضبط کر کے خواجہ بزرگ چہرے کو دیا ان دنوں  
میں زوئیہ نقش وزیر سے یہ کی خاطر تھی اسے بادشاہ سے بفرما دو زاری عرض کی کہ میرا شوہر گنہگار خطا و ار  
سراورد لقا تھا یہ لبتہ و تہمید ارم و سالانی نہیں ہر بار قدر و مستحق آب و خورش و پردر ش کی ہر کوئی گوشہ خدمت  
مزدت ہو کر بہ نظر رحمت و مہربانی تھوہر کے زندگی بسر کر دن کیونکہ سب مال و دولت و جاگیر و املاک حکم شاہی ضبط  
کر کے بزرگ چہرے کو عطا کیا گیا بادشاہ پتہ ہوئے اور بزرگ چہرے سے حال زوئیہ نقش کا ظاہر کیا بزرگ چہرے نے  
کہا کہ ای بادشاہ نقش و فاکش نے جب میرے باپ کو قتل کیا تھا تو ایک پردہ زر لاکر دیا تھا بہت سہر تو یہ ہر کہ  
اسے بھی حضور محل میں جگہ رستہ کی دین کر یہ جگہ ہر شوہر اسکا خدادار تھا سو قتل کیا گیا دوسرے یہ کہ اس احسان کا  
یہ ہر ہر جو پردہ زر دیا تھا عرض کہ بادشاہ مجھ سے اسکو محل میں رستہ کا حکم دیا زوئیہ نقش سجدت بادشاہ حکیم  
مصائب خاص منکر رستہ لگی ایک دن بادشاہ فلک بارگاہ سر پر سلطنت پر کشت و شمت پر زبہ تخت حکومت  
تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ خسر و انجم با فوج سیارگان تخت سلطنت پر جلوس فرما ہر صحبت جہن ہر جی ہر ہر ساقی خوش  
ادار معنی شربت افزا در برد و حاضر میں تمام۔ اکیں سلطنت و وزیران ابست پایہ بہ پایہ اپنے مقام پر بیٹھے تھے ٹیٹ پر  
تہا پ پڑ رہی تھی عشرت کی کھڑی تھی تانین اثر رہی تھیں شعری ترختی پنگ و عشرت ساز کرد + نواس فرمی  
عناز کردہ + بادشاہ مجاہد محمود بادہ حکومت و عدالت ہر عام ارغوانی سے فوشگوار پل در پل نوش کر رہا ہر دوا دیش و  
خرشی ہجوم ہجوم کر دے رہا ہر اور خواجہ بزرگ چہرے سر کرسی وزارت پر بیٹھے ہوئے نظام کار سلطنت میں  
معدوت میں مصرع و زیر سے چنین شہر پار سے چنان + اس محفل عیش و طرب کا کیا مذکور فلک پر نظارہ کنان خوش  
و خرم خورد و کلان ناگاہ ملکہ اردر پر آئی اور خواجہ سراؤں سے خبر تولد فرزند ارجمند بادشاہ مجاہد کشائی خواجہ سرا خوش  
خوش دوش ہوئے آئے مجرا گاہ سے مجرا بجالا سے مزدہ فرحت بخش سنا کے دعا میں دینے لگے قطع

اکیں بخت تو میدار بادا	ترا و دولت ہمیشہ یار بادا	اگل اقبال تو دایم شگفتہ	بچشم دشمنانت عار بادا
------------------------	---------------------------	-------------------------	-----------------------

اگر شہر پار گردن و فار دای بادشاہ فلک قندار ملکہ دل رام چکی کے بھن سے شاہزادہ عالیہ آسمان نہاہ شکل مہر  
در نشان دما و تابان برج محل سے جلوس افروز ہوا آج روز سترت اند و زشل روز نور در عالم افروز ہوا عجب خوشی کا دن ہر  
دل ہر ایک کا طمین ہر خدا حضور کو مبارک کر سے دامن امید ہم دعا گو یون کا گو ہر پیش بہا سے مراد سے بھرے اس وقت  
بادشاہ کے اقدار میں جام بادہ گلگون لبالب تھا پیا چاہتا تھا یہ خرد و فرحت افزا سنتے ہی ششل گل خندان ہوا بچہ دل  
کھل گیا مانع مراد میں ہمارا آئی نسیم فصل گل مزدہ جان بخش لائی کس چشم سترت و انبساط سے بزرگ چہرے کی طرف







<p>تیرے لئے کی جن میں ہر گز کو خوشی پشیم زگس گوش گل غنچہ دہن ہو جائیگا وہد ہوگا ہر شجر کو دیکھ کر اسکی بہار سبے اس کے اتفاق روح و تن ہو جائیگا</p>	<p>سرخ تر لالہ سے رنگ یاسمن ہو جائیگا دقہ زہدگی جو خدہ میں رہا سے ہے نقاب لاؤ غریب مراد انوع وطن ہو جائیگا منزل مقصودہ کھلائیگی توینق ازل</p>	<p>خشن کا عالم دکھائیگا مجھے سیر چین خلوق کو اشتیاق اسجن ہو جائیگا دم میں دم جلیک ہو چھٹے کا نہیں ہیں یہ رس دوست دشمن ہونگے رہبر راہ زن ہو جائیگا</p>
<p>کیم کوئی کشمیری محاذ وجد کے عالم میں آفتابک زرد پتا ہر سر سے گلزار کا پھول ہر جوانے گلشن کا پیر کا پھول ہر کعبہ پر غم ہوا ہر شکر کشتار کا</p>	<p>یہ غزل گایا ہوا در بجا و تاتار غزل دلہن کے حلقہ میں دیکھا سبز گوش یار کا ہر شجر اس بات میں تھا در پھل لکوار کا انجمنہ عاشق سے رہی خوشی میں لازم تھے</p>	<p>غم نہیں گواہ فلک رتبہ ہر جھکو غار کا یاد آیا ازنا کند لی چین میں مار کا گرچہ پیش طاق ابرو سے غم گیسو نہیں پردہ موسے سے نہیں لٹکے دیوار کا</p>
<p>گاتے گاتے جھٹ پٹ پاک پٹا گلے گلے خشن کی نہیں موسے کھا ک کھیر + سدھ لاگ رہی + نس مان سر موسے کا نہ پرت ہر + دکھلا دے کہون موسے ایک انجمنہ لاگ رہی + غریح کرت موراجا ڈرت ہر + دل و دھڑکت دینہ کہنت تھر تھر + سدھ لاگ ہی + جھکو جھلوک کانچ پسند ہر آسکے مکان پر ہوتا ہر ہر جگہ جیسے جیسا ہوا ہر کہیں شاعریتا ہر کہیں طنز و طعنے ہر کہیں خیال بیان ملک دیتا ہر کہیں چکار سے کی سدھ لاگ نہ ہر کہیں دھن بجا ہی کے لوگ جو دکھانے ہیں کہیں جیسے کم ظنون کا ہر مثل قصا ہون اور چکونوں کے جانا زمین و درہ شراب چل رہا ہر نشہ میں جھوم رہے ہیں تھوہیون کی دکھانوں سے گوریان ہوا ہوا اس کے کھا رہے ہیں تھوہی اور رہے ہیں جوش سرور دستی اور عالم خود فراموشی میں دار سے سجا بجا کر یہ خیال گاہ سے ہیں پرستان کا سمان دکھ رہے ہیں وہ خیال یہ ہر ناظرین پہا فتح ہو کر اس خیال میں عداوہ لطف دیان کے پھٹتے ہو کر دن الف سے بے شک ہر ہر صرع ایک حرف آیا ہوا اسکو خیال گانے والوں کے محاورے میں گہری سی حریفی کتنے میں خیال شیک و ساقی مہر تھا جھکو کیسا یہ جام شراب دیا + نہ مرد دل نہ خار ہوا نہ زک ہی ملی نہ کیا بیا چوک دل تر آج کہ ہر کو جو دھیان نہا تو نے کیسا یہ بادۂ ناب تھر اسکا ہی نشہ ملیکا زندہ اس جلیہ سے ترے جواب یا جنہیں سمجھے تھے زاہد شیخ بڑا انہیں لوگو کو بادۂ ناب کیا + حسب کا ہر ہر شرابی ہیں وہ یہ لوہا ب کے بے مذاپ یا اشعار غم دہو کو نہ بھر بھر کے آگے لاسا قی + دکھا دکھا کے نہ رہے دن کو تو پلا ساقی + ذیل خوا تو بھاری جھکو کیا ساقی + رسوم مہرے اپنی نہ تھوہر اساقی اثران زن دمر تھی کو کہیں گے برا کو غرض میں شراب کے آب دیا + چوک دوم سونو محض عیش کا تازہ بیان مجھے دفتر بننے جواب یا + شب + دین آیانہ مہر تھا مجھے اور یہ داغ مستتاب دیا + سنو اب مجھے جام وصال پہا ہمت اتوا لم بہ عتاب دیا + فراس سے نشاط دسر درکار مجھے کیسا یہ بادۂ ناب دیا + اشعار طلب ہو کر تارون میں ساقیا پلا وہ جام + ظہور نشہ کا ہو جس سے بیخ سے تاشام + عبت تو کرتا ہر جیسلمہ والہ اور کلام + خرد و درہیں اپنے نکر تو ای + کا اثران فقط غزل کا ماتی قصہ ہر یہ کہ نہ بدواب + ابواب دیا چوک سوم تسم اب مجھے بادۂ جام کی ہر کہتا جو پشیم پر آب دیا + کبھی کوئی تو سنا عیش پلا مجھے پیر زمان کا خطاب یا + نلہ اور نہیں ہر جو ہر تو یہ ہر مجھے بادۂ دیا تو ذرا ب دیا + لب جام سے بادۂ ناب نے تب مجھے جوش میں اس کے جواب دیا + اشعار حرا ہر دو نہ مانے میں آج کل یارو + نہ مجھے سنخ کو پھر او ہوش یارو + نہ نور نشہ سے کشش ہر + گنگارو + ہوس ہر درہ ہو کر نہ اپنا دل بڑا اثران ہی مادۂ عیش دسر و رمل یہ سوال کیا یہ جواب دیا + چوک چہارم چھاپ یعنی مصلح نام استادان خیال گو کے تھے رسالہ ایسے ہی اہل سنہ کو چلائے پانا بیاپ دیا + تھے ماری بھی ایسے ہی اہل سنہ کو کسی نے انہیں + نہ بیاپ + بے جوہر ماری اہل سنہ کے تھے وہ جنہیں ہر کا نام خطاب یا</p>	<p>گاتے گاتے جھٹ پٹ پاک پٹا گلے گلے خشن کی نہیں موسے کھا ک کھیر + سدھ لاگ رہی + نس مان سر موسے کا نہ پرت ہر + دکھلا دے کہون موسے ایک انجمنہ لاگ رہی + غریح کرت موراجا ڈرت ہر + دل و دھڑکت دینہ کہنت تھر تھر + سدھ لاگ ہی + جھکو جھلوک کانچ پسند ہر آسکے مکان پر ہوتا ہر ہر جگہ جیسے جیسا ہوا ہر کہیں شاعریتا ہر کہیں طنز و طعنے ہر کہیں خیال بیان ملک دیتا ہر کہیں چکار سے کی سدھ لاگ نہ ہر کہیں دھن بجا ہی کے لوگ جو دکھانے ہیں کہیں جیسے کم ظنون کا ہر مثل قصا ہون اور چکونوں کے جانا زمین و درہ شراب چل رہا ہر نشہ میں جھوم رہے ہیں تھوہیون کی دکھانوں سے گوریان ہوا ہوا اس کے کھا رہے ہیں تھوہی اور رہے ہیں جوش سرور دستی اور عالم خود فراموشی میں دار سے سجا بجا کر یہ خیال گاہ سے ہیں پرستان کا سمان دکھ رہے ہیں وہ خیال یہ ہر ناظرین پہا فتح ہو کر اس خیال میں عداوہ لطف دیان کے پھٹتے ہو کر دن الف سے بے شک ہر ہر صرع ایک حرف آیا ہوا اسکو خیال گانے والوں کے محاورے میں گہری سی حریفی کتنے میں خیال شیک و ساقی مہر تھا جھکو کیسا یہ جام شراب دیا + نہ مرد دل نہ خار ہوا نہ زک ہی ملی نہ کیا بیا چوک دل تر آج کہ ہر کو جو دھیان نہا تو نے کیسا یہ بادۂ ناب تھر اسکا ہی نشہ ملیکا زندہ اس جلیہ سے ترے جواب یا جنہیں سمجھے تھے زاہد شیخ بڑا انہیں لوگو کو بادۂ ناب کیا + حسب کا ہر ہر شرابی ہیں وہ یہ لوہا ب کے بے مذاپ یا اشعار غم دہو کو نہ بھر بھر کے آگے لاسا قی + دکھا دکھا کے نہ رہے دن کو تو پلا ساقی + ذیل خوا تو بھاری جھکو کیا ساقی + رسوم مہرے اپنی نہ تھوہر اساقی اثران زن دمر تھی کو کہیں گے برا کو غرض میں شراب کے آب دیا + چوک دوم سونو محض عیش کا تازہ بیان مجھے دفتر بننے جواب یا + شب + دین آیانہ مہر تھا مجھے اور یہ داغ مستتاب دیا + سنو اب مجھے جام وصال پہا ہمت اتوا لم بہ عتاب دیا + فراس سے نشاط دسر درکار مجھے کیسا یہ بادۂ ناب دیا + اشعار طلب ہو کر تارون میں ساقیا پلا وہ جام + ظہور نشہ کا ہو جس سے بیخ سے تاشام + عبت تو کرتا ہر جیسلمہ والہ اور کلام + خرد و درہیں اپنے نکر تو ای + کا اثران فقط غزل کا ماتی قصہ ہر یہ کہ نہ بدواب + ابواب دیا چوک سوم تسم اب مجھے بادۂ جام کی ہر کہتا جو پشیم پر آب دیا + کبھی کوئی تو سنا عیش پلا مجھے پیر زمان کا خطاب یا + نلہ اور نہیں ہر جو ہر تو یہ ہر مجھے بادۂ دیا تو ذرا ب دیا + لب جام سے بادۂ ناب نے تب مجھے جوش میں اس کے جواب دیا + اشعار حرا ہر دو نہ مانے میں آج کل یارو + نہ مجھے سنخ کو پھر او ہوش یارو + نہ نور نشہ سے کشش ہر + گنگارو + ہوس ہر درہ ہو کر نہ اپنا دل بڑا اثران ہی مادۂ عیش دسر و رمل یہ سوال کیا یہ جواب دیا + چوک چہارم چھاپ یعنی مصلح نام استادان خیال گو کے تھے رسالہ ایسے ہی اہل سنہ کو چلائے پانا بیاپ دیا + تھے ماری بھی ایسے ہی اہل سنہ کو کسی نے انہیں + نہ بیاپ + بے جوہر ماری اہل سنہ کے تھے وہ جنہیں ہر کا نام خطاب یا</p>	<p>گاتے گاتے جھٹ پٹ پاک پٹا گلے گلے خشن کی نہیں موسے کھا ک کھیر + سدھ لاگ رہی + نس مان سر موسے کا نہ پرت ہر + دکھلا دے کہون موسے ایک انجمنہ لاگ رہی + غریح کرت موراجا ڈرت ہر + دل و دھڑکت دینہ کہنت تھر تھر + سدھ لاگ ہی + جھکو جھلوک کانچ پسند ہر آسکے مکان پر ہوتا ہر ہر جگہ جیسے جیسا ہوا ہر کہیں شاعریتا ہر کہیں طنز و طعنے ہر کہیں خیال بیان ملک دیتا ہر کہیں چکار سے کی سدھ لاگ نہ ہر کہیں دھن بجا ہی کے لوگ جو دکھانے ہیں کہیں جیسے کم ظنون کا ہر مثل قصا ہون اور چکونوں کے جانا زمین و درہ شراب چل رہا ہر نشہ میں جھوم رہے ہیں تھوہیون کی دکھانوں سے گوریان ہوا ہوا اس کے کھا رہے ہیں تھوہی اور رہے ہیں جوش سرور دستی اور عالم خود فراموشی میں دار سے سجا بجا کر یہ خیال گاہ سے ہیں پرستان کا سمان دکھ رہے ہیں وہ خیال یہ ہر ناظرین پہا فتح ہو کر اس خیال میں عداوہ لطف دیان کے پھٹتے ہو کر دن الف سے بے شک ہر ہر صرع ایک حرف آیا ہوا اسکو خیال گانے والوں کے محاورے میں گہری سی حریفی کتنے میں خیال شیک و ساقی مہر تھا جھکو کیسا یہ جام شراب دیا + نہ مرد دل نہ خار ہوا نہ زک ہی ملی نہ کیا بیا چوک دل تر آج کہ ہر کو جو دھیان نہا تو نے کیسا یہ بادۂ ناب تھر اسکا ہی نشہ ملیکا زندہ اس جلیہ سے ترے جواب یا جنہیں سمجھے تھے زاہد شیخ بڑا انہیں لوگو کو بادۂ ناب کیا + حسب کا ہر ہر شرابی ہیں وہ یہ لوہا ب کے بے مذاپ یا اشعار غم دہو کو نہ بھر بھر کے آگے لاسا قی + دکھا دکھا کے نہ رہے دن کو تو پلا ساقی + ذیل خوا تو بھاری جھکو کیا ساقی + رسوم مہرے اپنی نہ تھوہر اساقی اثران زن دمر تھی کو کہیں گے برا کو غرض میں شراب کے آب دیا + چوک دوم سونو محض عیش کا تازہ بیان مجھے دفتر بننے جواب یا + شب + دین آیانہ مہر تھا مجھے اور یہ داغ مستتاب دیا + سنو اب مجھے جام وصال پہا ہمت اتوا لم بہ عتاب دیا + فراس سے نشاط دسر درکار مجھے کیسا یہ بادۂ ناب دیا + اشعار طلب ہو کر تارون میں ساقیا پلا وہ جام + ظہور نشہ کا ہو جس سے بیخ سے تاشام + عبت تو کرتا ہر جیسلمہ والہ اور کلام + خرد و درہیں اپنے نکر تو ای + کا اثران فقط غزل کا ماتی قصہ ہر یہ کہ نہ بدواب + ابواب دیا چوک سوم تسم اب مجھے بادۂ جام کی ہر کہتا جو پشیم پر آب دیا + کبھی کوئی تو سنا عیش پلا مجھے پیر زمان کا خطاب یا + نلہ اور نہیں ہر جو ہر تو یہ ہر مجھے بادۂ دیا تو ذرا ب دیا + لب جام سے بادۂ ناب نے تب مجھے جوش میں اس کے جواب دیا + اشعار حرا ہر دو نہ مانے میں آج کل یارو + نہ مجھے سنخ کو پھر او ہوش یارو + نہ نور نشہ سے کشش ہر + گنگارو + ہوس ہر درہ ہو کر نہ اپنا دل بڑا اثران ہی مادۂ عیش دسر و رمل یہ سوال کیا یہ جواب دیا + چوک چہارم چھاپ یعنی مصلح نام استادان خیال گو کے تھے رسالہ ایسے ہی اہل سنہ کو چلائے پانا بیاپ دیا + تھے ماری بھی ایسے ہی اہل سنہ کو کسی نے انہیں + نہ بیاپ + بے جوہر ماری اہل سنہ کے تھے وہ جنہیں ہر کا نام خطاب یا</p>



مگر عاشق علی نے ہر لمحہ رسایہ جواب بجوش قناب : **شعب** ارگئے جو محفل عشرت میں معمول کے گن : **شاہ** یارنگ نش  
کھنی والون کا : بن : اتنی بخش دکھانے میں بانگین تن تن : **لمنہ** کیون نہ بھلا طرے والون کا ہوتن : **اثران** مع  
**چھاپ** یعنی **مقطع مصنف** وہ سحر نے خیال بنا کے دیے کہ نسیم نے عطر گلاب دیا اللہ ری خوشی  
پیدا **نوشتر دان** کی تمام شہر میں دن عید رات شب ہر ات بجلی بجلی کو چہ بکو چہ ناچ رنگ ہر سیرا  
بھکت سمجھا ہر دست دھول ڈنکے بایان دہنا مورچک جلت رنگ تار طنبور سے بچ سے ہر تانین ہر رنگ  
کی اثر ہی ہرین نو بہن آٹھ سپر چھڑ رہی ہرین **شعب** مگر ہرین وہ نوبت کی اور اُنکے بعد : **گر** جانا  
دھوسون کا مانہ درعدہ : وہ شہنائیوں کی سہانی ڈھنن : **تھنن** تشری اور زہرہ شنین :  
وہ جھانجون کے جھٹانے قزاقا شور : وہ نقارون کا اور تر ہی کا زور : تمام شہر نو نہ پرستان عیش عشرت و نشاط کا  
عجب سامان ہر زن دم در دھرد کلان سرخ پوش و دشالہ بدوش عجب عالم بہار تمام شہر لالہ زار نظر آتا ہی ہر ایک  
دعا سے ترقی و دولت : اقبال دا زدیادرتہ جاہ و جلال کرتا ہی آدھر سے : **مسافر** گذرتا ہی دیکھ کر شکل  
آئینہ دنگ و حیران رہ جاتا ہی الغرض اسی طرح چھٹی کا دن آیا اس روز تمام اہل امانت شایہی آراستہ ہوئے  
شہر کے تمام بازار پیراستہ ہوئے ملازم سے رعایا تک بٹلے قدر مرا تپ سبکو جوڑے اور خلعت تقسیم کیے جاگیرین  
بخشین سیرین زمینیں دین شہر کے ہر گلی کو چہ میں دور دیہ تھیاں گلاسون کی واسطے روشنی کے کھری  
ہو میں محل میں زچہ کے حمام کا سامان ہوا دایہ اور قابلا نہلانے کو مستعد ہو میں ہزار ہا سقے سرد گرم کا رہا  
تمام ہوئے آب گرم کی تیاری ہوئی بادشاہ خوشی خوشی پھرتے ہرین پھولے نہیں سماتے ہرین کھلی اندر گئے  
ہرین کبھی باہر جاتے ہرین ہر ایک خواص پر ہی چہرہ سے تھیلین کرتے ہرین ہر ایک کا زور ہوا ہر سے دامن بھرتے  
ہرین ادھر بند چہرے کچھری لیجائے کا سامان کیا ہزار ہا مرغ اور چوزے مرغ کے ٹاپے نقری و طبلانی  
گنگا بنی ہا قیون بزرگفت کے بورون میں پھڑی مٹی کے ٹکے چاندی اور سونے کے ہزار در ہزار بھاری  
بھاری ہندسی کرٹے طوق وغیرہ سونے کے آسمین ہیرا یا قوت لعل و زمرہ کچھراج نلیم بیش قیمت  
جڑا ہوا واسطے مولود کے کشتیوں میں لٹا ہوا اور علوہ ہزار ہا جوڑے ہلکے بھاری کار چوبی نبت گوکھرو  
کے کشتیوں میں ساتھ آئے آگے نشان کا باقی پیچھے ساندہ تیان باقی گھوڑے ہلو سی ہر رنگ کے سات  
ہاے ڈنکے تارتے دھول مرتے بعد اسکے جلوس اشکر شاہی سب سرخ پوش بعدد جوش بعد اُنکے  
انگریزی باجا جلی رنگیل تانین اور ان اسرپون کی صدا میں بٹکے سننے سے پیر تنکست ہو جاتے  
اُنکے بعد ارغن با باعجب تال ستم اکھا جھکے دھند ہوا دہاری کے گھوڑے ہی بٹکے بجل کی صلا سے  
سواری کی شان معلوم ہو پھر بان بردار برچی بردار جلوسی پیچھے سوار ہزار در ہزار پیچھے ہشیار  
رودن چوکی والے اپنی تانین سب ٹار سے ہرین انعام قدم پر پا رہے ہرین چوہدار خاص بردار ہر ہے  
چاندی سونے کے عرصے لیے ہوئے نفیب آگے نچول کے نچول آوازین مبارک سلامت لگاتے رہے  
روشنی کثرت سے پنچخانے ہزار ہا فلیتے دھپتے ہوئے ہزار سے صد ہا اور انہر ال کے سٹھے چھڑکتے ہرین غنی  
کیا ہر گویا زمین سے آسمان تک آگ لگی ہو تقسیم ہا لکیان بوسچے محاسن میاں ڈولیان سکھال  
بصد جاد و جلال پیچھے پیچھے آئین تمام ہر چہر کے محل کی ملازمان خاص عام مگر سکھال میں بان ہر چہر  
کی جڑا کار چوبی اپنے سر سے پاتک زور تر قلع کا جواہر آبار میں لدی ہوئی بصد جاد و حشم سوار کھاربان



زرق برق سواری کے آس پاس کی پوشاکیں مطلقاً مٹ چکی جو اس کے سر پہنے ہوئے لنگا پھڑکاتی ہوئیں  
 سکپال کے پاسے تھا ہے وہی چلی جاتی ہیں آگے پیچھے آتش بازی چھوٹی جاتی پر نہ بان ہوا لیاں ناپاں تپاں  
 جریان مناب عجب نامان ہر گھنٹہ فلک نے دید و شوق سے نہ دیکھا دگوش جن ملک نے نہ سنا ہوا منجمل دشمن  
 دھوم دھام سے چٹنی کی کھڑی ہر چہرہ لیکر دزدان شاہی پر ہر پہاڑ بادشاہ کہ خیر ہوئی بہت خوش ہوا سوار  
 سب اتریں تھان ملاحظہ کیا مان نے ہر چہرہ کی سلام کیا اور مولود یعنی حاجہ زادہ لبدہ اقبال کی سر سے پانک  
 بلائیں لین گرد پھری اور زرد ہوا ہر لعل دگر ہر نقد کیا پھر تار سے دیکھنے کا وقت آیا زچہ کو عروس شب اول  
 کی طرح آراستہ کیا منلا دھلا کر پٹی پر ز سر میں بانڈھی جو اعلیٰ سے اعلیٰ بھاری سے بھاری پھیلا یا زیور جو اہر  
 بیش بھا کا زیب سراپا کیا عطر ٹھاگ سوتیا دکیوٹا گلاب خوب لگا یا دایہ سنے چوک آستے کا ضمن جین پورا  
 پہر چوکی جو اہرات کی بچائی زچہ کی گود میں مولود مسود کو دیا زچہ گھر گھٹ نکا لکڑیوارون کے سایہ میں  
 سخن جین چوکی پر کھڑی ہوئی سات تار سے آسمان پر گزائے گئے چارون کونون کو سلام کرایا اولن سے لا کر  
 بسم اللہ بسم اللہ کے مسند نہین ہر ٹھکانہ نہین گذرے نگین روپیہ اسٹری زرد ہوا ہر لعل یا قوت ہیرا  
 دلم کھراج نقد ہوئے لگا بادشاہ نے مرگ ماڈگر کیا مجال جو کوئی بادشاہ کو عوض مرگ مانے کے کچھ نہ سکے  
 کیونکہ وہ خود بادشاہ ملک خدیو شہت ہر گائون نے مبارکباد دینا شروع کی تاج رنگ جشن ہونے کا بادشاہ انعام  
 خلعت دوبار تقسیم کرنے لگا یہاں زچہ کو تحال کھلایا گیا سونے کی سیمنیون میں تحال اور کھانا آیا  
 ہر رنگ ہر طرح کا کھانا ہر طرح کی دال عمدہ پکی ہوئی ہر طرح کا سالن نامور ہر طرح کا پلاؤ اور چلاؤ اور زردہ  
 سفید تھن ہر طرح کی کھڑی ہوئی سادی قبول تشکا چاٹب ان پر اسٹے بیٹھے سلونے شیرال  
 باقرانی شیر بہن اچار مرد اس تازے کھانے کے ساتھ ہر کھانا بھی اور تازہ باسی پانی بھی کہ اس دن  
 زچہ کو سب چیزیں کھلانے کی رسم ہوئی ہر پہلے زچہ سے نخل رنت تھا گون کے ساتھ کھایا پھر ذرا ڈوسا  
 سب کھانا زچہ کو کھلایا پانی پلا یا بعد میں ہونے لگا رقص شروع ہوا اور باب نشاط تانے لگے جلسہ شیش

عشرت جمع ہوا ہر ایک تاج دیکھنے میں مہر وں ہوا ابیات	فوشی سے پلا ہوا کوساتی شراب
کوئی دن تونج جاسے چلے رباب	روون نقد نہایت کر شہد رخ
عجب صاحب حسن پیدا ہوا	جسے مہر وں دیکھ شہد اہوا
آستے دیکھ بتاب تھا آفتاب	نما حسن کا ایک سامان ہوا
اور شاد تھے سارے نقارچی	لگا ہر جگہ بادلہ اور زری
ٹپا کر اسباب عیش و طرب	غلات آنہ بات پرند کے ٹانگ
ریا چوب کو پہلے سسم سے بلا	لگی پیلنے ہر طرف کو صد
کہ دون دن فوشی کی خبر کیون دون	بجے شاد مانے جو ان اس گھڑی
نخل سے لگاتا ہر دیوان عام	عجب طرح کا اک ہوا اثر دلام
لگے کھینچنے زر کے توڑے فقیر	امیر وں کو جاگیر لشکر کو
سوار وں کو عمدہ سے جوڑے دیے	پادون کو خوش ہو کے ٹھوٹے دیے
جسے ایک دنیا تھا سبٹے ہزار	جگتیو کا بھانڈا کا وہ اک ہجوم
	نظر کو ہوش میں کی جیک تاب
	جسے دیکھ دیکھ انک انان
	نیا ٹھکانہ نقار خانے کا سب
	شتابی سے نقار وں کو بینک سائب
	صدائیں بہر کی وہ بہر شگ
	فوشی سے ہوئی گرد نہایت کھڑی
	پٹ سیہ غائب سیہ وں
	ذیر وں کو اس سوسل وں
	نماک فوشی میں کیست نہ نما
	مبارک سلامت کی بہت دھوم



خوشی کے نہیں ہر طرف تھے بسا  
 کچھ سے ناچتے آسپہاں نشاط  
 غرور شاہزادہ عالی تہ رجبہ مرتبت  
 ذوی الاقدار خوش مارہبان میں پرورش پائے لگا بادشاہ ملک زندگی بعد فرحت وہ شی آٹھائے لگا خواجہ  
 بزرگ چہرے سے یکسر تہی اس تقریب شادی مولود مسعود کے کئی روز بعد بادشاہ نے کہا کہ حال طالع بزرگوار نورالابصار  
 کا کیا دریافت کیا جہد بیان کرد کہ اطمینان خاطر ہو خواجہ بزرگ چہرے سے حبیب اللہ شاد بادشاہ اشعار

اسی وقت رمال طالع شناس کیا دھیان شہزاد سے کا بر ملا یہ خواجہ نے پھر شاہ سے عرض کی بہت سہنے تکرار کی ہر طریق ہی اس بات پر اجتماع تمام خوشی کا کوئی دن میں آتا ہر دور	انہیچے زائچے سے قیاس جو پھینکا تو شکستیں گئیں تھیں وہ بل کہ بزرگ میں امید کے کچھ خوشی نظر خوب کی پھر مہربان بھلا کہ طالع بزرگ زندگی کا نیک نام نظر کی جو تلبیث و تدبیریں پر	دھری کتنی اک آگے قرعہ لیا کئی شکل سے دیکھا پھر متصل یہ سن سہی عاشقوں کے شفیق ہر ایک ایک نقطہ میں فرو نشاط ستاروں میں طالع کے اچھے میں طور تو دیکھا کہ جو نیک نکی نظر
--	--	---

غرض کہ ای بادشاہ گردن بارگاہ خداوند کریم حضور پر نور کو مبارک کرے تا بعد دسی سال اسے سلامت رکھے  
 یہ فرزند ارجمند بادشاہ ہند کشور دور شہنشاہ بجز و برینوگا اور عدالت بقول دگیا ست کرے گا اور  
 دربار میں اسکے کردار سوار کے افسر تھیں گے سرداران اولوا مزم و پہلوانان پر شکوہ ملازم نجد متکذری رہیں گے  
 و بارشاہانہ بفرزداد فتح ارجع رہیگا اور شہنشاہ زادہ تبارج شامشاہی تخت سلطنت پر متمکن ہوگا یہ شہنشاہ  
 نہایت پاک طبیعت اور نیک نیت اور صاحب خلق و مروت فہم و عقل ذہین ذکی بہت ہوگا اور بڑا بہادر  
 و بزرگ و شجاع قوت و طاقت میں ہے لغیر صاحب جاہ و صاحب شہر ہوگا لیکن اس سے اور  
 مسلمانوں سے ہمیشہ فساد جھگڑا جنگ و جدل مقابلہ و مجاہدہ رہیگا اور اسکا وزیر بد مذہب و فاضل صنیب  
 بشا القش وزیر ہے پیر کا ہوگا جو ساتھ اس شاہزادہ وال قدر بلند مرتبت کے پیدا ہوا ہر حضور پر نور مغتری  
 اور مکار رہ کر دار فتنہ انگیز آفت خیر ہر یہ لڑکا بعد وزارت اپنے اس شاہزادہ بلند مرتبت کو بعد بادشاہت  
 حیران و پریشان مالان و ترسان شہر بشہر دیا رہے دیا رہے اورے گا ہر ملک ہر جواریں سلسلہ فون سے  
 لڑائے گا اور یہ صاحب زادہ اسکے کہنے کو بہت مانے گا خیر خواہان بادشاہ فک جاہ بخون جان  
 و مال آہر و خادہ نشینی اختیار کرے گی ابی وزیر کا دور دورہ ہوگا زمانہ ناہنجار رہے کردار کا سبے طور ہوگا یہ  
 اسکے بادشاہ جہاد شہر پارے نے کہا ای بزرگ چہرے اس شہزادے کی جان کی تو خیر بزرگ چہرے نے

عرض کی اور معدلت ہناد بادشاہ ملک بزرگ	نصیبوں کے کی آپ کے یاد رہی
کہ آئی جواب ساقی شہری	کہ میں اس بھلے میں رہے طور بھی
خوش اقبال لڑکا یہ ہی ہر دے	شہزادان کی سب طرح خیر ہی
مگر دشت غربت کی کچھ سیر ہی	خوابی ہو اسکی کیسے سبب

یہ اسکے بادشاہ جہاد شہر پارے بہت مخزون و مہموم ہوا اور فرمایا خواجہ بزرگ چہرے نام القش کے  
 بیٹے کا کیا رکھا جائے خواجہ بزرگ چہرے نے کہا ای بادشاہ اس لڑکے کا نام بختک رکھیے کہ یہ لڑکا بڑا  
 صاحب نصیب ہو اور بڑا ناسکی آپ پر ظاہر ہو کر پھر سنی پرورش کیجاتی ہو بادشاہ نے کہا ای بزرگ چہرے  
 اگر تمھاری رائے ہو تو میں اسکو اور اسکی مان کو قتل کر ڈالوں بنیاد فساد مٹاؤں خواجہ بزرگ چہرے



نے عرض کی کہ آپ ایسا بادشاہ عادل و دہشتناک و قوی و اقویٰ کسی کو دنیا اور باخون مانتی اپنی گردن پر لٹا نہ چاہیے  
مضروب جو کچھ لقمہ برہمن کا تب قدرت نے تحریر کیا کہ در آئینہ دور و دور کا مصراع علم غیبی کس نمیداند بجز  
پروردگار ۱۶۱ بادشاہ عادل شاید میری رائے غلطی پر ہو آپ تامل فرمائیے اور دونوں لڑکوں کو پرورش  
کرنے کا حکم دین

جو چاہے کرے میرا پروردگار	جو دنیا میں تو ام پر شادی و قسم
---------------------------	---------------------------------

میں سے پرورش پانے لگا دن رات کنار دایہ اندر و مراڈخل عا طفت پر دادرین ذوال مراد سر سبز ہونے لگا جوش  
و دل و اجتماع برین خرم و شاد رہنے لگا اس نونال دودہ سلطنت گل حد لقمہ ہاد و شست کا بن جب سال  
بھر کا ہوا شا لگرہ کی تیا ہی ہوئی اسی طرح کا سامان جشن کیا گیا دہی و ہوم و دھام و دہی خوشی کا اشد دام  
و دہی روشنی و دہی نایب رنگ و دہی شادی و مسرت ہوئی اسی طرح جوڑے تقسیم کیے انبام بانے  
گرہ لگائی گئی عیش و عشرت کی گھڑی ہوئی تا غریب پر داغ ہو کر اگر شادی سا لگرہ کا سامان خیر  
کیا جائے داستان طولانی ہو جائے طویل دنیا اچھا نہیں لہذا مختصر طور پر عرض کیا جاتا ہے کہ جب شہزادہ  
مالی تبار فرزند گلزار کا بن پانچ برس کا ہوا بڑی دھوم اور بڑی خوشی سے ہم اندہ کی تیاری شروع ہوئی  
سامان جشن و عیش و عشرت ہوا کہ چوہ گلی گلی لکھ گھر رمایا اور برایا سکھ حکم جشن عام ہوا نایب رنگ ہر جگہ تقسیم  
عایشان کی سہا دت پر قمر فلک بخت رنگ شاد فرما رہا تھے کا ورڈازہ کھلو ادیا سیم و زر گیا جو اہریش بہا سیم  
سوئے لگا بڑی خوشی ہوئی استادان ذی ہند و قاضیاں علم سر بہ و اہل فن و ان پیشتر سے بلوائے گئے  
شہر کے ذوال خوش مقام اس کے نامزد دولت فیض مستندت ہونے لگا

ہو پھر آئین شادون کا سامان	ہو پھر آئین شادون کا سامان	ہوئی ایک کتب کی شادی میان
لگا ہند سہ بیت اور تا نجوم	لگا ہند سہ بیت اور تا نجوم	کئی سال میں علم سب چڑھ چکا
اسی خوشی عمر کی اپنی عزت	اسی خوشی عمر کی اپنی عزت	وہ علموں کا حافظ ہوا حرف حرف
ہوا جبکہ خط وہ مشیرین رقم	ہوا جبکہ خط وہ مشیرین رقم	ہوا سادہ لوحی میں وہ خوش نویس
لکھا نسخ در بیان و خط غبار	لکھا نسخ در بیان و خط غبار	لیا لقمہ میں مناسبت شکبار
شکستہ لکھا اور تمسین جب	شکستہ لکھا اور تمسین جب	فنی و جل مثل خط شعاع
ہوا صفحہ خط گلزار باغ	ہوا صفحہ خط گلزار باغ	کیا خط گلزار سے جب فراغ
رکھا چوٹ نے بھی جو لکڑی پہ لقمہ	رکھا چوٹ نے بھی جو لکڑی پہ لقمہ	کہ ہر خوب اب مختصر داستان
آرائین گنہین لقمہ میں گھائی ان	آرائین گنہین لقمہ میں گھائی ان	ہوئیں دست و بازو کی سرسایان

پیر نقش وزیر بے پیر بنے بختک بھی بادشاہ کے بیٹے کے ساتھ پڑھایا گیا کسب و کمال فن و دست  
اسی طرح سب سکھایا گیا بادشاہ بختک کو دیکھ کر ہر دم اندیشہ ناک و خوف زدہ ہوا کرتا تھا اور شاہزادہ والا قدر  
کی محبت کا ہر وقت دم بھرتا تھا شاہزادے کو تمام اپنے پاس بٹھا کر دربار میں رغب و ادب قواعد و اسطنت و تہذیب  
تین شہر لکھی و طریق گیتی ستانی و امور جہان بینی دیکھتا تھا اور سکھاتا تھا بار بار شاہزادہ بلند اقبال سے فرماتا تھا کہ اے فرزند  
ارجمند میری نصیحت خوب یاد رکھنا بعد میرے خواجہ بزرگ چہر کو اپنے پاس سے جدا کرنا بھی خلاف رسلے خواجہ  
بزرگ چہر کسی امر میں قدم نہ دھڑیہ تمہارا نہایت خیر خواہ و راہبر و ہمیشہ تم اسکو اپنا بزرگ سمجھنا محبت کی یہی راہ ہے



نوشیروان خواجہ بزرجمبر کو ہمیشہ غم نامہ اور بیت چہاں کی کارنامہ قباد شہزادہ بہت مین میں فہمیش کرتا اور  
 بی نوشیروان بزرگ بزرگ جنگ کو عہد وزارت و نیایہ نفل کینہ ایرینہ سپہ باب کے قتل ہوئے کا بزرجمبر  
 سے نکلے گا موقت بزرجمبر سے جد بوب کے گاچر یہ ملک و مال دولت دولت حکومت و سلطنت جاتا رہے گا بکر  
 اور ہار خانہ بزرگ ہار سے نہایت گہرے گاچر و خبردار بہت پوشا ری کرنا کوئی غفلت میں کسی وقت قدم نہ دھڑ  
 نصیحت کو یاد رکھا دیکھ یاد کرنا، مرنے قباد شہزادہ رئیس برس کے سن تک نوشیروان عادل کو سمجھایا گیا  
 جب نوشیروان ادب جنگ کا سن پچیس برس کا ہو، قباد شہزادہ بزرگ تیار داری ہوئے کی مگر مرنے الموت کا  
 کہ مرنے ہو اسکو دوا سے محنت کی کیا احتیاج ہو

دو کلمہ داستان حیرت بیان انتقال کرنا قباد شہزادہ کا باغ ہستی سے طرف  
 گلشن عدم کے اور صورت طبل تالیاں آہ وزاری اور مخزون خاطر ہونا بزرجمبر  
 کا غم میں بت شہزادہ کے اور تخت نشین ہونا نوشیروان کا سپہ سرسلطنت  
 پیر اور وزیر ہونا جنگ بن القشس کا اور آنا ایک تاجر کا فریاد کو کہ میرا مال  
 قزاقوں نے لوٹ لیا اور گرفتار کر لیا آنا اور آنا ابو الخیر لامکانی قزاق  
 کا قیدی ہو کر اور سپرد ہونا اسکا خواجہ بزرجمبر کے پاس واسطے سیکھنے زبان  
 حال و رون کے رسائی نامہ

<p>غم آگیز ساقی بلا و شرب          چاہا آج رمدون کو غم کا نال          ہو قتل کی آواز ناسے کے          وہ ہو خوش جب ہوئے گا شہزادہ          بحر پر ہو چشم کرم ساقی          محل راہ بدم دای عزیزان ہوگا          رنگ بدلا نظر اٹھا ہوا کا مجھ کو          چہرہ کا یہ طہر آباد جو دیران ہوگا          دل بلبل ستیہ امین، گھر ہو تا شیر          مستب نور سے شیشہ کو پیشان ہو          سایہ میں اسٹے مری گور گور سے کی اکرت          دہ گنگار ہوں جو سر دچر خان ہوگا          دست شاخ میں خزان کا پانا ہوں          نگاہ مجھ سے کہتا کوئی سلطان ہوگا</p>	<p>کہ ہو بقراری چشم پر آپ          ہن خستیدہ لبہاے جام و سیو          آنکھ ساقی شیشہ زنی کو نہ ہاتھ          بھر اب بیان کا شادمانہ سامان ہو          کہ تو امیر شادی و غم ساقی، اسوار بج رحمت کارے واسطے سامان ہو          کیوون سے نہ کوئی رہزن بیان          گل، زہ کوئی اس رخ بین خندان          مجھ جگر سوختہ کی غائب ہر سرمد سیاہ          دست میا دیں گھین کا گریبان ہوگا          تیری فریاد کا محتاج ہیں دامن دین          ای ہر برد تری دیوار کا احسان ہوگا          خط کا آغاز قیامت کی رخ رنگین پر          ایک دن بار صوبہ ہاتھ عربان ہوگا          بعد میرے نہ کر خار سے گانج</p>	<p>مناسب ہو کھلو بھی خزن و مال          ذرا دیکھ تو شیشہ و حشم کو تو          خوشی ہوگی بسدا زالم آشکار          کہ مینا نہ رشک پرستان ہو          خاں ہند سے ترے خون مسلمان ہوگا          عود کرنے کی نہیں روح نکلی ہوگا          گوشہ چتر کوئی گوشہ دامن ہوگا          بوسے حریم کی ہر اس سیکڑہ میں کیفیت          ای ہر میں میرے لیے خاندان ہوگا          تنش عشق سے ہوتا ہر میرا پتن داغ          خار و گل دیرہ انصاف میں مینا ہوگا          حسن کا قاتر تو عشق کا مین خاتمہ ہوں          زلف نوبان کا بہت حال پریشان ہوگا</p>
--	---	--

سبے نیاز می سے فریاد بت عیار ہو ہم نہ مانجیہ خاصورت انسان ہوگا بہت نوشیروان داستان الم  
 رقم کردہ است انین از قلم کار و ایان بادہ ملک عدم و قافلہ آرایان دشت شادی و غم شاخ قلم حودت  
 رقم کو حسب حال فصاحتی بہ رباعی کسی استاد کی پرکے سفر قہس صفحہ اساس پر پوت روان کرتے ہیں رباعی



ایک مرتبہ ہزار خانہ ویران کر دی تھو در ملک وجود عارت بن کر دی تھو ہر کوئی شہیق کو آمد بوجہ ان ہر دی  
وہ ہر خاک پہنان کر دی تھو کہ جب قبا و شہر بار بوز منہ مسک بیا ہوا خواجہ بزرچہمہر کو بلا کر ہر رشتہ  
کیا کہ اگر عالم سب کے بدن کامل اکس تھو کو اپنے سپر ہر نظر نو شیروان کو سپر دکن ہون خوار ہر خبر در ملک  
انیم تاج و وہیم سے بہت ہوشیار رہنا رعیت کو دلش در ملک شہر و دکن سے یہ درخت نو شیروان  
ی رفاقت نہ چھوڑنا ہمیشہ اسکو را دیک تھو تا خواجہ بزرچہمہر سے بوش اسو کلام حسرت  
انجام کو شہر رنج و غم صمد ام سے سر دھن مگر تھو سے تھی سے کیا چارہ شہر ہا میں سے ہر دیجات کا  
دل صمد پارہ ہر ناگاہ اند ملک الموت ہونی امر امن ملک سے ترقی کی مانتے ہر موت کا پسند آبار روح  
جسم سے نکلنے لگی دم بگھبرا یا تھو پاؤں میں نشیخ ہوا گین ٹھٹھ لگیں سا فر ملک عدم سے کوپ کی  
تیار بان کین پاؤں کبھی سینے کبھی پھیدیا سے ہر تھو آٹھا آٹھا کے دیکھے دیکھے بار سے جب روح ہر دکن  
سے کھنچ کے دلیغ بن بند ہونی دم سینہ میں آکر انکا تھوڑی دیر میں ایک دد بھکیان آئین بیا تر روح فتنہ ہر سے  
طوت گمشدہ عدم کے ہر واز کر گیا مبادا میں نے بلبل روح کو جب کشاکش بند حیات سے کالہ بیکہ ہر بنان  
تھو قضا قدر گلزار عدم میں پھوڑ دیا لینے قبا و شہر بار بیا ہی دارا البوار ہوا ہر ایک کو محم دالم ہر ہر ہوا  
خلات میلے میں شور گریہ و زاری بلند ہوا ہر شخص ہر واقعہ سکر کمال در دمنہ ہوا بزرچہمہر کو کمال  
لال ہوا غم سے عجیب حال ہوا خازنہ قبا و شہر بار کے اٹھانے کا سامان کیا سدن اسی کار و بار میں  
سب شتول سے ہر غم بیکہ بد گئی روز کے جب الم تازہ تھو تے اندازہ سے سزاع ہوا بزرچہمہر نے تخت شاہی  
سریر جان پناہی تیار کیا حبیبہ سلطنت جلوس شاہانہ سپا کر کے نو شیروان عادل زمان کو تخت شاہی  
پر بٹایا تاج شاہشاہی بہان پناہی زیب سراور نو شیروان عادل کیا جلوس شاہانہ ددر ہر  
خسرو نہ جمع ہوا چھ سو نہ ہم بارہ سو شہزادگان پر تلکین گرد تخت سلطنت کر سی نشین و دگل کین اٹھا رہہ سو  
دعوہ داران سلطنت بہ کتب و حشت گرد سواران زرد پوش لاکھ افسر پیدلان سلج شور سردار سر اسر بٹھے  
ہین خواجہ بزرچہمہر سے اس دربار عام میں کیا نو شیروان میں سے بوجہ صیت قبا و شہر بار سے بہت  
نکارا سوخت نک سب حکام بادشاہ توفی عمل میں لایا اور بکو ہر ضار رعیت و بونشی تمام تخت نشین کر کے  
سرور ہوا اب تکیہ مناسب ہر کہ بوجہ نصیحت اپنے ہر عالم بقہ ار کے تھو بھی عمل در آمد کر دک کبھی غلاب  
را سے میری کسی امرین و خیل منوتا جس طرح میں کون اسی طرح کرنا اور اگر یہ امر منین ہر تو  
تھو اختیار ہر یہ عمدہ وزارت جھکو پا ہر دد بھ پر ہر بار اگر اب یہ رعیت و ہر خیر خاطر ناچ رہہ دھرو  
نو شیروان سے کیا ای عمر ناما را آپ میرے چا ہین بجائے آپ کے دوسرے دلہا بید ہیں  
نسبت آپ کے وصیت مجھے کر گئے ہین کبھی خلافت رائے آپ کے نا ونگا احاطہ اطاعت سے آپ کی  
نہم ہر ہر دھرونگا بہ شہر بزرچہمہر سے کیا ای فرزند تم میری آنکھیں ہر نور نظر راحت دل و جان بزرچہمہر نا  
ہو میں چاہتا ہوں تم ہمیشہ خوش و خرم تھو صاحب تخت و تاج رہو صاحب حکومت کتب حشت  
ہر عدل دوا و کار و راج ہوا الزم روز جلوس بادشاہ نو شیروان البید عزو شلن سب حاضرین رہا  
دھرو امان ناما را سے نذرین دین بخش ہونے لگا بھگت کو نو شیروان سے پالیر زبندن  
کا افسر کیا یہ بھی دربار میں حاضر رہتا ہر ایک روز دربار میں نو شیروان تخت شاہی پر ہونی الاوز



موجودہ فرما تھا اگر سرداران نامور اور جوانان ملازمان و افسر و ملحق بہ ہاتھ بڑے بڑے جرمی دیہ سپہ در و لاد و شہساز فہرہ رستم  
 و زالی و گھوڑ پتہ تھے گاؤس کرمان و گاؤس کوٹانی و اہداس و ہوت و جہم زہین و کاد و قارن و زہ  
 زہن و قارن میں تن و اہر من و رشت چھان و سرشار قوی بازو و بدبو شش کہ ہیکر و آرد و شیرین  
 گشتہم و مار و شیر گشتہم و ابلق و اہر بن گشتہم و گیدمان بن ستم و فرحان شیر افکن و  
 شریمان فیل کن و غیرہ سردار سب کے سب اپنے اپنے پاسے اور انکے پر مقیم تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ قریب  
 شوکت دشان بالشرک ظفر یکے سیارگان بعد زینت و زینت اہست فرامنے سریر سلطنت ہری یا مہر و زخشان بے  
 نازگی و زینت کی وہ کنت و شمت زیب اورنگ اندک خلعت ہری کا یک ہر کار سے دوش سے ہوسے  
 آئے دربار غام میں حاضر ہوئے ہر گاہ بہر بادب استاد ہوسے بادشاہ عدلت پناہ کو دعائے ترقی عز و جاہ و  
 از دیاد مال و دولت و کنت و شمت دی اور زمین ادب کو لب عبودیت سے ہوسے دیکے یہ شمشیر چھان  
 شمشیر اتنی بخت تو بیدار بادا و ترا دولت ہمیشہ بادا و ای بادشاہ گردون بارگاہ کیوان جاہ  
 ہر گاہ ایک تاجر جبکا مال کسی نے زیاں نگاری و منکاری سے خرید کیا اور اس بیچارے کو گرفتار عذاب شدہ  
 کیا وہ در دولت ملازمان با شوکت پر حاضر ہر کچھ حال سے نہیں بتاتا ہر کسے اسے ستایا ہر کسے  
 سنگدل نے اسکا دل دکھایا ہر جب نوشیروان نے یہ ماجرا سنا خواجہ بزرگ چہر کی طرف دیکھا  
 بزرگ چہر نے بادشاہ جمہا سے عرض کیا کہ حضور اس مستغنیث کو اپنے سامنے بلو اگر استفسار  
 حال کیجیے پھر جمہا مناسب وقت ہو حسب قواعد سابقین حکم دیجیے انصاف کرنا مسالہ کا فرد ہر  
 عدم ترجیحی عدالت سے دوسری بادشاہ نے حکم دیا کہ اسے سامنے ہمارے لاؤ حال پریشان اسکا دکھ و  
 ملازمان ہر کار عدالت آثار حسب انکم بادشاہ زوالا اقتدار اس مستغنیث کو سامنے لائے جب وہ سامنے آیا  
 بادشاہ نے مل فطہ فرمایا کہ ایک مرد پر لاغر حقیر اشی نو سے برس کا سن رنگ سرخ و سفید بلند قامت  
 و بیل ہلاک شدہ پیشانی کھان چشم سرد و گرم روزگار چشیدہ گردش لیل و نهار دیدہ نشیب و فراز زمانہ  
 دیکھے ہوئے مصیبت آتھائے ہوسے لباس عمدہ و معقول غمزدہ و لول غار ظلم و ستم سے دامن ازل  
 تن و تار ششیر و جور سے جگر نگار بادشاہ نے اس سے پوچھا کہ ای مرد ہر مضطرب و دلگیر حال بیان  
 کر کہ ظلم کج رفت ارتعے کس طرح پیش آیا تھے کیا حادثہ عظیم در پیش آیا کہ اس مرد ظلم لبا طے تیرے  
 ساتھ حال سے قریب بازی کی زمانہ ناہنجی نے کون سی کردی و دعا بازی کی کہ تھکے ایسے عاقل و فرزین کو مار  
 کیا کیا ظلم و ستم ہیماں کیا اس مرد پر نے زمین عبودیت کو ہوسے دے کر دست بستہ عرض کیا کہ ای بادشاہ  
 عدالت پناہ یہ غلام مبتلا سے آلام ایک تاجر ہر کچھ وہ اس ملک کا میرے حالات سے ماہر ہر جن ہمیشہ لباس  
 نقیص قابل پسند خاطر امر و اشیائے نادردہ اموال نہاب لیکر شہر بشہر دیار بہ دیار واسطے تجارت کے جاتا تھا  
 اور اس مال تجارتی سے مجھیں تدبیر نفع کثیر آٹھانا تھا ان دنوں خبر ملو سی تخت سلطنت حضور سنکر تھک جات  
 و مال عمدہ عمدہ لیکر طرف آستانہ دولت نشاۃ حضور کے آنے والا تھا جب قریب ملک مدائن کے  
 پہونچا تمام مال و اسباب خادم کا ایک قرآن سننے لوٹ لیا ہر ایون کو میرے مار ڈالا میں اسے پختہ  
 جان کو غیبت جانکر سنے بھاگا مٹا اسید و امہون کہ حضور انصاف پروری اور داد گستری فرمائیں  
 اس قرآن کو گرفتار کر میں اور مال و اسباب میرا مجھے و لوا دین کہ میں ہمیشہ اس شہر میں آتا



اور بادشاہ نے قیادہ شدہ زمین کبھی کوئی ٹھیس خبر نہ ملتی تھی ہر جگہ ہر مقام پر چین سے سوتا تھا اب اس بادشاہ  
 کے پاس چارہ کے مرتے ہی نہ رہے اور پھر پناہ حضور خزانہ و ہیز بن جیسے لگے اس فرستے لگے بادشاہ  
 نوشیروان (۱) نے یہ سیکے خواجہ بزرگ چہر سے کہا اگر تم ہمارے بقدر دوزی و قار آئے سنا ہمارے عملہ ری  
 میں مانگ رہی ہو۔ نے لگی رعایا آئندہ ان سے منہ دھوئے گی تاہر لوگ مال تلف ہوا خواجہ بزرگ چہر سے عرض  
 کیا کہ بادشاہ صادل باذل حضور ذرا سے خوش تدبیر سے تاکید نہیں کرتے کہ تم کیسی وزارت کرتے ہو راہ خبر گیری  
 ملک میں نہیں تدم و حرسے ہو چالیس وزیر ہیں اور ہندو بہت مملکت نہیں ہو سکتا ایسی مفلکت اور  
 ہوشیاری حکومت فراموشی پر اور غلامی الحال اندوہ و غم و رنج و دلم بادشاہ و قیادہ شہر بار میں ہر جگہ کچھ اپنے  
 دست و پا کی خبر نہیں مجھی تو نتیجہ بد تصور میں آیا ملک بکرتا رہنے پر دن دکھ یا اب کپا شکل امر ہی حکم حکم فرما  
 حکم حکم فرمائیے فرج مجھے قزاقان اور اہل زبان ہر کردار کو قتل کر کے یا گرفتار کر لائے بادشاہ نے دست  
 راست اپنے ملائے کیا کہ سود زرین کر اور سعید زرین ترکش و دھرم دار خوش کردار و دلاور بہادر جہاز آٹھ  
 ہزار ہر سہ بادشاہ و جہاں کہ نوردی حلت بر حقیقی دنا ساٹھ ہزار سوار ہمراہ لیکر بارادہ قتل و گرفتاری  
 قزاقان و اہل زبان و محاسن کی تلاش میں روانہ ہوئے ہر جگہ آب لذیذ و غذا سے لطیف و جاسہ و کسل و ہرزہ  
 دستیاب ہوئی پھر قیادہ منازل و طے مراحل بادیاہ پائی کر کے قریب اس مہار کے ہوئے جہاں وہ خزانہ رہتے  
 تھے سب فوج کو گرداگرد ہر درو کوہ میں بگردیا سب فوج خردا خردا جا بجا درو کوہ میں اور گھاٹیوں میں پوشیدہ  
 ہو گئی گر مرداروں اور ہر کاروں کو خبر دریافت کرنے کو بھی آن ہر کاروں سے اگر عرض کیا کہ مجھے خوبیاں  
 اور دریافت کیا ہو وہ خزانہ کسی مقام پر پوشے مارنے گئے ہیں تاہرین پر واضح ہو کہ اب وہ دفعت ہر شہر  
 و موضع خورشید و سیاہی شد و یونس اندر دمان ماہی شد و دیگر روئی پریش نے فتح پائی چاہے ہست  
 شب تمام چھائی و القہہ جب نصف شب گزری اور قزاقوں کو لوٹ سے مہلت مل اسنے مہلت میں  
 آئے لوٹ کا اسباب لائے وہ سب مال و اسباب لاکر ایک جگہ جمع ہوا آپس میں ہر سوار کیا کہ کل صبح کو  
 مال و اسباب آپس میں تقسیم کر کے حصہ بانٹ کر نیلے اب اسوقت تکے ماند سے راہ کے ہیں مافل  
 ہو کر سو رہے مجھن خوابیدہ نے فتنہ گری دکھائی نیند بیوسی سے آئی بیان ہر کاروں سے خبر دی سب بادشاہ  
 نوشیروان اس سحر اور سعید جہاز یا جماعت بالقد سوار چار طرف سے آئے ہر ایک کی سنگین باندھیں  
 اور تہذیب کر کے پہلے ابن قیدیان سکار و قزاقان سمگرا کو اعرابوں پر ڈالے طوق و زنجیر میں مسلسل کر کے  
 اور ہنگامہ و قار بادشاہ نوشیروان میں حاضر کیا میان بادشاہ ہفت سر پر جہان بانی پر جدو و فریب تھا  
 سوار و راجہ پر سنے اول مجرا کیا بادشاہ نے حال پوچھا اور کہا کہ بیان کرد قزاقوں سے کیا معاملہ درپیش  
 آیا ان دنوں نے عرض کیا کہ اقبال شہنشاہی و جہان پناہی شریک حال خادمان خوش حال اور نفس بہرہ وصال  
 لاکر ان ملازمین ہر کردار کو ملازمان حضور رفیع بخور نے گرفتار کیا اور کشتان کشتان بحال و لیال  
 یا گاہے شب اشتباہ میں حاضر میں امن و امان سے حاضر میں بادشاہ نے جب یہ کلام بیک فرجام نہ ہوا  
 تمام کے متنبہ ہوئے دیکر ان قزاقوں کو ہمارے سامنے لے کر آئی ان چوروں کا سہیہ دکھا کر فوراً ہر  
 سوار و راجہ اعرابوں پر سے آکر کے زنجیر باندھے آہنی کلمہ پڑھتے ہوئے قہقہہ میں کہتے تھے  
 دوست ہ کے لائے بادشاہ کے ہزار جو اسے اور حکم دیا کہ انواع و اقسام کے درخت اب سے ان کے



قتل کرو ذرا تاخیر نہ ہو سرداران قزاقوں کا کہ نام اسکا ابو الخیر المکافاتی تھا عقل و فطرت کا بانی بانی تھا سرد ہوا  
دیدہ سرد و گرم روزگار حشیدہ مخاصب آئینے دیکھی کہ میر پناہ عمر لبریز ہوا شہسختیات قطع ہونے والا ہر سبک اختیار  
آئینے تحت شائبہ شایبہ کے آسے کھڑا ہو کر دعا سے درازی عمر و دوست و اقبال و حشمت و سپہ نگار اور دست بستہ  
عرصہ کیا ابو بادشہ عالی جاہ میں قزاق ابو الخیر ہون ہمیشہ عمر اسے ہمراز میں مائل سپر ہوں ہمیشہ  
ہمیشہ میر اسکن دشت و کوہ و صحرا ہر کہ وہ مقام نہایت پر فراہی میں محراب پر فرا کو اپنے ٹھکانے پر بہار جانا  
ہوں شب و روز و حشائے دشت سے محبت رہتی ہر چین سے سنتے سنتے میں تمام ہا نور و ن کی زبان  
سمجھنے لگا اور اب میں آئین کی زبان میں آئینے باتیں کر لیتا ہوں میں سبب و حشون اور طارون کی زبان  
بخوبی جانتا ہوں بادشاہ کو کمال استجاب ہوا اور نہایت اشتیاق سے فرمایا کہ ابو الخیر تو زبان طارون  
کی اور وحشون کی مجھے سکھائے گا ابو الخیر نے عرصہ کی کہ غلام بھی طرح سے تباہ لا مگر حضور کے در  
ملکی و مالی میں فرق آئے گا اور اوقات دربار و دولت فرور وانی حکومت و سلطنت کو ہر ج  
دکھائے گا فرست قلیل علم کثیر اسکی حضور کیا تدبیر اسکی سکینے کو بڑی فرست چاہتے دیکھنا چاہتے آگے  
الشان علم عربی پڑھا ہوا اور پھر فارسی پڑھے تو ایک عمر صرف کرے اس کو جس سے علوم و اس میں ہوں کہ  
ہر طائر ہر درند ہر گزند کی زبان معلوم کرنا اور آنگے لے جاد ہوتا ورائی گویا کے طریقے سمجھنا تو یہ بہت دیر  
ہو اسکو ایک عمر نوع چار سو گز ان ایک صمدت ہو کہ خواجہ بزرچہر کہ یہ حکیم ماذق ہر علم میں لایق ہیں انکو  
حکم ہو کہ زبان و خوش و طبر و تجھے یکمین یقین ہو کہ وہ اپنی نعم فراست اور عقل و گیت سے بہت بلند ہیں  
علم بھی حاصل کر سینگے اپنی حکمت علی سے ان زبان کو سمجھ لینگے یہ ملازم بندگان والا ہیں آئینے حضور وقت  
فوقا سکھائیے یہ طریقہ مناسب ہو بادشاہ کو یہ تقریر دلپذیر ہو ابو الخیر قزاق کی بہت پسند آئی اور ارشاد کیا کہ  
ای ابو الخیر تجھے تیرے دلکوٹ دیکھا جائے قتل سے آزاد کیا اور ایک بارہ زرعت بیت فرمایا اور خواجہ  
بزرچہر کے سپرد کیا اور فرمایا کہ ابو الخیر جان آپ اسکو اپنی سپردگی میں رکھو اور چہ رو پہ ابو الخیر اپنے درون  
میں لائے اس سے اوقات بسر کرے اور زبان جانور دن کی آکھ سکھائے اور جو کچھ آپ اس سے سیکے وہ تجھے  
وقت بوقت تعلیم کیا سکے خواجہ بزرچہر آداب بجا لا کر ابو الخیر کو سامنے لے ہوئے اپنے سکا پڑا آئے اور  
ابو الخیر سے ارشاد کیا کہ کیوں ابو الخیر سچ ہو کہ تو زبان جانور دن کی جانتا ہو مگر میں اپنے علم حکمت سے  
تجھ کو یہ خبر دیتا ہوں کہ تیرا کلام ناقص و سراسر دروغ و غلط جابری کے واسطے تو نے ایسا فعل کیا کہ جو تھوہور زبان  
دشت و طبر سوا جناب سلیمان بن داؤد علیہ السلام پیچھے کے کوئی نہیں جان سکتا یہ راز کوئی نہیں پہچان سکتا ابو الخیر  
خواجہ بزرچہر کے پاؤں پر گر پڑا دست بستہ عرض کیا شہر سرکعت پیش تو غل آلہ آمدہ ایم + سبب رہتے  
وام پنہ آمدہ ایم + آپ سچ فرماتے ہیں میں نے جان کے بچانے کو یہ بات محض جو تھوہ خدمت بادشاہ  
میں عرض کی والا زبان جانور دن کی میں کیا پہچان سکتا ہوں اور کیونکر جان سکتا ہوں میں نے اسی سے  
آپ کا نام نامی اسم گرامی سامنے بادشاہ کے لیا اور دامن عاطفت میں آپ کے آئینے چھپا کہ پناہ سنے  
اور آپ مرد مند بن ہیں میرے اس راز کو چھپا سینگے مجھ کو قتل ہونے سے بچائینگے خواجہ بزرچہر نے  
جب یہ کلام حسرت انجام ابو الخیر راستباز کے بعد سوز و گداز سے ارشاد فرمایا بہت راستی  
موجب رضا سے خداست + کس نہ بدیم کہ گم سدا زہ راست + ای ابو الخیر اب جو تو نے مجھے سچ سچ



بیان کر دیا ہوا در میر سے دامن میں پناہ لی ہر تو بس کیا ڈہری وہ پیرا کر سنے والا مددگار ہو دشمن کیا نابکار ہر جا میں سنے  
 تری خطا صاف کی بہت کی رہائی دی اگر مجھے بادشاہ پوچھے گا جو کچھ میرے ذہن میں آئے گا وہ کہہ دے گا ابوالخیر  
 سنے جب یہ شفقت خواجہ بزرگ چہرہ کی دیکھی عزم کیا اب غلام کہاں جائیگا عمر بھر غلامی سے باہر نہ لگا کیا چال  
 جو کبھی بہتالی کر دے یا قدم احاطہ اطاعت سے باہر دھرون میں ہمیشہ پیشہ قزاقی کرتا رہا عیار بیان بھی مجھ کو خوب  
 معلوم ہیں اور ہر ایک رئیس و امیر و وزیر و شہزادے کو عیار ضرور جانتے ہیں جن حضور کا غلام بن کر رہو گا قدم  
 مبارک چھوڑ سکے کہیں نہ جاؤنگا خواجہ بزرگ چہرہ سے جب یہ کلام مسرت انجام ابوالخیر کا سنا بہت مسرور ہوا سکو  
 اپنے گھر میں رہنے کو ٹھکانا دیا اور اپنے ساتھ ہر وقت رکھا کرتا تھا ایک دن اس وقت جدانہ کرتا تھا مگر  
 جھٹک کہ بڑا بانا اور منہم و عقل جدور میں تھا وہ اکثر بادشاہ سے کہا کرتا تھا کہ حضور آپ سنے بڑا دھوکا  
 کھایا ابوالخیر کو رہا کر دیا کیونکر ہو سکتا ہے کہ زبان جانوران صحرائی کی بھنکا ہوگا اور بولتا ہوگا یہ اُسے دعویٰ  
 ہوٹھا کیا کبھی کوئی جانور دن کی زبان نہیں جانتا کلام وحوش و دیور کوئی نہیں پہچانتا سوا اسے حضرت سلیمان  
 پیغمبر کے ایک کوئی رازدان نہیں تھا بادشاہ نے کہا خیر کہاں جائیگا جو ہوش مع معلوم ہو جب ایسا علم نامدار میرے  
 ہی خواجہ بزرگ چہرہ سے کہ وہ مرزا پاک اعتقاد نیک منہ دہیں وہ کبھی مجھے جھوٹ نہ بولینگے اگر وہ جانتا  
 ہوگا تو اس سے اس زبان کو سیکھینگے اور وہ اگر نہ جانتا ہوگا تو وہ مجھے کہہینگے یہ فرما کر ان قزاقوں کو  
 بادشاہ نے مکمل قتل دیا وہ پانچ سو قزاق جو ہر بیان ابوالخیر سے سب کے سب قتل کئے گئے اب  
 خواجہ بزرگ چہرہ جو دربار بادشاہ میں شہرت لائے جھٹک نے بادشاہ سے کہا کہ حضور یہ چہن  
 کہ زبان جانور دن کی سیکھی کس طرح کی ہر اور کیسے ہر بزرگ چہرہ نے جواب دیا کہ بادشاہ میں زبان جانور دن  
 کی سیکھ رہا ہوں بہت دقیق ہر بڑی شکل سے سیکھی جائیگی سوائے میرے وہ زبان جانور دن کی جو ابوالخیر  
 جانتا ہے کسی کو نہ آسکے گی اور ابوالخیر بڑی جانتا ہے جو نہ نہیں ہو بلکہ یہ کہتا ہے کہ وہ مجھے سکھایا کرتا ہے ہر ایک بیان  
 بتایا کرتا ہے بادشاہ نہایت خوش ہوا اور خواجہ جسے کو عرض حصول زبان جانور دن وہ حشیان غلط فافہ  
 دیا بہت خوش کیا اللہ رب العزت جب چند سے زمانہ اس دستے کو گذرا ایک دن بھر بادشاہ نے پوچھا کہ  
 کیوں پچا جان آپ نے کس قسم زبان جانور دن وہ حشیان خواجہ بزرگ چہرہ نے کہا کہ بادشاہ  
 میں ابھی تک میں دیور کی زبان سیکھ رہا ہوں بادشاہ نے جھٹک سے کہا کہ جس طرح والد  
 نامہ ارقبہ شہریار عم نامہ ار خواجہ بزرگ چہرہ کے کلام کا بہت اعتبار کرتے تھے اسی طرح  
 میں کلام خواجہ بزرگ چہرہ کو بھی جانتا ہوں اور متفق ہوں جھٹک اب مجھ سے بادشاہ کو نہ ماننے میں ہوگا  
 کہ میں ہر ایک وحش و طیر کی زبان سمجھوں گا اور انکا سب انصاف کیا کرونگا جھٹک ہنس اور مرعہ  
 کیا کہ میرا کلام اعتقاد یہ وہی ہے کہ سوائے صاحب پیغمبر سلیمان بن داؤد علیہ السلام کے زبان وحش  
 و طیر کوئی نہیں سمجھ سکتا ہے نہ جانتا ہے بادشاہ کو یہ کلام اس بد انجام کا کمال بڑا معلوم ہوا اور تنکین جواب  
 دیا کہ اے جھٹک تو بڑا شور دل ہر شیرین تنی میں جاہل ہے تو میرے عم نامہ ار خواجہ بزرگ چہرہ کو  
 دروغ گو جانتا ہے یا نہیں جانتا ہے پھر بزرگوار قبا و شہریار کبھی میرے عم نامہ ار خواجہ بزرگ چہرہ کو جھوٹا  
 نہ جانتے تھے جا دور ہو میرے سامنے سے کبھی ایسے کلام بے ادبانہ نہ کرتا جھٹک نے عرض کیا کہ مجھے  
 خط ہوئی معاف فرمائیے ہر مرتبہ شش آئے اب کبھی ایسا قصور نہ ہوگا لیکن بسبب کاوش کے آٹھ برسہ فکر میں



خواجہ کی سزا کرتے تھے چہرہ کی ذلت و رسوائی کی تدبیر میں پھر تانھا کہ کسی طرح دوبارہ شاہنشاہ میں خواجہ  
کو ذلیل کر دینا اور مذکورہ دونوں کے خواجہ پھر چہرہ کی ذات سے میرے باب القش کو ذلت فاش  
ہوئی گھر بار سارا میرے پاس کا انھوں نے تھوڑا مال اور خزانہ مال و دولت چھین لیا اور ملک بھی ذلیل و خوار  
سامنے بادشاہ کے کرتا کر اور ہمیشہ کرنا کوئی ایسی تدبیر کیجے کہ خواجہ پھر چہرہ بھی سب سے بادشاہ  
سے ایسا ذلیل و خوار ہو کہ یاد کر کے ہنسی اسی فکر میں ہر وقت سرگرم رہتا ہر دلبر لال و محم ہوتا ہے  
کہ ایک روز تاجستان پر لگے اور آئے اور کالی کالی گت مہار کی طرف سے اٹھی بیٹ تندر ہر شور بہرست  
تکسار آمد میکشان مرثوہ کہ اپنا آمد و بیا آمد و نوشیر و ان سے جو یہ ہنگام فرحت انگیز مسرت خیر  
دیکھ حکم دیا سامان شکار تیار ہو بیٹھے میر شکار حاضر ہوئے جانور شکاری بادشاہ نے ہمراہ لیے بازو دار باز  
ہے ہوئے بادشاہ جواہری اور ترمق شاہن عقاب ہر ایک کو آمادہ شکار کیا فتنہ ہر ایک کا روک رکھا جتنے  
کی کھڑیاں نالگوں پر کس گھین جیسے بار کے گئے معاصی رفیق ہنشین راز دار کہہ سے پری پسیر  
پر سوار ہوئے غلامان زمین کر خواصان ذی سبزو مرداران کج کلاہ و جوانان ذی بے ہمراہ رکاب  
سودت انتساب ہوئے اور تمام سامان عیش و عشرت و لذت و فرس و فروش انبساط اور شراب و کباب  
کی کشتیاں یہ سب سامان ہمراہ تھاتے کو غفلت کا ہجوم چار طرف شکار کی و ہجوم یہ بات ہر خرد و  
کلمان کی زبان پر آتی پوزو گو زن و سبے و شیر زبان و پل دمان کی اب قضا آئی جنگل کے جنگل صاف  
ہو جاسینگھ حواری جانور و دند چرند و غیرہ شکار ہونے لگا ایک تازی و دوسرے لیے ہوئے آگے آگے  
چلے آگے چھوٹ کی طرح سے مہلے گئے انھوں بادشاہ نوشیر و ان بعد جاہ و چشم و بھال  
و خدم سوار ہوا ہوا بچو کا شور بار بار ہوا غیب آگے آگے سواری شاہنشاہی کی صدائیں خدا سلامت  
کی لگاتے ہوئے روانہ ہوئے شہر سے نکل کر حواری سبزو زار کی قضا دیکھتے ہوئے طے عجب حواری  
سبزو زار ہر شک گلشن نو بہار جا بہار ہر مشکبار گل خود رو کی بہار برگ گباہ کی لک  
بھین بھین ملک جد عز گاہ شاق پر وہ چشم سے نکل کر جاسے فرش نخل زنگار پر لوٹ جاسے وہ طائران خوش گل  
کا چلنا چھوٹوں کا ملنا بلبوں کی نوا سنی فاختہ کی کو کو تو کی صدائیں شاخ سر و لب خوش نوا  
میں مشک نیر غنیر سارا سے خوشبو میں تیز ذریعے گل اشرفی کا جلوہ دکھاتے ہیں فتنہ پر بھاتی و سبدم  
سکر اسنے قند اسے حواری ہجوم رسیمین شاخون کے بار سے زمین چوم رہے ہیں شعوان سبزو دایر  
حواری کے زبون داند و دیوانگی دستی اور دشتگون دار و درمن کہ بادشاہ نے حکم شکار دیا بت  
شکار یوں نے جانور و ان کو آمادہ شکار کیا باز کو کھو تر و دراج پر چھوڑا بگل باز شکار یوں نے بجایا  
نظم جو دنا بیدن آمد ملک باز و در اند مرغ میدان گلن پر پرواز و دان شد بر ہوا بار بک پر  
مان شد خالی از کبک و کبوتر و بادشاہ جیاج رفقاے سفیر و معاصی خوشش تو بر شکار کشت  
رنگے ہلکے طے طائران شکاری سے بھرنے لگے اسوقت سب تر اولوں نے اگر عرض کی کہ حضور  
کہا میں بہت سے آہو چر بن کھلیاں کر رہے ہیں حضور تشد لب پہلے شکار کھلیے بادشاہ فوراً  
کی زمین آئے دبار کی طرف ملاحظہ کر کے واپس اشارے کیے آہو پاؤں نل گاسے کا شکار  
ہونے لگا آپس میں فتنہ آٹا پھر تویر نکاسے ملکہ کند پڑے ہرین زخمی ہو کر گر کر ہوا شکاران کو دج کرنے لگے



چہرہ بڑھ کر تیر لکھا تا کہندین مارنا ہر لون کو ذبح کرنا اپنے اپنے میدان کے رکن دوسرے کے ہتھے  
 نہ چڑھنے دینا ہر ایک سے زیادہ آپ ہی کھید لیجا انا جلد تیر مارنا سبحان اللہ لایق دید و قابل شہید تھا بادشاہ  
 بھی ہر طرف تاج سر پر رکھے ہوئے دوڑتا پھرتا خواجہ بزرگچہرہ دہنی طرف اور بختکشت چپ کی جانب  
 ساتھ ساتھ خواجہ نواف کھڑے جاتے تھے اور بختک و غیرہ شکا رہتے تھے غمگین ایک ہرن کو بادشاہ نے  
 دہر ہرن تیر کھا کر بچا چونکہ زبردست تھا نہ گرا بادشاہ نے گھوڑا اس کے تاقب میں اٹھایا اور دو دربار اس کو شکا کر بچا خواجہ بزرگچہرہ  
 فقط ساتھ تھے اور بختک بھی لپٹا پلا آیا بانی کوئی نہ پہونچ سکا جب بادشاہ نے اس کو شکا کر بچا خواجہ بزرگچہرہ  
 نے دوش رکھ کر کھول کے بادشاہ کے واسطے بچایا بادشاہ او سپر کر بچا اور خواجہ کو بھی نہیں دے کر  
 ہتھ پڑ کر برابر بچا بختک روموں جلا کیا سامنے کھڑا ہر گد دل میں جلا آتش رشک سے کلی کباب ہوا  
 ہر طرف صوا کے جو خیال کی دیکھا کہ ہر مقام : بیان ہر انسان ہر حیوان ہر ایک گائون قریب ہر سامنے دو درخت  
 سو گئے ہوئے کھڑے بن آن ہر دو طرف بیٹھے ہوئے آپس میں تہہ سجدی کر رہے ہیں بختک تو اسی فکر میں رہتا تھا  
 لی پر غم و الم سنا تھا چلے سے بادشاہ سے کہا اے جہان نیاہ آپ خواجہ بزرگچہرہ سے پوچھیے کہ ہر دو لون  
 جالور کیا باتیں کرتے ہیں اور آپس میں کیا کہتے ہیں بادشاہ نوشیروان تو اس امر کا مشتاق رہتا تھا  
 فوٹا خواجہ بزرگچہرہ کی طرف رخ کر کے فرمایا کہ اے غم نبار ارشد فرما سب کہ یہ دو لون جالور شاخ شجر خشک  
 کیا باتیں کرتے ہیں خواجہ سوچے کہ اگر نہ بلاؤنگا تو بادشاہ کے سامنے دروغ کو ٹھہر دنگا دہر گرتا دونوں میں کیا جالور  
 کہ یہ جالور آپس میں کیا باتیں کرتے ہیں سوچے کہ ایسی بات کہوں کہ ذرا بھی بھوٹ بیٹوت نہو ٹھیک رست آنے  
 موزون اور منصفانہ وقت ہو گرون ہیکا کے کلام کو ان طائر دن کے سنا بڑی دیکھ کے بد جواب دیا اے  
 بادشاہ عادل : جالور آپس میں نسبت کی باتیں کرتے ہیں ایک دوسرے سے کہتا ہے کہ تو جو اپنی بیٹی کی میری  
 کے ساتھ شادی کر لیا تو کیا جینر دیا گاہ جواب دیا کہ جب تک نوشیروان زندہ ہے در تخت سلطنت پر جاوہ انا ہر  
 دن جہان تباہ و برباد ہر حال و داد نہیں کوئی دل شاہ سین شرفیے گا لون پڑے آباد نہیں مجھے جینر ایسے نہیں  
 پاسے میں کیوں کر دیا ہوے اور کہاں سے آئے لیکن خبر نہیں سامنے فرما سنے جانتا ہوں وہ جینر میں دید و نگا اور زیادہ  
 نہیں ہو سکتا اس زمانے میں یہ بھی بہت ہی دیکھ ہو گیا پر آشوب زمانہ ہر کوئی کسی کا آشنا نہیں جب  
 نوشیروان نے یہ بات اس حکم حاذق لایق و فائق سے سنی سرگربان میں نداست سے ڈالا اور کہا اے غم نبار  
 آپ ہی ارشاد فرماتے ہیں حقیقت میں بن الباہی غافل ہوں عیش و عشرت کی طرف مائل ہوں خلعت میری  
 خلعت سے تنگ ہر ایک مجھے اور میری خلعت شامی سے تنگ شہزادے بے تمیزی و بے عافیتی  
 کہ ز فکر دنیا و دین غافل + خواجہ بزرگچہرہ کسی نے کہا کہ بہت باب زر لکھا ہر بوعلی نے کہ سوچے  
 سے سافر کو خطر ہے یہ دنیا کھیتی عاقبت کی ہر جو میان پوسے وہ وہاں آگے بھوکے لہذا مزرعہ لافروہ میان  
 دے وہ وہاں پاسے سین تو آخر کو پشیمانی دیمہ آئے اب مجھ کو آپ کبھی غافل نہ پاسے گا داد و دہش میں ہر گز سپو متی نہ  
 کرونگا یہ فرما کر وہ بادشاہ عادل طر و ارالہارہ کے روانہ ہوا محل میں قدم رنجہ فرمایا اس وقت حکم دیا کہ ایک زنجیر ملا کارڈ  
 عدالت پر لٹکائی جائے مستحیث اسے ہلاکے تاکہ میں اطلاع پادشاه اس کو اپنے سامنے بلاؤں حال سنوں اس کا مطلب  
 ولی بر لاؤں اس زنجیر کے سرے کو محل کے اندر خواجہ تک پہونچا با اس میں ایک گھنٹہ ملائی لکایا کہ  
 شاید میں سوتا ہوں اور کوئی مستحیث زنجیر و ہلاکے ہو فوراً خبر ہو جائے شاید میں بستر خواب پر خوابیدہ



ہوں تو سدا سے زنجیر طلائی سے بیدار ہو جاؤں گھنٹے کی آواز سے ہشیار ہو جاؤں اسی وقت عدالت کر کے دوں  
جب یہ امر حکم بادشاہ عادل قرار پایا ہر ایک ظالم کا دل خون سے تھرایا ظلم و جور کم ہونے لگا ہر جور و قزاق رہنما  
اپنے گھر و سنے لگا اتفاقاً ایک دن ایک گدھا کسی دھوبی کا آیا، اور اسے اپنی پشت مجروح کو عدالت کی زنجیر سے  
کھچا یا وہ زنجیر ملی اور گھنٹہ بجایا بادشاہ محل میں خواب غفلت سے چونک پڑا ملدی بیدار ہو کے ہشیار ہوا اسی وقت  
برآمد ہوا حکم دیا کہ دیکھو کون سی گھنٹہ تیار کی زیاد لایا ہے جلد حاضر کر دے وہ شووگ دوڑے اس گدھے کو سنا  
لائے بادشاہ نے ملاحظہ کیا کہ کوئی آدمی فریادی نہیں ہو بلکہ ایک گدھا دلا اور ضعیف ہر جسے زنجیر کو ملایا ہے  
بادشاہ متعجب ہو کہ سوچا کہ اسکا کیا انصاف کروں، اور اگر انصاف نہ کیا تو نہ امت ہوئی لپٹیاں ہوا لوگ طعن و تشنیع  
کونیکے ہنسنے پھر خواجہ بزرگ چہر کی دیکھا اور کہا کیوں تم نامدار اس گدھے پر کیا ظلم و ستم ہوا ہے جو یہ فریادی آیا ہے  
آپ جانوروں کی زبان سمجھتے ہیں بھئی دریافت کیجئے اور داد دیجئے خواجہ دل میں سوچے کہ اگر میں نے اس گدھے  
سے پوچھا اور اس نے کچھ جواب نہ دیا بروقت سوال نہ سے نہ بولا تو بڑا غضب ہوا چونکہ خواجہ بزرگ چہر عقل و فہم و  
رہنمائی تھے کہنے لگے اے بادشاہ کیوں ہر گاہ عجیب و غریب اسکا حال ہے یہ نہایت پر لال ہے اپنی کیفیت پر زبان حال  
بیان کر رہا ہے مجھے سب معلوم ہے یہ گدھا دھوبی کا ہے پہلے بڑا زبردست اور شہادت دار اور جوان تھا وہ دھوبی اسکو  
پٹ بھر کے کھانا دیتا تھا اور اس پر بوجھ لاد کرتا تھا اور اس سے محنت اور مشقت لیا کرتا اب جو یہ ضعیف اور کم طاقت  
کمزور بنا چار ہوا بوجھ اٹھانا دشوار ہوا دھوبی نے کھانا دیا سو قوت کیا اور اسکا رہنا بار ہوا دھوبی نے کمال  
دیا یہ بھوکھا پیاسا پشت فگار گزار دینا آستانہ عالی و فار پر آیا ہر زبان حال سے عرض رہا ہے کہ اس دھوبی سے  
کیا جاسے کہ لکھے وہ لکھا اس کیوں نہیں دیتا ہے بھوکھا رکھتا ہے ظلم کرتا ہے باوجود اسکے کہ سطر قدیمان خود را بہتر اسے  
قدر ہے کہ ہرگز نیا بزرگ و زور و عذر و لیکن وہ بخل اس کے مجھے ہزار ہا بادشاہ نے اسے پر خواجہ بزرگ چہر کی  
سبب تحسین و آفرین کی اور حکم دیا کہ سادی نہ کرے اور جاری جاری دے کہ یہ گدھا جس دھوبی کا ہو وہ اس کے  
ہزار اشرفی سے جب سادی نے ندا کی اور یہ خبر مشہور ہوئی وہ دھوبی کہ جبکا گدھا تھا حضور بادشاہ عدالت پناہ  
میں حاضر ہوا آداب بجا لایا زمین کو بوسہ دیا اور دست بستہ عرض کیا کہ یہ گدھا غلام کا ہے بادشاہ نے کہا تو نے  
اسکو کیوں چھوڑ دیا اس دھوبی نے کہا کہ اب یہ ضعیف و کمزور ہو گیا بوجھ لادنے کے قابل نہ رہا اس لیے میں اسکو  
چھوڑ دیا بادشاہ نے جب یہ کلام دھوبی کا سنا فوراً عن خواجہ بزرگ چہر ذہن نشین ہوا اور کہا اے عمر نامدار تم سچ کہتے تھے  
یہ گدھا بھی فریاد لایا تھا اہل دیار شہنشاہ سب متعجب ہو کر تعجب کرنے لگے اور تحسین و آفرین کا دربار میں شور و غل برپا ہوا  
پھر بادشاہ نے دھوبی سے کہا ادا لایا ہے جبکہ یہ جوان تھا تو نے اس سے خدمت لی اور کام محنت مشقت کا کیا  
اور وقت صیفی گزارہ کیا حق منکر اسی اسکا دل سے سب بھلا دیا جاسے لیا خبر دار جو تو نے اسکو کبھی کوئی ایذا  
نہیں کیا اسکی آب و خوردش میں کمی کی تو تجھکو سزا سے محنت و بے نیکی کہ پٹ چاک کر کے تجھس بھر دایا جائیگا  
اہل و عیال ترے سب دار پر کھینچے جائیں پھر ہزار اشرفیاں اسکو عطا ہوں کہیں وہ دھوبی دعا سے عروہ و  
دترنی حشمت جاہ و جلال و صولت و شوکت زبان زبان پر جاری کرتا ہوا گدھے کو اپنے بیکر جلا گیا  
یہ قصہ عدالت نوشہرہ والی تمام عالم میں شہر شہر و دیار یہ دیار صراحتاً گلشن و گلشن و شہت پر  
دشت کوہ کوہ کوہ اتفاق بہ اتفاق مشہور بہ مشہور ہوا انسانہ عجائب و غرائب ہر زبان پر جاری ہوا بختک  
اس معاملہ عجیب کو دیکھ کر آتش رشک و حسد سے جل گیا رنگ چہرے کا بدل گیا متحیر و متفکر و مسترد



وقت ہی سوچ کہ کسی تدبیر سے خواجہ بزرگچہر کو دربار عالی ہوسے نکلواؤں نہ کہ اہلکات نوشیروان  
 دل سے گردن ہرزو نہ اور ہر وقت خواجہ بزرگچہر کی بدی غیبت بادشاہ نوشیروان سے کرتا رہتا ہر دل  
 میں یہ خیال فاسد رکھتا ہی کہ نوشیروان کو بیگناہی نہ لے جھگڑا کر دے ایک روز بجگہ بادشاہ نوشیروان  
 جلسہ عیش و طرب میا ہوا اور باب نشاط تیار ہوئے ساقی خوش ادا و طرب خوش نوا حاضر ہوئے بادہ گلگون کا  
 دور ہوا رنگ محض اور ہوا صحبت میوشی گرم ہوئی ہر مست بادہ کش جو بیٹے گاہ بادشاہ کو بھی نشہ شراب زیادہ ہوا انکے  
 خانا تودہ ہو گئیں سانسے تلح ہو رہا ہر طرب طرائف بیخ بن اس وقت بختک نے پھر ذکر سابق چھتر اعرض  
 کیا ای بادشاہ عالیجاہ افسوس خواجہ بزرگچہر نے آپ کو بڑا اھو کا دیا دروغ گوئی کا پیشہ اختیار کیا بادشاہ  
 نے کہا کہ خواجہ بزرگچہر نے کیا جو غم کلام کی بیان کر د بختک نے کہا کہ ای بادشاہ زمان زبان طارون  
 کی سوا سے جناب سلیمان داؤد علیہا السلام کے کوئی نہیں سمجھتا ہی خواجہ بزرگچہر نے آپ سے قریب کیا  
 نوشیروان تو اس وقت نشہ شراب میں مست تھا بختک کے کہنے کو تسلیم کیا اور ہر سر اسٹان ہوا خواجہ  
 بزرگچہر کو بل کر یہ پوچھنے لگا ای عم نامدار آپ سچ تیا بیے کہ زبان جا نوزون کی آپ سمجھتے ہیں یا نہیں بختک  
 نے کہا کہ شہنشاہ یون جو آپ خواجہ بزرگچہر سے پوچھے گا وہ انکار کرے گی اور ایسی بات کہنے کہ کسی  
 نہ معلوم ہوگا کہ یہ زبان جا نوزون کی نہیں جانتے ہیں اس سے تو ہم یہ بہتر جانتے ہیں کہ خواجہ بزرگچہر  
 کو شراب پہلے ہے جب وہ خرابا دہنا ب سے مخور ہوں لحاظ د پاس و شرم دور ہوں اس وقت اسے سر کی  
 قسم دیکھے اور اسرار کیجے کہ ای خواجہ بزرگچہر تم جا نوزون کی زبان جانتے ہو یا نہیں دیکھے تو وہ کیا کہتی ہیں  
 جو تم سچ معلوم ہوگا حاف حاف اور صحیح صحیح منوم ہو گا جب بختک نے بادشاہ کو اس طرح بھڑکایا اور فتنہ برداری  
 کا سبق پڑھایا بادشاہ بمقدار صحبت میں اتنا اثر اسے کہنے میں آگیا اور فوراً حکم دیا کہ خواجہ بزرگچہر کو  
 بدو جلد حاضر کرو اس وقت جو بدارش با دتندہ درے ہوئے گئے اور خواجہ بزرگچہر سے کہا کہ بادشاہ نے آپ کو  
 یاد کیا ہی خواجہ بزرگچہر اسی وقت سوار ہو کر حضور بادشاہ نوشیروان عادل بن حاضر ہوئے آداب تسلیم  
 موافق رسم شاہی بجالائے دعا سے درازی عمر و ترقی دولت و حشمت دی شریفین سعادت بنام تو بادشاہ کا  
 عالم بکام نوبادہ ای شراب پر نگین و ذی وقار خوش آئین اس ذرہ بے مقدار کو حضور نے کیون یاد کیا ہو یا بادشاہ  
 نے فرمایا کہ ای عم نامدار میں اس وقت تنہا تھا اور جلسہ میوشی مہیا تھا جی چاہا کہ آپ کو بھی شریک صحبت کروں  
 آپ کو بھی شراب خواری کی تلیف دوں خواجہ بزرگچہر نے کہا حضور میں تو اس منت منتے اور عطیہ اعلا سے  
 شہنشاہ دوران کے محروم ہوں اسی سے دلگرا اور منوم ہوں شراب اس زمانہ میں لوگوں کو منوع شریعت نہیں  
 مگر باعث عیش و فرحت سے مانع طاعت و عبادت ہر خلاق ازل اس سے ہر انسان کو بچاے لاف  
 ہر کہ بمقتضا سے آئے کریمہ کا قال عزوجل فلیکمل لہ فی خداسے عزوجل فرماتا ہی کہ انسان کو چاہئے  
 مہشی مذاق کم کرے اور اپنے گناہوں کو دیکھ کر متغفل ہو جائے اور بادشاہ گریہ و زاری عز و عا جزئی  
 انفصال و انکساری مفیول بارگاہ خدا ہی قاصدان خدا ہمیشہ گریہ و دہان رہے ہیں حال دنیا سے دون پر دہام  
 خائف و ترسان رہے ہیں کسی مافل نے کبھی وقت زر کے حسن و جمال پر نگاہ نہ کی اور نہ اسکی ادا فرمانہ پڑا  
 ہوئے اور نہ کبھی اس صبر حال و حور شمال سے دل لگا یا مان صحبت سلاطین میں اکثر چرچا رہا حکما  
 اور علما و فضلا اور اراکین و کالمین اس سے مدام انکار کرتے رہتے ہیں بلکہ اپنے نزدیک



بکر داری سمجھتے ہیں تھک سنے جو یہ کلام خجستہ فرجام خواجہ بزرچہر حکیم حاذق کے سننے چکے سے کان میں  
بادشاہ کے کہ کہ حضور ملا خطہ فرما ہے جو کہ شراب آپ پیتے ہیں خواجہ بزرچہر انکی نداشت ہی کرتے ہیں اسوقت  
آپ کوئی غمزدہ و مہندت نہ مانے اس انکار محض کو بھی قریب جاتے آپ ضرور ان کو شریک میوٹی لیجے اسوقت  
کا موقع برحق رہتا ہے خالی ہرگز نہ جاسنے دیجیے بادشاہ سننے شریک جام بادہ گزنگ و خوتاب کا خوب  
پہن کیا اور اسکو ہاتھ پر رکھ کر کہا کہ اے علم نامدار خواجہ بزرچہر ذی وقار ہر اسے روح قیاد شریار میری طرف  
خیال کر کے خاطر ایک جام بادہ گنگام نوش فرما ہے دل غمزدہ نوشیروان میوٹی زما کر شاہ دکر دیجیے  
آپ خواجہ بزرچہر مجبور و ناچار ہوئے آخر کار جام شراب نایاب و آفتاب ہاتھ سے بادشاہ فلک بارگاہ کو آداب  
پیش کر کے یا بڑی دیر تک اس جام آفتاب لبام بادہ مشکام کو دیکھا گیا کیونکہ اس زمانے میں عہد نوشیروان  
تک پینا شراب کا ممنوع تھا مگر خواجہ بزرچہر بموجب حکم شریعت ذہن فرقیہ ملک و فضلا و ملا سے روزگار صاحب  
فضل و مہر و اقتدار نگار کہ کرتا تھا شراب از غوانی ہمیش و عشرت جادہ والی کبھی نہ پیا کرتا تھا لیکن مجبوری  
مستم روح قیاد شریار عالی وقار و خاطر نوشیروان عادل زمان اس جام مشکام کو خواجہ بزرچہر سننے  
ایک جرعه پینے تک گھونٹ کر کے پی لیا اسوقت ہر سبھا اطاعت و نافراری بادشاہ فلک پتہ  
کچھ انجام و حکم اتناعی کا نہ کیا جام خالی ساتی کو ذیادہ بار مصیبت پہلے پہل سرانکسار پر پھر بادشاہ  
نوشیروان نے ساتی کو اشارہ کر کے کہ کہ ایک جام بادہ سرخ واسٹے خواجہ بزرچہر کے اور سے آ  
ہیت سا قیاد خیر و درود جام راہ خاک بر سر کن عم راہم راہ خواجہ بزرچہر تو کبھی ذائقہ بادہ خوشگو  
سے آگاہ نہ تھے جادہ خاردید سستی و مرشدی سے دیر اندہ تھے بادشاہ نوشیروان دل زمان نے نہایت مہر  
و بکر دہ جام بادہ خوش کام پلو یا اپنی صحبت عشق و عشرت میں یا خلاص شامانہ بھل یا خواجہ بزرچہر وہ جام بادہ  
ہر انجام کے پی کر نہایت مجبور و بدست ہو گئے نشہ شراب ناب سے ہوش و حواس کھو گئے اسوقت تھک  
نے اشارہ کیا کہ اے بادشاہ یہ وقت چوکنے کا نہیں ہر اب خواجہ بزرچہر سے مہر و چاہے پوچھے جھوٹے سچ  
کا حال بھی معلوم ہو جائیگا آپ کو اخلا و افشا کا مفہوم ہو جائیگا نہ شنگ بادشاہ نے اسوقت خواجہ بزرچہر  
سے کہا اے علم نامدار تھو میرے سر غریز کی قسم اور روح قیاد شریار کی سوگند اسوقت مجھے سچ بتا دو  
کہ تھے اس قزاق بد آفاق سے زبان و حشیات و طائران مہر کی سیکھ لی اور بولی حاصل کی اسوقت  
خواجہ بزرچہر نشہ شراب میں نہایت مست تھے فوراً بول اٹھے کہ اے بادشاہ عادل آپ کو کچھ خبر ہے اسوقت گلستان  
نشہ مسرت کی سیر ہو کوئی شخص سولے جناب سلیمان بن داود علیہ السلام کے زبان و حش طیر سنیں جانتا وہ قزاق  
بھلا بولی جانور ان وحش و طیر کی کب پہچانتا اور میں کیا سیکھتا وہ کیا بھگوزبان جانور و سن سیکھتا وہ خود ہی سنیں  
جانتا تھا مجھے کیا بتاتا اے بادشاہ مصرع او خوشن گمست گرا پر میری کندہ بادشاہ نوشیروان عادل زمان  
نے جب یہ سنا تھک کے کلام کی تصدیق بوجوبی ہو گئی اور کچھ بھلا کانا سمجھ یہ سراسر ذہن نشین بادشاہ ہوا کہ  
خواجہ بزرچہر ہمیشہ اسی طرح مجھے ہر بات جھوٹے بولتے ہو گئے انرا پر دازی کرتے ہو گئے تھوڑی دیر تاہل کر کے  
کہا کیون خواجہ ہم کو علم نامدار کہتے ہیں اور آٹھ پہر ہمارے کلام کے اعتبار پر رہتے ہیں ہمارے ایک کلام  
دروغ کی تصدیق ہوئی اسی طرح تم مجھے ہمیشہ جھوٹے باتیں بولتے ہو گئے میزان دروغ میں کلام ناراستی  
بولتے ہو گئے کس واسطے آپ مجھے جھوٹے بولتے اور عقدہ راستبازی زبان سے نہ کھولے خواجہ



خواجہ بزرگمهر نے دست بستہ ہو کر جواب دیا بادشاہ نے خیال کر کے سمجھا چاہیے اور میری رائے حاسن  
 و قلم نطق عکس کر کے لکھنا چاہیے بقول شیخ سعدی شیرازی غیبی حمد و درود مع مصیحت آفرین از راستی نقشہ انگیز  
 ای بادشاہ ذوقدار اس کے پوشیدہ کرنے کی یہ وجہ تھی کہ توہ خدایہ اپنے اپنے مقام پر تھی کہ بادشاہ نے ایک  
 تراف ایوان الخیر خوانی سے دھوکا کھایا اور فریب دیکر چل گیا آپ کے واسطے بڑی ہنر نامی کا باعث ہوتا یہ ہیں میری  
 تیر خواہی اور ملک حلالی فی نقد تجلیات کا سبب درویشی سے یہ بت ہو کر بادشاہ و قوہ تھامے والے تھیں  
 انبیاء و العافین بنی اس والہ حبیب الحسین باقیہ صفا و قیام پر کہ جو کوئی اپنے پاس پناہ لینے آئے  
 انسان ہر صورت اس کی جان بیری کرے چونکہ اس نے مجھے پناہ دیا ہی بھلکت میں نے مجھ کو بول کے  
 اس کی جان بکائی خوشنود، ہی خدا کی مہرقت یہ کلام خواجہ بزرگمهر وزیر بخش انجام نے خدمت بادشاہ  
 نوشیروان سادل ہاں میں عرض کیے بادشاہ سرنگ کر سو پے سکوت کیا کچھ جواب نہ دیا عرق نجاست میں عرق  
 از ترقی ترقی بھیدہ طبع کبیدہ چشم کشیدہ ہو کر خواجہ سے کہ ای غم نامہ از خیر چکھ ہوا سو ہوا وہ  
 بہن نہ تیرا ملو او مسند ہوا کہ آپ کی سب باتیں سیرت سلطنت آئینہ اور راہین مت ہم نقشہ  
 فانی ہوئی اور جو شخص کہ مجھ کو سنا ہے کہ دلیس سکا نیک و بد بھی سمجھتی ہو اور کچھ نہ کچھ اپنے نزدیک  
 مصیبت جانتا ہے کہ وہ دوسرے کے نزدیک عذاب ہو کچھ سراسر مجھ کو عذاب مانتا ہو لیکن اس کی عقل  
 کے نزدیک محبت و سراسر برائی نکت ہوا و غم نامہ اس کے عذر تو آپ کا پذیر نوشیروان ہوا بالکل غلط  
 یہ سہاں نامہ کے خواجہ جب دیرت پر یہ بقدر قہار و شہناہ بگواپ کے نہایت یاس و خیال خاطر  
 سب نہ تیرے جہت یہ ہاں کیا کہ کوئی دیرت عنوانی اور کام بے تہہ ہی میں اپنی زبان پر ہین لیا اور  
 کر دہ اس مقام پر ہوتا سزا پاتا آپ کو دید و مقام بھی نہ دیکھ پا خیر اب آپ کے واسطے کی سزا دینا  
 اس اب آپ کو نہ سب کر کہ عہد و وزارت سے است ہوا یہی کیے عہد سے تہہ کھر کی راہ لیجے گم جوئی  
 سے نہایت رکھے زیادہ باتیں نہایت بقول شفقت شہزادہ باقتدار و ذریعہ زیر دادانی چرکار سے کندہ تل  
 کہ باز آئینہ خواجہ بزرگمهر یہ کلام بادشاہ نوشیروان علی مقدم شکر محبت عیش و عشرت سے اٹھ کر اب  
 انری جائے دولت سرائین شریف لائے اور فائدہ شینی اقیب کی اور یہ کام اپنی زبان سے کہ پروردگار  
 عطا عافیان ایسے دربار میں مجھ کو بھی دلائے اور خداوند کریم ایسے بادشاہ و ناسد کی صورت کبھی  
 نہ دیکھ سے خواجہ بزرگمهر ہمیشہ علوم و فنون و حکمت اور عبادت رب العزت میں رہنے لگے لیکن اب نوشیروان  
 چال کیا ہوا دستور بنا کہ آٹھ ہیر لو و لیب میں دن رات شراب خواری و عیش و عشرت میں مشغول ہوا  
 بکٹاک کات و عروج پر ہوا تھابا دشاہ اب شراب غفلت سے مریوش ہوا کار و بار میں ہر روزی فتنہ  
 کی سرپرستی مجھ کو تھک دیو میں ایک مدت مذیہ گزری عبادت کی کچھ توجہ نہ کی ایک دن آسمان پر غما چھایا اور  
 سیا و ہوم کے یہ تھکات شب کے اندھیرا جب عبادت عبادت کو یاد نہ نوشی کی ازگ ہر دل میں  
 نماز پانی کی رنگ ہوئی جنگ بدست نے بادشاہ نوشیروان کے کہ کائنات کا روبرو بلدیجرا سے  
 سب کو بار سے تشریف سے چھپے فرا سے ہوا سے نہ راز کی سیب سے دو دو و بادشاہ تھک و تھک و تھک  
 کار و فریاد شگام دل اور زردی سے بادشاہ نے قلم کیا کہ سہاں شکار یہ ہوم ایک پلٹے پر گزرا وہ ہوا  
 عین بکا و شتم و بیکار و قدم بڑے ترک و سادہ کے بہت دیرا ہوا اور باہت دشت رود ہوا



ناگاہ در میان محراب سے سیرہ زار کے پہونچے سامنے ہرن کا غول نظر آیا بادشاہ نے اُن کی طرف گھوڑا اٹھایا ہر صید کو  
 نشانہ تیر قضا بتایا کسی جانور کو نہ کار باز کیا کسی کو صید طعمہ زبان و زار کیا شفیق رفیق امیر وزیر سرداران  
 و جوانان اُس محراب سے پُرسا سے جن پھرتے تھے عالم نو جوانی میں کلیلین کرتے تھے یہاں تک جمع زمین مال ملک  
 سینے آفتاب عاتق چر گاہ چرخ اطلال نیلگون میں پھرتے پھرتے معدل النہار تک پہونچا سینے نصف النہار  
 کا وقت آیا ٹھیک دوپہر ہوئی اور دھوپ تیز گرمی کی شدت حرارت انگیز ہوئی بادشاہ نے عیار ان بیباک سے  
 فرمایا کہ کوئی جگہ معقول سایہ دار ٹھنڈی ٹھنڈی تلاش کرو کہ جہاں سبزہ خفتہ عالم بیدار ہی پراگتا ہو ہر گل خود رو  
 ٹھکتا ہو وہاں جا کر ٹھہرنا ٹھوڑی دیر دم لین برسات کی دھوپ جو بعد بارش کے نکلتی ہے انسان  
 سے سی نہیں جاتی ہر طبیعت عرق عرق ہو جاتی ہے یہ سنتے ہی بادشاہ نوشیروان کے عیار ان  
 طرار مثل مہاسے تیز رفتار دوڑے اور جاسے تفریح برائے بادشاہ دھونڈتے لگے جتے کہ ایک گائون  
 کے قریب پہونچے دیکھا کہ ایک باغ سطر کن و مانع عجیب بتاری کا سامنے نظر آیا اپنے کو غیاروں نے در  
 باغ پر پہونچا یا باغخان سے دریافت کیا یہ باغ کس کا ہے کون ملک اور مہتمم اسکا ہے باغخانوں نے یہ کہا کہ منوچہر  
 بادشاہ کا ہے لیکن اب ایک پیر مرد میفروش ہی کو وہ آہنگر کا پوتہ ہوتا ہے وہ عیار ان تیز رفتار مثل صرصر نو بہار  
 خدمت بادشاہ گل رخسار میں آئے اور قاعدہ آداب سے یہ دعا و ثنا سے شہنشاہی سب لاسے شہر ہے حکم میں  
 تیرے روئے زمین غلامی کرے تیری فاقان چین وادی شہنشاہ دوران بادشاہ نوشیروان بموجب  
 ارشاد فیض بنیاد ہم چار طرف مثل گردش لیل و نهار مصطر و مقرر برائے آسائش شہنشاہ فلک و قار و در  
 ایک سمت کو جو پہونچے یہاں سے ٹھوڑی دور پر ایک باغ ایک دیکھا کہ نہایت پر خفا بند عایت دکھتے ترو تار شاخاؤں  
 و خوش بہر قریب اُس باغ کے ایک گائون بھی بہت آباد و شاخ و برگ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ باغ  
 پر بہار منوچہر شہر یار کا ہے اب ایک پیر مرد میفروش کا کہ وہ آہنگر کا پوتہ ہوتا ہے اور وہی مہتمم باغ و لکشہر منوچہر  
 و مان تشریف سے چلین تا دیر و مان استراحت کریں آسائش سیر باغ کیجیے بادوہ کفام پیچھے پیسن کے بادشاہ نے  
 بموجب التماس عیار ان نیک اساس سمند بادوہ سیر کی بگ لیل باغ بہار ی سوار ی چلی ہمراہ تمام  
 ہوا خواہان گرم خان و محوشان فلک رسان در گھزار پر شوکت و شان آئے استعارہ باغ کا دربان دیدہ را  
 محو نظر آئے گل رخسار بقیے گل تھے جہاں سے اندر بہ سب تھے اُس بوستان کے اندر دیگر زمین گل آسمان گل بحر و گل  
 نمادہ در جہاں کوئی بگ گل و دیکھتے ہی باغ بہار گلستان حبت نشان کو ہوش و حواس بجا ہوئے دل نے لطفت  
 اٹھاے باغخان شگفتہ بیان نے دور کے اُس پیر مرد میفروش سے بعد جوش و خروش عرض کیا کہ آج ارقیت  
 ایک بادشاہ ہم جاہ کسی طرف سے شکار کھلتا ہوا گرمی سے بدحواس دھوپ کی حدت سے مبتلا ہے ہر اس  
 آیا ہے وہ پیر مرد فوراً سنتے ہی آیا بادشاہی بحر ابدال لایا اور دست بستہ عرض کیا حضور کرامت ظہور اندر باغ  
 کے تشریف لائیں دل کو بہلا لیں کعبش خانہ جہاں پناہی حاضر ہے موجود سب اسباب عیش حضور کی خاطر ہے  
 استراحت کیجیے بادوہ گل رنگ پیچھے بادشاہ ہم جاہ مع ہوا خواہان فرحت خواہ اُس پیر مرد کے ساتھ باغ و لکشا  
 میں تشریف لائے عجیب رنگ بہار نظر آئے دیکھ کر تھا اہسا سے سیوہ دار بار بار مجہوم رہے ہیں پھل شاخوں کے  
 سیرہ نو خیز گوجم رہے ہیں اور اشجار گونا گوں بو قلموں سر سبز و شاہد اب میں گھما سے رنگ رنگ نایاب و انتخاب میں سبزہ کو  
 فرش مغل زنگاری کچھاسے ہوئے سوتا ہے آفتاب کرن کی نشان چمک کر شاہ ہوتا ہے دھوپ کی ردی جو ہر گاہ



بکائی پر پڑتی ہر عفراتی کھیت معلوم ہوتا ہر نہا لون میں تھا لون کے جہ پانی پھر امیر گل شیر مردہ گر کر نہ دھو تا  
 خیمے شادابی میں دیکھ کر سکرانے میں پھول تازہ تازہ نسیم بہار کے آنے سے کھلے جاتے ہیں نرس گلون سے اشار سے  
 کرتی ہر سوسن شادابی میں کا دم بھرتی ہر بیلا البیلان دکھانا ہر گل رکیان خوشی سے اترتا ہر سبیل بھان نے بناؤ کر کے  
 گیسو سے تابدار دوش پر ڈالے ہیں عاشق مزاجوں کے دل لہرانے کے واسطے سانپ پاسے میں دن کو لاسے کا کنول روشن  
 داغ نہیں خورشید تابان جلوہ افکن ہر سرو لب جو فرحت سے اگر راسے گل خورشید باغ فکلی رشک سے بھرا ہے  
 کلیان پھولوں کی چمک رہی من بلبلین شاخون چہ رہی رخسان خوش فواشر تم کنان میں مٹنی مٹنی پڑمڑمڑ  
 پہ وارطاس خوش الحان میں بادشاہ نوشیروان ارانش باغ سے سطر داغ ہو کر بیت خوش اور مسدور ہوا  
 خوشبو سے گھرا سے ترو تازہ سے غن و صاف دشت نوردی دور ہوا بلع میں آنے سے دل بہل گیا بے ساختہ پشتر  
 زبان شگفتہ بیان سے نکل گیا شعر اگر فردوس بر روی زمین است + زمین است + زمین است + زمین است  
 اگر ساتھ ہی یوں میں خیال علی الاتصال آیا کہ ناحق میں نے ان ہوا خورمان دل تنگ اور عیار ان ہے در تنگ  
 کو مسراہ اپنے لایا ایسا منو کہ یہ سب مسافت باد یہ پیمائی کی اٹھا سے ہو سے اور کلفت محم الزوری سے  
 آگے سے شاید دست درازی کرین قدیم جاوہ لندی پر دھریں کوئی پھول تو لیں نمبر رسم ۱۰  
 مرہت سے مولین یا کوئی پھل کھائیں ذائقہ زبان پر اٹھا میں بلبلون دل پر مردہ ہو باغبان انہر وہ ہر مردہ  
 چمن نو بہار پر پھری ظلم کی طے نسل برگ تران دیدہ گفت انوس سے اگر سبزہ روش کا پامال سو جا نیکا  
 باغبان کا جب حال ہو جائیگا شعر ہنوع بنیہ کہ سلطان ستم روادار دہ زندہ شکر پائش ہزار مرغ ہر مرغ + اس وقت  
 بختک نادر دہن نے جب بادشاہ کو ترود و تنفر دیکھا مستغیر ہوا بادشاہ نے راز دل بیان کیا اس  
 فاشن عشرت نے عرض کیا کہ حضور آپ ناحق اتنی سی بات کے خیال میں مترود ہن مملداری سرکار میں ایسے ایت  
 ناز باغ آراستہ و پیراستہ میں اگر ایک باغ تاراج ہو جائیگا تو ہو جائے کچھ نہ کیجیے شہت یلے اور  
 یہ درمی میں رونق افروز ہو جیے جسام خرما سے فرے اسے بختک کے کٹنے سے بادشاہ مجبور و ناچار  
 ہوا جانب بار دہری گرم و تار موافق قول خواجہ بہر زخمیر حکیم حافظ لائق و فائق کہ جیسے بادشاہ نوشیروان  
 کے آپ شیر کار میں ویسے ہی خود بدولت کی عقل کے کردار میں بمصدق اسکے کہ صحبت ان ات شرو لفظ سنج  
 سعدی شیرازی علیہ الرحمہ نظم  
 کہ از بوسے دل آویزے تو ستم  
 بافتا من گل ناچیز بودم  
 لیکن مدتی با گل شستم  
 جمال منشین درین اثر کرد  
 انوش بادشاہ نوشیروان عال زمان اندر بارہ درمی کے آئے اور ستم عش  
 عشرت پر جلوہ آراہوے مگر حکم قطعی دیا کہ باغ میں جا بجا ہر سے کھڑے ہوں کوئی نوا جازت شہنشاہی کوئی پھل  
 پھول نہ توڑے سبز سے کی راحت سے شہنشاہ سے بوجیب حکم بادشاہ جم جاہ چویدار ہے واسطے سب  
 جا بجا گرد و پیش باغ میں کھڑے ہو کے ٹھننے لگے سب اثر صحبت خواجہ بہر زخمیر کا در تریب و تعلیم کا  
 تھا اور نصیحت خواجہ شہر یار کا باعث تھا کہ اکثر ہوا جہ خواجہ بہر زخمیر قباد شہر یار نوشیروان عالی و تالی کو  
 فمائش کیا کرتے تھے کہ بہر زخمیر کبھی کا دل نہ کھانا کسی کو تکلیف نہ دینا کسی پر ظلم نہ دینا کسی کا نقص نہ  
 منوسے دنیا وہ امر پیش نظر ہوا کہ اس نصیحت کے اثر سے ویسا ہی کیا انوش اس پر مردنے باوہ کہ سو کرنا دشت  
 استعراج کیا اور عرض کیا اگر حکم ہو تو حضور کی بادہ نوشی کا سامان کردن دعوت مملداری سہان کردن نوشیروان شمس







نہ کر دینا میں بادشاہ کی ہمت کو دیکھتا تھا کہ بادشاہ مجھے تنگ ہی یا نہیں اگر نہ مانگتا تو اس سے زیادہ اور نہ دیتا  
 و فسوس ہی کہ مجھ اب غریب تو ہمت رکھے اور بادشاہت کشتی کشتی کرے اور تنگ دیوں اور تنگ  
 طرفوں کے بندہ زربو جاسے جب بادشاہ نے یہ کلام نصیحت انجام نہ کیا اور تنگ اس پر مرد سے پوچھا کہ وہ کیا چاہی  
 کے ہیں یا سونے کے ہیں پر مرد ہنسا اور کہا بیت سخیاں را مواں بر شیورند بخیلان غم نسیم وزیر مخیر بن غریب  
 کی ہمت سے خدا نے انکو سونے کا کر دیا ہوگا اور بادشاہ ہمت مردان مرد خدا مرد کو چاہے کہ ہمت کرے پروردگار  
 عالم ہر گت دینے والا ہے وہ زرق مطلق سے مال کیا مال پر بادشاہ نے کہا اور پر مرد منہم ترا سنجیدم  
 میں سمجھا کہ تو مجھے اس پر دے میں سمجھتا ہوں اور غیر معلوم بتا سب بھلا تیرے پاس روپیہ کہاں سے آیا ہے  
 عرض کیا ای بادشاہ اب آپ بیشک سمجھتے ہیں اس قدر میرے پاس زر ہے کہ جو کون سا فرج آتا ہے میں ہر گت  
 دعوت کر سکتا ہوں نہ یہ کہ کچھ اسکو دوں کہاں سے لاؤں جو نسیم کیا کر دے جو پادشہ کا جامع کرنے والا شل  
 قارون تو یہ نہایت سخن رشت و زربوں کی جنگ کے یہ کلام پر مرد کا شک کیا اور پر مرد بادشاہ کو نہ بھلا دیا  
 دے جو کچھ زر رکھتا ہے وہ لا دے تو نسل کا دان اپنے گریستے ہوئے بادشاہ فریدون فرکا پہ سالار تھا بلکہ اسکے  
 ہر گت پر بزرگوں کے تھا کہاں تک مال و منہ درندان اسے سمجھے دیا منہ کا اس پر مرد نے عرض کیا کہ صد قاب  
 وہ میرے پر بزرگوں کے سچ کہا تھا کہ ایک بادشاہ کیانی ہوگا اور اسکا ایک وزیر نطفہ بیوقت کا فریب میں  
 جمنی یعنی خواجہ گارالہ میں ہوگا اور ایک وزیر اسکا حاکم و عادل و فاضل و باع و باذل و سائل  
 و عامل و کی نسیم دقیقہ رس اختر شناس ہم دل و ہر پرور حکیم حاذق ہے بل اقبال عاقل سہر حکمت ماہتاب  
 عبودہ افزہ ملک ہمت خواجہ بزرگمیر ہوگا اگر فسوس کہ بادشاہ اسکے کہنے کو نہ مانگا اور اس مرد و اتنی واپری  
 کے ہکاسے پر آمادہ رہیگا ای بادشاہ میرا بھی نام ظہیر بن - اشدر ہے میرے پاس ایک لوح ہے کہ اس میں  
 ایک طرف یہ باتیں سب تحریر ہیں جو کچھ میں نے بیان کیں اور دوسری طرف جو کچھ قوم و وہ حکمرانین معلوم ہو وہ  
 جہرت مجھے پر ہی نہیں جانی ہے اگر تم کہہ دو تو نے انوں آپ کو دکھاؤں بادشاہ یہ سنے اس کو ضایا ب کے  
 دیکھنے کا بہت مشتاق ہوا اور اس پر مرد سے کہہ کر لوح کو نکالیا سکود دکھایا آپ بھی بنور مد خط کیا جنت  
 پرھا جاتا تھا اتنا ہی پڑھا زیادہ نہ پڑھا اسکا ایک حرف نہ چلا پر مرد نے کہا ای بادشاہ اب بھی آپ کہنے پر خواجہ  
 بزرگمیر کے عمل کیجیے اور اس لوح عمدہ دنیا ب کو فال نبی اور قدر نصیحت نہایت اللہ سمجھے کہے بادشاہ نے  
 یہ سب کچھ کی طرف دیکھا تنگ نہایت نام و منفعل اور ذلیل اور اپنی حرکت ناشائستہ سے پشت بام ہو  
 کر بقول شمس ایسہ بدویات انسان کیں پشیمان ہوئے ہیں مثل مشورہ کہ چلے گھر پر و نہ پری اور دھچک گئی  
 خداوند کریم سب راہ راست دکھا ہے طبیعت صاف اور دل پاک نہایت فرما ہے بادشاہ نے تنگ سے کہا  
 اسکو پڑھ کہ اس لوح میں آگے اس عبارت نصیدہ کے اور کی مضمون پیچیدہ ہے اگر نہ دیکھتا تو کیسا وزیر بد تاجر ہے  
 آخر کو پتہ لگا نہ پتہ لگا تنگ نے بڑی دیر تک غور کیا عبارت کا ایک حرف نہ پڑھا آخر طفل مکتب کہہ دیا  
 مثل الف بے کے ہے گاسے مگر دین اسکے پڑھنے میں نہ اسے بادشاہ نے ایک دو تیر اسکے سمجھ پر مارا اور کہ  
 انا لاق بد ذات ارے کوہ وں دے کر چھایا کہ میں گدہ پر لادی میں دور تو نہ مجھے تکلیف ملا بقی میں  
 گرفتار کیا ہے رشت و ضرالت کی طرف پیدہ تنگ کا پناہ تھرا تا اپنا خوف جان و ابر و سانسے سے بادشاہ  
 نوشیروان عادل کے اٹھکر چلا گیا بادشاہ نے ایک محدث نامہ بنام خواجہ بزرگمیر حکیم حاذق تحریر کیا در سحر



ترین مکر اور سعید زرین ترکش کہ یہ دونوں بادشاہ کے رفقاء قدیم اہل ندیم سے تھے انکو وہ قدرت نامہ دیا  
 اور کہا کہ ہر دو دنوں اور خواجہ بزرگچہر کو سمجھا کر ان کے ساتھ لاؤ اور مجھے میرے شیق و رفیق و بزرگ کو جلدی ملاؤ سعد و سعید  
 دونوں مکمل ناکید فرید بادشاہ و حیدر گھوڑ و سپہ و ہرگز شل بادسرتیز و ہزار تک و دو گھوڑے اڑائے ہوئے ملک مدائن میں  
 آکر و لنگر سے خواجہ بزرگچہر پر پہنچے اور وہ قدرت نامہ سرت شمس بادشاہ و حیدر نوشیروان عادل زمان کا خواجہ  
 بودیا خواجہ بزرگچہر نے ہنس کر وہ نامہ پڑھا اور سعد اور سعید سے کہا کہ بادشاہ نوشیروان کو جب کوئی ضرورت شدید  
 ہوئی اس عرض سے مجھے بلانا ہر نہیں تو ہر وقت بختک رفیق یا داتا ہر من اب نہ جاؤ گا بادشاہ نالائق ناشائستہ کا  
 شائق ہر مجھے کہ ضرور نہیں کہ ایسے نالائق اور ناقدر کے پاس جاؤں اور ملاقات کروں اور اپنے کو جھوٹا اور نصری مشہور  
 کرانوں اور بھالی سعد اور سعید بخت بختک نالائق کی دیکھیے کیا دکھاتی ہے اور بادشاہ نوشیروان پر کیا بدلاتی ہے  
 حد عرف قباد شہر یار کے کئے سے میں جانباڑی کرتا تھا وہ بادشاہ مرگیا اب مجھے کیا ضرور ہے اور کیا مطلب ہے قبول سمجھنے  
 جو جیسا کر لگا وہ ویسا پایگا سعد اور سعید نے کمال منت کی اسوقت خواجہ نے پوچھا کہ آخر یہ بات بادشاہ کو ایسی  
 کیا مشکل اہم و پریش ہوئی ہے جو بھگوا دیکھا ہے سعید و سعید نے سب حال بادشاہ کے شکار پر جانے اور ہر مرد  
 کے لئے کا اور کیفیت لوح بیان کی خواجہ نے کہا کہ بختک تو بڑا عقیل و فہیم ہے اس سے وہ لوح کیوں نہ پڑھی ہوگی  
 مشکل لامل سلطان نہ حل ہو سکی سعد و سعید نے بڑی خوشامد و رامت سمجھت لی خواجہ مجبور و ناچار  
 ہو کر اگلے ہمراہ چلے گئے خدمت باسعادت بادشاہ و حیدر نوشیروان عادل زمان میں جا فرمے آداب و تسلیمات کی لائے  
 یہ مرد و دمی بعد اسے تسلیم و تعظیم صفت و شاکر نے گلابت خرم و شاد ہوا خراج پر سی کر کے عرض کیا ہے خواجہ بزرگچہر  
 آپ ایسا لائق و فائق حکیم ماذق کہوں دینا کے پردے پر نہو گار و فنی سلطنت قباد شہر یار و نوشیروان عادل  
 قدم سمیت لزوم حضور ہے ہر بادشاہ نوشیروان نے کہا انی علم نامدار یہ آپ کو پر مرد نے طلب دیا ہے اسکو ملاحظہ  
 فرما کر پوچھیے کہ اس میں کیا لکھا ہے ایک نم سے تو پڑھی جاتی ہے دوسری طرف کی عبارت بھی میں کسی کے نہیں آتی ہے  
 خواجہ بزرگچہر نے اس لوح کو بنور دیکھا مضمون عبارت کا آئندہ ہو گیا عرض کیا ہے بادشاہ یہ مجھے منو چہر بادشاہ نے  
 دی ہے اس میں فرحت و ہفت گنج منو چہر اور نام خزانوں کے تحریر ہیں وہ خزانے جو اہر اور سونے چاندی و غیرہ  
 کے سات رنگ کے ہیں اور وہ خزانے اس بخت میں و فن میں اگر آپ چاہیں تو ان ساتوں خزانوں کو نکلا سکتے  
 ہیں پھر اتنے بادشاہ نوشیروان کا پکر کے لائے جہان خزانے و فن سے مجھے وہ مقام خواجہ بزرگچہر نے  
 بادشاہ کو بتائے بادشاہ نے حکم دیا کہ جلد بھی بیدار دن کو نکلا و بیان کی زمین کھدواؤ و فوراً بکلم بادشاہ جہان نیاہ  
 خرد و بیدار آئے وہ مقامات خواجہ بزرگچہر کے بتائے ہوئے کھدوائے بہت دور جا کر ایک دروازہ نمودار ہوا اسکو  
 خواجہ بزرگچہر اور بادشاہ نے کھولا دیکھا کہ تھم سے زرین زرینا سے طلائی سے بنتے ہوئے چغت کے قلابوں میں  
 لٹکے ہیں اس میں جواہر پیش بہا اور سونا اور چاندی اور ریشہ اشرفی بہا ہوا ہر بادشاہ نے خزانے کی کیفیت دیکھ کر اپنا  
 قبضہ کیا درائے خزانہ مقفل کر کے آسپر پر اسبت ہوشیار و ذہین دست کر دیا بختک بہ بخت رشک و حسد سے  
 سر پہلے لگا لگا کہ وہاں کوئی تقدیر کی ہے کہ اس جہد و کد سے تو بادشاہ کو لوح و حوائی اور آگے میرے یہ  
 غریب الی کہ خیل گیس شیر شیرین کا لکڑ چنیکہ یا اور کچھ میری محنت و ریاضت کا خیال نہ کیا اگر میں اس قدر اس چہرہ  
 سے تفریہ کرتا تو لوح کا لائے کو ثبوت ہوتا وہ خزانے کیو نہ دستا ب ہوتے اب ہلی پکائی ماندی پا کر  
 سب موجود ہو گئے منہ کی شان بکاسے کون کھاسے کون پھر دوسرے خزانے کا مقام



خواجہ بزرگمهر نے تہ یا اسکو کھدوایا اس میں سی ایسی ہی مال نظر آیا اسی طرح ساتون خزانے نکلے ایک خزانے میں ایک لکھ بلی نکلے وہ لوح بادشاہ نے بادشاہ نے نکلوانی اور اس لوح کو بلا خط کیا مگر ایک حرف بھی اس لوح کا پڑھانہ گیا خواجہ بزرگمهر نے کہا کہ ای بادشاہ یہ لوح وزیر اعظم شجک کو دیکھے وہ پر جین شجک نے خوراک سے پڑھا مگر کوئی حرف نہ چل سکا بادشاہ نے خواجہ بزرگمهر سے کہا کہ او غم نامہ اگر کیونکر ہو سکتا ہے کہ شجک آپ کے مقابل ہو کر آپ کی ہوسری کرے مگر کسی راہ پر تیار سے ساختند۔ آخر الامر اس لوح کو خواجہ بزرگمهر نے فر فر پڑھا گو یار کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھی اور نام اس لوح کو جواہر ملکات اور یوسف اسکا فکر المینے اور وہ لوح حکیم جالینوس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھی اور اس لوح میں سراسر حکمت کے طریقے مندرج تھے اور وہ ایسی تھی کہ اسپر تمام وفاسن رو کرین شاربہ دل فکدہ دل صدقے پار اگر اسکو جان بیج گزیدے تو بھی کچھ اس لوح کے آگے حقیقت نہیں کہ اسمین تمام امین ملک داری و کج جات طرح کے لکھے تھے اور سلاطین و فرما بعد خواہش دل را ایسی خبروں کے بتسرتہ بین الغرض بادشاہ کو جب یہ معلوم ہوا خواجہ بزرگمهر سے کہا کہ او غم نامہ نام مجھے اس لوح کو پڑھا دینا۔ بن ملک اسکا بادشاہ نے کہا بت خوب حقیقت میں حضور لوح باعث دل متیاب ہے اس لوح کو وہ لکھا اور ولین تصور کیا کہ اگر یہ بادشاہ نوشیروان اس لوح کو پڑھتا تو برا غصب ہوتا خیر اسی درلید سے یہ لوح مجھے ملی اور دولت خزانے کی بادشاہ نے اپنی ترمیم کردہ خزانہ بادشاہ نوشیروان نے نکلوا کر بارگرایا اور کئی ہزار دینار کئے خواجہ بزرگمهر نے اس پر مرد کو دلا جو جستم بخ فرحت افزا تھا باقی سب مال و دولت ہوا نوشیروان لیکر مدائن میں اسے پیش و عشرت میں مشغول ہوئے مطالب ملی حصول ہوئے اب شجک کی دال میں نین گئی کوئی دل میں نین گئی کئی رولی ہو گئی تھپیرے کھائے اپنا ساتھ لیکر چلے آئے مگر میں نے شکی اڑایا کرتے ہیں دل میں رنج و غم امتیاز کرتے ہیں ہر وقت دل کی مذاقیہ اور دل لگی کی یہ صدا ہوا شجک روئے پر شاہ پر ہمہ کے مبارک کس دلا خواجہ بزرگمهر کے رشک و حسد سے شل میر پٹ پھولا جاتا ہی بلکہ خود سات بزرگمهر کے بادشاہ سے بات کرتے چپ اٹی رہا اب صورت تنویر آتش حسد بجک دلاتی ہو سیان بادشاہ نوشیروان کا خواجہ بزرگمهر کے کئے پر عمل ہو گیا اندون ملک میں یہ ہفتامی نہ خلل ہے

جنگ و کلے داستان خواب و بیدار نوشیروان کا اور تعمیر کننا خواجہ بزرگمهر کا اور مسلمانا بزرگمهر کا طرف فائدہ کعبہ کے واسطے پرورش حمزہ صاحب قرآن کے اور پیدا ہونا امیر اور عیرواد و مقبیل کا۔

پلا سا قیاس یہ مجھے وہ بیان	سطر موپنے سے جسکے و مانع	کسی اور کی سنیں شبنم	دلا بلکہ کل رنگ اک جامہ تو
وہ در کون سیکشن جواب ایسا	تو کس مہر کا جلوہ دکھلا میگا	عوض کے پلہ وہ اچھا بیان	وہ مجھ میں مجھے ملک و جانیا
قسم یہ ہے بادہ و جسم کی	قسم یہ ہے اب کلفام کی	سود و خمد و کی تب کو قسم	سبوت سے مرے کردے مانع
سوان جام و ساغر ترے روبرو	کھار لی لگا دے رستہ توست تو	سحر مختصر کسوا دے نہ طیل	کہ من ناظر تیان نخل لاول
قطرہ ابر کی طرح ہاتھ ہے	برق کی طرح بقیار ہے	اب کی برسات میں تواری تاقی	نکوائی ہے ہی کار و بار ہے
ہیت نویسنہ داستان و	نمودند ارقام فرحت و نور	بر مکتان جام نہت خیال	آئینہ داران احوال مدیم المنال

مشواید معانی کو عالم شہود میں یون جلوہ طراز کرتے ہیں اور عروس الفاظ کو داسے ستاقون کے یون سندار ہے باز کرتے ہیں کجب نوشیروان گیتی ستان بصد کردہ و فدا غل شہر مدائن ہو عجب دلو شادمانی کی رحمت و کامرانی سون نہایت لطف سے لیسر عبیش جاودالی رنگ گانی ہوئی مگر سا فریاد یہ چاہے سہر نگاروں لغزیر اعظم بصداب و سحرش



میشکل پر خون سراپے مغرب میں فروکش ہوا اور اسے شب نے ٹیسو سے تابد اور شکر رکھوئے سردار نجوم  
 با فوج سیارگان اوسط ملک پر جلوہ افشان ہوا بادشاہ نوشیروان پدمستان نسبت خواب پر  
 بیداری بخت سو گیا جب خبر و خاور اور رنگ رنگاری سپہر پر جلوہ فرما ہوا نوشیروان بھی خواب غفلت  
 سے چونکا و روی صبح کی شکر میں بکے تھر تھر بار بار پر چوب پیری بادشاہ محل سے بڑا آدمی کے دربار ملک چاہے  
 آئے تخت سلطنت پر تہکت و شہت جلوہ آراہو سے تمام شہان اہیت و وزیران سلطنت و اطراف عالی  
 و ارکان دوست فیض رحمت و سرداران عالی و قاریع بزرگ و انی ریا رطرت و دربار میں تھکن ہوئے خواجہ بزرگ بھی  
 شریف لاسے زیب و زینت مقام وزارت پر بیٹھے بادشاہ نے فرمایا از غم نامدار خواجہ بزرگ چہراج حالات جاہلیت  
 کو غور کر کے ملاحظہ فرمائیے کہ یہی حکومت سلطنت کب تک رہے گی اور زوال و دولت تو کبھی نہ ہوگا حیات  
 اپنی میں تک بادشاہت پر نہ ہوگا خواجہ بزرگ چہرے پر یہ عام حیرت انجی مگر را کہ کھینچی اور بعد فکر کیا و خیال مشاہیر  
 سوچ پھر کر کے خدمت بادشاہ عالی مقام میں عرض کی کہ اے شہنشاہ گردن پناہ وایزیب اور رنگ سلطنت  
 و عزت تخت شہت و شہرت سیر دنیا کے اختراع شہیت انیروی اس امر کی مقتضی ہے کہ آپ جب جاہرام  
 کیجئے فرش سرت پر سوئے بخت خوابیدہ ہوگا عالم غفلت میں ایک خوب ملاحظہ کیجئے گا جس خواب سے دل صفا  
 غفل کو حضور کے ایک پریشانی اور حیرانی ہوگی مناسب ہی حضور خیال میں آئے است رکھیں غفلت  
 عیش جوش و اموش نہ فرمائیں کل صبح کو خادم سے نیرہن الامام بیان ارشاد فرمائیں کہ مناسب سے اس  
 خواب کی تعبیر کی رودادیا وری شہت و اتہال اور کیفیت از دیار حکومت سلطنت بادشاہ تادار میں  
 عرض کردہ نگادامن دامن گوہ مدعا کے کلام سے بھر نیر ہوگا بادشاہ دیا بات خواجہ بزرگ چہرے سے سکر خا غرض  
 ہوئے جب دربار پر خاست کیا بادشاہ کا محل میں داخل ہوا بسم اللہ از من الرحیم کی دعوت ہوئی روشنی ہر عام  
 حدود ہوئی جاسوس شب نے اخبار طلوع شکر نجوم ساست شہزادہ و وفلی کے پیش کیا سرور و علامات  
 شب ہوا حکم آخری دیکھو کاسے آسمان پر پڑے بادشاہ کیوان جاہ نوشیروان ملک آستان بنے بوز و زور  
 منی خدمت لبت الیام کے فرش خوابگاہ یعنی چپر کھٹ پر آرام فرمایا جب پہلی رات کا وقت آیا بخت رے نے طالع خواب  
 کا عالم دکھایا روح مقامی خوابیدہ رہی روح سیوانی بیدار ہوئی عالم رویہ نظر آیا وہ ہونک خواب بادشاہ نے  
 دیکھا کہ دل و شہت غفل نہایت گھبراہٹ کر کے چڑیا کہ تمام محل میں تھک پڑی سب محلات سے دیگیات مالیا  
 و خدہ شکار ان ششای و کثیران جہان پناہی میا ختہ چونک آئے سب بیدار ہو گئے بادشاہ بھی خواب دکھنے  
 آئے بیٹھے میدان شب میں شہسوار روح مقامی نے پلٹے پلٹے باگ روک لی یعنی بادشاہ نوشیروان  
 جاگے ہمیشہ رہو گئے سب متعلقان شہنشاہ دہرے اور پاس آئے سمجھوں نے کہا از قربانت شوم کہ ہا جا  
 ہو گیا حادثہ گزرا آپ نے کیوں نعرہ کیا بادشاہ نے کہا میں خواب میں ڈر گیا ایسا خوفناک سا لمحہ گزرا  
 سب لوگ بادشاہ کے پاس بیٹھے رہے تذکرات و حکایات اور ہر ادھر کے بیان کر کے دل تردد و تزلزل بہا گیا  
 جب قلیل رات باقی رہی رویا سے حادثہ کار نامہ آیا بادشاہ نے پھر فرش استراحت پر آرام فرمایا گاہ نوش و روز  
 و شب عالم افروز نے مجملہ مشرق سے سر نکالا ہیستری شب کو ترک کر کے توسن سپہر سبزہ رنگ ہر سوار ہوا  
 و تیرہ میدان نصف ماہ کی سردار انجی سیاہ سے ہمراہ ان ساکن قلعہ خواب ظلمات میں مقیم ہوا چھ  
 آسمان پر و چرخ کو ہونا کھل کا شہنشاہ تھک چکا تھا کہ لوگ لگا و دھندا کیا یہ عجیب کاشکارا دیا







شکار انداختیم۔ آج سیر و پرواز کردیم و دونوں آنکھیں اسکی چھوٹ گئیں۔ بقول شخصے مردک چشم کی تیریاں سلیان گئیں۔ مانہ ترو تار ہو گیا۔ اسکی آنکھوں سے کچھ سمجھائی نہ دینے میت بزدلچہ تیز چشم زانغ۔ از دینہ گروید چشم فراغ۔ اسس بانہ سے جب بچا اسکی چشم بنیا پرواز اور وہ اندھا ہو گیا تاج اس زانغ کو چشم سے چھوٹ گیا اس شہناز عفتا شکار نے وہ تاج و تاج و تاج اپنی شکار گور بار سے اٹھا کر پھر سر بادشاہ فذک جاہ پر بنایا۔ فخر بہا نگیر اور شہنشاہ عالمگیر تباہ و تاج عالم رویا میں بادشاہ کو فخر آید۔ دل خوفناک ہوا۔ مگر تھرایا۔ اسی عالم اضطراب میں چشم بیدار خواب عفتا سے کھل گئی۔ بادشاہ بیدار ہوئے یہ سبب اندوہ و اضطراب اور خوفناک ہونے کے خواب یاد تازہ فراموش ہو گیا۔ تعبیر بھی اسکی بدل گئی۔ مگر ساعت بہر اقداس سے مل گئی۔ یہ مگر خواجہ بزرگمیر نے قرعہ پھیکا شعر نزد قرعہ قال بر نام شاہ نظر کرد بر حال انجام شاہ خواجہ بزرگمیر نے فکر عظیم باسید و بیم کر کے سر اٹھایا اور سبب رمل بزمی و میرنگ کسا بادشاہ نے احسن قافزین فرمایا بزرگمیر نے غرض ملک اور بادشاہ تیسرا اس خواب کی یہ جو غرض کرتا ہوں بگوئیں ہوش حضور ساعت کریں اور حضور دربار بھی غور سے سنیں وہ زانغ سیاہ جو دھوین کے اندر سے پیدا ہوا اور تاج سر بادشاہ سے ملے گیا وہ بادشاہ جیری ہو کر مثل پیلوان و جوان اور خستہ تو جوان کے ہو کر تاج سر پان کے سامنے برابر ایک شہ کے ہو گا اور وہ بادشاہ عالم بقویت میں اپنے باپ کا بدلہ لے گا۔ یعنی حضور کے سر پر تاج شامی اتارے گا۔ لازم شامی جو میں تعادل کر لینگے وہ انیر تھیاب ہو گا۔ تمام عالم میں تاریکی اسکی ذات بتقل جائیگی۔ شہنشاہی پر آفت تازہ آئیگی۔ شعر یہاں یہ حریفے پرانہ چشم دھیر۔ خود شان و جو شان سیلاب شدنی لعل جب بادشاہ کو یہ زور و نصیب ہو گا اسوقت میں کوئی رفیق نہ ہو گا۔ بچہ جو اپنے وہ بزدل پرواز ملا خطہ فرمایا ہے ایک شخص کعبہ کی جانب سے پیدا ہو گا اور اس زانغ سے آ رہے کر تاج بچیں لگا اور آپ کے سر پر پناہ کے گا وہ قاتل اس بادشاہ کا ہو گا۔ اسکا سلطنت پناہ میں ہے خواجہ عبدالمطلب کے بیان ایک تراپید ہو گا وہ آفتاب عالم تاب و مثل شل زانغ عالم و عالمیان فن سپاہ گری میں در شان و تابان ہو گا۔ بحول و قوت نیروان اس زانغ کو مارے گا۔ تاریکی

کھدستان و آتش پرستان کو جہان سے دور کر گا۔ شرا  
 دوران وقت ہر کس کہ بھڑی  
 دران دم خندہ فریب انکار  
 کذب ہیری شاہ را خضر وار  
 سر دشمن شاہ را میکش  
 ایک قرب بدخواہ را میکشد  
 جان را کندیم مردن ملاک  
 اگر آن شہنشاہ کند قصہ پاک  
 پس جب وہ بادشاہ عالی و دو مان تاج و تخت شامی بدخواہ  
 سے پیچھے کا فخر خدمت بادشاہ میں روانہ کرے گا اور تاج و تخت پھر حضور کو نصیب ہو گا۔ بادشاہ نے جب یہ حال اور کیفیت اپنے خواب روئے حادثہ کی اسی مثل سیکھا پناہ بند بادشاہ کے صہم نازنین کا تھرایا شعر بہ لرزید چون گوش کرد این سخن بہ نایب دست آن زبان در دمن بہ پھر بلبل کے پوچھا انی عم نامدار عالی و قسار و اقتدار خواجہ بزرگمیر زوی و قار آخر اسکی تدبیر کیا ہے اس دشمن کے دفع کرنے کی کیا عویت ہے خواجہ بزرگمیر نے کہا کہ ای بادشاہ اب زور و جواہر کسی کو دے کر طرف ملک نہ منظمہ کے روانہ فرمائے اور اس زر کے کو جواب کے دشمن کا قاتل و جس رز و رہ پیدا ہو اس رز و سے نوکر بھیجے گا وہ انکا نسل خلیل ہے۔ عدیل کے ہو گا اور اولاد و خباب ابراہیم خلیل اللہ سمیر شلاق ازل خالق عزوجل سے ہو گا۔ ہمیشہ مجھے مالک و مجا رہد مسز و دستار سمجھے گا کسی طرح کا منتہ و فساد اس سلطنت میں اس کے باعث سے ہر گام بیت شمشیر آوار و مندگی برق تنہ شعلہ بار سے مالک تھرایا لنگے اور بادشاہان اولوا لزم کانچیکے شیر اور بکری عذالت سے اسکی ایک گھٹا پانی پینے شجر جان را کند عدل او شاہ کام۔ برادرت مرادات دینا تمام۔ ای شہنشاہ سو اتیری عقل و



تذیر کے اس امر اور کوئی چارہ کار نہیں ہوا اور کوئی رخصت نہ ہوئی۔ مگر بہشتیوں نے وہی نو شہزادہ کو  
 زمان نے یہ اسے خواجہ بزرگ محمد حکیم عارف و فاضل کی بہت پسند کی۔ یہی وہی شہزادہ تھیست و صاحب وقت  
 یہ بھی کام سوا آپ کی پاس مروی اور جان لگتی کہ کسی سے خود کار کوئی ایسی ہیقت رکھتا ہے جو کسی کے  
 جائے لایگا اور تو کرے گا خواجہ بزرگ محمد نے بادشاہ کو مرزا و نالان میں یہی قصہ قبول کیا اور سنا  
 ایک خیمہ ہزار خادمان عالی شان سیاواں اور چوہدار زینت میثرا جو بہت بیش بہا واسطے خواجہ کے میاں کی خواجہ  
 نے وہ سب روپیہ اپنے ہوا دیا اور کوچ کا سامان جلدی کر کیا بعد میں نازل و بار اعلیٰ بعد لطف نذر گانی حبادہ  
 واد و کامرانی سے کہ شریف جاے پاک علف میں نزل واد و نہایت اقبال کیا شہزادہ اقبال کو اور  
 ساکنان حواری و قریہ اونے اسے کو جو خبر ہوئی کہ ایک مرد ویدار بعد خود و قاریاں شہزادہ آریا ملک ہفت رجمند  
 مدار نے کچھ رنگ دکھایا و عبدالمطلب ویدار فاضل خاصان درگاہ پروردگار نے سامان بیکر خواجہ بزرگ محمد کی  
 پیشوائی کی اور نہایت عزت و توقیر سے خیمہ میں لائے رسم ملاقات بعد لطف و التفات بجالائے خاطر دار تھا اور  
 مکان فواری بہت کی محبت و الفت کی باتیں رسم ذراہ اتحاد کی گھاتیں اور عیش و عشرت کی راتیں در پیش  
 آئین بعد فراغ پرسی خواجہ سے سبب اسے کا استفسار فرمایا بخل و مردت وہ فاضل خدا پیش آیا فرمایا و خجالی  
 تمہارا کہان مکان پر کس دیار میں سکونت بغیر و شان پر کیا سبب اور ہر آنے کا ہوا ہوا تمہارے رخ فرمایا خواجہ  
 بزرگ محمد نے بعد انکس روئے اغوشی و ملازمت مقبول درگاہ احدیت کے دست بہتہ عرض کیا کہ حضور میں ملازم ہوں  
 بادشاہ نوشیروان کا اور ادھر آنے کا یہ سبب ہوا کہ جب بادشاہ نے ہمارے یہ خواب دیکھا اور اس  
 خواب کی تعبیر سے یہ ہوت ہوا کہ ایک فرزند از جنہ صاحب اقبال و صاحب اجال تاج بخش و کشورستان عالم  
 و عامل دیکھا و ذی چشم ہوا و و جری دلیر و شجاع صاحب شمشیر عبدالمطلب کے بیان پیا ہوگا تو حکم اس عاجز وادہ  
 و بقدر کی تعظیم و پرداخت کے لیے بھیجا اور ایک دشمن خدایت پرست کافر کفر ملک خاورین پیدا ہوا و لاہور  
 کہ وہ سلاطین عالم و بادشاہنشاہان ذی چشم کو تباہ کرے گا اسکا قاتل یہ تھا و فرزند از جنہ ہوا گا اس ملک کی  
 تباہی کو پہلے سے دوسرے وزیر نے بھٹک کوروانہ کیا کہ وہ جا کے مل ہی گواستقاظ کر دے کہ وہ نابکار  
 پیدا ہی نہ ہو پھر کوئی فتنہ اور کوئی رخنہ کسی ملک میں برپا ہو گا نہ مل و ملین پر و مل ہو کہ بزرگ محمد تو کہ شریف  
 پر اس پرورش امیر غزوہ صاحب قدران شریف نے گئے ہیں اور بھٹک نابکار و سزا دہر شہزادہ بادشاہ کا ہر اسے  
 قطع نسل ہشام خیبری طرف ملک خاور کے روانہ ہونے والا ہر انداز بعد ہونے و داد و بھٹک وزیر  
 نوشیروان اور ناراجی ملک خاور کے پیدائش امیر باقیہ کی گزارش کی جاے

دو کلامہ شان حیرت بیان جانا بھٹک وزیر کا ویت ملک خاور کے اور تباہ و ماراں			
کہ نا ملک خاور کو اور بھٹک کر و پوش ہونا ماذی شام من علقہ خیمہ بیکر ملین کا و فروش کے ساتی نامہ			
یلا سا قیل و چکوا غلے خراب	کہ جس کو کاوش بھی انتخاب	نمایا جیے ملک نبوت تخت	کوئی زندہ تو اب میں و شب
ہین بنیانیہن سی خمد نیران	تھا اچھا چاق و خور بیان	یہ کس سکریے کی بنی ہوئی	ارے کسکی لیا راج شامی ہوئی
جدھر دیکھا ہوں میں کفن عام	ہو سے کی بھر مراکب مقام	نہ بخش نے پانی کسی جانیا	شکت اب ہوئی سیکہ و تباہ
سحر زمین باد و ذی شرف	نہ کر بھی تو سیکہ کی طرف	اشتبہ	اسکو کے گلو سے بے یار کے مطلب تھا
خوی جگر دل سے پایا لبالب تھا	کیا کیے گئی کیونکر اوست شب نہائی	اشد معنی گاہے کہ لغو یارب تھا	



نماز سے خطبہ پڑھ کر بت کو تو کیا علم ہی  
ہر صبح ساؤ تھا وہاں میں ہر شب تھا  
انڈا جو سو اس خال دگیسو سے سبب ہی  
ہمدوش کبود چرخ اس ترکا کرکب تھا  
موقع تھا یہی قاتل سبیل جو کیا تو نے  
تھا دافع سفید اپنی آنکھوں میں جو کرکب تھا

درگاہ آملی میں شیطان مقرب تھا  
کیا تلخ کیا اسنے اس عمر دور دور کو  
وہاں ہی بے دندان بے نیش یہ عقرب تھا  
اس قدر کشیدہ کی جو شرح کروں کم سے  
اولی تھا یہی حق میں میرے ہی انس تھا

سوز غم فرقت سے یان شمع کی حالت  
زہرا پہلے عشق سوسوق شکر لب تھا  
خون شہداء سے بھی جو اسپر شوق پہولی  
اک مصرع سوزوں میں سو بیت کا مطلب تھا  
ہیلو میں ہمارے جو وہ ماہ نہ تھا شکو

زینت طراز ان ہندوؤں عظیم القساں و بلند افکنان جہاں تلخ نازک خیال ملک گورکھ  
کو بہ تجویز ملک رسا شیران بیات میں یوں تو تھے یوں اور عقد و لائیل معنی مضامین کو باخون جودت و ادراک یوں کو تھے یوں کہ حب  
خواجہ نیر چچہ ہر حکم سلطان عالی شان بادشاہ نوشیروان نصیب جاہ و چشم و غرہ شان طرف فاذ کہیکہ بدلت مایہ عجب المطلب تامل  
مقبول بارگاہ کردگار تشریف لائے بچک بیکر و ازیر بہ تدبیر و نامہاں سے بادشاہ نوشیروان سے عرض کیا کہ اے  
سلطان دوران شاہنشاہ زمان میری رائے یہ ہے کہ اگر حکم حکمہ تنہا شیم شرف امداد پاسے تو فائدہ زاد قیوم صبر و جوانان  
نامدار اپنے ہر ماہ کے جا کر علقمہ ناکار کو گرفتار کرے اور ملک تھا و کو تباہ و برباد کرے اور تمام عورات حاملہ کا قتل  
استقامت کر دے اور یہ قطعہ ہی پاک کر دے اور شاہنشاہ سے ظلم و غدا کو بے بنیاد کر کے والد یوں بادشاہ تو ہنسایت  
منطرب الحال آلودہ عیار بیخ و لال تھا کہنے لگا کہ بہتر جو مناسب وقت براے بہتری کیج و تخت سلطنت فیض منزلت ہو کر  
اور جلد ملک خاور کی راہ کو بچک بیکم بادشاہ فیض جہاں و سلوانان نامدار و سرداران خوش کردار و جوانان نیر و دار  
وہاں دوران شیر شکار جماعت ہیں ہزار کے طرف ملک خاور کے بعد کرد و فرودانہ ہوا جلد منزل بنہزل راہ و تخت  
وجیل فخر تھا ہوا ملک خاور میں پہونچا اور جاتے ہی شہر میں ڈرانہ گھس گیا بارگاہ علقمہ جاہ طرف سے گھیر لی گاہ مردست  
ہر ایک کی طرف سے پھیر لی شہر میں ہو چکے ہی بغیر و غضب حکم نیرن ہر تیزن کو دیا قتل و قمع تمام شہر میں ہونے لگا  
کسی کو دم نہ لینے دیا کسی کو اس طوفان کے غیر نہ تھی ہر ایک مرد اس طوفان بلاخیر میں ڈوبنے لگا فرد و کلان جو ان دہیر  
میر تقیر مرد و زن ہلاک ہونے لگے ان فرض وہ تلوار ملی کہ آسمان تھرانے لگا زمین پر خون کے دریا بہنے لگے کشتون  
کے یشتے لاشوں کے ڈھیر لگے کسی لگی کوچہ میں پناہ نہ تھی بچک سیدہا بارگاہ علقمہ میں سرداران بیخ و زن کو بھرا  
سے ہوئے و جنس آیا علقمہ کو بخیری میں پا کر گرفتار کر لیا اور بے خطر حکم قتل دیا خود سندھ کو ت پر بچا و و جسکم و یا  
کہ عورات حاملہ کو قتل کر کے گرفتار کر لاؤ اور قتل کرد عورات حملات علقمہ اور عورات شہر گرد و نواح جہاں نکس و ستیا  
ہو میں انکو قتل کیا اور ہڈائے نئے نئے بچوں کو ہلاک اور تہ تیغ کر دیا ملک شیر خوار یوں ملک کو مار ڈالا کسی کو زندہ نہ چھوڑا  
یہ خیال قبول نہ ہو چھ بچوں کو قتل کیا اور شہر کا ایسا محاصرہ کیا کہ بھاننے تک کاراستہ نہ دیا اس  
شہر کے سچ کو کسی دس کو سہی مردان فرد و کلان اور بچوں اور تمام عورات حاملہ کو کہیں پناہ نہ ملی گئی روز یک قتل عام  
کا حکم بادشاہ اور اطراف شہر میں اور وزیر ملک طوفان شمشیر امداد فوج بچک سستم شمار انھار بارگاہ علقمہ کی زوجہ  
خاص اسس تامل میں نکل کر بہین معلوم کس صورت سے پوشیدہ ہو کر اسس لگا کہ قتل و قمع میں بھاگ گئی اور جا کر  
کسی اور شہر کے قریب ایک قریب میں ایک گاہ فروش کے یہاں چھپ کر رہا یہ صحیح معلوم ہوتا ہے کہ اسن مازن وہ  
زن نامہاں حادہ تھی مگر حمل بھی شاید کہ وہی عاہا کا تھا کہ بھولی مردان اجنبی کو محسوس ہوتا تھا غر حکم وہ زن نامہ  
بجوں جان و نظر وہ شتم فوج بچک اسن براعین کہ وہ قریب بہت ہی چھوٹا تھا چھپا اور دامن کاہ فروش میں بہت  
وساحت پناہ لی اسکا اور خوش کی تقدیر رسا ہوئی کہ ناموس بادشاہ لینے زوجہ علقمہ کے گھر میں آئی لیکن











ادوالخرم دیوانان وزیر و جرنی غلامی اسکی قبول کشتی قوت دلی قوت میں بے عدیل زور و ہمت میں غریب و نادان میں سے نظر سے کافران جہان کو پناہ نہ ملی کی ہر جگہ برکت سے اس گلاب بن کے قدم کی گلشن اسلام کے گل شل گل کست گئی یہ بڑا کشتہ کشتی  
 نخل کفر خدا پر یہ لڑکا کشتہ بہت پر تان بکار و دستکار بد مذہب بادشاہ اس لڑکے سے کہ ایک نمایان ہو گیا کہ بڑا شہساز  
 بڑے شیخان عالی بہت مثل آئینہ جہان ہون گئے کنار دن کو منہ لگوں اور سپت گری کا ملک ن ملکوں پانہر و بہت سرکار  
 نظم عجیب ملک و فرزند حق سے دیا سبا تخلص کار عشرت ہوا کما سنے یہ مژدہ جان خدا کہ سب کو خدا شکر دے  
 پھر خواجہ بزرگ چہرے کے کہ اس عہد المطلب آپ کے خادم فیصل کو بڑا بھی بڑا صاحب نصیب ہو گا اور کات عجیب  
 غریب ہونے اور تھارے صاحبزادے کا خادم بقار ملک شہر ہو گا ہر دم مثل سایہ جہان ہو گا خاندان میں ہر دم  
 حاضر سے کا نام اسکا قبل ہو گا اور آپ کے صاحبزادے کا نام نامی اور اسم گرامی امیر الوالد الملک اور  
 امیر قزاق صاحب قزاق متب ہو گا پھر خواجہ بزرگ چہرے کے بادشاہ نوشیروان کی طرف سے منصب ہیں اس صاحبزادے  
 بے عدیل کو دیا اور ستا ہر پیش قرار سین کیا اور حکم عام دیا کہ آج کے روز کے بیان بڑا کا پید ہو اور وہ چارے پاس  
 بے تانیہ سے اسے ہم اس لڑکے کا ملازم کر کے پرورش کرینگے ایہ اسے عقل نو کر گھینے انکے والدین کو زور و جہاں پر دے ایہ  
 وہ بہت شاد و سرور ہونگے من دی نہ تمام شہر میں ندا کی اور یہ خبر بھی شہر ملک بھر گرد و نواح شہر میں مشہر ہوئی کہ خواجہ بزرگ چہرے  
 وزیر باختر بادشاہ نوشیروان عادل فرزند ارجمند حضرت عہد المطلب کے واسطے کہ وہ آج ہی متولد ہو کر  
 آج کے دن کے ہو یہ وللازم کر کے پرورش کرینگے اور نہ رومان نٹ والدین کو خاطر خواہ دینگے یہ خبر سننے جن لوگوں کے  
 بیان اس لڑکے پید ہوئے تھے وہ لوگ اپنے اپنے لڑکوں کو گود میں لے ہوئے خواجہ بزرگ چہرے کے پاس آئے  
 خواجہ بزرگ چہرے نے ان لڑکوں کو ان کے والدین سے لے لیا اور دایہ ہائے عقل انکی پرورش اور پرورش کے لئے  
 سین کین اور انکے والدین کو انعام میں زور و جہاں عطا کیا اور جشن عام کا حکم دیا ہر چہا شرفی کے توڑوں کا منہ گول تمام شہر میں  
 آئینہ بندی کرادی ایک سادی ہر گلی کوچہ میں ندا کو تا پھر تاج کرج روز مولود امیر باوقیر امیر الوالد الملک ملقب یہ  
 قزاق صاحب قزاق ہر جشن تولد اس صاحبزادے بلند اقبال کا برپا ہو گا ہر شخص کو چاہے کہ آگاہ ہو کر خوشی کرے اور جس قدر کہ  
 روپیہ کی ضرورت ہو خواجہ بزرگ چہرے وزیر باختر بادشاہ نوشیروان عادل سے لے اور تین روز تک کل گمانا پتیا سرکار  
 سے لے گا اور تمام شہر میں روشنی کا حکم دیا اور سترہ سترہ شادی کی گئی تھیں ہی عمدہ طور سے روشنی کا سامان کیا گیا ہزار  
 قیدی رہا گئے گئے مبارک سلامت کی ہر جگہ دھوم ہوئی جسکو تولد امیر کی خبر ہوئی آئے بیان دن عید اور رات  
 شب برات ہو گئی اتفاقاً صغری ساریاں سہ کار فیض آثار حضرت عہد المطلب کی زوجہ بھی حل سے تھی اور محل  
 اسکات آئے سینے کا تادہ اسوقت اونٹوں کو چرتے شہر سے باہر باب صوا گیا ہوا تھا جب وہاں سے اونٹوں کو  
 چرا کر پھر اور شہر میں آیا تو عجب ایک جشن نور و زی نظر آیا دیکھا کہ ہر جگہ شہر میں مبارک سلامت کی دھوم ہر تنیت  
 شادی علی التوہم ہر لوگ آپس میں گلے ملتے ہیں معانقہ کرتے ہیں سرخ پوش ہیں مشغول بوش و فردش بہت  
 تنیت بوش ہیں روشنی کا سامان ہر گلی کوچہ میں ہر صفا شہر بند ہی ہو رہی ہر امیہ صغری سے پوچھا کہ کیا  
 آج کوئی عید ہو اور کون سا روز عید سید ہے کہ تم سب لوگ اس جشن شادی میں ہو اور یہ سامان آنا سنگی شہر کا ہر  
 سب لوگوں نے کہا امیہ کیا تم آج شب سے اسوقت تک سو باکے ہو اور خواب غفلت سے اب جو سنے ہو یا  
 کہیں سفر کو گئے تھے اسوقت مسافت باد یہ بانی آٹھا کر آئے ہو کچھ خبر ہے کہ کو تو جاسے گمان ہوئے گمان سے ہو  
 امیہ نے کہا بھائی بھائی تو کرو زمین صاف صاف کوہل شہر نے کہا کہ ای خبر آج روز جشن تولد فرزند ارجمند جناب



عجب اسطرح ہر ایک وزیر بنامہ ہر چہر وزیر غم بادشاہ نوشہ روانہ آیا ہر سے فرزند سدا و متند کا نام بقوا بعد جو ہم امیر  
 و بوالہبلا دیکھ کر کھا جو اور خمر و صاحبقران انتہا دیا ہر او جس جس کے بیان آج لڑکے پیدا ہوئے میں ان سب لڑکوں  
 کو جو اگر کچھ پرورش دیا ہر وہ اسے ہمیشہ ملازم ہوئی میں اور ان لڑکوں کے والدین کو ہمیشہ زرد و جو اسے عطا کیا جو یہ سنکر عجب  
 خضر تر و زرا و ناتون کو مارا باندھ دیا اور گھر میں کر اپنی زوجہ سے یہ کل کیفیت بیان کی اور کہنے لگا کہ اری کم محبت کا ش  
 کہ تو بھی آسے روز لڑکا جنسی کچھ اور بھوکو بھی زرد وال ملتا کہ عیش عشرت سے لبر کرے امیہ کی جو رونے لگا کہ میرا کیا اختیار  
 ہر میں کیونکر لڑکا جنون کہ بھوکو زرد و جو اسے امیہ نے کہا جس طرح سے ہو تو بھی لڑکا جن کہ بھوکو بھی زرد و جو اسے اسکی زوجہ  
 نے کہا کہ اسے نادان غرض منفع ذول من جمع اسے اتق بھی تو حمل سات ماہ کا ہر کیونکر لڑکا پیدا ہو بغیر نقصا سے مدت  
 حمل کہیں بھی کوئی عورت لڑکا جنی ہر اور اگر دن پورے بھی ہو جاتے اور عکہ خدا نہوتا تو میں کیونکر لڑکا جنی جب تک کہ حکم  
 انجور ہو اتنی ہی عورت کہ فی ار و عام کہیت لیا نہوتا جب تک پیٹ سے ہر گز نہ نکلتا اچھا صبر کر کہ الصبر مفتاح الفرج  
 ایسی طبع انسان کو خواب کرتی ہر ایسی باتون میں انسان سو ہوتا ہر ایسی طبع بتلا سے عذاب کرتی ہر امیہ خمری  
 یہ کلام حیرت انجام زوجہ کے شکر عشق سے سر و شکر نہایت خوشنماک بادل چاک نہایت خضہ ہوا اور ایک ڈنڈا لیکر آٹا  
 اور کس بہن ہری مخوس قدمی آٹا بھکر سجاتی ہر دینا بھر زرد وال لئے باقی ہر اور میرے ہاتھ کچھ سی سینن آتا تیرا ہی ختم  
 سنلے آجاتا ہر ابھی بھی تجھے لڑکا جنوا دن کا اور زرد و جو اسے اسکی کما کہ کچھ دیوانہ ہو گیا ہر یا کچھ پل  
 کے آیا ہر نہ میں سست ہو گیا ہر کہیں میرے اختیار میں ہر کہ لڑکا جن دون اور تیرے اس رخ کو ٹال دوں اگر مال  
 تیری تقدیر میں ہر تو کس اور وسید سے ملے گا کہ بیٹھے خدا دیا صرع اسے کہ جسے کے ہن ہزار دن ہاتھ بہت خدا کی  
 دین کاموس سے پوچھے، تو اس ہر کہ آگ لئے کو بائیں پیری ہر ہا سے ہر حیر کر نظر بھرا کہہ کیون اسقدر گھبرا تا ہے  
 اور بد و زوال کے لئے مرا جاتا ہر اور حق پیدل دنیا کی مال دے مال دنیا پرست کی مال ہر پروردگار عالم رزاق مطلق  
 ہر و یاسن دانی فی الارض اللہ رزق کیا تے سینن منہ اور قدرت ناں رب الغیب کی سینن جانتے ہر بیت  
 خواہر تو تجھے دل تنگ رہا تو بر و سے جو ہر کشتی بگڑا ہر انی کی شان رفیع المکان میں ہر ہر شہر گ میں پیدا ہر  
 کہ کرے ہر قطرہ ناپز کو گو ہر کوسے ہر دیگر آسیا کسی ہر صبح یا و از بندہ رزق سے بھرتا ہر رزاق دن پھر کے  
 جب امیہ خمری کو اسکی زوجہ نے یہ سخن سنا تے تو اسے دل پر رخ دولت کے سانپ لڑے اور نہ یادہ ملایا اور بلبا کر  
 پیدا یا اری کہ محبت میرا دل نہیں مانتا نہ یہاں محبت ہاتھ سے اٹلا جاتا ہر کہونکر تیرے پیٹ سے بچ نکال لوں اور  
 خواہر ہر چہر سے زرد وال دن یہ ککر ڈنڈا اتان کہ جدا پا کر اری دیوانی نہ میں اور بھی بچہ جن تیرے باپ کا اجارہ  
 ہر لطف ہمارا ہر ہم تیرے پیٹ میں نہیں رکھتے ابھی ہمارا بچہ نکال دے اگر تو اسوقت بچہ نہ نکالتے کی تو میں تیرا سارا  
 بن نکال دوں گا مارے ڈنڈوں کے اور ڈالوں گا اگر آج کا دن مل جائے گا تو کل کچھ نہ ہاتھ آئے گا زرد و جو اسکی آسے  
 ڈنڈا تانے پر بھاگی اور امیہ خمری اسے پیچھے دوڑا تمام گھر بھر میں اور ہم بڑ گیا اور حرتودہ عورت بھاگتی پھرتی تھی  
 اور آوہر امیہ اسے پیچھے دوڑتا پھرتا تھا کہین قابو نہ چلتا تھا وہ عورت ختم بھاگتی پڑی پھرتی تھی اور سستی تھی شہر  
 نافر ختم نے آج مری جان ماری ہر بد و زرد و محلہ والو ہمارے دیوانی ہر بد جب عورت نے دیکھا کہ اب کسی طرح  
 بچہ نہیں ہر ختم آج ماری ڈالے گا ہر گز زندہ نہ چھوڑے گا اسکی بچے گھر سے کی چرھی ہر دولت کی چاٹ پڑی ہر گھبرا  
 کو سے پر چڑھنے لگی سانس بھاری کی اکھڑنے لگی پیچھے یہ بھی ڈنڈا نکلا دوڑا زمین پر جلدی جلدی چڑھنے لگا عورت  
 عورت نے جو پیچھے پھر کر دیکھا کہ ختم ملا بھی آپو پچھا گھبرا گئی اور ساری سٹی بھول گئی پاؤں جو پھساتا ہر تو زمین پر پڑتی



اسکی تو سانس کڑی چکی تھی مگر کچھ زندہ پٹ سے نکل پڑا شاہون شاہون کرنے لگا امیہ صغریٰ نے جھٹ زینہ پر سے کود کے  
 بچہ کو اٹھایا یونین بے سلا سے دھلا سے تین تین رکھ بانشہ طبع زر سے اب اسبوت تھا کہ جو رو کی طرف مطلق خیال بھی  
 نہ کیا فوجی بکر خواجہ بزرچہر کے پاس پہونچا اعزا اور اقربانے جو امیہ کی جو رو کا یہ حال دیکھا سب دودڑے اس عورت  
 میں کچھ دم نہ پایا روئے سو بہر دیکھا کیا پھر سامان دمن و کفن کا تیا کیا وہ سب کے سب تو مشغول تھیں و کفن ہوئے اور میان  
 نے کہ امیہ بیکوئے اسطرح خوش خوشی خواجہ بزرچہر کے پاس آیا اور سارا حال بیان کیا خواجہ بزرچہر بہت ہنسے خست  
 عبد الطالب بھی بیٹھے تھے انھوں نے جو یہ حال سنا امیہ صغریٰ سے کہا کہ تونے بڑا غضب کیا ایک تو جو رو کی جان لی  
 دوسرے سے سلا سے دھلا سے بچے کو اپنی آستین میں رکھ لیا آپ بھی نہیں ہوا اب اس کو بھی نہیں کیا خواجہ بزرچہر نے کہا کہ  
 اچھا بیٹ کو لا د امیہ نے جو ائمہ آستین میں ڈالا تو بچہ نہار و بڑا تجب ہوا بھی کہ آنے کی گھبراہٹ اور عالم خوشی میں کہیں آستین سے  
 راہ میں گر گیا ہر نہایت بدحواس ہوا رکھلا پاکہ واسے مردیم جس طبع زر کے لئے اتنی بڑی بانکاهی کی وہ کچھ سنوئی زوجہ کی  
 بھی جان گئی بھی کھو گیا دولت کے عوین منت کا رخ و صدمہ ملا بقول شاعر شاعر گلیم بخت کے راگہ بافتند سیاہ و  
 تاب زمزم و کوثر سفید توان کرد و دیگر تیرے بزمین ہم تو خدا کی قسم نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے نہ خدا ہی ملا  
 نہ دھماں صغریٰ نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے نہ ناظرین پر واضح ہو کہ اس فضا مشتی اور دھماچو کڑی میں شام کا وقت قریب آگیا  
 تھا اب جو امیہ صغریٰ خواجہ بزرچہر کے پاس آیا بوس ہو کر پھر اتوا بالکل شام ہو گئی تاریکی پھیل گئی لیلہ سے شب نے زلف  
 شکیں کو کھینچا کہ یا سوا و شام کا سماں بندھ چکا سر کو سر پر خاثر نبی کی گیلہ سونین روشنی ہو نیکی، وقت بازار شہر تو دونی  
 ہو گئی تھی مگر امیہ صغریٰ کی آنکھوں میں دنیا سیاہ معنی سدمہ دالم سے لب پر آہ تھی غرض کہ آپ دیدہ و دانستے پھرا  
 راستے میں اس بیکو اسطرح ڈھونڈتا تھا کہ جہلے کوئی سوئی کو ڈھونڈتا تھا اور کہتا تھا کہ ارے کم بخت بے کہیں کیا  
 منو کہ زیادہ دیر ہو جائے اور خواجہ بزرچہر زرد مال بانٹ بونٹ کر بیٹھ رہے تو پھر کوڑی میرے ہاتھ نہ لگی جو کوئی  
 راستے میں پوچھتا تھا کہ امیہ صغریٰ کیا ڈھونڈتے ہو کیا کھو گیا ہو تو جواب دیتا تھا کہ میرے بخت کم گشتہ کا پتا نہیں  
 ہوا کیو ڈھونڈتا ہوں اور اسی کی تلاش میں جگر پاش پاش ہوا بھی کچھ پیدا ہوا تھا اسے خواجہ بزرچہر کے پاس  
 لئے جاتا تھا اتفاقاً کہیں راہ میں گر پڑا تپا نہیں لگتا کہ کیا ہو گیا یہ وحشت خیز باتیں سن کر کچھ لوگ ہنستے تھے کچھ دست سے  
 لٹے تھے کچھ امیہ کے ساتھ ڈھونڈنے لگتے تھے آخر کار جب کہیں پانا لگا فراطالم سے راہ میں بیٹھ کر رونے لگا اور خیر بیکو  
 چاہا کہ اپنے کو ہلاک کرے اور قصہ ہی پاک کرے یا یک کچھ اسکی نین میں گھلایا کچھ زیر نین رنگتا سا معلوم ہوا اب جو امیہ  
 صغریٰ ٹوٹا ہر تو زیر نین وہی بچہ بالاجو لا نظر پڑا امیہ بہت خوش ہوا اس کے کو نین سے نکال کر ہاتھ پر رکھ لیا اور  
 یہ کہ ہوا چلا کہ ایسا نہیں پھر کم ہو جائے مجھے شہر کی گلیوں کی خاک چھوئی یہ لڑکا بڑا مرشد معلوم ہوتا ہر ابھی سے میرے  
 ساتھ دل لگی کرتا ہر غرض کہ اسی طرح ہاتھ پر لیے ہوئے خواجہ بزرچہر کے پاس پہونچا نظم نشہ پیش خواجہ بدخیان  
 داؤن بہ کہ غفلت بہت ڈنار زبان بہ سدا و سپریش و سکودہ راند بہ کہ ان طفل زیر نین دیر ماند بہ بکر دیم من جستجو دیر  
 تر بہ و دان بعد ظاہر شد این بیکو امیہ صغریٰ نے خواجہ بزرچہر سے کہا کہ حضور لڑکا ملا فلام لایا ملا حلقہ فرما ہے  
 خواجہ نے لڑکے پر جو نگاہ کی بے اختیار صوت دیکھ کر ہنسی آگئی کہنے لگے کہ یہ آدمی کا بچہ ہر یا چوے کا بچہ ہر یا شاہ اللہ  
 عجیب بہت ہر جس سے دیکھنے والوں کو دہشت معلوم ہو سہ کیا ہر راری کی لوٹری ہر گھٹا ہوا صفا چٹ زہرہ جی کھیں  
 خوش گئے سے کان گھلا سے گال خوبانی کے برابر ناک سولے سولے ہونٹہ و بلا تپلا سوت سی گردن نکاسہ  
 ہاتھ پاؤں ملایا سا سینہ ہڈیا سا پیٹ یہ بچہ انسان جوان ہر کہ عجیب الخلق انسان خواجہ صغریٰ ہوئے



اور شان و در پر نظر کی قرعہ پھینکا زانچہ کہیں حساب اشکال مل بطریق سیارگان نکال کر بعد غور بسیار ارشاد فرمایا کہ یہ لڑکا بڑا  
 دیوانہ و غریب ہے اور جو ان بخت و جوان دولت جوان سال ہوگا ایسا انسان قدرت خدا سے یہ لڑکا بلا سے روزگار رفتہ  
 و دوران نیرنگ میں در زمان مکار طرار جزا و جزا گذار سردار سرداران عیار عیاران تینہ زن صفت شکن سب نے نظیر سرگرد  
 جوان سپر ہر ایک کام میں مشاق بلکہ یگانہ آفاق ہوگا مثل اسکے تاقیامت کوئی لڑکا پیدا نہوگا اور یہ امیر ابوالمعالی  
 کی کا وزیر خوش نصیب ہوگا سے امیر سے محبت کامل ہوگی ہر جگہ ہر حال میں امیر کے سینہ سپر رہے بڑے بڑے مرستہ  
 کہ بچا امیر با توقیر پہاچی بان قربان کرے اپنے دشمنوں کو بے جان کرے اس لڑکے کو لوگ ترشہ زار ریش کا زبان دہرند  
 جادوگران کہیں گے امیہ صغریٰ یہ کلام نیک انجام شکر منابت خوش ہوا خواجہ بزرچہم نے کہا کہ اس لڑکے کا نام  
 عمر و بن امیہ صغریٰ رکھو اور ایک صندوق پر از زر و گوہر امیہ کو انجام میں دیا اور تنخواہ مقرر کر کے دایہ کے سپرد کی  
 اور بچہ دایہ امیر با توقیر کے ساتھ اسکی بھی پرورش کیجئے خواجہ عبدالمطلب کے محل میں یہ لڑکا بھی رہے ناظرین پر  
 واضح ہو کہ خواجہ بزرچہم نے جو لڑکے شگوائے تھے تو اس روز بارہ ہزار لڑکے آئے تھے خواجہ نے اول سب کے  
 والدین کو بلالیاں کر دیا تھا اور ہر لڑکے کے لئے ایک ایک دایہ عاقلہ مقرر کر دی تھی اور سب کی تنخواہیں مقرر کر دی تھیں  
 از جانب بادشاہ نوشیروان سب کو نوکر کہہ کے امیر ابوالمعالی کو سرداران سپہا میں کیا تھا اور عمر و بن امیہ صغریٰ کو وزیر میں  
 کیا تھا اور سرگرد و الممال خرد سال کیا تھا اور اسقدر سامان عیش و عشرت بہم پہنچا دیا تھا کہ بادشاہ بہت اقلیم کو بھی میر نہ ہوگا  
 انھیں جب چھٹی کا دن آیا تو خواجہ نے سب بڑا سامان چھٹی کا مہیا کیا جوڑے غلت تقسیم کئے لوگوں کو انجام دیا اور  
 حمزہ کو پہلے عورات خادما تے منلایا اسکے بعد اور جو بارہ ہزار لڑکے تھے ان سب کی مالون کو منلایا اور مادر  
 عمر و تو مری چکی تھی اسکی مان کے عوض اسکی قابلہ کو منلایا اسکی دایہ کو فصل دلویا اور مادر حمزہ کے ساتھ سب کو مثل  
 زچا و ن کے عرس شب اولیٰ بنا یا سبھوں نے لباس فاخرہ پہنا ز یور جو اسہر نگار زیب جسم کیا افشان چنی گئی رشی سرسہ  
 کا جل دیا گیا بناؤ شکار کیا بڑے ساز و سامان کے بارہ ہزار زچا و ن تے تارے دیکھے فلک بہت رنگ ماور حمزہ صاحبقران  
 یہ شاد ہوا تارون کو مثل زر کے پنجاور کیا مشتری فلک اس زچہ زہر جبین کی خدمت گزاری کو حاضر ہوئی ماہ چار وہ  
 آئینہ دکھا رہا تھا خورشید تابان کرن اپنی مثل ریزہ ہائے زرین کتر کتر کے صورت افشان چھڑک رہا تھا زمین زر  
 ریز سامان فلک لاجور و تارون سے جو اہر خیز مرغ آسمان تلوار لئے ہوئے مادر صاحبقران پر سایہ فلک خضر و خا و رہنے  
 آفتاب عالتاب قوس قزح کی تیرکان ہاتھ میں لئے ہوئے سقوت زچا خانہ پر مرگ پر مار رہا تھا زہرہ فلک مشنول ترانہ سازی کو کو  
 فلک بصد سوز و ساز مصروف خوش آوازی بخوم چن زبردی پنجاور کر رہی ہر الزم جب خواجہ بزرچہم نے ساتویں روز  
 تقریب چھٹی سے ملت پاتی اب مدائن جانے کا سامان کیا اور حمزہ صاحبقران کو سپرد دایہ محفلت ابزدی کر کے  
 عبدالمطلب سے کہا کہ یہ سب لڑکے اور دایہ وغیرہ تمہارے واسطے میں عبدالمطلب نے کہا کہ اسے خواجہ بزرچہم  
 سے تو یہ بند و بست کیجئے کہ آج امیر کی پیدائش کو ساتویں روز ہو اور آپ نے یہ سب کچھ سامان عیش مہیا کیا مگر امیر  
 با توقیر نے اسوقت تک نہ اپنی مان کا نسخہ دیکھا نہ اور کسی دایہ کا اور اب کل سے گریہ و زاری اور اضطراب و بیقراری  
 زیادہ ہوئی آپ ملاحظہ فرما کر غور کیجئے کہ کیا سبب ہے کہ اسرار ہی کیا مشیت پروردگار ہی خواجہ بزرچہم نے قرعہ پھینکا  
 اور زانچہ کہیں پھر غور کیا خواجہ عبدالمطلب سے کہا کہ امیر با توقیر کسی دایہ کا دودھ نہ پیئے مگر ایک زن صالحہ بالائے  
 عاقلہ موئنہ قلعہ نگار واصل میں سکونت پذیر ہیں نام اسکا عاویہ بانو ہے اگر وہ بی بی شریف لائیں اور دودھ  
 پلائیں تو البتہ صاحبقران دودھ پیئے ورنہ بے شیر نہ پیئے عبدالمطلب نے جب یہ کلام نصیب انجام خواجہ بزرچہم



سے شاعر کے باپ امیر حمزہ می کو بلایا اور فرمایا امیر حمزہ میز قمار پر سوار ہو کر جہاں طرف تھوٹا تھا۔ وہاں کے بیاد اور  
 عادیہ بانو کو ہمراہ لے کر امیری طرف سے بعد رسم سلام کنا کہ امیر حمزہ دور ان میر سے بیان فرماتا کہ بنو کہ نام کنا  
 صاحبقران جو پیدا ہوا اور سات آٹھ روز گزر چکے ہیں دودھ کسب کا نہیں پایا لہذا ممتنع ہے کہ تین روز سے پہلے یہ  
 امر خبر اور باعث خوشنودی پر در دگار عالم کا ہو اگر تم چاہو تو یہ فعل صغیر پرورشش پاسے اور تم اپنی خوش بین لیکر اسکو  
 دودھ پلاؤ در پرورش کر دے گا اجر کو اتم الامین دیگا خواجہ عبدالطلب نے بہت ساجت کو بلایا جو کہ اگر تھوٹا  
 لے لے تو اس فعل صغیر بے شیر کی جان پنا جاے امیر حکیم عبدالطلب ناقہ تیز رفتار پر سوار ہو کر نکلتے طرف ملک اقلیہ تھوٹا  
 برواصل کے چلا اب راویان اخبار فرحت اناریون بیان کرتے ہیں کہ بل بی عادیہ بانو تھوٹا نکلا۔ واصل میں رہتا رہتا  
 اس کے بیان بھی ایک لڑکا حسین و خوبصورت جری دلا در بہادر مددگار غر خوار پہلوان عادی کے نام سے لقب تھا اور  
 اصلی نام اسکال عادیان پور شد ادیان پہلوان ہنسی عرب بن کپتان کرب عمر و معد کرب تھا اسکی پرورش میں مشورق  
 رہتی تھیں جب پہلوان عادی قریب ایک سال کے ہوئے تو ایک دن ملک عادیہ بانو نے خواب میں جال بے شال چٹا  
 ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کو مشاہدہ کیا حضرت خلیل اللہ نے کہا کہ لے عادیہ بانو اب تم سلام قبول کرو اور زکوٰۃ  
 کفر آئینہ دل سے مٹاؤ کس خواب غفلت میں ہوا تھو کہ تمہارے بخت کی بیداری کا زمانہ آگیا مکہ میں خواجہ عبدالطلب  
 سردار قریش کے بیان ایک لڑکا پیدا ہوا کہ نام اسکا ابو العلاء رکھی اور لقب اسکا حمزہ صاحبقران  
 پرودہ والی پرودہ قاف ثانی سلیمان شاہ شاہان ہو گا وہ تمہارے دودھ پینے کا غنڈہ ہو سات روز ہوئے میں  
 کہ اسنے کسب کا دودھ نہیں پایا اور نہ کبھی کسب کا دودھ پیتے گا اور نہ کسی پستان دایہ کی طرف رخ کرے گا تھوٹا  
 گھر کی طرف رخ کرتا ہو اور تھوٹا شک صورت دیاس سے منہ دھوتا ہو گویا تھیں بلاتا ہو ابھی اسکی کیا برکت ہو  
 سات روز کا بولو وہ صاحب انبساط ہو یہ شرف مفہوم حق تعالیٰ نے تمہارے ہی واسطے مقرر کیا ہو کہ تم اپنا دودھ  
 اسکو پلاؤ رضامندی خدا کرو پھر در گاہ رب العزت سے بولے کہ سو یا ز شوق داسے وہ دھم بیج و شام ہر ساد  
 جو اس کام میں لا کلام ملک عادیہ بانو نے خواب میں جو یہ مژدہ جان فر زبانی حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے سنا  
 فوراً بیدار ہو میں کہ نہ لبہ زبان پر جاری کیا لصدق دل مسلمان ہو میں اپنے لڑکے کو بھی چھوڑا اپنے بچانوں سے منہ  
 موڑا ناقہ تیز رفتار پر سوار ہو کر قلعہ تنگ راصل سے نکل کر محراب پر آشوب کی راہ لی طرف ملک منظر کے چلے گئے کہ  
 شوق دیدار رفت آثار امیر ابو العلاء رکھی صاحبقران زمان میں رات بھر چلے گئے دم بھر نہ ٹھہرے نہ ناٹے نہ ٹہرے  
 مگر صوقت فلک پر سفیدہ جری نور دار ہوا اور ظلمت شب بر طرف ہوئی خسرو غاوری نے اپنے نور سے اسس عالم  
 فانی کو نورانی کیا سبزہ نو دمیدہ ملنے لگا نسیم سری تہن کے لے لیکر عاشق مزا جو نکا دل بہانے لگی جا بجا طہیر حمد آئی  
 کر نیلے بلبلین نہ نہ سرائی میں شنوائ ہو میں ہر ایک کے دل کو گونا گون فرحت حصول ہوئی ملک عادیہ بانو کے قلب کو بھی  
 ایک عجیب قسم کی بشارتی اور فرحت حاصل ہوئی تب ملک عادیہ بانو نے بغیر دواست و عقل دگیا ست در یافت  
 کیا کہ شہر میں تریب مکہ منظر کے پہنچ گئی بیشک یہ بولو و مسود امیر ابو العلاء کوئی فرزند صاحب کرامت ہو  
 کہ منہ لون کا راستہ اتنا جلد طر ہو گیا لاریب یہ بچہ خدا کا پیارا ہو کہ صبح سوئے پانی کے منظر میں خدا نے ٹھیک سوچا دیا  
 اتنے میں فی الجملہ روشنی بھی ہو گئی ملک عادیہ بانو آگے بڑھیں دیکھا کہ ایک ناقہ سوار چلا آتا ہو عادیہ بانو نے اس  
 پوچھا کہ یہ کون شہر ہے اسنے جواب دیا کہ یہ سرحد مکہ منظر کے کل سے میں مکان سے چلا ہوں اسوقت تک بیان پوچھا  
 ہوں اب آگے اور اللہ داری ہو اور بھگو نہایت نعل جو کہ میرا آقا زادہ امیر حمزہ صاحبقران پیدا ہوا ہے اور



تا انہم فتح در گزشتے ہیں کہ دودھ کیسے کا سینہ پیا معلوم ہوتا ہے کہ سوائے ملک عادیہ بانو کے اور کسی کا دودھ نہ پینے  
 خواجہ عبدالطلب نے ٹیکہ واسطے طلب کر کے عادیہ بانو کے بھیجا ہرین بلکہ انکو بلانے مانتا ہوں نام امیر امیہ  
 فتح ہر عادیہ بانو نے کہا کہ اسے امیہ تو قلعہ شکر رواج کو نہ جا کر میرا ہی نام عادیہ بانو پر من قلعہ شکر رواج  
 سے آتی ہوں اور مکہ منظمہ کو جاتی ہوں مجھ کو عین روئے صادقہ میں حکم جناب خلیل اللہ ہوا کہ اسے عادیہ بانو جلد با وصال  
 لود دودھ پلا کہ وہ بن دودھ ترش ہے بن میں نور ابیدار ہوتی ہی روانہ ہوتی ہشتیاق امیر حمزہ صاحب قرآن شب بھر طی  
 ہوں سوقت بیان ہوئی ہوں امیہ فتح ہر عادیہ بانو کے دیکھ کر ملک عادیہ بانو کے پاؤں پر گر پڑا  
 منہ دیکھ کر کہنے لگا کہ ہر اسے خدا جلد شریف لیجئے کہ خورادہ میرا سات آتھ روز سے بن دودھ پڑا ہوا ہے اور شفقت  
 واقامت و اشکباری سے عدو شمار کرے کہ سہارنا قہ کے تمامے ہوئے جاوے ہیں پہلے دوڑنا ہوا اور ملک عادیہ بانو  
 کی رکاب داری کرتا ہوا دولتہ اسے جناب عبدالطلب پر پہونے عبدالطلب کو بڑھ کر فیروہی کہ ملک آئین خواجہ  
 عبدالطلب نے بڑھ کر پیشوا کی بڑی فہم و ذکریم سے لاسے سوقت ملک عادیہ بانو کو چال عدیم المثال صاحب قرآن  
 نظر پڑا دوسرے آفوش بن لیا بہت پیار کیا نقد جان و دل شکر کیا امیر بانو فیروہ ملک عادیہ بانو کی سورت دیکھ کر نہیں د  
 تا تھے پاؤں مار کر ٹیکنے لگے ملک نے دودھ دیا امیر بانو فیروہ نے بختہ پیشانی دودھ پیار و نامو قوت کی عبدالطلب  
 ملک عادیہ بانو کے پاس شریف لاسے سجدہ شکریدر گاہ رب العزت بجالاسے اسی وقت امیہ فتح ہر عمر و کو اتھو نہر  
 سے عادیہ بانو کے پاس حاضر ہوا اور عرض کیا کہ اسے ملک اس لڑکے کی مان ہو گئی ہے امیہ وار ہوں کہ تو اس  
 سے حساب سمجھ کر اسکو بھی دودھ پلا دیکے اور درگاہ غفور الرحیم سے اجر عظیم لیجئے لفظ شہم بکن رحمہم ان طفل بے مادر است  
 پر مرد چپا رہا وسیلہ زراست بختہ این سخن عادیہ بانو از دہ بد و گفت خوب است ای نیکو بختہ بدہ طفل مارا کہ شیرش ہم  
 در آفوش خود ہدیش میکنم ۶۶ لڑکے ملک عادیہ بانو نے دونوں لڑکوں کو بشوق تمام دودھ پلایا اور شل ماورہ مرہبان  
 سایہ طاقت میں اپنے پردیش کرنا شروع کیا ہر لحظہ دہر ساعت دونوں کی پرداخت کرتی تھیں امیر کا آتش عمرو بن  
 امیہ فتح ہر کو بھی پلا دیتی تھی راوی بیان کرتا ہے کہ ملک عادیہ بانو کا دودھ اسقدر افراط سے قوت دار اور طاقت دار  
 تھا کہ رات تا بہن نہ بہت کھسکے دودھ کی دھار ماری ساتون تین توڑ کر باہر نکلی گئی لوگوں کو شن شکر استیجاب ہوتا تھا  
 اکثر اسکا استیجاب ہوتا تھا انحضرت امیر بانو فیروہ اور عمرو بن امیہ فتح ہر پردیش پانے لگے مگر عمرو کی شہادت اسی زمانے  
 سے ظاہر ہوتی جاتی تھی کہ ملک عادیہ بانو کا خطہ کرتی تھیں کہ دونوں لڑکے دودھ برابر پیتے ہیں مگر عمرو بن بدہ دن فریہ  
 اور توانا ہوتا جاتا ہے اور امیر بانو فیروہ روز بروز لاغر ہوتے جاتے ہیں کہ اگر کوئی شخص اجنبی دیکھے تو صاف کہہ دے کہ امیر  
 کو دودھ نہیں ملتا اور عمرو دودھ سے توب سیر ہوتا ہے بلکہ عادیہ بانو کو دیکھ کر بڑا استیجاب ہوتا ہے اور دہم مدح و ملال  
 بے حساب ہوتا ہے دلین کسی ہیں کہ ای پروردگار عالم ای رزاق العالم یہ کیا سدا ہے ای فکر میں ہر روز رہا کرتی  
 تھیں ایک روز رات کو عادیہ بانو نے یہ تماشا دیکھا کہ جب امیر بانو فیروہ پستان منہ میں لیکر دودھ پینے لاقصد کرتے ہیں  
 نور انہم و امیر کے منہ سے کہیں کہ پستان اپنے منہ میں لے لیتا ہے اور دودھ پینے لگتا ہے جب امیر بانو فیروہ دوسرا پستان منہ  
 میں لیکر دودھ پینے لگتے ہیں عمرو بھی امیر کے منہ سے کھینچ لیتا ہے اور امیر کو دودھ نہیں پینے دیتا اور آپ بخوبی سیر ہو کر  
 پتیا ہر امیر اول روز سے صابروشا کر میں آبدیدہ ہو کر چپ رہتے ہیں ملک عادیہ بانو یہ حال دیکھ کر نہایت متعجب ہو تین  
 اور امیر کے حال پر نہایت رحم آیا بہت سا پیار کر اور پستان امیر کے منہ میں دیا اور نہایت شفقت اور دلاسا دیا  
 اور عمرو کو دو انگلیوں سے طہ بخمار کے کہا اوتا یگار اتے سے رسن میں تو ایسا فتنہ پرداز سارق ہر اپنے آقا سے دغا بازی



کرن پر معلوم ہوا کہ تو اس طرح امیر کو ہمیشہ سے دودھ نہ پینے دیتا تھا اس وجہ سے یہ فرزند ارجمند دبلا ہوا جاتا رہا پھر تو ملکہ عادیہ بانو نے وقت مقرر کر دیے کہ پہلے جاگتے ہیں کئی بار امیر حمزہ صاحبقران کو اپنی آغوش شفقت میں لیکر دودھ پلا دیا کرتی تھیں اور انکی پرورش میں زیادہ جدوجہد کرتی تھیں شکیو ہوشیار سوتی تھیں غافل ہو کر نہ سوتی تھیں امیر با توفیر کو اپنی روح و جان سمجھتی تھیں بہت چاہتی تھیں مان سے زیادہ لعنت و محبت کرتی تھیں اگر نصیب عذا ذرا سنی انگلی دکھ گئی دل چین ہو گیا بغیر ہو کر اپنی چھاتی سے لگا لیا پار کیا تشفی اور دلاسا دیا امیر کی راحت سے راحت صحت سے صحت خوشی سے خوشی ملال سے ملال ہوتا ہی اس طرح زمانہ مہر سنی گذرتا رہا تا طہرین پر واضح ہو کہ وہ داستان جو ہشام بن علقمہ خیرمی کی بیان ہو چکی ہے اور مادر ہشام کو دوسرے ملک میں ایک گاہ فروش کے بیان چوڑا ہوا اب وہ بیان کیجاتی ہے بعد اسکے امیر کی کیفیت اور رویداد عرض کیا جیگی

دو کلمہ داستان حیرت بیان پیدا ہونا ہشام بن علقمہ خیرمی کا اور پرورش پانا گھر میں گاہ فروش کے اور دینیہ ملنا مادر ہشام کو اور خزانہ اور بارگاہ ہشامی ملنا ہشام کو اور قتل کرنا دلیو کو اور اپنی ملک کی فتح کے آثار بہ جماعت کثیر

پلا سا قیادہ لال رنگ	کھڑکے کی تازہ دلیکھا سنگ	سب و مراحمی دھم بین کدھر	مجھے جام بھر کے دے بے خطر
نہ کر دہشت ماسدان وعدہ	پلا سا قیادہ پر جام تو	طبیعت کو ہو جوش ہر دم سوا	تعلی بھی دکھائے ذہن رسا
شراب زلال مصفا پلا	نہ کر مجھے بلو سستی سا قی	نہ بدنام مینا نہ کر سا قی	پلا یادہ تازہ تر سا قی
سجھ کو شب و روز دے وہ شراب	کہ شرمندہ ہوسا محرقاب غزل	مہرقت میں تیری ذات پاک کے	ارٹنے میں ہوش و اس حد کے
گل کھیلے تریے ہوئے پوشاک کے	پانوں پھیلے تابا من چاک کے	ہم سے سکتے نہیں محبوب کا	کیا کہیں کشتے ہیں کس سفاک کے
ست ہو کر جانیئے اسے بھجور	آستے ہیں نیت لہب کو ناک کے	آفرین خدا آفرین دشت جنوں	خوب ہی پرزے کے پوشاک کے

روایت کنندگان عیش و نشاط حکایت نویسان بساط بے بساط بعد ان بساط اہل حکایت کو صفحہ قرطاس پر یون تحریر کر کے مین کہ جب مادر ہشام بن علقمہ خیرمی بخوت ہلاکت و بدبخت جان بھاگ کے شہر سے تباہ و برباد ہو کر ملک دیگر میں ایک گاہ فروش کے بیان پوشیدہ ہوئی مالدی ہشام پٹ میں اتفاق سے وہ عورت معاملہ اسی محل میں کسی مقام پر بیٹھی ہوئی پیشاب کر رہی تھی کہ کس قدر گڑھا پڑ گیا جب پیشاب کر چکی اور خیال کیا تو معلوم ہوا کہ ایک سوراخ ہوا اور زمین بھی پو لی معلوم ہوئی ایک لکڑی اٹھائی اور زمین کو کریدنا شروع کیا جب کریدنے کریدنے کس قدر غار ہو گیا اب اس عورت نے ایک ٹھیکرے سے کھود کھود کر ہاتھ سے سٹی ہٹانا شروع کیا سٹی ہٹانے ہٹانے ایک غار عین ہو گیا دیکھا کہ ایک دروازہ نہایت متعل ہوا اور کئی دروازے کی زنجیریں بندھی ہوئی تھیں عورت فوراً اس غار میں گھر گئی اور کئی لیکر فضل کھولا اندر گئی دیکھا کہ بہت بڑا خزانہ ہوا مال بجا بجا ہوا ہر بے انتہا بھرا ہوا ہر روپے اشرفیان ڈمیر دن بھر کے ہوئے ہیں یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور تمام خزانے کی سیر کر کے پھر آئی دروازہ اس طرح بند کر کے متعل کر دیا اور سب سٹی ہاتھوں سے ہٹا کر برابر کر دی زمین ہوا ہو گئی کسی کو ثبوت نہ ہوا پھر گاہ فروش کے بیان چلی آئی بد کئی روز کے اپنا دیوار گاہ فروش کو تار کر دیا اور کہا کہ بھائی میں چاہتی ہوں کہ تم مجھ کو علمدہ کسی مقام پر ایک مکان نمبر کرادو چار دیواری کچھو اگر ایک حجر وغیرہ ڈال دو کہ میں علمدہ رہا کروں گاہ فروش نے وہ جواہر کا زیور اس عورت سے لیکر فروخت کیا اور روپیہ نقد کر لیا اور اپنے چھپرے کے قریب اس گاہ فروش نے دیواریں کچھو انا شروع کیں اس عورت نے اس قدر صحن و سیح کا خیال کر کے دیوار بن آٹھوا ہیں کہ وہ دینیہ بھی اسی مکان کے اندر آگیا مکان قابل رہنے کے تعمیر کر لیا اب اسی مکان میں رہنے لگی بعد چندے کے اسی مکان میں ہشام پیدا ہوا اور وہ عورت اسی خزانہ سے روپیہ شرفی تھا لکھوٹ کرنے لگی



ہشام بن علقمہ کی پرورش بن شہول ہوئی جو کوئی پوچھتا تھا تو کسی تھی کہ نکاح تم پر اس کے باپ کو بچک۔ شہول وزیر بادشاہ  
نوشیروان نے مار ڈالا اور شہر کو تباہ و برباد کر دیا بچک کہ اب ہشام پانچ برس کا ہوا اس کی ماں نے  
اسی خزانہ سے زرد جو اہل نکاح فرودست کیا اور ہر فن کے استاد اور معلم و اتالیق اور پہلوانان جنگ آرتا ہنرنا تو کر رکھے  
وہ ہشام کو ہر طرح کا ہنر دینا سکھانے لگے پڑھانے لگے تھوڑے زمانے میں ہشام بن علقمہ خیر ہی بھی حد جوانی پر پہنچا  
زور و جرات و قوت و طرمداری دیکھنے لگا کہ ایک روز بادشاہ ہشام نے اس سے تمام حالات ملک خاورد اور قبل علقمہ  
اور بچک کا قتل عام کرنا اور تمام شہر اور گرد و نواح شہر میں خونریزی کرنا اور خوف زدہ ہو کر اپنا بھاگنا اور گاہ فرودش کے  
بیان اگر چہ ناکل کیفیت بیان کی ہشام میں یہ جبین ہو کر قبضہ شہر کو دیکھنے لگا اور کہا کہ اے والدہ فقیر کیا مضائقہ اگر بچک  
مہرونے حکم بادشاہ نوشیروان میں بچک کو قتل کیا اور شہر کو تباہ و برباد کر کے میری ماں کو در بدر کیا تو خیر و کیم تو میں بھی تم پر لات  
سکتے اور منات اعلیٰ کی کیسا تو عوام بادشاہ نوشیروان اور بچک نامرد سے لیتا ہوں کہ وہ بھی یاد کریں اے مادہ رگرا می  
سن لینا کہ میں نے بچک کو نہایان کیا جو وقت اور جس زمانہ میں ہوا اب اس روز سے ہشام بن علقمہ خیر ہی آٹھ ہر سی فکر میں  
رہتا تھا اور آدمی چیدہ چیدہ اور پہلوان بڑے بڑے زور آور صف شکن تیغ زن نوکر رکھنے لگا تھوڑے عرصہ میں ایک جاہل  
کثیر اسنے جس کی میں ہزار نوحہ جڑا سر و امان نامدار ہشام کے ہر کاب ہوئے اور بصلاح مادر مہربان ہشام نے اس کا ہر فرودش  
کو اپنا وزیر مقرر کیا اب اسکا یہ حال یہ کہ وہی خزانہ صرف کرتا ہر فرود سے پانچ زمین پر زمین نصرتا ہے گھر کے کی فرسی پر نشہ بادہ  
سے ست بکری چرخ بیدار اسکے سامنے پست بچون کے بھل بیٹے لگا آنگ زور جوانی ہر شخص سے مہرانی جرات کا دلولہ اپنی سادہ  
کاغذ کے گلاب تیری نگاہ کسی سے سیدھی بات نہیں رسم سروت لیکے ساتھ زمین تیغ بازی کا ذوق تیرا اندازی شوق شکار کیلئے  
ادھر ادھر جا یا کر ناہر کسی سے زمین ڈرتا ہر ایک در ایک ہوا ہے سبز زار کی طرف چند رقاعے اولوالعزم ساتھ لئے شکار  
کیلئے لگا دیاں کھر ہرن چراگاہ میں سبزہ ہر چہ ہے تھے ہشام کی جو تباہی آئے پچھتوڑا ڈالا وہ ہرن تو کیلین کرتے  
ہوئے سن سن صحرای طرف نکل گئے یہ منہ دیکھ کر رہا مایوس پھر ارادہ میں ایک فقیر کامل ایک درخت سایہ دار کے نیچے  
بیٹھا تھا آستہ دیکھ ہشام گھوڑے سے کو بڑا بیٹھ گیا فقیر نے کہا کہ کون ہے اور کیا نام ہے تیرا اسنے کہا کہ میرا نام ہشام بن  
علقمہ خیر ہی ہے تیرا نام سکر بیٹھنے لگا اور کہا کہ اے ہشام تو بہ انصیب و سلوم ہوتا ہے تو مانج و تخت نوشیروانی پر قابض ہوگا  
ہشام نے کہا کہ شاہ صاحب ہلا میں کیونکر بادشاہ نوشیروان کے مقابلہ کر سکتا ہوں اسنے کہا کہ پائے تخت میں تین کردار کی  
جمعیت لشکر جہاں کی ہے اور اسنے وزیر کیسے بے نظیر خوش تدبیر میں فقیر نے کہا تیرا اطلاع زبردست سلوم ہوتا ہے اور سلوم  
ہوتا ہے کمال بدولت مثل خزانہ کے تیری نسبت میں ہر بارگاہ ہشامی اور تیرے ہشامی تم کو دستیاب ہو یہ شکر اسنے  
پوچھا کہ شاہ صاحب کوئی ہشام اور بھی تھا فقیر نے کہا ہاں بابا ایک ہشام اور بھی گذرا ہے زمانہ سابق میں بڑا بادشاہ زبردست  
اور صاحب خزانہ ہوا ہر بارگاہ اور خزانہ اسی بادشاہ کا ہر توادروہ دو تو ہشام اور طالع میں اب وہ خزانہ اور بارگاہ تیری  
تقدیر میں ہر بارگاہ ہشامی ایسی بے مثل اور لاجواب ہو کہ قصر ملک لاجو بھی اسنے سندھ شہر منہ ہر وقت و بلندی  
نے اسکی سر عرش اعلیٰ پر چڑیا ہر تیرے ہشامی ایسا بے نظیر ہو کہ ہر وقت گیر دوار دشمن کو تباہ نہ لے ہشام بن  
علقمہ فقیر سے یہ شہرہ جانفزا شکر منابت مسرور ہوا اپنا مہربان اور دوست و شفیق بچک کل حالات بدعت نوشیروان  
زور ظلم و ستم بچک بے ایمان اور کیفیت تباہی و بربادی اپنی ماوراء ملک خاورد اور قتل پر رکھی ہشام نے  
اس فقیر سے بیان کی اور عرض کی کہ اے شاہ صاحب پھر وہ خزانہ اور مال و دولت اور بارگاہ اور تیرے ہشامی کیونکر ہاتھ  
آیگا ارشاد کیجئے اسکا حال تباہی ہے تم فقیر نے کہا کہ اے ہشام میرا کی طرح تھا اور ایک تیرے تیرے بہت مغرب کان میں بوڑھے



پد کشتی کر کے چھبک جس مقام پر وہ ناوک بلند پرواز تیز پر گرسے آئی مقام پر وہ خزانہ اور یارگاہ پر جب یہ کلام سرست  
 انجام ہشام بن علقمہ خیمہ سی سنے اس فقیر و تنصیر سے سنا خرم و شاد ہو کر سحر کی طرف چلا اور تیر و کان کیانی میں جو  
 بزور تمام پد کشتی کر کے بہت مزہب شل باد مر مر چھوڑا وہ تیر تیز پھل شہباز نفرد با صورت پیک صابر اسے نشانہ ہی  
 بارگاہ ہشامی گوشہ کان بے ان سے چھو کر ملا اور جو مقام و فینہ تھا اس جگہ جا کر گر ہشام بن علقمہ خیمہ سی سنے اس تھا  
 کو کھدوایا آسین بہت بڑا اور واڑہ شل چھانگ کے نظر آیا ہشام اس دروازے کو کو لکر اندر گیا دیکھا کہ ایک مکان نہایت  
 وسیع اور تیز فراخ چاروں طرف چمن بند ہی پر درختان میوہ دارے گوناگون جھوم رہے ہیں بلبلین چپک ہی ہیں طیور نغمہ بھی کر رہے  
 ہیں بیچ میں اس چمن پر بہار کے ایک بارگاہ عظیم الشان بلند و رفیع پر وہ بارگاہ اوج میں بیشک وہ بارگاہ سلیمانی شرمندہ کن  
 بارگاہ فقیر و خاقانی پر فنا میں اس بارگاہ کی رشک زلف عورتاں رشاع آفتاب ہیں قیہ آسکا چمن ہفتین کے مانند بڑے  
 مثل جہاں سائے فلک فامین اسکی آفتاب سے چرخ اللہ کی چمن نور باہت تاب تسمین چمن چمن کرتا ہے عکس خورشید خاوری  
 مہر سایہ انگنی جلوہ گری کرتا ہے شبکے سے در بزم ہائے بارگاہ مثل دیدہ عورتاں جو مفلکی کے چپک رہے ہیں اس  
 بارگاہ کے درون سے ستارے ہلکے سنیں ماسکتے ہشام بن علقمہ تیس بارگاہ فلک شہباز کو دیکھ کر دنگ ہو گیا دیدہ دل  
 سرست منزل نور ہوا چاہا کہ بارگاہ کیوان جاہ کے اندر قدم رکھے کہ پشت کی جانب سے آواز آئی کہ ایوان تو کون ہے اور  
 تیر کیا نام ہے کیونکر بیان تیرا گذر ہو کسے پتا بتایا جو تو بیاتنگ یا خبر دار اس بارگاہ کے اندر قدم نہ رکھنا ایسی بے ادبی نہ کرنا در  
 سترے مقول پایگا ابھی سرتن سے جدا ہو جائیگا اسنے پیچھے پھر کے دیکھا دیکھا کہ ایک دیو مرید بظاہر و مخفیہ شریک بننے  
 ٹوک بڑھاتا چلا آتا ہے صورت اسکی ایسی ہے کہ ذکوان انسان دیکھے تو ڈر جائے رنگ رخ اسکا آلتا تو ایسا شب تیرہ شکا ساسر  
 دانت مثل دندان فیل کے دراز گز بھر کی ناک آپلا سے کان ہاتھ پاؤں مثل مٹھے کے قد تاڑا اس کے دیکھتے ہی  
 ہشام نے قبضہ مصمام پر ہاتھ ڈالے کہ اوٹا بکار تو مجھ کو سنیں جانتا میں ہشام بن علقمہ خیمہ سی ہوں اس دیو  
 نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ میانکا بتا بیکو اس فقیر و تنصیر نے دیا ہے سو اسے اس کے دوسرا اس مقام کو نہیں جانتا اسے کیوں  
 جان پر کھیل کے آیا ہے بہتر ہے کہ میں سے پھر جاوے نہ سترے سخت پایگا میرا ایک نوالا ہو جائیگا اور اس باغ اور خزانے  
 کا مالک اور ہی شخص ہو دوسرا بیان قدم سنیں وھر سکتا اس طرح بھی سنیں کر سکتا میں بھی اس زمانہ تک محقق ہوں  
 کہ جب تک وہ اورنگ نشین خرم سلاطین زمان زینت بخش تلخ و محنت خسروان زمان تشریف لاسے اور بھلوہ نور چہرہ تابان  
 رونق بخش بارگاہ آسمان جاہ ہوا ملک اس بارگاہ کا وہی ہے دوسرے کی مجال سنیں ہے کہ بنیال کو رہا طنی آئیکہ بھی ڈالے  
 ہشام بن علقمہ نے نور بدستے کڑی آنکھ ڈالے چمن پر چھین ہو کر کہا اوٹا بکار کیا بکتا ہے کوئی ہو گا میں کسی سے سنیں ڈرتا  
 اور تجھ کو تو بھی تیرا کرنا ہوں یہ سنکر وہ بہہ عفریت منہ کھو لکر اور بڑے بڑے دانت نکال کر وہین سے سر جھکا کر ہشام  
 کے کما جانے کے لئے آگے بڑھا ہشام نے بزور دلاقت تمام شاخیں اسکی ہاتھوں سے تمام کر اس زور سے جھٹک دیا  
 کہ وہ دیو مرید منہ کے مہل زمین پر گرا اس کے گرنے ہی پاؤں جھاکے جو ایک ہاتھ شمشیر ابدار کا جاتا تو سن سے آواز آئی  
 سرخس خیمہ گردن سے آڑ کے کئی ہاتھ بیٹ کے گرا لاش زمین پر وھر سے اس زور سے گرا کہ گاؤں زمین تھرا گئی گویا آسمان  
 بیٹ پڑا ہشام جوش جرات میں جھومنے لگا بادہ نخوت سے مدہوش ہوا اس دیو کو مار کے کبر و نخوت اور مہلی کرنے  
 لگا کہ آج پہلے میں نے اسے زبردست دیو زاد کو مارا کہ ان اسکی صورت دیکھ کر ڈر جائے یہ کہہ کر وہ مدہوش  
 بادہ نخوت خوشی میں جھوم جھوم کے شمشیر خون چکان کو چومنے لگا خرم و شاد اندرون بارگاہ آیا دیکھا کہ دنگ زمین پر  
 تیر ہشامی وھر ہوا ہے اس تیرہ ابدار کو اٹھا کر بیان سے کہیں کر دیکھا خوش ہو کر لبیک و فراسے زیب کر کپ پھر تمام



مکان و باغ کی سیر کی اور خزانے وغیرہ کو دیکھا ایسا خوش ہوا کہ گویا شادی سے بھول کر نیکو قابو نہ لگے موزوں غور کے کلام کرتا ہوا  
 باہر چلا آیا لازموں و رفیقوں کو بلا کر کہا کہ یہ سب مال اور خزانہ اور بارگاہ انٹھو اسکے چمکڑوں پر بار کر دو اسکر گاہ میں پہلو  
 موجب حکم ہشام خزانہ اور تمام مال و اسباب چمکڑوں پر بار کر اسکے لگے ہشام بن علقمہ شاد شاد آیا اور ساری حقیقت  
 انی مان سے بیان کی اور کہا کہ چمکڑوں کے اعلیٰ اور منات سے لے کر اس طرح کی قوت دی ہر مال و خزانہ بے انت فوج و  
 لشکر بہت آراستہ و ہیراستہ ہے سب میں ملک خاور پر لشکر کشی کرونگا دشمنوں کے خون میں ہاتھ بھر دنگا سب کو مار کر نکال دوں گا  
 اور اپنی سلطنت آباؤ پر قبضہ کر کے بزور شمشیر آباد ہر گزانی کرونگا مادر ہشام نے کہا کہ میں بھی چاہتی ہوں کہ تو اپنے باپ  
 کے نام بندہ کروں پدر مقتول کا بدلہ لے اپنے شہر کو پھر اس طرح آباد و شاد کر دیا کو راحت و آرام دے مگر بنیا ذرا سمجھ لو چھ  
 کر کہ بادشاہ نوشیروان بڑا دوست بادشاہ ہر فوج کشی یعنی تین کروڑ کی سپہ اس کے ہمراہ ہے امیر الامرا و وزیرالوزرا  
 ذی فہم و ذی لیاقت جالینوس نسل بقر اطران خواجہ بزر چہر نائب ہر سرداران لشکر بہادر و دلاور صاحب جرات و  
 بہت لحد شوکت و مولت ہر وقت مستعد کا دزار و آمادہ پیکار رہتے ہیں بیاتم اپنے تین بیٹے رکنا بہت سرتہ پڑھتا  
 بھاگ جائیں تو ہر گز ہر گز پیانہ کرنا ہشام بن علقمہ نے کہا کہ اسے اور مہربان لات اعلیٰ منات سے حافظہ و دگرہن میں  
 بھی کچھ زور و قوت و طاقت و بہت و بہادری و شجاعت میں آنے کم نہیں ہوں بلکہ آپ نرول نہ جائے گا ابھی دیکھو  
 مرید کو کس دم و صوم و صام سے تہ تیغ آبدار کیا بھی کار اول لایق صد آفرین و تسنیں آبدار ہوا شراک من با ششم کہ روزنگ  
 جی پشت من ہاں ستم کا دہر میان خاک خون میں سرے سے یہ ککر اٹھا باہر آکر کوچ کا حکم دیا سرداران لشکر کو بلا کر  
 کہ کہ اگر سب در و کل صبح کو ملک خاور کی طرف کوچ ہر خواہش یہ کہ کہ آن دشمنوں سے اپنے باپ کا بدلہ لون دیکھوں تو تم  
 لوگ کیسی جانفشانی اور کار خانی اور تیزی کرنے ہو یہ پہلے پہل کا سر کہ ہر قدم پیچھے نہ ہٹانا لات و منات مدد گاری کرینگے اللہ  
 وہ شب گزری اور صبح ہوئی سرداران سب سیارگان میں ماہ تابان با فواج کو ہم قلعہ مغربی میں پھان ہوا خضر و خادو نے باہر  
 ترک و احتشام جلوہ گری کی میدان چرخ ویر جلدی پر مہرہ کیا لشکر ہشام میں نقارہ کوچ کا بجا آواز کوئی میل بلند ہوئی بگر  
 فائین بارگاہ میں بار کر اسکے روانہ کین وزیر ہشام کا وہی گاہ فرودش تھا او سکو ہمراہ لشکر جانے کا حکم دیا نام مکاشفہ رنگ  
 تھا جبوقت شہر رنگ محرابی کوچ کر کے ہمراہ لشکر چلا ہشام بن علقمہ مان کے پاس رخصت کے لئے آیا اور مادر ہشام نے کہا کہ فرزند  
 میں بھی تیرے ہمراہ چلوں گی مجھ کو تیری جدائی گوارا نہیں ہے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ میں مجھ کو دشمنوں میں جانے کی اجازت دے ہشام نے  
 کہا اسے اور مہربان ابھی آپ کا جانا مناسب نہیں ہے کیا جانیں کیسا سوچ ہو اور کیسی پڑے جبوقت باہر ادلات منات یہ سر کہ  
 فتح کر دنگا آپ کو فوراً بلو الونگا خاطر جمع رکھئے مادر ہشام نے کہا کہ خیر اگر فرزند مجھ کو لات و منات و غزائے سیر و کیا مگر یہ بات  
 سیری یا در کتا فراموش نہ کرنا کہ اول تو مجھ کو جلد فہمندی و فیروزی نصیب ہو اور اگر شاید اپنی فوج کا رنگ بے رنگ  
 دیکھن تو فوراً قلعہ آہن تر کی طرف نامہ روانہ کرنا کہ وہاں دختر علقمہ تیری حقیقی بہن جو فلاذ آہن تاب کو بیای ہوئی ہو کر  
 ہو اور تیرا بہنوئی لشکر بے شمار دکتا ہی تیرا خط دیکھتے ہی تیری مدد کو آئیں گے اور کیسا ہی سر کہ ہو فتح ہو کر ادینگا پھر مادر ہشام  
 نے اپنے فرزند کی بدائیں میں سر سینہ سے لگایا اور رخصت کیا ہشام محل سے باہر آیا حکم دیا کہ بارگاہ ہشامی چمکڑوں  
 پر بار کر دو اور جلد روانہ ہو ویر نہ کرو جبوقت بارگاہ ہشامی روانہ ہو چکی آپ بھی مع ہوا خواہوں کے ملک خاور کی طرف روانہ  
 ہوا جلد چلا دو منزلہ اور سہ منزلہ کرتا ہوا پڑ پڑ دشت و جبل کی راہ طر کرتا ہوا قریب در شہر پناہ کے پہونچا میدان وسیع  
 میں نیچے بارگاہ میں قاتین استاء ہوئیں بعد غور و دیر کے جب دم سے بچے دیکھو سر کہ آرائی کی فکر تو تھی ہی نقارہ زری پر  
 چوب پڑی ہشام نے سرداروں کو بلا کر کہا کہ بھائیو اپنے ہمراہ ہوں اور سپاہیوں کو بھی دو انگ دو کہ دروازہ شہر سے



جو لوہارین کیچے ہوئے گھسو تو قتل و قح کر کے ہوئے سیدھے بارگاہ مصصام زرد پوش بن کہ جو حاکم میان کاہر درانہ گھس پڑوا اور  
 مصصام کو گرفتار کر لیا قید کر دیا پھر پیش و راحت سے بسر کروں سروا روں نے حکم ہشام کا کل لشکر کو سنایا بموجب حکم  
 سب کے سب تلوارین پکڑ کر شہر میں گھسے قتل عام ہونے لگا جا بجا تلوار چلنے لگی ہر گلی کوچہ میں خون کی ندی بہنے  
 لگی تمام شہر میں وہ تلوار چلی کہ مرغ فلک کا پٹنے لگی ہشام بن علقمہ تلوار بن مار تیار بارگاہ مصصام زرد پوش بن گھس پڑا  
 مصصام میں تلوار پکڑ کے آٹھ کھڑا ہوا ہشام اور مصصام سے مقابلہ ہوا تلوار چلنے لگی دو چار ہاتھ دو دون طرف کے خالی  
 گئے مصصام نے ہیک کے ایک ہاتھ پالٹ کا مارا ہشام نے سر پر روک کے ایک اوچر چو دی تو سپہ تلوار مصصام زرد پوش  
 کی ٹوٹ گئی مصصام نے دوسری تلوار لی ہشام نے بھی پیچھے ہٹ کر تین ہشامی بیان سے کہینا پھر توتیہ ہشامی سے برق کرنے  
 لگی ہشام نے بڑھ کر ایک ہاتھ تبتہ آبدار کا فرق مصصام پر ایسا مارا کہ سر و گردن اور صدر و شکم کو دو کرتا ہوا شکم تو سن سے نکل  
 آیا مصصام کے دو ٹکڑے ہوئے اور دھڑ سے زمین پر گر آیا اس بارگاہ میں جس قدر پہلوان اور جوان اور نیک آزمائے تھے  
 ہشام نے سب کو تین تین ہشامی کیا صد ہا ہزار کا خون ہوا کسی کو توتیہ ہشامی سے پناہ نہ ملی قدم نہ ٹھہر سکے چاروں بھاگے  
 پھر تھکے اور پناہ نہ ملنی تھی یہاں تک کہ سب کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر قتل کیا بعد قتل مصصام اور ہر بیان مصصام کے ہشام  
 سر پر حکومت پر بیٹھا حکم و احکام جاری ہونے لگے بعد قتل و زمینان ہشام نے رعایا کو تسلی اور دلاسا دیا اور خلعت و انعام  
 سے سب سرداروں اور جوانوں اور پہلوانوں کو مال ل کر دیا شیرنگ صحرائی وزیر ہشام نے شہر کا بند و بست کیا ہر ایک  
 نے ہشام کو تذر دی اور فوج نوشیروان جو ماتحت مصصام تھی سب ماری گئی جو سردار اور جوان بھاگ بھاگ کو ادھر  
 ادھر گوشہ گیر ہوئے تھے ان سب نے اگر طاعت قبول کی ہشام نے ان سب کو بھی بعد خلعت و انعام عمدہ لشکر سے ممتاز  
 کیا مگر دو ایک سپاہی جو بھاگ کر ملک مدائن میں پہنچے انھوں نے بختک سے مدد اور مرگ ملک خاور اور قتل ہونا مصصام  
 زرد پوش کا اور مارا جانا فوج نوشیروان کا جو بختک برائے بند و بست شہر خاور میں چھوڑ آیا تھا سب بیان کی بختک فر  
 کہا چپ رہا بھی ہند سے نہ نکالنا بعد اسکے کچھ سوچ کے بختک نے انکو قتل کیا کہ اور دن کو عبرت ہو اور کوئی تنہا سے نہ  
 نکالے بادشاہ کو ہاں کل اس سرکہ کی خبر نہ ہو بادشاہ اس حال سے بالکل بے خبر رہا اور بیان ہشام نے شیرنگ صحرائی  
 سے کہا کہ شہر کو بھی طرح باطنیان تمام شاد و آباد کرو اور املاک و باغات کو آراستہ کرو دربارگاہ ہشامی کو بعد کرو فراستاد  
 کرو بموجب حکم شیرنگ صحرائی نے تمام شہر اور املاک اور کائنات اور باغات کی آراستگی کی جا بجا بارگاہین استاد و مہن  
 اور بارگاہ ہشامی بعد کرو فراستاد ہوئی اس کو ہشام بن علقمہ نے ٹھگاہ قرار دیا اور اسکا بڑا بند و بست کیا  
 گردا گرد اسکے پہرچو کی زبردست مہین کیا سوار و پیادہ اسے چار بیلے محافظت بارگاہ عالم پناہ میں ہوئے سر رفت  
 بارگاہ ہشامی کا چرخ ہفتین پر چو پنا اس بارگاہ کی کھسین کے آگے کس گندہ فلک و جور دست ہوا و یہ ہائے آسمان کو لے  
 ہوئے فرشتہ اس بارگاہ کا نگارہ کر رہے تھے نگ نگ نیکون اس بارگاہ کے سامنے شہر مندگی سے پھیکا تھا بارگاہ نہ پردہ  
 رنگارگون اسکے آگے نخل محی آفتاب عاتاب صبح سے شام تک شعاعی کمر سے بانوسے ہوئے اس بارگاہ ہشامی کی  
 جہد نیکانی درباری کرتا تھا ماہ بعد مزدیہ شام سے صبح تک طلا یہ گردانی اور بارگاہ کیوان پناہ کی پاسبانی کو صبح و شب  
 سیارگان حاضر تھا ہشام بن علقمہ خیر می نے اس بارگاہ فلک جاہ کو اپنی در آگاہ مقرر کیا تھا کہ سوا سے اس بارگاہ  
 کے ہشام کو کین آرام نہ ملتا تھا غمہ آرزو اسکا اسی بارگاہ میں بیٹھ کر کھلت تھا جب اس بارگاہ میں آتا تھا ہولے خرمی  
 سے دل باغیاغ ہوتا تھا ہر شب غمہ ہر شب شد اوی جان کرتا تھا انرض بد اطمینان اس ہشام بن علقمہ خیر می  
 نے چند سردار لشکر جہاز سے منتخب کر کے شیرنگ وزیر نوش تدبیر کے ہمراہ گئے اور کہا کہ اگر شیرنگ نور دانہ ہو



اور میری مادر مہربان کو شروہ فرست کر بخت بختیابی ملک خاور سندھ نامہ اسکے بڑے اعزاز و اکرام سے محافے میں مین سوار کر کے  
 شایستہ پوشیاری و خبر داری سے مع فراہ وغیرہ ہمراہ اپنے سے آتا مشہور ملک وزیر بادشاہ حکیم ہشام بن عقیقہ خیرتی نے سرداران  
 نامدار و ہلان سے روانہ ہو کر خدمت مادر ہشام میں پہونچا اور پہلا شروہ بختیابی شہر خاور سندھ پھر تمام اسباب و مال خزانہ  
 و دفتینہ و بارگاہین و نیچے چکر ڈون پر لدا کر اور مادر ہشام کو مافیہ زر نگار مین سوار کر کے بعد عز و احتشام سمیت ملک  
 خاور کو روانہ ہوا، مادر ہشام نے کوئی چیز بھی اس مکان صحرائی میں نہ چھوڑی سب اسباب ہمراہ اپنے ملک مین آئی  
 جب شہر مین پہونچی شہری و بازار مین سب نامتے کو سراہ کر کھڑے ہوئے ششم و خدم مادر عقیقہ کا دیکھنے لگے غرض کہ  
 سواد مین اسکی در دولت فیض منزلت شاہی پر پہونچی ہشام نے در مہربان کو خود بخود افتخار آتا کر محل مین داخل  
 کیا بعد عیش و عشرت و بہ ہزار خرمی و مسرت آرام و راحت اپنے لگی مادر ہشام نے کئی ای فرزند میری صلاح یہ ہر کہ  
 تو ایک نامہ مسرت شامہ شملہ مصنون فرست مستحون نعمتی شہر خاور فولاد آہن تہاب کو قلعہ آہن زمین روانہ کر کہ یہ  
 تیرا مہنوی ہر تیری مین اہی سے منسوب ہر کیونکہ اس کو خبر ایسے امور کی ضرورت کہ ہر روز بڑا زبردست شجاع و دلیر ہر  
 اور فوج بشیار ہمراہ رکاب رکت ہر غرض کہ ہشام نے بصرہ اپنی مادر مہربان کے ایک نامہ مصنون مذکور الصدا  
 پاس فولاد آہن تہاب کے تحریر کر کے روانہ کیا مگر ہشام آٹھ پر اس فکر مین رہتا تھا کہ بادشاہ نوشیروان سے  
 کسی طرح عوض اپنے ملک کی تاراجی اور بربادی کا لون چاہے صحرایہ صحرا بہ کوہ بدشت و دیار کی جانب جاسوں اور  
 خیر دار روانہ کر دیے اور حکم قطعی دیدیا کہ جس جگہ بڑے شکار وغیرہ بادشاہ نوشیروان زمانہ چاہے جوں کے آئے  
 فوراً کھجور دنیا دیر نہ کرنا مین تلو تمام واکرام سے بہت مسرور کر دینا ہشام مین عمدہ شب و روز اسی جستجو مین رہا کرتا ہر  
 ناظر مین والا تکمین پر واضح و لایح ہو کہ اب بعد احوال و کیفیت امیر با تو قیر زلزلہ قاتلانی سیلان حمزہ صاحبقران  
 بیان ہونے کے داستان ہشام مین عقیقہ خیرتی کی تحریر کی گئی

و دیکھئے داستان حیرت بیان لیجانا امیر با تو قیر کو مست پرستان پر بزاوردن کا اور بادشاہ پر وہ قات کی دھتر  
 ملکہ آسمان پری کا نکاح ہونا حمزہ صاحبقران زمان سے اور پہونچا جانا امیر کو پاس ملکہ عادیہ با نو دایہ امیر  
 با تو قیر کے بیان کے جاسے مین

پاسا قیاب شراب طلسم	خمار مجسم کا پڑتا ہون اسم	تیرے سیکھ سے مین ہر جلسہ ہر آج	پرستان کی اب مین احتیاج
حجاب ایک ک پروہ قات ہر	سب و خرم و حاکم کیا صاف ہر	پلاسا قیامی مجھے صاف صاف	ہر آراستہ آج بزم زفاف
خمر کست مشتاق مین ہی کمال	عروسانہ مصنون کا دیکھ جہاں	غافل	بھی زار مین آیا ہر بکاوردن و قلوب مین
چکی دنگے خرا اگر آگیا یاروں کے قابو مین	منافق کو ہر جزا حضرت عشق آپ کی دولت ہر	سہنیں پر روت اپنی تیر کو یاروں کے قابو مین	چھنی ہر حبس دل جا کر غباروں کو قابو مین
ابھی ہر جا مین یاں تک نہ دگی تو ننگ آئے مین	نگاہ ناز و انداز و داسے دل پہیے کیونکر	کہ یہ تو آگیا بجا رہا ان چاروں کے قابو مین	و چشم مست ہر تیری کہ پڑتے ہی نظر ظالم
سہنیں بنے مین بالکل ہوش بشاروں کے قابو مین	کہ اتوار سے ہر مردم آزادوں کا قابو مین	بیت شناسان حسن و جمال سخن ڈا	بیت شناسان حسن و جمال سخن ڈا
کے مین مردم دیدہ کے انکوں سے رور و کو			
نویسندگان داستان حسن و جمال پری تماش و آرزو مند ان وصال سینت مال حور حصال حبیب عروس			
منفائین کمن کو تہذہ نو آراستہ طبیعت سے اٹھا کر نوٹ ہر ملک گھر ملک کو یوں بزم شادی مین جنوہ آرا کرتے مین کہ			
ملکہ عادیہ با تو حسب معمول پر ریش امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران مین بڑا صاف و رغبت دل آٹھ ہر معروف رہتی تھیں			
اور محبت و الفت بید و انتہا کرتی تھیں رات کو چو نکا چو نکا کر حمزہ صاحبقران کو دودھ پلایا کرتی تھیں اگر کسی وقت بوقت سے			







وہ بھی جن دانش کی نسل میں ہر اس کو بھی قوم اجنبی سے کہتے ہیں مگر اس بادشاہ فلک یار گاہ کا شانہ سلطنت اور  
 نصر ملک محض بے چراغ تھا حضرت فرزندین دل داغ داغ شاہیہ غم اول دین دروہند رہتا تھا دل حلال لادندی ہوتا  
 تھا راتوں کو آہ سرد دل پر دروسے میرتا تھا دعا بین مانگا کرتا تھا آخر دعا سے نیمہ شبی اور نہ سحر کی تافیر سے  
 بموجب قول باری تعالیٰ وہ بالذی بصور کم فی الارحام کیف یثا رخلق مطلق نے اسکی زوجہ نیک پارسا کو بارودا  
 کیا لینے جس رات بادشاہ کو سنایت خوشی و شادمانی ہوئی اسی روز سے خزانہ و مال دولت لٹا کر شروع کیا انعام  
 و اکرام تقسیم ہونے لگا لازمون کو خلعت سے سرفراز کر کے لگا بعد انقضا سے مدت حمل کے آفتاب عالم تاب برج  
 حل سے سامع ہوا ایک لڑکی آفتاب صورت و سر پر مہر طلعت فلک مرتبت ماہ پیکر نیک اختر پیدائی اور نور جلال  
 بیشال نور شید نظر رشک ماہ منیر نے جلوہ گری کی شوغل ہوا جبکہ وہ نور فلک آہا چمکا پڑا آسمان دیکھ زمین کا بھی ستارہ پکا  
 محل میں مبارک سلامت کی دھوم ہوئی پر نیراد و دیو زاد و جن دانش تابع فرمان سلطنت نے بادشاہ کو نذرین دین اور  
 عرم کیا شو مبارک ہوا اسی شاہ فیروز تخت پہ کہ پیدا ہوا اور شہ تاج و تخت و امیر بادشاہ جم جاہ حضور کے کاشانہ  
 عشرت اور شبستان مسرت میں ملکہ آفاق پری کے لطن سے آج وہ دختر نیک اختر پیدا ہوئی جو کہ جسکو دیکھ کر تمام  
 خلق خدا اپنی جان نثار کر کے بادشاہ فلک پناہ فرما سجدہ شکر بجا لایا اور کہ کہ اے پروردگار تو نے کاشانہ تیرہ و تار کو  
 میرے بدشن و منور کیا پھر اسی وقت جشن عام کا حکم دیا تمام پرستان آراستہ و پیراستہ ہوا پر یون نے ساز خوش  
 آہنگ درست کیا ترانہ مبارکبادی شروع ہوا اشعار کسین طبع پر پڑنے لگی کہ کسین نوبت شادی تیرے لگی کہ کسین  
 نے نوازی تھی یا صد سرور کہ کسین بچے تھے ڈھولک و دف و طبلہ رہا آڑا تھا تانین کوئی بے سری غن گاتا تھا بھلی در بری  
 بھر دین اوڑنے لگی تانین گوش فلک سے پار ہوئے عجب جشن نوروزی محفل حبشیہ میں برپا ہوا اگر کیفیت جشن تمام و  
 کمال تحریر کروں ایک دفتر ہو طول سرسبز ہو مطالب داستان مسرت بیان خبط ہو جاے پھر طبیعت جاوہ اعتدال  
 بر شعل سے آئے قعر مخمر کہ وہ نونال گلستان خوبی فہمہ نو مید باغ محبوبی کو دایہ عیش و نشاء و قابہ مسرت و فیاض  
 سننے کنار پرورش میں یہ اور ماورد پور کے سایہ عاطفت میں پرورش پانے لگی دن چھٹی کا آیا ملکہ آفاق نے بصر و  
 انتظام حمام فرمایا جلوسہ عیش مبارک ہوا اندر سے باہر تک مبارک سلامت کی دھوم ہوئے نوین خوشی کی بجائے لگین تاج  
 رنگ ہونے لگا جوڑے خلعت ہزار تقسیم ہونے تمام شہر آئینہ نیر ہوا روشنی کو چہ بکوہ تاج لگی لگی ایک شور تھا کہ آج جشن  
 تولد دختر نیک اختر بادشاہ شہپال بن شہر رخ ہر دربار عام میں بادشاہ سر بر سلطنت پر شکن تھا اشرفیون کے  
 توڑون کے منہ کھلوا دے تھے انعام و اکرام بن رہا تھا خلعت تقسیم ہو رہے تھے تمام ارکان دولت نوش و فرم و مہم  
 ستیت دیتے تھے اسی دن بادشاہ نے خواجہ عبدالرحمن جی کو بھی یاد فرمایا جب وہ خوشی خوشی آیا مژدہ تہنیت ستایا  
 بادشاہ نے اسے خلعت سے سرفراز کیا اور فرمایا اے وزیر اعظم دستور معظم ملکو علم ریل اور جفر میں کمال دخل ہو ذرا غور تو  
 کر واد طالع دختر نیک اختر کا دیکھو کہ پروردگار عالم و عالیاں و آئمہ اسرار خفی و جہی کو کیا منظور ہر اس لڑکی کے لئے آخر عمر  
 تک کون سا شیوہ سمور ہر زندگی اسکی کب تک ہر کیا کیا کام اس سے وقوع میں آئیں گے ہم بھی اسکی بدولت کچھ نام پائیں گے  
 کس کے ساتھ اسکا بیاہ ہوگا کیونکر بیاہ ہوگا مفصل دریافت کرو و زہر و جواہر و منصب بیش قرار ہو خواجہ عبدالرحمن جی  
 نے قرعہ نکال کر تہمتہ دانشندی پر پھینکا اور زائچہ کھینچا دل کو ایک فریج حاصل ہوئی بہر طریق فال کامل ہوئی جس بات  
 پر اجتماع کیا کہ اے بادشاہ قرعہ لاء بیا من ریل اس امر کی پیچ خبر دیتی ہر کہ انشاء اللہ دختر فرخندہ منیر کا طالع سنایت خوب ہر  
 یہ صاحبزادی بڑی عمر کی ہوگی انسان بھی اور حیوان اسکی اطاعت و فرمانبرداری کرینگے کوئی اس سے سترابی نہ کرینگا



ہر شخص اسکی خدمت کا دم بڑھتا نظر میں گویم اگر شاہ فرزند بخت بد بود نیز فرزند اقبال بخت بد مندر سر خود کلا سے بھی نہ ترسید  
 اور اگر کہ چہ شہنشاہ و دے بخت ابن نسل انسان بود و دے عشق ہمیشہ زان بود و دے شہنشاہ و دے اوقات حال اس  
 و نیز نیک اختر لا صاف حالت یہ کہ یہ نازنین حسین صاحب جمال پیشانی فرزند اقبال رونی پرستان کسی انسان  
 عالیشان حیل شکیل طرہ دار و صندار و شجاع و دلیر صاحب ہمت رونی و تاج و تخت فرسلاطین روزگار نامی و نامدار  
 کے ساتھ یا ہی جائیگی اور ہیشہ اسکی خدمت میں مصروف رہیگی اور اس ذی شہم صاحب قدم کو یہ خود چاہیگی اور  
 آرام فریفتہ و شفیقتہ رہیگی اور اس گینا کے شوہر کی بدولت ملک و مال تلف نہوگا آپ کے فرزند ملک پروردگار آیتا  
 آپ کا ایک دشمن جان حریف ملک ستان ہوگا کہ اس سبب بڑا خطرہ اور دغدغہ ہوگا وہ نہایت پکڑھران و پریشان کر لگا اس دشمن  
 کو وہی داماد آپ کا زہر کر کے قتل کر لگا بانی اور سبط سے بچا ہر جہوت بادشاہ عابدی ہٹے اپنے وزیر نیک شیر سے کلام  
 حیرت انجام سے نہایت غصہ آیا اور عالم شادمانی میں طیش کھایا سر طرف آسمان کے اٹھایا اور لبہ رنج و غم فرمایا اسے  
 وزیر خوش تدبیر یہ امر خلافت شان پر نیرادان ہر غیر نسل میں لوگ اپنے لڑکوں کی شادیاں نہیں کر سکتے کہ انسان  
 تو خاکی میان سے ہوا انسان کے ساتھ شادی میری دختر بلند اختر کی ہونا بہت فلاح ہر اگر مقدرات کا ہی امر پر چھوڑ  
 تو ایک تدبیر یہ کرنا ہوں نوشتہ تقدیر کو پورا کر کے دکھا ہوں کہ اسی متوسل میں کسی انسان کو پردہ دنیا سے بلو کر  
 کہ وہ انسان نسل خلیل بے عدیل سے ہو بلکہ اولاد پیغمبر خلیل سے ہو اسکا نکاح کر دو لگا انسان سے نکاح ہونے کی شرط  
 بھی ادا ہو جائیگی جب سن تیز کو پہنچے تو کسی جن وغیرہ سے اسکا بیاہ کر دیا جائیگا خواجہ عبدالرحمن حنی نے جب یہ کلام  
 سلطان ملک نظام شاہسکر عرض کی تو چہرہ کنگ تقدیر کے ممکن نہیں کرتا تو چہ سوزن تدبیر ساری عمر کو سیتی رہے +  
 اور بادشاہ فلک بارگاہ آپ یہ کہ فرماتے ہیں ہر در دگار عالم کو بھی فقرہ دیتے ہیں آپ نہیں جانتے کہ وہ خود فرمانا ہے  
 کر دو کر اللہ خیر الما کرین اور شہنشاہ طویل یہ قال دقل آپ کی بیجا ہر کہیں ایسا ہو سکتا ہے کہ آپ کے نکاح کئے سے  
 نکاح ہو جائے اور پھر یہ شاہزادی انسان کے پاس نہ جاسکے کبھی یہ ممکن نہیں جو کچھ شہت پر در دگار میں بردنازل  
 گذر چکا ہو وہ ضرور ہوتا ہے جو نوشتہ تقدیر ہو وہ پیش آنی ہر بکار محض آپ کی ن ترانی ہر چند خواجہ عبدالرحمن حنی نے دغظ  
 و غنہ کی اور کلام جو اہر نصیحت و بلاغت میزان بیا بین قولاد فرزند موعظت کو سر اسر کھولا مگر بادشاہ کو ہنود ہوا  
 اور کنا عبدالرحمن کا نہ مانا دل میں ہی خیال جلیا کہ ابھی ادا سے شرط تقدیرات کرنا چاہئے دیوون کو بلا کر حکم دیا جائے  
 پردہ دنیا پر تلاش کر دو لگا نسل خلیل سے کسی کا پانچ چہ روز کا ہوا سے آٹھ لاکھ تین سرکار سے انعام و اکرام شہنشاہ اور  
 خلعت سر فراز و ممتاز ہو گئے آن دیوان عقیل و فہیم چالاک اہل اور اک سے موجب حکم فقہائیم بادشاہ کو ن پناہ پشمال بن صرخ  
 طرف پردہ دنیا کا راستہ با چار طرف شہر شہر دیار و دیار قصبہ قصبہ گاون کا نون تلاش لعل خرد سال حسین و پیشا صاحب  
 حسب انساب و صوفیہ پھرے مگر کہیں موافق طبیعت بادشاہ کے نہ تھا لگا خرا سب طرف سے پھر آخر خانہ کوب کی طرف آئے  
 لگا ہوا وہ دیو تاج زمان ملک بادشاہ پر نیرادان مثل فائز ان تیز بردار کے آگے چلے گئے تھے اتفاقاً لیسرے خواجہ  
 عبدالملک کی جانب سے گزرتے دیکھا پہلو سے دایہ ملکہ عاویہ یا نو کے پاس ایک پارہ ماہ تابان بصد عزم  
 و شان پانچ چہ روز کا طفل خرد سال خلعت و جلال آرام کرتا ہی اس صاحبزادہ بلند اقبال صاحب جلال کو دیکھتے ہی ک  
 گئے بے اختیار دل سے شفیقتہ و فریفتہ ہوئے نونا اس مکان عرس نشان میں تھے اور امیر باوقیر کو پہلو سے دایہ سے اٹھایا پیشانی  
 پر ہوسے دے لگا لیا پیار کیا جانب پرستان ار کر کے چلے ایسی تیز برداری کی کہ بادشاہ کے دامن گر و گشت پہنچ سکے  
 ایک چشم زون میں بندہ بادشاہ سلیمان جاہ سلطان پردہ قاف پہنچے اور اسس ماہ بارہ کو ہاتھوں پر



رکھ سکے دست بہتہ عرض کیا اگر جان پناہ یہ ماہ پیکر ہر طلعت حاضر ہر بادشاہ نے جو حسن و جمال نورشید مثال چہرہ سبے نظیر  
 رشک ماہ منیر امیر باوقیر ہر نگاہ کی بسیاختہ ایک دل سے آہ کی نظم بگفتا کہ این ماہ از چرخ کیست چہ گل از بوستان ہما یون حبیب  
 کدائی کہ مقبول این دوست است چہ کند مہر مثل زین دوست است چہ ای ملازمون غیر خواہ دولت شاہنشاہ و اگر تالباں سسر کار  
 فلک افتد از جان پناہ یہ فرزند از چند گیسو چہ اس چاند کے ٹکڑے کو تم کہاں سے اٹھا لائے ہو یہ ذرہ اتنا ج شہر باہی  
 ہو مل سبے بہاے جہان داری کون چہ اور کس معدن میں اسکا مسکن چہ کہ دیکھنے سے اسکے دل کو بقراری ہر آن دیو و نون  
 نے عرض کیا کہ وہ جو سر زمین بہت الشرب و نگاہ مسلمانان نہایت مبارک جگہ پر وہاں ایک سردار علیل غلیل الرحمن  
 سے رہتے ہیں نام ان بزرگوار کا عبدال مطلب ہے یہی حرم سرا سے اس طفل منیر شیر نوار کو لائے ہیں سہنے بھی جیسے  
 اس ماہ پارہ کی صورت سبے نظیر دیکھی ہوئے اعتبار دل کو محبت و الفت پیدا ہوتی ہو جی چاہتا ہے کہ مثال دل سینہ  
 سے نہ جدا کریں آٹھ ہر اس نورشید رو پر جان خدا کر بن بادشاہ نے خواجہ عبدالرحمن جی کی طرف دیکھ کر کہا کہ  
 بتاؤ یہ لڑکا کون ہے عبدالرحمن جی نے عرض کیا کہ اسے بادشاہ بھی لڑکا مٹو ہر ملک کا ہو گا اور اسکا نام حکیم بزر چہر  
 نے امیر ابو العلاء کی اور لقب اسکا حمزہ صاحبقران ثانی سلیمان رکھا ہے یہ شے بادشاہ نے حکم دیا کہ عیش و  
 عشرت شادی و مسرت کا تو سامان از روز پیدایش دہتر ایک اختر سب مہیا ہو گئے اور درستی اور سامان اور آرائش  
 بزم شادی کرنا نہیں ہر نقطہ کا حکم اس طفل ماہ پارہ کے ساتھ پڑھ دو جو کچھ نوشتہ نقد پر ہو وہ پورا ہو غنمکہ امیر باوقیر  
 حمزہ صاحبقران زمان ثانی سلیمان کو لباس عمدہ اور خلعت فاخرہ موافق قد و قامت پہنایا تو رعین عبدال مطلب  
 کو دیو جو اہل نگارست آہستہ و پیراستہ کیا اور ہاتھ پاؤں امیر باوقیر کے چاند کے رنگ خائے عجب رنگ نو دکھایا  
 مشاق کا فون بہاؤ و خاڑ سے چھپ گئی بھندی کا چور کوئی نہ پڑا اسکا شوخانی دست پانچے پر نورشید نے جسم بے جگر  
 فون رشک سے بس ہو گیا چرخ زبرد کا چہ انرض اسی دن سب سامان کھڑائی درست کر کے مانجھے کی بھی رسم ادا ہوئی صد ہا  
 سن پنڈیاں و م بھر میں نیلے تیار ہو گئیں وہ لہڑا اور وہ شیریں اور وہ آبدار کہ قرص نورشید انہر شاد رکابدار اپنی انگلیاں  
 چٹا کیا گلی میں تر سبز ضائقہ میں لغات دنیا سے بہتر خوشبو میں معطر ایک ایک پنڈی پر آفتاب عالمتاب ہزار جان  
 سے تار ماہ چار وہ کا جگر و اغدار فلک بخت رنگ کے منہ میں پانی میر آبا کے لیے گوجی لپیا یا ایک  
 مان طہارہ و صندار طہیلی صورت شوخ طرار دست تناسے دل محبت منزل سے پھولوں کا گستا گو نہ دھکے  
 لائی تازہ گلون کی بوباس سے پر مژدہ دیون کے جان میں جان آئی بدھی پھولوں کی جیسہ رمضان صدق  
 پھولوں کی کلیوں کی بہار سے خیمہ آرزو دکھلے تنگے کے بدلے تار شمع آفتاب سے کئے کو گوندھا ہی ہر طرف گل  
 شکفتہ گل آفتاب ہر غنچہ اختر پر آب تاب شعر کیون نہ گلیاے چین پھولوں پہ اسکے ہون خدا کا خازن گلشن فردوس نے  
 گوندھا سہرا و دھن کا بھی پھولوں کا گستا ایسا ہی عمدہ ہر جسکی بھیجی خوشبو سے تمام محل مکے لگا وہ چٹا کلی جس سے غنچہ دل  
 شکفتہ ہو وہ باز و بند جسکی سر دست چین پر بہار بلا میں نے جو سے بھرے بھرے نہات لاجواب گلشن پھولوں کے  
 دنیا سے ناباب چھپکا گلیاے موتیا کا انتخاب سہرا بھی اسی تباری کا پر آب و تاب جا بجا گوہر آبدار گند سے  
 ہوسے مل سبے بہا جڑے ہوسے الماس کی تلمون کی پونگلیاں لگی ہوں سہنے کے بدلے موسے چاندی  
 کے ورق چپکے ہوسے اسی روش کی بدھی بھی ہر شے کے واسطے بنائی جسکو دیکھ کے بڑا گلے کا ہار ہو دل  
 دلی کا وطن پر تیار ہوا ایسا سامان عالی شان جسکو منکے عقل حیران دولا بہتال و دھن حور جمال گلنے  
 بھی دو خا و دھن کے ایسے جیسہ زہر مشتری صدقے برابر سے ہمیرے یا قوت زمر و پیکر ا جینسلم



اصل بے پائے ہوئے کنگون کی بچک پر ہیکہ منین شہر فی ہنگامہ خورشید خبر کی کرتی ہر ستارے کنگون کو دیکھ  
 چکین جب کاتے ہیں آفتاب و مہتاب آنکھیں چراتے ہیں المنہر مانجھ کی رسم ادا ہونے لگی کنگے دولہا دلہن کے ہاتھ  
 میں باندھے گئے غلٹ فائزہ جوڑے ستارے دونوں کو ہنساے زیور سے آراستہ کر کے سزق بجا ہر کی دلہن  
 کی بھرتی ہینڈی دھلا کر کھلائی چھوٹا آئینا ہاتھ میں چھوایا گیا گستاخوں کا زب جیم کیا انگشتی یا فوٹ سترخ کی  
 ہاتھ میں ہینائی سارک ملاست کی چار طرف دھوم ہوئی رقص الجھن فلکی تہانہ سازی کرتے گئے سیم و ملا و مہر  
 ماہ کی پنچا و پڑنے لگی عجب حوم و عام جلسہ عشرت کا اہتمام تمام تہائی شہر میں تاج رنگ گل گلی کوچہ کوچہ میں عید رات شب برآ  
 گر گر پر یون کا پتہ ہو رہا ہر جگہ عیش تازہ کا سامان مہیا ہو چکا عروسی تیار ہو گئے دارا سپر شار ہوا خواہہ عبا ابرہمن جہن  
 نے عقد پڑھانے حمزہ صاحبقران کا ملکہ کے ساتھ ہوا ہر کی پٹری پر دولہا دلہن کوٹا یا قرآن السعدین کا جلوہ نظر آیا  
 پر می صحت کے عوم میں یہ تاشاد کیا دوا امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان دلہن ملکہ آسمان پر می دختر شہال  
 بن سرخ پر دونوں آفتاب مہتاب ایک مسند محل سترخ پر بیٹھے ہیں دونوں بعد شادی و غری ہاتھ پاؤں تار سے ہیں اور  
 عقباران لڑکے اشاکے کر رہے ہیں ایہ قابلہ دعائیں دیتی ہیں کھڑی چاٹت بلاتین بیکر مددے ہوتی ہیں ہر طرح کے باجے  
 بیکے شادیانے دے لے لے و گوہر کو دولہا دلہن پر سے پھار کیا جو اہنڈے انٹان یا بادشاہ دونوں کو اس کیفیت سے دیکھ کر  
 شاد ہوا کہ بچنے ہی میں دختر کا گھر آباد ہوا دلہن کی مان خوشی سے پھولوں میں سمائی ہو داماد پر ہزاروں جان نثار ہوئی  
 جاتی ہر غفلت امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران کو بعد انبساط ایک رات امجدان بسر ہوا میرے روز بھیج کو بادشاہ و دونوں  
 کو بہت سارے دگوہر دے کر حکم کیا کہ اس لڑکے کو بچا لے تمام بعد راحت و آرام بردہ دینا پر اس کے ان پاپ کے مکان میں پہنچا  
 ایک دایہ کا چلو آباد کر و خبردار خبردار اس لڑکے کو کسی طرح کی تکلیف نہ ہو اس لڑکے کے گل سے عید دایہ کا دودھ بھی نہیں پیا بلکہ  
 پستان دایہ غیر ذلک کی طرح بھی نہیں کیا اللہ اکبر یہ طفل شیر خوار کیسے تیز داری پانچ چھ روز کے بچے کو یہ تیز و دانائی  
 کمان حقیقت میں یہ لڑکا خاندان خلیل بے مدد سے ہر دور و زما ایک مان کا کیا حال ہوا ہو گا باپ اس کے غم میں مبتلا ہو گا  
 کھر میں اس کے سب کو عجب حیران و ہریشانی ہو گی دو بے حکم بادشاہ کا شکر امیر با تو قیر کو کہ دولہا بنے ہوئے تھے اور گشت  
 پھولوں کا اپنے تھے اور غلٹ کنگون اور زیور ہلالی رقص کا رے آراستہ و ہر آستہ لندی ہاتھ پاؤں میں لگی ہوئی سہرا  
 منیش سر سے بندھا ہوا اس شان و شوکت سے انھوں پر لیکر پہنچانے گئے اور ہر کمال سنبے کہ جب امیر با تو قیر  
 حمزہ صاحبقران زمان کو غائب ہو گئے ہوئے ایک رات ایک دن گزرا غم فراق زندہ جہن میں عبدالمطلب کا عجب  
 حال ہوا اور داماد کا بے رحمی انکی رورو کے منایت حال تباہ کیا اور ملکہ عادیہ با تو قیر امیر با تو قیر بقرار والکبار مصیبت  
 کا ہنگامہ صدرہ عالم کا سامنا آب و قد اسب چوڑی حمزہ کا نام درو زبان شدہ آتش فرت سینہ میں بھڑک رہا ہر  
 دل و جگر سو فراق حمزہ سے بل رہے ہیں لب پر آہ و نالہ دریا سے اشک غم جو حمزہ کی لہائی پاتے ہوئے کی مانتا  
 بیری ہوتی ہر دل کسی طرح نہیں مانتا شہرہ شب کو غمزدہ دن کو ڈار پڑتا ہر + جگر یہ بفر غم بار بار پڑتا ہر +  
 اسی عالم بقرار می و اشکبار می خواہ عبدالمطلب مخزون و نالان و اتان و خیران خواہ حکیم بزر چہر  
 کے پاس پہنچے اور کہا کہ اگر خواہ ابو دل بہت جیاب ہو آتش بھر سے دل سینہ میں کباب ہر ذرا ملاحظہ فرمائیے حمزہ  
 سے کینک جدائی پہلے لے کی صورت کب دکھائی دلی اب تو دم ہون پر آیا ہر فراق دل بندے بہت ہوا لکھنچا  
 ہر یہ کیا لوشہ نقد پر تھا خوشی میں غم ہو رہا ہو ایک بیک دل کے لئے درو و عالم پیدا ہوا یہ سن کر حکیم  
 بزر چہر نے پھر وہی سکین کمینین قرعہ پھینک کر دریافت کیا کہ غور سے بزر چہر مثل گل شگفتہ ہو گئے



کھٹکھٹا کے خوب سننے اور کہنا کہ اگر خواجہ عبدالطلب مبارک ہو مثالی کھلو اسے جشن شادی کتنی آئی آپ بھی برپا  
 کیجئے آپ کا فرزند دلبند امیر حمزہ صاحبقران پرستان میں ملکہ آسمان پر می دختر شہال بن شرح بادشاہ  
 پرزادان کی بیٹی کے ساتھ بیاہ لیا بیان آپ کو مدد درد فراق وہاں شادی کی دھوم دھام بعد اشتیاق بیان  
 آشکاری بقراری آہ و تالہ وہاں جشن شادی کتنی آئی کا سامان میا پروردگار عالم نے اسی سن میں چھوٹی سی دامن  
 اسٹلے حسب والا نسب جو صورت ماہ پیکر مہر طلعت فلک منزلات عطا فرمائی اب دل کو شادی کیجئے تھوڑی دیر میں وہ تن بہ  
 حشمت و جلال ماہ برج فلک شوکت و اقبال آتا ہو گا یہ کلام مسرت التیام حکیم خواجہ بزرچہر کا ابھی ناتمام تھا کہ وہی لوا میر قمر  
 حمزہ صاحبقران زمان کو نوشہ بنے ہوئے اسی طرح کنر وایہ قابلہ ملکہ عادیہ بانو میں نک کر چلے گئے ملکہ عادیہ یا فوہبت  
 نوش مسرور ہوئی گئے سے لگایا پیار کیا پیشانی نورانی پر حمزہ کی بوسہ دیا اور پکار کر کہا املو ملو صاحبو دیکھو میرا خور زادہ  
 شہزادہ دولہا نکرا آیا ہر شہانے خلعت سے آراستہ پر زور کتنی آئی سے پرستہ ہر چھوٹوں کا گناہ بنے ہوئے سرانہ ہوا  
 مردہ لگا ہوا بدھی گئے گا ہر عجب شان و شوکت آشکارا ہر مہندی ہاتھ پاؤں میں لگی ہوئی آج تو نام خدائی صورت بنی  
 ہر جلدی خواجہ عبدالطلب کو خبر کر دگھر میں آئینہ سے دولہا کو دیکھیں پیار کرین گئے سے لگائیں یہ شکے سب  
 خواہیں کتیزین دوڑیں اور امیر با تو قیر آئین گو دین بکریا کرتے لکین دل کی طرح سینہ سے لگا با سبکے چٹ چٹ ہلائیں  
 لکین درازی عمر و ترقی جاہ و شہم کی دی بن دین خواجہ عبدالطلب کو فوراً دوڑ کے خبر دی کہ تمہارا فرزند از چند دولہا نکرا آیا  
 ہر شان شاہانہ رخ سے ہو پیا ہر پر حمزہ فرحت افزا سنتے ہی خواجہ عبدالطلب خوش خوش گھر میں تشریف لائے فرزند دلبند نور  
 نظر تحت جگر کو دیکھا بہت شاد ہوئے گو دین لے لیا پیار کیا اپنے کیجئے کو سینہ سے لگایا حکیم خواجہ بزرچہر  
 کو اسی طرح لالہ دکھایا بزرچہر نے جو چہرہ نورانی امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران کا دیکھا بہت خوش ہوئے  
 مبارکباد دی اور سبھوں نے نذرین گذارین زر و گوہر نقد کیا اور بہت سال خیرات ادا خدا میں با حمزہ صاحبقران  
 کے جو ہاتھ پاؤں میں مہندی لگی دیکھی سب کو بے انتہا خوشی ہوئی وہ ہاتھ پاؤں پارہ لعل با قوت معلوم ہوئے سے  
 سب کو یقین کامل ہوا کہ حمزہ صاحبقران کا نکاح ضرور ہوا ہو گا خواجہ عبدالطلب اور ماور حمزہ اور ملکہ عادیہ بانو  
 کتنی محبتیں افسوس ہم شادی کتنی آئی حمزہ صاحبقران میں نہ شریک ہوئے دامن کو سنبھلے پن میں نہ دیکھا ہم بھی  
 اسکو مثل حمزہ کے پیار کر کے گئے سے لگائے ان فرض سب خرم و شادان بنے گئے اور حمزہ صاحبقران زمان  
 کنر ملکہ عادیہ بانو میں پرورش پائے گئے اور ساتھ حمزہ کے عمروین امیہ صغری اور قیصل و فادار سب بارہ ہزار  
 افضل شیر خوار کے پرورش ہوئے خواجہ بزرچہر نے ایک عرضی مضمون نوید پیدائش امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران  
 زمان بخدمت بادشاہ نوشیروان تحریر کی کہ اسی مہر سپہر شہریاری و امیر فلک جہاندار سی زینت بخش کشور عدل و داد  
 نشین سلطنت قیاد کج بخش سلاطین زمان شہشاہ دوران باج گیر خستردان جہان بادشاہ نوشیروان تھلا اللہ  
 ملکہ و سلطنت بعد ادا اسے مراسم و قواعد تسلیمات و لوازم کورنشات بر من باریا بندگان بساط فیض مناد عرض پر واز ہوں  
 کہ بعد ہونے اس خام آستانہ دولت نشاندہ کے بتایں گی راہوں جہادی الاول و ثانی مسعود و مساعت محمود کو برقت  
 صبح صادق اس آفتاب عالیا حسن و جمال ماہ فلک حشمت و جلال سے صبح حل سے بخانہ خواجہ عبدالطلب  
 جلوہ فرمایا اور اسوقت شہر مکہ اور اطراف میں اسی دن کے پیدا ہوئے بارہ ہزار بچے دستیاب ہوئے ان سبکو  
 ان کے والدین سے لیکے بہلا زمت اس آخر تابان کے کنار وایہ اسے ذی فہم و ذی شعور بن جانسب حضور  
 فیض گنجور سے پرورش ہونے کا حکم دیا اور اسی روز ایک غلام خواجہ عبدالطلب کا قیصل نامے ہوا اسکے



بیان بھی لڑکا پیدا ہوا اور اسی جنگام فرہام میں ایک ساریان کنام آگیا مینہ صغریٰ ہر اسکی زوجہ کے بہان بھی یہ ہزار خراب  
 و شوری تمام ایک لڑکا سوگھا سا کھا دیا پلا مثل بچہ پوش کے پیدا ہوا کہ حکایت اسکی بہت طویل و طویل ہو نشانہ اللہ بروقت  
 غوری حضور خدمت فیض رحمت ملارمان بادشاہ جہان پناہ میں عرض کر دیا جو جب ناچہ و قرعہ رمل موافقت ساعت  
 بروقت فرزند خواجہ عبدالمطلب کانام امیر ابوالاعلیٰ مکی طغلب یہ حمزہ صاحبقران رکاب اور قبیل کے  
 بیٹے کانام منیل و فادار اور اس ساریان آمینہ صغریٰ کے لڑکے کانام عمر و رکاب یہ دونوں لڑکے بڑے صاحب  
 طاقت و جرات اور بڑی شان و شوکت اور بڑے رفیق و وفادار امیر ابوالاعلیٰ مکی کے ہونگے اور حمزہ کو بڑے  
 جہاد و شہم سے واپس بالعمہ میں کر کے پرورش کرایا ہو کہ یہ مہر سپہر حسنت و اقبال و نیز فلک جہاد و  
 جلال ہمیشہ محافل سلطنت و تخت و تاج بادشاہ و زمان و مین و مددگار مملکت مدائن ہندوستان رہینگا  
 کیا وہ عداوت و عین نکر کر کے خواجہ بزرگ چہرے ایک شہر سوار تیز رفتار کو دینی درتاکید کی کہ یہ عرضی ہندوستان  
 بادشاہ نوشیروان جلیل و ادرا سا جواب نہ دوی تمام لودہ شہر سوار عرضی خواجہ بزرگ چہرے  
 کی گزری میں لکھو سلام کر کے شہر مدائن کی طرف روانہ ہوا بعد ایش سنابل دومی مراحل بعد تیز رفتاری مثل ہندوستان  
 و دشش ہوا پر سوار مدائن میں داخل ہوا جب دربار بادشاہ کیون جہاد نوشیروان زمان میں آیا پہلے بجا گاہ  
 پر قیام کر کے بطور قوعد شاہانہ آداب بجالایا و علم ترقی دولت و اقبال و زیادتی حسنت و اقبال دے کر  
 عرضی دونوں ہاتھوں میں لیکر شکیش حضور فلک جہاد بادشاہ عالیہ کی بادشاہ عالم پناہ سے وہ عرضی خواجہ  
 بزرگ چہرے کی خوشی خوشی لیکر میرنشی کو دینی میرنشی نے بربان نصیح پڑھی بادشاہ معنون مسرت سخون  
 و مژدہ جان بخش و فرحت از اسکر بہت خوش اور سرور ہوا اور تمام ابا بیان دربار دارکان سرکار بلند اقتدار  
 کو مژدہ شادی پیدائش امیر با تو قیر ابوالاعلیٰ مکی طغلب حمزہ صاحبقران سنایا اور مسک کیا کہ واسطے حسنت  
 صاحبقران کے ایک پالنا جو اہر نگار صحر کار تیار ہوا اور اس پالنے کے چارون پاؤں پر چار مل بیش بہا کفن  
 چمک ش آفتاب و مہتاب کے ہونے کئے جائیں لازم جب وہ پالنا تیار ہوا بادشاہ نوشیروان  
 نے حکم کیا کہ یہ پالنا اور بہت سارے مال برائے امیر با تو قیر ابوالاعلیٰ مکی یعنی حمزہ صاحبقران اور  
 حسنت فاخرہ بہت عمدہ اور بارہ ہزار جوڑے بہت بھاری اور اطفال خرد سال کے لئے اور جوڑے انکی  
 دایوں کے پاس خواجہ بزرگ چہرے کے روانہ ہوں اور خواجہ بزرگ چہرے کو ایک نامہ اپنی طرف سے میرنشی  
 سے لکھو اگر اس اسباب کے ہمراہ روانہ کیا اس نامہ مسرت شامہ کا یہ معنون فرحت سخون تھا کہ ای وزیر  
 اعظم و ای دستور مظہم رونق بخش مملکت زینت تخت خلافت و جہاداری و ای زیب و جلالہ سر بر سلطنت  
 و شہریری و ای دانندہ امیر ارشاد ہنشاہی و ای گاہ کستہ حال مامی و استقبال سلطنت نوشیروانی عرضی تھا  
 آئی تحریر کو تمہاری مشاہدہ کر کے بہت سرور و شاد ہوا تھے بڑا کار نمایان کیا تھا را کیا مذکور ہی نہیں خواجہ  
 اور ملک عدلی اسی کانام ہر رفیق و رفیق یونین کرتے ہیں شایش و مر جہاد ای علم نامہ دار مال و زر و جو اس  
 و حسنت سے فاخرہ برائے امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران تھا اسے پاس نامہ مسرت شامہ بھیجا جاتا  
 ہو اور ایک پالنا جو اہر نگار جس میں مل بیش بہا چارون پاؤں پر چار مل بیش بہا کفن  
 بھیجا ہو کہ اس میں شب و روز حمزہ آسائش و آرام سے رہے اور بارہ سو جوڑے بہت عمدہ بھاری بھاری  
 آن اطفال خرد سال کے واسطے بھیجے ہیں جو اسی دن پیدا ہوئے ہیں اور انکی دایوں کے واسطے خواجہ



سرکار دولتدار شاہی سے مقرر ہوئی ہیں سب کو پرورش ہونے والا اور علم و ادب اور خواجہ بزرگچہر آپ یہ بندہ سبست کامل کر کے  
 رہے آئے کہ بیان بھی سب امور مختصر فقط آپ کی ذات خاص پر ہیں یہ پروانہ کرامت نشانیہ نوشیروان کا خواجہ  
 بزرگچہر کے پاس آیا اور وہ سب مال و زر و جواہر اور خلعت اور جوڑے وغیرہ اور پالنا پر اسے حمزہ  
 صاحبقران بھی آیا خواجہ عبدالمطلب کو خواجہ بزرگچہر نے بلوا کر وہ نہ سہرت شامہ نوشیروان زمان کا  
 اور سب مال و زر اور وہ پان سپرد کیا خواجہ عبدالمطلب نامہ بہت توفیق ہوئے وہ پان جو واسطے امیر  
 باوقیر حمزہ صاحبقران کے نوشیروان بادشاہ زمان نے بھیجیا ایسا خوشنما اور نایاب تھا کہ اسکا مثل و نظیر  
 نہ تھا آسپر گوارہ بہت رنگ نلک نیلو فری فدا ہوتا تھا وہ جو اہر نگار و مرصع کار جہولہ کہ ہندولہ بنف دی  
 گردون دون کا گھڑی گھڑی اس پاس پھر کے تیار ہوتا تھا چار طرف اس پاسنے کے ڈنڈون اور پیٹی  
 میردون میں برابر سے گھنے یا قوت سرخ اور نیلم و زریچہ اور گوہر آبدار کے جڑے ہوئے اور لعل شہ رخ  
 مثل آفتاب عالیا چارون پانوں کے اوپر نصب کئے ہوئے ہیں وہ گوارہ اپنا آراستہ و پیراستہ تھا  
 کہ چشم نلک نے کبھی نہ دیکھا ہو گا دیدہ آفتاب دمت سب خیرگی کرتا تھا اختتام سائنسٹ کے مثل کر ملک  
 شب نام کے جہلاستے تھے وہ پان ایسا نور و روشن تھا کہ رات کو سبکی روشنی میں امیر و خواجہ صاحبقران  
 زمان راتوں کے ساتھ کھیل کرتے تھے شب تاریک میں شمع سے مونی اور مونی مونی کی جگہ کی حاجت  
 سنوئی تھی حمزہ صاحبقران اس پاس پانے سے ایسا شاد ہوئے تھے کہ کھینچنے سے دل آسکا بہلتا  
 تھا رخصت وہ سب مال و زر و جواہر اور خلعت جوڑے اور وہی پانہ وغیرہ وہ خواجہ بزرگچہر کے پاس  
 بزرگچہر نے خواجہ عبدالمطلب کو سب اورو تیار کرائیں کر دیا یہ بزرگچہر نے امیر و خواجہ کے پاس  
 بہت کچھ کدیا اور سارا انجام کامل بنا دیا اور کہ خواجہ بزرگچہر نے اس کے پاس رہنے کو  
 سکونت گاہ اور بیچ و مال نہ دینا اور گھڑی جہڑکی سے باز رہنا کہ یہ بزرگچہر نے امیر و خواجہ کے پاس  
 فین و شین حمزہ صاحبقران کا جو اور ہمیشہ ہی نقد جان و تیر و حمزہ صاحبقران کے پاس رہا اور  
 و درمی و مبار و عیار طرار ہو گا اور خواجہ عبدالمطلب اس لڑکے کی بڑی خادمہ کرنا اور درش مثل  
 حمزہ صاحبقران کے اپنی طرح سے کرنا یہ سب امور خواجہ عبدالمطلب کو بھیجا دیا اور خواجہ  
 بزرگچہر سب سے رخصت ہو کر طرف شہر مدائن کے روانہ ہوئے بعد قیام مدائن واصل مدائن  
 میں داخل ہوئے اور حاضر خدمت فیض رحمت بادشاہ نوشیروان زمان ہو کر بعد از خدمت و سب کے تمام  
 کیفیت شہ مکہ و مدائن امیر باوقیر حمزہ صاحبقران و حال معتقل و فادار اور روداد و عمر وین آمین  
 شہری بادشاہ نوشیروان سے عرض کی اور کہا کہ ایشیائہ دوران و عمر و فین و شین و شین کے  
 سب سے خادم نے کل کار و بار آغا زوا انجام انعام کر دیا گی رہوین تاریخ جمادی الاول کی خواجہ  
 عبدالمطلب کے بیان فرزند ارجمند پیدا ہوا اور نام اسکا بن نے بموجب تاریخ سال امیر ابوالمعالی علی  
 حمزہ صاحبقران رکھا خواجہ عبدالمطلب کے غلام کا جو بیٹا تھا اسکا نام معتقل و فادار ابن قتیل  
 رکھا اور ایک ساریات خواجہ عبدالمطلب کے اونٹوں پر تھا اسکا نام امیر شہری کے بیٹے کا نام عمرو رکھا  
 مگر اسکی پیدائش کا حال عجیب و غریب ہو کہ حیوت حمزہ صاحبقران پیدا ہوئے اور بچو خبر ہوئی میں نے حکم  
 کیا کہ اس شہر میں جتنے لڑکے آجکی تاریخ پیدا ہوں انکو ہمارے پاس سے آؤ ہم انکے والدین کو نہ رو جو اہر دیکھ



اور ان لوگوں کو ملازم کر کے تنخواہ مقرر کر کے چنانچہ جس قدر لڑکے اس شہر میں پیدا ہوئے انکو ملگوا لیا اور دایہ انہیں  
مقرر کیں اور انکے والدین کو بہت کچھ مال دیا شدہ شدہ آمینہ صغریٰ نے بھی یہ خبر سنی چونکہ اسکی جورو بھی حاضر تھی  
مگر مدت وضع حمل میں دو مہینے بیٹے باقی تھے لیکن اس بد بخت نے مال و دولت کے واسطے جو روئے ظلم و جبر کس  
کہ صیقل ہوئے تو بھی آج ہی لڑکا جن سے کہ لیکو مال و دولت سے غصہ کیا ایسا نہ گامہ ہوا کہ آمینہ صغریٰ جو رو کو  
ماتے کو آٹھ اور وہ عورت بھاگی آمینہ تیجھے اسکے دوڑاؤ کو بٹھے کے زینے پر چڑھنے لگی پانوں آسکا پہلے  
وہ عورت کوٹھنے کے نیچے گر کر مر گئی اور یہ لڑکا کہ جبکا نام میں نے عمر و رکھا ہر پیت سے اسکے نکل پڑا مگر یہ قدر  
خداوند جلیل وہ زندہ رہا میں نے اسے دایہ حمزہ صاحبہ ان زمان کہ نام آسکا ملکہ عاویہ بانو ہوا اسکے  
سپر دیا وہ حمزہ ابو عمر و دو فون کو دو دھ پاتی ہر اس شیر حمزہ صاحبہ ان سے عمر و بھی پرورشش ہو رہا  
ہوا اور آستہ باب کو میں نے بہت سامان و زردیا اریا دشا نوشیروان یہ لڑکا بھی یعنی عمرو بن آمینہ صغریٰ  
یہاں دور و در جوار عیار طرار ہوگا بلکہ سرداران حیار و سر کوپ کا فران جان ہوگا شل حمزہ کے یہ ہیں لڑکے  
وہ لہ صاحبہ شش ہوگا اور دل سے عاشق صادق اور رفیق شفیق اور محافظ جان حمزہ صاحبہ ان کا ہوگا  
اریا دشا عاویہ بانو بختی بند و بہت کر کے حاضر خدمت فیض نہجت ہوا ہون بادشاہ یہ اسکے بہت سردار  
و مشد ہوا خواجہ بزرگ چہر کو خدمت فرما دیا اور کمینیت ملک خاور کی بزرگ چہر سے بیان کی اور کب اری  
عمرو بن آمینہ صغریٰ نے رشاد کی تھی بوجہ فرمانے آپ کے میں نے ملک خاور کو تباہ و برباد کر دیا  
چشمہ بختک وزیر کو بجا عت کثرت و دل کہ فوج جوار سے بھیجا عت بختک نے شہر میں داخل ہوتے  
پشتی حکم کا حکم دیا وہ خونریزی کی کہ دریا موس کے یہ گئے تلامذہ عظیم برپا ہوا بارگاہ عتیقہ میں ہوئے  
عتیقہ نے اس کیا کسی زن حاملہ و غیر حاملہ کو نہ چوڑا بچون تک کو مار ڈالا القاصہ قتل و قمع کر کے  
فساد و فتنہ شادیا کسی فعل و جوان و پیر کو باقی نہ رکھا کہ بنیاد فساد و فتنہ جب انسان و جان پہاڑی  
سنو کا تو پہ کس طرح فتنہ و فساد برپا ہوگا تمام ملک خاور و دشون کے شر اور فساد سے پاک و صاف کر کے  
صفا صاف زردہ پوش کو حاکم شہر کر دیا اور پچاس ہزار فوج جوار و دلاور شہر خاور میں زیر حکم صفا صاف زردہ پوش  
کر کے و جان چوڑی بختک وزیر برقع و فیروزی و لان سے چلا آیا خواجہ بزرگ چہر نے یہ شکر کمال انشورس  
کیا اور دست ناسف ملکر کرایا بادشاہ نوشیروان آپ نے بڑا غضب کیا ٹیکو آئے دیا ہوتا یہ اہم بہت ہزار واک  
اس قدر زندگان خدا کا خون ناحق آپ نے کیا سب مواخذہ آپ کے ذمہ قیامت رہا مین معلوم کہ اس دشمن  
کی نسل قطع ہوئی یا باقی ہر بندے کے پاس بنے سے کچر مین ہوتا جو خدا چاہتا ہر وہی ہوتا ہر اسرار عیب سوا  
خدا کے کوئی مین جانتا ہر شہر میں درجہ خیال ملک راجہ خیال ہر کار کہ خدا کند فلک راجہ خیال ہر  
بختک نے آپ کے واسطے یہ مواخذہ جمع کر کے رکھا اور میں نے حضور فیض گنجو کے لئے یہ مواخذہ  
سراپن مہیا ہر اس بے مضمون کو نو کر رکھے انکے والدین کو روٹی سے لگا دیا وہ سب  
پار سے مین اور والدین انکے عیش و عشرت مین لبہ کر رہے مین بختک ہزار واک کو قتل کر کے  
بادشاہ کو مانوڈ کرایا مین نے ہزار واک کی عمر بھر پرورشش کا سامان کر دیا بقول سعد : شہر مین کہ بہر  
مینی از یار نیک ہر روید از نتم بد یار نیک ہر وہی وجہ ہر جو ماقبل و فہیدہ صحبت مفتی و شہر پر داز سے ہر  
کوٹے مین جاہل اجیل کے پاس بیٹھے سے گریز کرتے مین کہ عید ہر بدی کی باقیں سکتا ہر اور جو نیک ہر وہ نیک کی



راہ بتا کر تختک سے کہ اگر خواجہ بزرگچہر میں سے اس دشمن بادشاہ نوشیروان کو قتل کیا اور نسل رخنہ پرور  
اور نیا سے فتنہ ساز سی عورات کے قتل کرنے سے شادی اب کوئی کھٹکا اور دغدغہ سلطنت نوشیروان  
میں باقی نہ رہا اب چین سے پاؤں پھینک کے سوئے اور رات دن عیش و عشرت کیجئے گلشن عیش میں جیسا کھٹکا  
وہ کاٹنا اکل گیا اب غنچہ خاطر ہمیشہ شگفتہ رہیگا خواجہ بزرگچہر نے جسوقت یہ کلام تختک بداینام کا ستاد دل میں تاؤ  
پہنچا کھائے کہ انوس نعمت دوست کو اپنا دشمن بنایا بادشاہ ملک تو ورسے عداوت مولیٰ جب تو ایک  
شہید تھا شاید کوئی دشمن ہوتا کہ نہوتا لیکن اب مزدور باغی کوئی نہ کوئی پرسان حال بادشاہ نوشیروان کا ہوگا  
ناحق ہزار ہا بیچاروں کی جانیں گئیں عورت دمر و خورد و کلن کا خون ہوا آئسے خون ناحق دباں کیا جانے  
سو اسے یہ کہ بادشاہ کی طرف عاید ہوا تختک تو دشمنی نہ تھی مگر اب عداوت کو کینہ عداوت کثرت سے پیدا ہوئی  
یہ سب خواجہ بزرگچہر چپ ہوئے سکوت کیا انجام سوچ کر غصہ آیا منہ پر ہر ہر کاٹنے لگے الامجوری و ناچار سی  
اپنی مشاہدہ کی کہ بادشاہ کو تختک کی طرف رغبت زیادہ ہو یہ اسکی نامنی کا سبب ہو کہ اپنا دوست اور دشمن نہیں  
پہچاتا ہر خیر محکوب ہر جہاد بادجیسا جو کر گیا دب پانچا بد اسے بادشاہ نوشیروان سے رخصت ہو کر کد ر خاطر  
آٹھ کھڑے ہوئے گھر کو چلے آئے اور خانہ نشینی اختیار کی دل میں کہا کہ نادان کی دوستی میں جان داہر  
کا ضرر ہو اب دربار شہنشاہ نوشیروان میں جانا اچھا نہیں اس روز سے پھر دربار میں بادشاہ کے نہ گئے  
اور عہد کیا کہ اب کبھی بادشاہ کے دربار میں نہ جاؤ گا نوشیروان کو مطلق میری قدر نہیں نوشیروان بالکل  
عقل سے مبرا نہیں رکھتا نیک و بد نہیں جانتا دوست اور دشمن کو نہیں پہچانتا ناحق ذلیل و خوار ہوتا ہر دوست  
دشمن بول لیتا ہر دربار ناقد روان بن جاتا کچھ ضرور نہیں کہ دان جا و منت میں ذلت آٹھا و ہر بزرگچہر اپنے  
گھر جمیہ رہتا کہیں آدہ کہیں جا و عبادت پروردگار کی کردیمان بادشاہ نوشیروان نے تختک کا اور زیادہ  
مرتبہ بڑھایا خلعت فاخر سے غلے کیا اور یقین دہانی ہو گیا کہ تختک نے غش و شہی کی بائیں شادی کوئی کھٹکا اب  
نہیں ہر عیش و عشرت و نشاط صحبت جشن و انبساط میں مصروف ہوا نایاب رنگ ہوئے لگاتار دن طبع عشرت  
ناؤ نوش بعد فرحت و مسرت بادشاہ نوشیروان شاد و شاد و زہرا و را کہیں سلطنت خوش و خرم نہ کوئی فکر  
فکر و تردد نہ باغ و عزم انجام کا خیال نہیں بزرگچہر کے کلام پر جس میں بادہ غفلت سے سوئیں گوس ہوش میں  
پنیہ تامل دن حیدرات شب ہر ات حق بزرگچہر کے دربار میں نہ آئے کا کچھ خیال بھی نہیں کہ بزرگچہر جس دن  
سے مکہ معظمہ سے آکر گھر گیا پھر نہ آیا کیا وجہ ہوئی اگر کبھی کچھ کسی وقت ذکر بزرگچہر کا آیا بھی تو تختک نے  
جو رمار دیا کہا حضور بزرگچہر کو اپنے کمال و علم پر غرہ ہر خفا ہو گئے تو ہو گئے یہ خانہ زاد تو حار ہر جو کچھ حکم ہو گا  
بجلا و نگاہیں مسجد میں تلاوت ہو گا تو کیا اذان نہ ہو گی بادشاہ تختک کے بکاتے پر غافل ہو گیا القصد بوسین عیش  
و عشرت میں شب و روز بسر ہوتی تھی ایک روز بادشاہ نوشیروان نے عالم ادیا میں خواب دیکھا بخت  
خواجہ بیدار ہوا عجیب سامان خواب میں نظر آیا کہ ایک باغ و گلش پر بہار شاداب و شگفتہ مثل گلشن شاداب  
کے ہر بین اس باغ کی سیر کرتے گیا ہوں عجیب نرنگیان اس باغ روح افزا کی ہیں کہ گھاسے رنگا رنگ  
کھلے ہوئے ہیں اشبار سپودہ دار جہوم رہے ہیں نرگس اشار سے بازی کرتی ہر سنبل تاجدار گیسوے مشوق کی  
شان دکھائی ہو غنچے گلون کی طرف دیکھے مسکراتے ہیں گل شگفتگی سے کھلے جاتے ہیں سر و شاد صورت قد  
آزاد اگر کر عین حیوانی محبوب کا حسن دکھتا ہر بلبلین جا بجا شاخ گل پر چپک رہی ہیں کلیان پھولون کی



شکل حلقہ و سار کے ملک ری بن طازان خوش، لمان نہ مزید ساز بن مرغان چن تہہ پر داز بن قری کی کو کوبیل کا شور  
 نیو کی پکار کا دس کی آمد اچکوری و حوم باغ میں بندہ پر دیکھ دیکھ کے دل خورند ہر سترہ خواہد ہر پتر جاہو ارہر گویا  
 فرش رنگاری کا چھ ہوا ہر گلشن فلک تیلون اس باغ کو دیکھ کے رشک کرتا ہر ذرہ ہاے خاک گلشن پر سیارگان  
 لکی مذہب سے بن بادشاہ نوشیروان عالم رویا میں یہ باغ فحش و کجی کے سمیت سلفہ ہوا آگے جو بڑھ دیکھی ایک بارہ دری  
 عظیم الشان آراستہ و ہر آستہ ہر محن میں آسں بارہ دری کے ایک چوڑے سنگ مرمر کا عجیب خوشنما ہر ساسنہ  
 آستے ایک حوض پر آب شفاف و صاف پانی مثل شہد و شیرین و خوش ذائقہ قرارے چھوٹ سے بن حوض کے  
 چاروں کو وزن پر گھاسے رنگا رنگ کے گلہ سے رکھے بن بارہ دری کے درون میں نیکنے ہیرے اور باقوت  
 آتھ وز مرد کے برابر سے جڑے بن پردے گنگا جہنی کار چوبلی پر سے ہوئے چھت گیریاں بہت عمدہ فرش  
 نمونہ سبز کاچ بن ایک سند جو اہر نگار آراستہ ہوا سپر بادشاہ قباد نیک سادہ بعد شان و شوکت و پرہیزگاری  
 عظمت جلوہ افروز ہوا اور مہلوے راست بن خواجہ بخت جمال بعد جادو بدل وزیر خوش تدبیر بادشاہ  
 نیک جاہ تھن ہر بادشاہ نوشیروان دیکھنے ہی اپنے وزیر گوار بادشاہ قباد نیک سادہ کو آگے بڑھا آداب  
 تسلیمت بجا لیا قباد نے فرزند ارجمند کو گلے سے لگایا نوشیروان نے پوچھا کہ اے بادشاہ عا لیاہ حضور  
 کے مہلو میں جانب راست یہ کون ہر قباد نے کہا اے فرزند دیند وزیر خوش تدبیر میرا نام اسکا خواجہ  
 بخت جمال ہے یہ ہر عالی قدر خواجہ بزرگ چہر کا ہر ای فرزند ہر بڑا کرتے ہو کہ خواجہ بزرگ چہر کو آزدہ  
 کرتے ہوا اور بختک کے کٹنے پر عمل کرتے ہو دیکھو کہ خواجہ بزرگ چہر نے کیا کار نمایاں کیا کہ مگر مفضل  
 میں کیسا بندہ بہت عمدہ انجام کے واسطے کر دیا اور بختک نے برابر باندگان خدا کا خون ناحق کیا مگر  
 کوئی فائدہ نہوا وہ خمش کہ جسکے واسطے تھے اتنی کوشش کی اور ماغوذہ گہا ہوئے اتنا نہ نکلی نکو یہ  
 مناسب ہے کہ خواجہ بزرگ چہر کو راضی رکھو اور اس کے کٹنے پر عمل کر دکھو وہ بڑا صاحب کمال ہے اور فلان مہرا  
 میں ایک خزانہ ہے وہ تمہارے واسطے ابھی تک امانت رکھا ہے وہ نکلو اور اپنے صرف میں لاو اور یہ خزا  
 بنیر خواجہ بزرگ چہر کے آئے تمکو ہر گز دستیاب نہو گا اور بختک سے تمکو ہمیشہ خوف و خطر رہیگا اور  
 خواجہ بزرگ چہر سے تمہارے بڑے بڑے کار اہم اجزا ہونگے اور بڑے بڑے مرے خواجہ  
 بزرگ چہر کی کوشش سے سر ہونگے بختک سے کچھ منو سکیگا بلکہ ہر جگہ ذیں و خوار ہوگا اس کے سبب  
 سے دوسرے کی رسوائی ہوگی اے فرزند پنہ غفلت کو گوش ہوش سے نکالو اور نوش و جشن راگ رنگ  
 عیش و عشرت سے دست بردار ہوا میں بتری پر درتہ خرابیات واقع ہونگی بادشاہ نوشیروان  
 یہ خواب دیکھنے بیدار ہوا وہ عیش و عشرت وہ گلشن پر فراغاب ہو گیا جو کچھ خواب میں دیکھا تھا  
 آنکھوں میں اسکا سماں بندھ گیا صوقت بادشاہ نوشیروان دربار میں آیا اور دربار اکیں سلطنت و  
 وزیران اہمیت سے آراستہ ہوا بادشاہ بختک کی طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا اے بختک جلد بتاؤ کہ میں نے  
 شب کو کیا خواب دیکھا اور اسکی تعبیر کیا ہے بختک نے سن کر سکوت کیا بعد تھوڑی دیر کے عرض کیا کہ اے  
 بادشاہ جہاں اتنا ثبوت ہوتا ہے کہ آپ نے شب کو منایت خوشی و خرمی کا خواب دیکھا ہے اور مجھ کو کچھ نہیں معلوم ہوتا  
 ہے بادشاہ نوشیروان چہن بچہن ہوا اور کہا کہ تو نے بزرگ چہر سے کیا پڑھا ہے تو اسی حالت و نامی پر وزارت  
 کرتا ہے اس میں خیر ہے کہ یا تو میرے خواب کو بیان کر اور تعبیر اسکی دے یا خواجہ بزرگ چہر کو گھر سے



بلا کے لاکھ تیرس ہی سبب سے وہ آزدہ خاطر ہو کر گھر میں مجبور رہے بن اور خانہ نشینی اختیار کی ہر اور اگر تو نے ایسا نہ کیا اور جگو خواب نہ تھا ہر ہوا اور تعبیر خواب سے میں نہ ماہ ہوا تو بکھوٹس کر ڈنگا بختک یہ سنکے غوث زدہ ہوا اور محترمہ کا بیٹے لگا دست بستہ عرض کیا کہ اے بادشاہ عالم پناہ اگر غلام کو اجازت ہو تو غلام علی کے خواجہ بزرگ چہرہ کو نے آئے دربار فلک جاہ میں حاضر کرے بادشاہ نے حکم دیا کہ جاو خواجہ بزرگ چہرہ کو لاو بختک یہ سنکے آٹھ کھڑا ہوا اور تسلیم کیا اس کے روانہ ہوا جب سواری بختک کی در دولت فیض منزلت خواجہ بزرگ چہرہ پر پہونچئی غلام نے ضرر کی کہ بختک آیا ہر بزرگ چہرہ نے تمام نشستگاہ پر اپنی کہ جان بیٹھے تھے بلوایا بختک آیا اور سلام کر کے بیٹھ گیا خواجہ بزرگ چہرہ نے فرمایا کہ اے بختک آت کیا ہر جو خدمت منوم تو آیا اور کبھی میرے گھر پر نہ آیا بختک نے ہاتھ باندھ کے عرض کیا کہ اے خواجہ مجھے بڑی خطا ہوئی میری تفصیر کو معاف کیجے کہ میرے سبب سے آپ آزدہ ہو کر گھر میں بیٹھ رہے اور دربار میں نہیں آتے آج میری جان اور آبرو بچا لیکہ بادشاہ نوشیروان نے رات کو کوئی خواب دیکھا ہر وہ شب پوچھتے ہیں نہیں اسکو بتا سکتا ہوں بادشاہ نے کہا ہر اے بختک اگر خواجہ بزرگ چہرہ کو تو نہ لائیگا تو میں بکھوٹس کر ڈنگا اور گھر بار تاراج کر ڈنگا اسب آبرو اور جان آپ کے ہاتھ ہر خواجہ بزرگ چہرہ سکر غاموش ہوئے چونکہ خواجہ بزرگ چہرہ رحم دل اور رحم طینت میں کاربک کے جو یا رہتے ہیں بختک کے ہمراہ دربار بادشاہ نوشیروان میں آئے بادشاہ کو آداب سب بجا آئے اپنے مقام پر بیٹھ گئے بادشاہ نے کہا اے غلام تار آپ نے دربار میں میرے کیون نہیں سر فرزنگ کیا سبب جو آپ مہین آئے بزرگ چہرہ نے کہا اے بادشاہ بختک آپ کے کام کو کافی ہو میری کیا ضرورت ہر بادشاہ نے کہا اے غلام تار بغیر آپ کے کسی کام کا استفادہ نہیں ہو سکتا لہذا آپ کو اسواست ہو اے اور کہ رات کو میں نے کیا خواب دیکھا ہر اور اسکی تعبیر کیا ہر بزرگ چہرہ نے اے بادشاہ آچہ رات کو خواب میں ایک ہارے پر ہمارے بادشاہ قباد ونگ تھا اور میرے پر ہر گور خواجہ بختک جمال کو دیکھا اور بادشاہ نے آپ سے میری سی فرمائی ہر اور ایک خزانے کا بھی پتا دیا ہر کہ وہ خزانے ہر بادشاہ نے کہا کہ اسکو نکلو اسے کراں ہر خواجہ بزرگ چہرہ نے ناچہ کہینا اور عرض کیا کہ نعمان صوابین ہر بادشاہ اس صحرا میں غلام مقام پر کھدوائے خزانہ بزرگ چہرہ اور بختک مع چند آدمیوں کے اس صحرا میں سے در وہاں کھدوایا بہت بڑا خزانہ نکلا وہ خزانہ مال و دولت زرد و سیاہ ہر چکر و ن پر لہوا کر داخل خزانہ عامرہ سرکار نوشیروان کرنا شروع کیا مگر بختک غلاموں نے کیا حرکت نالایق کی کہ تھوڑا سا مال اس خزانے کا پوشیدہ بزرگ چہرہ سے گھر پر خواجہ بزرگ چہرہ بچا دیا اور آکر بادشاہ سے کہا کہ اے بادشاہ خواجہ بزرگ چہرہ نے آپ سے چھپا کر نصف خزانہ اپنے گھر بھیج دیا اور نصف خزانہ سرکار شاہی میں داخل کیا بادشاہ یہ سکر بہ غاستہ خاطر ہوا اور خواجہ بزرگ چہرہ سے کہا اے غلام تار آپ نے مجھے چھپا کر نصف خزانہ اپنے گھر پر بھیج دیا اور نصف خزانہ میرے میان داخل کیا اگر آپ مجھے پوچھتے ہیں کہ اسکو کون کیا بین انکار کرتا خواجہ بزرگ چہرہ نے کہا اے بادشاہ یہ سب غلط اور محض جھوٹ ہے میں نے کبھی ایسا نہیں کیا خزانہ دریافت کیا گیا آدمیوں سے بھیج نکلا بزرگ چہرہ کو منایت عطا آیا اور خفا ہو کر بزرگ چہرہ اپنے گھر چلے گئے اور بیٹھ رہے پھر دربار میں بادشاہ نوشیروان کے آئے

داستان شادی ہونا نوشیروان کی ساتھ زرنگہ با نو دختر مر جان کے بیان کی جاتی ہے  
 پلا سا قبا بادہ میش تو کہ شادی و عشرت کی جستجو نہ کر دیر ای سانی ذی شرم پلا اسے لالہ گون دمدم



<p>کراہتہ اپنا سینہ نہ تو + دلہن کی طرح ہو سبھا دست تمام</p>	<p>دکھا مجھ کو سمان شاہانہ تو کہ ہوتا ہر شادی کا اہل نظام</p>	<p>ہو یہ سیکرہ جملہ باس عروس سحراب قلم کی روانی دکھا</p>	<p>اگر شہرہ میان سے ہونا ملک خوش ہو پیری پر جوش جوانی دکھا غزل</p>
<p>پچھوئے دل کے کازہ ہر اشک افشانی نہ مانی بات مانی نہ ہوئی آخر پریشانی پریشانی شغل نہ لبت یار ہوا سہ طرح کا غنڈہ پر جد اکاسے کنڈہ قاتل کہ باز آید پریشانی کوئی جاتی تو اس میں بیش تدبیرا کو غرور پیشہ ہوئی صورت گردن کو صورت تصویر جرائی</p>	<p>رہ الفت میں ہر روز اک نیا دن نیا پانی دکھا دیتا جو حسن پناہ مدحت زنی کو اگر لکھوں میں اپنے دکھا کچھ حال پریشانی تراشا آکے اس صورت کے بننے کیا دکھا نوشت ہی جو پیشانی میں کردہ ہی پیشانی بیت نگار نگار گان عروس بیان</p>	<p>کسا میں نے نہ چھینا اس بات کی تصویر تو سرگرم تو اسکو خوب ہو جاتا جمال و کمنائی محبت کا ابھار دل تکو چچا دا بر لا حاصل کو اتنی صورتوں میں جیتا کہ صورت نہ پہچانی سحر اس عالم تصویر کی صورت کو جب دیکھیں رقم کر دو کستہ تو دوستان</p>	

جملہ شبستان عروس معاینہ صورت آئین شاہدہ نمایان شواہد سمانی پر تکسین بیان شادی کتھالی قلم عشرت رقم کو بچہ  
مضمون سینت مشون محفل انبساط اوراق نشاط میں یون روان کرتے ہیں کہ جب خواجہ بزرگ چھپسہ رملہ  
شریف سے تشریف لائے اور کیفیت بختک دذیر نے تدبیر سنی کہ ملک خاور کو تباہ ویرا دی کیا اور علقہ کو  
مارا اور تمام عوزات و مردمان شہر کو قہر یخ کیا انجام سوچ کر بزرگ چھپسہ کو بڑا ملال ہوا اور فکر پیدا ہوئی کہ بادشاہ  
نے اس سب وقوف کی صلاح و مشورے سے دوست کو اپنا دشمن جان بتایا کی برائی ماہمہ آئی ۶ قاز میں ظلمت  
پایا بزرگ چھپسہ دل میں بیت آزرہ ہو کر گھر میں اپنے بیٹھے رہے تا نہ استثنی اختیار کی اور دل میں عہد یک کہ اب  
بادشاہ کے روبرو میں کہی نہ جاؤنگا میں بادشاہ نوشیروان سبے کٹکے اور سیلہ نو بہت دوسرے ٹھہر  
مشکلہ باوہ نوقی نایح رنگ دل لگی مذاق نمود لب میں رات دن رہتا ہر کہ ایک روز بختک دذیر نے  
تصویر ملکہ زرا لکھیز با نو دختر نیک اختر بادشاہ مرجان کجکلاہ کی روبرو بادشاہ نوشیروان کے  
پیش کی اور عرض کیا کہ یہ تصویر دلپذیر شہر مرجانیہ سے آئی ہے بادشاہ دیکھتے ہی اس تصویر بختک  
مہمانیہ کہ ہزار جان سے عاشق و فریفتہ ہو گیا اور کہا اے بختک جلد تدبیر کر کہ میری شادی اس عورت  
پر تھی پکارا غریب جامہ زیب حسین مرعبین متر تکسین کے ساتھ ہو بختک نے عرض کی کہ حضور قربانت شوم کی  
مشکل ہو حضور بھی اپنی تصویر ہمراہ رقعہ شادی کتھالی کے شہر مرجانیہ کو بادشاہ مرجان کجکلاہ کے پاس  
روانہ کریں دیکھیں کیا جواب آتا ہے اگر انکار ہوگا تو اسکا دوسرا بند و بست کرینگے بادشاہ نوشیروان نے  
فوراً رقعہ یہ جہارت سلیم و یہ مضمون دلچسپ تر کر کے ہمراہ اپنی تصویر کے شہر مرجانیہ  
کو بادشاہ مرجان کجکلاہ کے روانہ کیا جو وقت رقت دی اور تصویر بادشاہ نوشیروان کی  
مرجان کجکلاہ کے پاس پہنچی اور بادشاہ مرجان کجکلاہ کی نگاہ تصویر سبے نظیر بادشاہ نوشیروان  
پر پڑی بہت خوش و مسرور و مخطوط ہوا اور پسند خاطر تو دماڑ کر کے جواب رقعہ شادی کتھالی  
اپنی دختر نیک اختر کا اس شرط سے لکھوایا کہ ہر تصویر دلپذیر بادشاہ نوشیروان کی پسند  
آئی مگر میری دختر نیک اختر کی شادی اس شرط پر منحصر ہو جس شرط کو پوری کریگا اس کے ساتھ میں  
اس دختر کی شادی کرونگا وہ شرط یہ ہو کہ قریب شہر پناہ میری حد علقہ اری کے اندر ایک باغ و گلش پر سہار  
لالہ زار میرے جد آبا کا بلوایا ہو اور نام اس باغ کا گلشن حیرت افزا ہو اب زمانہ حال سے وہ باغ خود  
بخود نگاہوں سے البتہ ان کے فاسد ہو گیا ہو اور ایک مینار اس باغ کے پہنچ نہیں ہو لیکن وہ بھی چھپا



ہوا ہر تھوین روز وہ باغ رنگارنگ رشک یوشاق فلک نمایان ہوتا ہوا اور اس میں صد بارنگ رنگ اور ترانہ  
کی بند سوتی ہر تنہے واسے حیرت زدہ ہیں عالم محویت طاری ہوتا ہوا اس قدر از خود رفتہ ہوتے ہیں کہ گر کھانا کھاتے  
ہو تو بولنا ہاتھ میں ہر ہاتھ میں رہ گیا اور بولنا الا منہ میں ہر منہ میں رہ گیا صورت لغو ہو سکتے ہو جاتا ہر کھ  
منین نظر آتا ہر اکثر آدمی دولت اور آسنگ میں جا کر درباغ میں ہوئے اکثر اندر باغ کے چلے گئے پھر لپٹ کے  
نہ آئے ساتھ دے فریاد و زاری کرتے رہ گئے چانچہ میں نے چالیس آدمی وہاں مقرر کئے کہ ان میں سے ایک  
ایک کر کے جائے اور خبر لاسے جو اس باغ میں ہو پناہ و پھنس گیا یہ تماشا ہمیشہ خود نظر پڑا کہ جو گیا بعد محوڑ می  
اور کے اٹھو دیکھا کہ وہ اسی مینا پر جو عیش باغ میں تیسرے بیٹھا ہوا ہر دہائی دینا ہر اور فریاد و دینا سٹ کے لڑنے  
کر رہا کہ اس کے لوگوں کو بچا و میری جان جاتی ہر پس صبح ہوئے وہ باغ اور وہ مینا نظر سے نہان ہو جاتا  
ہر کسی قدر آہستہ آواز آیا کرتی ہر محوڑی دیر کے بعد وہ آوار بھی بند ہو جاتی ہر وہ باغ اور مینا اور وہ  
آدمی غائب ہو جاتا ہر اسی طرح بہت سے آدمی میرے غائب ہو گئے پس جو شخص کہ اس باغ کے راز اور  
اسرار کو چھپتا ہر کھاتا تھا اس کے ساتھ اس دختر کی شادی کر دینا بادشاہ نوشیروان کے پاس جب جواب  
رفتہ شادی سننے والی کا آیا اور بادشاہ نے یہ سمنون پر حانچک کے ہاتھ میں وہ کاغذ دے دیا آپ  
نکر و تردد سکوت کی رعیدہ کشیدہ پر مردہ افسردہ ہو کر بختک کی طرف دیکھا شعر پڑ مردہ ہو کے غنیمت خاطر  
ہو رہ گیا تا افسردگی سے چاند سا چہرہ اتر گیا بختک نے دست بستہ عرض کی اے بادشاہ جہان پناہ  
آپ متردد و متفکر سمنون غم و رنج نہ کریں میں اسکا بند و بست کر دینا آپ شہر مرجانیہ کو تشریف لے لیں اور ملک  
زر انگیز یا تو کو بہا دے لے لیں عیش کیجیے پھر اسے آٹھ کچھ تشویش نہ دے کو چ کا سامان شادی کی تیاری کیجیے  
بادشاہ نوشیروان نے حکم دیا کہ جلد چوہا ر جائیں اور علم نامدار خواجہ بزرچہر کو جس طرح ممکن ہو بہر منت  
اور سماجت بدلائین فوراً چوہا روڑ سے اور خواجہ بزرچہر سے آکر دست بستہ عرض کی اے کو در برا عظم  
اے دستور المعظم اے رونق کاشانہ نوشیروانی دستگاہ سلطنت و جہان بینی حضور کو بادشاہ جہاہ نوشیروان  
نے یاد فرمایا ہر اور یہ کی منت و عاجزی بلا ہر جلد تشریف لیجئے کہ آپ کو مدد گاری کرنا واجب و لازم ہے خواجہ  
بزرچہر نے کہا کہ بادشاہ سے میری طرف سے عرض کر دینا کہ اب میں دربار فلک جاہ میں نہ حاضر ہوں گا بختک  
خیر خواہ دو ات پناہ بادشاہ جہاہ موجود ہر میری کیا ضرورت ہر آپ مجھ کو معاف فرمائیے ہر چند چوہا روڑ نے  
عرض کیا بہت کچھ حذر و سنذرت اور منت و سماجت کی مگر خواجہ نے انکار کیا اور دربار میں بادشاہ کے نہ آئے  
مجبور و ناچار چوہا ر پھر اسے بادشاہ کے آگے مردہ ہی نے پایہ تخت کو بوسہ دے کر عرض کیا کہ بادشاہ جہاہ  
کا اقبال یا در ترقی جاہ از دیاد دولت و حمیت ہو خواجہ بزرچہر سے کس کس طرح دست بستہ منت و سماجت  
کی مگر وہ منین تشریف لاتے ہیں نہایت کشیدہ خاطر معلوم ہوتے ہیں بادشاہ نے حکم دیا کہ سعد زرین کو وسیعہ  
زرین ترکش جائیں اور جس طرح بنے میرے علم نامدار خواجہ بزرچہر کو لائین بختک نے عرض کی اے  
حضور اے بادشاہ گردون پناہ جب قدر آپ خواجہ بزرچہر کا اعزاز و اکرام اور خاطر و مدارات کرتے ہیں سی  
قدر اور زیادہ آنکا و مانع فلک ہفتہ میں پڑ جائیگا اگر وہ نہ آئے تو کار شانشانی کی بند رہیگا یہ مردہ صاحب  
طو منو کا بادشاہ نے لیا و نا لایق تیری ہی شرارتوں سے خواجہ بزرچہر لکڑ لکڑ جاتے ہیں اور غلی دکھاتی  
ہیں وہ بزرگ ہیں میرے علم نامدار میں بغیر انکے ہمراہ جاتے ہیں کہیں سفر نہ کر دینا اور شادی کر کے ملک کو



بیادہ لاؤنگاہ سے ہی بموجب حکم بادشاہ سعد زرین کمر و سعد زرین ترکش خود بخود دست خواجہ بزرگ چہر  
 حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ خواجہ بزرگ چہر آپ تشریف لیجئے کہ بادشاہ نوشیروان مضطرب و متعجب رہا اور آپ کو  
 قسم روح قیاد و شریار کی دی ہر تشریف لیجئے اور آپ زینب وہ ادنیٰ شہزادی ہن آپ زینب بخش اکبر  
 جہاندار می ہن آپ ہی کے قدم مبارک سے دربار شہنشاہ میں برکت ہو خواجہ بزرگ چہر سے جب دونوں  
 نے بہت عذر خواہی کی مجبور و ناچار سوار ہوئے دربار میں بادشاہ نوشیروان کے آگے آداب سلام  
 پر قواعد شاہانہ بجالائے ممکن بہ عمدہ قدمائے ہوئے نوشیروان نے بعد مزاج پر سی کے کہا کہ ای عم نامدار  
 میری شادی ملکہ زراٹگیر با نو دختر نیک اختر مر جان کجکلاہ کے ساتھ فریاد پائی ہر گز محبت نارسا کی ابھی کچھ  
 برائی ہے کہ یہ شرط پیش آئی ہے یہ کہنے وہ کاغذ شہرہ ہاتھ میں حکیم خواجہ بزرگ چہر کے دیا خواجہ بزرگ چہر بہت  
 مسرور و شاد ہوئے بعد دعا سے ترقی و دولت و اقبال کے کہا کہ پروردگار عالم حضور کو مبارک و سازد  
 کرے اور وصال سینت آل ملکہ زراٹگیر با نو بخوشی خاطر فیض مقرر نصیب رہے بسم اللہ عتبر ہو مگر شکل  
 زیادہ تر یہ شرط دقیق ہر میری رائے نہیں ہے آپ تشریف نہ لیا میں تکلیف نہ لیا میں یہ ہم اہم ہر اس میں  
 ذلت و رسوائی ہے ہر طرح برائی ہے یہ سنکر بادشاہ آبدیدہ ہوا بہت کٹیدہ اور رنجیدہ ہوا کہ ای عم نامدار جو کچھ  
 جو میں جاؤنگا جس طرح ہو گا میں اسی کے ساتھ شادی کرونگا آپ کو اپنے ہمراہ لیجئے خواجہ بزرگ چہر نے کہا  
 آپ کو اختیار ہے آپ جیسے مگر مگر نہ لیا میں بہت پچھتاؤں گا مذمت و خجالت آئے گا بادشاہ نے کہا  
 ای عم نامدار آپ کو مزور چلنا ہو گا میں نہ مانونگا جو کچھ ہو جاؤنگا تامل نہ کرونگا خواجہ بزرگ چہر نے بہت عذر کیا  
 مگر بادشاہ نے نہ مانا سامان شہزادہ کیبا لشکر جہاد کو جوڑے در دیان دے کر زرق برق بنایا اور جو کچھ سامان  
 شادی کھڈائی کا ہوتا ہر سب مہیا کر کے اپنے ہمراہ لیا اور مع لشکر جہاد کے طرف شہر مرجا نہ کے کوچ  
 کیا ادھر مرجان کجکلاہ کو خبر ہوئی کہ بادشاہ جہاد نوشیروان مع لشکر عظیم پیر کے شادی ملکہ زراٹگیر با نو  
 اس طرف آتا ہے قریب در شہر ناہ کے ایک میدان میں دوق مہر سے پندرہ عشرت افزا میں پہلے ہی سے تیاری  
 فردکش ہونے کی کی یاد نوشیروان کی مرجان کجکلاہ کر کے نگاہ بہت عمدہ و ناب بارگاہ میں خیمے طنبو و غیرہ  
 سب استادہ کردادے اور سب سامان بارگاہوں اور خیموں میں مہیا کر دیا بارگاہوں میں فرسشن  
 محلی منایت تکلف کا بھی دیا ونگل سے زرین و کر میا سے جو اہر نگار و تختہ مرصع کار ہر اسے بادشاہ  
 عالیو قار بھی لیا اور سب خیموں میں اسی طرح سے سامان تکلفات آراستہ کیا اور پہاچو کی مقرر کر دیا بیان  
 بعد قطع منازل و طو مراحل بادشاہ ذیجاہ و بزرگ چہر عالیو قار و تختک ناہکار مع اور ارکان دولت و سلطنت  
 و لشکریان بادشاہ عالم پناہی کے شہر مہر جانہ میں پہونچے بادشاہ مرجان کجکلاہ نے پیشوائی کر کے  
 بادشاہ کو ہمراہ لا کر بارگاہ نو آراستہ میں فردکش کیا اور بزرگ چہر و غیرہ کو حسب بیاقت خیموں میں اتار  
 لشکر فیروز می اثر کو چھاؤنی کا حکم ہوا بڑی دھوم و دھام سے دعوت کا سامان کیا تمام فوج کو ہمراہ بادشاہ نوشیروان  
 کے سامان کیا سب کو جلسہ عیش و نشاط محفل رقص و امساط برپا ہوئی بعد خاصہ نوش و فرائی کے تا صبح رنگ شروع  
 ہوا وورہ شراب کا چلنے لگا جام لباب بادہ گل رنگ کا ہر ایک کو ملنے لگا پرستان کا سامان بندہ گیا طوا نصت ترانہ  
 سانی بید سوز و ساز یہ یہ غزل گا کر سجاؤتے لگی رنگ جانے لگی غزل

میں نے بیٹے عشق زلف فتنہ کر پید ہوا

اشک برست چشم سے یہ ابر تر پیدا ہوا

باس یہ نگو کہ نگا درد سر پیدا ہوا

میر گریہ بحر میں درد جگر پیدا ہوا



عشق گیسو سے منہ سے عشق ابرو ہو گیا تیرے دل میں یہی الفت کا اثر پیدا ہوا عشق قدیا سے احوال منوگا کچھ حوصل راستے عاشق کے لائے کا جگر پیدا ہوا	درو سر جام رہا درو جگر پیدا ہوا جو کو نسبت نہیں اللہ کے تیرا اجل یہ تو بلا مرد میں کس دن مری پیدا ہوا جب کوئی مدد نہ آتا یا دل مرا بٹلے گا	آئے کب میں خلیل اللہ حج کے واسطے کب بھلا اس حسن کا کوئی بشر پیدا ہوا الفت چشم سیاہ درو زنگین کے بن داغ پوٹ جیسا سنگ پڑی شہر پیدا ہوا
--	---	---

یہ نزل بر محل ہوا اس فتنہ روزگار ہری رخسار طواف ترانہ ساز کے بعد سوز و ساز و ساز گائی اور ہاتھ پائوں چکا کر  
مشتوقانہ بھاؤ بنائے عاشق مزاجوں کے دل پامال ہوئے بہت سے بے حال ہوئے مگر آداب شاہانہ سے سب سے  
سب چپے سکوت میں بیٹھے رہے محبت رقص مرقع حیرت ہو گئی غرض کہ دو ہر رات تک یہ جشن رہا بعد اسکے محفل  
راقص بر خاصست ہوئی بادشاہ جیہ نوشیروان جہان پناہ آشکر اس بارگاہ میں آیا جہان مقام خواہ بگاہ مقرب  
کیا تھا بادشاہ نے آرام فرمایا مرجان کجکلاہ رخصت ہو کر اپنے محل میں گیا اور بزرچہر وغیرہ سب  
اپنی اپنی بارگاہوں میں لیست خواب پر گئے جس وقت صبح ہوئی سلطان شرتی کو دفتر تخت فلک زبرجدی پر  
ہیلوہ افروز ہوا حسرت و انجم سپاہ نے مع لشکر سیارگان قلعہ مغربی میں داخل کیا بادشاہ نوشیروان بیدار ہوئے  
بزرچہر اپنی بارگاہ میں آئے حمد و ثناء سے انکی بجا لائے عبادت خدا میں مشغول ہوئے اور ہر اپنی اپنی بارگاہوں میں تختک  
اور اور سردار آئے جنوں میں تمام افسران لشکر و لشکریان نامور خواب غفلت سے ہوشیار ہوئے لشکر میں  
صبح کی دردی بچنے لگی طشون کی صدا کو سون گئی ننگ چل سے ترک نیل چونک آٹھا قرنا کی آواز سے غلبا سے  
موجھوٹنے لگے تڑپی سے ترانہ ساز ہی ظاہر ہوئی شنائیوں کی آواز سے طائران وشت مست ہوئے  
اپنی اپنی زبان میں سب جہار سے زمزم سے کئے اپنے خاق کو پکار سے لہزہ سنی میں مشغول ہوئے غنہ  
کھل کھل کر پھول ہوئے آس طرف بلبلیں چپکنے لگیں کلیان شکفتہ ہو کر مکے طین سبز  
خوابیدہ لشکر ہلک کر بیدار ہوا صرا سے پوزا شعاع آفتاب سے لالہ زار ہوا گل خود رو کی بھیجی بھیجی  
خوشبو میں آئے لگیں نسیم اٹھلا اٹھلا کر چلنے لگی شبنم نے چڑکاؤ کیا عروسان چمن نے اپنا اپنا بناؤ  
کیا بیست عجب گلون کی بھی ایسی بلبو نسیم آئی چہ صبا کے ساتھ شعلی ہوئی نسیم آئی و سرداران لشکر  
وغیرہ صحرائین جا بجا ملتے تھے خراسے سبز زار و کچے تھے غرض کہ دن چڑھا بارگاہ بادشاہ نوشیروان  
آراستہ ہوئی سردار وغیرہ آئے کے جن ہونے کے تختک بھی آیا بزرچہر بھی تشریف لائے بادشاہ آسمان پناہ  
بارگاہ کیوان پناہ میں جلوہ افروز ہو کر ناگاہ چویدار عرصہ بگی نے عرصہ کیا کہ بادشاہ عالم کی ترقی اقبال  
دوست شہاد و دشمن پامال بادشاہ مرجان کجکلاہ کی سواری آہو پچی حکم ہوا کہ بارگاہ میں ہماری لاوا سکا  
بڑا اعزاز و اکرام کر دے سرداران لشکر نے پیشوائی کی ہاتھوں ہاتھ مرجان کجکلاہ کو بارگاہ نوشیروان  
میں لائے تختک و بزرچہر و دیگر دوزرا و امرا نے تنظیم شاہانہ کی بادشاہ نوشیروان نے بعد رسم سلام شاہی  
اپنے برابر جگہ دی بعد تھوڑی دیر کے مرجان کجکلاہ کی طرف مخاطب ہو کر تختک نے عرصہ کی کہ حضور وہ باغ  
کو نشا ہر حبسکی شرط قلم جو ہر رقم سے تحریر کی گئی تھی مرجان کجکلاہ نے نوشیروان عالم پناہ سے کہا کہ  
وہ مقام کہ جہان وہ باغ فرحت افزا تاسے محراب وہاں میدان لق و دوق معلوم ہوتا ہر گلشن فرحت افزا  
کا کین چاہی سین آکھوں سے ناپدید ہر حبسکی دید ہر نہ شبنم ہر دودن لوربانی میں آج کے تیرے روز وہ باغ فرحت  
نمایان ہوگا شام سے وہاں رقص پر بزاوان ہوگا وہ خوش آواز زبان آنکی دلوں کو مضطر و مجہین



کرتی ہیں وہ نازنین راگ رنگ کی ہوش و حواس انسانی کو کھوتی ہیں کہ بے اختیار اپنا سب کا روبرو یا چھڑو یا  
ہر اور گانا پر بزا دون کا ثنا کرتا ہر اور جو کوئی ہوش و دلوں میں آ کر اندر باغ کے چلا جاتا ہر آفت میں مبتلا ہوتا ہر مائتہ  
جان سے دھوتا ہر عمر بھرا اپنے نصیبوں کو رہتا ہر عقل حیران ہر طبیعت پریشان ہر کوئی اس کے اظہار اسرار کا  
نہر و لبست ہر نہ سامان ہر ہر وقت غضب میں جان ہر شعری عقده لاصل کہ شر آن نہ کشود ہر بجزیم کہ سرانجام  
آن پہ خواہد بود ہر مرجان کی کھلاہ کی اس گفت و شنید سے سب ہر ایوان بادشاہ نوشیروان ان شتی  
اس باغ تا پدید کے ہونے سب کے سب منتظر ہیں دن کے رہے جب دور روز گزرے اور وہ دن  
آیا مرجان کی کھلاہ کے کہ آج وہی دن ہر بستی روز ظہور گلشن فرحت افزا ہر شہ بار زمان اب آج  
تشریف پہلے تاشاد کیلئے بادشاہ نوشیروان آٹھ کھڑا ہوا برابر بادشاہ کے کچھ پیچھے پہنچے ہوئے خواجہ  
بزرگ چہر اور دہنی طرف اور بائیں طرف وزرا اور امرا اور سب سرداران الدولہ و دہندہ لشکر باجرا بھی  
ہوئے چلے مرجان کی کھلاہ کو ساتھ لئے ہوئے بعد کرد و فرمایا میں اس مقام پر پہنچا کہ دہان سے سامنے وہ  
باغ دکھائی دیتا تھا مرجان نے کہا اے شہر یار یہ وہی باغ ہر جو سامنے معلوم ہوتا ہر آب آگے  
جائے کا موقع نہیں ہر ہمیں بھٹ جائے اسی جگہ سے سیر کیجئے دور سے سب نے دیکھا کہ پھاٹک میں اس باغ  
کے بہت عمدہ و تاباں پر تکلف جو اہر ہمیشہ با سراپا جڑے ہوئے ہیں کیلون کے مقام پر یا قوت و زمرہ کے  
نکلیے ہیں ہر سے کی کینان اس پاس آنکے غضب میں کڈے بڑے بڑے گھر بے با بد سے ہوئے سوراخ  
آنکے کشادہ حد سے زیادہ جس میں فصل میں قیمت کی زنجیر لگتی ہر اسکی چمک سے ٹکڑے دیکھتے دہانے کی خیر  
کرتی ہر دیوار میں بلند گنگا جینی نقرہ و طلائی بنی ہوئی گویا عو من مٹی کے خمیر سونے چاندی کا کپکپا آسپر چلنے  
چوہل ہر سے جڑے ہوئے ہر سے یا قوت و زمرہ دیکھ راج و نیلم الماس و عقیق بہت رنگ بڑے ہر سے  
قیمت لگے ہوئے چار طرف دیوار و پیرانگور کی بلین چھلی ہوئے خوشے آنکے کھانے والوں کو تاک رہے  
ہیں نسیم کو کے جھونکوں سے مستون کی طرح جھوم جھوم کر دیکھنے والوں کے دلوں کو لپکا ہے میں طافوس  
طت اس گلشن ہر فراکی دیواروں پر بول رہے ہیں اور کبھی رقامی کالم دکھا رہے ہیں اس باغ کے  
اند سے آواز طافون کے چلنے کی آتی ہر مرغان خوش الحان زمرہ پروازی کر رہے ہیں بلبلین گنس  
فلک سے فتنہ سنج ہیں قریون کی صدا بین بند ہیں کوئی طائر باجوباک رہا ہر کوئی حق سرہ کی دھوم مچا رہا ہر بیج  
میں اس باغ سطر کن و مانع کے ایک بنا رہنایت بلند ہر کہ گلسی اسکی گنبد فلک سے مل گئی ہر اس میں  
ایک مقام بلند ہر ایک ہر سے کی کھڑکی لگی ہوئی ہر گنگا جینی کٹھرا لگا ہر اور وہ پتار ایسا جو اہر نگار و مرصع کار  
ہر کہ آنکھ میں نہیں ٹھہرتی آفتاب و رخشان آسکو دیکھ کر شرماتا ہر جھلا کر رہتا ہر یہ کیفیت اس گلشن فرحت افزا کی  
باہر سے دیکھ کر اور صدائیں مرغان خوش الحان کی سننے سب لوگوں کو وجد ہوا سیر باغ کا دہان میں بولایا بادشاہ  
نوشیروان نے خواجہ بزرگ چہر کی طرف دیکھا بزرگ چہر نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ حضور بختک کو حکم دین کہ  
وہ جا کر جبرائیل سے وہی آپ کو پہنچا کر کے لایا ہر اور میں تو آپ کو سنج کرنا تھا بختک لئے نہیں بہت دانایا  
دینا جانتا ہر چار و ورق پڑھنے کے لئے استاد ہو گیا اب وہی اس سے کوئی سر کرے اور عقده لاصل کو حل کر کے  
دکھا دے بختک نے عرض کیا کہ حضور میں خود ہی جاتا ہوں آپ خاطر جمع رکھیے آپ کیون کسی سے فرماتے ہیں  
بزرگ چہر سنکر خاموش ہو رہے بختک نے آکر لباس فاخرہ پنا شہ زمار سر پہ رکھا بچا کر سے لگایا کمر



جست باندہی بہت مردانگی کر کے چلا سب سامنے سے کھڑے دیکھ رہے ہیں بختک یہ دلوں بہت بگ اور جا کر  
 پہانک پر اس باغ دلکش و مینو سواد کے آواز دی کہ اسے گلشن آریے مقام حیرت فضا و آریہ باغبان گلشن فرحت فزا  
 ہم باغ میں آتے ہیں جو پر دے والیان ہوں بہت جاہلین پر دے بن چھب بن میں کہ ہکو بادشاہ ہجواہ  
 نوشیروان زمان نے واسطے دریافت احوال تازگی مبارک باغ و براسے سماکشی فحل امنیاد باغ باغ  
 ہو کر بجیا ہر کچھ جواب نہ آیا بختک نے بنارکشی لبیب قدم اندر اس باغ مستہ مبارک کے بڑا بادشاہ  
 نوشیروان و بزرچہر و بادشاہ مرجان کچلا وغیرہ سب کھڑے دیکھ رہے ہیں کہ بختک اندر باغ کے گیا  
 جانے سب نے دیکھا پھر حال نہ معلوم ہوا کہ اس پر کیا گزری بود چہند ساعت کے دیکھا کہ بختک اسی  
 بنارکشی کا پر اس کھڑکی سے نکل کے آکر اسی کھڑے کے بیچ میں بیٹا اور نالہ و زاریا کر سنے لگا اور بادشاہ  
 نوشیروان عادل ہکو بچا ہے اس بندہ بختک سے چہرے اسے اسے میں مڑا ہوں اپنی بیان سنے کی جاتی  
 پر اسوس کرتا ہوں اور بھائی بزرچہر بھین مدد کر داس جا کر رو کر ویا روجان جاتی ہر کوئی تدبیر بن بھین  
 آتی ہو کیا آون یہ اذیت کیونکر سون بیان بادشاہ نوشیروان بنیاب ہوا جاتا ہر سامنے کھڑا  
 دیکھ رہا ہر بھیرار و اشبار ہر چونکہ بختک کے ساتھ کھیل کر بڑا ہوا ہر نسبت اس سے دلی ہر دلی کو چھین  
 بھین ہر بزرچہر سے بار بار کتا ہوا و علم نامدار کوئی نہ بھیر کیجی اس نالایق بے وقوف میرے ساتھ کھیلے کر  
 بچے بزرچہر کتے ہیں میرا کیا اختیار ہر میں کیا کر سکتا ہوں اسکی رہائی کی کون سی تدبیر کر دن الزمن بختک  
 بنار پر تڑپ رہا ہر نوشیروان میان بھیرار ہو رہا ہر مرجان کچلا کتا ہوا ہر نوشیروان آپ کیا بھیجے  
 اسے اسے اس ناکردہ کار کے دوسلے پر بھیلے سے اسے اگر اتنی قدرت نہ تھی تو کابے کوشادی کتہی نالکھہ زرا انگیز با تو  
 کا حوصلہ کیا بھیرار سے بختک کی مفت جان گئی ہاتھ سے اپنے وزیر کو کھو یا یہ کی نعم حماقت مرز عہد نالایق بنیو یا  
 شہر بردار بنش ز خاک در سانش بر فلک ہر کو بدامن تو زندہ ہوں عیار دست بادشاہ نوشیروان کلام  
 طغہ زنی مرجان کچلاہ کے شکر اور زیادہ دلریش ہوا مرعہ خنیت و ذلت در پیش ہوا یہ سب ندامت کے  
 ثابت برخ و دل ہوا غصہ سے نغمہ شریخ ہو گیا منہ کر کے کہا اور مرجان کچلاہ شہر دل اگر غار جفا دید اسے است کہ باز  
 محل اسید بھیند ز گلستان مرادہ آخر کار بادشاہ نوشیروان کو بزرچہر سمجھا کر تسلی و دل سادے کر بارگاہ میں  
 لایا اور بادشاہ مرجان کچلاہ اپنے محل میں گیا نوشیروان نے کھانا پانی سب ترک کر دیا کتا تھا کہ ہر چہ بختک  
 بڑا نالایق و بدکار و احمق ہر مگر میرے دل کو بھیراری ہر کہ اسکو تڑپتا ہوا چھوڑ آیا ہوں اسے علم نامدار جلد  
 اسکی رہائی کی تدبیر کیجی جام وصل ملکہ زرا انگیز با تو اپنے کمال سے ہوا دیجی بزرچہر نے کہا اور بادشاہ بھلا  
 سب میں کیا اسکی رہائی کی فکر کر دن کیونکر بے اداسے شرط مرجان کچلاہ کی دختر کے ساتھ شادی کرادون  
 آپ اس خیال فاسد کو دور کیجی دل کو غم دالم نہ دیجی شہر مدائن کو تشریف لیجی یہ مقدمہ وقت طلب ہر امین  
 نہ پڑیے اگر زندہ رہیگا تو بختک بھی رہا ہو کر چلا آئیگا بادشاہ نوشیروان نے کہا اور علم نامدار اس سر  
 سے پانی اوچھا ہو گیا کو چہ عشق میں ذلیل و رسوا بھی ہوا پھر وصل ملکہ زرا انگیز با تو سے محروم رہوں لازم  
 ہو کہ اگر وصال میر سنو تو جان دون شہر تا نظر از چہرہ گھلام شان پوشیدہ ام و خا و در چشم اگر دے  
 فراغت دیدہ ام یہ کہہ نوشیروان عادل روئے لگا اور فقدا اپنے ہلاک کرنے کا کیا بزرچہر نے  
 بادشاہ نوشیروان کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اور بادشاہ یہ کار مردانگی بھین ہر کھیرے بھین پروردگار عالم اپنی قدرت



کا کہہ دیا گیا، انش رب سب کام آپ کا بن جائیگا حضور بقول سہی مصرع تربیت ناہل را چو گردگان برگزیدہ است مگر آپ  
 کے والد سنو کی وصیت پر عمل کرتا ہوں آپ کے احاطہ اطاعت سے قدم باہر نہیں دھرتا ہوں آپ کا رنج و ملال  
 نہیں دیکھا جاتا تختک کہیں اپنی حرکتوں سے یازد آئیگا آپ کو یونین بڑی بڑی مصیبتوں میں ڈالینگا مگر آپ کے  
 واسطے کہیں کچھ ہزر ہونو کا قطعہ خیال زمانہ بے تکلف ہو کہ تو دوست جائے فتح پد نام تو در ابتدا نوشتہ ہو منشی قف  
 بنی نہ فتح ہو یہ ککر بزر چہرے جو ہر کو حکم دیا کہ جادہ مر جان کجکلاہ کو بلا وکنا کہ بادشاہ نوشیروان زمان  
 نے یاد کیا ہو جلد تشریف لائے ویرتہ فرمایا بھوجب حکم جو ہر فوراً دوڑا، گیا مر جان کجکلاہ کو ہمراہ لے کر آیا  
 بزر چہرے نے کہا اے بادشاہ مر جان کجکلاہ یہ خاطر بادشاہ جمہاہ نوشیروان عادل زمان اسرار خفی باغ گلشن  
 فرحت افزا آپ پر خلی کے دیتا ہوں قدرت خدا سے عز و صل کا ناشادکھاتا ہوں جسکے بھروسے پر بادشاہ  
 نوشیروان مسافت سفر اٹھا کر آئے وہ احمق ناہایق خود بلامن پھنس گیا جب شہر ہی نہ پوری ہو سکی تو  
 لکھ نر انگیز یا نو کے ساتھ شادی ہونے کی مگر نہ یہ کیجیے گا کہ بزر چہرے کوئی کار نمایاں کیا تھا آپ ایک بار گاہ عمر  
 دنیا ب پر تکلف مہر اسے سبزہ زار میں استاد کراسے اس میں تخت شاہانہ بعد ذی و زین بچو اسے اور دو کرسیاں  
 جو ہر کار آراستہ فرمایا پھر کارنائی خواجہ بزر چہر کی ملاحظہ کیجئے فوراً بھوجب ارشاد فیض بنیاد خواجہ  
 بزر چہر بار گاہ پر تکلف استاد ہوئی تخت کرسیاں سے جو ہر کار بچائی گئیں خواجہ بزر چہر اٹھئے اور  
 اپنے ساتھ بادشاہ نوشیروان اور مر جان کجکلاہ کو لے کر چلے اور سرداروں وغیرہ سے کہا کہ تم گردیاں بار گاہ  
 مسجد و محل حاضر ہو غرض کہ بادشاہ نوشیروان کو تخت پر بٹھایا اور ایک کرسی پر آپ بیٹھے اور کرسی پھر جان  
 کجکلاہ کو تنک کیا اور کئی ہزار لشکر اسے آستردن اور سرداروں کے گرد بار گاہ مفت باز سے حاضر رہے اور  
 چوبدار و مرد سپہ اور خدمتکار و خواص سامنے دست بستہ یا ادب سر خم کیے کھڑے ہوئے کہ حکیم خواجہ بزر چہر  
 نے ایک کوتاہ بار گاہ میں تھوڑی سی زمین منڈول مٹی سے لپی اور آگ کے انگارے اس پر ایک طرف  
 رکھے اور تھوڑے سے بھول خوشبودار منگا کر رکھے اور نوکین اور کافور تھوڑا گول سوا من سٹائی پڑا برقی  
 اور ایک کالا بکر اسی آگ میں کھڑا کیا اور گھی کا چراغ پھینک لپی پتی زمین کے اندر جلایا اور ایک  
 پرچہ کاغذ سفید کو ہاتھ میں لیکر یہ اسم پڑھنا شروع کیا اسم افسون مان مان بن تیرا مہمان تیرے کان یا خاک  
 جہان جلد حاضر ہو میرا کما مان دہائی تجھ کو تخت حضرت سلیمان پیمبر بن داؤد علیہ السلام کی ہر یہ اسم  
 پڑھ کر آگت لیس مرتبہ اس کاغذ سفید پر دم کیا اور لویان گول لونگ کا نور جلانا شروع کیا اور بکرا بچ کر کے  
 گیارہ میں خون جلایا اور وہ کاغذ بالائے ہوا اچھا لدا یا وہ کاغذ سفید بلور نامہ حکیم حادق صاحب کمال  
 خواجہ بزر چہر کے منہ سے نکل پڑا بلند پرواز کے اڑتا ہوا چلا گیا بزر چہر نے پھر اسم پڑھنا شروع کیا اور بخود  
 آگ میں جلایا کہ اتنے میں مرد ہے حلقہ من کی اے وزیر اعظم دستور المعظم ایک چوبدار کسی بادشاہ کا آیا ہے  
 باریابی حضور طلب کرتا ہے خواجہ بزر چہر نے فرمایا بلا وہ چوبدار جب سامنے آیا بادشاہ نوشیروان اور  
 مر جان کجکلاہ اور حکیم خواجہ بزر چہر کو بہ آداب شاہانہ سلام آداب تسلیم بجالایا اور دعا کرتی عمر و دولت  
 سے کر عمن کیا کہ غلام کو بادشاہ نے بھیجا ہے اور ارشاد کیا ہے کہ میں بت آپ کی ملاقات کا مشتاق تھا میں نے خود آئے  
 کا ارادہ کیا تھا کہ آپ یاد فرمایا میں ابھی حاضر ہوا خواجہ نے کہا کہ میری طرف سے بعد تسلیم کے عرض کرنا  
 کہ تشریف لائے سب آپ کے مشتاق زیارت میں یہ سنکر وہ مرد و بچے پاؤں کو انہ ہو کر سب کی نگاہوں سے



غائب ہو گیا خواجہ بزرچہمہ نے کہا کہ اُسکو آپ لوگوں نے پہچانا یہ کون تھا سنا کہ کہ ہر مہینے کہ ہر کون  
 تھا خواجہ بزرچہمہ نے کہا کہ یہ جن تھا بعد ازاں جو بداری سمور پر یہ ذکر تھا کہ بیرون بارگاہ نشتر ہوا کہ وہ گرد و  
 غبار اڑتا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ دور سے دکھائی دیتا ہے کہ فوج قاہرہ کسی بادشاہ کی جلو میں چلی آئی ہے خواجہ بزرچہمہ نے  
 حکم دیا کہ بیرون بارگاہ سب سے رخ کر دو کہ یا میں نہ کریں سب کے سب صفت باندھے کھڑے رہیں جو مٹی اختیار کریں اور  
 جب سواری کسی بادشاہ کی آئے سلامی لیجئے ادب وقاعدے سے ہشیاری رہے ناگاہ قریب سے ڈنکے  
 کی صدا آئی تھیون کی آواز گوش زد ہوئی خواجہ بزرچہمہ اس اگیا رہی میں آتھہ کر دربار گاہ پر براہ استقبال  
 بادشاہ آکر کھڑے ہوئے کہ اتنے میں ادھر کی فوج ظفر موج بوزرق برق صیغین جھانکے کھڑی ہوئی تھی سب سے  
 سلامی دی مرد سے نے بڑھ کے پردہ کا چول بارگاہ کا اتھایا بزرچہمہ اور بادشاہ نوشیروان اور مصر جان بک کلا  
 نے بغور ملاحظہ کیا کہ آگے آگے ہاتھی پردہ حوشنا فاسے کا بعد اسکے بھیہ سواران رسالہ کی کہ وہ سب ترکی و  
 تازی و عربی پر سوار پہلوؤں میں افسر تھے آگے آگے رسالہ دار سب کچھ و مکمل زرق برق بنے ہوئے سینے تھے ہر  
 پرچے ہاتھوں میں لئے ہوئے در آگے پیچھے پٹین نجیب اور تلنگون کی تدوین کا ندھون پر آن میں سنگین  
 چڑھی ہوئی دونوں پاؤں پر کھینچی ہوئی تھیون کے توڑے روشن سنگڑے کمرے لئے ہوئے قاعدے  
 سے چلے آتے ہیں پیچھے اسکے جلوسی ساندھیاں کوتل گھوڑے زیور جو اہر میں آراستہ اور بہت سے ہاتھی ہتھنیاں  
 رنگی بنائی آن سبک تپن ایک ہوا اور جو اہر نگار پر بادشاہ سر پر تاج مکمل جو اہر جسکی قیمت ہفت اقلیم کے خراج  
 سے ہزار چند زیادہ پوشاک سزق زیب جسم دلائی آگے زانو پر رکھے ہوئے بکنت وحشت بعد صولت  
 و شوکت چلا آتا ہے نقیب آگے ہوا دار سے ہر صد آدمی لگاتا آتا ہے زیور و گروہ و بڑے جلوہ داروں کے  
 باہر منور ترقی عمر و دولت و جاہ و جلال از دیا وحشت اجلال جب قریب بارگاہ کے آکر سواری بھڑی لشکر نے  
 پیدل و سوار کے برابر ہندھک سلامی دی ہزار ہا ہاتھی کے بچے بادشاہ بڑے جاہ و حشم سے آتے خواجہ  
 بزرچہمہ استقبال کو دربار بارگاہ پر کھڑے تھے پہلے بادشاہ سلام بجالاے پھر ہاتھ اس بادشاہ کا  
 پکڑے ہوئے بارگاہ کے اندر قریب تخت جو اہر نگار کے آئے بادشاہ کو تخت پر پہلو میں بادشاہ نوشیروان  
 کے بٹھایا بادشاہ جمہا نوشیروان رسم سلام سے یہ قواعد شاہی پیش آگے پہلو میں اس بادشاہ کے بیٹھے  
 اور ایک کرسی جو اہر نگار پر مصر جان بک کلا ہر ادا سے رسم سلام کے بیٹھا اور ایک کرسی پر خواجہ بزرچہمہ  
 تھکن ہوئے بادشاہ نے بزرچہمہ کی مزاج پرسی کی خواجہ نے جواب دے کر بادشاہ نوشیروان کی طرف  
 اشارہ کر کے عرض کیا کہ یہ ہمارا بادشاہ نوشیروان آپ کی ملاقات کا بہت شوق تھا یہ سننے ہی وہ بادشاہ  
 اجا آتھہ کھڑا ہوا گلے ملا بہت خوش ہوا تخت پر آپ بیٹھا نوشیروان کو بھی بٹھایا خواجہ بزرچہمہ نے کہا کہ اس  
 نماز میں آپ کو اس وقت فقط اس واسطے تکلیف دی ہے کہ کل سے اس وقت تک ہمارا بادشاہ نوشیروان  
 نے مطلق نہ کھانا کھا یا ہونہ پانی پیا ہے کیونکہ اسکا رفیق وزیر تختک کہ بہ نادانی اس باغ میں جا کر بیدار بچیں  
 گیا جو نہایت صدمہ و الم پر لہذا اسید و ارمون کہ اول راز اس باغ گلشن فرحت افزا کا زبان مبارک سببان  
 فرما دیجیے اور پھر اس وزیر بادشاہ کو رہا کر داجیے اس بادشاہ نے کہا کہ امیر خواجہ بزرچہمہ میرا نام بادشاہ غفور جی  
 ہر مدت سے میں تم سے خوب آگاہ ہوں تم فرزند ارجمند خواجہ تخت جمال کے ہو اور وزیر تختک بٹھا نقش کا بکار  
 کا ہو جس نے تمہارے پدر بزرگوار کا بقدر خواہ کجنت جمال کو مار ڈالا ہر خون ناحق کیا ہوا اسکی رطائی کے



ہر سے میں تم کچھ نہ کہتا سو اس کے اور چوچہ کو بے ستور کر دیا اس کی رہائی اور رحم کرنے کو نہ مانو گا خواجہ بزرجمہر  
 نے کہ بادشاہ نوشیروان کا رنج و غم مجھ کو اراستہ اپنا آپ بادشاہ نوشیروان کی خاطر کیجئے تختک کو  
 کیا کروا دیجئے اور راز مخفی اس باغ کا بتا دیجئے بادشاہ غفور حسنی نے کہا کہ اے بزرجمہر یہ باغ مرجان کجکلاہ  
 کے باپ نے بڑی تمنا اور خوشی سے بعد شوکت و شان بنوایا اور آراستہ کی تھا جب یہ باغ بن گیا ہوا لالہ زار  
 پر بہار ہوا جب سے اس باغ پر بڑا دون سے قبضہ کیا اس وجہ سے کہ بہ زمین باغ جناب سیمان کا چاند خانہ اور  
 دھیر پڑھنے کا مقام تھا آٹھویں دن سب پر بڑا دو دو پورا دو وجہ داسے لگے اور کچھ رنگ وغیرہ مست  
 شغل کرتے تھے جب مرجان کجکلاہ کے باپ نے باغ بنوایا شروع کیا تھا تو سب پر بڑا دماغ ہوئے مگر اس سے  
 نہ مانا اور باغ بنو کر بڑے تکلف سے آراستہ و ہر آستہ کیا سنے اس باغ کو نگاہ انسانی سے غائب کروایا اور  
 اپنا یہ شغل معمولی ہمیشہ معین کی چانچہ اتیک اسی طرح جلسہ رنگ کا آٹھویں روز ہوا کرتا ہوا اور جو  
 کوئی انسان باغ میں آجاتا ہوا اسکو سزا سے معقول ملتی ہر اور قید ہو جاتا ہوا اے بزرجمہر تختک نہایت نالایق  
 ہوا اس کے دل میں قریب و دفا ہر اپنی خطا پر مغفل نہیں ہوتا ہوا اسکو اسی عذاب سخت میں رہے دو قول مودی  
 کا کیا تھے سینہ تناسل قطمہ بندہ ہمان بہ کہ زلفصیر خویش و خذرد بد گاہ خدا آور دہ ورنہ سزاوار خداوندیش  
 کس نہ تو اندک بجا آور دہ اے بزرجمہر اگر تمہاری ایسی ہی خوشی ہو تو بادشاہ نوشیروان سے کہدو کہ نگہ بے  
 غم نہ کی سیئہ وہ نالایق حاضر ہوتا ہوا شوخ و مزاح و گزین چمن شاخ گے پرمردہ شدہ و روت سرین تازہ است و جہد  
 سبیل تابد ارادہ یہ ککر بادشاہ غفور حسنی نے حکم کیا کہ لاؤ سب قیدیوں کو جلد حاضر کرو بموجب حکم بادشاہ  
 غفور حسنی کے تختک مسلسل بزرجمہر آہنی حاضر ہوا اور سب قیدی بھی آئے کہ وہ ملازم بادشاہ مرجان  
 کجکلاہ کے تھے اسی وقت غفور حسنی نے سلسلہ زنجیر سے تختک ملوں کو اور سب قیدیوں کو بھی چھوڑ دیا  
 تختک نے بادشاہ نوشیروان کو پیچھے پھر کے چوتراپے کھو لکر دکھائے اور عرض کیا کہ حضور آپ کی  
 محبت و اطاعت میں چوترون کا یہ حال ہو گیا گھر سے گھر سے زخم پڑ گئے کھڑا ہونا دشوار ہے بیٹھ جاتا  
 نوشیروان اور مرجان کجکلاہ اور بزرجمہر سب پر دال لگے بیٹھنے لگے بزرجمہر نے کہا کہ تختک  
 یہ تیرے چوترون پر کاسیکے زخم پڑ گئے تختک نے کہا کہ جب میں باغ میں گیا مجھ کو گون سنا گرفت  
 کی اور پکڑ کر مینار پر گھرے کے پہنچ میں بچا اور اس میں کلین نو کد اہل پکتی ہوئی جڑی ہیں وہ سب  
 چوترون کے وارہ پار ہو گئیں میں ترپنے لگا فریاد کرنے لگا مگر کوئی میری فریاد کو نہ پہنچا سو فت بادشاہ  
 غفور حسنی نے یاد فرمایا تو ان کیلون پر سے ہزار خرابی آٹھ کر لائے ہیں دیکھئے خون کے فوارے  
 جھٹ رہے ہیں زخم اس قدر گہرے ہیں کہ خانہ انگشتانہ معلوم ہوتے ہیں پھر بزرجمہر نے بادشاہ غفور  
 حسنی سے کہا کہ اے شہریار میں آپ کا بہت ممنون احسان ہوا کہ آپ نے میرے کئے کو قبول کیا کہ تختک  
 وغیرہ کو رہا کر دیا بادشاہ غفور حسنی نے کہا اے بزرجمہر یہ سب تمہاری خاطر سے ہوا اور اب تمہاری خاطر  
 سے اس باغ بھی چھوڑ دیا اب آج سے یہ جلسہ پر بڑا دان بیاں منوا کر لگاتم باغ میں رہو بادشاہ  
 نوشیروان کی شادی ملکہ زراکیز باون کے ساتھ بڑی دھوم دھام سے کروا اور اسی باغ میں بیاہ ماہیت  
 عیش و عشرت کی آرا سلی جو ہم بھی تماشا دیکھینگے بلکہ یقین ہے کہ شریک بھی ہونگے یہ ککر بادشاہ غفور حسنی  
 نے کہا کہ اب میں رخصت ہوتا ہوں خواجہ بزرجمہر نے کہا کہ آپ کو بڑی تکلف ہوئی مگر ظاہری



خود سے آپ کی زیارت نصیب ہوئی کبھی کبھی تو ملازمت سے اپنی سر فراز فرما با کیے گا تحفہ خوشبو بات وغیرہ اس  
 خاک و عا تجز و انکسار کا کیجیے گا مصرع برگ سبز است تحفہ درویش یہ شکر بادشاہ عفو رحمتی آنکھ کھڑا ہوا محبت  
 مان و باز پر خاست ہوئی ان سب سے رحمت ہو کر ہوا دار پر سوار ہوا اور اسی طرح سب سوار پیدل جلو دار  
 کرتے ہوئے چلے وروی سوار ہونے کی بادشاہ عفو رحمتی کے بھی ڈنکا ہوتا ہوا نصیب آگے آگے بولن  
 ہوا بڑے ترک اور سامان سے سواری بادشاہ عفو رحمتی کی گئی مر جان کج کلاہ نے خواجہ  
 بزرگچہر سے کہا کہ ماشاء اللہ آپ بڑے زبردست عامل ہیں اور کمال سزاور کرتے ہیں کامل ہیں جب  
 آپ انہما صاحب کامل ہو جو دنیا تو الباطل کیوں کیا پہنچے ہی سے یہ رو بلا کی گئی ہوئی تختک کو اس  
 عذاب سزا میں کیوں بھنسا یا بزرگچہر نے کہا کہ یہی مصلحت تھی تختک کے غرور و کبر نے بھنسا یا یہ مصلحت  
 عظیم دکھایا کہ الباطل ذلیل و خوار ہوا پھر تکبر عزازیل را خوار کر دیا بندگان حضرت گرفتار کر دیا مگر وہ دیکھ  
 لیجئے گا اسی طرح سے پھر بنا ہوا ہی بقول تجھے چکا گھڑا کہ بوند پڑی اور ڈھل گئی کچھ آسے ذلت اور رسوائی  
 کا خیال بھی نہیں اسی نام بقول نے ہمارے بھوسے بادشاہ نوشیروان کو خراب کر رکھا ہی و رعنان  
 کے محنت خرابی میں ڈالا ہی مگر بادشاہ کو اس سے ساتھ کھیلنے کی محبت ہو وہ کتا ہی بادشاہ چپ سے  
 مان لیت ہی گو کہ بقول سعدی شکر کس نیاید بزر سایہ بوم و در ہما از جہان شود معدوم مگر خدا جاننے  
 کہ شاہ کو کیا ہو یا آپ اس سے چکا ہوا ہی پھر خواجہ بزرگچہر بادشاہ نوشیروان عادل کو صحر جان  
 کج کلاہ اور تختک وغیرہ ہمراہ لئے ہوئے اسی باغ فرحت افزا میں آئے اس باغ کی ہواست نہایت  
 دل شکفتہ ہوا دیکھا کہ وہ باغ رشک باغ مہشت عنبر سرشت ہو گیا زمین پر تو ان مہشت پر کسی طوف کو نسیم  
 انگیزیان کرتی پھرتی پر کسی سمست کو باد صبا مشغول خرام تازہ ہر مثال سے بوجہ دار جہوم رستہ میں  
 شاہنا سے گونا گون زمین بوس ہو رہی ہیں نرگس شلا اشارے بازبان کر کے گلہ سے رنگا رنگ کو  
 سنسار ہی ہو سنبھل تا ہمارا پناہ و تاب دکھا رہی ہو سوسن اپنی رنگت جاری ہو گلہ سے ریجانی لبدا کا مرانی  
 شکفتہ میں جلا ابلیلا پن دکھاتا ہی لاسے کے دلکا داغ شجر ارج چمک رہا ہی سر و ششاد غیرت قد آزاد  
 لب جو استادہ ہر طائر ان خوش الحان چمک رہے ہیں چمن چمن پھول ہلک رہے ہیں سبزہ خواہدہ بیداری  
 کا سامان دکھاتا ہی کیا کیا موح ہو اسے املسا تا ہی چمن ہندی اس باغ کی نایاب پھولوں سبز سے کی لا جواب  
 آگیا جا بجا فرش دمردن باغ میں بچا ہی متالون میں منالون کے پھولوں کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں گھنٹان  
 چمن ہر طرف پھر رہے ہیں باغبان روش روش مثل رہے ہیں مرغان خوش نواز زمزم ساز میں ملی و بیل  
 وغیرہ جانور کبھی آڑاڑ کے شاخون پر بیٹھتے ہیں کبھی چمن میں اتر کے ادھر ادھر پھرتے ہیں بیون کو متارون  
 سے گلے میں بیغ میں اس باغ سبے نظیر کے ایک کیسی خوشنما بارہ وری جو اہر نگار مرغ کار تعمیر ہو جسکے آگے  
 قصر فلک شرماتا ہی نبات سے چمکاتا ہی درو دیوار میں اسکے گلے جو اہر پیش بہا کے جو پہل ترستے ہوئے  
 جڑے ہیں جا بجا لعل کے ٹکڑے جو مقول جگہ گے ہیں اسکی آب جو سبز و مسخ و ذر و گھنٹون پر پڑتی ہی  
 عجب کیفیت دیتی ہی نقد جان دیدہ باز سے لیتی ہی چار طرف دیوار گیریاں سبست مہمہ لگی ہوئیں آئینہ ہندی  
 کی ہوئی چھاڑ کنول سے آماستہ چھت پر دے سے پیراستہ اطلس شرح کی چھت گیریاں زراعت جگہ  
 پرستے عیش کی ڈوریاں محل کا فرش تمام بارہ وری ترقی برقی محن میں سنگ مرمر کا چو ترہ اسپر با قوت و نیلم و زمرد



کا جڑا دیا گیا ہوا پانی مثل گوہر آبدار صاف و شفاف لہریں مار رہا ہر قوار سے چھوٹ رہے ہیں کونوں پر اس وحش کے گلوں سے پھولوں کے تبا کے لکھے ہیں عمدہ عمدہ ناند کے گلدار درختوں کے چار طرف پڑیوں پر سہنے ہوئے ہیں یہ ساندہ سامان اس بارہ درسی کا عالم وجد میں محو ہو گئے ہوا سس خسہ کھو گئے کہ باغبان قضا و قدر نے کیا کیا نیرنگیاں دکھائیں جنتیں اہل نظر کے دل میں سمائی ہیں بزرگچہرے بادشاہ نوشیروان کو مسند جواہر نگار پر بارہ درسی میں لاکر بیٹھایا اور حکم کیا کہ سب سامان فرخ کشی و بگاڑ چھین دینا اور اس باغ جنت نظیر میں سب کے سب فرد کس ہون و بان مرجان کجکلاہ نے جا کر محل میں سب سامان شادی کتھالی ملکہ زراٹگیں بانو کا تیار کیا غامی شہر کو آئینہ بندی کا حکم دیا سپلے سامان مانجھے کا سب سب کیا ہزار ہا من پنڈیاں من بھر کی چار چار تانے کا حکم دیا بموجب ارشاد مرجان کجکلاہ پنڈیاں و دنیا یاب نیک تیار ہوئیں کہ جسکے ذکر سے دل مرے اٹھائے زیان کو لذت آئے قند سفید و شفاف اٹھ گئے نبوہ جو گنار و عن زردیے امتار جسے پنڈی ہاتھ میں اٹھائی قوار سے رد عن زردی کے چار طرف پنڈی سے چھوٹے گئے گویا شادی میں ایک یہ بھی ٹاشا تھا ہزار ہا من آجنا ایسا خوشبو دار بنا کہ جسکی خوشبو کو سون تک جاتی تھی جوڑا دولہا کا مرصع کار برابر سے جواہر پیش ہاتھ کے ہوئے کنگن جڑا و جس میں لعل دیا قوت و مردارید سے ہوئے اور ہیرے کے ٹکڑے لٹبے کے ہوئے مقیش کی ڈوری پھندے میں لعل کا ٹکڑا لگا ہوا یہ سب سامان درست ہوا منجھے کا روز قرار پایا سامان مانجھے کا ہوئے لگا جوڑا دولہ کا کشتی میں لایا ایک کشتی میں پھولوں کا گنجا جڑا و خوالوں میں پنڈیاں چوکی دولہا کے مانجھے کی گنجا جمن جڑا و مرصع کار سراپا اس میں لعل و باقوت جڑے ہوئے او سپر ادقیہ زر بخت کا چار طرف نہت کار چوبلی لگی ہوئی ہوتی ہوئے سپر لونا جڑا و رکھا ہوا سپر کٹورا چھوٹے آئینے کا ڈھن کے وہ بھی جڑا و اس میں روپ در سن یڑا ہوا یعنی پانچ اشرفیاں اور پچاس ہزار اشرفی واسطے دو دھ پینے دولہا کے ہتھیں ہیں اس سامان و عز و احتشام سے قریب شام کے در دولت مرجان کجکلاہ سے مانجھا بادشاہ نوشیروان کا ساتھ اس جلوس کے چل ہاتھوں اور ادنیوں اور گھوڑوں پر نشان مایہی مراتب شاہی بلجے ہزار ہا ہر رنگ کے آگے بچتے ہوئے برقی ہریان بردار جلوس شاہی و جلوس بازاری سواروں کے سامنے ہتھیں نو بہت خاصے نقار خانے دھولے پٹے ہوئے وہ زبردیم دھول و یوق کی صدا کہ گوش فلک کر ہوئے جاتے تھے شنائیوں کی صدا سے سننے والے سست ہوئے تھے قرنا و تری کی آواز سے دل مٹنے لگے ہزار ہا نقار سے بجا رہے تھے انگریزی باجا اور ارگن باجا اس طرح بجاتا تھا کہ بگل کی آواز سے گھوڑے ہمتی اونٹ مسی میں آکر بھڑکنے لگے بالٹری کی وہ پیاری آواز کہ تمام جلوسیان و ہر اہیان مانجھا جھومتے جاتے تھے ڈھن کے مکان سے دولہا کے باغ تک برابر قطار لگی ہوئی چھپے سواریاں سکھال بوجے فنیین مہانے ڈولیاں اس میں دولہا کی سلجین اور سالیان اور اور عزیز و اقربا نوکر جاگر مجددار متلائیان سوار اور کاریان زرق برق بنی ہوئیں لٹکے زلف کے ڈوٹے تار شار کے انگیا کرتی جامدانی کا مدانی کی بھاری کار چوبلی پٹھے لکے کی چوٹے ٹاٹ بالی سچے آس میں گھنگر وٹکے ہوئے سکھالوں اور فتنوں کے پاسے ٹھانے ہوئے سر سے پانوں زبور جڑا و پینے ہوئے چھپکے طہائی مرصع کار سر پر لگاے ہوئے چو کرئی ہوئیں چلی



آئی میں روشنی بے انتہا برقرار رہی چنانچہ دانوں اور دوستی دانوں کی سیکڑوں ہزاروں روشنی کے ٹپکتے ہوئے  
آئینہ مال پڑتی ہوئی گویا آگ لگی ہوئی تھی آتش بازی کے ان رنگ بھرپور منظر میں گل دوپہریا ہوا تیان بانڈھہ پر  
کے گوشے برابر قدم قدم چھوٹے سے چھوٹے جاسے میں ہزار ہا تماشائی گرد و پیش سڑکوں پر ڈکانون پر اپنے اپنے  
کوٹھوں پر کھڑے تماشاء دیکھ رہے ہیں غرض اس جلوس و سامان سے، بجی گلشن فرحت افزا میں آیا سواریان  
آترنے کی دھوم مچی جب سمدین نعل میں شادی کے داخل ہوئیں پچھلے دنوں کی چھڑیاں پڑنے لگیں طبلے پر  
تھاپ پڑی میرا میں سب تالیاں بجا بجا کر گیت میں گا گا کر سمدینوں کو گلابان دے لگیں خوان اور  
کشتیاں مزدوریان محس میں لیکر گئیں کہ ربوں غلامینوں پیشہ خد متوں نے خوان کشتیاں اتر وائیں  
پردہ ہو گیا دولہ کے آنے کی بیکار ہوئی جلد صاحبزادے کو بلا دولہ اندر آئے مابجی بساعت نیک سے  
خدا اس لاسے بزرگ چہرہ شدہ نوشیروان کو ساتھ لئے ہوئے مابجی مینا سے کے واسطے ڈیوڑھی پر آئے  
قلندار نے آواز دی صاحبو ہٹ جا دینا اپنا پردہ کر دو دولہ مابجی سینے کو اتار بزرگ چہرہ در دولت شادی  
پر چھڑ گئے بادشاہ نوشیروان محل میں داخل ہوئے بسم اللہ الرحمن الرحیم کی بیکار ہوئی مبارک سلامت  
کی علی الموم دھوم ہوئی چوکی پر دولہا کھڑا ہوا سالی پر دسے میں سے ۲۰ تھہ نکالے مانگنے کے جوڑ کا ایک  
ایک پارہ دیتی گئی دولہا مینتا گیا جسوقت دولہا جوڑا مانگے کاہن چکاسالیوں نے جھوٹا اپنا وطن کا رہنے شگون  
دے دئے مابجی میں چھوڑ دیا اگر ایک سالی کو اسی ہنگام میں یہ دل لگی سو بھی دولہا کی سلیج کو بھی اپنا شریک کیا  
اور دونوں ہاتھوں میں اٹھنا خوب لیس کے پشت پر آئے کے دولہ کے تھہ میں دونوں ہاتھوں سے ملدیا سنگ  
نعل میں ایک قہقہہ آڑا سب سالیان سلجیں ہنسنے لگیں ملازمین نے مل دل کر دولہا کا منہ صاف کر کے دہان  
سے پونچھا مابجی میں کنگنا باندھا پھر چھوٹی چنڈی دھن کی ڈھکا ڈھکا کر دولہ کو سالیوں نے کھلائی گت چھوٹکا  
مینا یا مبارک باغ دولہا کے حسن پر ہزار ہزار جان سے نقد ہوئی گوری پان کی کھلا کے سب نے دولہا کی  
بلا میں نعل دل حسن چہرہ نوشاہ پر نشان کیا پھر دولہا کو شارک تھہ بولی مینیں ہی ہوئی سر پر دولہا کی انٹلی  
ڈالے ڈیوڑھی تک آئیں دولہا محل سے باہر آکر دربار میں جلوہ افروز ہوا شادی نے بچنے لگے سب مبارکبادیں  
لگے اندر محل میں ڈومیاں مبارکباد دے کر گائے ہی نے لگیں بعد بخودی و برکے سواربان ہوئیں ہمدھن  
رفعت ہو کر اسی سامان و جلوس سے روانہ ہو گئیں دوسرے دن بادشاہ نوشیروان نے خواجہ بزرگ چہرہ  
سے کہا اے عم نامدار یہ چنڈیاں اس قدر کیا ہوئی رکھے رہے غراب ہو جائیگی آپ تکلیف کر کے سب ملے کو اور  
لشکر میں تقسیم کر دے کہ افسران فوج کو اپنے بیان کے اور بادشاہ مرجان کیلئے کی فوج کے افسروں کو بلو کر سوت  
حصہ کے دیکھئے کہ لشکر میں سب کو تقسیم کر دین پھر تیسرے روز سامان و باجی کا اسی دھوم دھام سے خواجہ  
بزرگ چہرہ نے کیا بادشاہ نوشیروان نے کہا اے عم نامدار میں چاہتا ہوں کہ تمام عمدہ شادی و لشکر حیاں ہی  
اور فوج مرجان کیلئے کو اور رعیت کو ادھر سے جوڑے حسب اپنا تقسیم کیجئے کہ نام ہی ہوا اور سب خوش ہوں  
خواجہ بزرگ چہرہ نے بموجب حکم نوشیروان سب کو جوڑے تقسیم کیے اور باجی کا سامان کرنا شروع کیا دولہ  
چوگر دن کے تحت سونے چاندی کے ٹھکے ہوئے آئینہ عوض ہوئے کے چچی کر کری کے ٹکڑے بندھے  
ہوئے اور دولہا آرایش کے تحت آن میں پھول سونے چاندی کے ہرنگ کے گئے ہوئے اور لاکھ خوان نعل اور  
میوے کے کمی ہزار نقد کے کوزے کمی ہزار مصری کے کوزے عطر ساگ اور موتیا کے ہزار شیشے اور



ہونے کے کسی شیشے کیوڑے اور گلاب کے پانچ ہزار اڑا ہے یہ سب شیشے اور قرابے سنہرے تار شمار کے کپڑے  
 سے بندھے ہوئے آرائش کے عمدہ دقون میں رکھے ہوئے جوڑا دھن کا مہبت بھاری کار چوڑی اس میں جو اس  
 لگا ہوا ہوتا وہ کہ جسکی قیمت ایک سلطنت کے خراج سے زیادہ دھن کا چھلا ہیرے کا اور انگوٹھی سونے کی  
 اصل شجرہ خراج اسپر چڑا ہوا کسی کشتیوں میں وہ جوڑا دھن کا رکھ گی کسی کشتیوں میں پھولوں کا گنا لگا یا گی بہت  
 کی ٹکی اتنی بڑی کہ بڑا ٹکا اس کے سامنے ایک ٹھیکہ معلوم ہوا اس میں چوگر دھن دیا قوت و زہ مرد و  
 پکھراج و نیلم اور ہیرا موتی جڑے ہوئے اس میں من بھر دی بہت عمدہ شیریں جو ہوا اس ٹکی کے گلے  
 میں سونے چاندی کی پھلیوں کا مار بندھا ہوا یہ سامان درست کر کے تھوڑے سے دن رے  
 خواجہ بزرگ چہرہ ساچن لیکر چلے ہزار ہا ہاتھی اونٹ گھوڑے نشان اور ماہی مرا تب کے آگے آگے پیچھے  
 یا جاؤ فلونکا اس کے بعد حاشے وصول بچتے ہوئے اس کے پیچھے جلوس رسالے سوار دن کے جتنے گھوڑے  
 عربی ترکی و تازی بد اس کے پیشین کیسی زرق برق برابر چوڑی دکر می آدمیوں کی لگی ہوئی چلے جاتے ہیں  
 بادشاہی کے بہت سے گھوڑے چست دیا لک فرق سر سے ہانک زبور میں لدے ہوئے بد اس کے بر چہرہ  
 بان دار اس کے بعد چو بدار خاصہ دار خدنگار اس کے بعد شکی دی کی کشتیاں جوڑے کی پھولوں کے گلے کی  
 پھر خواہتا سے نفل و بیوہ وغیرہ اس کے بعد ہاتھ پیر رنقا سے قدیم ایک ہاتھی پر بزرگ چہرہ اور ایک ہاتھی پر بختک  
 سیکڑن ملازم اہتمام ساچن کا کرتے ہوئے بڑے ہتھام و تزک سے دو دھن کے دروازے پر پہنچے سوار دن  
 سوار دن کی آئین دھوم مبارک سلامت کی بونی میرا شین گلاب ن دسے ٹکین طبلے پر تھاپ پڑنے  
 لگی سوار دن آتر کر چہرہ ان پھولوں کی کھانے لکین شاد ہونے لگی شکی دی کی کشتیاں خواں کماریان  
 محل میں لکین دھن گوشان چڑھا یا لک پھولوں کا پنا یا لک دھن مبارک دوسے لکین باہر شادیاؤں  
 کے بابے بچے لکے بعد تھوڑی دیر کے سوار دن رخصت ہوئیں سوار ہو کر اسی طرح سامان سے ساچن  
 واپس آئی الموضع اسی طرح اوھر سے بھندی بھی مات کو کئی تمام شہر میں ہر وقت جلسہ عیش و در  
 عشرت ہر دکانیں آٹھ چہرہ کٹی ہوئی ہیں گلی گلی تاج رنگ ہو رہا ہر اب دن برات کا آیا خواجہ بزرگ چہرہ  
 تمامی شہر کو منادی کرائی کہ آج تمام رعایا اور ملازمان مرجان کج کلاہ بادشاہ نوشیروان کے مہمان ہیں سب  
 آج کی رات ناؤ نوش اور طعام لذیذ میان آسے کھائیں اور تاج رنگ دیکھیں کسی کی ماعت نہیں ہر ملک  
 عام و محبت اور دھام بر کل برات بادشاہ نوشیروان زمان کی گلشن فرحت آفراسے در دولت مرجان  
 کج کلاہ پر جانیگی سب تماشا دیکھیں کہ یہ بھی شادی اور برات یادگار زمانہ ہر اس شہر میں ایسی شادی کی  
 کی آجک پہنچی ہوگی القصہ شام سے خلائق آئے لگی اور کھانا کھانے لگی تمام رات تاج دیکھا جگ کو سب اپنے  
 اپنے گھر گئے بہان برات کے جانے کا اہتمام ہوا بادشاہ نوشیروان کو محل میں بلایا عام کر آیا خواجہ بزرگ چہرہ  
 نے بسم اللہ کے دو کھانا خلعت شام نہ زیب جسم انور کی تاج شہی مکل ہو سر سر پر رکھا پھولوں کا گنا  
 پہنایا سہرا مقیشی طلائی صل دیا قوت کے پھندے لگے ہوئے سر سے باندھا حسن و جوں چہرہ بیشاں سنبلے  
 جلوہ دکھایا آفتاب درخشان صدمے ہوا امتاب نور افشان سات بار شمار ہوا کو اکب فلک فدا ہونے لگے  
 بزرگ چہرہ سہرہ نور افشان ہاتھ پیر سنبھالے ہوئے نوشاہہ لہن بادشاہ نوشیروان زمان کو باہر لائے منہ  
 بولی بہن سر پر آپس ڈالے در دولت نمک پہنچی گئیں پھر سوار بان ٹکین جیبیان سکھیاؤں میں



ہو چون میں فسنون میں میانوں میں ڈولیوں میں سعلے قدر مراتب سوار ہونے لگیں برات سچ سما کے روانہ  
 ہوئی نوبت خانے سیکڑوں نشان ماہی مراتب شاہی ہاتھیوں پر اوٹوٹو گھوڑ پیر بجے ہر رنگ کے بٹھیار ڈھنڈھول  
 جاتے مرتے دھونسے نقارے ڈنگے انگریزی بابے ارگن بجے باد مہارسی کئی طرح کی وہ بھیر دین کا وقت سنانا  
 سنائیوں کی ستانی صدائیں بالسرہوں کی دلچسپ آواز میں دلوں بے چین کرتی ہیں ایک عالم وجد پر غویت  
 کو سامان بندھا کر آگے پیچھے جلوس شاہانہ سوار پیدل رسالے پٹنیں بان بردار برتھی بردار خاصہ راجہ سنگار  
 نقیب چوہدری بچے ہاتھیوں کی قطار ایک ایک ہاتھ پر علیحدہ علیحدہ سرداران ذوقار و امرے عالی تبار ایک  
 ہاتھ پر دولہا اسکا ہودہ سونے کا بڑا تمام گرد و پیش جو ہر پیش بہا اس میں جڑے ہوئے دولہا کے برابر بزرگ چہر  
 بیٹھے ہوئے خواہی میں تختک بیٹھا اس کے سامنے اشرفیوں کے توشے کھلے رکھے ہوئے قدم قدم و دونوں  
 ہتھیاں بھر بھر کے دولہا کے اوپر سے نقد کر کے پھینک رہا ہر شد و نکاہ حال ہی کہ ہزار ہا گرد و پیش  
 برات کے دروازے چلے جاتے ہیں اشرفیان آٹھارے بن جھولیاں پھیلا رہے ہیں یہ صدا دے رہے  
 ہیں اول لٹش کے بیٹے تختک پھینکے جاتے ہیں کیوں ہو کھا جاتا ہی ہمارے بھوسے نوشاہ بادشاہ  
 نوشیروان کا حکم جاری ہو چھ تو کیوں نہیں پھینکے ہو غرض کہ اسی طرح برات دھن کے درد و لذت فیض منزلت  
 پر پہنچی زنانی ڈیوڑھی پر سواریاں لگیں اندر محل میں ڈوسنیاں میراٹنیں گاتے بجاتے لگیں ہلاٹھٹھٹھٹھ  
 لگا سہ خنوں کو پھولوں کی پٹریاں پڑنے لگیں میراٹنیں گاتے گاتے لگیں لگیں بیان باہر محفل شاہانہ  
 جمع ہوئی دولہا کو خواجہ بزرگ چہر نے ہاتھ پر سے اتارا محفل میں لا کر مسند جو اوپر نگار پر بٹھایا دہنی طرف  
 برابر دولہا کے خواجہ بزرگ چہر بیٹھے بائیں طرف ذرا شے تختک بیٹھا بائیں طرف لگا کہ اندر سے ڈیوڑھی  
 پر آکر ملندار نے لگا کہ دولہا کو جلد بلا دو راہو بدلا دوڑا ہوا آیا اور خواجہ بزرگ چہر سے دست لبتہ عرض کیا کہ  
 نوشاہ کو کس میں طلب کیا ہو بزرگ چہر دولہا کا ہاتھ پکڑ کے آٹھ کھڑے ہوئے دولہا کا سرہ ہاتھوں پر رکھے  
 ہوئے ڈیوڑھی پر آئے سمجھ بولی مہنیں آٹھ ڈال کے پھینک کر ڈوسنیاں آٹھین آٹھون نے دروازے  
 سے جلد عروس تک ایک ایک پیرا پان کا زمین پر پھینک پھینک کر دولہا سے چنوا یا پھر حجاب عروس کے  
 پاس فرش کے نیچے ایک رسی کا ٹکڑا رکھ دیا تھا پہلے ہی سے یہ بند و بست تھا آٹھ پر دولہا کو بٹھایا اور دھن کا  
 ہاتھ شل پارہ ماہ چار دہے کے پردے کے پاس لا کر باہر نکالا اس ہاتھ کی پھلی پر کہ رشک فرض مہر یعنی سفید تلوار ایک  
 چٹکی شکر رکھ کر دولہا سے کہا میان نوشاہ چاٹ لو عورات کی رسوں سے ہر شخص مجبور ہو انکار میں نہ پڑ لگا مہر  
 تل شکر سی چاٹا ضرور ہو اگر چاہتے ہیں کچھ ذرا سنا مل گیا ڈوسنی نے جواب دیا ای میان نوشاہ دھن کا لبتہ کیا  
 سہل ہر ابھی ٹکڑے ٹکڑے کر کے بن تم اتنی سی تل شکر سی چاٹنے میں گھبرا گئے دولہا شکر اگر خاموش ہو رہا  
 تو درویش بجان درویش آخر ناچار ہو کر دھن کے ہاتھ پر تھک تھک کر وہ تل شکر سی چاٹ پھر ڈوسنی نے نوشاہ  
 کو دمن سے اٹھایا منڈے کے نیچے لاکے کھڑا کیا اور پڑا سناٹا لگے میں دولہا کے ڈالا اور دونوں سر  
 ناٹھ کے خود پکڑے اور دولہا کو ڈاسنا شروع کیا ایک ڈوسنی نے دولہا کی سمجھ بولی مان سے کہا کہ حضور  
 دولہا کو چھرا سے کن تک نوشاہ کھڑے رہیں دولہا کی مان سے پانچ اشرفیان کا لکر ڈوسنی کو دین اور دولہا کو  
 چھرا لیا پھر دولہا اندر سے باہر محبت میں آکر مسند جو اوپر نگار پر بیٹھا نکاح کا سامان ہوا خواجہ بزرگ چہر نے  
 نکاح پڑھا دھن کا مہر خراج بہت اقلیم پر بندھا مبارک سلامت کی دھوم ہوئی پانچ ہونے لگا شرم پلائی



ہوئی تھی ہزار اشرفیان شربت پلائی پڑیں بعد اس کے ریت رسم کے واسطے دودھ کو ٹھنک میں بلایا سندھ جوا ہر نگار پر دودھ  
 دھن کو بٹھایا اور دھن میں دھن دھن شروع ہوئی پہلے تو باتیں چنواہن گنیں ناظرین پر واضح ہو کہ  
 نوبتون کی رسم اسے کہتے ہیں کہ مصری کی زبان ڈوسنیاں ہاتھ میں لیکر ہر جو زندہ پر دھن کے ایک ایک مصری کی  
 ڈی رکھ کر دودھ سے کہتی ہیں کہ میان دودھ یہ مصری تھک کر کھا لو پھر پوری سب کو کھاتی پڑتی ہیں میں بادشاہ ہوا فقیر  
 ہوا نکار کوئی سنیں کر سکتا ہے پھر کر نو شاہ بادشاہ نوشیروان بھی تھک کر کھانے لگے جب دودھ جبکہ سنبھ  
 اپنا مصری کی ڈلی کے پاس لیجاتا ہے ڈوسنی سنبھ کے ہاتھ پڑتی ہے ہر بار بار دودھ کو ڈھکائی ہے غورتون قوتہ آرت ہے  
 دودھ خیل ہوتا ہے آخر کار جب کسی منہ پر دھن کے ڈوسنی کے مصری کی ڈلی رکھی دودھ نے ہاتھ دوسنی کا پکڑ کے دودھ  
 مصری کی ڈلی جب سے کھال پھر اکھیں پان کا بیڑا دھن کے ہاتھ سے دودھ کو کھلایا اب آرسی مصحف کا وقت آیا  
 ہے دودھ سے سنگ مرمر کی کھنکھن میں مندل اور سناٹ پڑ کا مصالحہ سوایا اور دودھ میں کی ہانگ میں دودھ  
 کے ہاتھ سے بھرا دیا پھر دوسنی نے دودھ دھن کو منہ میں بٹھایا اور پھر سے ایک کا رچو بی دوشالہ آڑھایا  
 اور پنج میں دودھ دھن کے قرآن مجید کھلوا کر دودھ سے رکھوایا اور کہ میان نو شاہ سلامت سورہ قدر  
 نکال کر اور اسے پڑھ کر دھن پر دم کر دھن دوسنی نے آئینہ میں دودھ دھن کے رکھ دیا قرآن السعد بن کا  
 سامان بندہ کی ڈوسنی نے دودھ سے کہ اکھیں قربان نو شاہ سلامت قربان باذن دھن کے منہ پر  
 سے ہاتھون کو شاہ و تبرسی کی آنکھیں کھلوا کر اور اگر دھن آنکھیں نہ کھولے تو کھواری بی میں ہتھارا غلام  
 ہوں آنکھیں کھول دے بادشاہ نوشیروان عادل زمان نے یہ کلمہ خضارت کئے میں تامل کیا جب دوسنی  
 نے کہی بار پھر منہ سے کہ اور بادشاہ نوشیروان نے اس کلمہ حقیر کو کہنا گوارا نہ کیا دوسنی نے کہ  
 میان نو شاہ سلامت قربان جادون حد سے جادون ہر چند کہ یہ کلمہ حقیر کی گرا سی طرح سب شاہ و گدا  
 کئے چلے آئے ہیں کوئی مصلحت نہیں ہے کیونکہ اپنی مشوقہ سے غلبہ میں سب طرح کی باتیں کرتے ہیں تو دھن ایسی  
 جو دوش پری پکڑ مسین جس کی شکل ماہر دسمن بوسے نظیر بدر منیر چاند کا ٹکڑا آفتاب سا چہرہ ایسی مشوق و فریب  
 کو اگر ایسا کلمہ کہو گے کیا ہر جہاں چوں کہ جو وقت سے آرسی مصحف دیکھنے کو بادشاہ نوشیروان زمان  
 بیٹھے تھے دھن کے چہرے پر نگاہ پڑے ہی ہزار جان سے عاشق و فریفتہ ہو چکے تھے دل کو محبت حسن و  
 جمال بے مثال جو رخصت ہو چکی تھی عالم بے اختیار سی میں کہ اکھ ملکہ میں ہتھارا غلام ہوں آنکھیں کھول دے  
 اور دھن ملکہ زرا نکیز با تو بھی مائل تصور بے نظیر بادشاہ نوشیروان ہو چکی تھی اب آرسی مصحف میں بھی پہلے ہی  
 آنکھیں سے جمال بے مثال بادشاہ دیکھ کے عاشق ہو چکی ہے مگر جی سب مانع ہے ہر چند بادشاہ نو شاہ  
 کہ ہے میں وہ آنکھیں نہیں کھولتی ہے جب دھن کے تمام عزیز واقارب نے سمجھا یا کہ بی بی آنکھیں کھول دے  
 چاہنا چار کئے سننے سے آنکھیں کھولیں ڈوسنیوں نے پوچھا کیوں میان نو شاہ دھن نے آنکھیں کھولیں  
 بادشاہ نو شاہ نے جواب دیا ہاں آنکھیں کھولیں غرض آرسی مصحف ہو چکا دوشالہ آٹھ یا گیا دودھ دھن  
 کو سند سے آٹھ کر چھپر کھٹ پر بٹھایا دھن کی رحمت کا سامان ہونے لگا چونکہ عرصہ زیادہ ہوا تھا براتی  
 بھی گھر اربے تھے جبہز نکلتے لگا سواریاں سدھنوں کی ہونے لگیں اگر جبہز کی تفصیل بیان کیجا ہے  
 داستان کو بہت طویل ہو گا ناظرین و شائقین گھبراہٹ کے نہ حصول ہو گا فقہ مختصر بات سچ سچ کہ جبہز کو  
 کجا و پزلہ داکر چلے اسی طرح سے سامان ماہی مراتب ہاتھ گھوڑے اونٹ نوبت خانے یا سبے ہر رنگ کے

سوار پیدل رسالے پٹنیں برابر جمی جاتی بیچ میں چیز کے آگے چہر کھٹ جواہر نگار اور اسباب چاندی سونے کا پیچھے محافظہ وطن کا جواہر نگار مصحح کا رعبہ نقیہ کی چشم فلک جسکے دیکھنے سے بند ہوئی جاتی ہر برابر محافظہ کے ہاتھ دو دھاکا پیر چہر برابر دھاکے بیٹھے ہوتے تختک خواصی میں اشرفیون کے ششے بھر بھر کے دھن کے می ذریعہ نقد کر کے پھینکتا جاتا ہر شد سے جھولیاں پھیلاے ٹوٹ رہے ہیں دو دھاکا دھن کو دھاکے میں سے ہیں یونین قدم بہ قدم جیتے جیتے دریاغ گلشن فرحت افزا پر ہونے شہر میں برات کی علی العموم دھوم دھڑات در دولت نہیں منزلت گلشن فرحت افزا پر آئی سواریاں اترنے لگیں ہاتھ کے پاتوں کے بیچ میں اور دھن کے جانے کے پیچھے ایک ایک بکرا ذبح کیا گیا بلوہ نقد وہ کماروں کو دے دیا پانچ اشرفیاں انعام کی فیضان کو دین خواجہ بزرگ چہر نے دو دھاکا کو اتارا دو دھاکا اتر کے جب آیا دریاون اور محلداروں نے دروازہ بند کر لیا دو دھاکے بزرگ چہر سے کئی ہزار اشرفیاں انعام کی دوائیں دروازہ کھل دو دھاکا ڈیوڑھی میں آیا کماروں کو کئی ہزار اشرفیاں خواجہ بزرگ چہر نے دین کماروں نے محافظہ وطن کا گاندھے سے اتارا پردہ ہو گیا سب بہت ہٹ گئے دو دھاکے دھن کو گود میں اٹھایا سینہ سے لگا یا محل میں دو دھاکا دھن کو لے آیا سند جواہر نگار پر تنجا باسک سلامت کا غل ہوا اندر میں گزرنے لگیں اندر سے باہر تک سب شاد و خوش و خرم خواجہ بزرگ چہر ہمارے خوشی کے چھوٹے مہین سہاتے میں باغ باغ ہوئے جاتے ہیں غرضکہ شام ہوئی شب زفاف کا سامان ہوا جمال عروس و نواشا ایک جگہ ہوا بادشاہ نوشیروان کو شب وصال حور لقا کی عجب خوشی بھی نشہ بادہ محبت کا دسمہ زیادہ تھا ہم آغوشی و بوس و کنار میں مشغول ہوا کہیں گل رخسار کی گلچینی کرتا تھا ہر نگار شلا کے بوسے لیتا تھا اگر اس شب کی کیفیت بالتفصیل لکھی جائے تو شاید صاحب ان ادب و متذیب کو پسند نہ آئے لہذا اتنا ہی عرض کرنا کافی ہو کہ بادشاہ نوشیروان تو پہلے سے مشتاق جام وصال تھا عشق ملکہ زراکیز میں عجب حال تھا ہر کیفیت شب سے بام بھر کوئی سپید رو کوئی سرور خرد ہوا قدرت نامی خلاق ازل کے ظاہر ہوئی غور شد تا بان برج محل میں داخل ہوا گو ہر گیتا سے مراد نے صحت آرزو میں قیام کیا مگر اسی شب کو محل قرار پایا الزمن جمع ہوئی چوتھی کا سامان جواہر چوتھی چائے ہو جانے کے بادشاہ نوشیروان و بزرگ چہر و تختک وزیر بادشاہ نے حشر نظر اثر سب اسباب جہیز اور بارگاہین وغیرہ بارگاہ کے شہر مدائن کی طرف مراجعت فرمائی غرض خوش و خرم رہتے تھے بادہ سرخوش پا کر گئے تھے کہ تین اولادین ہوئیں ایک ملکہ مہر نگار اور ہر مزد فرامرز بہن سے ملکہ زراکیز یا نو کے پیدا ہونے کا آگے داستاؤں میں ذکر کیا جائیگا مگر اکثر اولادوں نے یہ بھی تحریر کیا ہے کہ بادشاہ نوشیروان کی شادی شاہ جہتی کی بیٹی سے بھی ہوئی مگر یہ کیفیت بادشاہ نوشیروان کی تین اولادین ہوئی ہیں ملکہ مہر نگار و ہر مزد فرامرز اب انکو تو اسی حالت میں چھوڑ دیے

تاریخ استان عجائب بیان سن تمیز کو پونہ کی گل گلشن سیاحت سرولستان جرات و بہمت یعنی امیر ایوا اللہار کی ملقب بہ حمزہ صاحبقران اور مقبل و قادر اور عمرو بن امیہ صغری کا اور عیاریاں کرنا عمرو کی اور کوہ یوحی میں پر خواجہ عبدالمطلب سے پوشیدہ امیر کو لیجانا عمرو کا اور بارٹوان و وولون پہلو اولان کا یہ شرارت عمرو اور خٹا ہونا خواجہ عبدالمطلب کا عمرو بن امیہ صغری پر بیان کی جاتی ہے



جوانی کی پیری میں ہو پھر انگ	پلاساقیا تازہ نازہ شراب	زالال کمن سے ہرب اقباب
بناساقیا دوسرے کون پر دور	یکسی لگی آگ مینا نے کو	کہ بھرتا نہیں میرے پیاسے کو
اسے عذرا طفلی نہیں یاد ہے	نہ دکھلا مجھے ساقیا شوخیان	کہ ہر بجتے آگاہ سراجیان
سحر رات حاکمے غمش دور ہو		

تو بلبل کو ساز دہو موسم مبارک	عہد شباب بھوکہ مبارک ہو بارک	باغ طسم چہرہ رنگین ہو بارک
رہت ہو چار فصل میں موسم مبارک	دامان زمین چھو ہو جو اس شہوارک	ہر عرش پر دماغ ہمارے عبارک
سو داہو ہر ترغ جنون کے شکارک	بھندہ انبار ہوں گریبان کے تارک	اللہ سے دعا ہے میری عتد لیب کی
گلچین کے ہاتھ کے سے کھٹکا ہو غارک	کشتہ تنک مزاجی محبوب کا ہون میں	نازک ہر شگ شیشے میرے مزارک
گیسویں قرب آئینہ روئے پار سے	ڈانڈا ہوا ہر صلب سے تارک	بیت فنون ساز انسانہ دلپذیر

رہم کردانہ غائبے نگینہ پرورش یافتگان کنار داغ طاری و ابجد خوانان کتب عیاری اشتب قلم تیز رقم گو بیان  
بیان میں یوں جولان کرتے ہیں کہ جب امیر کشور گیرا امیر ابو العلاء کی ملقب بہ صاحبقران زمان ثانی سلطان  
اور عیارات عمار طرہ وغیر گندار عمرو بن آمیہ صحری نے آغوش ملک عادیہ بانو میں ناز و نعم پرورش پائی  
سن و سال اس آفتاب آسمان علم و کمال اور اس رختہ فلک عیاری دو دواثر فی الارض پائی بریں کا  
ہوا اور وہ سب رنگ بچیں اسی قدر عمر کے ہوئے اور عقل و قیادار کا بھی اتنا ہی سن ہوا آپس میں یہ سب  
پہرے تھے بازی ہفتہ نہ کرتے تھے مگر عمرو بن آمیہ صحری پہلے ہی سے نہایت شریر اور بد ذات تھا ہر کھیل  
میں فوج و مہاری کی کرنا ہوتا تھا چنانچہ راست کو یہ دعا بازی کرتا تھا کہ جب سب سو رہا کرتے تھے اور ملک عادیہ بانو  
بھی سو جایا کرتی تھی تو یہ جیکے سے اٹھتا تھا اور بچوں لڑکوں عورتوں کے زیور اتار لیا کرتا تھا کسی کی انگلی  
کسی کا چھلہ کسی کی چوڑی کسی کی بالی بلی کسی کی کوئی چیز کسی کی کوئی چیز چرا چرا کر ملک عادیہ بانو  
کے سر ہانے لکیر کے نیچے رکھتا تھا اور آپ اپنے بستر پر سو رہا جب صبح ہوتی ہر ایک شخص اپنی شرمندہ  
کو ڈھونڈنے لگتا غل مچانے لگتا کہیں پتا نہ لگتا جب ملک عادیہ بانو اٹھتے آتے دیکھتے تھے کہ یہ  
کے سب چیزیں رکھیں ہیں ملک عادیہ بانو حیران ہوتے اپنے دل میں کہتے کہ یہ کسے حرکت ناشائستہ  
کی پلنگ پر میرے تکیہ کے نیچے یہ سب چیزیں چرا کر رکھیں ایک ایک سے ملک عادیہ بانو کو  
ندامت اور شرمندگی ہوتی تھی انکھ سائے نہیں کرتی تھیں سب سے مستین کھا کھا کر کہتی ہیں کہ میں  
مطلق آگاہ نہیں کہ یہ کسے شرارت اور بد ذاتی جو میرا لڑکا ماث اللہ ابھی امام کر رہا ہے اور عمر و بھی سوداگر  
وہ سب لوگ کہتے تھے آپ اپنی طرف گمان نہ لیجئے بلکہ آپ کا مطلق خیال نہیں خدا بخواسے بھلا آپ کیا  
ایسا کیجئے گا مگر ملک عادیہ بانو کو انتہائی خجالت ہوتی تھی ہر روز ایسا ہی اتفاق ہوا کرتا تھا کہ ہر چیز  
سب پریشان ہیں ملک عادیہ بانو کو ندامت سے رنج طال رہتا ہے اور یہ ہر کسی طرح نہیں کھلتا ہے کسی  
شرارت اور بد ذاتی جو اب گھر میں اکثر لوگ چشمک اور چپکے چپکے باتیں کھسک رہا کرتے ہیں ایک روز  
اتفاق روزگار ملک عادیہ بانو اس ارادے سے کہ آج ضرور جستجو کر کے دیکھوں گی کہ یہ کون ہے جو بھر بھر کی  
چیزیں چرا کر میرے سر ہانے تکیہ کے نیچے رکھ جاتا ہے اور مجھ کو ندامت سے رنج و طال دیتا ہے انکھیں بند کر کے ہوئی  
چپکی پلنگ پر لیٹی ہیں جب نصف گزر گئی تو دیکھا کہ عمرو بن آمیہ صحری اپنے بستر خواب سے اٹھا اور ہر ایک

کسی چیز جانے لگا کسی کے ہاتھ سے انگوٹھی چلا آتا رہا اور کسی کے کان سے بالی بجلی اتار لی کسی کی چوڑی اور کنگن  
 کر ڈالتی کاتا ماسب لہا کر مرہاٹے اپنی ذیابہ ملکہ عادیہ بانو کے رکھاپس ملکہ عادیہ بانو انکھین اور جلدی سے  
 سب کو بیدار کر دیا۔ کیا کہ صاحبو دیکھو تم لوگوں کی چیزوں کا یہ چور ہر آج میرے دل کو اٹھینا و قرار ہوا میں اپنے  
 دل ہی دل میں شرم کے مارے کئی جانی تھی میں خود بخود اپنی طبیعت سے چور بنی جاتی تھی پھر عمر و کو ہاتھ پکڑ  
 کے بھیج لائیں اور دو چار لالچے بٹکے بٹکے عمر و کے مارے اور بہت خفا ہو میں عمر و کے مار کھانے سے صاحبقران  
 روہتے تھے یعنی مطلب یہ تھا کہ عمر و کو نہ مارو ورنہ تکلیف نہ دو جب خواجہ عبدالطلب سنتے تھے کہ عمر و پتا ہر  
 ملکہ عادیہ بانو سے عمر و کے بارے میں ہی کرتے تھے کہ عمر و کو نہ مار کیجے میں بوجہ محبت کرتے امیر کے در  
 ہر سفارش خواجہ بزرگچہر کے اسے بہت پاپتا ہوں الخ من اسی طرح ہر روز امیر بن امیہ صغری ایک نہ ایک  
 شراست اور بد ذال اور عیاری کیا کرتا تھا کہ لوگ سب ہستے تھے اور عادیہ بانو خفا ہوا کرتی تھیں اور خواجہ  
 عبدالطلب بھی نصیحتانہ اکثر گوشمالی آہستہ سے کر دیتے تھے کہیں گھرک دبا کرتے تھے حمزہ اسکی حرکوں پر ہنس  
 کرتے تھے اور سفارشیں کر کے عمر و کو بچا لیا کرتے تھے بارہ لکھانے دیتے تھے اور کہتے تھے کہ تمہاری  
 تم ایسی حرکتیں نہ کیا کرو پھر جب جنگی ہوتی ہر ہلکورے بختا ہر جب نکو مار پٹی ہر ہمارا دل دکھنا ہر کا ہے کو سے  
 صدمہ دیتے ہو عمر و کتا تھا کہ اگر حمزہ ہمارا دل نہیں بات جب دل میں کسی مذاق اور دل لگی کا خیال آ جاتا  
 ہر پھر نہیں رہا جاتا ہر اس میں خفگی ہو یا مار پٹے غمگن اسی سو دل میں کھیل کود کے پانچ پانچ برس کے ہوئے  
 خواجہ عبدالطلب نے لبسم اللہ کی ایک مولوی قبیلہ بنی آسیہ سے کہ نام اسکا مولوی حرمان تھا  
 اسکو لو کر رکھا اور امیر باتو غیر حمزہ صاحبقران اور انکے ساتھ عمر و اور مقبل کو بھی پڑھنے بٹھایا ایک مکان کتب  
 کا مقرر کیا اور ان لڑکوں میں سے جو بارہ ہزار لڑکے امیر کے ساتھ پیدا ہوئے تھے اور امیر حمزہ صاحبقران کے  
 سبب سے پرورش پاتے تھے دس بارہ لڑکے شریف امین منتخب کر کے حمزہ و عمر و مقبل کے ساتھ مکتب میں پڑھنے  
 کو بٹھائے کہ امیر کا دل بلیگا لڑکوں کے ساتھ پڑھنے اور ابو جہل وغیرہ میں اسی مکتب میں پڑھنے کو بیٹھے امیر  
 باتو غیر حمزہ صاحبقران زمان بعد ذہانت سبق ادق بھی بہت جلد یاد کر کے فرصت پاتے تھے اور سب لڑکے  
 دن بھر پڑھا کرتے تھے اور عمر و تمام دن رہن کیا کرتا تھا اور کسی طرح سبق یاد نہ ہوتا تھا مولوی صاحب کی  
 گھر کیا نہ لکھا یا کرتا تھا خفگی آٹھایا کرتا تھا عمر و کے سبب سے سب لڑکوں کو دیر میں پچھی ملا کرتی تھی اور جب  
 عمر و شوخی کرتا اور مولوی صاحب تہذیب دینے کا ارادہ کرتے تھے حمزہ صاحبقران سفارش کر کے  
 بچا لیتے تھے اور جب مولوی کو زیادہ غصہ آتا تھا ابو جہل سے کہتے تھے کہ تم اسکی گوشمالی کرو عمر و ابو جہل  
 سے کتا بنی بجائی ابو جہل ذرا آہستہ سے ہمارے کان پکڑا کہ جب دن باری باری آئیگی تو پھر ہم ملکہ بہت  
 پٹوائیں گے کہ عمر بھر یاد کرو گے مولوی صاحب نے یہ قاعدہ منضبط کیا تھا کہ آٹھویں روز ہر جمہرات  
 کو لڑکے اپنے اپنے گھر سے مٹھائی مولوی صاحب کے واسطے لایا کرتے تھے مگر عمر و بن آسیہ صغری مٹھائی  
 نہ لاتا تھا ابو جہل اکثر کتا تھا جناب مولوی صاحب ہر جمہرات کو اور سب لڑکے مٹھائی لاتے ہیں ہم بھی لائے  
 ہیں حمزہ کے بھی گھر سے مٹھائی آیا کرتی ہر مگر کیا سبب ہر جو عمر و مٹھائی نہیں لاتا آپ خود اس سے کہہ کر  
 مٹھائی کیوں نہیں لگاتے مولوی صاحب اکثر عمر و سے کہا کرتے تھے ارے عمر و سب لڑکے مٹھائی لاتے  
 ہیں تو میں نہ لگاتا یہ کیا سبب ہر اپنی مان سے کہہ دینا کہ بھی آٹھویں دن ہر جمہرات کو مٹھائی بھیج کر دینا پکڑ



ایک روز جہاں کے دن سب دن کے سنائی لائے اور امیر با تو قیر کے والد بزرگوار نے بھی سنائی بھیجی، مولوی صاحب نے عمر و سے کہا کہ اسے لڑکے تو بھی سنائی لا کر ورنے کہا بہت خوب نمونہ توڑی دیر کے لئے نہیں دیکھتے تو سنائی یا کے لادوں یا دوپہر کو جس وقت کھانا کھائے یا تو نگا آپ کے اسٹے سنائی لےنا اور لگے مولوی صاحب نے کہا بہتر دوپہر کو سنائی لانا غرض کہ جب دوپہر آئی اور سب بڑے کھانا کھائے کو گئے عمر و بھی حمزہ کے ساتھ گھرا حمزہ کو جس میں داخل کر کے پھر گیا اور مولوی صاحب کی نئی نقش مدق پر بھی تھی اسے شپٹ سے آٹھ لادنا بازار میں حلوائی کی دکان پر جا کے کہا کہ یہ نقش مولوی صاحب سے بھیجی تو اور کہا کہ یہ پانچ روپیہ کی سنائی بہت عمدہ دس روپے میں آدھا روپیہ دے دو گا حلوائی نے کہا کہ اسے عمر و سنائی لاد کر گھرا بھی مولوی صاحب کی لیتے جاؤ وہ دوپہر دس بجے عمر و نے کھانا کھانے کے لئے گئے سنائی بہت عمدہ صاحب خفا ہوئے حلوائی نے کہا تمہیں اختیار ہے یہ کہیے آئے یا نہ دوپہر کی تمہیں سنائی بہت عمدہ نو لہی عمر و نے سنائی کا نوکرہ لاکر کتب میں رکھا اور دو ڈیوان بڑی بڑی چھانٹ کر ورق قرعہ لگی ہوئی اس میں چھانڈنے سے بہتر کر، دوپہر سنائی کے بہت دین اور نوکرہ سنائی کا مست میں چھوڑ کر جا کے حمزہ صاحب بھرا ان کو دور دو دفتر سے ساتھ لے آیا اور کہا کہ سنائی مولوی صاحب کے واسطے آج میں سنائی، ہر ان مولوی صاحب سو کے انہیں تو پیش کر دوں جس وقت مولوی صاحب سو کے اسٹے پوچھ کر کون سے کہ یہ نوکرہ سنائی کا کتب پر جو مل سنے کہا کہ عمر و سنائی لائے کہ میں عمر و نے کہا کہ جی ہاں والد سنائی ماسے سمجھے بلکہ اسٹے ایک عمدہ دوست اسٹے، در بھی سمجھے والد سنائی کا نوکرہ دے کر کہ سنے کہ جب مولوی صاحب سو کے انہیں تو یہ نوکرہ سنائی کا دے کر کہنا کہ اس سنائی پر در ویش کش رشاد کی تذر دے کر آپ سب کو بانٹ دیکے گا اور میرا میرے دوست کا حصہ لیتے آنا مولوی صاحب خوش خوشی آٹھ اور سنائی پر در ویش کش شاد کی تذر دے کر عمر و سے کہ نہ یہ در ویش کش شاد، کون ہیں عمر و نے کہا کہ میں نہیں واقف کہ یہ کون ہیں سننا ہوں کہ کوئی انکو نہ پہچان میں سے ہیں مولوی صاحب ہوئے کہ کوئی سوئے ہیں کیا مطلب ہے اور وہی دونوں ڈیوان سنائی کی بڑی بڑی ورق کی یہ دوپہر کھانے میں سب ہی مولوی صاحب سے غیر غیظ کھا کے نوش جان کیں، سنائی کا ہمش جان جو سی شاد دانی از دقور مع جان سیرین چٹنی جس است پھر وہ سنائی نمونہ میں سب بڑوں کو تسلیم کی عمر و کو تین حصے دیے، عمر و کا ایک عمر و کے باپ کا ایک عمر و کے باپ کے دوست کا اور باقی سنائی اپنے گھر بھیج دی وہاں سب لڑکے باؤں نے کھائی آسانی تھی سنے بھی رہے سنائی کھائی میان مولوی صاحب کو گھڑی میرے بعد دست آنا شروع ہو گئے ان دونوں ڈیوان سنائی کی آگ لگا دی بدن میں میں مقام پر چھالے پڑ گئے عجب حال ہوا صفت کمال ہوا اگر دست آنا کسی طرح موقوف نہیں ہوتا میان تک کہ سب پانچا نے تک جانا دشوار ہو کوئی لڑکا ہاتھ پکڑ کے نہ جاسے تو جائیں جب عمر و نے مولوی صاحب کا یہ حال بھولا دیکھا اسیر سے کہا، سنائی حمزہ مولوی صاحب مر جائیگا اب جینگے سین تم کہ دو مولوی صاحب سے کہ ہمارے میان جب کسی کو دست آتے ہیں تو انکو وہی پو اسٹے میں فوراً دست بند ہو جاتے ہیں آپ بھی دہی شلو اگر میں لیجے حمزہ صاحب بھرا ان نے کہا، بھائی عمر و کیا کچھ تھے مولوی صاحب کو سنائی میں کھلا دیا ہے

عمر و نئے چپکے سے کسی سے کناہین میں نے جا لگوئے سٹائی میں لا کر دے میں اے کا بھی علاج ہو کہ اگر کوئی صاحب وہی پلیس ابھی اچھے بوجھ سٹائے حمزہ صاحب قرآن نے کہا اے بھائی عمر و تم بلور بچ دیتے ہو ان حرکتوں پر تنگوار پڑی ہمارا دل دیکھتا ہلو بچ ہو گا بھائی عمر و یہ باتیں خدا کے لئے چھوڑ دو عمر و نے کہا بھائی حمزہ یہ باتیں تو اب نہ چھوڑیں گے تم مولوی صاحب کو وہی تو پلواد و نہیں مر جائیں گے حمزہ صاحب قرآن نے مولوی صاحب سے کہا کہ جناب ایک دو انگوٹھ معلوم ہر آپ اسکا استعمال کیجئے اسی وقت اچھے ہو جائے گا اکثر میرے یہاں دستوں کا یہی علاج ہوا کرتا ہر آپ بیٹھا وہی ابھی تنگوار سیے اور اسکو گھول کے پانی سے بھیجے مولوی صاحب اپنے اس حال میں مضطرب کمال تھے کہ ابھی تنگوار و عمر و کو بازار بھیج دے وہ جلدی دوڑا جائے اور سیر بھر بیٹھا وہی بول سے آئے فوراً عمر و بازار گیا اور سیر بھر وہی خرید کر لایا مولوی صاحب کو پانی میں گھول کر پلایا بیٹھے ہی وہی کے کلیجے میں ٹھنک پہنچی تنگیں ہوئی دستوں کا آنا مو قوت ہو گیا اب سو اس بچا ہوئے تیسرے پہر کو لڑکوں کو چٹی دی آپ بھی کپڑے پہن کر گھر کو چلے دیکھا تو کشن نہیں ہر روز طاق پر کشن رکھ دیا کرتے تھے اور آپ کتب میں کھراؤن سے رہتے تھے تمام کتب میں تلاش کی جب کشن کین نہ ملی ناچار وہ مجبور وہی کھراؤن پہنے ہوئے گھر چلے گئے کشن سے ہوئے چار پانچ روز گزرے تھے اسکا بھی خیال تھا کہ اب روپیہ پاس نہیں اسوقت کشن کمان سے پہنچ جاتے تھے پاؤں سے خیر جو کچھ قسمت کا لکھا ہے پہن کر چلے بازار میں جب چھوٹے حلوائی اپنی دکان پر بیٹھا ہوا تھا اتنے پکار کے کہ جناب مولوی صاحب یہ آج آپ نے خلاف معمول کیا کیا کہ نئی کشن میرے پاس بھیجی اور سٹائی تنگوار اگر آپ کشن نہ بھیجتے اور سٹائی تنگوار تے تو کیا میں نہ دیتا آپ کے واسطے یہ بات نہیں ہر جب آپ کو دو چار روپیہ کی ضرورت ہو اگر سب سے نال تنگوار لایا کیجئے مولوی صاحب نے کہا کشن کمان ہر اور کون لایا تھا حلوائی نے وہ کشن لا کر آسے رکھ دی اور کہا کہ وہ کا لیا لو نڈا جبکا نام عمر و ہر وہ لایا تھا اور وہی سٹائی بھی لیکھا مولوی صاحب نے کہا کہ تو کینت بد ذات میری کشن رہن کر کے سٹائی لایا تھا اور مجھے یہ دعا بازمی کی کہ کما میرا باپ سٹائی دے کیا ہر اسپر نذر در ویش کشن شاہ کی دیو بیگے آسے کئے سے نذر دے کر میں نے بھی دو ڈیاں سٹائی کی تھیں لیکن اے بھائی نہیں معلوم اس سٹائی میں کیا ملا دیا تھا کہ دو ڈیاں کما لے ہی دست آنا شروع ہو سنئے اس قدر دست آئے کہ میرا غیر حال ہو گیا جب حمزہ صاحب قرآن نے وہی پلوایا ہر تو دست بند ہوئے حلوائی ہنسنے لگا اور اکثر راہ گیر بھی کڑے ہو گئے وہ بھی ہنسنے لگے مولوی صاحب نے کشن تو پاؤں میں پہنی اور نکلیں چولی آٹھا کر بغل میں دبائی اور دو لکھرا خواجہ عبدال مطلب پر آئے اور خواجہ کو بلا کے یہ سارا حال سنایا کہ جناب اس لکھرا کے نے میرا ناک میں دم کیا ہر آپ کا حکم رو دو کو ب کا نہیں ہر میں اس لکھرا سے بہت عاجز ہوں بلکہ کہ بن نہیں ڈتا وہ قمر سے اور وہ باتیں کرتا ہر کہ برے بڑوں کے ہوش اڑاتے ہیں یہ سنئے خواجہ عبدال مطلب ہنسنے لگے اور کہا کہ کیا کروں کس طرح میں بھی اسکو گھر نہ آؤں خفا ہوتا ہوں مگر نہیں مانتا جب مارے کا قصد کرتا ہوں حمزہ اسکی سی و سفارش کرتے ہیں بیدل ہو کر ابیدر ہوئے ہیں یہ لکھرا خواجہ عبدال مطلب نے مولوی صاحب کو وہ پانچون روپیہ دئے اور کہا کہ حلوائی کو دیکھئے گا مولوی صاحب نے کہا ذرا عمر و کو میرے سامنے بلوائے گوسٹالی نو کیجئے خواجہ عبدال مطلب نے عمر و کو بلوائے کہ کہ دیکھ تو یہ مولوی صاحب تیری کیا شکایت کرتے ہیں تو نے کیا حرکتیں لائی ہیں



گفتش مولوی صاحب کی بیان رہن کر کے پانچ روپے کی سٹائی لایا عمر و نئے کسا کہ مجھے روز تقا سٹائی کا کرتے تھے کتے تھے کہ سب لڑکے سٹائی لاسے ہیں تو بھی سٹائی لاین کمان سے سٹائی لاسے مولوی صاحب کو دینا زمین سننے یہ حرکت کی سٹائی لا کر اس طرح سے مولوی صاحب کو دی اور مولوی صاحب سے پہلے ہی کہ دیا تھا کہ جناب رومیش گفتش شاہ کی نزدیکی خواجہ عبدالمطلب نے کہا ای مولوی صاحب آپ اس سے کیون سٹائی مانتے تھے بھلا وہ کمان سے لا کر دیتا میں سٹائی ہمیشہ بیٹا ہوں یا نہیں اسکو آپ ان دونوں کی طرف سے کچھ یہ سٹے مولوی صاحب چپ ہوئے اور جا کر حلوالی کو وہ پانچوں روپے دیے پھر لکھو روانہ ہوئے غمگین دوسرے دن صبح کو عمر و نئے حمزہ صاحبقران زمان سے کہا ای بھائی حمزہ اوپر سے کو چلو آگے آگے حمزہ صاحبقران بچے بچے عمر و سر جیسا ہے ہوئے نبل میں کتابین و دون کے ہوئے مکتب میں آئے مولوی صاحب کو سلام کر کے پڑھنے کو بیٹھ گئے اتفاقاً ایک روز خواجہ عبدالمطلب کے بیان سے ایک خوان کھانے کا جس میں بہت عمدہ عمدہ لذیذ کھانے تھے کھانا خوان پر کھا ہوا آگے مولوی صاحب کے آیا مولوی صاحب نے کہا کہ کوئی لڑکا ایسا ہے کہ یہ کھانا ہمارے گھر پہنچا آئے عمر و کھڑا ہو گیا کہ اگر حکم دیجئے تو میں یہ خوان دولتیا پر آپ کے پہنچاؤں مولوی صاحب نے کہا شاباش ہر جا لکھ بھائی اس خوان کو کھولنا میں اس میں ایک مرغ زرین پر اور علیین چیم با قوت متعارف ہار بند پر اگر تم خوان کو کھولو گے تو وہ مرغ آڑ جائیگا سندھ دیکھ کے رہی ونگے کچھ ہاتھ نہ آئے گا عمر و نے کہا حضور میری کیا مجال ہے میں کیوں کھولنے لگا جو مرغ زرین آڑ جائیگا یہ کس عمر و سنے وہ خوان طعام لذیذ اپنے سر پر رکھا وہ مولوی صاحب کے گھر چلا رہا ہے میں ایک گوشہ تجویز کر کے کھڑا اور خوان طعام سر سے اتار کے رکھا کھول کے دیکھا تو اس میں کیسے کیسے عمدہ کھانے ایک قاب میں پل و گرام گرم ترزا اور ایک قاب میں زردہ زعفرانی رنگ کا اور ایک قاب میں سفیدہ قند کا ورق اسپرگا ہوا چوٹی دار بھرا ہوا ایک پلیٹ میں مین بہت عمدہ ایک پلیٹ میں مرغ پالون میں کئی رنگ کا سالن تھے ہوئے آلو اور ملی ہوئی ارویان ملی کے تار پر ایک پالے میں نورمہ ایک مشتری میں سبھی کا ساگ قندہ گوشت ایک پیالے میں دھیازہ کھجی کے کباب شامی کباب گور کباب باقر خوانی شیرمال پانچ سب کا جوڑا بالائی قریب آدھ کے اچار مرہ بھی کئی طرح کا پھول دھارا آٹے کی چپتیاں نرم نرم میٹ کے پر اسٹھے تریہ تر بھی میں ایک خالصدان میں سفید پالون کی گوریان چاندی کے ورق اس میں سونے کی کیلین لگی ہوئی رکھی ہوئی میں پر سب سامان عمدہ عمدہ کھانے کا خوان میں دیکھ کر سندھ میں پانی بھرا یا جی لپٹا یا خوان کے پاس آکر ویشہ گئے بسم اللہ الرحمن الرحیم کسک کھانے کے تھوڑا تھوڑا کھانا سب میں سے نوش جان کیا کچھ ملا وہ کھایا کچھ سفید کچھ مین کچھ زعفران چار مرہ بالائی سب نوش کر گئے باقر خوانی اور شیرمال اور ترزا چپتیاں سالنوں کے ساتھ بہت سی سبیا ناس کیں کباب سب روکے روکے آڑ گئے خوب تھکے کھانا کھا کر کیلین جا کر پانی پیادو مین ڈکار بن ڈٹائے کی کیں شکر خدا کی گوریان ورق لگی ہوئی سب چاکر تھوک تھوک دین اور کیلین سونے کی ڈب میں رکھیں جو کچھ بچا کتوں کو تو کر کے بلایا اور جھوٹا کھانا سب کے آگے ڈال دیا جہاں کتوں کے کھانے سے بھی بچ رہا زمین کھود کے اسی جگہ گاڑ دیا اور ظروف چینی اور بلورین سب اسی خوان میں رکھ کر اور کھانا اوپر سے کسک مولوی صاحب کے گھر پر وہ خالی خوان

لیکر پہنچے اور آستانی جی سے کہا کہ بیگ یہ خوان کھانے کا مولوی صاحب نے بھیجا ہے اور کہہ دیا کہ اس میں ایک مرغ  
 زربین پر بند ہے ابھی کھولنا نہیں جب میں آؤنگا تو اسے کھولوں گا اور اس میں کھانا بہت فراط ہے ہر مسافر میں  
 اسے کھائے گا کہ آج کھانا نہ پکا میں ہمارے میان کھانا بہت سا آیا ہے تمہارے یہاں بھی بھید سنگے مرغ و میہ کھسک  
 خوان مولوی صاحب کے گھر میں دے کر چلا آیا اور مولوی صاحب سے آکر کہا جناب مولوی صاحب مدد فرم  
 حضور کے گھر میں خوان امانتا پہنچا آیا جب مولوی صاحب نے سب لوگوں کو چھٹی دی حمزہ صاحب قرآن آگے آگے  
 پیچھے پیچھے عمر و نعل میں کتابیں دیا اسے دو لکڑی اسے حمزہ پر آکر دو لون کھیل کود میں مصروف ہو گئے میان مولوی  
 صاحب نے لوگوں کو چھٹی دے کر گھر کو پہلے راہ میں ایک دوست سے ملاقات ہوئی اس نے جو باتیں کر سنے میں  
 مشغول ہوئے شام ہو گئی مولوی صاحب گھر آئے ہوئے گھر میں بیٹے کھانا مانگ رہے ہیں  
 مولوی صاحب کی بی بی نے مولوی صاحب سے کہا کہ آج تو صاحب تم خوب غافل ہو کر بیٹھے تھے یہاں  
 بھوکہ کے مارے تڑپ رہے ہیں اس وقت تک میں نے ہمارا بعد کر کھا عداوہ اس کے ہسانی کے بیٹے  
 بھی بھوکے ہیں ہر سائے والے کتے ہونگے کہ بچہ خوب کھائے گا سنے بھوکا کہ بیٹے بھوکے روئے  
 ہیں اور اب تک کھانے کا کچھ سامان نہیں ہے مولوی صاحب نے کہا کہ پھر تینے خوان میں سے کھانا نکال کر دوں  
 کیونکہ دیا اور میں نے یہ کب کھلا بھیجا تھا کہ ہر سائے میں ان لوگوں کو امیدوار کرنا آستانی نے کہا کہ عمر و  
 ناکید اگلیا تھا کہ خوان میں مرغ زربین بند ہے کھولنا نہیں میں توڑ جائیگا جب مولوی صاحب آئے تو خوان  
 کھول کے کھانا نکال لیا اس میں کھانا بہت ہے ہر مسافر میں کھانا نہ پکا میں ہمارے یہاں آگے کھانا بھیجئے  
 ان میں سے ہر سائے کھانا مولوی صاحب یہ سن کر خاموش ہو رہے اور خوان کھانے کا  
 کھانا تو دیکھا کہ خالی برتن خوان میں رکھے ہیں ایک دانہ بھی نہیں ہے یہ دیکھتے ہی آستانی اور بی بی  
 ہو گئے اور مولوی صاحب اچھلے اور غصہ کر کے گئے کہ عمر و کیا بد ذات اور دغا باز ہے کہ مجھے کھانا بھیجا  
 وہ راستے میں سب کھانا غرق مولوی صاحب روئے پینے غصہ سے منہ لال چند رسا کر کے در و در  
 حیدر المطلب پر آئے اور کہا کہ بلا تو عمر و کو کہاں بروہ، مقول میرے ساتھ دغا بازی کرتا ہے شرم  
 ہوا خواجہ عبد المطلب محل سے باہر تشریف لائے پیچھے پیچھے حمزہ اور عمر و چپا مولوی صاحب کیونکہ  
 تو پر کیا ہوا مولوی صاحب نے ساری حقیقت بیان کی عبد المطلب عمر و پر بہت خفا ہوئے اور مرغ  
 زربین مولوی صاحب کو دیے کہ بازار سے کھانا منگوا کر آپ بھی سپہ میان مرث کیجئے اور جن لوگوں کو بھیج  
 کہ ہر آنکو بھی کھوا سیئے یہ سن کر مولوی صاحب پانچون روئے بیکہ بازار سے کھانا خرید کر کے گھر میں لائے سب  
 لوگوں کو بھی تقسیم کیا آپ بھی کھایا اور کہا کہ کل عمر و کو کسی خطا پر خوب مارا دنگا اسے مجھو بہت عجز کیا ہے غصہ  
 صبح کو عمر و اور حمزہ صاحبہ ان جو پرستے تو آئے مولوی صاحب نے کہا اب عمر و تو حرمزدگی اور  
 بد ذاتی نہ چھوڑے گا تو سبق ابھی طرح یاد کرتا ہے نہ اپنی شرارت چھوڑتا ہے آج نکو منرا سے کامل دینا ہوں  
 یہ کہ مولوی صاحب کو یہ لیکر آئے جس حمزہ صاحبہ ان جناب ہو گئے اور بیچ میں آکر کھڑے ہوئے اور  
 کہا کہ مولوی صاحب سنات کیجئے اب عمر و ایسی خطا نہ کرے گا تو یہ کرنا ہی امیدوار ہوں کہ میرے کئے سے عمر و  
 کو نہ مارے مولوی صاحب حمزہ صاحب قرآن کے کئے سے عمر و کی زود کو ب سے باز رہے اور کہا کہ خبردار  
 پھر کسی ایسی خطا کی تو مارے کوڑوں کے کھال کھینچ ڈالوں گا جا جلد سبق یاد کر کے سنائے و چلے کان دباے



سر جھکائے پڑھنے کو بیٹا امیر باقو قبر نے چپکے سے کہا اگر بھائی عمرو خدا کے لئے ایسی حرکتوں کو چھوڑ دو البتہ تین  
 نہ کر دیکھو مار پڑتی ہو ہر کو صدہ ہوتا ہر عمرو نے کہا بھائی حمزہ اتو ہیستے یہ باتیں نہ چھوٹکی اور مولوی صاحب بکھو مارا  
 کرتے ہیں میں انکو چھوڑ دینگا اب یہ میرے ہاتھ سے بچے کمان جاتے ہیں ادھر ابو جہیل سے بھی عمرو غار دکھایا  
 کرتا تھا کہ مولوی صاحب عمرو کی کان گوشتی ابو جہیل سے کرایا کرتے تھے عمرو ابو جہیل کی تاک میں تھا ایک وتر  
 عمرو کو سبق پڑھانے میں ابو جہیل نے مارا اور کان گوشتی کی بس عمرو کے دل پر ٹھن گئی کہ آج ابو جہیل کو بھی  
 پڑانا چاہئے سوچتے سوچتے ایک سکاری ذہن میں آئی غرض جب دوپہر کو مولوی صاحب سو رہے اور سب  
 رٹکے اور ابو جہیل بھی سو رہا عمرو چپکے سے اٹھا اور ابو جہیل کے ہاتھ سے انگوٹھی اتاری اور چپکے سے مولوی صاحب  
 کے گھر پر ہو پنا روزن در سے جھانک کر دیکھا کہ آسانی جی اور لڑکے سو رہے ہیں کنڈی دروازے کی بندہ عمرو  
 مکان کی پشت پر آیا اور دیوار پر چڑھ کے مولوی صاحب کے گھر میں چپکے سے کودا سب پڑے ہوئے غافل سو رہے  
 تھے مولوی صاحب کی بیٹی کی کان سے بالی سونے کی اتاری اور ابو جہیل کی انگوٹھی مولوی صاحب کی بیٹی کا  
 پاندان کھول کے بیچ کی ڈب سے کیجے رکھ دی اور چپکے سے اسی طرح دیوار بھاند کے چل آیا دیکھا مکتب میں ابھی  
 تک مولوی صاحب اور ابو جہیل اور سب لڑکے سو رہے ہیں مولوی صاحب کی بیٹی کی کان کی بالی ڈھری کر کے  
 ابو جہیل کے ہاتھ کی انگلی میں پنا دی اور جو دیکھا ہو کر لیٹ رہا اپنے شین بھی سب کے ساتھ سونے والوں  
 ڈالیا غرض کہ جب اٹھنے کا وقت آیا مولوی صاحب اٹھے اور سب لڑکے عمرو وغیرہ بھی اٹھے ابو جہیل کو اٹھ روز غفلت  
 نیند کی زیادہ تھی نہ اٹھا مولوی صاحب نے اسکو تھپتھپا کر کیا مولوی صاحب کی جو اس کے ہاتھ کے اوپر نگاہ پڑی اپنی  
 بیٹی کی کان کی بالی دیکھی پوچھا ای ابو جہیل تمہارے ہاتھ میں بالی کان کی کمان سے آئی ابو جہیل نے کہا کہ میں نہیں  
 جانتا کہ یہ بالی کسے کان کی پر اور میرے ہاتھ میں کیونکر آئی اور میری انگوٹھی جو ہاتھ میں تھی وہ کی ہو گئی کیونکر  
 غائب ہو گئی مولوی صاحب نے کہا کہ یہ بالی میں نے بیٹائی میری لڑکی کے کان میں تھی ابو جہیل یہ تقریر مولوی صاحب  
 کی سن کر کانپنے لگا عمرو نے کہا جناب مولوی صاحب اگر آپ خفائے منوں تو میں عرض کر دوں مولوی صاحب نے کہا کہ  
 کو صاف صاف بیان کر دو عمرو نے کہا کہ روز دوپہر کو جب آپ سو رہا کرتے تھے ابو جہیل چپکے اٹھکے چلے جایا کرتے تھے  
 مجھے نہیں معلوم کہ کمان جاتے تھے اور پھر چپکے سے کے سو رہا کرتے تھے آج اتفاق سے جب ابو جہیل اٹھکے چلے میں  
 بھی اٹھکے عقب میں چپکے چپکے چلا یہ آپ کے مکان پر ہوئے اور ایک چھوٹی سی کنکری گھر میں پھینکی آپ کی صاحبزادی  
 ڈبوڑھی میں آئیں پہلے تو دو نوں خوب ہم آغوش ہوئے راز و نیاز کی باتیں ہوئیں کہ وہ بیان کرنے کے قابل نہیں  
 ہیں پھر ابو جہیل نے کہا کہ آج ہکو تم اپنی کچھ نشانی دو آپ کی صاحبزادی نے کہا میرے پاس کیا ہو نشانی دوں  
 یہ کہ کان کی بالی اتار کے دی کہ اسوا اس کے اور کچھ میرے پاس نشانی نہیں ہو وہ بالی انھوں نے دھری کھ کے  
 ہاتھ کی انگلی میں پس لی اور آپ کی صاحبزادی نے جو نشانی مانگی انھوں نے انگوٹھی اپنی اتار دی وہ انگوٹھی  
 انھوں نے اپنے پاندان میں بیچ کی ڈب سے کیجے رکھی ہر آپ کا جی چاہے جا کر دیکھ لیجئے یہ سنتے ہی مولوی حیران  
 صاحب تھکے سرخ ہو گیا تن بدن میں آگ لگ گئی بک کر ابو جہیل کا ہاتھ پکڑا اور غلابے میں سکا سے باندھ کر لٹکا دیا اور  
 کوڑا لیکر سڑک سڑک مارنا شروع کیا ایک شور و غل مکتب میں بلند ہوا دہائی ہو اور متائی ہو تو یہ ہولی خدا  
 کے لئے چھوڑ دیجئے میں بے خط ہوں یہ سب غلطی ہو گئی مولوی صاحب غصہ میں بھرے میں کسی سنتے ہیں آخر کا  
 حمزہ نے تسکی بھی سفارش کی اور مولوی صاحب سے ابو جہیل کو بھی بچا یا مولوی صاحب غصہ کے لئے سب

اسی وقت چھٹی دہری اور چھٹ پٹ کپڑے پہن کے گھر گئے اور جاتے ہی نہ کچھ پوچھا نہ کچھ دریافت کیا اپنی بیٹی کا  
پندان کھول کے بیچ کی ڈیلیا کے نیچے سے انگوٹھی ابو جہل کی نکال لی دیکھی کہ یہ انگوٹھی کسی عورت کے پاس گئی ہوگی  
آئی جلد بتائیں بڑیاں تو زڈالو نکالا اس لڑکی سے کہا اب ان مجھے نہیں معلوم میں کیا جانتی ہوں یہ انگوٹھی کسی عورت کے  
پندان میں گئی ہوگی اور کتنے رکھی ہوئی صاحب اب تو اوندیکھا نہ اوندیکھا لکڑی لیکر دھڑا دھڑا مارنا شروع کیا اور وہ لڑکی  
کتنی مٹی اڑا جان خدا کی قسم میں اس انگوٹھی کا حال نہیں جانتی مولوی حرمان اب کسی سنتے ہیں دسے دھڑا دھڑا  
رستے میں، جہانہ مولوی صاحب کی ادھر غل پڑتی ہیں اسے صاحب کچھ تم ٹری ہو گئے دیوانے ہو گئے ہو لڑکی کو  
راکی کو کیوں مارے ڈالتے ہو بس بس اب دیکھ سنبھلو یہ کھل پھٹ پھٹ گئی خون نکلنے لگا جو ن لڑکی بھا  
ہوئی جاتی ہر مولوی حرمان کی طبیعت جو دست پر ہر غل برق کے چمک رہے ہیں جتنا جو دمنہ کرتی ہر اور زیادہ تر  
ہوئے چپے جاتے ہیں کتنے ہیں آج اس کو مار ہی ڈالو نکالا دھڑا دھڑا لڑکی غل جاتے لگی دانی ہر اسے دھڑا دھڑا  
یہ باب حلا دار سے ڈالتا ہر باسے مری اور داسے مری جب تو اس لڑکی کی مان کے دل کو تاب نہ آئی پائیے  
سمیٹ کے کھوسنے اور چلاتی ہوئی تھپتی دھڑا دھڑا موندی کاٹے جو انارگ بھیر خدا کی مار لڑکی کو  
مارے ڈالتا ہر میان وہ لڑکی غل کے گری بیوشن ہو گئی ادھر سے چھٹے ادھر سے چھٹے ختم کے سبے جو رستے  
ہاتھ میں جو رو کے بھونے ختم کے ہاتھ میں پھر بھونے کی تھر تھرتھرتے دونوں گئے چونکہ جو رو بھی موند  
حرمان کی قوی بازو بھی کبھی ختم نیچے جو رو پر کبھی جو رو نیچے ختم اوپر گھڑی یہ پکت دیتی ہر گھڑی وہ گھڑی تھپتی  
تمام نکلے دسے جہ میں عورتیں جدا ہڑن میں مرد بچ بچ و کر رہے ہیں رستے الگ ہنس رہے تابان ہر اسے  
ہیں گھر میں مولوی حرمان کے ایک سید جمع ہو سہلوانی اور پھوان و دونوں بٹے ہوئے ہیں کسی طرح نہیں بٹتے  
میں سب رنگ کے آدمی گھر میں مولوی صاحب کے دھننے ہوئے ہیں کچھ دوست ہیں کچھ دشمن ہیں کچھ بیجا  
کرتے ہیں کچھ الگ کھڑے تاشاد دیکھتے ہیں کوئی ہنستا ہر کسی کو صدر ہر گویا پھٹی کتا ہر کوئی شراب پر ہر  
کوئی کتا ہر مادہ بگاڑ دے کوئی کتا ہر بگاڑ دے ایک عیب ایک عیب شور و غوغا ہر کان دھرتے آواز نہیں نہانی  
دیتی لڑکی بیوشن پڑی ہر ان دونوں میں نشست ہو رہی ہر زمین پر دونوں غل پٹ ہیں آخر کار غریز قزاق  
دوست آشنا غیر دشمن اپنے پر اب سب جمع ہو گئے بڑا عجوبہ تھا سب نے ملکر یہ ہزار دقت و خرابی دونوں  
کو چھڑا دیا الگ الگ کیا میان کا حال بنتا کہ یہ با تو قیادہ صاحب قران در عمرو بن اسیہ صہری جب  
سے چھٹی لیکر آتے تھے رد کون میں میں سب سے کہتے کہتے کچھ مولوی صاحب کا جو خیال عمر کو یاد دل سے کہا  
او عمرو بھی موقع خوب ہر آن مولوی صاحب سے ورستالی ہی سے غرور پکڑ پکڑ پکڑ پکڑ کے ذرا دیکھو تو اگر  
ہیں پڑے تو اوپر کچھ شہیدہ کرو غرور غرور دے دل سے یہ باتیں کر کے حمزہ سے کہا اے بیٹی حمزہ میں ابھی اتنا  
ہوں تم ہمیں ٹھہرو ان لڑکوں سے جب تک کھیلو میں ذرا مولوی صاحب کی قبر لینے جاتا ہوں یہ کیسے جھپٹا ہوں  
گھر پر مولوی صاحب کے پہونچ دیکھ کہ مولوی صاحب کے گھر میں سب لگا ہر فرد و کلان سیکڑوں آدمی جمع  
ہیں لڑکی بیوشن پڑی ہر خون بہا ہر جو رو ختم میں نشست ہو رہی ہر عمرو بن دیکھ کے ہنستا ہوا بھاگا بازار  
میں ایک بساکی کی دکان پر آیا اس بساکی سے کہ کہ جناب آپ کو آپ کے گھر میں جہاں بی بی کو آپ  
کی دست آیا بہت برا حال ہر فصل کا خیال ہر کہ آج کل آب و ہوا اتنا قص ہر بیضہ کی شدت ہر فہرا  
جائے گھر کی خبر بھیجے اپنی بی بی کا کچھ تدارک کیجیے وہ بچا رہ بساکی سنتے ہی گھبرا گیا ایک شاگرد لڑکے کو



دکان پر بٹھا کے گھر کو دوڑا گی عمر وہی تھوڑی دور آئے سب تھ گیا رہا بین ست دوسری طرف سے دوڑ کر پلٹ کر آیا آنکھیں بٹلی کی دکان پر آئے اس لونڈے سے کہنے لگا کہ تمہارے استاد نے ایک کبس سویون کا مانگا ہے وہاں ایک خریدار آیا ہے اس کے ہاتھ میں ہے تمہارا جی چاہے دو تمہارا نہ جی چاہے نہ دو اگر کبس سویون کا دس دسے دو تگا اور جو نہ دو گے کدو تگا کہ تمہارا شاگرد کبس ٹیکو منین دیا وہ اس کے تیرے آپ ہی خفا ہونگے اس کے لئے کہا بھائی عمر وہ کبس سویون کا لونڈین لیتے جاؤ ہم پر خفگی نہ دو اور عمر و سنے کہ لاؤ عمر و سنے کہ کبس سویون کا لیکر جھپٹ کے کتب میں پونچا کتب میں فضل دیا ہوا تھا دیوار پھانڈ کر آیا مولوی صاحب کا بھوننا صاف کر کے درست کیا اور تمام بچے تین سو تیان کھڑی کھڑی گاڑ دین اور آپ دیوار پھانڈ کر خد مت حمزہ صاحب قرآن میں آیا اور حمزہ سے کہنے لگا ادھر کا حال سنئے کہ مولوی حیران بی کو بار پیٹ کر جوڑے لڑکھ کر عروج و خستہ گھر سے بیزار ہو کر کتب میں سونے کو آئے شام ہو گئی تھی تاریکی شب بھل چلی تھی فضل در کتب کھول کر اندر آئے چراغ چل باضروریات دنیوی سے فراغت کر کے غصہ میں پڑ پڑنا لکھائے سونے کا قصد کیا چارپائی پر بے تحاشا بیٹھ گئے سو تیان چوڑوں میں گڑے گوشت کے پار ہو گئے آٹ آٹ کیلے چوڑا تھا سہ پاؤں رکھ دیئے تلودن میں بھی سو تیان گڑیں آ کر کے چھپ سے دو دون ہاتھ چارپائی پر ٹکدے ہتھیلیوں میں بھی سو تیان چھپ گئے دلو صدمہ ہو پنا بیتاب ہو گئے دھڑے چارپائی پر گر گئے لیٹ گئے پیٹھ میں تمام سو تیان گر گئے پشت غزال ہونی صدمہ کر دئے لی پیلوں میں بھی سو تیان گڑیں دوسری کر دئے لی ادھر کا پہلو بھی غزال ہوا وندست ہو سہ پٹ اور سینے میں بھی سو تیان گر گئے ہاتھ ہاتھ کر کے رشتے لگے کہتے تھے کہ آٹ کا دن برا تھا میں نے دیکھا تھا کسانا نام لیا تھا کہ ایسے صدمہ عظیم ہوئے اور آٹا بیو تھی کہ نوبت ہلاکت کی ہو جیسے کہ ساری کاشمیر پر مار پڑتا ہے یہ کیفیت مولوی صاحب کے جسم کی از مرنا پانہ لگتی تھی بیٹھا کیسا اب حرکت کرنا مشکل اگر ذرا سی بھی تھکان خیم غزال کو بیو تھی یہ معلوم ہوا کہ کسی نے کلچے میں بڑھی تھو دی ہے فوراً ترشنے لگا کرب زیادہ ہو پنا رنج جسم سے مفارقت کرنے کو آمادہ ہوئی غرض کہ اسی کیفیت میں وہ رات تمام ہوئی آثار صبح ظاہر ہوئے شب بھر سونا کیسا دم بھر صبح تک کسی پہلو آرام نہ ملا ادھر حمزہ صاحب قرآن بستر خواب پر بیدار ہوئے عمر و کو جگا یا کہا اے بھائی عمر و پڑھنے چلو دھوپ نکل آئی ہے ایسا منو کہ مولوی صاحب خفا ہوں عمر و سنے کہا اچھا چلتے ہیں ابھی تو سونے آئے ہیں ہاتھ منہ دھو لیں تو چھین عمر و بار پیٹ کے ڈر سے ٹالالابا لبتا ہوا ہر بیان سوا عرصہ ہوا جاتا ہے حمزہ کہتے ہیں کہ بھائی عمر و دن بڑھ گیا ہے ایسا منو مولوی صاحب خفا ہوں غرض کہ حمزہ صاحب قرآن عمر و کو ساتھ لیے ہوئے آگے آتے تھے پچھے عمر و کتابیں حمزہ کی اور اپنی فضل میں لئے کتب میں آئے کتب لی کنڈی اندر سے بند تھی آواز دی مولوی صاحب نے جواب دیا اور بہ صد اسے کھینٹ لیا اے عمر و میں تو فرخ خاراستان دوزستان مصیبت میں از مرنا پانہ غزال پڑا ہوں ہلنا تک و شوار ہی تو دیوار پھانڈ کے آدینہ بھر کھول دے عمر و حمزہ سے کہتے ہیں کہ جس لئے میں آئے میں پہلو متی کرتا تھا وہی سو کہ ہمیشہ ہر خدا آج اس ظالم کے ہاتھ سے جان بچا ہے اے عمر و حمزہ تم بچا لینا مدد کرنا دیکھیے کیا ہوتا ہے آج میری با مولوی صاحب کی قضا آپ پوچھیں تو حمزہ صاحب قرآن نے کہا اے بھائی عمر و کیا آج ایسا سو کہ ہمیشہ ہر کہ جس میں جان جانے کا پس ہمیشہ ہر کچھ حال تو کو سنے کون سی ایسی شبدہ بازی کی جیسا ایسا ڈرا در خوف ہر عمر و سنے کہا اب کتب میں بیٹھ رہے ہیں وہی

بیابان سے کیا فائدہ ہر حجرہ کو عمر و کی مار پٹنے کا خیال ہوا انکی بھی دکھنا سیت دھڑکا ہوا غم و غم و دیوار بچا تکراب میں  
 اور نہ بچر کھولہ حجرہ اور عمر و مولوی صاحب کے پاس آئے دیکھا کہ انہوں نے پانچ سو یون سے غریبوں میں عمر و کے چھپتے کن میں بل کر لے کر  
 دربار سے میرے مولوی صاحب کے میرے مولوی صاحب کے رکنے روئے لگا اور سوئیاں جن سے نکالتے لگا غم و غم سے سب سوئیاں  
 چن کے نکالیں اور کتے ہی سے میرے مولوی صاحب کی گردن پر کپ کا طبل ہوا تمام جسم غریبوں کو جو سوئیاں نکالتے ہر غم و غم کے نور سے  
 چھوشتہ میں عمر و غم و غم بھی پونخت جاتا ہر سوئیاں بھی نکالتا جاتا ہر اسے دے کر جاتا ہر دکھانے کو شوشے بھی بہا جاتا ہر غم و غم  
 سوئیاں سے پون نکال کر چن چن کر کچھ کچھ کر نکالیں اور غم و غم سے سب جگہ کا پاک کیا اب ذرا مولوی صاحب کے  
 سوار سے رہے مولوی صاحب نے کہا اے عمر و تو مجھ کو جراح کے پاس بھل نفس لاکہ میں سوار ہو کر جراح کے پاس چلوں ان غم و غم کا  
 گردن عمر و کے بہت چھاپہ کئے عمر و عبد المطلب کے پاس آیا اور کہا کہ مولوی صاحب کی طبیعت علیل ہو گئی ہر نفس لاکہ ہر حکیم صاحب  
 کے ہاتھ عبد المطلب کے نفس لاکہ بجا اور عمر و کو لایا نفس لاکہ ہر حاضر کی مولوی صاحب نفس میں سوار ہوئے  
 سب سے بیچارہ لاکہ سے چڑھے کہ نفس لاکہ کر لیا عمر و بھی چارنا چار ساتھ مولوی صاحب کے ہوا جب سوار ہوئے مولوی صاحب  
 کی لیکر باز رہا اسے اسی بیابان کی طرف سے کہا رستے عمر و نے کہا اے بیابانی کہ وہاں طرف سے نہ چلو گھر اس جراح  
 کا اور صبر و دو پر یکا پھر رہا ہے کہ وہاں سے نہ مانا اسی بیابانی کی طرف سے نفس لاکہ چلے وہ بیابانی اور وہی لوند ادا کا  
 بیٹا ہوا تھا اس لوند سے لکھا استاد کی وہ کاپی لڑکا غم و غم جاتا ہر جو سوئیاں نکالیں لاکہ لگیا تھا اس بیابانی نے پھر  
 عمر و کو پہی نا اور زدی اے بیابان لڑکے وہ سوئیاں کے کس کے دام تو نہ دے گیا مجھے کیسی دغا بازی کی رہ تو ترس  
 امیر سے لکر خوب تھے پوڈا لگا عمر و نے کہا کہ کتے ہو کتے سوئیاں نکالیں میں کیا جانوں کون سا لڑکا لگیا بیابانی نے دکان  
 سے لڑکے عمر و کا ہاتھ پکڑ لیا کہ میں ابھی دام کس کے لے لوں گا بس اسی میں خبر ہو کہ ابھی سوئیاں کے کس کے دام دیکھ  
 کہ متے میں نفس مولوی صاحب کی غریب آگئی مولوی صاحب نے پوچھا کہ بیابانی نے من دھن کیفیت عمر و کی دغا بازی  
 کی بیابانی مولوی صاحب زانو پر اپنے ہاتھ مار کے کہنے لگے اے عمر و تو ہی نے یہ جال پھیدا یا غضب کیا کل سے بلکو تو نے  
 مارنا ہر مر رہا ہوں ہلاک ہو رہا ہوں جانکنی بن پڑا ہوں اب کھلا کہ یہ استاد کی اور بد ذاتی ساری تیری تھی کیا عجیب  
 کہ وہ عبد البوحیل کی انگوٹھی کا تیرا شجرہ ہو بھلا رہا ہے پچا جی آج کتے لکھو دست کرتا ہوں کہ زندگی بھر یاد کرے عمر و نے کہا  
 مولوی صاحب یہ سب غلط اور جھوٹ میری خطا نہیں ہر میں تو اس شجرہ سے گاہ بھی نہیں غم و غم مولوی حومان جراح  
 کے بیان سے ہو کر کتب میں آئے بیان سب لڑکے اور ابو حیل بھی پڑھنے کو آچکے تھے مولوی صاحب نے حجرہ سے اور سب  
 لڑکوں سے کہا کہ کل سے آج تک عمر و نے یہ شجرہ بازی کر کے مجھ کو مار ڈالا تو مت ہلاکت کی پہونچا دی پھر ابو حیل سے کہا  
 اے لڑکے آٹھ تیس اس کا لیے کوری سے بانڈھ کر قلابے میں لگا دے ابو حیل آٹھ مولوی صاحب اور ابو حیل نے  
 ملکر عمر و کو بانڈھا اور قلابے میں لگا دیا مولوی حومان نے کوڑا ہاتھ میں اٹھایا اور عمر و نے فریاد کی مولوی صاحب  
 میری خطا نہیں ہر میں بے قصور ہوں معاف کیجئے چھوڑ دیجئے عمر و کے روئے اور فریاد کرنے پر حجرہ کا دل میں ہو گیا آٹھ کھڑے  
 ہوئے بڑے کھڑے مولوی صاحب اب عمر و کی خطا کو بھل کیجئے عمر و کو رہا کر دیجئے اب اسی خطا نہ کر لگا ادھر عمر و فریاد کر رہا ہوا اور  
 ہر ادھر حجرہ بقیہ راؤ زمین میں مولوی صاحب کو سمجھا ہے میں مگر مولوی صاحب نہیں شتے آخری میں عمر و کو بانڈھ کر کوڑا  
 آٹھ یا اور شرک سے کوڑا عمر و کو مارا عمر و شل رہی بے آب تر پنے لگا حجرہ کی طرف دیکھ کے کہا اے عمر و تم دیکھتے ہو  
 اور ہمارے حال ہم پہونچا ہوا ہم کوئی گھڑی کے سمان ہیں جان لب پر ہر دم نکالتا ہر حجرہ کا دل سینہ میں ترپ گیا  
 مولوی صاحب بس غم و غم واسطہ ہر عمر و کو اب نہ مارے گا مجھے اپنے رفیق و دوست کا ٹرپا نہیں دیکھا جاتا معاف کیجئے



چوڑ دیکھے مولوی صاحب سے حمزہ کے گئے کو نہ مانا اور پھر ہاتھ تان کے ایک کوزہ اڑا دے مارا عمر و محلی کی طرح تڑپ کر  
 پکارا کہ حمزہ یہ غلام اور تمنا را تمہارے ہاتھ سے ہو کر دنیا سے سدھار یہ کمر و حشر سے زمین پر گرا اور انکھیں بند کر کے اپنے  
 پاؤں دھیلے کر کے ڈال دیا یہ حال اُسکا دیکھتے ہی بیس گئے اور بڑھ کے مولوی کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا بس مولوی صاحب  
 خبردار اب عمر و کو نہ مارے گا بھیسے تو پناہ عمر و کا نہیں دیکھا جاتا رہا سبلی نٹا کو معاف کیجئے رشی سے کھو نہ سیکھے  
 مولوی حرمان غصہ میں بھرے ہوئے اندر سے ہو رہے تھے حمزہ کا ہاتھ غصہ سے جھٹک دیا اور کہا جہت جہ حمزہ نہیں  
 تو تمکو بھی مار دوں گا تو ہی نے عمر و کو شہر دے کر ایسا بنایا بریس ہاتھ کا جھٹکنا تھا کہ حمزہ کو جلال ابراہیمی آگیا ہاتھ غلط  
 سے شریخ ہو گیا امیر با تو قیر ابو اعلیٰ حمزہ صاحبقران زمان نے زور و جلال ابراہیمی سے دست راست تان کر  
 تانچہ رخسارہ مولوی حرمان صاحب پر مارا پتھر دست حق پرست سے نقش شمشیر تبار کا دکھایا مولوی صاحب کا آئینہ  
 پشت کی جانب پھر گئی تراف سے زمین پر گرے فوراً گرتے ہی دم توڑنے لگے یہاں حمزہ صاحبقران غصہ میں عمر و بن  
 ضمری کے پاس آئے چونکہ قلابہ بند تھا ہاتھ حمزہ صاحبقران کا نہ پہنچا رسی پکڑ کے زور سے جھٹکا مارا رشی دکر سے ٹکڑے  
 ہو گئی عمر و کو جھٹ پٹ کھو لیا اور ہاتھ پکڑ کے پٹیا عمر و بن امیہ ضمری زمین سے خاک جیڑ کے پٹھ پٹھا ہوا مولوی صاحب  
 کی جو حالت دیکھی عمر و گھبرا گیا کہ اگر حمزہ غضب ہوا مولوی صاحب تو کتب اجل میں درس دینے گئے کتاب زیت انکی تہ  
 ہو گئی دفتر عمر و روزہ پر قلم ملک الموت کا پھر گیا حمزہ صاحبقران زمان نے بابہ تنافنا سے طفولیت گھر اکر کہا ای  
 بی بی عمر و اب کیا کریں عمر و بن امیہ ضمری نے کہا اگر حمزہ گھبرائے کیوں ہو اب جو کچھ کیا ہوا اسکو بھگتنے اور نا کسب  
 فرود ہر غم سفر کر دھارا یا ان چہ کہم باد بجز جرح کہ ہم با دست ہدیم تم بھاگ چلین کیا ہو گا کیا کوئی مار دیا  
 اب ابویں اور لڑکوں نے بھی کہا کہ مجھ کو عمر و بن امیہ سے ساتھ میں اگر ہم گھر جائیں تو ہمارے باپ بھوکا مارے گا عمر و نے  
 تم بھی چلو گھر دینیں ہم تم سبکے رہ رہے ہیں یہ کس کتاب سے عمر و اور حمزہ صاحبقران اور انکے پیچھے ابو جہل وغیرہ  
 یہ سب لڑکے بھاگتے بھاگتے شہر کے باہر نکل گئے جاتے جاتے شام کو قریب ایک پہاڑ کے پہنچے اس پہاڑ پر عمر و  
 بن امیہ ضمری سیکو بکر چڑھ گیا اس پہاڑ کا نام کوہ بوقیس ہے عمر و نے کہا تم سب اسی پہاڑ پر رہو اب بیان کوئی نہ لگا  
 کسی کو ہمارا تانا لگایا غرض کہ عمر و اور صاحبقران ابو جہل وغیرہ کے کہ بارہ لڑکے اور بچے سب اسی پہاڑ پر بھوکے رہے  
 پڑ رہے یہاں مولوی صاحب کے مرشد کی خبر انکے گھر میں ہوئی سب عزیز و اقربا آئے اور مولوی حرمان کے لاشے کو کتب حرا  
 لیکے اور در دولت عبدالمطلب پر گئے بیان عبدالمطلب خود ہی پریشان تھے کہ کیا سب بچے کی کوئی وقت ہوئی ورنہ کیا اور تیک لڑکے  
 اور حمزہ و عمر و کتب سے پڑھنے نہیں آتے آدمی سے کہے تھے کہ جلد کتب میں جا اور خبر لا کہ حمزہ کہاں ہوا بھی تک کیوں نہیں آیا میرا  
 دل بقیہ ہر ہر طرح کی نشوونما ہو کہ اتنے میں ایک آدمی نے کہا کہ مولوی حرمان حمزہ و عمر و وغیرہ کو بڑھایا کرتے تھے وہ مر گئے انکی نفس  
 اقربا انکے بطور فریادیوں کے لائے ہیں عبدالمطلب گھر اکر باہر نکل آئے پوچھا ان لوگوں سے کہ مولوی صاحب  
 کو کیا ہوا جو مر گئے ان لوگوں نے کہا ہلو بھی نہیں معلوم کیا ہوا کس صورت سے مولوی صاحب مر گئے اور ان  
 لڑکوں کا بھی پتا نہیں ہو کہ وہ لڑکے کہاں ہیں نہ مولوی صاحب کے کسی عارضہ کا ثبوت ہوتا ہے کہ کس عارضہ سے  
 جس قریب سے مرے عبدالمطلب تھے جو غور کر کے دیکھا تو سوا ایک بلایے کے اور کوئی نشان کسی جگہ نہ پایا  
 اور کوئی علامت مر جانے کی معلوم نہیں ہوتی سوچے کہ یہ لڑکے کیا عجب ہو کہ حمزہ صاحبقران زمان کا ہو مگر اس میں  
 کوئی نہ کوئی سبب ہو حمزہ اب سبب تمذیب نہیں ہو اور نہ اس کے مزاج میں شوخی و شرارت ہی معلوم ہوتا  
 ہو کہ یہ سب شجہہ باندی عمر و بن امیہ ضمری کی جو خیر مصرع بر سر فرزند آدم ہر چہ آہ بگنہ ہوتا پھر

عبدالطلب سے اسی وقت لوی صاحب متوفی کے عزیزوں اور وارثوں کو راضی کر کے بہت سارے پیہ خون مہا کا  
 دے کر رحمت کیا اور آدمیوں کو شہر میں چار طرف حمزہ و عمرو بن امیہ ضمری کی تلاش میں بھی مگر کہیں پتا نہ لگا  
 عبدالطلب کا فراق حمزہ صاحبقران میں عجب حال ہوا وہ اپنے چھوڑ دیا نہایت مضطرب و پریشان و حزین وہ رات  
 تڑپ تڑپ کے آہ و زاری اشکباری میں گزری ملک عادیہ یا نوئے رور کے پناہرا حال کیا مثل دیوانوں کے  
 ہو گئیں اور حمزہ بصد گریہ و زاری اشکباری میں خود رفتہ ہوئیں وہاں تو عبدالطلب فراق حمزہ صاحبقران اندر  
 میں مضطرب و پریشان رہے کئی کئی گلی کو چہ کو چہ تلاش کرتے پھرتے ہیں ہر ایک سے پوچھتے ہیں مگر کہیں پتا نہیں لگتا یہاں  
 کوہ بونیس پر حمزہ صاحبقران و عمرو بن امیہ ضمری و ابو جہل وغیرہ پھر کی جان کو بھاڑ کر زیر سر پارہ سنگ  
 رو کر سارے بڑی رات کے حمزہ کی آنکھ بھی عمرو کو لگا لگا بھالے عمرو اب تو بہت بھوکے ہیں بھوکہ کے مارے  
 سینہ آٹنی کل صبح کے ہم سب کھانے ہوئے ہیں عمرو سے کہا کہ آج صبح وقت رات زیادہ گئی جواب کھانا ہاتھ آنا  
 غیر توں ہی اس وقت تو شکر خدا کے عذراں میرے ہوتے ہوتے میں زبان خشک تر کر دانتاں اللہ صبح کو ترشکے کھانا بہت عمدہ  
 لذیذ تھیں کھلا شہد حمزہ صاحبقران زمان سے آہ سرد بھرنے کے کہ خیر الحمد للہ خرمن وہ رات بعد اضطراب سب لڑکوں  
 کو کوہ بونیس پر گزری نگاہ ستارہ عمری چکا خون تیز غلغلاہت مشرق سے نمودار ہوا روشنی مہر تان چار طرف  
 پھیلی وہ صوبہ نکل آئی عمرو بن امیہ ضمری آٹھا اور کہا کہ حمزہ میں کھانا لینے جانا ہوں تم سب میں جگہ پر بیٹھے دینا  
 کہیں جانا نہیں میں بھی آپا یہ کیلے بہاڑے کیجئے آؤ اور وہاں سے ایک قصاب کی دکان پر آیا اور کہا بھائی ایک  
 روہ لینی آخت چاہتے ہیں اسی قصاب سے ایک بڑی سی آنت عمرو کو دیدی عمرو وہ آنت لے ہوئے محراب میں آیا  
 وہاں ایک عورت کہ نام سکابی بی زبیدہ تھا صحراب میں ایک چھپر یا ڈاگر رہتی تھی اور اسے مرغیان بہت سی غریب  
 ساتھ شہر آتی کے پالین تھیں آنت کے اندر سے روز بجا کرتی تھی وہی آسکی معاش تھی وہ مرغیان اسی محلے سبزہ زار میں  
 دن بھر جاکرتی تھیں اور شام کو درختوں پر چڑھنے بیٹھ رہا کرتی تھیں بی بی زبیدہ ہر روز کھانا مرغیوں کو دیا کرتی  
 تھی عمرو نے زبیدہ کی مرغیوں کو ناکا وہی آنت نکال کے میدان میں پھیلا دی جو مرغی آنت جو جگہ سے پکڑے  
 کھائے لگی عمرو نے دوسرا آنت کا پکڑے پھونکا وہ آنت بھول کے مرغی کے منہ میں پھنس گئی پس عمرو نے  
 آنت پھینچ کے مرغی پکڑ لی پھر آنت پھیلا دی غرض کہ اسی طرح سے پانچ چار مرغیان بی بی زبیدہ کی پکڑے پھیلے  
 میں ڈال لیں اور دو چار کنکر پھر زبیدہ کے چھپر پر پھینک مارے زبیدہ اندر سے غل جاتی ہوئی کوٹے گالیان  
 دیتی ہوئی نکلی اسے مردے مومے موندتی کاسے تو کون ہی چھپر پرانا ہو گیا کیون چھپر کی ناس کے ڈالنا ہی زبیدہ  
 پر کسی بولی چھپر کے اندر سے نکلی ادھر ادھر دیکھنے لگی یہ وہی طرف چھپر کے نیچے جلی عمرو بایں طرف سے پھر کھا کر  
 اسے چھپر سے چھپر میں گھس کے زبیدہ کی پٹلیاں نواد سناہ پھنکی برتن برتن آنت سے سب کے سب ٹاٹھی مصلح  
 تک لیکر پٹنارہ باندھ کر چھپر کے اندر سے چلے آئے جب تک زبیدہ ادھر سے پھر کے ادھر آئے عمرو نے لیے سر  
 بھرتا کر کے مہاڑ پر چلے با وہاں آکر مرغیوں کو لبسم اللہ اللہ اکبر کیلے ذبح کیا سب مرغیوں کو صاف کر کے خوب تر ترانا  
 ہوا تو رمدہ پکایا آنت سے کچھ ٹوٹت کے کباب پکائے بہت عمدہ جاتاں پکا بن بر سب کھانا تیار کر کے اس پر تو قہر  
 حمزہ صاحبقران زمان کے آگے رکھا اور کہا کہ لبسم اللہ نوش جان کیجئے حمزہ صاحبقران اور قبل درجولز کہ حمزہ  
 تھے سبھوں نے پیکر خوب منگے کھانا کھایا پانی پائے شکر خدا بجالا سے اسی طرح دوسرے روز بھی عمرو آٹھا اور  
 بہاڑے آتر کے کیجئے آیا اسی طرح سے بی بی زبیدہ کی مرغیان پکڑ میں اور کھی مصلح تک آؤ وغیرہ جو کچھ زبیدہ



خرید کر کے پھر گھر میں رکھا تھا وہ سب لے دیکے چلا آیا اور کھانا پکانے کے حمزہ و غیرہ کو کھلایا اور کہا کہ دن بھر اس  
 شہر کے مطلق نے اس پہاڑ پر بھی کیا کیا نیتیں کھلوائیں اگر میرے ساتھ برسوں رہو تو فضل خدا سے یونہی عہدہ عہدہ کھا  
 کھنوا کر دوں غرض کہ میرے روز پھر اسی طرح حسب معمول عمرو بن امیہ حمزہ پہاڑ سے اتر دیکھا کہ آج بی بی زبیدہ کے  
 بیان موقع نہیں ہو پانچ چار سرکاری آدمی واسطے حفاظت کے بیٹھے ہیں یہ آدمی دیکھتا ہوا شہر کی طرف چلا آیا  
 اندر شہر کے اگر ایک نان بنائی کی دکان پر پہنچا اس نان بنائی نے دیکھتے ہی کہ آغا بیان عمر و کمان تھے کب آئے تھے  
 اور حمزہ اور مقبل وغیرہ کی بڑی تلاش تھی عمرو نے کہا کہ ان ایک صحرا میں تھے جب خواجہ عبدالطلب سے  
 چند آدمیوں کے تلاش کرتے ہوئے اس صحرا میں گئے ہم سب کو تسلی دے کر اپنے ہمراہ لے آئے خواجہ سے  
 ان سب آدمیوں کی دعوت کی جو لوگ ہکوڑو ہونڈے لے گئے تھے سو خواجہ نے مجھے کہا کہ جاؤ نان بنائی کی دکان  
 سے دس روپیہ کا کھانا سب طرح کا بہت عمدہ عمدہ آدو روپے بچھو بیٹے اس نان بنائی نے بہت عمدہ  
 عمدہ کھانے بادشاہوں کے قابل ایک خوان میں لگا کر پورہ بنا کر مزدوروں سے سر پر رکھ کر عمرو کے ساتھ کیا  
 عمرو لیکر اپنے ساتھ چلے آئے آئے ایک مقام پر گونڈہ تنائی تھا راہ گیر تھے عمرو نے مزدوروں سے کہا کہ آؤ تم  
 طعام آنا لے کر سے رکھو میں ذرا پیشاب کر لوں تو چوں مزدور خوان میرے آگے لے گیا عمرو نے  
 جیسی ہوئی مروں کی ایک پڑیا نکالی اور منی میں لیکر سوکھی مرچیں اس مزدور کی آنکھوں میں جھونک دیں وہ ہل  
 کر کے ہاتھوں سے آنکھیں ملتا ہوا بھاگا عمرو وہ خوان طعام لیے سر پر رکھ کر گودہ بوجھیں پر گیا اور چائے کے حمزہ  
 کے آگے رکھ دیا اور کہا کہ بسم اللہ نوش جان فرمائیے حمزہ اور مقبل وغیرہ سب کے ساتھ کھانا کھا کر  
 بیٹھے دیکھا کہ خوان میں بہت عمدہ عمدہ کھانے پلاؤں وہ کئی طرح کا سالن شیر دل باقر خوانی منیریان وغیرہ  
 اگر اگر رکھی ہیں حمزہ بہت خوش ہوئے کہ بجائی عمرو یہ کھانا کمان سے لے کر عمرو کے کمان سے  
 حکم خدا ہوا خوب تن لے لے کھاؤ اور شکر خدا بجالاؤ دیکھو وہ کیسا رنابق العباد ہیں اس جنگل میں کیسی نیتیں  
 اتنے کھلوائیں یہ سب اسکی مذاقی ہوا لڑمن امیر نے اور سب لڑکوں نے اور عمرو نے خوب سہ توڑ کر کھانا  
 کھا یا آج تک خوشگوار پایا اور شکر خدا سے مزدور کا کیا پھر عمرو حمزہ کو ساتھ لیکر تسی پہاڑ پر ان سب لڑکوں کے  
 ساتھ کھیلنے لگے میان کا حال سننے کہ وہ مزدور ہا سے بے کرتا دونوں ہاتھ انگوٹھ پر دھرے روتا پٹینا دکان پر  
 نان بنائی کی آجاک کہ عمرو نے راستہ میں خوان میرے سر سے اتروا لیا اور میری آنکھوں میں پس ہوئی مرچیں جھونک  
 دیں مجھے نہیں معلوم کہ عمرو وہ خوان طعام کدھر لے چلا گیا نان بنائی بفریاد و استغاثہ اس مزدور کو ساتھ  
 لے کر دولت فیض منزلت خواجہ عبدالطلب کی طرف چلا راہ میں بی بی زبیدہ بھی آئے اس  
 نان بنائی سے پوچھا اسے خبر تو ہو گیا ہوا کمان جانے ہونا نان بنائی نے ساری کیفیت عمرو کے کھانا لیا  
 کی بیان کی زبیدہ نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ میری بھی مرغیان وہی کا لیا ہونڈا یعنی عمرو پکڑے گیا ہو گا  
 اور گھر کی جنس وغیرہ بھی وہی لے گیا ہو گا مرغیان آدمی سے بھی کم رہ گئیں ہیں سو اس کے کوئی ایسی حرکت  
 نہیں کر سکتا کیونکہ ایک عرصہ دوازہ سے میں اس صحرا میں رہتی ہوں آج تک نہ تو میری مرغیان کسی نے  
 پکڑیں اور نہ اسباب چرایا اب یہ کا لیا ہونڈا اتنے روز گار آفت کا پر کالہ پیدا ہوا ہے تمام شہر میں ہر ایک  
 کو پریشان کر رکھا ہے ایسا بھی مختار سے ساتھ زیادہ کوئے کو خواجہ عبدالطلب کی خدمت سے  
 میں چلتی ہوں اس نان بنائی نے کہا آدمی چلو کھڑے دونوں نینوں آدمی زیادہ دولت عالی منزلت

خواجہ عبدالطلب پراساں، داستانہ اور فریاد و آواز زاری کرنے لگے خواجہ عبدالطلب عمر سے باہر نکل  
آئے اور پوچھا کہ کیا بڑا سنا ہے اپنی ساری کیفیت بیان کی اور بی بی زہیدہ نے بھی سب حقیقت کی خواجہ  
عبدالطلب نے کہا کہ نہ تو کو معلوم ہو کہ عمر و حمزہ و قاتل وغیرہ سب کمان میں آن سب سنا عمر من کیا کہ  
یہ ہجومین معلوم کہ یہ سب کمان میں البتہ بی بی زہیدہ کے گھر تک پہنچا کر یقین ہو کہ اسی طرف کہیں آئے  
گھر چلے گئے ہیں ہوئے خواجہ عبدالطلب نے اس سنا بی بی کو دس روپے اس کے دے دیے اور اس  
مزدور کو بھی کچھ روپہ دیا اور بی بی زہیدہ کو بموجب نقصان مال کے روپے دیے اور پھر اس کو لایا اس  
سے کہا کہ چلو فلان صحرائی طرف حمزہ و عمرو و قاتل وغیرہ کا پتہ لگتا ہے غرض کہ اسے ایک اونٹ پر سوار ہوا اور  
خواجہ عبدالطلب بھی کچھ لوگ اپنے ہمراہ بیکر سوار ہو کر اسی صحرائے حمزہ راہ کی طرف پہنچے جانی جب قریب  
کو پہنچے تو تیس کے ہوئے روئے دیکھا کہ پڑا سب رشتہ کھیل رہے ہیں اور بازی طعن میں مشغول ہیں میں  
سب کے سب پر پڑ پڑھ گئے عروئے دیکھا کہ خواجہ عبدالطلب چلے آئے ہیں اور اسے بھی ساتھ ہر اور سب  
ست آدمی ہمراہ ہیں حمزہ سے کہ اب حمزہ تمہارے پاس تو پہنچے وہ دیکھو سب سے کہ میں حمزہ سے  
کہ اب بھائی عمر و اب یہ کمان جاتین عروئے کہ اب کہیں نہیں جاسکے جو کچھ ہو محترم سے رہو  
اور خواجہ عبدالطلب نے آواز دی کہ حمزہ وغیرہ لوگو آؤ اب تم بھاگو نہیں تم نہر خفا منوئے  
اور ان کو کوئی صاحب کی روداد کے سبب سے ڈر نہیں کہ سنئے آئے دار تون کو خون بہا  
یہ سے دیا ہر غرض کہ خواجہ عبدالطلب وغیرہ سب قریب حمزہ کے آئے خواجہ سے حمزہ کو گود  
میں اٹھایا خوب پیر کیا مجھے سے لگایا کہ کمان میں روز سے گھر میں تلہم ہر تمہاری دایہ ملک عادیہ بانو  
اور والدہ ماجدہ تمہاری عجیب حال زار سے مضطرب قرار میں اس روز سے کھانا پانی بالکل  
چھوڑ دیا ہر آٹھ پہر گریہ و زاری کیا کرتی ہیں تمہاری جدائی میں عجیب حال کیا ہر میری یہ کیفیت  
ہر کہ مثل دیوانوں کے ہو گیا ہوں تمہاری تلاش میں کمان کمان میں سن آدمی دور اسے  
اور کہیں پتہ نہ لگا دل نہایت بقرار و عین تھا آنکھیں جال جان آرا کے دیکھنے کو ترستی تھیں الحمد للہ  
کہ آج پروردگار عالم نے تمہارا نوز جان تے شال دکھایا دل مضطر کو قرار آیا بسم اللہ اے حمزہ چاؤ  
اب خواجہ عبدالطلب نے عمر و کو جو دیکھا تو وہ ایک درخت پر چڑھ گیا ہر خواجہ عبدالطلب  
نے آواز دی کہ سب عمر و آجہا درخت پر کیوں چڑھ گیا تجکو بھی کوئی نہیں مارے گا عروئے  
کہ آپ جاسیے میں نہیں آؤنگا خواجہ عبدالطلب نے کہ جو میرے ساتھ نہ چلیگا تو میں تجکو  
گھر سے نکال دوں گا کہیں نکل میں نہ آئے دوںگا عروئے کسی کا کتا پذیرانہ کیا خواجہ عبدالطلب  
نے ایسہ سے کہا کہ اپنے لڑکے کو سمجھائے نہیں ہو جاسے نہیں ہوا میرا اونٹ بڑھا کے آئے  
بڑھا درخت سے پاس آ کے کہا اسے تالاق بر ذات کا لیے آؤ درخت سے نہیں تو خوب ہی  
آج کو بارونگا عروئے کچھ سماعت نہ کی ایسہ سے کہ کہ دیکھو درخت پر سے اس نوٹ سے کی ٹانگ پر کے  
پہنچے بتا ہوں ایسہ جس شاخ کے نیچے اونٹ کو لاتا ہر عمر و اس شاخ سے اس شاخ پر اٹکا ہر جب ایسہ اس شاخ کو نیچے اتار عمر و  
اٹھ دھڑلا جاتا ہر مثل بندہ رنگ کے مٹھی مٹھی شاخ شاخ اٹھتا پھر ہر ایک مقام پر ایسہ کا ہاتھ عمر و کے پاؤں  
کی انھیں پڑا عمر و نے نسبت پٹ پاؤں اپنا اٹھایا اور خجک کے دستار ایسہ صغری کی اوتار لی





نہیں ہر اب بن عمرو کو گھر میں کبھی نہ آنے دوں گا ہر چند کہ حکیم بزرگ چہرے نے عمرو کے واسطے بہت کچھ سعی اور سفارش کی تھی  
 مگر جگو اس بونڈے سے کمال عاجز کی ہر حمزہ یہ سننے والا ماجد کے ڈر سے چپ ہو رہے خواجہ عبداللطیف  
 نے حکم کر دیا کہ عمرو محل میں نہ آنے پاسے یہ قبر عمرو کو پہنچ گئی کہ اندر جانے کی طاقت ہوئی ہر اب جاوے  
 تو پڑے عمرو سے کہا ہم خود ہی نہ جاسکے اب عمرو بخونی دندنا ہوا شرمین و ہر ادھر ہر تار و پود ہر عیاری کیا کرتا  
 ہر گوار میرے دیکھنے کو بھڑکے ہر ادھر عمرو کے دیکھنے کو حمزہ ترنپے میں بالافانہ کے کمرے کی درپے کھولے ہوئے  
 بیٹھے رہتے ہیں چونکہ سر راہ کمرہ ہر یہ خیال ہوتا ہر کہ شاید عمرو ادھر سے آجائے اتفاقاً ایک روز حمزہ صاحب قرآن  
 قنطر دیدار عمرو عیار اسی درپے میں کمرے پر بیٹھے تھے کہ دیکھا سانسے سے عمرو آتا ہر جلدی سے کمرے پر سے اتر کر  
 دوڑے گئے لگا لگا اور کہا اوی بھائی عمرو ہم تمہارے دیکھنے کو بہت بچیں رہا کرتے ہیں عمرو دالم سمجھتا ہر جدائی کا  
 جدائی کا سہا کرتے ہیں ایک بار روز تم ہو جایا کرو ایک نظر صورت اپنی دکھ جایا کر اسدن سے عمرو سے یہ معمول  
 کر لیا تھا کہ رات کو دیوار پر کند چھنک کے کوسٹے پر حمزہ کے پاس آتا تھا رات بھر رہتا تھا صبح کو چلا جاتا تھا  
 حمزہ عمرو کے واسطے ہر ایک چیز جو اس کے کھانے کے لیے آتی تھی چھپا کے سینت رکھتے تھے جب عمرو رات کو  
 آتا تو بہت شفقت کھاتا دیتے تھے دیکھو بھی اکثر یہ تنہا شوق دیدار مسرت آثار عمرو بن امیہ صغریٰ مکر  
 پر اسی درپے میں اس کے بیٹھے تھے کہ شاید دیکھو بھی عمرو ادھر آئے اور ملاقات ہو جائے قنصاے کار ایک روز  
 عمرو بن امیہ صغریٰ کا روادا فرما کی طرف منتقل ہوئے گئے ایک سوداگر گھوڑے بیچنے کو لایا تھا وہ گھوڑے سر امین  
 سانسے بند سے ہوئے تھے عمرو گھوڑوں کے قریب کھڑے ہو کر ایک ایک گھوڑے کو یہ نگاہ مسترد داتی  
 دیکھنے لگا سوداگر سے کہا بیان صاحب زادے گھوڑوں کو کیا دیکھتے ہو اور تم کو کون ہو کیا تمہارا نام ہر  
 عمرو ہے کیا جناب بزرگوں سے میرے چاہک سوار ہی ہوں آئی ہر اب داد امیر سے بڑے نامی و گرامی ششوا  
 تھے اور بہت بڑے ذی قدر و رتھے اور بہت سے گھوڑے اسبل میں بندھے تھے وہ عمدہ عمدہ گھوڑے تھے  
 کہ اس طرح کا گھوڑا آپ کے اتنے گھوڑوں میں ایک بھی نہیں دیکھتا ہوں البتہ ایک گھوڑا سبزہ وہ جو اس  
 کو نے پر بندھا ہر کسی قدر قیمت ہر سوداگر سے کہا تمہارے باپ دادا کا کیا نام تھا عمرو نے کہا میرے دادا کا  
 نام خلیفہ بن خان اور باب کا نام سرتاش خان اور میرا نام فیلتاش خان ہر سوداگر سے کہا  
 اچھا ذرا تجھ کو پڑا پھر کر دکھا دے عمرو و جھپٹ کر اس گھوڑے کے پاس آیا جو ان سب گھوڑوں میں عمدہ تھا  
 گھوڑا کھول کے چار جاہر کا لگا کر دے کر حبت کی گھوڑے کی پشت پر بیٹھے ہی پڑی جمالی مگر سوداگر  
 سے کہنے لگا کہ میں اس وقت یوسفین ہلکا ہوا دھرا نکلا تھا کچھ گھوڑے کی سواری کرنے کے ارادے سے  
 نہیں آیا تھا آپ اپنا رنگین سیلا ذرا عتاب دیجیے کہ زیبا پیش گھوڑے کی بھی ہر سوداگر نے اپنا باندھنے کا سید  
 و حالی رنگ کا بہت عمدہ کناروں وار عمرو کو دیا اور کوٹ زرقنی اٹھا تا کر جو اسے کیا عمرو نے وہ کوٹ ہنا  
 اور سیلا سر سے باندھا پڑی جمالی اور پوئی گھوڑے کو ڈالا پہلے عمرو بن امیہ صغریٰ نے دو چار چکر  
 ادھر ادھر سے دیے پھر سرپٹ پر گھوڑے کو ڈال کر ایک چکر دیا سوداگر نے بہت توفیق کی اور کہا  
 اوی فیلتاش خان حقیقت میں تو بڑا ششوار ہر تیرا اب دادا بھی اب ہی ششوار اعلیٰ درجے کا ہوگا  
 میان عمرو نے دوسرے چکر پر رکھ کر جو گھوڑے دایا اور باگ اٹھائی گھوڑا مثل تیرا شاب کے سن سن  
 نکل گیا سوداگر دیکھتا رہ گیا اس کے بڑھکے چلا یا اسے بھائی صاحب زادے فیلتاش خان لیٹا آؤ اس کے نہ جاؤ



بس بس گھوڑا سوداگری کا ہر تھک جائیگا اب عمرو کا پتہ نشان کان سوداگر نے گھبرا کر سائیسون کو دوڑایا کہیں اس  
شہسوار عمرہ طراری اور چالک سوار میدان سعیدہ بازی کا پتہ ملا سب سائیس تلاش کر کے پھر آئے سوداگر  
زیادہ منتشر الحواس ہوا کہا کہ افسوس دو ہزار روپیہ کی چوٹ آٹھ لے گئے گھوڑا ہاتھ سے گنوا یا یہ کیا خود بخود  
ذہن میں آیا ہر کسی نے سچ کہا ہر شہر نہ بھی شہیدہ بازی کچھ آسکی واسے نادانی بچہ کالائے کندھاقل کہ بازی پیشانی  
یہ اکر سائیسون کو ساتھ لیا اور گھوڑے کو تلاش کرتا ہوا چلا گلی گلی کوچہ کوچہ جستجوئے اسب و قلیتاش خان  
کرنے لگا ت عمر بن امیہ صغری گھوڑے پر سوار ترچھا سبلا سر سے پنہا ہوا کوٹ زر لفت کا سینے ہوئے  
داس گرداسے ہوئے گھوڑا اڑا آئے در دولت فیض شرت امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان پر آئے ایک آدی  
نے یک کے امیر سے کہا عمر و گھوڑے پر سوار ہو کر آیا ہر امیر با تو قیر اطفال خورد سال سہنوں کے  
ساتھ محل میں کھیل رہے تھے عمرو کا نام سنتے ہی دوڑے ہوئے باہر آئے کہا بجائی یہ گھوڑا کسکا ہر کو کسے  
دیا ہر عمر و نے کہا کہ ایک دوست ہمارے دادا کے ہیں انھوں نے ہلو یہ گھوڑا اور یہ سبلا اور یہ کوٹ دیا  
ہر حمزہ نے اس گھوڑے کی بہت تریف کی اور نہایت پسند آیا عمر و نے کہا اور حمزہ اگر یہ گھوڑا اتھاری پسند  
ہو تو تمہیں ملے لو حمزہ نے کہا تمہیں ملال ہو گا تم گھوڑا نہیں کا ہے کو دو گے عمر و نے کہا اے تو میں اور  
سے آؤنگا حمزہ نے جا کر والد بزرگوار خواجہ عبدالمطلب نامدار سے کہا کہ عمر و کہیں سے بہت عمدہ گھوڑا  
لایا ہر آپ ہلو عمر و سے لے دیجیے خواجہ نے کہا ای ذرند خدا جائے کسکا گھوڑا ہر اور عمرو کان سے  
لایا ہر حمزہ نے کہا کہ عمر و کو اس کے دادا کے دوست نے دیا ہر خواجہ عبدالمطلب بھی حمزہ کے ساتھ رہا  
ہوئے محل سے باہر تشریف لائے دیکھا در حقیقت گھوڑا بہت عمدہ دنیا باب ہر عمر و سے پوچھا کہ تو گھوڑا  
کان سے لایا اور کس کا ہر عمر و نے عمر بن کی کہ میرے دادا کے دوست نے دیا ہر جو آپ کے مزاج میں آئے  
دو ہزار روپیہ دیجیے حمزہ کے واسطے گھوڑا لے لیجیے میں ابھی ریح کر اور لے آؤنگا ان کے بیان بہت سے گھوڑے  
خواجہ عبدالمطلب نے ایک آدمی سے کہا کہ امیہ کو بلا لاؤ آدمی گیا اور امیہ کو بلا کے لایا خواجہ عبدالمطلب  
نے پوچھا یہ گھوڑا کس کا ہر تم جانتے ہو امیہ نے کہا مجھے نہیں معلوم یہ گھوڑا کس کا ہر اور اس کے ہاتھ کیونکر آ پائے  
خواجہ نے کہا کوئی تمہارے باب کے دوست میں آئے بیان بہت سے گھوڑے بہت عمدہ عمر بن امیہ  
نے کہا کوئی دوست اس کے دادا کے ہاتھ لگ گئے ہونگے میں آئے نہیں واقف ہوں عمر و نے کہا  
آج صبح سے میں ابس گھوڑے پر سوار ہو کر پھر رہا ہوں تمام شہر کے گلی کوچے کی ہسیر کی ہر ملک  
اس پاس شہر کے پچ کوئی تک میں ہو آیا اگر کسی کا چراسے لایا ہوتا تو پکڑا نہ جاتا کوئی چیز ذرا سی تو یہ ہر نہیں کہ سنہی  
میں چپا کے لایا ہوں اتنا بڑا گھوڑا اگر چوری کا ہوتا تو چپا سے کیونکر چپ سکتا یہ عمرو کی تقریر دلپذیر  
سب لوگوں کے قیاس میں آگئی سب نے کہا عمرو چ کستاری اختر خواجہ عبدالمطلب نے  
دو ہزار روپیہ منگوا کر عمر و کو دیدیے اور گھوڑا حمزہ کو خرید دیا امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان بعد  
عز دشان انوشی وقت خوش خوش اپنے والد بزرگوار کے سامنے گھوڑے پر سوار ہوئے چونکہ امیر با تو قیر  
حمزہ صاحبقران صرستی سے بہت فریب اور تیار زور آور طاقت دار تھے جیسے ہی گھوڑے پر سوار ہو کر  
پڑی جاتی اور آسن و بائے لنگر ایسا پڑا کہ بار دادا امی امیر با تو قیر ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران گھوڑا  
سے آٹھ سکا فوراً گھوڑے کی کر نوٹ گئی اور گھوڑا اگر نے لگا امیر بھی گھوڑے کی چونک میں گرا چاہتے تھے

کہ خواجہ عبدالطلب اور بہت سے لوگ دوش کر دو پیش آئے اب باقیہ تو سنبھال کر گھوڑے سے اتار لیا  
 گھوڑا دھم سے زمین پر گر پڑا کرتے ہی امیر باقیہ حمزہ صاحبقران پر سے بندوق ہو گیا پھر کمرگ  
 حمزہ صاحبقران پر پڑا وہ دامنہ دیکھ کر عاشق رہ گئے خواجہ عبدالطلب نے امیر کو گلے سے لگایا اور  
 پیشانی پر بوسہ دیا پھر ساری فرزند خوب ہوا یہ گھوڑا مر گیا تم پر بندوق ہو گیا میں تم کو اور گھوڑا اس سے کہیں عمدہ دیا  
 مولیٰ نے دو گنا تم پر بخندہ سو عمر بن امیہ صغریٰ دو ہزار روپیہ قیمت سمند خوش رفتار لیکر پہلے ہی روانہ ہو گیا  
 تھا اور روپیہ لپی کر کسی گوشہ تنہائی میں دفن کر دیا اور آپ پوشیدہ ہو گیا جو وقت گھوڑا مر گیا حمزہ ہمراہ بدر  
 بزرگوار محل میں پڑے گھوڑا دہن سر راہ سڑک پر پڑا تھا خواجہ لوگوں سے اس کے اٹھوانے کا حکم دے گئے  
 گئے مگر گھوڑا ابھی تک اٹھنا نہ لگا وہی سوداگر گھوڑے کی تلاش میں عیون کی خاک جانتا ہلاک ہوتا پیدل  
 مٹیوں کو ساتھ لے ہوئے در دولت فیض منزلت خواجہ عبدالطلب کی طرف اسی مقام پر آیا جہاں وہ  
 وہ گھوڑا مرا ہوا پڑا تھا کھڑے ہو کر بنور گھوڑے کو دیکھا خود بھی پہچانا اور ساتھیوں نے بھی کہا کہ یہ گھوڑا  
 آپ ہی کا یہ صدقہ عظیم دل پر ہوا دہان آدمیوں سے دریافت کیا کہ یہ گھوڑا کون دیا اور کیونکر مر گیا خواجہ  
 عبدالطلب کے ملازموں نے کہا کہ ایک لڑکا کالا سا سوکھا سا کہ نام اسکا عمرو بن امیہ صغریٰ ہوا ہمارے  
 آقا زادے کا غلام ہے مگر اب بد فیلوں سے اسکی اسکو نکال دیا یہی ہے یہ گھوڑا سوار ہو کر لایا تھا اس سے  
 آقا خواجہ عبدالطلب ناراض ہوئے اپنے فرزند ارجمند امیر باقیہ حمزہ صاحبقران زمان کے واسطے  
 خریدنا تھا عمرو تو قیمت اس لیکر ہوا ہو گیا وہی آقا زادہ حمزہ صاحبقران اس پر بھی سوار ہوا تھا اس کے  
 ستر سے کمر اس گھوڑے کی ٹوٹ گئی مگر کمر گیا سوداگر نے کہا کہ یہ گھوڑا میرا تھا وہ وغابا زچہ نے اس کے واسطے  
 اس پر سوار ہوا تھا بلکہ میں نے اسکو ایک سبیل بھی سر سے باندھنے کو دیا ہوا اور ایک کوٹ زربفتی پہننے کو دیا ہوا  
 آئے تو تم کو تم کو اپنا نام فیلٹ کشش خان اور باپ کا نام سر تاش خان اور داد کا نام حیل تاش خان بتایا  
 تھا کہ تھا کہ میرے باپ دادا بڑے ذی مقدور تھے بہت نایاب گھوڑے آئے یہاں سے اب میرے پاس  
 بھی دو ایک گھوڑے انتخاب زمانہ ہیں اور تم لوگ کہتے ہو کہ وہ حمزہ صاحبقران کا فائدہ زاد ہوا ایسی وغابا زچی اور  
 حیل تاشی اس چور سے نے مجھے کی یاد تو اسکو اور اپنے آقا کو بلاؤ اور دولت فیض منزلت خواجہ عبدالطلب  
 پر جو پڑ ہو خواجہ نے پوچھا دریافت کر دیکھا کہ کیا شور غل ہو ملازموں نے جا کر خواجہ عبدالطلب  
 سے من و من سب کیفیت بیان کی خواجہ عبدالطلب کو عمرو پر بہت غصہ آیا اور فرمایا کہ بیکر و لا عمرو کو  
 سب سے کہ حضور عمرو کا کہیں پتا نہیں خواجہ عبدالطلب نے حکم دیا کہ خبردار عمرو اس احاطہ میں نہ آئے  
 کہ قلعہ کی حد کے اندر نہ آئے پاسے پہ بالکل بیوہ وہ در تار بقیہ خواجہ عبدالطلب نے قیمت گھوڑے  
 کی اس سوداگر کو بھیج دی اور کہا کہ گھوڑا مرا ہوا اپنا آٹھا لیا وہ سوداگر مردہ گھوڑا اپنا اٹھا سے لیے چلا گیا  
 اب بیان عمرو کے کہنے کی سخت مخالفت ہو امیر باقیہ حمزہ کے واسطے نوزوں و نگین رہتے ہیں دن بھر سست  
 پر سے رہتے ہیں اپنے ساتھ اسے لڑکوں سے بھی نہیں کہتے ہیں جب خواجہ عبدالطلب نے حمزہ  
 صاحبقران کو بہت مضطرب و پریشان دیکھا حمزہ سے کہا کہ فرزند تم دوچار گھڑی اپنے باغ کی سیر کیا کر دہان ل  
 پہلایا کرو اور ملازموں سے حکم کر دیا کہ حمزہ کو مت س باغ میں برائے تفریح طبع بھیایا کرو و سیر کرا لایا کرو اس  
 دن سے امیر باقیہ حمزہ صاحبقران برائے تفریح طبع مناسب باغ میں روز جایا کرتے ہیں گاہ عمرو بن امیہ صغریٰ کو



خبر ہوئی کہ حمزہ روز سیر کرنے متباب باغ میں آئے تھے۔ ایک روز عمرو بھی باغ میں آیا حمزہ دیکھتے ہی عمرو سے پٹ پٹ  
 کیا بھائی عمرو بھوکہ تھا رہے تھے کا بڑا عمدہ پیرا آکر مورت کی بجایا کر عمرو نے کی تمنا سے باپ کا علم منہ میں ہر  
 کہ میں مکہ شریف کی حد میں آؤں حمزہ نے کہا تم پیچھے سے بات کہو گئے پر آیا کرو دو گھڑی ہمارا دل مہرہ کرو یہ  
 کے عمرو کا ہاتھ پکڑے ہوئے باغ میں شیشے کے متباب باغ کے پہلو میں ایک باغ کسی کا اور تھا اس میں  
 میں درخت خرے کے لگے تھے اور ان دونوں میں وہ درخت خوب چلے ہوئے تھے اس میں پتہ پختہ نہایت  
 شیریں خرے کے عمرو نے کہا چلو اس باغ میں ہم تم خرے کے میں حمزہ نے کہا جیسا باغ ہو وہ خفا ہوگا  
 عمرو نے کہا وہ بھی باغ پر بہار تھا رہے باپ کا ہر ڈرے کیون ہو چودہاں کی بھی سیر کریں اور خرے  
 لکھا میں یہ سنکر وہ گل بوستان حسن و جمال نو بادشاہ کلسن اجلاں عمرو کے ساتھ اس باغ میں گیا عمرو  
 تو ایک کر درخت کے اوپر چڑھ گیا امیر دیکھتے رہ گئے چونکہ امیر تیار فرہ لائق و ارنگدار زیادہ میں ہر وقت  
 پر نہیں چڑھ سکتے ہیں عمرو سے کہا بھائی عمرو بھوکہ بھی خرے دو ہم بھی کھا سینگے عمرو نے کہا کاسے کو دین  
 تم بھی توڑو کھاؤ بقول شخصے دست خود دہان خود حمزہ نے کہا ہمارا ہاتھ نہیں پہنچتا ہر اور نہ درخت پر  
 چڑھا جاتا ہر عمرو سے کہا بھائی اگر اتنی کچھ کام کا نہیں دیکھو ہم ڈیٹے بنائے آج کے درخت پر چڑھ گئے  
 اب امیر کہتے ہیں کہ بھائی عمرو بھوکہ بھی دو ہم بھی اسی بھائی کوئی چیز ہو تو گودے کر گئے ہیں حمزہ تو کلام  
 طفولیت عمرو سے کر رہے ہیں اور عمرو حمزہ کو تان رہا ہر نیوہ دلار ہر جب حمزہ نے بہت کس تو  
 عمرو نے لگا کہ اگر تمنا ماقد نہیں پہنچتا اور درخت پر نہیں چڑھا جاتا شانے کا کہ مارو کہ درخت گر پڑے  
 خرے سے کھاؤ کیون کسی سے انکو حمزہ نے کہا بھائی عمرو کچھ تعین خبر میرے کہ مارنے سے  
 درخت بھلا کیا گر پڑا گا عمرو نے طعنہ دیا کہ آسدن الیہ لا پختہ سے مولوی حرمان کو تو مار ڈالا  
 یہ درخت کیا کچھ زبردست ہر ایک شانہ مارو و درخت گر پڑے پھر ہم تم دونوں خرے سے خرے تو  
 توڑ کے کھا میں امیر کو غصہ آگیا ویرٹے کے ایک شانہ کس کے درخت میں را درخت خرے کا مثل شکر  
 کے خم ہو کر اڑا اڑا حشریم کر کے زمین پر گرا تمام خرے کے کچے ٹوٹ گئے امیر حق حق کے کھانے  
 لگے عمرو نے ازراہ طعن حمزہ سے کہا واہ اس گھن کھانے ہوئے درخت کو توڑا تو کیا کمال کیا جڑیں  
 اس درخت کی گھن الگ گیا تھا لڑی اس درخت کی گل گئی تھی اس کو اگر میں بھی شانے کا کہ مارتا تو یہ نہ  
 درخت گر پڑتا بھلا میں جانیں کہ دوسرا درخت تو گرا دوا میر کو غصہ آیا جھٹ کے دوسرے درخت کو  
 جو شانہ مارا وہ بھی درخت اڑا اڑا حشریم کر کے گر پڑا عمرو نے دیکھ کر کہا واہ یہ درخت تو اس سے بھی  
 زیادہ کمزور تھا دیکھو اندر سے کڑی اسکی کیسی مٹھی لگی لکلی بھلا اس شیرے درخت کو تو کولی میں دیا  
 کے اکھاڑو تو کبھی نہیں اکر سکیگا امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان ثانی سلیمان نے اس درخت  
 خرما کو کوسے میں دبا کر جو زوزکی وہ درخت جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا ترک فلک نے احسنت کی  
 صدادی ماہ چار دہ سے بخرم افلاک کو حجر آفتاب حدت تاب میں عوض رانی اور کالے دالے کے  
 امیر با تو قیر کے سر سے آثار کے ڈالا کہ نظر ارضی و سادی اور السانی و حیوانی نہ لے عمر و اور امیر با تو قیر  
 دونوں پہنچے خرے توڑ کر توڑ کے کھانے لگے یہ قصہ عمرو نے جا کر اس باغ کے مالک سے کہا کہ تمہارے  
 باغ میں جو درخت خرے کے تھے وہ گر پڑے وہ شخص دڈا ہوا آیا اور کہا کہ یہ درخت خرے کے کھانے

تو کر کے عمر و سنے کہ کہ بعد درخت فرسے کے ایسے زبردست کوں توڑ گیا بھی ابھی ایک جھونکا آندھن کا  
 نسبت تیز تند ہوا درخت جھوم جھوم کے گرنا شروع ہوسا وہ شخص مالک باغ ہاے واو پلاہ در مصیبت پاہ  
 لکے روئے گا درخش چا سنے لگا حمزہ کا دامن پڑا اور کہا، وہی حمزہ سے بن سکونہ جانے دوں گا یا غ میں پھر جو  
 زندہ ہوا اور شور غل برپا ہوا کسی نے خواجہ عبدالطلب کو بھی خبر کر دی الفت پیری سے تائب  
 خالی باغ میں دوڑے آگے دیکھی کہ میون درخت رستے کے ٹوٹے ہوئے پرے ہیں ورنہ مالک باغ نے حمزہ  
 اور عمر و کو گھیر کر خواجہ سے اس مالک باغ کو بھی کر ہزار روپیہ دے دیا اور کہا کہ بھائی آپ تو درخت ٹوٹ گئے  
 ہیں روپیہ سے پورے کر کے، وقت بسر کرنا اور یہ درخت بھی تو ہی ملے سے پرستے وہ شخص بہت خوش  
 ہوا خواجہ عبدالطلب حمزہ کو ساتھ لے نکل میں داخل ہوئے یہاں عمر و نے اس مالک باغ پر دباؤ  
 لکھا کہ ایک درخت خرما قلم کیا ہوا اسٹھ لبا ہر جنس میں شخص نے غل میں پائے مردہ درخت عمر و سنے نہ دیا کہ ایک  
 جھکو دیا تڑا مردہ درخت تیرے جھکو دے میں وہ شخص خواجہ عبدالطلب کے پاس پھر دوا ہوا کیا کیا  
 حضور اس کا یہ پرستے کے ایک درخت چھین لیا ہر خواجہ نے ہزار روپیہ اور اس شخص کو دے وہ خوش  
 و خرم ہوتا ہوا اور وہ دوتا کرتا ہوا اسے گھر دیا گیا لیکن خواجہ عبدالطلب نے مردہ و حمزہ صاحبقران  
 کے خواجہ عمر و کو طلب کر کے یہ فرمایا کہ، دو درخت میرے تیری ب میں تجھے تاکہ اکت ہوں آج سے  
 ہرگز میرے نزدیک نہ آئیں حمزہ کے پاس نہ آئے کیونکہ تیرے بیان آئے سے جھکو حمزہ کے شرمیرا اور آوارہ  
 ہو جانے کا خیال ہو کر میرے کہنے پر عمل نہ کر لیا تو میں تجھ کو سزا سے سخت دوں گا خواجہ عمر و یہ تقریر خواجہ  
 عبدالطلب کی سنے جانب حمزہ صاحبقران دیکھنے لگا حمزہ صاحبقران نے اشارے سے  
 کہا کہ خواجہ عمر و تم شب کو ضرور آیا کرو ہم تمہارے منتظر رہیں گے اگر تم نہ آؤ گے تو ہماری طبیعت بہت  
 پریشان ہوگی اور دل پڑمردہ رہے گا خواجہ عمر و نے بھی اشارے سے کہ اچھا میں شب کو آیا کروں گا اور باہم  
 بیٹھ کر یہ بین کیا کروں گا خواجہ عمر و باہم اشارہ حمزہ صاحبقران چلا گیا

داستان آنا طاہر عادی اور مظاہر عادی پہلوانان نامی کامل مدائن کے مکہ میں واسطے  
 مہر و دستخط کرانے شجاعان عرب سے اور طالب کشتی ہونا انکا مہاروان مکہ سے اور جانا  
 خواجہ عمر و اور متنب و فادار اور حمزہ صاحبقران کا براسے سیر اور گفتگو کرنا خواجہ عمر و کا  
 پہلوانان مذکور سے اور غیر ولانا حمزہ صاحبقران کو اور جانا سیر یا تو قیر کا کوہ بونیس پر  
 اپنے ہلاک کرنے کو اور آنا تیرہ نسل کا حکم خدا اور تعلیم کرنا فنون سپہ گری کا حمزہ صاحبقران اور  
 خواجہ عمر و اور متنب و فادار کو بھی کچھ دینا اور تانا اور حمزہ صاحبقران کا پہلوانان مسطور  
 کو مطلوب کر کے ہلاک کرنا

پلا سا تو وہ سنے آریہان	اقوی جسے بونین تہ آسمان	پلا دے اگر تو سچے انگبین	تو ہوں جاکے شاگرد حق الامین
رہون بادہ نور رت پیر خا	حقارت کو کسے میں چھ نظر	تجھ کو کچھ لا غرو نا تو ان	لگاتے ہیں ہر زخم تیغ زبان
سارہ ہوں میں ہی ہر تونین	کڑی بات سننے کی عادت نہیں	میں ساق بابر مد نظر	ہر اک اند کو چھینک دن چکر
اگر تو نہ دیکھا سے مشاہد	بہر کی خبر آئیگی آرزو	نامہ ان میدان کھر و مہاروان	عرصہ عبارت بے نظر

انہی قلم کو میدان قلم قرطاس میں یوں جولان کرے ہیں کہ جب خواجہ عمر و حمزہ صاحبقران سے بات سنا



گھٹو کر کے بوجب، شاد خواجہ عبدالملک صاحب نے حمزہ صاحبقران انظار شب کرنے لگے جب آفتاب غروب ہوا اور شام ہوئی بوجب اقرار خواجہ عمر و مکان خواجہ عبدالملک پر آئے دیکھا حمزہ صاحبقران کو کھٹے پر بیٹھے ہوئے میرا انتظار کر رہے ہیں خواجہ عمر و نے کھٹے پر کندھ چھلی اور بذر نیہ کند کو کھٹے پر آئے حمزہ صاحبقران خوش ہوئے اور کہا ای برادر بن تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا خواجہ عمر و نے کہا میں بھی بوجب وعدہ بے نامل بیان آیا امیر با تو قیر نے خواجہ عمر و کو وہ کھانا کھلایا جو اپنے کھانے سے ہمارا کھانا تھا جب خواجہ عمر و کھانا کھا کے مقبل وفادار خواجہ عمر و اور حمزہ صاحبقران بن یا ہم گھٹو ہوئے لگی حمزہ صاحبقران نے کہا ای خواجہ عمر و آج ہمارا دل صبح سے ناشام بہت گھبرا گیا کیونکہ گھر میں رہے ہر چیز چاہا کہ بازار کی سیر جا کر کرین مگر خوف و ان ذی تبار نہ جاسکے خواجہ عمر و نے کہا اگر سیر بازار کو دل چاہتا ہو تو صبح کو میں آپ کو لپیڈنگا کسی کو آپ کا بازار جانا معلوم بھی ہوگا اسی کند کے ذریعہ سے کھٹے سے آتے ہیں پچھلے حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ ای خواجہ اب کی مرتبہ نہیں معلوم ہم کہاں لپیڈنگے ہر ہا سے والد زندگوار ناراض ہوئے خواجہ عمر و نے کہا میں اور کہیں نہ گزرتا لپیڈنگا سوا سے بازار کے غرض، اسی طرح کی باتیں باہم تاحر رہیں بد پڑھنے ناز سحر کے خواجہ عمر و بذر نیہ کند حمزہ صاحبقران اور مقبل وفادار کو کھٹے سے، مار کر بازار میں لائے اور سیر بازار کی کرنے لگے جب سیر کرتے ہوئے آگے بڑھے خواجہ عمر و اور حمزہ صاحبقران اور مقبل وفادار نے دیکھا کہ ایک جگہ ہزار ہا مردم جمع ہیں شور و گھنٹیں و آفرین ملنے پر ہر چار جانب سے اور بھی صد ہا مردم چلے آتے ہیں خواجہ عمر و نے تھیر ہو کر ایک شخص سے پوچھا آج اس جگہ اس قدر آدمیوں کے جمع ہونے کا کیا باعث ہو اس شخص نے کہا کہ آج اس جگہ فراہی مردوں کا یہ باعث ہو کہ ملک مدائن سے دو پہلوان نہایت زبردست اور قوی ہکل سسی طسا ہر عادی اور مطسا ہر عادی سیدیں آئے ہیں اور ہراہ ادا سے میت سے شاگرد پلین ہیں اگلا ٹسے بن لڑ رہے ہیں یہ سب آدمی انکی گھنٹہ دیکھ کر قریب کر رہے ہیں اور یہ دونوں پہلوان ہر ایک ملک و شتر سے شی عان جان اور پہلوانان دورا سے ایک کاغذ پر تھریں کرتے ہوئے میٹنگ آتے ہیں اور اس کاغذ میں یہ عبارت لکھی ہوئی ہے کہ طسا ہر عادی اور مطسا ہر عادی پہلوانان سبے عدیل و بے نظیر ہیں کوئی آسنے لڑ نہیں سکتا اور یہ بھی سنا ہے کہ یہ دونوں پہلوان ہر ایک ملک میں ہر ایک پہلوان سے طلب کشتی ہوئے ہیں جو کوئی پہلوان آسنے لڑا ہی آسکو انھوں نے زیر کیا ہو اور جو پہلوان اپنے نہیں لڑا آس سے اسی کاغذ پر مہر کرائی ہو آس کاغذ پر صد ہا جگہ ہزار ہا پہلوانان دہرا اور شجاعان زمانہ کی ہرین میں غرض اسی قصدا ورا د سے سے یہاں آئے ہیں دیکھئے یہاں کون کون شجاع اور مہا وران پہلوانوں سے لڑ رہا ہو اور کون کون جری اور دورا پہلوانوں سے جالیٹ و ترسان ہو کر تھر کاغذ پر کر دیتا ہو جب تقریر نہ کر اس شخص کی خواجہ عمر و نے سنی حمزہ صاحبقران سے کہا چلو ہم بھی انکی کشتی دیکھیں حمزہ صاحبقران نے فرمایا اچھا چلو غرض خواجہ عمر و حمزہ صاحبقران مع مقبل وفادار جب اس مجمع مردم کے قریب تر آئے حمزہ صاحبقران نے کثرت مردم دیکھ کر خواجہ عمر و سے کہا ای برادر یہاں تو اس قدر مجمع مردم ہے کہ اگلا ٹسے تک پہنچا اور کشتی پہلوان کی دیکھتے ہوئے خواجہ عمر و نے کہا ای حمزہ صاحبقران آپ نے کئی درخت خڑے کے جڑ سے اگلا ٹسے ہر چند کہ انکی جڑیں پوسیدہ نہیں مگر پھر بھی کسی قدر طاقت اور قوت سے ورنہ جڑ سے کسے کھینچے یہاں آتے

آدمیوں کو ہٹا کر اٹھائے تک نہیں جایا جاتا حمزہ صاحبقران نے جب یہ تقریر خواجہ عمر و کی سنی فی الفور مردمان  
 تاشانی کو ہٹا کر مع خواجہ عمر و مقبل و فادار کے اکٹھے پر آئے دیکھا کہ وہ دونوں پہلوان باہم شمشیر مست  
 کے لڑ رہے ہیں اور زور کر رہے ہیں مگر کشتی حریفانہ نہیں لڑتے ہیں صرف باہم زور کر رہے ہیں چہرے آنکھوں  
 صیب ہیں اور قد و قامت آنکھوں نہایت دراز ہیں اور دست و پا از حد تیار ہیں دونوں دیو قوی ہیکل معلوم ہوتا  
 ہیں صاحب قوت و طاقت اس قدر ہیں کہ پاؤں آنکھوں منگام زور اکٹھے لڑتے ہیں گھنٹوں سے زیادہ  
 دھستے ہوئے ہیں باہم پیچ پور رہے ہیں پسینے میں سرسبز ہیں کسی کی پشت آشنا زمین سے نہیں ہوتی  
 ہر مردمان تاشانی ترقیت آنکی بار بار یہ وار بلند کر رہے ہیں اکثر صاحبان قوت و زور بھی قریب اکٹھے  
 کے بیٹھے ہیں ایک طرف میں تھوڑی سی آگ رکھی ہو اس میں توبان ایک شخص ڈالنا ہر دو جوان توبان کا نکل  
 رہا ہر اکٹھے کے طاق پر سر ہر چو لون کا بندھا ہوا ہر امیر نے خیال کیا کہ یہ دونوں پہلوان تو لا فر معلوم  
 ہوتے ہیں شاید کسی مرد مسلمان نے اکٹھے کے طاق پر سر ہر باندھا ہوا شستا نواز شستا بجا رہے ہیں اور  
 دہل نواز ڈھول بجاتا ہر ملا وہ ان پہلوانوں کے آنکھوں چار سو شاگرد ہیں وہ بھی بڑے قوی ہیکل ہیں گریبان  
 سر پر آنکھوں سرخ ہیں تھوڑے آن میں سے دھڑک رہے ہیں لیکن گدھ ہلا رہے ہیں اکثر بڑے بڑے  
 تال پوئی دستگی نہایت ہی گران زمین سے شمل کے آٹھاتے ہیں اور سر سے بند کر کے زمین پر ڈال دیتے  
 ہیں لیکن لازم ہلا تے ہیں اکثر اٹھائے پر زور کرتے ہیں لیکن اکٹھے میں ایک طرف ٹوٹ رہے ہیں ہر ایک  
 کا سر منڈا ہوا ہر کان ٹوٹے ہوئے ہیں سب کے سب چٹ اور لنگوٹ باندھے ہوئے ہیں ان سب کے  
 چہرے ہیشیناک ہیں جلد بچہ دیوان ناپاک ہیں غرض جب وہ دونوں پہلوان باہم زور کر کے اسوقت  
 طاہر عادی نے باواز بلند کیا کہ اس مجمع مردمان میں کوئی شخص ایسا بھی ہو کہ مجھے کشتی لڑے اور یہ دستار شریف  
 سر پر رکھے اور یہ ترخ جو رکھا ہوا ہر چند پہلوان طاہر عادی نے چار جانب اکٹھے کے جا جا کر کہا مگر کسی  
 جواب نہ دیا دوبار طاہر عادی نے پھر کہا ایوانو تم میں سے کوئی آیا مرد نہیں کہ مجھے لڑے اور یہ  
 ترخ جو رکھی ہو رکھائے اور پگڑی سر پر رکھے طاہر عادی اکٹھے کے چاروں طرف جا کے کتا تھا  
 اور بار بار غم ٹوکتا تھا جب خواجہ عمر و نے گھنٹوں طاہر عادی تخی توڑا چالاک سے ترخ اٹھا لیا اور گری  
 بھی اٹھالی اور حمزہ صاحبقران سے کہا کہ تم اس ترخ کو کھالو اور بدست بھی نہ رہے سر پر رکھو حمزہ صاحبقران  
 نے کہا ای برادر میں یہ ترخ نہ کھاؤنگا اور یہ پگڑی بھی سر پر نہ رکھونگا کیونکہ یہ پہلوان کتا ہے کہ یہ ترخ وہ شخص  
 کھائے جو مجھے لڑے اور یہ دستار بھی وہی شخص اپنے سر پر رکھے جو مجھے قتل کرنے لارکتا ہو خواجہ عمر و نے کہا ای امیر  
 با تو قیر ہے تامل یہ ترخ کھائی جاؤ مطلق اندیشہ نہ کرو کیونکہ اس پہلوان سے کوئی بھی میان نہ لڑیگا آخیر یہ  
 ترخ یہ پہلوان کسی کو دے دیگا پس تمہیں کھالو حمزہ صاحبقران گھنٹوں خواجہ عمر و کی شک چپ ہوئے خواجہ عمر و  
 نے جلد ترخ کو پھیل کر حمزہ صاحبقران کو کھلا دیا بعد اسکے خواجہ عمر و نے حمزہ صاحبقران کے سر پر دستار  
 رکھنا چاہی حمزہ صاحبقران نے سر پر دستار رکھنے سے انکار کیا اور یہ کہا ای برادر ترخ تو میں نے کھائے کئے سو کھالیا  
 لیکن دستار میں اپنے سر پر نہ رکھونگا مجھ میں اتنی قوت و طاقت نہیں کہ اس پہلوان زبردست کی لڑ سکوں خواجہ  
 عمر و نے کہا ای حمزہ صاحبقران تم بھی عجب آدمی ہو اس ادلے پہلوان سے ڈرے جاسے ہو باوجود اسکے  
 کہ فرزند عبدالمطلب کے ہو حمزہ صاحبقران نے کہا ای برادر اگر میں اپنے سر پر اس دستار کو رکھونگا تو مجھ کو



اس پہلوان سے خضر درخت پر لٹکا ہوا جہ عمر دے کہا کہ حمزہ صاحبقران تم اس ستار کو اپنے سر پر تو رکھ لو جت و درخت  
 پہلوان کچھ تم سر کی لگا آسوقت دیکھ لیا جائیگا میں تو موجود ہوں تم بیکار ڈرتے ہو اگر یہ پہلوان تم سے لڑے گا  
 کو لٹکا اور تم نہ لڑو گے تو میں اس سرکشتی لڑو گا حمزہ صاحبقران نے یہ خیال کیا کہ عمر دے جو کہا ہے وہی لٹکا  
 اگر میں اپنے سر پر دستار رکھ لوں گا تو بظاہر کوئی نقصان نہیں ہو حمزہ صاحبقران تو یہ خیال کر رہے تھے خواجہ  
 عمر دے وہ دستار حمزہ صاحبقران کے سر پر رکھ دی جب طاہر عادی اکھاڑ کر کے چاروں طرف جا کر اور  
 کشتی لڑنے کو کہا مگر وہاں آیا جہاں پر ترنج رکھا تھا ترنج کو نہ پایا منہ پر ہو کر گڑھی کو دیکھنے لگا پکڑی بھی نہ پائی اور  
 زیادہ متحیر ہوا اور خیال کرنے لگا کہ اس ترنج کو اس مجمع مردمان میں سے کس نے کھایا ہے اور دستار سر پر رکھی  
 آخر یہ خیال کر کے طاہر عادی چار جانب دیکھ کر باوازلہ بند کرنے لگا وہ بہادر اس مجمع مردمان میں کون دیکھنے  
 میرا رکھا ہوا ترنج کھایا ہے اور وہ دستار جو میں نے رکھی تھی کس نے اپنی سر پر رکھی ہو خواجہ عمر دے آگے  
 بڑھ کے کہا کہ پہلوان بڑول دیکھ اس لڑکے نے کہ یہ فرزند ارجمند خواجہ عبدالطلب رئیس خانہ کعبہ کا ہے  
 اور سردار قوم عرب اور ہاشمی اپنے تئیں جانتا ہے اور شجاعان جہاں اور بہادران عالم سے اپنی تین  
 تصور کرتا ہو اس نے وہ ترنج میرے سامنے کھایا اور دستار بھی نا بھی لگا اسکے سر پر موجود ہے طاہر عادی  
 گفتگو ہی خواجہ عمر دے کے قریب حمزہ صاحبقران کے آیا اور اپنے سے بہت کم قوت اور طفل جان کر ہنس کر کہنے  
 لگا کہ صاحب زادے تم کیا محنت لڑو گے بڑے بڑے شجاعان روزگار تو مجھے لڑ نہیں سکتے اور نام میرا شے کے  
 دڑتے ہیں خیر تم نے بوجہ نادانی اور غور و سالی کے ترنج کھایا اور دستار سر پر رکھ لی جاؤ میں نے خطامتاری  
 نجات کی کہیں اب کبھی ایسا نہ کرنا چاہتا ہوں کہ وہ جہ عمر دے نے کہا اے امیر افسوس ہزار افسوس تھے نام ہاشمیوں کا آج  
 طوبہ دیا اگر تم کو اس پہلوان سے لڑنا منظور نہ تھا تو دستار کیوں سر پر رکھ لی اور ترنج کیوں کیوں کھالیا امیر کو خواجہ  
 کے کسو سے غیبت آئی بے اختیار کہا اسے پہلوان کیا یہودہ بک ہا ہے تو کیا میری خطامعات کر لگا تیری کیا لیا  
 ہر خداوند عالم نے ہم ہاشمیوں کو سب سے زیادہ شہرت دیا ہے اور جلال و قوت میں بھی لاثانی پسند کیا ہے  
 میں سے ضرور لڑوں گا لیکن اس وقت نہیں کیونکہ تو بھولی روز کر چکا ہو اگر اسوقت تجھ کو زیر کیا تو سب بھولنے  
 کہ پہلوان کشتی لڑ چکا تھا تھا تھا ہوا تھا تھا ہے کو زیر کیا کچھ کمال نہیں کیا انشاء اللہ کل یا آج ہی کسی وقت  
 تجھے لڑنا لٹکا امیر نے نہ لٹکا ہر عادی سر کر کے مجمع مردمان سے نکلے چاہے خواجہ عمر دے کہا کہ پہلوان آگاہ ہو  
 کہ اگر حمزہ جیسے کشتی لڑے گا تو میں تجھے لڑو گا اور تجھے زیر کر دوں گا ہرگز اس میری لاغری پر خیال نہ کرنا  
 کہ یہ کیا لڑے گا جہاں تو خواجہ عمر دے پہلوان طاہر عادی سے یہ تقریر کرتے تھے اور پہلوان طاہر عادی خواجہ  
 عمر دے کو دیکھ کر ہستہ تھا اپنے دل میں کہتا تھا کہ یہ دہلا پلا لڑکا مجھ سے کیا لڑے گا لیکن امیر جو اکھاڑے سرور نہ  
 ہوتے تھے صرف بہانہ کر کے اپنے تھے مگر جب اپنے گھر کے قریب پہنچ کر خیال کیا یہ تو بڑی بدنامی ثابت  
 ہوگا لڑائیں پہلوان سے نہ لڑو لٹکا پس مناسب ہے کہ آج ہی اسی وقت اپنے تئیں ہلاک کر دو ان جہاں  
 آبرو بچا لے غرض یہ تجویز کر کے کو بوقیسیس کی جانب ہوئے اور قریب لوہ بوشیس جا کر ایک جیت  
 کی پھال لیسر سکی یک رسن بنائی پھر اس رسن کو ایک دھت کی شاخ میں چند سنگ زیریاں لٹکا کر  
 بانہ ڈھا اور اس رسن کو بار بار دھکا امتحان کھینچا جب وہ رسن کھینچنے سے نہ ٹوٹی اسوقت امیر نے ہاتھ رسن  
 اپنی گردن میں ڈالا اور وہ پہلے ہو کر کھلے قریبان پر جاری کیا اور بگریہ و زاری درگاہ جناب بادشاہ پہنچا

صفیرہ اور کبیرہ کے واسطے دعا کی بعد کے امیر نے ان پتھروں کو بوزیر قدم رکھے آنگوہ نون سے ہٹا دیا جب وہ  
چند سنگ جو زیر قدم امیر تھے جٹ کے امیر نے قدم زمین سے اونچے ہو گئے حلقہ رسن کا لکھ میر ہوا اس وقت  
میر کا عجیب حال تھا خدا کی جانب خیال تھا چراغ حیات نکل ہوتا تھا ملتکہ رسن کے تلے میں چوست تھا جس وقت  
نور کا یہ نور ہو فریاد سے جنت آئی جو ششون ہوا جبریل کو یہ حکم رب جمیل ہوا کہ جلد جاؤ اور میر سے جنت  
زیرہ نور میر سے حکم سے بجاؤ اور مہر نامی پہلوانی تعلیم کردھا جتھران ست و اور پندر دانہ انگور رکھی ہمراہ مقرر  
ہوا جو وقت یہ حکم خالق سے زمین جبریل امین کو پہنچا فی الفور جبریل بعد تجیل زمین پر نازل ہوئے گاؤ  
اور اپنی دست حق پرست سے امیر کے گلے سے پھانسی گولاٹ دیا اور ہاتھ اپنا تن امیر با تو قیر پر پھرنی غور  
خواہش تھے میر کے دست ہوئے امیر نے دیکھا کہ ایک عربی ہرے تریب کھڑے چہرہ کا نورانی  
سبب جب امیر نے جانب مرد غریبی خود سے غریبی اس مرد غریبی بخندہ پیشانی امیر کو سام کیا حمد و نے جو سبب  
پایا بعد اسکے اس مرد غریبی نے امیر سے فرمایا کہ اسے بہرگز نہ کون و مکان و عرق قبول پر غلام ہو و  
اس وجہ سے یہ کیا مزاج غای میں تیرا نام بھی میں کس وجہ سے گوارا کیوں نہیں کوئی مرد حق آگاہ  
اپنی جان دیتا ہے اور ہلاک ہونا اپنا اور کرتا ہے ورنہ نون میں اپنے خود گرفتار ہوتا ہے جب امیر  
نے یہ گفتگو اس اعرابی شک غم سے بوسنی اور اپنے حال پر اندھ شفیق پایا اس وقت جواب میں یہ مقرر  
کہ اسے مرد برابر بندہ خاص پروردگار کیہ نکرین، سطرچ اسے تین ہاک کرنے کا درپے نہوتا کہ ایک کافر نے  
جمع مردمان میں مجاہداتوں اور کمر قوت تصور کیا بھگو یہ منظور نہ ہوا کہ زلت آٹھا کر زندہ رہو تن اس اعرابی نے  
کہا اور میر اب پتھر فصل خدا ہوا وہ کافر تو کیا ہے ہر یک یو دین غیرہ پر بھی تم غالب آؤ گے یہ کسکرا اس غالی  
سے اپنی پاس سے ایک تیر نکالا اور چلا کہاں میں رکھ کر جانب قلعہ لگایا وہ تیر کہاں سے جسد ہو کر سوئے  
آسمان روانہ ہوا ابھی وہ تیر زمین پر گرے نہ پایا تھا کہ اس اعرابی نے دوسرا تیر چلا کہ کن میں رکھ کر اور  
تاک کر جانب سپر لگایا نہ ہے قدر اندازی مرد اعرابی کہ تیر دیگر تیرا دن میں جا کر یہ دوست ہوا ابھی و دونوں  
تیر زمین پر زمین گرے تھے کہ اس اعرابی نے تیسرا تیر بھی لگایا وہ بھی تیر دم میں جا کر چوست ہوا غور  
اسی طور سو چالیس تیر اس اعرابی نے لگائے جب وہ چھ تیر ہمس چھ سے بنوئے زمین پر کسے اس  
مرد اعرابی نے اسی طرح تیر کا لکھا تا امیر کو اچھی طرح تعلیم کر دیا پھر اس مرد اعرابی نے تیر کو ستر تیرہ پر لکھ کر  
تیر سے کو اس ترکیب تیر سے گردش دی کہ وہ تیر جو تک تیرہ پر تھا زمین پر نہ گرا یہ بھی ترکیب امیر کو تعلیم  
کی پھر بند تیرہ بازی کے تمام دکاں سکھائے بعد کے شانے پر امیر با تو قیر کے اپنا ہاتھ رکھ کر سب سے بیچ  
شتی کے جو بنے مثل بنے انظر تھے جلد تر سکھائے امیر کو سب بیچ فی الفور یاد ہو گئے پھر سب بازی اور  
جو کان بازی اور سوا سے اسکے جو کچھ فن سیرری کے تھے وہ امیر کو بتائے اور ایک دانہ انگور امیر کو کھلایا امیر  
کو دانہ غلور کے کھانے سے بھلا خوش و میوہ زمین و انس غیرہ کی تفریح میں آئے لگی اور ہر ایک کی زبان  
سے آگاہی ہوئی جس وقت امیر با تو قیر نے اپنے تین قوی پایا اور بہ نسبت قتل اپنے دست و پا میں بد جہا  
روز پایا نور زمین پر مسجد مشک خالق کون مکان کیا بعد اور کرنے ہی ہڈی شکر خدا کے امیر با تو قیر نے  
اس مرد اعرابی سے پوچھا کہ کادی فنون میثال واسے استاد ذہن کہاں یہ نو فصد ماسے کہ آپ کا  
نام نامی اور اسم گرامی کیا ہے آپ جو میچ احسان کیا ہے اسکا شکر مجھے عین سکھ اس اعرابی



نے کہا کہ صاحب قمران آپ کو میرے نام سے دریافت کرنے کی قادیہ ہے میں ایک ہندو ذلیل رب جیل ہوں  
 حاضر و محاضران نے کہا اور ہم سے قنون لاجواب اسے عالی جناب اگر مجھے کوئی شخص بلوچے کہ تو کاشاگرد ہے تو میر  
 اباکون کو ہی وجہ سے چاہتا ہوں کہ آپ کے نام نامی سے واقف ہوں جب امیر باتو قیر نے اس طرح تقریر کی اس وقت  
 اس اعلیٰ اہل ہار نے سر جھکا کر فرمایا اے امیر باتو قیر آگاہ ہو جیہ کہ میں ایک ہندو خدایہ ہوں فرمانبردار کہ یہ ہوں میر سے  
 عزت کیست تو نام میرا عیدہ ذیل ہے لیکن دو جہان میں نام میرا مشہور جبرئیل ہر اس وقت حکم پر درویش سے یہاں آئے ہوں  
 اور ہندو سے شایستگی بتانے کا مجھ کو حکم ہوا تھا مگر اعلیٰ کے در صاحب قمران کو پتہ پایا اب تم کو مناسب سے  
 کہ جلد بڑے دور میں پہلوان سے مقابلہ کرواؤ اللہ تعالیٰ اسکو زیر کر دے اور وہ منسوب ہو گا اور سوا اسکو نہ  
 بیشہ ہوتا تھا کیا روگے یہ کہ جبرئیل علیہ السلام آگے بڑھے امیر باتو قیر اپنے مکان کی طرف چلے اب حمزہ صاحب  
 قمران سے روئے ہیں چھوڑیے در کچھ حال خواجہ عمر و کا بنے کہ بعد چلے جانے حمزہ صاحب قمران کے خواجہ  
 قمران سے شایستگی ہر عادی سے ہی تقریر کیا کہ اگر امیر باتو قیر آگے اور کشتی تم سے نہ لڑے تو میں تم سے  
 شکر لڑاؤ گا اور تمکو تاج اکھاڑے میں چپ کر دے گا نیکو گفتگو سے مذکور کے خواجہ عمر و نے یہ خیال کیا  
 کہ سے عروہ بے ہمتان ٹھہرنا میرے حق میں اچھا نہیں ہے اگر یہ پہلوان تجھے کشتی لڑنے پر آمادہ ہو گیا اور  
 میرے آگے نہ آئے ہو گا یہ پہلوان تیری ہریان پسلیاں توڑ دے گا مگر تیری جان جاوے گی اور اگر امیر بھی یہاں  
 آئے اور اس پہلوان نے بردست سے لڑے تو وہ بھی غالب نہ ہونگے علاوہ اسکے امیر باتو قیر کو اس پہلوان  
 سے لڑاؤ نہ ہوتا تو ان تصور کر کے یہ کہ ہے کہ جاوے میں نے تمہاری خطا معاف کی اور میں نے بھی کلمات طعن نہیں  
 میرے کو کہے میں اب نہ کہ امیر اپنے تئیں ہلاک کریں سوچہ سے بھی یہاں ٹھہرنا اچھا نہیں ہے جاسد جا کر امیر  
 کو دیکھا ہے وہ خبر لی لیتا چاہیے غرض خواجہ عمر و نے یہ خیال کر کے اکھاڑے سے یہ کہے کہ خست کی کہ میں امیر  
 کو بے ہمتانے جاتا ہوں تمکو لیکر ابھی آتا ہوں خبردار اسے پہلوان میرے خوف سے بھاگ نہ جانا میں تجھے ضرور  
 کشتی لڑاؤ گا اور تجکو زیر کر دے گا یا امیر تجھے کشتی لڑے اور تیرے دوست و پا کو توڑے گی سب پہلوان خواجہ  
 عمر و کو سامنے ہے وہ دیکھ کر ہراسے کہینا رو بہ ڈر ہوتا لڑکا بھاگتا جا اسکو بھاگ کر جانے نہ دینا خواجہ  
 عمر و تو عبت کر کے چل دیے لیکن جو اشخاص کہ اکھاڑے پر موجود تھے انہوں نے کہا اسے پہلوان پشمال خوب  
 بہاؤ ہے ان کے چلنے کے کیونکہ یہ دونوں طفل خواجہ عبدالطلب کے فرزند ہیں اور خواجہ عبدالطلب  
 کمونیت پیا کرتے ہیں در یہ دونوں لڑکے شوخ بھی زحمت میں تھو گئے ساتھ کشتی لڑنا سب بھی نہیں تھا  
 یہ بھگروہ رزیہ ہوتے تو خواجہ عبدالطلب کو نہایت صدمہ ہوتا اور فی زمانہ قوت و شجاعت میں پیش  
 میں وہ اپنے فرزندوں کے عوض میں تمکو ہلاک کرتے غرض ہمارے نزدیک چلے جا تا ان دونوں لڑکوں کا  
 خبر ہوا اگر تم کسی لڑکے کو زیر بھی کرتے تو بچہ تمہاری عزت و توقیر ہو جاتی اور مرتبہ مختار ابرہہ نہ جانا  
 خاص دعا میں کہتے کہ ایک لڑکے کو پہلوان طاہر عادی نے زیر کیا اچھا ہوا وہ دونوں لڑکے بہانے  
 یہ کہ لڑکے کی بات نہ گئی الحاح میں بوجہ سمجھانے اشخاص حاضرین کے سب پہلوان خاموش ہو رہے  
 کہ خواجہ عمر و دوتے ہوئے امیر کے مکان پر آئے تو امیر باتو قیر کو مکان پر نہ پایا اب خواجہ عمر و کو یقین کا  
 ہوا کہ وہاں نہ ہوئے در اپنے ہلاک کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ لھا ہوا غرض خواجہ عمر و ہندو سے  
 دیکھا کہ وہاں سے لڑاؤ نہ ہو گیا نہ بے خبر و عافیت بمکون جب خواجہ عمر و قریب ہوئے

پہنچے دیکھا کہ امیر نہایت شاد و خرم چلے آتے ہیں اور چہرہ اس قدر نورانی ہے کہ نظر خیرگی کرتی ہے اور عجب دیدہ و زیب  
 انور سے اس قدر آشکار ہو کہ بحال نہیں ہے اور پیشانی سے نور سرور می اور سرداری ظاہر ہے پہلے تو خواجہ عمر و  
 امیر سے نصیحت کیا کرتے تھے آج خواجہ عمر و عجب و دیدہ امیر با تو قیر کا دیکھ کے قدم نہایت لزوم حمزہ صاحبقران پر  
 کر کے امیر نے سر خواجہ عمر و کا آنے قدم سے اٹھا کر خواجہ عمر و کو براؤ لکھ گھٹے سے لگایا خواجہ عمر و نے عرض  
 کیا اسے امیر با تو قیر پائشہ الشراج تو آپ کے چہرہ انور سے خوشید ذک شہ مندہ ہے رشید دیدہ بھی چہرہ سر ہویدا ہوگا  
 کیا باعث ہوا امیر با تو قیر نے فرمایا اگر برادر میرے پاس کوہ بوقیسین حضرت جبریل علیہ السلام تشریف لائے تھے ان کے  
 نے بھگو چند فنون تعلیم فرمائے میں تم میرے بھائی مومین کو سب عزت دیکھتا ہوں یہ نہیں پاتا کہ تم ان حضرت کی  
 زیارت سے محروم رہو جلد جاؤ شہادت کی زیارت تکو بھی میرے ہو عجب نہیں کہ تکو بھی کچھ ان حضرت سے فائدہ  
 ہو خواجہ عمر و نے جب یہ خوشخبری زبان الہام بین حمزہ صاحبقران سے سنی اسی وقت بیابا ہزار  
 ہو کر جانب بوقیسین دوڑے اور پکارے کہ اسے جناب روحانی فرستادہ رب العالمین بر اسے خد  
 و اشہر جائے یہ خاک رذر کا بمقدار آپ کی خدمت فیض رحمت بن افق و خیران حافر ہوتا ہے بھگو بھی اپنی  
 بہت شرف فرمائی ذرا اشہر جائے بسوقت حضرت جبریل علیہ السلام نے آواز خواجہ عمر و کی  
 سنی بموجب حکم پروردگار جبریل علیہ السلام ٹھہر گئے اور فرمایا اسے عمر و جدا و درامن رز و اپنا بھید  
 نہاوند و سرگواہی دے اسے بھر کر بجا خواجہ عمر و نے حیات تقریر حضرت جبریل کی سنی عرض کیا حافر  
 ہوں جب خواجہ نزدیک حضرت جبریل علیہ السلام کے پونے بعد واک شرایط تیسر و تعلیم قدم حضرت جبریل  
 کو بعد خواہش و آرزو جو پا پھر بکاف عجز و کسارت کردہ حضرت جبریل علیہ السلام سے سرگواہی دے کر کہ  
 پر حیات کر کے دامن تبا کو حضرت جبریل کے خوب منصب طیار اور عرض کیا کہ اسے جناب فیض تبا ملک  
 سے جو سکے بھگو مجھے زیادہ تر بھگو جواہرین بہا عنایت فرمائے حضرت جبریل خواجہ عمر و کی گفتگو کے متنبہ  
 لگے بعد منے کے اسطرح فرمایا کہ اسے ریش تراشندہ کافران و سر بزندہ بد دگران تبا و غنایت  
 سے عجب مرتبہ ملاقات ملے کہین تیرا لقب ہوا یہ فرما کر تین چیزیں عمر و کے ساتھ رکھ دین میں ایک  
 قرع غول جکو طے الارض کے واسطے پانوں میں باندھتے ہیں دوسرے باد مہر و سیکو سفید مہرہ بھی  
 کتہ بین او تیسرے حقہ جس میں پرکا تھا عنایت فرمایا اور کہا اسے عمر و خواجہ عمر و کے توجہ تبا و غنایت  
 ہو ایک ہوگا مرتبہ تیرا بلند ہوگا خواجہ عمر و نے عرض کیا میں قرع غول و مہرہ باد مہرہ لیکر کیا کروں  
 ان کی اشیا نہیں میں نے کچھ چیزیں مثل جواہر کے قیمتی ہیں حضرت جبریل علیہ السلام نے فرمایا اگر عمر و  
 کہ یہ قرع غول اگر کوئی شخص اپنے پانوں باندھ کر طے ہزار ہا فرسخ کی راہ بہت جلد سے کرے گا کہ وہ اس سے  
 ان کے پانوں میں باندھنے سے طے الارض کے واسطے زمین کی طنائیں کھینچ جاتی ہے اس سے بہتر تھو  
 واسطے اور کوئی شے خوب نہیں اور یہ باد مہرہ عجب تبا و غنایت ہے اس کی تاثیر یہ ہے کہ اسے بجاؤ گے تو عام میں  
 اسے اجا بگی غم و رند اور پرند ہر قدر میں سب اس کی آواز شگ ناپختہ لگنے اور مسد اس کی پسند کر کے رفتہ  
 ہر شے اور یہ حقہ تشبازی کا ہے جب اسکو داغ کے کفار پر مارو گے ہزار ہا کافروں کے چہرے اور جسم  
 مایکھا اور سراسر حقہ کا تمھارے ہاتھ میں رہے گا تمہارا تبا و غنایت ہوگا اسے عمر و نے ان اشیا کے  
 جواہر میں بھائی کیا حقیقت ہو خواجہ عمر و نے عرض کیا علوہ ان اشیا کے اب آپ بھگو مال و نیات اشہر



عنایت فرمائی کہ میں اپنی تمام عمر کسی کے آگے برائے سیال ہاتھ نہ پھیلاؤں حضرت جبریل علیہ السلام یہ گفتگو سن کر  
 سینکے بیٹے اور فرمایا اسے عمر و انسان کو وہ زمہ ہے کہ کوئی کمال حاصل کرے جسکی وجہ سے بعد مرگ بھی تمام آسکادینا  
 میں باقی رہے اور کبھی مال دنیا کی دولت توجہ نہ کرے رستم نے پہلوانی کا کمال حاصل کیا تھا آج تک اسکا نام خاص عالم  
 کی نیا پڑجاری ہر ہر ایک شخص اسکی شجاعت کی تعریف کرتا ہے علاوہ رستم کے عسکری ہندوکان خدا ایسے ہیں کہ بعد مرنے  
 کے بھی جود کمال کے اہل جہان انکا ذکر کرتے ہیں پس عمر و کو بھی لازم ہے کہ مال دنیا پر استر توجہ نہ کرے اور کمال  
 کمال حاصل کرے خواجہ عسرو نے حضرت جبریل کی گفتگو سن کر کبیرہ خاطر ہو کر منہ پھیر لیا اور عرض کیا آپ کچھ زور و جواہر مجکو  
 عنایت فرمائیجی نصیحت نہ کریں حضرت جبریلؑ خواجہ عسرو کی تقریر سن کر پھر بیٹے اور فرمایا اگر عسرو کو یہ کہے ایک  
 دانہ انگور نکال کر چاہا کہ خواجہ عسرو کو دین دین خواجہ نے کہا میں ایک دانہ انگور کھا کر کیا کروں یہ دانہ انگور  
 کسی دان کو کھلائیے گا کیونکہ اس دانہ انگور کے کھانے سے میرا کیا بھلا ہوگا حضرت جبریلؑ نے فرمایا تم کھا تو لو پانچ  
 انگور نہایت مزے کا ہے خواجہ نے شہ کھولا جبریلؑ نے وہ دانہ انگور خواجہ عسرو کو کھلا دیا اور فرمایا اگر عسرو  
 دہن بند کر لو اس دانہ انگور میں عجیب حکمت ہے ایک دم میں بہتر شکلیں بدلنے کی یہی صورت ہے جسکی شکل کا اپنے  
 دل میں خیال لاؤ گے مصور قدرت وہی ہنشا تمھاری صورت کا بنا دینگا خواجہ عسرو نے وہ دانہ انگور کھا کر  
 کہا آپ نے مجکو ایک دانہ انگور کھلا کر سہلایا اور ایک کوڑی بھی نہ دی جو کسی وقت کام آتی خیر اب کچھ اور کھلائیے  
 جناب جبریلؑ نے اور ایک دانہ انگور خواجہ عسرو کے منہ میں دیا اور فرمایا کہ دہن بند کر لو کہ یہ بھی عجیب و غریب  
 نصبت ہے جسے بہتر کوئی خوش الحان نہوگا اگر عسرو شکر کر دے خدا نے تمکو الحان دے دیا اب تمھارے  
 گانے کی آواز سنئے جن انس و روح و جن و یور و جد میں آئینگے اور جو ہو جائینگے خواجہ عسرو نے وہ دانہ بھی کھا  
 اور کھا کر ہر خدا کا کہ آپ نے مجکو ایک ایک کر کے دو دانہ انگور تو کھلائے ابلی مرتبہ بہت سا میوہ کھلائیے  
 تاکہ میرا پیت تو بھر جائے آج کھانے ہی فرصت ہو جاوے اور اگر ہو سکے تو جو اہل کھن و سینہ مجلو دیکھیے میں نے  
 کئی مرتبہ آپ سے طلب کیا ہے پھر آپ سے مانگتا ہوں حضرت جبریلؑ نے فرمایا جو مجا و حکم خدا ہوا ہے  
 میں تمکو دو گنا زور و جواہر کے دیتے گا جسکو حکم نہیں ہوا ہے یہ فرما کر ایک دانہ انگور نکال کر فرمایا خیر اسے عسرو  
 یہ بھی دانہ انگور کھا لو کا ملان جہان سے ہو گئے خواجہ عسرو نے نہ کھولا حضرت جبریلؑ نے پھر اسے دانہ انگور کا  
 خواجہ عسرو کے منہ میں دیا اور کہا دہن بند کر لو خواجہ نے دہن بند کر لیا حضرت جبریلؑ نے فرمایا اب  
 واسے قتل کرنے کے کفار کے تین سو ساٹھ کر تکو باد آجایا کریں گے قلعہ گیری بے جنگ کے کر دے جب خواجہ عسرو  
 وہ بھی دانہ انگور کا کھا چکے پھر حضرت جبریلؑ سے بصد منت کہنے لگے کہ اب تو کچھ زور و جواہر مجکو دلو ایسے حضرت  
 جبریلؑ نے فرمایا اب کچھ میرے پاس تمھارے نصیب کا نہیں ہے خواجہ عسرو نے یہ سن کر دامن قیاس  
 حضرت جبریلؑ علیہ السلام اپنے ہاتھ میں مضبوط کر کے کہا کہ اپنا نام مجکو بتائیے ہر چند کہ جانتے تھے خرقہ  
 صاحبقران سے سن چکے تھے مگر شوقی سے پوچھا حضرت جبریلؑ نے فرمایا میرا نام جبریلؑ ہے جہان  
 حکم خدا ہوتا ہے وہاں میں جاتا ہوں اور حکم خدا بجالاتا ہوں میرے پاس تمھاری تقدیر اشاہی کھلا  
 اب کچھ مجھے دینے کا حکم نہیں یہ جو کمال تمکو بتائے ہیں یہ کیا کم ہیں اسے عسرو اب زیادہ حرص و ہوس نہ کرو  
 میرا دامن چھوڑ دو خواجہ عسرو نے کہا واہ میں پھر کچھ زور و جواہر لے لوں ہرگز دامن نہ چھوڑونگا جب  
 جب حضرت جبریلؑ نے دیکھا کہ خواجہ عسرو دامن نہیں چھوڑتے اسوقت کچھ سنگریزے آٹھا کر خواجہ عسرو کو

حوالے کے خواجہ عمر و نے تیار بیقرار ہو کر یہ سنگریزے اپنے ہاتھ میں لئے اور انکو دیکھا وہ سب نعل  
 بر خشیانی تھے اور یا قوت رمانی تھے اور ایسی چمک انہیں تھی کہ خواجہ عمر و کی نظر انہیں دیکھنے سے خیر نہ کرتی تھی انھیں  
 بجز وہ مستیاب ہونے سے نہ ہوا یا قوت اور نعل کے خواجہ عمر و نے دامن حضرت جبرئیل کا چھوڑ دیا حضرت  
 جبرئیل پہاڑ پر غائب ہو گئے یعنی خواجہ کی نظر سے مخفی ہو گئے خواجہ عمر و وہ جواہرات لیکر آئے چلے گئے  
 وہ چلے آئے کے خواجہ عمر و نے جو پھر دیکھا تو وہ سب سنگریزے تھے جب خواجہ عمر و کو ثابت ہوا کہ یہ سنگریزے ہیں ہا  
 افسوس کہ کھر کھرے ہو گئے اور کھاواہ استناد کیا فقرہ دیا ہے کہ یہ سنو آخر ہمارے ہاتھ تھے بلکہ عیاری سکھانے  
 آئے تھے ہم سے فقرہ نہ کرتے ہیں ہر استاد استاد ہی ہے اور شاگرد لاکھ فقہمند ہو مگر پھر شاگرد ہر استاد کے  
 کمال کو نہیں پہنچتا الحاصل خواجہ عمر و نے اس جواہر کے سنگریزے ہو جانے کا زہد مدہ کیا آخر مجبور  
 و ناچار ہو کر وہاں سے چلے جب قریب حمزہ صاحبقران کے پہنچے خواجہ عمر و نے تمام حال بیان  
 کیا امیر باتو قریب فرمایا اسے خواجہ اب اکھارے پر چلے خواجہ عمر و نے کہا: تیرے چلے غرض حمزہ صاحبقران  
 اور خواجہ عمر و اکھارے کی طرف روانہ ہوئے وہاں اکھارے پر مقبل فادار پہلوانوں کی کشت دیکھ رہا تھا جب  
 امیر اور خواجہ عمر و کو اکھارے پر آنے میں دیر ہوئی مقبل فادار نے اپنی دین خیال کیا کہ ابھی تک امیر اور  
 خواجہ عمر و وہاں نہیں آئے کیا باعث ہو جا کر دیکھنا چاہیے غرض مقبل فادار بھی وہاں سے چلا اٹھا راہ میں امیر اور  
 خواجہ عمر و سے ملاقات ہوئی مقبل فادار نے خواجہ عمر و سے پوچھا کہاں گئے تھے خواجہ عمر و نے تمام کیفیت اپنی  
 از ابتدا تا تمہا بیان کی پھر حمزہ صاحبقران نے بھی اپنا حال اول سے آخر تک بیان کیا مقبل فادار نے کہا  
 اؤ حمزہ صاحبقران ابھی آپ یہاں توقف کریں میں بھی کوہ قبیس پر جاتا ہوں شاید مثل آپ کے منھے  
 بھی حضرت جبرئیل سے ملاقات ہو جائے اور کچھ ٹھکے بھی آن جناب سر کمال حاصل ہو جاوے امیر نے فرمایا  
 بتر سے جاؤ ہم تین تمہارے منتظر ہیں مقبل فادار بھی یہ تعجب تمام کوہ قبیس پر پہنچا اور پکارا ابا جانا  
 جبرئیل ملک مذہب رب جلیل اس عبد ذلیل پر بھی نظر عنایت فرمایا قد مبوس کا ٹھکے بھی از خدا شتیاق پر  
 نور ایاز لکھائے جو حکم خداوند عالم ہو چکا بھی ہو گئے حضرت جبرئیل حکم خالق خاموش عام کوہ قبیس پر  
 منتظر مقبل فادار کے تھے جب مقبل فادار کی صدا سنی فوراً ظاہر ہوئے اور سامنے مقبل فادار کاشف  
 لائے مقبل فادار نے بعد ادب تسلیم کی اور بعد تسلیم کرنے کے شرف قد مبوس حاصل کیا حضرت جبرئیل  
 نے مقبل فادار کو بھی فن تیر اندازی تعلیم کیا اور فرمایا کہ اسے مقبل شکر خدا کر عجب فن پیش میں نے جگو  
 صم خدا سے تعلیم کر دیا بعد حمزہ صاحبقران کے تیرا ہر تیر اندازی میں کوئی شخص نہ ہو گیا یہ فرما کر حضرت  
 جبرئیل علیہ السلام نظر مقبل فادار سے پوشیدہ ہو گئے مقبل فادار سرور و شاد کوہ قبیس سے چلا  
 اور حمزہ صاحبقران کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنا حال مفصل بیان کیا حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمر و  
 حال مذکور مقبل فادار سے سنکے خوش ہوئے پھر حمزہ صاحبقران مع خواجہ عمر و مقبل فادار اکھارے  
 کی طرف چلے جب قریب اکھارے کے پہنچے گروہ مردان نے حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمر و کو دیکھا کہ  
 کہ پہلوان طاہر عادی پھر وہ دونوں ٹرکے خواجہ عبدالمطلب کے آئے ہیں و پہلوان اور جلد مردان  
 امیر باتو قریب اور خواجہ عمر و کو دیکھنے لگے حمزہ صاحبقران نے نعرہ کیا کہ اے پہلوان ہوشیار ہو میں آنسو نچا  
 تجھے کشتی لڑو نکا اور انشا اللہ تجھ کو زیر کر دوں گا امیر باتو قریب نے نعرہ کر کے اکھارے میں آئے پہلوان طاہر عادی



خدا سے فرما میرے ڈر گیا پھر قریب حمزہ صاحبقران کے آکر یہ کہنے لگا کہ اے صاحبزادے تمہارے دشمن سے بھیجی ہو  
 شخص ہے یا نہیں حمزہ صاحبقران نے فرمایا اسے پہلوان ہمارے وارث و بزرگ افضال خدا سے ہاں ہیں اور  
 ہسم رئیس خانہ کعبہ کے ہیں اور نسل پیر خلیل اللہ سے ہیں لیکن تجھ کو اس امر سے کیا مطلب ہے کہ جسے  
 وعدہ کشتی دینے کا کیا تھا جو جب اس سے عدو کے آئے ہیں ظاہر عادی نے کہا میں تم سے اس مسئلہ  
 سے کشمی لڑتا ہوں کہ تم ایک نوشتہ مجھ کو اس منمنون کا دو کہ ہسم بخوشی خاطر اس پہلوان سے کشتی دے میں کر  
 ہاگو یہ پہلوان کر ڈالے تو کوئی ہمارے دشمن سے ہمارے خون کا دعویٰ نہ کرے اور اگر کوئی دشمن سے دعویٰ کرے  
 بھی تو خاص عام اس مدی کو باطل تصور کریں حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اچھا تیری یہی خواہش تھی تو فرما  
 قلم و دشمنائی لے آہم ابھی لکھ دینا قصہ حمزہ صاحبقران نے بعد لکھنے عبارت مذکور کے اور اپنی مہر کرنے کے  
 ایک پیر کامل در زرش کی بعد در زرش کرنے کے پہلوان ظاہر عادی سے آٹھارے مین سرگرم کشتی ہوئے  
 عادی کھتا ہوا سوقت ہزار ہا مردمان تماشا کی گرد آکھارے کے کھڑے تھے صد ہا پہلوان بیٹھے تھے ایک  
 شخص دہل بجاتا تھا اور شہنا نواز شہنا بجاتے تھے نیکر یون آدمی غالب ہونے حمزہ صاحبقران کے واسطے  
 خدا سے دعا کرتے تھے اکثر اشخاص اپنے دل میں یہ خیال کرتے تھے کہ یہ پہلوان ظاہر عادی ضرور ہمنہ  
 صاحبقران پر غالب آجگا کیونکہ نہایت زبردست ہو اور حمزہ صاحبقران کم قوت معلوم ہوتے ہیں غرض جب  
 حمزہ صاحبقران اور اس پہلوان سے کشتی ہونے لگی پہلوان نے تو چاہا کہ سہولیت سے حمزہ صاحبقران  
 کو شک دے لیکن حمزہ صاحبقران نے اس پہلوان کی گردن با تھ ڈال کر اٹھالیا اور سہولیت سے بلند کر کے زمین  
 پر دے پٹکا اور سینہ پر سوار ہو کر اس سے فرمایا کہ اگر تو دین اسلام قبول کر تو بہتر ہے ورنہ ہسم تجھ کو ہلاک کیے  
 پہلوان نے دین اسلام کرنے سے انکار کیا حمزہ صاحبقران کو غصہ آیا اور پانوں اس پہلوان کے دونوں  
 ہاتھوں سے پکڑ کے اور ایک پانوں اس کے اپنا پانوں رکھ کر اس پر زور کیا کہ پہلوان ظاہر کو تامل بدر جہاں  
 اور نعرہ بکیر بلند کیا جسوقت حمزہ صاحبقران نے پہلوان ظاہر عادی کو ہلاک کیا جملہ مردمان تماشا  
 میں شور و خمیں و آفرین بلند ہوئے دیکھ کر پہلوانوں کے چہرے زرد ہو گئے دل دہی گئے جگر تھرا گئے خصوصاً مظاہر  
 عادی تو دیکھ کر دنگ ہو گیا غم سے ہسم مین ہوش ہو گیا صدیدہ ظاہر عادی سے اشک آنکھ نہیں  
 بھر لایا لیکن ضبط کر کے حمزہ صاحبقران سے کہنے لگا کہ میں بھی تم سے کشتی لڑوں گا عوف ظاہر عادی  
 کا تم سے لڑنا حمزہ صاحبقران نے فرمایا تجھ کو بھی جہنم میں اسی کے پاس بھیجوں گا مظاہر عادی سے  
 غصہ مین آیا اور صاحبقران سے کشتی لڑنے کا امیر نے مظاہر عادی کو بھی مثل ظاہر عادی کے  
 زیر کر کے جہاں مردمان تماشا نے ابی مرتبہ زیادہ تر شور و آفرین بلند کیا جب حمزہ صاحبقران  
 نے ظاہر عادی اور مظاہر عادی کو ہلاک کیا شاگردان ظاہر عادی اور مظاہر عادی  
 کو کمال رنج و صدمہ ہوا آخر سب نے باہم مشورہ کر کے حمزہ صاحبقران کے ہلاک کرنے کا  
 ارادہ کیا اور ایک بار سب کے سب اٹھ کر حمزہ صاحبقران کے پاس آکر لیٹ گئے اسوقت خواجہ عمر  
 اور مقبل و قادری بھی اکھارے مین آئے خواجہ عمر و نے یہ فن عیاری آن مین سے اکثر ہلاک کئے اور  
 بعضوں کو قتل و قادیار نے سوے سفر روانہ کیا اور کشتوں کو حمزہ صاحبقران نے اٹھا اٹھا کے زمین پر  
 یوں پٹکا کہ پیوند خاک کر دیا جہاں قریب سو کے آئین سے ہلاک ہوئے باقیانہ حمزہ صاحبقران کے

خوف سے بھاگے حمزہ صاحبقران مع خواجہ عمر واد و مقبل و فادار بعد خوشی و خرمی اکھاڑے سر اور گرد اور  
 مٹی اپنے اپنے جسم سرور کر کے اور بائیں یب تن فرما کے جانب مکان روانہ ہوئے ابھی حمزہ صاحبقران  
 چند قدم اکھاڑے سو گئے ہوئے کہ شاگرد طاہر عادی اور مطاہر عادی کے جو باقی رہ گئے تھے آئے اور  
 ان دونوں پہلو انون کے چار ٹکڑے اٹھا کر جانب ملک ہائیں یہ کہنے روانہ ہوئے کہ اب امیر پر غصہ سلطان  
 ایٹھا شاگردان طاہر عادی اور مطاہر عادی تو دونوں کی لاشیں لئے ہوئے تالان اور گریان جانب  
 ہائیں جاتے ہیں آنکا حال آئند بیان کیا جائیگا مگر اس جگہ کچھ حال حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمر واد  
 مقبل و فادار کا بیان کیا جاتا ہے حمزہ صاحبقران جو اکھاڑے سر مع خواجہ عمر واد و مقبل و فادار کے چلے گئے  
 اٹھاے راہ میں مقبل و فادار اور خواجہ عمر واد نے حمزہ صاحبقران کے زور و قوت و شجاعت کی بہت تعریف کی  
 حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ پروردگار عالم نے مجھ کو ان کافروں پر غالب کیا اور زمین اسے زمینیں سکنا سکتا تھا  
 مقبل و فادار گفتگو سے حمزہ صاحبقران سننے لگا کہ میں امر فردری کے واسطے جاؤ گا آپ اپنے گھر  
 جائے یہ کہنے مقبل و فادار ایک جانب روانہ ہوا حمزہ صاحبقران اپنے مکان کی طرف مع خواجہ عمر واد  
 و داستان بھاگ جانا حمزہ صاحبقران کا خوف سے اپنے والد ذوقاس کے بہ ہمراہی مقبل  
 و فادار اور خواجہ عمر واد جانب یمن اور کرتھار ہونا خواجہ کا اور زیر کرنا حمزہ صاحبقران کا  
 شاہ یمن کو اور داخل قلعہ ہونا اور لے آنا خواجہ عبدالمطلب کا حمزہ صاحبقران کو یمن  
 دیونقار آن عمر واد و فادار ان میدان فصاحت جو ہر تیغ زبان کے میدان بیان میں اس طرح دکھلا سکتے تھے  
 کہ جب حمزہ صاحبقران اکھاڑے سے چلے گئے اور اٹھاے راہ میں مقبل و فادار امیر بالوقر سے رخصت ہو کر  
 ایک طرف چلا گیا تھا حمزہ صاحبقران خواجہ عمر واد سے بائیں کرتے ہوئے اپنے مکان کی طرف آتے تھے اور  
 قریب مکان پہنچ چکے تھے ناگاہ حمزہ صاحبقران نے دیکھا مقبل و فادار مضطرب و پریشان بوجہ تمام ہیر  
 مکان کی جانب سے چلا آتا ہے حمزہ صاحبقران نے مقبل و فادار سے دریافت کیا کہ تم اسوقت گھبراہٹ  
 ہوئے کہاں سے آئے ہو اور باعث استغراب ہوں کہ کیا ہے مقبل نے عرض کیا کہ حمزہ صاحبقران  
 اسوقت گزیر میرا آپ کے مکان کی طرف ہوا تھا دیکھ میں نے آپ کو والد ماجد خواجہ عبدالمطلب کو اپنے  
 مکان کی دیوڑھی میں تشریف رکھتے میں اور دین آدمی آئے پاس بیٹھے ہیں والد ماجد آپ کے آن آدمیوں سے  
 فرما رہے ہیں کہ غضب ہوا حمزہ نے پہلو انون کو مار ڈالا وہ پہلو ان نوشیروان کے تھے جب نوشیروان  
 کو خبر ہوئی کہ کسی اردن کو میرے پہلو انون کو حمزہ نے مار ڈالا ہے تو کیا قیامت برپا کر لیا کیونکہ وہ  
 اپنے زمانے کا بادشاہ ہوا اسکے قبضہ میں ملک سپاہ ہر دیکھئے وہ اب ہے اور حمزہ سے کس پیش آنا ہر  
 اور حمزہ صاحبقران میں نے جو غور سے دیکھا آپ کے والد ماجد کے چہرہ پر نور و غنظ ظاہر ہے پس  
 میرے نزدیک مناسب نہیں ہر کہ آپ کا پتر جاسے کیونکہ اگر آپ کے والد بزرگوار نے آپ کو بوجہ قتل کرنے  
 ان پہلو انون کے سزا دی تو اچھا نہیں ہے یا آپ کو نوشیروان کے حوالے کر دیا اور اسنے آپ کو  
 اگر خدا نخواستہ کسی طرح کا صدمہ پہنچایا تو بھی برا ہوا لہذا ہر طرح سے اسوقت آپ کا اپنے مکان پر  
 جانا مناسب نہیں ہے حمزہ صاحبقران نے گفتگو سے مقبل و فادار تمام و کمال سننے خواجہ  
 عمر واد کی جانب دیکھا خواجہ عمر واد نے بھی کہا کہ اگر حمزہ صاحبقران میرے بھی نزدیک تشریف لیجاتا



آپ کا مکان پر بہتر سے بہتر عراب لازم ہو کسی طرف کو میان سے تشریف لیجئے لیکن یہاں سے دور تک چلنے تک آپ کو راجہ  
پھر آپ کو نہ پاسیگن حمزہ صاحبقران نے کچھ فکر کر کے مستقبل کا دارا و خواجہ عمرو کے کئے پر عمل کیا یعنی حمزہ  
صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ عمسہ دیکھ کسی طرف نکل جاؤ تم سچ کہتے ہو والد ماجد کو عصفہ ہر مین معلوم تھے کس طرح  
پیش آئیں خواجہ عمسہ دے کہا ہم اشریف چلے میں آپ کے ہمراہ ہوں یہ کہہ کر خواجہ عمرو ایک جانب چلے  
اور حمزہ صاحبقران اور مستقبل کا دارا ہمراہ ہوئے حمزہ صاحبقران نے مع خواجہ و مستقبل ایک رات اور  
ایک دن برابر راہ طر کی دوسرے روز حمزہ صاحبقران کو خواہش طعام ہوئی اور شنگلی نے بھی علیہ کیا اور مجبور  
ہو کر حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمسہ دے کہا اے برادر اب تو ہم سے یہ سب گرسنگی اور شنگلی کے چلا نہیں  
جانا اگر کہیں کچھ آب و طعام ملے ہو تو لاؤ خواجہ عمسہ دے کہا اے امیر با تو میرا آپ اس درہ کوہ میں مع مستقبل و دارا  
تشریف رکھیں میں جستجوئے آب و طعام میں جاتا ہوں اور جس طرح ملے ہو گا لانا ہوں حمزہ صاحبقران  
اور مستقبل کا دارا تو درہ کوہ میں ٹھہرے لیکن خواجہ عمسہ و ایک سمت پر تلاش آب و طعام روانہ ہوئے  
چلتے چلتے ایک قہر میں پہنچے دیکھا کہ شہر آباد ہے۔ عیاں قہر و شاد ہے خواجہ عمسہ دے ایک دہلیہ فرمایا  
خانا جو ترکبٹ لکھ لیا تھا اور نان برکی دکان پر آکر اس سے شیر مال کا باب طلب کئے جب خواجہ عمسہ و دیگر  
اس وقت وہ روپیہ سب کو اپنی چالاکی سے بنایا ہے خواجہ عمسہ دے نان پر کے حوالے کیا نان پر نے وہ پیشہ  
دیکھ کر کہا حضور یہ روپیہ میں نہ لوں گا بلکہ اور بدلے کیونکہ روپیہ عیب طرح کا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کس  
بادشاہ کے وقت کا ہو اور کس ستم کا ہو اور بلکہ کھوٹا بھی معلوم ہوتا ہے خواجہ عمسہ دے کہا روپیہ تو کھوٹا ہے  
مگر خوب ایمان ہے ایت کمرے روپیہ کو کھوٹا کہتا ہے یہ روپیہ زمانہ سابق کے ایک بادشاہ جلیل القدر و ولولہ قہر  
کے وقت کا ہے ذرا اپنی طرح دیکھ تو نان پر نے دوبارہ اس روپیہ کو دیکھا اور شنگلی سے جو اس روپیہ کو ملا تو وہ  
لوٹ گیا نان پر نے کہا میں تو پہلے ہی کہتا تھا کہ یہ روپیہ کوٹا ہے کھرا نہیں ہے آخر وہی ظاہر ہوا جو میں سمجھ چکا  
تھا غرض بعد اس گفتگو کے اس نان پر نے کہا میان یہ اپنا کوٹا روپیہ لو اور دوسرا روپیہ کھرا بلکہ دو خواجہ  
عمسہ دے کہا امیر روپیہ عیب تھا دیا ہی بنا دے یہ تو ہوا روپیہ لیکر من کیا کروں پھر کہا یہ روپیہ میرا بھی نہیں  
نہیں ہے تو بے ایمان ہے کھرا روپیہ دیکھ کھوٹا روپیہ دیتا ہے وہ نان پر یہ نفر خواجہ کی شنگلی بمصلحت  
پیکا ہو رہا اور کسی ہمالے سے اٹھ کر اور دس پانچ دکانداروں کو دشار سے سولا کر خواجہ عمسہ و کو کہ یہ غافل  
کہتے ہوئے تھے پکڑ لیا اور دکاندار بھی خواجہ عمسہ و کے لپیٹ گئے ہر چند خواجہ عمسہ و نے جاہا کر نان پر نے عمسہ  
مار پیٹ کر نکل جاؤں مگر یہ ممکن نہ ہوا کیونکہ کئی آدمی تو خواجہ کے دونوں ہاتھ پکڑے تھے بعضے خواجہ کی کمر  
میں پٹے ہوئے تھے نان پر بھی خواجہ کی گریبان میں ہاتھ ڈالے ہوئے تھا اور فریاد کرتا تھا ارے یا ر دو  
اس فریاد اور جھلساؤ کو گھیر لو یہ کھوٹا روپیہ بنا کر میرے پاس لایا ہے نان پر کی فریاد سننے سے اور بھی سہمہ  
وکاندار اور مردان بازاری جمع ہو گئے اور گرد خواجہ عمسہ و کے اگر کھڑے ہوئے اس وقت خواجہ عمسہ و مجبور  
ہو گئے کیونکہ بہت سے آدمی خواجہ عمسہ و کے ہاتھوں کو اور کمر کو پکڑے ہوئے تھے اور صبر بردار نہ  
گھیرے ہوئے تھے ورنہ خواجہ کا ارادہ تھا کہ حقہ نکال کر داغون اور چل دوں مرض جب مجمع مردان کثیر  
گرد خواجہ عمسہ و کے ہو گیا اور شور و غلغلہ عظیم بلند ہوا اس وقت اکثر آدمیوں نے نان پر سے کہا  
اس شخص کو کو تو الی لیا اور تمام کیفیت اور حقیقت اس شخص کے فریب کی کو تو الی شہر سے جا لیا کو

کو تو اس شخص کو سترائے معقول پرستان پڑھوان آدمیوں کی یہ تقریر نہایت پسند آئی بوجہ ان آدمیوں کے کہ کہنے کے وہ ان پر ہی طرح خواہ کے ہاتھ پکڑے اور کمر میں چند آدمی لپٹے ہوئے قریب کو توالی سے پہنچا اور فریاد و فغان کرنے لگا کو تو اس شہر قسہ آنالہ و فغان سننے اپنے دل میں یہ خیال کرنے لگا کہ آج شہر میں کیا واقعہ ہوا ہے یہ کون نالہ و فغان کرتا ہو یہ خیال کر کے کو تو اس شہر نے کو توالی سے باہر آکر دیکھا کہ ایک شخص دراز قاتل کس کے لیے چلے کو تھوڑے سے آدمی پکڑے ہوئے نشان کشان اس طرف سے آتے ہیں ایک نان پڑنا لہذا ان کرتا ہے سیکڑون آدمی تماشائی بھی ہر اہلین اور وہ شخص عجیب الخلق جسکو چہند آدمی پکڑے ہوئے ہیں وہ کہتا ہوا آتا ہے اے یار ویکار مجھ پر ظلم کرنے ہونا حق مجھ پر ظلم رکھتے ہو میں سننے یہ روپیہ اس کے نان پر کو نہیں دیا تھا تمکو لازم ہے کہ مجھکو چھوڑ دو میں شیرمال و کباب لینے سے درگزر میرا کھرا روپیہ اسٹان کے بجکودلواد و الغرض جب نان پڑ و دیگر مردمان خواجہ عمر و کو پکڑے ہوئے کو توالی میں لائے کو تو اس نے پوچھا اے نان پڑ کیا ہوا کیون روتا ہو اور شخص عجیب الخلق کو کیون پکڑا ہے نان پڑ نے بعد سلام کے عرض کیا حضور میں اپنی دکان پر بیٹھا ہوا تھا یہ شخص میری دکان پر آیا اور مجھ سے کہنے لگا کہ ایک روپیہ میں شیرمال اور خیرسری روٹیاں اور کباب مجھکو دید و بدین نے بوجہ اس کے کہنے کے شیرمالین اور خیرسری روٹیاں اور کباب اسکو دیدیے دیکھے حضور اب تک وہی شیرمالین اور روٹیاں اور کباب اس کے پاس موجود ہیں جب میں روٹیاں وغیرہ اس شخص کو دے چکا میں نے اس سے روپیہ مانگا اس شخص نے یہ روپیہ مجھکو دیا میں نے روپیہ کو دیکھا کہ یہ روپیہ کھوٹا معلوم ہوتا ہے بجکودلواد دے سکتے کیا یہ روپیہ کھرا ہے کھوٹا نہیں ہے میں پھر اچھی طرح روپیہ کو دیکھا اور ٹپکی سے لا روپیہ نہیں معلوم کس چیز پر بنا ہوا تھا ٹوٹ گیا وہ روپیہ یہ موجود ہے اصل قیمت جو تھی وہ میں نے حضور کے سامنے بیان کی اب میں امید ہوں کہ شخص سے مجھکو کھرا روپیہ دوادے گی یا میری شیرمالین اور روٹیاں اور کباب اس سے کیے کہ یہ مجھکو دیرے میں اپنی دکان پر چلا جاؤں کو تو اس شہر بیان نان پڑ کا سننے جو اس عمر و کی طرف متوجہ ہوا اور پوچھنے لگا اس شخص سے کہو یہ کیا مقدمہ ہے خواجہ عمر و نے یہ فریاد و فغان کیا اس کو تو اس شہر پر نہایت منصف اور عادل ہیں میرا انصاف کیجئے اسٹان پڑ حرا مزادے نے ناحق مجھکو پکڑا ہے جو میرا کھرا روپیہ تھا وہ رکھ لیا ہے اور یہ کھوٹا روپیہ اپنے پاس سے نکالنا ہوا اور کہتا ہو کہ یہ روپیہ کھوٹا تو نے دیا ہے میں اس روپیہ کو نہ لوں گا کو تو اس صاحب آپ کو خیال فرمائیے کہ میرے پاس ایسا روپیہ کہاں سے آیا میں ایسے روپیہ بنا نا کیا جا اسٹان پڑ نے ناحق میرے اوپر ہمت کی ہے میں اس روپیہ سے واقف نہیں اب امید وار ہوں کہ آپ اسٹان کو سترائے معقول میں کیونکہ شرفا پر ظلم کرتا ہے اور رشہ فاکو ذلیل کرتا ہو کو تو اس شہر نے گفتگو سے خواجہ عمر و سننے لگا اچھا بیٹھو اس مقدمہ کی بخوبی تحقیقات کر کے جسکی غلط ثابت ہوگی اسکو سترادینا بیگی خواجہ عمر و ان نان پڑ وغیرہ کو توالی میں بیٹھے ہیں مردمان تماشائی کی کثرت ہو کو تو اس بھی بیٹھا ہے اور پسند بادل بھر بیٹھے ہیں کو تو اس بیان مدعی عالیہ کا سن رہا ہے اور گواہ یہ گواہی دے رہے ہیں کہ ہمارے سامنے اس شخص نے یہی کھوٹا روپیہ اسٹان کو دیا تھا کو تو اس شہر سن رہا ہے محرم رکھ رہا ہے لیکن اب کمال حسدہ صاحبقران اور مقبل قادر کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب خواجہ عمر و کو اس طرف آئے ہوئے تھے حسدہ صاحبقران کو بھوکہ اور پیاس زیادہ معلوم ہوئی اسوقت حسدہ صاحبقران نے مقبل قادر سے



لایا اسے مقبل و قادر بنین معلوم کیا و قہر و ابہ ابھی تک خواجہ مسعود اب تمام سیکر بیان نہیں آتے تو اس  
 سبب کہو کہ اور پیاس کے حال تیرے متبع و قادر بنے نہ آیا، عمر حسنہ صاحب بقران آپ تو خواجہ عمرو  
 سے خوب گفت و شنود میں ملو بظاہر معلوم ہوتا ہے خواجہ عمرو کے کرتوتوں سے آپ معلوم طلب کیا سوچا اور اس سبب  
 آپ نے دیا تھا وہ روپیہ نہ دیا ہو گا اور شخص نے آپ معلوم ایسا سے انکار کیا ہو گا درمیان میں کچھ نہ سنا  
 ہوا ہو گا شاید اسی وجہ سے خواجہ مسعود نہیں آئے ہیں یہ در کوئی سبب ہوا نہ حسنہ صاحب بقران فرماتے  
 مقبل و قادر بیشک تم سے کہتے ہو خواجہ مسعود کے شہر پر ہونے میں کچھ شک نہیں اور یہ بھی جو کہ میں نے  
 کسی سے خواجہ نے آپ و معلوم طلب کیا ہو اور اسے نہ دیا ہو اور بات نہ ہو ہو پس یا میں فیضان بیان آپ  
 تو گفت کرنا مناسب نہیں ہے چلو خواجہ عمرو کی خبر لین دیکھیں اسے کس شخص سے تکرار ہوئی ہے مقبل نے تو کئی  
 مناسب تو یہی کہ آپ یہاں تشریف لجا کر خواجہ عمرو کی خبر لین میں بھی ہمراہ کاہ چلے ہوں غرض حسنہ  
 صاحب بقران ہماری مقبل و قادر درہ کوہ سے زلزلہ میں طرت خواجہ مسعود گئے تھے چلے بعد قطع راہ حسنہ  
 صاحب بقران شہر میں داخل ہوئے شہر کو نہایت آباد دیکھا اور مردمان شہر کو گروہ گروہ ایک جانب یہ باتیں باہم  
 کرتے ہوئے جاتے دیکھا کہ آج شہر میں طرہ واقف ہونے میں آیا کہ ایک شخص کسی اور ملک کا رہنے والا کھونا  
 روپیہ بیان کی بازار میں لیکر آیا تھا اور کوئی شہر یہ بتاتا تھا جو کہ کھونا روپیہ دینے کے کاندار نے اسکو  
 لکھنے کے کو تو ال کے حوالہ کیا جواب ہم بھی دیکھنے کو جاتے ہیں دیکھیں یہ خبر سچ ہو یا جھوٹہ ہو حسنہ صاحب بقران  
 گفتگو آن مردمان شہر کی شنکے سمجھ گئے کہ خواجہ مسعود ہی نے کھونا روپیہ نکال کر کاندار کو دیا ہو گا وہی  
 گرفتار ہوئے میں غرض حسنہ صاحب بقران اور مقبل و قادر آئین مردمان شہر کے ہمراہ کو تو ال میں آئے  
 حسنہ صاحب بقران نے مدد کیا کہ سپاہی خواجہ عمرو اچھی طرح پکڑے ہوئے بیٹھے ہیں اور ایک شخص  
 انہوں و خیرین بیٹھا ہوا ہے محرمیٹھا ہوا ایک بقال کا بیان لکھ رہا ہے حسنہ صاحب بقران نے ایک سے پوچھا  
 یہ شخص ملول بیٹھا ہوا ہے یہ کون ہر اسے حمزہ صاحب بقران سے کہا یہ تان پڑ ہے اسی تان پڑ کو اس شخص نے  
 حکو سپاہی پکڑے ہوئے بیٹھے ہیں کھونا روپیہ یا شیر بائیں اور روٹیاں لی بہتیں حسنہ صاحب بقران کو جب کوئی  
 حقیقت معلوم ہو گئی اسوقت حسنہ صاحب بقران نے آگے بڑھ کر فرمایا کہ اسے کو تو ال اس شخص کو جسے سپاہی  
 پکڑے ہوئے بیٹھے ہیں رہا کر دے ورنہ تیرے حق میں اچھا ہو گا کو تو ال شہر نے حسنہ صاحب بقران سے کہا اس  
 شخص نے کھونا روپیہ اس کاندار کو دیا ہو اسکو سزاے سخت ہوگی اور تم کون ہو جو اسکی سفارش کرتے ہو او۔ کیا  
 کیا ہے کہ اگر اسکو رہا نہ کر دے تو تمہارے حق میں باعث خرابی ہو گا حسنہ صاحب بقران نے فرمایا میں  
 تجھ سے یہ کہا کہ اگر اس کو رہا نہ کر دیا تو میں تجھ کو قتل کر دینا کو تو ال شہر کو حسنہ صاحب بقران کی گفتگو سننے  
 غصہ آیا اور سپاہیوں نے مطالب ہو کر کہنے لگا کہ اس شخص کو بھی گرفتار کر لو ہم کو قتل کرنے کو کہتا ہے یہ  
 حکم کو تو ال حسنہ صاحب بقران کی جانب بڑھے حسنہ صاحب بقران نے ایک سپاہی کو کہوئے مار کر  
 کیا اور تلوار شک لیکر اور سپاہیوں پر حمل کیا مقبل و قادر نے بھی ایک سپاہی سے تلوار چنیکر حمل کیا خواجہ  
 عمرو و حسنہ صاحب بقران اور مقبل و قادر کے آبانے سے خوش ہوئے اور دین خیال کرنے لگے کہ ایسا  
 رہا ہو جائوں گا خواجہ تو اپنی رہائی کا خیال کر رہے ہیں لیکن حسنہ صاحب بقران اور مقبل و قادر نے ان سے  
 سپاہیوں کو جو گرفتار کرنے کے واسطے بڑھے محروقتل کیا اب تو کو تو ال کو اور زیادہ غصہ آیا اور کچھ سپاہیوں کو ہمراہ لیکر

حمزہ صاحبقران کے سامنے آیا اور کوئی کچھ حمزہ صاحبقران سے کرنے کا حشرہ صاحبقران نے کوتوال  
 کو یہ ہمیشہ آج رہا یہ زخمی کیا کہ وہ زمین پر گر پڑا پھر حمزہ صاحبقران اور مقبل قادر نے چند سپاہیوں کو  
 قتل کر کے خود اپنے عمسہ کو یہ کیا جب خواجہ عمر و با سوسے انھوں نے بھی کوتوالی سے ایک فوج لیکر  
 شہر میں لے گیا، وجہ انتشاری عطا کیا ہوا شہر میں جبریل علیہ السلام کا لاکھ سپاہیوں کی طرف داغ سپاہی  
 اکثر چل گئے اور بہت سے حمزہ صاحبقران اور مقبل قادر کے ہاتھ سے قتل ہوئے آخر تاب مقابل  
 ہو کر بھاگے اور روتے ہوئے درسلطانی کی جانب اس وقت کی خبر کرنے واسطے چلے جو لوگ کہ لڑائی  
 دیکھ رہے تھے وہ بھی بھاگے شہر میں اب بگم ہو رہا تھا اور وہ دیکھ رہے تھے کہ اپنی دکانیں بند کر دیں نان پر حمزہ  
 صاحبقران کے ہاتھ سے مارا گیا تھا، یہ عمر و نے کوتوالی میں حشرہ روپیہ پایا لوٹ لیا حمزہ صاحبقران  
 کوتوال کے گھوڑے پر سوار ہوئے اور مقبل بھی اور ایک گھوڑے پر سوار ہوئے جب سپاہی صدر قتل  
 ہوئے اور بیک بھاگ گئے اس وقت حمزہ صاحبقران سے خواجہ عمر و نے کہا اے امیر اب یہاں سے  
 چلنا چاہئے یہاں ٹھہرنا اچھا نہیں حمزہ صاحبقران نے فرمایا خواجہ بھاگنا شیوہ درون کا نہیں ہے میں گز  
 نہ بھاگوں گا میرا جہ عمر و نے کہا اے حمزہ صاحبقران میں یہ کب کتا ہوں کہ آپ بھاگے کسی طرف فکر آپ غذا  
 میں تشریف لیں حمزہ صاحبقران نے کہا اچھا خواجہ چلو یہ لکڑی حمزہ صاحبقران اور مقبل قادر گھوڑوں پر  
 سوار کوتوال سے نکلے اور خواجہ عمر و بھی ہمراہ کاب حمزہ صاحبقران ہوئے اور ایک جانب چلے مران  
 باہر سے حمزہ صاحبقران کو دیکھا بھاگے غرض حمزہ صاحبقران بعد تھوڑی دور راہ قطع کرنے کے ایک  
 صحرا میں پہنچے جہاں خواجہ عمر و نے دیکھا کہ ایک بلبل پیر ہمارا اس صحرا سے سبزہ زار میں سے اس وقت  
 حمزہ صاحبقران سے کہا اے امیر باتو قریب ہے اس باغ کی سیر کریں امیر باتو قریب فرمایا اچھا چلو غرض حمزہ  
 صاحبقران اور مقبل قادر اور خواجہ عمر و دروازہ باغ پر آئے دیکھا کہ دروازہ اسکا مانند چشم مخور محبوب کے بندھن  
 پیر کی درخت باغ کا ایک درخت بزرگ جان کے معلوم ہوتے ہیں اور بار بار اس وقت ہوا چلتی ہے بھو متے میں بادشہم  
 جو بوسہ شہساز سے پس کر آتے ہر دماغ جان کو معطر کرتی ہے چار دیواری اس باغ رشک ریاض گلشن آرم  
 کی ایسی سنہا سے صاف کی ہے کہ مانند آئینہ کے روشن ہے بلکہ آئینہ مسکندہ کی طرح صفا فی میں بہتر ہے  
 حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر و سے فرمایا اس باغ کی سیر کرنے کا ہمکا شتیاق ہم کو اب گھوڑے کو دیوار سے  
 بند کر اس باغ میں رہا ہے میں خواجہ عمر و نے کہا اگر حمزہ صاحبقران تلکے میں ابھی اس باغ کا دروازہ کھولے  
 تاہوں یہ کہہ خواجہ عمر و دیوار باغ پر بڑی کھڑکے اور پھر باغ میں داخل ہو کر کٹھنی کھول دی حمزہ صاحبقران  
 اور مقبل قادر باغ میں گئے امیر باتو قریب نے وہ باغ عجب پر ہمارا دیکھا یا عیان جان کی قدرت ہر ایک  
 شے میں اس باغ کی ظاہر و آشکار غنی یا بجا تعالوں میں پھولوں کے انار تھے کئی فرسخ کو گردین و باغ تھے  
 ہر بار و ثنوں پر اس باغ کو چار نیلے نہایت مادر بنے ہوئے تھے گرد بکار ان کے علاوہ گلاسے رنگارنگ  
 کے سبزہ نویدہ کھانہ میں خوشی بجا بجا اس باغ میں جاری تھیں درختان خوشن السمان گلشن  
 بھی کرتے تھے وہ نہایت عذریہ باغ خوشن نواز صدائیں گلاسے باغ خوشی پر کر بنستے تھے اور  
 شہساز کے مسکراتے تھے انھیں حمزہ صاحبقران نے فرمایا اس باغ میں کھانہ کی ہوا کھائی اور سیر کی غلج  
 انھیں خواہش طعام فی الجملہ ہوئی دل کو بہت راضی ہوئی بعد سیر کے حمزہ صاحبقران باغ میں بارہی





نے خرمی حاضر کرنے سے منع کیا خواجہ غمسر و نے کہا ای پر مرد اگر تھاری اجازت ہو تو میں درخت پر چڑھ جاؤں  
اور خرمے توڑ کر لے آؤں وہ بڑا خواجہ غمسر کی گفتگو سن کر حیران ہوا اور کہنے لگا کہ میں بھی دیکھوں آپ کیونکر ایسے سے  
درخت پر چڑھ جاتے ہیں اور خرمے توڑ کر لے آتے ہیں بس بس خاموش رہیے اس قدر زیادہ گوئی نہ کیجئے اپنی  
عزیز کو تلف نہ کیجئے ہرگز آپ سے خرمے کے درخت پر چڑھنا جائیگا اگر درخت پر چڑھ جائیے گا تو ضرور کر کے ہرجائیگا  
ہریان تیرہ ریزہ ہو جائیگا خواجہ غمسر و نے کہا اے پر خوش تقریر اگر تم اجازت درخت پر چڑھنے کی دیدو تو  
پھر تھوڑا دیکھ کر کیونکر میں درخت پر چڑھتا ہوں اور کتنے خرمے توڑتا ہوں اس ملازم شاہین نے کہا اگر آپ سے  
درخت پر چڑھنا جاسے تو جاسیے نہ توڑ کے کھائیے اور لے آئیے خواجہ غمسر و کو جب اس بڑھے نے اجازت  
درخت پر چڑھنے کی دی فی الفور خواجہ غمسر و اٹھے اور قریب درخت کے گئے اور بہت جلد درخت پر چڑھ گئے  
اور سنبھل کر بیٹھے اور خرمے توڑ کر اور حمسہ صاحبقران کو دکھا دکھا کر کھانا شروع کئے حمزہ صاحبقران  
نے فرمایا اے میرا اچھا خواجہ غمسر و بے انصافی نہ کرو تم بھی بھوکے ہیں بھوکھی خرمے دو خواجہ غمسر و نے کہا اچھا ہے  
یہ کھکر دیا خرمے کچے توڑ کے پھینک دیئے اسوقت حمسہ صاحبقران کو نصیہ آیا اور فرمایا اچھا غمسر و اگر میں کھانا  
پا جان تو خرمے نہ دینے کا مزہ کھاؤں خواجہ غمسر و نے کہا اسوقت تو میں ایسی جگہ بیٹھا ہوں کہ آپ یہاں تک آئیں سکتے  
جب میں درخت سے اتر آؤں اسوقت آپ مجھ سے مل سکیں گے حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے خواجہ تم یہ سمجھو گے ہو کہ میں  
درخت پر چڑھ نہیں سکتا اگر میں ابھی درخت پر نہ اتر کر وہ توڑ سے اٹھ کر پھینکوں اور تم کو ابھی طرف سے دست  
خواجہ غمسر و نے کہا یہ درخت گھٹی ہوئی جڑ کا نہیں ہے جو مثل ان فیتو کے جڑ سے اکھڑے اس لئے اس وقت  
حمسہ صاحبقران نے خواجہ غمسر و سے یہ گفتگو طعن آمیز تھی اسوقت حمسہ صاحبقران کو عطیہ  
اور بے اختیار کسی سے اٹھ کر یہاں درخت کے آکر اور دونوں ہاتھوں سے اس درخت کو پکڑ کے ایسا  
زور سے جھکا دیا کہ وہ درخت جڑ سے اکھڑ کے زمین پر گرے لگا خواجہ غمسر و یہ حال دیکھ کر درخت سے  
پست گئے جب وہ درخت نیچا ہو کر زمین پر گرے لگا خواجہ غمسر و درخت پر سے جست کر کے زمین آئے درخت  
خرمے کا خواجہ غمسر و سے علیحدہ زمین پر گرا اسوقت خواجہ غمسر و خرمے اس درخت کے یہ کہنے توڑنے لگے کہ اے  
حمسہ صاحبقران میں بھی یہی چاہتا تھا کہ آپ اس درخت کو اکھڑیں اسی واسطے میں خرمے نہیں دیتا تھا  
لیجئے اب میں آپ کے واسطے کچے پکے تھوڑے تھوڑے غصہ نہ فرمائیے حمسہ صاحبقران خواجہ کی  
باتوں پر غصے لگے خواجہ غمسر و نے بہت سے خرمے توڑے اور اسی بارہری سے دو تین قاپیں لیکر اور انکو آب نہر سے  
پاک کر کے خرمے انھیں قابون میں رکھے اور ایک طرف میں پانی بھی نہر سے لیکر حمزہ صاحبقران کے روبرو  
آئے اور وہ قاپیں جہن خرمے تھوڑے تھوڑے طرف آپ سامنے لے کر باقی کے رکھ کر کہنے لگے اے میرا تو قریب  
خرمے کھائیے حمسہ صاحبقران بارہری میں کسی پریشانی سے کھالے لگے اور قتل و قمار اور خواجہ  
غمسر و کو دیکھ کر یہ دونوں بھی خرمے کھانے لگے جب سیر مرد نے دیکھا کہ ان کے نے درخت کو جڑ سے اکھڑا لیا اور  
بیٹھا ہوا خرمے کھا رہا ہے یہ زور و قوت دیکھ کر نہایت متحیر ہوا اور مترد ہوا آخر حمسہ صاحبقران سے کہنے لگا  
میں نے اچھا کیا خرمے کے درخت کو بیکار اکھڑا لا اس درخت کو شاہین نہایت دست رکھتا تھا کیونکہ مثل اس  
درخت کے ملک میں ہیں اور درخت نہ تھا اس درخت کا خرمہ نہایت شیریں اور تحفہ ہوتا تھا اب کیوں یہ تشویش ہو کر  
درخت کو اکھڑنے کا حال شاہین نے دیکھا تو مجھ کو اور آپ کے سر اسے سخت دیکھا عجیب نہیں کہ حکم قتل کا درخت حمزہ



صاحبقران نے جب یہ تقریر مرد پیر سے سنی نہایت ہی برہم ہوئے اور فرمانے لگے شاہ یمن کی کیا مجال اور یہ طاقت کہ بیک وقت قتل کر سکے۔ فرمایا کہ اسی غصہ میں کئی درخت اکٹھا اور اکٹھا ڈالے اور بارہاری میں اگر خواجہ عمر اور مقتول وفادار سو فرمایا کہ ہر ایک چیز کو بارہ درہری کی برباد کرو خواجہ عمر و اور مقتول وفادار صراحی شیشہ و جام وغیرہ توڑ لگے اور حملہ اسباب سامان عیش و راحت کو جو وہاں موجود تھا موجود تھا مال کا فرجا بگر برباد کر کے لگے پیر مرد میثاق پیرار ہو کر عرض کر کے لگا خداوند نعمت آپ اسباب عیش و عشرت شاہ یمن کو برباد نہ کیجئے شیشہ و ساغر نہ توڑیے باغ سے چلے جائے ابھی کہ پیر خواجہ عمر و اور مقتول وفادار کو شیشہ و صراحی وغیرہ سے توڑنے کو منع کرتا تھا ناگاہ چند مالی آئے اور درخت گرے ہوئے دیکھ کر دہر سے پوچھنے لگے کہ یہ درخت کیونکر گر پڑے مرد پیر نے تمام کیفیت بیان کی مالیوں نے کہا کہ ہم ابھی جاتے ہیں اور شاہ کو اطلاع دیتے ہیں چند مرد پیر نے منع کیا کہ مالیوں نے ایک تانا اور باغ سے نکلا جانب دولت شاہ یمن روانہ ہوئے مالی تو بر آ اطلاع خدمت شاہ یمن میں روانہ ہوئے یہاں بادری میں حمترہ صاحبقران کرسی پر بیٹھے ہیں خواجہ عمر و اور مقتول وفادار شیشہ و جام و صراحی و ساغر وغیرہ توڑ رہے ہیں مرد پیر منع کر رہا لیکن اب حال ان سپاہیوں کا لکھا جاتا ہے جو کو قوال سے نہاگ کر در دولت سلطانی کی جانب بالالہ و کلا گئے تھے جب وہ سیاہی باحال پریشان گریہ کنان در دولت سلطانی پر پہونچے بعد دریافت کرنے کے ان سپاہیوں کو یہ معلوم ہوا کہ شاہ یمن حوالی یمن میں واسطے شکار کے تشریف لے گئے ہیں جب سپاہیوں کو یہ دریافت ہوا کہ شاہ یمن یہاں نہیں ہیں اسی وقت بلا توقف وہ سیاہی بھی بوجہ تمام واسطے طلبہ دینے واقعہ مذکور کے شکار گاہ میں بعد نالہ و بکا آئے شاہ یمن نے ان سپاہیوں کو گمان دیکھ کر سبب نالہ و بکا کا دریافت کیا سپاہیوں نے اول جھک کر بعد ادب سلام کیا پھر حامل حال بتا کر اتنا تک عرض کیا شاہ یمن نے برہم ہو کر فرمایا تم کیسے سیاہی تھے کہ دو لڑکوں کے خوف سے بھاگے اور انکو قتل پا کر قرار نہ کر سکے اور اس مجرم کو اپنی حفاظت و حراست میں نہ رکھ سکے سپاہیوں نے پھر دست بستہ عرض کیا حضور وہ لڑکے بڑے غضب کے تھے نہایت جبار اور بہادر تھے ہر چند کہ حضور کے لشکر میں بڑے بڑے نامی دلاور اور بہادر ہیں لیکن خداوند ہمارے نزدیک مثل ان لڑکوں کے کوئی نہجاء اور دیر نہیں ہے جبوقت وہ لڑکے کو قوالی میں آئے تھے اور بعد گفتگو سخت انہوں نے رزا شروع کیا تھا خداوند نعمت ہم کیا عرض کریں انکی تلواریں جن جن سپاہیوں کے سر دھن پڑتی تھیں وہ سیاہی دو ٹکڑی ہو کر زمین پر گر پڑے تھے کوئی سپاہی انکے قریب نہ جاسکتا تھا ہر ایک لڑکے کی تلوار مثل برق کے چمکتی تھی اور جس سپاہی کے سر پر چمک کے آتی تھی غر من حیات کو اس کے ایک دم میں خاک میں ملا تھی یہاں تک کہ قیاس خان یمنی کو قوال صاحب ہمارے الشہر جو بڑے بہادر تھے وہ بھی ایک لڑکے کے ہاتھ سے ایسے زخمی ہوئے کہ زمین پر گر پڑے انہیں معلوم کہ زندہ ہیں پاس گئے پس حضور برہم ایسے دلاور لڑکوں کو کیونکر قتل کرتے اور کس طرح گرفتار کرتے شاہ یمن نے پوچھا یہ بھی تمکو معلوم ہے کہ وہ لڑکے کہاں رہتے ہیں اور بعد لڑنے کے کہاں گئے سیاہی نے عرض کیا حضور یہ یمن نہیں معلوم کہ وہ لڑکے بعد جنگ و جدل گئے کس جانب گئے کیونکہ ہم سب حضور کو اس واقعہ کی اطلاع دینے قبل گئے جانے کے کو قوالی سے چلے گئے لیکن یہ بخوبی جانتے ہیں

کہ وہ لڑکا مجرم اور وہ دونوں لڑکے محرم کے رہنے والے تھے جن میں شاہد مبین نے تمام دیکھا کہ ان کو سپاہیوں کی سزائے موت کی تھی۔ سپاہیوں کو ملکہ دیا کہ تو تالی میں جسد جاؤ جو سپاہی زخمی ہوں ان کو شفا خانہ میں داخل کرو اور جو سپاہی قتل ہوئے ہوں ان کو انٹھو اور سپاہی بوجب حکم کو تالی میں آئے اور حکم شاہد مبین نے ان کے بعد جانے سپاہیوں کے شاہد مبین نے بھی شکار گاہ سے مراجعت کی جب شاہد مبین شکار گاہ سے آکر تخت حکومت پر بیٹھا حملہ دیا اور امر افراتہ دربار ہوئے شاہد مبین نے وزیر اسے پوچھا بالفضل جو واقعہ ہوا ہے اس پر مقدمہ میں اب کیا کرنا چاہیے کیونکہ ان لڑکوں کا پتا لگنا چاہیے وزیر اس نے عرض کیا حضور جانب سوار ہر بار درختانہ فرماؤں یقین ہو کہ وہ لڑکے گرفتار ہوں گے کیونکہ بوجہ کستی کے ابھی دور نہ گئے ہوں گے شاہد مبین وزیر کی رائے پسند کر کے اسی وقت ہر بار دربار میں اور سواروں کو طلب کیا اور فرمایا جو ہر کار ہر سوار ان لڑکوں کا پتا لگائے یا ان کو گرفتار کر کے لایا گیا سہ کارہ ست انعام پائیگا عرض ہر کارہ سوار سوار ہو جب حکم شاہد مبین اور بدلتی زبیر نیار جانب روانہ ہوئے اور دور دور جا جا کر لڑکوں کی جستجو کرنے لگے کوئی سوار دور ہوا تو وہ میں دھونڈتے تو یہ اور کوئی ہر کارہ سحر امین تلاش کرنے لگا ان جہاں تک شاہد مبین شاہد مبین جو واسطے لڑکوں کی جستجو کے آیا اس نے مرکبوں کے سمون کے نشان پائے پھر ہر کارہ سوار کے یہ آگاہی تھی کہ وہ لڑکے تھے وہ لڑکے تھے وہ لڑکے تھے اور اسی طرف سے گئے ہیں لیکن وہ ہر کارہ سواروں کے ساتھ ان کے نشان دیکھ کر اپنے دل میں یہ خیال کرتا ہوا کہ اس جانب سے لکھوڑے پر سواروں کی اشیاں ملنے ہیں یہ دیکھنا چاہیے تاہم دریاغ آیا اور دریاغ کو کھلا پایا ہر کارہ سوار نے جو دریاغ کی جانب تھوڑے پٹھا تو باغ میں دو لکھوڑے ایک درخت سے بندھے ہوئے نظر آئے ہر کارہ سوار نے جو لڑکوں کو دیکھ کر وہیں خیال کرنے لگا کہ یہ باغ تو قاضی شاہد مبین کی سیر کا ہے اور شاہد مبین یہاں سے چلے آئے ہیں آج اس میں کون آیا ہے دریاغ میں جا کے دیکھنا چاہیے عرض وہ ہر کارہ یہ خیال کر کے باغ میں آیا پہلے کئی درختوں کو دیکھی کہ جڑ سے اکھڑے ہوئے زمین پر پڑے ہیں دل میں اپنے ان لڑکوں کو دیکھ کر خیال کرنے لگا کہ آج تو اندھ بھی نہیں آئی ہوا ہے تند بھی نہیں چلی یہ درخت کیونکر ٹرسے اکھڑے ہیں ہر کارہ یہ خیال کرتا ہوا کہ لڑکے بڑے ہیں ہر کارہ دریاغ کے قریب پہنچا دیکھا اس نے ایک لڑکا سوار خوبصورت کرسی جو اہر تھا پہلے دریاغ میں بیٹھا ہے اور وہ لڑکے ہر کارہ دریاغ میں شیشہ و صراحی وغیرہ توڑ رہے ہیں مرد پیر ان کو ہر چند منہ کرتا ہر گز وہ لڑکے اپنی شہادت سے باز نہیں آتے ہیں مرد پیر کا گت نہیں ملتا تھا میں ہر ایک لڑکے کو پھانسی دے دوں گا کہ جو لڑکے تھے توڑ رہے ہیں ہر کارہ سوار کے لڑکے کے کیا عزیز قریب ہیں جو اس باغ کی سیر کو آئے ہیں مرد پیر نے ہر کارہ سوار کو کہیں بھی نہیں ملا یہ لڑکے کون ہیں کہاں سے آئے ہیں انھوں نے تو اس باغ میں آکر کئی درخت جڑ سے اکھاڑ ڈالے ہیں اب ہر کارہ دریاغ میں تھکا اور انہوں نے وغیرہ توڑ رہے ہیں ہر چند منہ کرتا ہوں یہ لڑکے کسی طرح نہیں آتے زیادہ اہلے خجندا اور لڑکا بھی نہیں کر سکتا ڈرتا ہوں کہیں نچو ملاک نہ کریں کیونکہ لڑکے بڑے صاحب زور و قوت ہیں ہر کارہ سوار گیا وہی لڑکے میں جنہوں نے تو تالی میں سپاہیوں کو قتل کیا ہے اور کو تو ان قیاس خان یعنی کو زخمی کیا ہے پھر وہ ہر کارہ اپنے دل میں یہ خیال کرنے لگا کہ میں ان لڑکوں کو گرفتار نہ لگوں گا بہتر یہی ہے کہ



جبلہ جاکر شاہ مین کو ان لڑکوں کے ملنے کی خبر کر دین اور زکریا غلام مین لون ہرکارہ یہ خیال کر کے بخوشی و خرمی باغ سے  
 چلا خواجہ غمسر و نے جو اس کے کار سے کو مرد پر سر با تین کرتے دیکھ دیا تھا اور اب اس کو کار کو جاسے دیکھا نور احمد  
 صاحبقران سے ہر کار سے کے آنے اور جانے کا حال بیان کیا جس نے صاحبقران نے فرمایا خواجہ کچھ تردد  
 اور فکر نہ کرو اگر شاہ مین ہمارے یہاں آنے کی کیفیت سے واقف بھی ہو گا تو کیا ہو گا ہم اس سے اور اس کی فوج کو  
 کسی طرح ہینے کے لئے جس نے صاحبقران سے خواجہ غمسر و نے کہا میرے نزدیک تو مناسب یہ ہے کہ اس ہرکار  
 کو باغ سے نہ جانے دیجو آپ کو اجازت دیتے ہیں اس ہرکار سے کو جا کر لڑک کر دین یہ ہرکارہ جاکر خبر کر لیا شاہ مین  
 فوج ہماری گرفتاری کو روانہ کر لیا لڑائی ہو گی نہیں معلوم انجام لڑائی کا کیا ہو جس نے صاحبقران نے فرمایا اسے آج  
 کچھ اندیشہ نہ کرو اگر شاہ مین فوج روانہ کر لیا تو دیکھ لیا جائیگا خواجہ غمسر و چلے ہو رہے اور وہ ہرکارہ و در دعا حاصل کر کے  
 باغ سے نکل کر ہر عجلت جانب در دوست شاہ مین روانہ ہوا اور قطع راہ اس وقت رو برو سے شاہ مین پہونچا  
 کہ سپند مالی سامنے شاہ مین کے کھڑے ہوئے حمزہ صاحبقران وغیرہ کی کیفیت بیان کر رہے تھے اور  
 شاہ مین تخت حکومت پر بیٹھ ہوا اس نے ہاتھ باندھ بیان کرنے اور اطلاع دینے مایوں کے اس ہرکارہ کے بھی  
 پایہ تخت شاہ مین کو بصداب بوسہ دیا اور دعا مانگا بادشاہی بجالا کے حمزہ صاحبقران وغیرہ کا مین  
 درختوں کا گرد لیا اور آؤ لڑکوں کا جھار وغیرہ توڑنا جو کچھ دیکھا تھا اور مرد پر سے سنا تھا بیان کیا شاہ مین  
 کو یقین کامل ہو گیا کہ وہ لڑکے میرے باغ مین میں اس وقت بغیر و عصب چسک کر گیا کہ جبلہ بارہ ہزار سواران جہار  
 مسلح ہوں جب بوج حکم شاہ مین بارہ ہزار مسلح ہو چکے اس وقت شاہ مین بھی تخت سے اٹھ کر ایک سرک  
 پری پیکر پر سو رہا اور سپند افسران فوج کو سواران مذکور اپنے ہمراہ لیکر اپنے باغ کی طرف واسطے قتل کرنے  
 حمزہ صاحبقران اور مقبل فادار اور خواجہ غمسر و کے رواد ہوا ناظرین عالی مقام پر واضح ہو کر ابھی تک شاہ مین  
 حمزہ صاحبقران اور مقبل فادار اور خواجہ غمسر و کے نام و نسب سے باطل آگاہ نہیں ہے غرض جب شاہ مین  
 قریب اپنے باغ کے پہونچا یہاں حمزہ صاحبقران اسی طرح سے بیٹھے تھے اور مقبل فادار اکڑ بھاڑا اور کھل  
 اور شیشہ و سونے وغیرہ ٹوڑے تھوڑے تھوڑے خواجہ غمسر و اپنے دل مین یہ خیال کر رہے تھے کہ کیوں کر وہ سب مال اسباب  
 بیان سے اپنے گھر لے جائیں اور اپنے قبیلہ مین کر دین کیونکہ ابھی تک خواجہ غمسر و کے پاس زینل  
 نہیں ہے ناگاہ حمزہ صاحبقران کے کان مین آواز سہندان آئی حمزہ صاحبقران نے خواجہ غمسر و کو فرمایا  
 ذرا خبر تو لو و یہ ظہار کیسا بلند ہوا و رگورون کے سمون کی آواز کس طرف سے آتی ہے خواجہ غمسر و بوجہ  
 فرمانے حمزہ صاحبقران کے باغ سے نکل کر ملے تردد ان کے بعد تھوڑی دور جانے کے خواجہ غمسر و نے  
 دیکھا فوج اس طرف چلی آتی ہے دیکھے پر چوب پر رہی ہر نشان فوج کے بلند مین ایک ایک مسلح عرصہ کے قریب آ  
 خواجہ غمسر و نے ایک سو اسے اسوجہ سے زبان مین پوچھا یہ لشکر کہاں جاتا ہے کہ خواجہ غمسر و کو حضرت جبریل نے  
 انکو رکھ چکے تھے ہر زبان کے سمجھ اور بولنے کی قوت آجکی تھی غرض اس سو اسے کہا یہ لشکر شاہ مین کا ہے  
 اور سامنے جو باغ ہر اسی باغ مین دو تین لڑکے مین آنھوں نے کو توالی مین سپاہیوں کو قتل کیا ہے اور اب شہا ہے  
 کہ باغ مین اگر کئی دشت جو سے اکھاڑا اسے مین سو آدرختوں کے بارہ دوری مین اگر لڑائی توڑ دالی مین اب شاہ مین  
 خود اس لشکر کو لے لے ہوئے اس سو اسے سے جاتا ہے کہ ان لڑکوں کو تہ تیغ کرے خواجہ غمسر و نے  
 اس سو اسے کہا شاہ مین کی کیا مجال جو ان لڑکوں کو قتل گرفتار کر سکے اس سو اسے نے پوچھا تو کون ہی حشاہ مین اس طرح

کتاب خواجه عمرو نے جواب دیا اگاہ ہو میں ملک موت ہوں یہ کہہ کر خواجه عمرو نے اس پر پھرتی سراسر سوار کے  
 خنجر مارا کہ ستر کا جدا ہو کر زمین پر گر پڑا لشکر یوں نے اس سوار کو قتل کرتے ہوئے دیکھ کر خواجه عمرو بن ابیہ ضمری کو گھیر لیا  
 اور چاہا کہ گرفتار کر لیں یا قتل کر دیں عمرو نے اس وقت وہی حقہ جو حضرت جبریل نے کوہ بوقیس پر دیا تھا نکالا اور داغ  
 کر جو مردمان لشکر پر مارا صد ہا کے تنوں میں آگ لگ گئی بہت سے جس کے خواجه عمرو نے نوٹ مارا خنجر  
 آبدار سے پیر بہت سے سواروں کے آڑا دسے وہ سوار جنگ پر کٹ گئے تھوڑے زمین پر گر پڑے اور تڑپنے لگے  
 بعد اسکے خواجه عمرو وحبت کر کے ایک سوار کے شانہ پر گئے اس نے گھبرا کر دیکھا کہ کیا آفت ہے گمانی آئی اس نے قصہ  
 کیا تھا کہ عمرو دس کیر پر کھڑے فوراً خواجه عمرو نے اس کو خنجر مارا وہ سوار زخمی ہو کر گرا چاہتا تھا کہ خواجه عمرو و  
 اور ایک سوار کے دوشل بہت کر کے پوچھے اس کو خنجر مارا وہ بھی ہلاک ہوا عرض اسی طرح خواجه عمرو نے  
 صد ہا سوار ہلاک کئے فوج میں تلکیر لڑ گیا شاہ میں یہ کیفیت دیکھ کر حیران ہوا اور مردمان فوج کو حکم دیا کہ اس  
 دس کے کو گرفتار کر لو خیر دار یہ دس کا بھاگ کر جانے نہ پائے جس وقت کل فوج نے خواجه عمرو کو گھیر لیا اور خواجه  
 عمرو نے دیکھا کہ لشکر غریب باغ پہنچ گیا ہر اس وقت خواجه عمرو نے سفید نمرہ بجایا حمزہ صاحب جعفران  
 جو آواز سفید نمرہ کی سنیں سمجھ گئے کہ خواجه عمرو دیکھ گئے ہیں اور زار رہے ہیں بس اس وقت حمزہ صاحب جعفران  
 اور مقبل و فادار گھوڑوں پر سوار ہو کر دریاغ سے نکلے دیکھا کہ خواجه عمرو فوج میں گھرے ہوئے ہیں بابے جنگی ہر  
 میں تلواریں چمک رہی ہیں خواجه عمرو دس دم حقہ داغ کر رہے ہیں بعض سوار پر سبب جلنے کے نالہ و فریاد کر رہے  
 ہیں اندر فوج سواروں سے کہہ رہے ہیں کہ اس دس کے کو گھیر لو نکلے جانے نہ دو غرض حمزہ صاحب جعفران  
 خواجه عمرو کو فوج میں گھرا ہوا دیکھ کر متباب و مقرر ہو گئے اور بلا توقف غم شیر آبدار کھینچ کر مع مقبل و فادار  
 کے متصل فوج آ کر ایسا نعرہ کیا کہ بہادران فوج کے دل ہل گئے بعد نعرہ کرنے کے حمزہ صاحب جعفران  
 فوج پر حملہ ہوئے اور تیغ آبدار سے سواروں کو قتل کرنا شروع کیا مقبل و فادار بھی تلوار کھینچ کر سوار  
 ہو ہلاک کرنے لگے جس سوار کو حمزہ صاحب جعفران نے تلوار لگائی اس کو سسٹم راہ عدم نظرائی تھوڑی دیر  
 میں حمزہ صاحب جعفران اور مقبل و فادار نے میدان کار ساز میں لاشوں کے انبار لگا دیے اور خواجه عمرو نے  
 بھی حقہ سمد ہا مردمان فوج کو جدا کر دیا اور خنجر آبدار سے پرانے قلم کر کے ہلاک کیا اور یا خون کفار میدان کارزار میں جاری  
 ہوا کیونکہ ایک سمت حمزہ صاحب جعفران سواروں کو قتل کرتے تھے اور ایک جانب مقبل و فادار کفار کو تہ تیغ کرتے  
 تھے اور ایک طرف خواجه عمرو حقہ داغ کر لشکر کفار پر مارتے تھے جب نابکار جلنے لگے تھے اس وقت خواجه  
 لوٹ لگا کر خنجر سراسر پر کاٹ لیتے تھے غرض لشکر شاہ میں ایک قیامت برپا تھی بعض سوار خواجه عمرو کے  
 حقہ مارنے سے جلتے تھے اور اکثر سوار حمزہ صاحب جعفران اور مقبل و فادار کی تیغوں سے قتل ہوتے تھے  
 اکثر سوار زخمی تھے لیکن میدان جنگ سراسر تلخ قرار نہ دیتے تھے جب حمزہ صاحب جعفران کو بھونکا وہ معلوم ہوئی لڑتے  
 ہوئے قریب خواجه عمرو کے آئے اور فرمانے لگے اوہ اور اس وقت ہم گرسنہ ہیں خورے جو کھائے تھے تحلیل  
 ہو گئے اب اگر تم سرتو کہیں سے کچھ کھانا لاؤ تاکہ میں کھانا کھا کر اس لشکر کو بھگا دوں خواجه عمرو کے کہا میں بھی جانا  
 ہوں اور آپ کے واسطے کھانا لاتا ہوں یہ کہہ کر خواجه عمرو نے حقہ داغ کر کفار پر مارا کفار جو جلنے لگے اور کسی قدر متفق  
 ہوئے اور حمزہ صاحب جعفران نے حملہ کیا کفار کچھ پیچھے ہٹے کچھ قتل ہوئے خواجه عمرو کے بڑے اور پھر حقہ داغ  
 کر مارا اور خنجر سے ان کے پر لوٹ لگا کر کانے مقبل و فادار نے بھی کفار پر حملہ کیا کفار بہت سے ہلاک ہوئے غرض



اسی طرح خواجہ لڑتے ہوئے بمشکل لشکر سے نکلے سواران لشکر کفار خواجہ عمر کو جاتے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور اپنے  
دل میں خیال کرنے لگے کہ خوب ہو رہا لڑکا لشکر سے نکل گیا اس لڑکے پر ہمارا حق کار گر نہوتا تھا اور سواروں کو جلا کر  
پیر کاٹنا تھا ایک فتنہ عظیم تھا اچھا یہ چاہتا تو اس کا تعاقب کرنا چاہتا لیکن ان دونوں لڑکوں کو گھیر قتل کرنا اس وقت بہتر اور  
مناسب ہے خیال کر کے سواران لشکر کفار نے مقبل و فادار اور حمزہ صاحبقران پر یکبار حمل کیا اور چار جانب سے  
گھیر لیا حمزہ صاحبقران اور مقبل و فادار نے اس وقت اس درجہ شمشیر زنی کی کہ صد ہا سواروں کو تہ تیغ کیا اور  
ہزاروں کو زخمی کیا لاش گرا دی کشتوں کے انبار لگا دیے لیکن سوار لشکر شاہ میں باوجود قتل ہوئے اور زخمی ہوئے کے  
ماہ فراتقا تڑکتے تھے اور حمزہ صاحبقران اور مقبل و فادار کو گھیرے ہوئے تھے اور چاہتے تھے کہ حمزہ صاحبقران  
مقبل و فادار کو قتل کریں میدان جنگ میں تو سوار لشکر شاہ میں مقبل و حمزہ صاحبقران کو گھیر کر سوئیں میں مقبل و فادار  
اور حمزہ صاحبقران لڑ رہے ہیں لیکن بھل خواجہ عمر کو تحریر کیا جاتا ہے کہ خواجہ عمر لشکر سے نکل گیا تو یمن آئے وہ ان میں  
کہہ رہے تھے وہ لے گاؤں کے بہت سے بہانے لے کر کیونکہ انکو لٹ جانے اور ہونے کا خوف تھا اور بعضے نے ہونے  
کاٹوں کے گاؤں میں موجود تھے غرض خواجہ عمر نے دینے کاٹوں میں پہنچ کر ایک کسان کو پکڑا اور اس سے کہا کہ تیرا  
جلد تیرے میوہ اور انج بھونا ہوا لاکر مجھ کو دے وہ کسان سمجھا کہ یہ بھی ایک سپاہی لشکر شاہ میں کا ہے اگر اسکا کہنا ہے تو  
تو یہ میرا گھر لوٹ لیگا اور شکایت میری شاہ میں سے کرے گا پس خیال کر کے وہ کسان جلد تیرے میوہ اور انج بھونا ہوا لاکر  
عمر کو اس سے میوہ اور انج بھونا ہوا لیکر گاؤں میں روانہ ہوئے یہاں میدان جنگ میں حمزہ صاحبقران ایک رخت  
کو قلم کر کے اسکو اپنی سپہ بنایا اور سواران کفار کی تلواریں اسی رخت پر روک کر من اسی طرح مقبل و فادار نے  
بھی ایک چوہا سا درخت کا ٹکڑا اسکو اپنی سپہ بنایا اور ایک تیر انداز کو قتل کر کے ترکش و کان لیکر تیر انداز  
کرنا شروع کی ہوا جس سے اس کے سینہ پر تیر لگائے میں وہ گویا ہدف تیر قضا ہوتا ہے ملک عدم جانے پر لپٹ جاتا ہے  
بعضے سواران لشکر شاہ میں مقبل و فادار کی تیر اندازی سے خائف ہو کر گوشہ گیر ہو گئے ہیں حمزہ صاحبقران نے  
شمیر آباد سے سیکڑوں تلواروں کو خاک خون میں ملایا میدان میں تلوار چل رہی ہے سوار قتل ہو کر گر رہے ہیں زخمی سوار  
زمین پر گر کے مرنے لپٹے ہوئے ہیں صد آواز فریاد بلند کر رہے ہیں غبار میدان جنگ میں بلند ہو گھوڑوں کے کوتل ہر طرف  
دوڑ رہے ہیں اپنے لشکر کے سواروں کو جو زخمی ہوئے ہوئے ہیں کو پامال کر رہے ہیں اسلٹنا میں خواجہ  
عمر بھی میوہ وغیرہ لے ہوئے قریب لشکر آئے اور حقہ داغ کر مارے ہوئے اور تواتر رخت کرتے ہوئے پاس  
حمزہ صاحبقران کے آئے اور وہ میوہ وغیرہ حمزہ صاحبقران کو دیا حمزہ صاحبقران نے ایک ڈھیر میں ٹھکر جلاؤ  
میوہ وغیرہ سیر ہو کر کھایا جو اس سے ہونے نقاہت دور ہوئی جب تک حمزہ صاحبقران میوہ وغیرہ کھایا تو خواجہ  
عمر نے کسی سوار کو قریب حمزہ صاحبقران کے آنے نہ دیا پس حقہ داغ کر مارا گئے جب حمزہ صاحبقران میوہ  
وغیرہ کھا چکے تھے آبدار کھینچ پھر لشکر پر چلا رہے ہوئے یہاں تک کہ قریب شاہ میں کے آئے اور جو امیر و سوار شاہ میں کے قریب تھے  
انکو قتل کر کے پاس شاہ میں کے آئے شاہ میں نے تلوار لگائی حمزہ صاحبقران نے تلوار روک کر شاہ میں کو  
پشت زمین سے پکڑ کے اٹھایا اور سر سے بلند کر کے چنچ دیا اور چاہا کہ زمین پر پٹکیں بکاس شاہ میں نے کہا محکومان کھڑے ہو  
خارج لیجئے حمزہ صاحبقران نے شاہ میں کو زمین پر بٹھا دیا اور فرمایا امان بشرط ایمان شاہ میں نے کہا اب مجھ کو تعلیم و  
تلقین کچھ دے حمزہ صاحبقران نے بکری طیبہ پر بٹھا شاہ میں نے کمر بٹھک کر صدق لے کر مسلمان ہوا بعد کے جو سوار مقبل و فادار  
عمر کو قتل کر رہے تھے انکو شاہ میں نے قتل کر دیا اور فرمایا میں نے دین اسلام قبول کیا ہے تمکو بھی لازم ہے کہ دولتین اسلام



حاصل کرو سواران لشکر نے لڑائی موقوف کی اور موافق فرمانے اپنے شاہ کے سب سے دین اسلام قبول کیا اور ہر ایک کلمہ  
 پڑھ کر صدق ل سو مسلمان ہوا خواجہ عمرو یہ حال دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور قریشیہ یمن کے آکر کہنے لگا کہ شاہ یمن  
 خراج ملک کا بھروسہ کیا گایہ لڑائی یمن نے فتح کی ہو اور اس ملک کو یمن نے زیر و شمشیر لیا ہو حمزہ تو میری ایک غلام ہے  
 حمزہ صاحبقران خواجہ عمرو کی گفتگو سے کہنے لگے شاہ یمن نے حمزہ صاحبقران کو چاہا فرمایا آپ کا نام نامی کیا ہے حمزہ صاحبقران  
 نے فرمایا غلام شاہ یمن نے کہا میری تو یہ مجال نہیں ہے کہ آپ کو غلام تصور کروں حمزہ صاحبقران کو کہا آپ کو  
 اس شخص کا کہنا یا اور ہوا یا نہیں شاہ یمن نے کہا بھوکو ہرگز باور نہیں ہوا اس وقت امیر تو قیر نے فرمایا نام میرا حمزہ  
 ابو الکلام کی ہو یمن پیر خواجہ عبداللطیف بن اور پیر خواندہ نوشیروان مشہور مقام عام ہوں شاہ یمن کہ اس کا نام منظر شاہ  
 جب سن کر متناہس کو حال بخوبی معلوم تھا اور ہر چہرہ کے آنے سے واقف تھا خواجہ کی بات تو پیر بہت سنسا اور حمزہ  
 صاحبقران سے پوچھنے لگا یہ کون صاحب بن کچھ انکی بھی تعریف بیان کیجئے یہ تو آپ سے بہت گستاخی کرتے ہیں خواجہ عمرو  
 نے کہا ہم سے سننا ہے آپ بیکار دریافت کرتے ہیں ہم رئیس اعظم خانہ کعبہ کے ہیں ہم کو خاص عام خواجہ عمرو بن امیہ دار الجبارش  
 تراشندہ گفران کہتے ہیں منظر شاہ تقریر خواجہ عمرو کی سننے نہایت ہنسنا بعد منسے کے منظر شاہ نے حمزہ صاحبقران سے کہنا  
 اب میدان ہوں میری ملک میں تشریف لیجئے باعث میری سرفرازی کا ہو گا حمزہ صاحبقران نے انکار کرنا مناسب جا کر قلعہ  
 چلنے کا اقرار کیا بڑی قوت منظور کرنے حمزہ صاحبقران کے منظر شاہ حمزہ صاحبقران کو بعد دعوت حرمت لیکر اس طرح  
 چلا کہ افسران فوج اور اہل اور ونداد و غیرہ جلو میں تھے مقبل قادیار اور خواجہ عمرو بھی گمراہ رکاب حمزہ صاحبقران تھے بعد  
 قطع راہ منظر شاہ حمزہ کو قلعہ میں لگیا اگرچہ میدان اس جگہ اوصاف قلعہ مفصل تحریر کرے تو نہایت طول ہو گا اور دل ناظرین  
 مختصر پسند طول ہو گا لیکن مختصر یہ ہے کہ حمزہ صاحبقران نے ملاحظہ کیا قلعہ نہایت مضبوط و مستحکم ہے کیونکہ سنگ سورتیا  
 ہوا ہے حیلہ اسباب سامان جنگ مہیا اور کچھ کدو کست قلعہ میں بہت لاکھ سوار اور پیادہ تھے یہ سکتی ہیں ناظرین تکتہ مرئی فوج  
 ہو کہ اس قلعہ میں ایک لاکھ سوار جبرائیل تھے انجی نہ لنگھان بن منظر شاہ صبار نوشیروان میں جہان بادہ سواد شاہ  
 اگر کسی لشکر میں بیٹھیں میں منظر شاہ سوجہ سرفوج بھی ہر راہ لغمان کے نقطہ گمانی قلعہ کی راہ اس سوار سے منظر شاہ کرنا ہی اور  
 کوئی غنیم قلعہ اور ملک پر چڑھائی کرنا ہو اس وقت منظر شاہ پیر لغمان کو اطلاع دیتا ہے لغمان آکر فوج غنیم کو دفع کرنا  
 اور یہ ملک آباد کیا ہو سلطان بہرام گور کا ہی جو کہ منظر شاہ سلطان بہرام گور کا نائب تھا بعد انتقال کرنے سلطان  
 بہرام گور کے منظر شاہ خود تخت پر بیٹھ گیا ہے اور اس ملک اپنے قبضہ میں کر لیا ہے اور یہاں وقت قلم لکھتے ہیں کہ حیات سلطان  
 بہرام گور میں منظر شاہ نے ایک فقر بنوایا تھا اور اس کا نام خورنق رکھا تھا اور چونکہ منظر کے معنی کے چہرہ کے کہ میں اسید  
 بہرام گور نے یہ بیٹا نے قلعہ کے خطاب لے کو منظر شاہ یا تھا جیسے بادشاہ ہوا ہے منظر شاہ یمن مشہور ہوا ہے الحاصل حمزہ  
 صاحبقران جب قلعہ و شہر کی خوب سیر کر چکے اس وقت منظر شاہ یمن حمزہ صاحبقران کو ہمراہ لے ہو گیا وہاں ہی یمن  
 حمزہ صاحبقران نے دیکھا ہر اسباز نگل اور کرسیاں آہر نکار بھی میں ایوان ہی نہایت آرامتہ و تخت شاہی کھاسے  
 جملہ وزراء اور اہل حاکم منظر شاہ نے حمزہ صاحبقران سے عرض کیا آئیے تو قریب تخت پر آپ تکیہ افروز ہوں امیر  
 یا تو قیر نے فرمایا یہ تختہ ملاح تھارا تمہیں کو مبارک ہو ہو کہو سلطنت کرنے کی خواہش نہیں منظر شاہ سیر پیشی حمزہ  
 صاحبقران کی دیکھ کر منحہ ہوا اور خیال کرنے لگا کہ سلطنت کرنے کی انکو ہوس نہیں ہو اللہ کریم عجب عالی مرتبہ اور بلند سمت میں  
 عرض حمزہ صاحبقران ایک لاکھ لاکھ نگل پر بیٹھے اور منظر شاہ کو تخت پر بیٹھا یا منظر شاہ نہایت خوش ہوا پھر خواجہ عمرو کی  
 جواہر نگار پیر مقبل قادیار سر حمزہ صاحبقران پر رخصت ہوا منظر شاہ نے اس وقت باشارہ منظر شاہ جملہ ضام اس نے



حمزہ صاحبقران کو تیرین دین حمزہ صاحبقران نے اکثر تیرین معاکین اور بعض تیرین منظور فرمایا اور اکثر ذرا  
اور امر کو غفلت دوائے اور بعضوں کو انعام کثیر دلوایا بعد کے حکم منظر شاہ ساتیان سین ساق یگانہ آفاق شیشہ  
ساغر لیکر حاضر ہوئے حمزہ صاحبقران نے فقط جام مارا لکھ خوش فرمایا پھر ایتر تو قیر نے حکم دیا کہ تیکہ و جوس  
ملک میں مین منہم کر دیئے جائیں اور مسجدین بنائی جائیں اور مودن مسجدون میں اذانین اور خاصہ عام سب  
میں جا کر نمازین پڑھیں اور سوا اسکے اور بھی احکام خدا اور رسول تعلیم کئے ہو جب فرمائے حمزہ صاحبقران  
کے اس وقت جملہ دیر و تیکہ منہم ہو گئے اور اسی وقت سے بتائے مسجد ال دی گئی پھر بموجب حکم منظر شاہ  
و اباب نشا طہ دربار میں حاضر ہوئے جب کاشل و نظیر تھاحسن میں یوسف جمال تھے اور نہایت خوش اور تکر  
القصدہ اباب نشا طہ میں سے ایک نازین محبین خورشید جمال زہرہ خصال رو برو سے اباب نشا طہ  
رقص کرنے لگی کہ دانا سے صاحبان بزم مانند سبزہ پامال ہو گئے بعد رقص کرنے کے اس نے خوب بڑ خوش طبع

سے یہ عسکر لگانا شروع کی غزل	حسن دل افزودن کا پروانہ ہوں	شمع تو کو کوئی ہو میں پروانہ ہوں
میکشی ہو میری ہستی کی دلیل	اک ادائے نعر بخش مستانہ ہوں	جب ملک میں ہوں شہرت بھی ہو
آپ اپنی عمر کا فساد ہوں	بوسے کیونکر لون و بان یا ر کے	اوج میں ہوں یا لب پیمانہ ہوں
مر کے بھی چوسنے نہ ساقی کو قدم	آج تک خاک در میں نہ ہوں	چرکہ قسمت جلاتی بہت مجھے
شمع محفل ہوں کہ شمع خانہ ہوں	پکے پکے چاہیے ماتم مرا	کشتہ شاموشی جاتا نہ ہوں
خاک میں گرد و ن ملائے گسٹ	خرمن مہتاب کا اک دانہ ہوں	کیا جلائیگا جسم روز تشر
خود میں سوز دل سے آتش خانہ ہوں	مجھے کیا روشن ہو بزم شمع رو	جیلوہ سوز پر چروانہ ہوں
نہ نہ ہونے پر بھی اور سیامین	اس قدر کو غن میں افسانہ ہوں	اس وقت نازین مذکور نے رو برو سے

صاحبان فضل غزل مسطو بکا کر تمام کی جملہ اباب بزم خوش ہوئے منظر شاہ نے اس میں حسین کو زور کثیر انعام  
دیا دلوایا بعد جانے نازین مذکور کے اور ایک نازین غنودہن سین تن خوش گلولی میں شہرہ آفاق تاجپتے  
ارگانے میں نہایت مشتاق مع سازندہ کے سامنے حمزہ صاحبقران اور منظر شاہ وغیرہ کے حاضر  
ہوئی اور بتا روا اور رقص کرنے لگی بعد رقص کرنے کے اس نازین نے یہ عسکر لگانا شروع کی غزل

نہ شاہ جام زمینی لیلیٰ خون شہد انکا	گریبان پر ہن میں جہلاں عید فرمانا	اجل محروم پھر جا کوئی بوسہ دندانکا
کہ سیرت حق میں یہ موتی جو قطرہ آب جوانکا	دلانا ہو عین کیون یاد و اعط صبح فردا کی	غنم محشر کوئی صدمہ نہیں ہر شام ہر انکا
وہ کافر کفر و دین کی بحث کو مسجد میں جانا	الہی مہتاب نیر ہوا بد کے ایمان کا	صبا اترتی ہوئی لائی خبر جب رگ بلی کی
گریبان میں فرجہ اسو گین چوٹ شہد انکا	جنون میں سر یہاں تک جھک گیا تو قوی کر	کہ بجو حلقہ زنجیر حلقہ گریبان کا
میں وہ آتش قدم ہوں گرمی تار نے میر	بنایا جادہ صحر اکو رشتہ شمع سوز انکا	ملا ششہ کی سہ گنگل مر کر بھی باقی بہت
بگولا پھر رہا کہ آج تک خاک غریبان کا	فلک فرشتہ کی دفتہ جو روزہ صلت	عجب سے دیکھتا ہوں شمشب کلیف ہجران کا
کیا ہو تیر بان اس قدر ہر جسم قاتل سے	کہ پہلو میں نازک ہر شیشہ آب پکان کا	بہر کرتا ہوں عربانی میں مثل انک محرومی
نیشیا نین شہد ان کا یہ شہرہ مندہ گریبانکا	ادھر سو قلعے لاکون گنگا نہ جاتی میں	اتنی عالم رحمت میں کیا ہو خط عسبان کا
ابھی تک گھر میں بیٹھا غیر سبزیں بتاتا ہو	جنازہ آئے کیا غافل تیری ناکام ہجران کا	مقابل آج ہو تسلیم خستہ الی معنی سے
خدا یا ابور کضا القصدی شاہ دوان کا	جب یہ غزل نازین مذکور نے رو برو سے منظر شاہ حق آگاہ بعد ناز واد	

حکم کر تمام کی منظر شاہ نہایت خوش ہوا اور اس نازنین کو بھی زر کثیر طعام میں دوایا جسد جانے اس نازنین سے  
 منظر شاہ یعنی نے حمزہ صاحبقران سے غرض کیا امیدوار ہوا کہ ہون کہ نان خشک بھی اس وقت تناول فرما کر بھگو  
 مسرور و شاد کیجئے حمزہ صاحبقران نے فرمایا بھگو تمہاری خوشی بدل دیجان منظور ہو اور طعام دعوت کھانے سے  
 بھگو کسی طرح کا انکار نہیں ہر منظر شاہ نے یہ سنیے حکم کیا کہ جسد تر وستر خوان بچھایا اور بھگو حکم کرنے منظر شاہ  
 یعنی کے بجاو ل نے حاضر ہو کر وستر خوان بچھایا اور انواع و اقسام کے طعام نصیص و خوش ذائقہ طر وفت  
 تقری وچینی مین بنوان شایستہ وستر خوان پر رکھے منظر شاہ یعنی نے اپنا پالٹ فخر جا کر خود حمزہ صاحبقران  
 کے ہاتھ دھلائے حمزہ صاحبقران نے مع مقبل و قادار و خواجہ عمر و کے ہاتھ دھو کر ہمراہ منظر شاہ یعنی  
 کے کھانا کھایا جسد کھانا کھانے منظر شاہ یعنی نے حکم کیا کہ نازنینان خورشید جمال و ماہر دیان زہرہ فصا  
 حاضر ہو کر رقص کریں چنانچہ بموجب حکم منظر شاہ یعنی پھر نازنینان خوب و اور خوش گلو و بروے جہدار یا بک کھاضر  
 ہو کر نپچنے گا کر لیکن یہاں امیر با تو قیر معروف عیش و راحت میں لیکن خانہ کعبہ میں خواجہ  
 عبدالمطلب فراق میں حمزہ صاحبقران اپنے نور نظیر پارہ جگر کے نہایت بیتاب و بیکرا میں شب روز رو یا کرتے  
 بین اور ہر جانب اپنے یوسف گم گشتہ کی جستجو کرتے ہیں قبل اسکے جو خواجہ عبدالمطلب نے خبر ہلاک  
 کر سنے پہلوانان طاہری دی اور مظاہر عادی کی شنی تہی اپنے دل میں نہایت خوش ہوئے تھے لیکن یہ  
 بھی خیال کیا تھا کہ جب نوشیروان حال ہلاکت پہلوانان طاہر عادی اور مظاہر عادی کا شنیگا از حد برہم  
 برہم ہوگا اور ضرور میرے فرزند کو صدمہ پہنچائے گا اب جو حمزہ صاحبقران چند روز سے غائب ہوئے  
 خواجہ عبدالمطلب کو بڑی تشویش ہو آخر تاب خدائی فرزند نہ لاکر قلعہ میں تشریف لائے اور جاسوہوں کو  
 واسطے خبر لانے اپنے فرزند کے چند ارجا بت روانہ کیا آخر ایک جاسوہ نے خدمت خواجہ عبدالمطلب میں حاضر  
 ہو کر عرض کیا کہ آپ کے فرزند ارجمند نے منظر شاہ بادشاہ ملک میں کو مغلوب کر کے اسکو مسلمان کیا ہے  
 اور آپ پشیمش آرام ایوان شاہی میں ہیں اسید طرح اخبار میں و قالیچ نگار نے بھی یہی خبر لکھی خواجہ  
 عبدالمطلب یہ شردہ فرحت از اسنی کے بد جب کمال شاد ہوئے اور فی الفور ملک میں کو روانہ ہوئے جب قریب  
 ملک میں کے پہنچے اس وقت خواجہ عبدالمطلب نے اپنے تشریف لانے سے اسنے فرزند کو  
 ایک ملازم کے ذریعہ سے اطلاع دی جب امیر با تو قیر نے اپنے والد ذبیحہ کے تشریف لانے سے آگاہ ہو  
 منظر شاہ یعنی سے ارشاد کیا کہ ہم کل اپنے والد ذیوقار کے استقبال ثوان و السد ضرور جائیگے کیونکہ ہم  
 والد ذبیحہ قریب ملک میں آچکے ہیں منظر شاہ یعنی نے عرض کیا میں بھی ہمراہ ملک چلوں گا جب وہ ان تمام  
 ہوا اور شب بھی آخر ہوئی حمزہ صاحبقران نے نماز سحر پڑھی اور منظر شاہ یعنی نے فریضہ سحر قانع ہو کر  
 حکم دیا کل لشکر طیار ہو بموجب حکم منظر شاہ تمام سپاہ جسوقت طیار ہو چکی منظر شاہ مع ہمدار کین سلطنت  
 راہمیان مملکت حمزہ صاحبقران کے ہمراہ لایا ہوا حمزہ صاحبقران ہمراہی منظر شاہ مع ہمدار اور امرا  
 خواجہ عمر و و مقبل و قادار و تمامی دمان لشکر بصد شیم و حنرم قیا نگاہ پر اپنے والد عالی وقار کی تشریف مانے  
 جسوقت حمزہ صاحبقران نے اپنے پروردگار عالی رتبہ و منزلت کو دیکھا اسوقت ملک سب سے آتر کر اور شیم بجا لاکر اپنے  
 سر کو قدم والد ذبیحہ پر بھجایا خواجہ عبدالمطلب نے خوش ہو کر حمزہ صاحبقران کے سر سینے سے  
 لٹایا اور خوب پیار کیا جب خواجہ عبدالمطلب اپنے فرزند حمزہ صاحبقران کو سن کر گنا چکر اسوقت منظر شاہ



یعنی نے بھی بعد ادب تسلیم کی اور اپنے سر پر قدم خواجہ عبدالطلب پر رکھنا چاہا خواجہ عبدالطلب نے  
 با شفاق بزرگانی منظر شاہ یمن کو بھی سینے سے لگایا بعد اسکے حمزہ صاحبقران اپنے والد ذوقار کو اسی وقت  
 وحشت سے ایوان شاہی میں لے گئے منظر شاہ یمن نے خواجہ عبدالطلب کی نہایت تکلف سرور و تہنیک  
 برابر دعوت کی اور ہر ایک وزیر اور امیر سے نذر و نوائی ایک روز حمزہ صاحبقران نے منظر شاہ یمن کو فرمایا  
 کہ ہم کو اب رخصت کرو منظر شاہ نے عرض کیا میں بھی ہمراہ رکاب چلوں گا حمزہ صاحبقران نے ارشاد کیا تمہارے  
 ساتھ چلنے کی کیا ضرورت ہو تم پر ملک کی سلطنت کرو جس وقت کوئی ضرورت ہوگی میں تمکو طلب کروں گا منظر شاہ  
 یمن نے ارشاد حمزہ صاحبقران کو منظور کیا جیسا میر با تو قیر منظر شاہ سے رخصت ہونے لگے اس وقت  
 منظر شاہ نے چند تحالیف گران بہا حمزہ صاحبقران کے ہمراہ کر دیے اور ملازم بھی ساتھ کر دیے اور  
 اور خواجہ عبدالطلب کو وقت روانگی نہ کثیر دیا کیونکہ منظر شاہ خواجہ عمرو کی باتوں سے باز نہ ہو سکتا تھا غرض حمزہ  
 صاحبقران اور خواجہ عبدالطلب و خواجہ عماد و مقبل و قادار منظر شاہ سے رخصت ہوئے اور منزل  
 پتھرل قیام کرتے ہوئے بخیر و عافیت مکہ مدبر اقل ہوئے ملازمان منظر شاہ کو رخصت کیا جس وقت  
 میر با تو قیر اپنے مکان میں گئے خواتین بیتاب و بیقرار ہو کر دوا میں کسی عورت نے بعد آرزو حمزہ صاحبقران  
 سینے سے لگایا اور بسن پائے میں نے میر با تو قیر کو یار کیا کسی نے میر با تو قیر کی بلایں لین کسی عورت نے  
 زہر دیا حمزہ صاحبقران بر تقدیر کیا بعد اسکے خواتین نے پوچھا اسے فرزند تم کہاں چلے گئے تھے تمہارے  
 بعد میں تمہارے والد بہت بیتاب و بقر رہے تھے ہم بھی تالان و اشکبار تھے میر با تو قیر نے خواتین سے  
 منو کیا کہیں تو ہمیں ملک یمن کو چلا گیا تھا وہاں یہیں طرح رہا جب والد تشویش سے گئے ہیں انکے ہمراہ کا سر  
 آیا ان کو ملاقات ہوئی وہ شکر بردار کیا میر با تو قیر مع خواجہ عماد و مقبل پھر بدستور اپنے بارہ ہزار کو غنیمت  
 داستان پوچھنا شروع کیا کردار طاهر عادی اور مطاہر عادی کا دربار لو غیر وان میں اور کل حال  
 یمن کرنا اور ہر ہمسہ ہونا نوشیروان کا بہ موجب کہنے پنجگ سے گئے اور روانہ کرنا کر تہیت  
 ہر گردان کو مع سہائے ہزار ہار کے ہر اسے گرفتاری امیر اور لڑنا امیر کا اور زخمی ہو کر جانب  
 ہزار جاتا اور نظر کردہ جو نا حضرت امیر ہمسہ کا اور ملنا خزانہ کا اور امیر کو چرایا بحسانا عیار  
 کا اور غیار ان خواجہ عماد و کی

مہم و دست با زار جہاں و مشریان متاع سر میدان قتال فرما زو اسے زبان کو میدان حکومت بیان میں  
 طرح رونق افزا اسے سر میر تقریر کرتے ہیں کہ شب گردان طاهر عادی اور مطاہر عادی بعد نالہ آہ  
 یال پریشاں لاشیں طاهر عادی اور مطاہر عادی کی لئے ہوئے بدین میں پہونچے اور فریاد کرنے لگے  
 لے کو تو ان شہر انگو سپنے ہمراہ ایک دربار نوشیروان میں آیا نوشیروان نے سبب نالہ و بجا پوچھا شاگردان طاهر  
 عادی اور مطاہر عادی نے بعد و عادتاً شہر یاری کے بطور مجمل سبب حال بیان کیا اور لاشیں طاهر  
 عادی اور مطاہر عادی کی رو کر کہ دین نوشیروان لاشیں طاهر عادی اور مطاہر عادی کی اپنے  
 پسوانوں کی دیکھ کر اور حال قتل سننے نہایت برہم ہوا چونکہ نام امیر سے واقف تھا اور اپنا پیر خواجہ عماد و  
 تھا اور خواب کی تعبیر کا منتظر تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ حکیم بزرگ میر کا کتا سب سسی و راست ہوتا ہے پس  
 نوشیروان نے خیال کیا کہ امیر نے انکو ہلاک کیا ہوگا اب امیر کو قتل کر اؤں کیا تدبیر کروں یہ خیال کر کے

نوشیروان نے بزر چہرہ کو طلب کیا جب بزر چہرہ دربار میں آئے مراسم و غاوشاے شہر یار بجایا۔ نوشیروان نے برابر اپنے تخت کے ایک کرسی جو اہر نگار پھویا کر بزر چہرہ کو اسی کرسی پر بیٹھنے کو فرمایا جب بزر چہرہ اس کرسی پر بیٹھے اسوقت نوشیروان بزر چہرہ سے مخاطب ہو کر اس طرح گویا کہ اسے غم نہ تار دیکھئے جسند و خیمہ سے پہلو انون کو ہلاک کیا ہے خواجہ بزر چہرہ ارشاد فرمایا اسے شہر یار آپ عادل میں انصاف کیجئے کہ یہ پہلو انون اس رادشے گئے تھے کہ ہم سے کوئی شخص لڑے اور مقابلہ کرے اور اگر نہ لڑے تو مٹی ہو کر اس قرطاس پر جو اس کے پاس ہی تھ کر دے پس جسند و خیمہ نے اس قرطاس پر مہر نہ کی و مقابلہ کیا اور ہلاک کیا نوشیروان نے جواب دیا حمزہ کو لازم تھا کہ ان پہلو انون کو زیر کیا ہوتا اور ہلاک نہ کرتا بزر چہرہ نے یہ تقریر نوشیروان کی مسئلے ان لوگوں سے جو طاہر عادی اور مظاہر عادی کی لاشیں لیکر کرتے ہوئے آئے تھے فرمایا مفصل حال ان پہلو انون کے جاننے و جانک ہونے کا بیان کرو اور کوئی بات کوئی بات پوشیدہ نہ کرو ان سب نے عرض کیا ہمارے استاد بیان ستہ مکین گئے اور وہاں جا کر ایک جگہ بقیہ ہوئے ایک روز باہم کثرت اور زور کر رہے تھے مسجد ہار دمان کھانا مکہ جمع تھے کشتی دیکھ رہی تھے یکایک تین لڑکے آئے اور وہ بھی کھڑے ہو کر تماشا دیکھنے لگے جب ہمارے استاد باہم زور کر چکے اسوقت طاہر عادی جملہ مردمان سے کہنے لگے کہ تم سے بھی کوئی ایسا شخص ہے کہ ہم سے کشتی لڑے اور یہ ترجیح جو رکھا ہو کھا لے اور یہ پگڑی پیر سر پر رکھے کسی نے جواب نہ دیا دوبارہ پھر ہمارے استاد طاہر عادی نے کہا اسوقت ایک لڑکے نے ترجیح کھالیا اور دستار سر پر رکھ لی جب ہمارے استاد و بیعت دیکھیں اس لڑکے کی کشتی لڑنے پر آمادہ ہوئے اسنے کہا میں آج اور کسی وقت لڑو نکا یہ کہلے وہ نہ کا چلے گا بعد ہتھ زری دیر کے پھر وہ لڑکا آیا ہمارے استاد نے اس سے کہا کہ تم ایک نوشند اس مضمون کا کہو کہ وہ کہو کہ وہ خون کا دعوے نہ کریگا اس لڑکے نے کہہ دیا جب کشتی ہوئی اس لڑکے نے ہمارے استاد کو زیر کیا و نہ کہ نہ ہب سلام اختیار کر ہمارے استاد نے نہ مانا آتے استاد کا ہمارے حال کیا اسی طرح مظاہر عادی کو بھی ہلاک کیا بزر چہرہ نے تمام حال مفصل سننے نوشیروان سے کہا اے شہر یار سنا آپ کے کہ جب مضمون خون سے لادو سے ہونے کا حمزہ سے لکھو لیا اسوقت یہ دونوں پہلو ان لڑکے جب حمزہ نے انکو زیر کیا تو اسکی بھی اختیار اسنے ہلاک کرنے اور جان بخشنے کا ہوا اسنے اسکی سوال کیا کہ اگر تم دین اسلام اختیار کرو تو میں تمکو ہلاک نہ کروں انہوں نے مذہب اسلام قبول نہ کیا انکو لازم تھا کہ جب حمزہ سے زیر ہوئے تھے اسکی اطاعت کرتے اور اپنا ہلاک ہونا گوارا نہ کرتے اے شہر یار آپ تو خوب واقف ہیں کہ امیر مسلمان ہیں اسوجہ سے انہوں نے چاہا کہ یہ پہلو ان بھی مسلمان ہو جب یہ دونوں پہلو ان مسلمان نہ ہوئے اور امیر کی انہوں نے اطاعت نہ کی اسوقت امیر نے انکو ہلاک کیا میرے نزدیک یہ امر خلاف اور بجا نہیں کیا آگے آپ حاکم ہیں اگر انصاف کیجئے تو امیر کی کوئی خطا نہیں نوشیروان چونکہ عادل تھا بزر چہرہ سے کہنے لگا آپ سچ کہتی ہیں بیشک حمزہ کی خطا اور تقصیر نہیں ہے یہ کہہ کر ان فریاد یو کو دے کر سزا دیا بعد کٹواری دیر کے خواجہ بزر چہرہ بھی ربار سے چلے گئے جھک سنے موقع پا کر عرض کیا کہ اے شہر یار راز آپ اس مقدور میں غور و فکر فرمائیے خواجہ بزر چہرہ مسلمان ہیں اور حمزہ بھی مسلمان ہیں اسوجہ سے خواجہ بزر چہرہ حمزہ کی سفارش کرتے ہیں آج تو حمزہ نے ان دونوں پہلو ان کو ہلاک کیا ہے اگر تینہ آت کرینگے تو کل حمزہ پہلو ان کو قتل کر دینگے روز بروز دیر اور گستاخ زیادہ ہوتے جائینگے حضور کے پہلو انون پر اپنا ہاتھ صاف کیا اگر نیکے پس میرے نزدیک تو مناسب ہے کہ آپ حمزہ کو قتل نہ کرائیں لیکن گرفتار کر کے پھر کچلے جب تعمیر خواب کی ضرورت



نکل جاتے تھے جو خواب آپ نے دیکھا ہے اسکی تیسرا چائے اسوقت حمزہ کو قتل والے کاورنہ انجام پڑا ہوگا نوشیروان  
 لشکر کے پشت سے کھینے لگا تو بیچ کھتا ہوا کہ کیکے نوشیروان نے باوازلند کس کا سرور بارین کوئی بہادر ایسا بھی  
 ہر کام میں جاتا اور تیرہ ابوالفضل سے مل کر گرفتار کر کے آئے یہ حکم نوشیروان سننے ہی ایک پہلوان دوران  
 کہ نام آگاہ کرتیت سپر گردان تھا اپنے نکل سے اٹھا اور نوشیروان کو بحر الکر کے عرض کرنے لگا کہ اگر حکم شہ  
 فریقہ بجگو ہو تو میں جاؤں اور اس طفل سے ادب کو گرفتار کر کے خدمت بندگان عالی میں لڑاؤں حق نکلو ایک  
 اوکرون اور دامن اپنا لٹریا سے غنایات شہزادی کی بہرون نوشیروان نے کرتیت سپر گردان کو طلعتیا  
 اور حکم کیا کہ جہانک ہو سکے حمزہ کو گرفتار کرنا اور اگر گرفتار کرنا ممکن نہ ہو تو سر حمزہ کا کاٹ کر لے آنا اور بغیر خون  
 مردوں کے یہاں دانا پھیر کس آب میں لیکھتا ہوں کہ خواجہ بزرگ چہر جو بتلاتے تھے کہ حمزہ و شاہ خیر کا قاتل سے  
 اگر حمزہ تیرے ہاتھ سے قتل ہوا تو حکم خواجہ بزرگ چہر کا جو تھا ہے اور اگر تو مارا گیا تو البتہ پاسہ اندیشہ میری گردان  
 جانے اور مقابلہ کرنے سے حال بخوبی ظاہر ہو جائیگا تو دونوں باتوں میں جو قبل اسکے کہی گئی ہیں خبردار کسی طرح قصور  
 اور کمی نہ کرنا عرض کرتیت سپر گردان یہ حکم سمجھ کر نوشیروان سننے اور خلعت پہن کے دربار سے باہر آیا  
 اولشردان فوج کو بلا کر کسا جلد کر بانڈھا اور فوج کو بھی کر بندی کا جہلم دوا اور جلد رجا منب قلہ خانہ کعبہ کے  
 روانہ ہوا لشردان فوج یہ سننے ہی ساتھ ہزار سواروں کو حکم کر بندی کا دیا اور خود بھی کر من بانڈھین جب  
 لشردان فوج اور سواران لشکر مسلح ہو چکے گھوڑوں پر سوار ہوئے چلے گئے کرتیت سپر گردان نے  
 مردمان لشکر سے کہا کہ تم یہاں سے کوچ کرو فلان منزل پر جا کر قیام کرنا اور اس منزل کا نام بھی بتا دیا جہان  
 لشکر یعنی ہمارے قریب آنے کے فرمایاں کرین اسوقت تم اس منزل سے کوچ کرنا اسی طرح ہر ایک منزل  
 پر ایسا ہی کرنا اور منزل آخر پر پہونکر ٹھہرنا ہمارا انتظار کرنا جب آئین اسوقت ہمارے ہمراہ چلکر میدان  
 میں آکر لڑیگا تو حمزہ سے مقابلہ کرنا جب یہ سب باتیں کرتیت سپر گردان مردمان لشکر سے کہہ چکا اسوقت  
 جو مردمان لشکر مذکور نے مع خیمہ و خزانہ بہر دنیا کوچ کیا بعد روانہ ہونے فوج کے کرتیت سپر گردان  
 نے بھی زرہ پہنی ہتھیار لگائے بعد مسلح ہونے کے پشت مرکب پر سوار ہوا اور لشردان فوج کو اپنے ہمراہ  
 یا آگے نشان لشکر چلا بیچ میں اندرون کے کرتیت سپر گردان اور عقب میں اسکے آگے لالہ بارگاہ کا تخت  
 القہر جس طرح سے ذکر کیا گیا ہے اسی طور سے کرتیت سپر گردان اپنے لشکر سے منزل چہر میں جا کر  
 ملا اور لشکر کو راستہ کے اپنے ہمراہ لیکر سرحد قلہ خانہ کعبہ میں داخل ہوا اور رعایا کو لوٹنا شروع کیا  
 اور ہر ایک شخص پر ظلم و جور کرنے لگا اور قریب کو وہ بوقییس فرودکش ہوا رعایا کرتیت سپر گردان کے خون  
 بھائی اور خانہ کعبہ میں اگر پناہ لی اسوقت امیر ہاتویہ کو خبر ہوئی کہ کرتیت سپر گردان پہلوان زبردست  
 مع فوج آیا ہے اور قریب بوقییس آگاہ اسوقت امیر نے فرمایا نوشیروان کا بھڑا حسان ہی کیونکہ اس نے  
 نیکو لطف درین نوکر رکھا ہے علاوہ اسکے وہ بادشاہ وقت ہے اطاعت اسکی نیکو لازم ہے پہلے مجھ کو مناسب  
 ہو کہ اسکو نامہ لکھوں اور غدر کروں جیسے غدر قبول نہ کرے گا اسوقت میں مقابلہ کروں گا ابھی حمزہ صاحب  
 فرما رہے تھے اور چاہتے تھے کہ انہیں لکھوں لیکن کرتیت سپر گردان نے خود نامہ خواجہ عبدالمطلب  
 کو لکھا بعد تعریف لات و منات کے مضمون اسنامہ عتاب شامہ کا یہ تھا کہ اسے خواجہ عبدالمطلب میں  
 خانہ کعبہ کے حکم معلوم ہو کہ تمہارے لڑکے نے لازم شہابی کو ہلاک ہلاک کیا ہے اویہ سخت سزا کی ہے سو جس سے

مملوک حکم قضا شہر بادشاہ عالی جاہ کا یہ ہوا کہ اس طفل بچے ادب کو گرفتار کر کے لے آئیں ہتھ اور مناسب ہر کہ تم اپنے لڑکے کو اپنے رومال سے ہاتھ باندھ کر اپنے ہمراہ لیکر جلد حاضر ہو یا کید چلاؤ اور اگر اسکے خلاف کیا تو میں قلعہ کو بیاد فناء اور دکھا دکھاؤ اور تمہارے فرزند کو قتل کروں گا قاتل کعبہ میں خونریزی از حد ہوگی ہزار ہا آدمیوں کو قتل کروں گا مال و سیلاب ہر ایک کا لوٹ لوٹا نقطہ زیادہ کیا لکھا جائے غرض کرتیت سپر گردان نے نام نہ مذکور اپنے عیار مر لوط برق انداز کے حوالہ کیا اور کہا جہدار کسی سے نہ ڈرنا اور جواب نام نہ کا حرف بجز لکھو اگر لانا مر لوط نامہ لیا چاہیہ قریب قلعہ کعبہ پہنچا خواجہ عسرو بن امیہ نے خبر مر لوط کے آنے کی سنی فوراً جا کر خواجہ عبدالمطلب اور امیر سے بیان کی امیر نے فرمایا اگر نامہ بڑا تھا تو اس نے دویہ فرما کر چند سردار واسطے اسکے استقبال کے روانہ کے چاہیہ مر لوط برق انداز عیار نامہ لیکر دارالعماسۃ میں آیا دیکھا اسرا میر بڑی شوکت و شان سر نیٹھے ہیں رئیسان خانہ کعبہ کا گرد مجمع ہر بارہ ہزار لڑکے ہمسرین و سال گریسوں اور دنگون پر شیرانہ بیٹھے ہوئے ہیں اور خواجہ عبدالمطلب ایک چوک پر بیٹھے ہوئے تھے سچ پڑھ رہے تھے تمام سر پر ہی چہرہ پر نوب سے صولت آشکار ہوا آخر مر لوط رعب سراست قدر گھبرا کر بے اختیار سلام کیا۔ سب نے جواب سلام دیا بعد بیٹھے مر لوط نے وہ دیا اور اب رعب مسندہ صاحبقران سے گھبرا کر کہ کوئی حرف و رشتہ زبان پر نہ لایا انرض جب وہ نامہ پڑھا گیا مضمون سے اسکے ہر ایک ہمارا آگاہ ہوا امیر نے اہل دربار سے فرمایا کہ میں خود کرتیت کو نامہ لکھ کر قصہ نامہ روانہ کرنے کا رکھتا تھا لیکن اس نے خود ہی نامہ بھیجا ہوا اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کرتیت بغیر مقابلہ کیے ہوئے نہ جائے گا کیسے طرح راست پر نہ آئے گا کیونکہ حکم نوشیروان سے اور اب نوشیروان نے سایہ عاطفت ہمارے سر سے اٹھا لیا ہوا ہے چچہ ہکونڈریشہ بہن ہے کیونکہ خدا ہمارا حافظ اور معین ہے یہ فرما کر اسی نامہ کے اوپر لکھیا کہ جتنے بخوبی پڑھا کر اس کو سن لیا اور پشت پر اس نامہ کے جواب نقطہ جنگ لکھا اور مر لوط کو وہی نامہ دیکر رخصت کیا جب مر لوط چلا گیا اس وقت حمزہ صاحبقران نے خواجہ عسرو سے کہا کہ میرا دلشکر خریف خیال رکھتا تھا فل نہ ہوتا خواجہ عسرو نے کہا انشا اللہ میں طرح آپ نے فرمایا ہے ایسا ہی ہو گا کہ ہر کس کو ادب کرنے اپنے تیری اساستہ کیا اور جو کچھ منظور تھا اگر درست کر کے قریب خیمہ کرتیت سپر گردان سے پہنچے کرتیت سپر گردان نے واسطے استقبال خواجہ عسرو کے چند سردار بھیجے وہ سردار باغرازا نام خواجہ عسرو کو لے گئے کرتیت نے خواجہ عسرو کو باغرازا تمام بٹھایا خواجہ عسرو نے جو نامہ یہاں سے خود لکھا کر لے گئے تھے اور اس میں مضمون یہ لکھا تھا کہ اسے کرتیت دین اسلام قبول کر اور قوت اور سپاہ پر مغرور نہ ہو وہی نامہ کرتیت کو دیا کرتیت نے خیال کیا کہ یقین ہے خواجہ عبدالمطلب نے مجھے ڈر کر پیام صلح بھیجا ہے یہ خیال کر کے کرتیت لفاظہ کو چاک کر کے نامہ پڑھنے لگا جب تمام و کمال نامہ پڑھ چکا تھا نہایت برہم ہو کر چاہتا تھا کہ نامہ کو چاک کر کے خواجہ لے جت کر کے و نامہ کرتیت کے ہاتھ سے کھینچ لیا اور وہاں سے جگہ کرتیت نے حکم کیا کہ اس شخص کو گرفتار کر لو جانے نہ دو چند آدمی جو دربار میں بیٹھے ہوئے تھے آگئے اور خواجہ عسرو کے گرفتار کرنے کو دوئے خواجہ عسرو نے چند حق نقطہ کے مارے اس قدر دھوا ہوا کہ خیمہ میں کرتیت کے تاریکی ہوئی اس وقت خواجہ عسرو نے زمین پر لوٹ مار کر فخر آبدار سے تیس آدمیوں کو ہلاک کیا اور بعد ہلاک کرنے مردمان مذکور کے بعد عجلت ہاں سے چل چکیا مردمان



لشکر آئین اور خواجہ غلام کو پڑھانے خواجہ دہان سے چل دے اور قریب اپنے لشکر کے آئے کرتیت سپر گردان  
 کے غنیمت ہو کر طبل جنگ بجوایا صد ابلان می بلند ہوئی بیان جو بارہ ہزار ہزار کے اور مقبل اور وغیرہ تھے  
 ابوئے بن انھون نے قبل جنگ بجنے کے ایک طبل جنگی درست کر رکھا تھا جب صدائے جنگ کان میں  
 آئی خواجہ غمرو نے حمزہ صاحبقران کی خدمت میں بسند و عادتہ کے مسلح عرض کیا اسے حمزہ صاحبقران  
 نے ایجاد جنگ سلاطین کے علاوہ فی الحال کرتیت بانی فساد نے طبل بجوایا کہ مدائن سے آمادہ فساد ہوگا  
 یا ہے یقین ہے کہ ہنگامہ جدال و قتال کو کل وقت سو گرم کرے اور قدم حد ادب سے آگے نہ بڑھائے باقی حیرت  
 ہر امیر باوقار نے بھی فرمایا کہ اگر خواجہ غمرو دیکھو ہمارے لشکر میں بھی لشکر یزدی اور بتائید رہا بی  
 طبل جنگی کر جو کچھ تب تقدیر نے ہمارے مقدر میں لکھا ہے وہ ضرور پیش آئے گا اگر ماری قضا آئی ہے تو چوری  
 و ناچاری سے اور اسن تیت سپر گردان کی کیا اصل حقیقت ہے جو تھمتل کر کے جب گفتگو حمزہ صاحبقران  
 تمام ہوئی خواجہ غمرو نے نفاخانہ میں جا کر طبل پر سے غاشیہ اکھایا اور چوب گالی ایسی صد بلند ہوئی کہ  
 زمین خدائی سپر فلک کا دل پہل گیا گاؤ زمین کا پنے ملی ہر چند کہ کرتیت سپر گردان نے صدائے طبل  
 زری سنی تھی لیکن جو اس سپر لشکر کرتیت نے بھی کرتیت سپر گردان سے حال طبل جنگی لشکر حمزہ  
 صاحبقران میں بجنے کا عرض کیا کرتیت سپر گردان ہنسنے لگا بیچ کو نہ تیج کروں گا لڑکوں کو بخوبی  
 تادون کا کرتیت تو شہر اپنی راہ سردار اور اسد قریب کے بیچ میں بیوہ باتن کر رہا تدر و بالہنمان تمام  
 بیٹھا ہوا لیکن اب حال لشکر حمزہ صاحبقران بیان کیا جاتا ہے کہ بعد بجنے طبل جنگ کے بارہ ہزار کڑے گام  
 ایک دوسرے سے یہ اسکر رخت ہوئے لگے لگے کہ وہ فوج جنگ ہر میں معلوم کل کون چل لکھا کر حاجت عیدم جائیگا اور  
 کون نشانہ تیرا چل ہوگا ٹھہر نہیں میدان جنگ میں جو دیا ہے خون جاری ہو دیکھتے کس کس کی تہ تالوت  
 ساری ہو دیکھتے کون کون طریقہ میں سے ہم آغوش ہوتا ہے دیکھتے کون معرکہ جنگ میں سردے کر  
 سبکدوش ہوتا ہے دیکھتے کل کس کے تن پر گھما ہے زخم نیزہ دشمن کھلتے ہیں دیکھتے کل کس کے ارمان  
 دل بناسے چرخ بے مہر سے خاک میں ملتے ہیں کون خلعت شہادت سے سرفراز ہوتا ہے دیکھتے کل کس کا غنی تو  
 پر ناز ہوتا ہے دیکھتے کل کون بہادر قتل قطب میدان جنگ میں ثابت قدم رہتا ہے اور کون دل آہ فرا اختیار کر کے  
 بدنامی سہتا ہے دیکھتے چرخ جنگ بدخول کیا سنگ دکھاتا ہے کس دلادور پر رحم کرتا ہے اور کس جری کا خون بہتا ہے دیکھتے  
 کل یہ فلک کس جلیل کو میدان رزم میں ذلیل کرتا ہے اور کس ذلیل کو جنگاہ میں جلیل کرتا ہے دیکھتے چرخ  
 کل کس لاش کو غذا ہے دہن و دندان کرتا ہے دیکھتے کس بہادر کے لاش کو طیر طائران کرتا ہے دیکھتے  
 یہ چرخ جفا پسند کل کس لاشے کو محتاج کفن رکھتا ہے اور کس جوار کے جسم کو کثرت زخم سے زک  
 گھما ہے گلشن کرتا ہے دیکھتے یہ فلک کس کو ہنگام جنگ سحر و کرتا ہے اور کس کو میدان نبرد میں سبے ابرو  
 کرتا ہے دیکھتے کس بہادر کے سحر کو حباب دریا سے خون بناتا ہے اور کس بہادر کے تن بے سر کو جو خون  
 دلاور میں بانٹد کشتی کے بہاتا ہے یہ چرخ نہایت ہی دغا پیش ہے ہر ایک اہل خرد کو اس سے اندیشہ  
 سہ خون ہر نظم رکھے سانس مید و فنا کوئی ہر گزہ مدام اہل جہان سے دغا باز ہر فلک + ہر اشتیاق قیامت تو  
 محدود + دعا کرد کہ بگڑ جائے انتظام فلک + الحاصل جیہ لڑکے مل چکے اس وقت تباری لات حرب میں مدد  
 ہو لہ کسی لڑکے نے اپنے پیچہ کو ننگ سے صاف کیا کسی لڑکے نے اپنی تلوار کو زیادہ بدار کیا کسی لڑکے نے

تیرون کو درست کر کے ترکش میں رکھا اور کمان کیانی کو واسطے تیر افگنی کے لیس کیا مقبل وقادار نے بھی مسدہا  
 تیرون کے پکان نہ ہر میں گھمائے اور کمان کیانی کو اچھی طرح سے درست کیا الغرض اسی طرح تمام شب  
 ہر ایک دلاور اور بہادر نے اپنے اپنے اسلحہ کی درستی میں شب بسر کی نظم صبح کہ قندیل نہرا آفتاب  
 شعلہ زدا ز گنبدینہ رواق و مہر کہ مہر اندل صندوق چرخ و یافت زانوار فلک الطلاب یعنی صوقت خسرو خاور  
 نیزہ سر نیزہ خطوط شاعی لیکر نوسن فلک پر جلوہ منور ہوا کرتیت سپر گردان لغزم زدم سمندر پر سوار ہوا اور لشکر  
 کو اپنے ہمراہ لیا اور میدان جنگ کی جانب چلا آخر میدان مصافحہ میں آکر صف آرا ہوا اور ہر قسم سے  
 بعد اسے نماز سحر اس لشکر قلیل کو اپنے ہمراہ لیکر میدان مصافحہ میں آئے امیر با تو قیر نے فرمایا کہ میرا ان زرم  
 ہموار کیا جائے بوجیب حکم کلمہ بردار ان سے آکر میدان مصافحہ کو برابر کیا پھر سفقے واسطے آباغی  
 کے حاضر ہوئے انھوں نے میدان زرم میں اس قدر پانی چتر کا کہ ابر بہار کی آبرو نہ رہی بعد اسکے حمزہ  
 صاحبقران نے میمنہ اور میسرہ اور قلب جناح ساقیہ و کینکاہ لشکر کا آراستہ کیا بعد صف آرائی کے نقیبان  
 خوش آگے بڑھے اور اس طرح بہادر و دلادورن کے دل بڑھانے لگے کہ اسے جوان مرد و آج  
 دن نام کرنے کا ہے لازم ہو کہ میدان جنگ میں قدم آگے بڑھ کے قہقہے نہٹے ورنہ سامنے بہادر و  
 کی ذلت ہوگی یہ دنیا سر سے غانی ہے بڑے بڑے پہلوان یکتاے روزگار اور دلاوران میدان کارزار  
 کو اس آفتاب سے سرجانب ملک بقاء گئے لیکن آج تک بوجہ شجاعت اور دلاوری کے انکا ذکر شجاعت  
 زبان خلائق پر جاری ہے اگر غور کر کے دیکھو تو وہ لوگ بسبب اپنی بہادری اور ناموری کے آج تک  
 زندہ ہیں ویکورستم و اسفندیار سہراب انصاریا گیو اور بیزن و عیسہ دلاوران میدان ہر دہر چند  
 کہ دار فانی سے بجانب ملک عدم گئے مگر بقول شاعر شہر رستم رہا زمین پہ نہ بہرام رہ گیا  
 مردون کے آسمان کے تلے نام رہ گیا پس اسے بہادر و آج تک بھی ہی مناسب ہو کہ میدان جنگ میں  
 وہ کارزار کر و کہ صفحہ عالم پر یادگار رہے متاخرین کا ہے جہان نام رہے بجائے میدان جنگ سے  
 شیوہ بہادر و دلادورن کا نہیں ہے حب لقیہا سے خوش تقریر نے بہادر و دلادورن کے اس طرح دل بڑھائے  
 سرانک بہادر کا فرط شجاعت سے یہ ارادہ ہوا کہ گھوڑا تنہا لشکر حرین میں ڈالتے اور تائی لاورن کو چن چن کے  
 قتل کیجئے یکایک طبل زنی دونوں لشکر کو بھینکنے لگے علما و علم فوج کے آگے بڑھے اس وقت کرتیت  
 سپر گردان پر سے نکلے اور جہلا اندرون سے رخصت ہوا اور گھوڑا بڑھ کر میدان مصافحہ میں  
 آیا اور پکارا یا امیرالو العلاء کی نئے بہت سرکشی پر کمر باندھی ہے بادشاہ وقت سے قصہ لغات  
 کا گیا ہے اب میرے سامنے کسی کو بھیجو اور اگر تلو دھولی بہادری سے تو تمہیں آکر مجھے مقابلہ کرو  
 مسترہ صاحبقران نے جب یہ نذر کرتیت سپر گردان کا شتا مقبل وقادار از خواجہ مسرور و غیرہ سے رخصت  
 ہو کر فوراً کرب جو لان کی کرتیت نے صبا میر با تو قیر کو میدان زرم میں آتے ہوئے دیکھ سبے اختیار  
 ہاتھ واسطے سلام کے اٹھایا مسترہ صاحبقران نے علیک سلام کیا بعد اسکے کرتیت سپر گردان نے  
 جب گھوڑا بڑھایا مسترہ صاحبقران نے سپر پچھل کی پکیر پر دلی کلمہ سے سپر مثل کلمہ سے  
 آتشازی کے شہر افشان ہوئے دونوں گھوڑے ٹکرا کر علیحدہ ہوئے کرتیت سپر گردان نے  
 اپنے سینے سے بھٹکا لاکھڑا اسکا پانچ قدم سے بچے بہت گیا اور مسترہ صاحبقران کا کرب عین قدم ہٹا پھر رکبوں نے



دونوں دلاورن سے راتوں میں داب کے آگے بڑھایا کرتیت سے تیز لیکر گھوڑے کو کاوڑیا اوتار کر سینہ پر  
ایک حمزہ صاحبقران کو بزور تمام تیز ہانپا حمزہ صاحبقران نے تیزے کوستان تیزہ پر روکا اس طرح تھوڑی  
دیر تیزہ بانہی ہوئی آخر تیزہ ابیر نے کرتیت کے ہاتھ سے نکال دیا اسوقت کرتیت نے غصہ سے تیغہ آبدار میان سے اٹھایا  
اپنے گھوڑے کو بڑھا کر دست راست حمزہ صاحبقران آیا اور ابیر با تو قیر کو زیر لعل کھاتا کہ فریب تن کاری بڑا اور زور قہر  
کاسے غرض کرتیت سپر گردان سے وہ تیغہ جو کئی سو من کا تھا حمزہ صاحبقران کے سر پر لگایا ابیر با تو قیر نے سپر  
سپر کی پناہ کیا مگر چونکہ تیغہ گرنے لگا تھا اور دست و بازو بھی کرتیت سپر گردان کے پرقوت تھی تیغہ سپر پر نہ رکن سکا  
اور سر اور خود کو کاٹ کر تار و ایر و تر آیا ابیر نے دستار نہ بار تیغہ سر ابیر سے نکل گیا لیکن اس درجہ خون سر ابیر سے نکلا  
کہ غشی حمزہ صاحبقران پھاری ہوئی رفقا کہ حمزہ صاحبقران کے چوٹان کی جانفرہ کر کے آگے بڑھا اور کرتیت کو گھیر لیا کرتیت  
نے چاہا تھا کہ حمزہ صاحبقران کا سر کاٹ لوں لیکن ل میں اس کے ایسی محبت ابیر با تو قیر کی پیدا ہوئی کہ کچھ سوچ کر اور حرکت  
اوریت و سال پر حمزہ صاحبقران کی کرتیت کو رحم آیا اور گھوڑا ابیر کی بات سے پھرا کر طرف فوج کو بڑھایا کرتیت کی  
فوج بھی مزور ہوئی دونوں لشکر بللے تلوار چلنے لگی بس درقتل ہونے لگا کسی لاد نے کسی جری کو تیغہ مارا کسی جو انہر  
نے اپنے حریف کو لٹکا کر کسی نے اپنے دشمن کو زخمی کیا کوئی بسا اور ہاتھ سے حریف مارا گیا مقبول شاہ عمر شہر غیب  
حال تھا اس طرح جنگ کا پتہ ہر اک کو تصور جو تھا جنگ کا پتہ ہر اک بسا در میدان جنگ میں طلب کا نام بحث سوار  
رہنے اور مرنے کے اور کوئی کام تھا دونوں لشکر دن میں تلوار چلے ہی تھے ناگہا حمزہ صاحبقران کو پویش آیا انہر  
تحت لہنگ لیکر زخم پانہ صاحب نوشیروان بیکر پھر سروں جنگ ہوئے اسی عالم ہر احت میں ابیر با تو قیر اور زیادہ غمی ہوئے  
آخر کار گھوڑے کی گردن میں ہاتھ ڈال دیے اور کھا اڑ کر کبیل اب مجکو میدان مصافحہ نکال پھیل کیونکہ  
بہ سبب زخم کاری کے مجھ میں طاقت نہیں ہے قریب ہے کہ مجکو غش آجھے اور کوئی دشمن سر میرا کاٹ کر گھوڑے پر  
جو رکب کو اپنے اس حال سے دیکھ فوراً طرارہ بھرا اور لاقین مارتا ہوا اور سوار دن کو حریف کے زخمی کرتا ہوا ہنوا  
طے کرتا ہوا لشکر سے نکلا اور محسرا کی جانب چلا لیکن دونوں لشکر دن میں لڑائی ہوتی رہی جب آفتاب تیزہ دار دن  
کے خوف سے جانب مغرب جا کر چھا اور ظلمت محیط عالم ہوئی دونوں لشکر میدان رزم سے پھرے خواجہ  
عبدالطلب نے لاشیں مٹانوں کی میدان جنگ اٹھوائیں اور غسل کوین دے دے کے اور  
غازہ متنازعہ پڑھ کے دفن کیا اور جو بسا در مسلمان زخمی تھے انکے علاج کے واسطے جراح مقرر گئے  
لیکن حمزہ صاحبقران کے واسطے ہر جہت جستجو کی مگر کہیں نہ پایا اسوقت خواجہ عبدالطلب غایت  
بتاب و متقرار ہوئے اور عسرو سے گئے مگر کہ عسرو جلد اپنے بھائی کو تو تلاش کر اور اسی خبر لائیں معلوم  
میرے فرزند پر کیا ساری گذرا چونکہ عسرو بھی مخالفت حمزہ صاحبقران سے از حد متنازعہ شکباستھے  
آخر ہونہر دھتے ہوئے چلے جب خواجہ عسرو قریب بونیس کے پہنچے دیکھ کرتیت سپر گردان بڑے غمی میں بیٹھا  
ہوا ہر مردان لشکر کمرین کھول رہے تھے بعض اپنے بستر لگا رہے تھے ہزار ہا سوار قتل ہوئے ہزار ہا بہت ہر سوار زخمی  
میں خواجہ عسرو نے ہر جگہ جابجا کر حمزہ صاحبقران کو دھونڈھا مگر کسی جگہ ابیر با تو قیر کو نہ پایا آخر مجبور ہو کر روتے ہوئے آگے چلا اور پھر  
انتقار کی پوچھ گیا کہ ماہ سز میں عسرو پڑھتی خواجہ عسرو نے زمین پر نشان سہم مرکب لکھ کر اور جابجا خون بھی زمین پر  
شایاہ اویکھا خواجہ عسرو دھم دھم کرتے نشان دیکھتی ہوئے چلے خواجہ عسرو تو حمزہ صاحبقران کی پوچھ پچھا میں  
رہے ہیں اور نشان سہم مرکب لکھتے ہوئے آگے جاتے ہیں لیکن اب حال حمزہ صاحبقران کا کھاجا ہوا

کہ جب مرکب حمزہ صاحبقران کے لشکر سے نکال کر حسد امین لایا ایک جگہ مرکب نے ہستہ پر راکب اپنی پشت سے اتر اور حمزہ صاحبقران کے سینہ کو سونگھا نفس کی آمد و شد پا کر گرد پھرنے لگا اور ندون اور نرند و نسر نگہبانی کرنے لگا اس انجان میں خود غم و بھٹی ہوئے اسی جگہ پوچھ امیر با تو قیر کو زمین پر پڑے دیکھ کر کھڑے ہو کر امیر کا اٹھا کر اپنے زانو پر رکھا اور امیر کا غیر حل دیکھ کر رونے لگا اور امیر با تو قیر کی صحت کی عاخذہ کریم سے بگڑی و زاری کرنے لگا چونکہ اس وقت حمزہ صاحبقران بیوش تھے اسی عالم بیوشی میں امیر نے ملاحظہ کیا کہ زمین سے تار آسمان نور سے نظر آتا ہے در ہزار ملائکہ صفین باندھے ہوئے ذکر حسد کرتے ہوئے چلے آتے ہیں اور میان بخین ملائکہ کے ایک تخت نور پر اسکو ملائکہ اپنے دوش پر آٹھائے ہوئے ہیں اور اس تخت نور پر ایک برگزیدہ پروردگار بیٹھے ہوئے ہیں چہرہ انکا نورانی ہر لباس نفیس زیبین جسم ہر عامہ سر پر جب وہ تخت امیر بلند تخت کے قریب تر آیا ان بزرگسے جو اس تخت پر تشریف رکھتے تھے ملائکہ سے فرمایا تخت اتر ملائکہ نے بموجب ارشاد ان جناب کے تخت اپنے دوش سے اتارا ان مقدس نے تخت سے اتر کر امیر کا دیکھا اور تمام زخم سر پر دست اپنا بعد شفقت پھیرا فی الفور زخم اچھا ہو گیا سو وقت میر نے عرض کیا اے برگزیدہ خداوے مقبول درگاہ کبریا یہ تو فرمایا کہ آپ کا کام نامی اور اسم گرامی کیا ہے آپ نے مجھ از حد شفقت فرمایا ان جناب نے فرمایا کہ فرزند میرا نام ابراہیم ہے پھر رحمت خداوند کریم سے مجھ کو عالم عالم نے شرف پیمبری دیا ہے اگر فرزند تو میری نسل سے ہے اب آٹھ اور اسطرح جا لیا ایک باغ تجکو نظر آئے گا کہ قدرت نقل بند تخت جناب سر سبز و شاداب ہوگا اسی جگہ تیری صاحبقران کا اسباب رکھ سینے آپ تہ خانہ قلان مقام پر ہے اس تہ خانہ میں جانا وہاں مرکب فنگ سیہ قیطان جو میری سواری کا مرکب ہے تجھ کو ملیگا اور علاوہ مرکب مذکور کے اور جو کچھ تجھ کو ملیگا وہ سب اشیا باغ میں تو آپ دیکھ لیگا عرض جو کچھ تجھ کو نہ خانہ میں ملے وہ سب اسباب کے یثنا یہ فرما کر برگزیدہ تو نظر سے غائب ہو گئے امیر با تو قیر خواب مذکور عالم بیوشی میں دیکھ کر جب بیدار ہوئے خواجہ عمرو کو پنی بالین پر پایا اور دیکھا کہ خواجہ عمرو کے زانو پر اس سر خواجہ عمرو بے اختیار رہے ہیں اور حسد اسودی کر رہے ہیں اس وقت حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے برادر ابھی میرے خد مجھ پر اب ابراہیم علیہ السلام نے مجھ کو عالم خواب میں نظر کردہ فرمایا اور دست شفقت میرے زخم سر پر پھیرا ہے دیکھو تو کب لکھی خیم سر کائنات ہے یا نہیں خواجہ عمرو نے خود کو سر کا کر دیکھا تو شرم مطلق نہ پایا خواجہ نے خوش ہو کر کہا اے امیر با تو قیر زخم کائنات بھی نہیں ہے اس وقت امیر با تو قیر نے یہ ارشاد کیا اے برادر یقین کامل ہے کہ مجھ کو حسد اور عالم نے اپنی رحمت و عنایت سے سر فرما دیا سر کائنات ہر پر اب میں غالب ہوں گا پھر فرمایا اب بیان توقف نہ کرو کیونکہ جو کچھ خدا مجھ نے ارشاد کیا ہے اور بتایا ہے وہ جا کر ملے لیکن یہ فرما کر جس طرف حضرت ابراہیم علیہ السلام نے جانے کو فرمایا تھا امیر با تو قیر چلے خواجہ عمرو و ہمراہ ہوئے حمزہ صاحبقران کے تھوڑی راہ ملے کی نگاہ ایک باغ نظر آیا جب امیر با تو قیر اس باغ میں داخل ہوئے دیکھا عجیب باغ پر ہر ہاں ہر گل و پتہ سے قدرت

باغبان جہاں ہو گیا ہے نظم	وہاں اسمن بھرے گل بہین ہے	پریشان طرہ سبیل بہین سے
رہے برسوں وہاں گرا دی زام	سنے فریاد ملیں کی نہ آواز	گلون سے قدرت حق ہر نمودار
جسک سجدے کو ہر ہر شاخ پر بار	انرض امیر با تو قیر اس باز کی سیر اور کیفیت دیکھ کر نہایت شگفتہ خاطر	



ہوئے حبیب امیر باتوقیر سیر باز کر چکے جو بارہ دری کہ اس بناغ میں تھی ہاں تشریف لائے اور بارہ دری کو ملاحظہ کیا اور  
تشریف کر کے اور چند قدم آگے بڑھے دیکھا ایک حجرے کے دروازے میں قفل بہت بڑا لگا ہوا دیکھی اس قفل کی  
اسی قفل میں ہر امیر باتوقیر نے حبیب اس قفل کو کھولا اور دروازے کو واکیا اندر دروازہ کر قدم رکھا دیکھا اس حجرے میں ایک  
صندوق رکھا ہر جسوقت امیر باتوقیر نے وہ صندوق کھولا اس میں سڑ دو توارین نکلیں کہ جو ہم دم ذوالفقار تھیں اور  
انکا نام صمصام اور مقام تھا امیر باتوقیر نے وہ توارین صندوق سے نکال لیں بعد اسکے پھر امیر  
باتوقیر نے اسی جگہ زمین میں دروازہ دیکھا حبیب اسی کھولا تنخانہ نظر آیا زمین اس تنخانے کی نہایت پاکیزہ اور  
خوشنما تھی امیر زنیون کو ملے کر کے جب تنخانہ میں پہنچے وہاں گرد دیکھا ایک مختصر سی عمارت ہر مگر پر نو ہر جیسے  
اس عمارت میں تشریف لے گئے دیکھا ایک طرف شترخانہ ہر بہت سی شتر بند ہر ہوئیں اور ایک جانب فیل خانہ ہر  
مگر کوئی منظم نہیں ہر صرف فیل شتر بند ہر ہیں اور ایک خزانہ لا تعداد ولا تھا ایک سمت ہر روپہ اور جو اہر دنگون  
میں کھڑا ہوا رکھا ہر اور ایک جانب ایک مرکب بے عدیل بے نظیر بندہ ہے امیر باتوقیر اس مرکب کے  
قریب گئے اس گھوڑے نے جو بے اولاد حضرت ابراہیم علیہ السلام پائی فی انور گرون جھکائی امیر سیر نے  
اس گھوڑے پر یہ شفقت ہاتھ پھرا وہ مرکب چپکا کھڑا بعد ایک کے امیر باتوقیر آگے بڑھے ایک مکان سے  
آوارہ متبع خوانی حمزہ صاحبقران کے کان میں آئی امیر باتوقیر اس مکان میں تشریف لے گئے وہاں  
دیکھا کہ ایک مرد پر صندوق کی چوکی پر بیٹھا ہر اور ذکر حسد کر رہا ہر حبیب اس پر سنا امیر باتوقیر کو دیکھا فوراً اسی جگہ  
پر سے اٹھا اور امیر کو سلام کیا حمزہ صاحبقران نے ایک اسد مرکب بعد اسکے اس مرد پر نے کہا کہ  
خدا صدقاندن ابراہیم خلیل اللہ اسے بندہ مقبول خالق ہر دوسرا یہ خاک رہتا رہا شطر تھا و اور جو امانت  
میرے پاس ہر اسے لو اور بھگور حضرت کرد امیر نے پوچھا آپ کون بزرگوار ہیں اپنے نام اور حقیقت سے بھگوا اطلاع  
تیکے اس مرد پر نے جواب دیا امیر باتوقیر تم میرے نام کو دریافت نہ کرو اور میری حقیقت کو نہ پوچھو یہ ایک راز  
حسد ہے تلو اسکے دریافت کر کے کیا فائدہ ہے امیر باتوقیر یہ تقریر اس مرد پر کی سننے پہ ہر اسے  
بیر نے اسلوتن امیر پر آراستہ کئے دونوں تیغے صمصام و مقام کمر کر امیر کے گائے پھر گھوڑا کھینچا تیار کیا اور جو کچھ وہاں  
مال اسباب تھا وہ سب اونٹوں اور ہاتھیوں پر رکھا بعد بار کر کے بلند ہو اور دوسرے کے اونٹوں کی مہار  
لیکر دھڑیر آگے بڑھا امیر باتوقیر کے پیچھے چلے یا ایک امیر باتوقیر نے دین ایک دروازہ اور دیکھا مگر وہ دروازہ  
ایسا بند تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ دروازہ کبھی کھلا ہی نہیں غرض اس مرد پر نے وہ دروازہ کھولا اور کل مال اسباب  
جو اونٹوں پر لدا ہوا تھا امیر باتوقیر کے حوالے کیا اور کہا جائے ور کفایت مقابلہ تیکے حبیب امیر باتوقیر  
دروازہ کھنڈ کر سی نکل کر چند قدم آگے بڑھے دیکھا وہی صحرا ہر جس وقت میں حمزہ گھوڑے پر سے  
گرا تھا اور گھوڑے کو بھی وہیں کھڑا ہوا پایا باغ کو جو پھر کے دیکھا تو نظر نہ آیا امیر باتوقیر نہایت متعجب ہوا اسے  
حمزہ صاحبقران نے وہ گھوڑا جو کو تالی سے لیا تھا خواجہ خسرو کے حوالے کیا اور آپ مرکب تنگ  
سیہ قلیطاس پر سوار ہوئے مرکب نے جو اپنی پشت پر اولاد ابراہیم خلیل اللہ امیر باتوقیر کو پایا مثل  
معشوق طنار کے نان سے قدم رکھتا ہوا چلا خواجہ خسرو نے رکاب مرکب امیر باتوقیر کی تھا لی حمزہ  
صاحبقران کل مال و اسباب اونٹوں پر لے ہوئے اپنے لشکر جانب میلے اور بعد قطع راہ اپنے  
مکان پر آئے ساکنان گرد پیش خانہ کعبہ امیر باتوقیر کو دیکھ کر شاد ہوئے خواجہ عیسا المصطب نے

امیر کو سینہ سرنگایا اور بہت پیار کیا اور مقبل قبادار اور سب لڑکے لشکر امیر کے قتل ہوئے۔ صاحبقران کو دیکھ کر بہت  
 ہوئے یہ خبر کر تیت سپر گردان نے سنی نہایت متحرم اور فوراً پرجم ہو کر طبل جنگ یا بسوقت خبر طبل جنگ  
 کی حمزہ صاحبقران کے آنکھوں نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل رزمی ہو خواجہ عمید روئے طبل جنگ  
 بجو یا نقارہ زمی کی صدا بلند ہوئی زمین تھرائی جلا دلا اور ان میدان مصاف کو نکالی ہوئی ہر ایک آٹ دھیکار ہوا اور  
 درستی آلات حرب کرنے لگا چار پھر رات دونوں لشکر دین تیاری جنگ ہوئی اور دونوں بہت ہوشیاری رہی جب  
 منارہ سحر آسمان پر چکا اور گریبان سحر چاک ہوا حمزہ صاحبقران واسطے منار کے پر مکت سحر برآمد ہوئے اور خانہ کعبہ  
 میں نماز سحر پڑھی بعد ازاں حمزہ صاحبقران نے اسلحہ حضرت ابراہیم زبیب جسم فرما اور مرکب جنگ سے قیطاس  
 پر سوار ہوا اور اپنے لشکر کو ہمسراہ لیکر لحد کو فرپٹے اور میدان کارزار میں جا کر صف آرا ہوا دھیرے کر تیت سپر گردان  
 بھی اپنے لشکر کو لئے ہوئے میدان جنگ میں آیا اور صف آرا ہوا جب دونوں لشکر میدان مصاف میں آئے اور  
 میدان رزم خس و خاشاک غیر سے پاک صاف ہو چکا سقے آبیاشی کر چکے گرد و غبار کو ٹھپا چکے اسوقت کڑکیت اور  
 نقیب دلاورن کو جنگ وجدال پر غالب کرنے لگے جب کڑکیت اور نقیب میدان رزم سے ہٹ گئے  
 اسوقت کر تیت سپر گردان نے اپنے مرکب کو جولان کیا اور میدان رزم میں آکر ٹھہرا اور پکارا کہ طفل  
 عرب واکو دک بے ادب جلد میرے سامنے آ کہ تو میرے ہاتھ سے کسی طرح نہ بچو گا ایسے دیا تو قیر و  
 مقبل قبادار اور خواجہ عمید مطلب وغیرہ سے رخصت ہو کر اپنے لشکر کے اسوقت لشکر امیر میں  
 جنگی سنبھلے سلم لشکر کے جلو گری برائے مرکب با تو قیر طرار سے بھرتا ہوا چلا بسوقت حمزہ صاحبقران  
 مقابل کر تیت سپر گردان کے پونچھ مرکب کو رد کا اسوقت کر تیت سپر گردان نے لحد غیظ و غضب الہی  
 لگا اور لگائی کہ وہ قدم مرکب جنگ سے قیطاس میں جکڑ کر ہٹ گیا اور گھوڑا کر تیت کلاں قدم ہٹ گیا بھڑو  
 بہادر رانوں میں مرکبوں کو دیا کر سامنے آئے اور یہاں دونوں دلاورن نے تیرے اٹھائے اور بند نیزے کے  
 یا نہ ہٹنے لگے آخر کار امینہ تو قیر نے نیزے کو کر تیت سپر گردان کے ہاتھ سے نکال دیا کر تیت سپر گردان کو آج  
 پھر بدرجہ کمال غصہ آیا وہی تیغ گرا بنا و آبدار کینکالات و منات کا نام لیکر سپر حمزہ صاحبقران کے  
 لگایا حمزہ صاحبقران نے برفن سپر گری آٹھ تیغہ کو خالی دیکر اور مرکب کو بڑھا کر اسکی کمر زنجیر میں ہاتھ  
 ڈالا ہر چند کر تیت سپر گردان نے اپنے تین سنبھالا لیکن حمزہ صاحبقران بھقوت و باز و اسکو پشت دین  
 ڈٹھا کر سپر بلند کر کے گردش دی تیغ کر تیت سپر گردان کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر اچھا جان فوج  
 کر تیت نے اپنے لشکر کو اس حال کر دیکھا بے اختیار تلواریں کھینچ کر بیٹھے اور جا کر امیر کو گھیر کر لیا اور تلوار میں  
 لگائے لگے ایسے با تو قیر کر تیت سپر گردان کو سپر قرار دکر مردان لشکر کی تلواریں اسی پر روکنے لگے جب حال  
 بہا اور ان لشکر امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران نے دیکھا سب نے لشکر حلیت پر ایک بار حمل کیا اور تھوڑے  
 سواروں فوج کر تیت سپر گردان کو حملہ اول میں قتل کیا پھر دونوں لشکر دن میں تلواریں چلنے لگے  
 لاشیں پر لاشیں گرنے لگی میدان مصاف خون بہا اور دن سر رنگین ہونے لگا دونوں لشکر دن میں  
 تیر چلنے لگے دلاورن میدان جنگ و بہا اور ان عرصہ کارزار نشان تیرا جیل ہوئے  
 کے غنیمت کھڑے عرصہ تک دونوں لشکر دن میں خوب خوب تلوار چلی اور بڑی تیرہ بازی  
 سوئی بنار با بہا اور دلاورن کے ستون میں جدائی ہوئی لیکن کر تیت



سپر گردان ہنگام جنگ مغلوبہ ست امیر با تو قیر ہو کے اس قدر رُیا کہ توڑا شکی کر کا جو فولاد تھا ٹوٹ گیا اور  
 باقی حمزہ صاحبقران کے چوٹ کر زمین پر گرا مردان لشکر کر تیت انہ کو بیکر میدان رزم سے جانب صحرا  
 بھاگے اسوقت بہادران لشکر حمزہ صاحبقران نے بہت سے سوار قتل کئے اور باقی قیام لشکر کر تیت پر  
 پہلے کل مال اسباب لٹ لیا خواجہ غم سے بھی بہت سا روپیہ لوٹا القصد جب لشکر کر تیت میدان مصافحہ  
 کیا اور امیر با تو قیر کو فتح حاصل ہوئی اسوقت حمزہ صاحبقران اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے فقار شلوایان  
 لشکر اسلام میں بخیر لگے حمزہ صاحبقران خواجہ عبدالمطلب فریاد و شکر کے درگاہ جناب یار میں گئے حمزہ صاحب  
 لشکر اسلام فوج حریف پر فتح پانے سے نہایت شاد ہو کر لیکن کر تیت سپر گردان جو میدان رزم سے جاگ کر گاہ ایک  
 ادا میں کوہ میں کھڑا اور سب سے کہنے لگا کہ اب میں نوشیروان کو جا کر کیا منہ دکھاؤں گا اور حمزہ دلاور ان دیکھا  
 سامنے کیونکر جاؤں گا سب بہادر بھگو دیکھ کر اور میرے بہاگ نے سرگاہ ہو کر ہنسے اور کہیں گے کہ لڑ کے سے  
 خوف سے کر تیت بھاگ آیا اور اس لفل کو قتل نہ کر سکا جسوقت کر تیت سپر گردان نے یہ گفتگو کی اسوقت  
 تیس جاسوس کہ جو لشکر کر تیت کے ہمراہ آیا تھا اسنے عرض کیا کہ اگر پہلوان دوران اگر حمزہ شجاع اور  
 بہادر نہ ہوتا تو پہلوان عادی اور مطاہر عادی کو ہلاک کر سکتا لعلی میں تو حمزہ کی یہ کیفیت ہو دیکھ جو انی  
 میں کیا آفت برپا کرتا ہر کس کس بہادر اور جری کو تیت لکھتا ہر اب میرے نزدیک مناسب ہے کہ آپ تو اس دم  
 کوہ میں ایک شب قیام فرمائیں اور میں جا کر حمزہ کو یہ عیاری گرفتار کر کے آپ کے پاس آؤں ادا آپ  
 حمزہ کو سلاسل میں گرفتار کر کے رو برو بادشاہ لیجاؤں حمزہ عار و بے سہ خرد ہو چکا تو نوشیروان حمزہ کو قتل  
 کر ڈالے گا آپ کو بہت انعام دیگا کر تیت سپر گردان یہ تقریر تلبیس کی سننے کے بہت خوش ہوا اور کہنے لگا اگر تو حمزہ  
 کو گرفتار کر کے لائیکا تو میں تجھ کو اس قدر زور و جاہر دوں گا کہ تو مالامال ہو جائیگا لیکن تلبیس فقط حمزہ ہی کو گرفتار نہ کرنا  
 عمر کو بھی ضرور اسپر کر لانا کیونکہ بلاشبہ درمان اور آفت روز گاہ اگر وہ گرفتار نہ ہو تا تو مجھ کو جان بیکار نا  
 اس سے محال ہو گا تلبیس نے عرض کیا اگر غم سے وہ بھی گرفتار ہو سکیگا تو اسکو بھی گرفتار کر دوں گایہ کہ  
 تلبیس نے وہ سوشاگردون کو مع کیا اور کہنے لگا کہ تم سب کر صحتہ امین مخفی ہو جب تم میری خیال کی وارتہ  
 فی الفتوہ تم میرے پاس آنا سب بوجہ حکم تلبیس یہ لشکر حمزہ صاحبقران صحرا میں جا کر پوشیدہ ہو کر تیت  
 سپر گردان نے اپنا لشکر کو حکم دیا کہ اسی امن کوہ میں شہیم ہو لشکر موافق حکم کے وہن اتر لیکن تلبیس عیار نے بانے  
 عیاری کے اپنی ترن پر راستہ کے اوچو عیاری سے کو کر نا منظور تھی اس عیاری کا سامان کر کے بھرتی جلت چلا اور  
 لشکر امیر میں پہونچا کیفیت مردمان لشکر اسلام کی یہ کہ باہم بہادر اور دلاور گلے ہو تھے فتح جو لشکر حریف پر  
 پائی تھی خوش ہو رہے تھے خواجہ عمرو چہار جانب لشکر کے پھر رہے ہیں ہر ایک در کو شاد و مسرور دیکھ کر خود بھی ش  
 میں تالہ خواجہ غم سے دے دیکھا کہ ایک شخص کچھ تو لیمین شراب کی مع جام و ساغر سے لے ہو کر قریب لشکر  
 اسلام ایک بلندی پر بیٹھا ہوا ہے جیب خواجہ غم سے قریب اس کلوار کے پہونچے اس خواجہ غم سے کو دیکھ کر  
 سلام کیا اور کہا کہ خواجہ غم سے و آئے خواجہ عمرو اسکی دکان پر بیٹھ گئے اور تو جیسا تم کہان سے آئے  
 ہو اس کلوار نے عرض کیا میں بہر والا ملک میں کا ہوں جب سے منظر شاہ یعنی نے دین اسلام  
 قبول کیا ہے اس زمانے سے وہاں کے رہزموں نے شراب کم پتیا میں ہزار ہا آدمی پر ہتھیار ہو کر  
 ہن جیب شراب وہاں سے لے لگی میں نہایت پریشان ہوا چونکہ اس نے میں میں نے سنا

کہ لشکر کرتیت سپہ گردان کا مدائن کے قریب خانہ کعبہ یا درویشی فرودخت کرنے شراب کے میں مین کر آیا اور لشکر کرتیت مین مین نے بہت سی شراب دخت کی اب لشکر کرتیت کا بھاگ گیا ہی مین بھی مین کو جانے ہی الا تھ کہ آپ شریف لائے مین آپ کو دیکھ کر ٹھہر گیا آپ پ دو چار جام ارغوانی پیئے خواجہ عمر و نے بے دغدغہ انجام دیا اس کے لیکر پیا پھر اتنا اور ایک جام سے ارغوانی کے پھر کے دیا خواجہ عمر و نے جام بھی بخون و خطری دیا غرض اس طرح کئی جام خواجہ عمر و نے لیکر پیا اور تھوڑی دیر کے خواجہ عمر و کے سر مین درد ہونے لگا جب اس کے کان سے آئے فوراً کڑکھڑا کر اس کے گرد رہوش ہو گئے کھوار نے نعرہ کیا منم تبلیس عمار بعد نعرہ کرنے کے خواجہ عمر و کو اٹھا کر اور لشت دکان پر لیا کر مسد از قیل کی بلند کی جو عیار غریب لشکر اسلام صحرا مین مخفی تھو قیل کی صلہ شمشک پاس تبلیس کے آئے تلخیر نے کہا عمر و کو یہاں سے لجاؤ عیار وں نے خواجہ عمر و کے دست دیا حلقہ کھنڈر باندہ اور چادر عیاری مین باندہ کردہ کوہ مین پاس کرتیت سپہ گردان کے ہوئے کرتیت حال گرفتاری خواجہ عمر و شمشک خوش ہو اگر تبلیس لشکر اسلام ہی مین ہا چونکہ وقت شب کا تھا کسی نے عمر و کو رہوش نہیں دیکھا ورنہ عیار وں کو پیشاوردیہا نے دیکھا غرض بعد جانے عیار وں کے بعد خانہ عیار وں کے تبلیس عیار وں نے ایک گوشہ مین بیٹھ کر قہار شاہ حمزہ صاحب قرآن کو تک کر لقب لگانا شروع کیا بعد دو پہر کے بارگاہ امیر مین پہونچا اور لقب سے نکلا کر پرانہ رہوشی مسقدر بھنے کہ جو شمع خاموشی و کا فوری وشن بھین اپنے پرانے گریسے اور بھلے اور دھوان بیوشی کا آڈا جو دو تین خندنگا حمزہ صاحب قرآن کی چپی کر رہے تھے وہ رہوش ہوئے تبلیس گوشہ بارگاہ سے نکلا کر قریب شمشک کے آیا اور چادر عیاری کو ڈالیا تمام شمعیں گل ہو گئیں اور اندھیرا ہو گیا سوقت تبلیس عیار پاس حمزہ صاحب قرآن کے پلنگ کے آیا اور حمزہ صاحب قرآن کو سونے ہوئے پایا سوقت امیر با تو قیر کے قریب بیٹھا اور کچھ مین رہوشی رکھ کر قریب امیر با تو قیر کی مین کر لگا یا جب حمزہ صاحب قرآن نے دیر کی سانس لی عیار وں نے ایسی رہوشی پھونک دی کہ وہ باغ مین سمایت کر گئی امیر با تو قیر رہوش ہو گئے سوقت تبلیس عیار وں نے دو حلقوں سے گھنڈا میر کے ہاتھ اور دو حلقوں سے دو ٹون پالون اور دو حلقوں گردن اور کمر کو باندھا اور اٹھا کر ساتواں حلقہ لگا کر دیشہ گرہ عیاری کی اور اپنی پشت پر لٹائی اور لقب کے اندر کود کر اور لقب سے نکلا کر درہ کوہ مین آیا اور سائے کرتیت سپہ گردان کے شتارہ امیر با تو قیر کے رکھ دیا کرتیت سپہ گردان نے بہت خوش ہوئے آہنگ زد کو بلایا اور امیر با تو قیر کے ہاتھوں مین ہتھکڑیاں اور پانوں مین ٹیریاں اور پلٹون مین خار و وار ٹھوگے مین قوق اور شانو پیر پیر چور و خولاد کے کمر مین خیر و عیسر دہننادی اور اسی طرح خواجہ عمر و کو بھی سلاسل مین گرفتار کر کے اور ارغوانی پر ڈال کر اسی وقت طرفت دربار نوشیروان اور جانب مدائن کو یکجا جب راہ مین آنکھ حمزہ صاحب قرآن اور خواجہ عمر و کی کھلی اور رہوشی زائل ہوئی اپنے تئیں احرابی مین پڑا ہوا پایا اور قید سخت مین گرفتار دیکھا امیر با تو قیر نے تو ایک آہ سرد بھر کے شکر خدا کیا لیکن خواجہ عمر و اپنے تئیں گرفتار طوق و سلاسل دیکھ کر باد از باندہ روئے گئے امیر با تو قیر نے فرمایا اگراد میر کرد جو مقدر مین لکھا تھا وہ ہوا اور جواب تقدیر مین ہو گا دیکھت جو مصیبت خدا نے دے کر کیا فائدہ ہو گا لازم ہے کہ نیلے چلے جاؤ اور خدا سے اپنے رہائی کے واسطے دعا کر دو خواجہ عمر و کھا بھس رہے ہو نہیں سکتا اور طوق و سلاسل مین گرفتار ہونے کے ضبط گریہ ممکن نہیں اگر برادر با تو قیر آج مین ہا سر کرتیت سپہ گردان حرامزادہ کو ضرور قتل کرونگا چونکہ تبلیس مسرہ اعراب تھا خواجہ عمر و کی گفتگو سننے کے لئے لگا



کہ دوسرا بیان زادہ اسقدر کیون جو ٹھہر پڑا کیونکہ تو اسوقت طوق و سلاسل میں گرفتار ہوا تھی فوج تیر گردہ سے اپنی جان تو بچا تاں بکواسی شکل ہر اور دشوار ہر تو کرتیت سپر گردان کو کیونکہ قتل کر لگا خواجہ عمر و سے یہ گفتگو اس جفا جو کی تھی بعد غیظ و غضب جواب یا کہ او تیرہ روز درون روبہ خصال سنگ و برابر شمال بکار و ناعیا زرد ازلی وابدی تجھی یہ لیاقت حاصل ہوئی کہ تو میرے سامنے منہ کہوئے مجھ سے بد زبان کرے ہر شرط کہ مار کو روئے کے تیری پشت نیکون اور زخمی کردن تجھے اس بد زبان کی سزا دون تیس ناسیجا کو خواجہ عمر و کے اوپر اور غصہ آیا ہر خواجہ عمر و سے اسے گالیان بنی شروع کیں تیس کے ایک چوب چاق جو اس کے ہاتھ میں تھی زور ہماری وہ چوب پر لے ہی خواجہ عمر و بے اختیار کھراٹے اور آنکھیں اپنی پھر دین اور ایک آہ سرد کی حمزہ صاحبقران نے دیکھا کہ خواجہ عمر و کا چہرہ متبصر ہو گیا نسا کا دھل گیا کانون کی نوین پھر گھٹن اور دم نکل گیا جسوقت امیر بہ توفیر نے یہ حال خواجہ عمر و کا دیکھا ایک نفرہ مارا اور کھا کر یار و قادر خوش کردار بیت رفتی و ماجرہ کردی بد پرکیم نظر نہ کردی بد افسوس ہزار افسوس تم ہلکے سے جانت عدم روانہ ہوئے ہمارا قتل ہونا بھی تم نے نہ دیکھا یہ کہ ایک امیر با تو قریبے اختیار رہنے لگے اور سر کو اپنے زخم پر دیدے ایک نے لڑ پھر سو سو چنچ دیکھ کر پکارے کہ ابے فلک کج رفتار دایر گردون عذار یہ کیا ظلم تو نے کیا اسے جو ایک میرا اونس اس قید میں تھا اسکو بھی میرے پاس زندہ رہنے دیا بعد اس کے حمزہ صاحبقران نے باوانہ بلند فرمایا کہ اے قوم مشریر و جفا کار اس میر یار و قادر کو تمہارے ظلم سے یہ حال ہوا کہ اس عیار تلبیس نا بکار نے چوب سے اسکو اپنا مارا کہ یہ مر گیا یہ فرما کر حمزہ صاحبقران پھر رہنے لگا اور حالت مبتلائی و سبقراری میں یہ کہنے لگے کہ اب خواجہ عمر و تم سے یہ کہتے تھے شہرہ منہ محبت سے ہم نہ موثر نیلے ساتھ ہمارا شہر بھی نہ چھوڑینگے نہ واہ براد کیا خوب تم نے ایفان و عسہ گیا عالم لعلی ہی میں ہمارا اس تھا جو کر دیا جسوقت کرتیت سپر گردان نے حمزہ صاحبقران کی صدا اے نالہ و نندہ یاد نشی بیتاب ہو کر آیا اور نالہ دینا ایسے با تو قریب سے دریافت کر کے تیس عیار سے منی طلب ہو کر کہنے لگا کہ حرام زادہ یہ تو نے کیا کیا عمر و کو کیون مار ڈالا عمر و نے تیری کیا خطا کی تھی ابھی میں خدمت شاد میں عرضی اس مضمون کی روانہ کر چکا ہوں کہ حمزہ اور عمر و کو میں گرفتار کئے ہوئے لانا ہوں یقین ہے کہ جلد در دولت حاضر اب اگر فقط امیر کو بد بردار و بیجا ڈنگا تو شہر یار کیا کیگا علاوہ اس کے محکومگان ہے کہ عمر و سے کہ صدحہ میں امیر بھی ہلاک ہو جائیئے افسوس تو نے بڑا ظلم کیا اور مجھ کو تو نے ناخوش کیا کرتیت سپر گردان تلبیس عیار پر خفا ہو کر امیر سے مخاطب ہو کر یہ کہنے لگا کہ اے امیر اب میرے گریہ و زاری موقوف کیجئے ایک سدا سے فانی ہر ایک دن ہر شخص کو سب عدم جانتا ہے عمر و کی اتنی ہی زندگی تھی اسی بہانے سے تم نے قتل کیا آئی تھی عمر و تو ایک پیادہ تھا آپ غور فرمائی کہ وہ بہادر جو اوائی غم کیا اب روزگار تجھ پر خاک چلا رہا ہے

بقول مشاعر لفظ	نکت مشیر و خط جام ہوا نقش	نہ سکند ہر نہ آیت صیرت افشا
اب نہ وہ دولت تیر میر نہ قلم قیاد	پایہ حشمت سنجہ ہر نہ ملک داس	اسکی اس نیرم میں روشن ہوئی کشم قیال
جسکو کل کر ڈنگی خیش امان قضا	سیکر وین قافلہ اسی ہوا اس منزل و	گرد آؤنی کیوں دیکھی سنی بانگ و
اس خیاں کا ہر گل ہر گل تم	کفت افسوس چتا جو ہر اس گلشن کا	انکی صورت کو ترستی میں یا نکسین افسوس
صورت کو نظر آنکھ میں تھی جکی ضیا	پس امیر آپ آپ گریہ و زاری کریں اور صبر کریں امیر با تو قریب سے	

کرتیت سپر گردان کے سبھانے کسی قدر نالہ و بکا میں کی کی کرتیت نے تمام قید جسم عمرو سر دور کی  
 اور نقش عمرو کو جو دیکھا اتمام تن کرخت پایا کرتیت اپنے دل میں خیال کرنے لگا کہ عمرو و دلا اور تیل  
 تھام سے ہی سخت ہو گیا غرض بعد و کچھ نعلش کے کرتیت سپر گردان عمرو اٹھا کر لیکر چلا امیر  
 با تو قیر نے فرمایا اگر کرتیت میں اپنے برادر کو غسل اور کفن اپنے ہاتھ سر دون گام بکھو بھی اپنے ساتھ لپٹ  
 کرتیت نے کہا شاہ کی قیدی کو رہا کرنا ممکن نہیں یہ کس عمر و کی نعلش کو اسی محمد امین یہ خیال کر کے ڈال دیا  
 کہ درندے کھا جائیگے مسندہ صاحبقران خواجہ عمرو کی نعلش محمد امین پری ہوئی دیکھا بھٹکا بکا یہ کفر  
 لگا کہ افسوس ہزار افسوس میرا بھائی مر جائے اور کفن بھی اسکو نصیب نہو ابھی حمزہ صاحبقران ارابے پر لڑ  
 زار یہ کہتے ہوئے جاتے تھے اور نعلش عمرو کی کچھ ہرے پکے یکایک عمرو کے غلط کاری جو سوار نعلش عمرو  
 کے قریب تھے یہ خیال کر کے بھاگے کہ اب انہو مردہ عمرو اٹھا کر چٹ جائے مسندہ صاحبقران نے جو یہ  
 حال دیکھا یا تو رستے پھریا بے اختیار ہنس لگے اور سمجھ کر خواجہ عمرو نے عیاری کی تھی ناحق میں اس قدر  
 گریہ کیا اور بیچارہ میں نے اپنے برادر کو مردہ تصور کیا اب امیر با تو قیر شاہ و خرم ارابے میں پھیر ہوئے آگے  
 چلے مگر کرتیت سپر گردان نے دل میں خیال کہ عمرو غضب کی عیاری کر کے چھوٹ گیا ہر اب جا کر  
 امیر کی فوج لایکا اس محمد امین جنگ ہوگی پس بہتر یہ ہے کہ اگر کوئی ملک یہاں سے قریب ہو جلد وہاں  
 میں اپنے تین پونچاؤں اور امیر کو قید کر دے اور نوشیروان کو اس مضمون کی ایک عرضی لکھوں کہ  
 اگر شہر یا امیر کی حفاظت اور نگہ بانی کو اور فوج جوار جلد روانہ کیجئے کیونکہ مجھ کو امیر کے رہا ہو جانے کا خوف  
 کرتیت سپر گردان جلد چلا اور مردمان لشکر کو بھی حکم دیا کہ جلد تر اس صحرائے روانہ ہو مردمان لشکر بھی بھڑ  
 عجالت راہ صحرائے کرنے لگے کرتیت سپر گردان نے جو راہ میں خیال کیا تو ملک رودبار کو اور مالک سر  
 قریب تر پایا اسوجہ سے کرتیت سپر گردان ملک رودبار چلا اب حال خواجہ عمرو کا سینے کہ یہ جو صحرائے  
 اٹھا بھاگے ایک تکیہ پر پونچے وہاں دیکھا کہ صدا بقور میں اور دو فقیر اس تکیہ پر بیٹھے ہیں قریب آئے  
 ٹھیک میں آگے ہر کچھ لکڑیاں اس ٹھیک میں رکھی ہیں وہاں ہو رہا ہوا اور ایک بہت بڑا دستپاہ کٹا رہا  
 ٹھیک کے رکھا ہوا ایک طرف چھوٹے چھوٹے دو چھپرے ہیں ان میں سے بچرے جاؤں دون کے  
 لگے ہوئے ہیں اور وہ دونوں فقیر مرگ چلا بچائے اور پھوٹ سدا پاڑ ہوئے لشکوئے باندھ سوئے  
 بیٹھے ہیں اور زبان پر اور زبان پر آن دونوں فقیروں کے یا حق یا مرشد یاد آتا ہر چار طرف ہر وقت عاری  
 غرض جب خواجہ عمرو وہاں پہنچے وہ دونوں فقیر خواجہ عمرو کو مخاطب ہو کر کار کردار آتا ہر چار طرف تلواریں  
 قدرت کا ہر فقرائے کہا بچا کھان سے آتا ہوا خواجہ عمرو نے جواب دیا آتا جہان سے سب آئے آئی ہیں  
 فقیروں نے باہم کھا معلوم ہوتا ہے یہ لڑکار موز قیری سے آگاہ ہے غرض فقرائے خوش ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے  
 اور پوچھنے لگے بابا اب کھان جائے خواجہ عمرو نے کہا آتا جہان سب جائیگے فقرائے سلام عمرو کا  
 سینے باہم کہنے لگے کہ جس بات کے ہم تم طالب ہیں اب اسکا امتحان بھی کریں کیونکہ اور لڑکے کو یہ طاقت  
 کھان ہے جو اسکو حاصل ہے القصہ باتیں باہم کر کے وہ دونوں فقیر عمرو کے قریب آئے اور عمرو کو بنظر تیز دیکھا  
 اور قصد عمرو کے پکڑنے کا کیا اسوقت خواجہ عمرو وجہ کر کے ایک درخت پر چڑھ کر وہ دونوں فقیر تھوڑے  
 پنچر درخت کے آگے خواجہ عمرو درخت پر سوا یک پھر کی گردن میں علقہ کند ڈالا اس فقیر نے چاہا کہ حلقہ کند کا





حمزہ صاحبقران کے چڑاتے ہیں بعض حال نزار امیر پر قوس کرتے ہیں بعضے کہتے ہیں کہ سرکشی کی سزا  
 قیدی سے نوشیروان سے ارادہ بکارت کا کیا تھا اکثر مردم جو زیادہ رقیق القلب تھے وہ حمزہ صاحبقران  
 کو طوق و سدا میں گرفتار دیکھ کے اس کا نکھون میں بھرتے تھے اور جو لوگ حمزہ صاحبقران

کو دیکھ کر ہنستے تھے سرخ طبع ہر شبیدہ شاہرت نیز بایز جامی کر لے تھے ہزار	اے میقان تہ جرج سپر غدار
باکر حسرت و فرزند زنت و سر دیار اس میں مکان میں کچھ بھی رہا کرتا تھا شیش شیش تادبان گرم تھما کرتا تھا کہ فیہ استاع میں بیٹا نکھون بیوگر میں خیابان میں پڑتا غور غور کرتا تھا سینہ پر ترنما میرا لب پہ سکونت	ایہ فاجعتروایا اولوالالبصار پڑھو جلوہ فرما تھا وہاں حسرت و باغز و واہ تیزنگ فلک آفرین سب ان اشتر مسکن قاختہ ہر قصہ کا ہنشت و نگا قصر جو جلتے دو شہر نکھون و ہاں دیکھو نہ کوئی دوست مونس کوئی ماتھار
ایچ تارک ہزار و لم نہ سالی ہر دانت سے قفس سے دور و کل	اگر یار و اس جلیل کو آج قید میں گرفتار دیکھو ذرا ہنس و ہنسن پیدا کر کے

دانت سے قفس سے دور و کل۔ ایسے مستعد عزت پر جلوہ فرما تھا آج جفا سے چرخ بے ہر سر سلاسل میں  
 رفت رہے تھے و گون کا ہنسنا بجا ہی نہیں معلوم تھا کہ یہی تقدیر میں کیا لکھا ہے ہمیشہ کسی کی یگانہ بین گذرتی تھی  
 پس تھکوا ز م ہر کہ توبہ کرد اور ایسی جلیل کو قید میں گرفتار دیکھ کر خندہ نہ کرو الغرض کہ ریتیت سپر گردان شہر کے  
 کوچہ و بازار کی سیر کرتا ہوا ہمراہ سرداران اندکور کو دربار عامر شاہ میں اور واسطے سلام کر سہ جھکایا عامر شاہ  
 نے ایک نکل زمین پر کہ ریتیت سپر گردان کو بیٹھنے کا اشارہ کیا ریتیت و نکل پر بیٹھی پس دنگل پر پڑھتی  
 اسے کہ ریتیت سپر گردان نے ابغلام مولیٰ کہا کہ امیر کو اس دربار میں نہ آؤ مگر ان کہ ریتیت سپر  
 گردان حمزہ صاحبقران دربار عامر شاہ میں لائے امیر با تو قیر نے ملاحظہ کیا کہ عامر شاہ تخت  
 جو ہر کار یہ بنایا ہے مراد پستوان و نکلون اور کرسیوں پر بیٹھے ہیں و ذرا بھی موجود ہیں دربار میں کہ ریتیت  
 جو ایک و نکل زمین پر بیٹھا ہے اس کی سرخ نے حکم شاہ کہ ریتیت سپر گردان کو جام و ارغوان لا کر دیا  
 اور کہ ریتیت جام و سپہ رہا و عرض اجد و کینہ و راستگی و رہا سے فوراً حمزہ صاحبقران نے اس بار میں  
 جو ملو و رفت آت مخاطب ہو کر کہا سلام علیکم بعد سلام کرنے کو فرمایا سلام میرا انش شخص پر تو  
 جو کہ کو حق جاسا جو اد پیغمبر خدا کو ماتھا موجب حمزہ صاحبقران نے سلام کیا اہل دربار فرما کر کہ  
 نقیب کیا تو نے ہر سانس خدایہ کا نام لیا دل یہ چاہتا ہے کہ نکھون قتل کرین عامر شاہ نے اہل دربار  
 کہا یہ شخص قیام کا گنہگار ہے اسکی قتل کا نوشیروان ذی وقار کو اختیار ہے اگر اسکی زبان پر حشد اسے نادیدہ  
 کا نام جاری ہو تو خیر کچھ نہ ہو عامر شاہ ابھی یہ اہل دربار سے کہہ رہا تھا ناگاہ دارالعمارة شاہی ایک  
 شخص ہو بیٹھا اپنے ربار پیشوائی کو لئے اکثر نادار واسطے اعظم کے کھڑے ہوئے حمزہ صاحبقران بھی  
 و بیٹھنے پر ایک نہ وہ بار کاہ کا اٹھا اور شاہزادہ نہایت حسین و جمیل و بہادر لباس شاہانہ پہنے ہوئے  
 اسکو دیکھا پس ہنس برآمد ہوا اور پہلو سے تخت عامر شاہ میں کرسی جو اہر نگار پر شاہ کو تسلیم کر کر بیٹھا  
 کہ ریتیت شاہزادہ کو سلام کیا واضح ہو کہ بیٹا ہر شاہزادہ بیٹا عامر شاہ رد و باری کا ہر اور نام اسکا سیف  
 و والید بن اور نہایت حقیق و فہیم ہے اور اکثر علوم سے ماہر ہے اور فن سپہ گری اور پہلوانی میں بھی مہارت حاصل ہے



رکھتا ہر الغرض جیسا ہزارہ مذکور کر سچا اہر تھا۔ پرنیچا اجداد ایک عرصہ کے شاہزادہ بنے پوچھا آج دربار میں کیا ہوگا۔  
 ہر کرتیت سپر گردان نے حال تندرہ صاحب جہان کے گرتا کرتے کہا منسل غرض کیا جو وقت اس  
 شاہزادہ نے حال امیر کی دیری کا شہنا سو وقت جانب میر با تو قمر جہان کی ایک ایک ساڑ کا وچہ جسکا سینہ نراں ہوا  
 پیش فی بلند ہوا اور علاوہ اسکے شعر قیافہ سزا ہر پاشور بہ چین منور سزا ہر نورین لیکن طوق و سلا سلا میں گرفتار  
 سنا کر نظر ہو بہت سزا دیوں کا اظہار ہر مگر ذرا بھی اسکو براں نہیں ہر شاہزادہ امیر کو دیکھتی ہی شدید ہو گیا  
 اور کھانا اس امیر افیس نا حق آپ نے شہر بار سزا کشتی کی اگر سزا کشتی نہ کرتے تو کرتیت سپر گردان کیوں  
 آپ کو میدان جنگ سے گرفتار کر لانا حمزہ صاحب جہان نے جواب دیا کہ سزا مرد نے محکو بہ مردی زیر نہیں کیا  
 بلکہ عالم خواب میں اسنے اپنی عیار سزا بیوشن مدہوش کر کے قہرا لگایا اور پھر اسی عالم بیوشی میں جسکو قید کر لیا  
 ہر شاہزادہ نے گفتگو اسے کشتی کرتیت سزا پوچھا اسے کرتیت امیر جو کشتی میں یہ سچ ہے کرتیت  
 نے عرض کیا اگر شاہزادہ ذی وقار اصل تو یہ ہر کہ یہ سزا اور مجس زور و قوت میں سبقت لے گیا تھا اور مجس  
 سزا زیر کیا تھا میں نے مجلس عیار کو بھیج کر اسکو بہ زدی منگایا اور گرفتار کر کے یہاں لایا امیر سچ کہتے ہیں  
 شاہزادہ نے حال گرفتار ہی امیر شہنا کرتیت سپر گردان کی جانب سزا پھر بیا اور کھانا تو نے پڑی مردی  
 کی خلاف مردی و مرد الگی کے تو نے یہ حرکت کی بسا دران کا یہ شیوہ نہیں ہر کہ نکاری اور عیار کی سے اپنے  
 حریف کو گرفتار کرین شاہزادہ مذکور کرتیت سپر گردان سزا کس حمزہ صاحب جہان سے مخاطب ہوا  
 کہنے لگا کہ اگر امیر میں تمہاری گرفتاری کا حال مستجاب میں نکور یا کرتا ہوں اور تم سے کشتی لڑتا ہوں  
 اگر میں زیر ہو جاؤں گا تو میں اسلام قبول کروں گا اور اگر میں آپ کو زیر کروں گا تو اپنا ساتی بناؤں گا حمزہ  
 صاحب جہان نے فرمایا امیر شاہزادہ عالی جاہ جو شہرہ تمہارے ہر محکو بھی بخوشی خاطر منظور ہر شاہزادہ سیف  
 ذوالبدین نے حکم کیا کہ مدد ہر او امین اور امیر کی تیرویوں اور ہتھیاریوں وغیرہ کو کا میں جس وقت  
 میر با تو قمر سے یہ سنا کہ شاہزادہ نے ہمداد کو طالب کیا ہر سو وقت حمزہ صاحب جہان میں جو شہنشاہت  
 اور زنجیر و طوق وغیرہ کو مثل تار عنکبوت کے توڑ کر پھینک دیا کرتیت سپر گردان تو بوجہ ملامت کرنے شاہزادہ  
 کے سر جھکا اور آنکھیں نمی کے پھیلا رہا لیکن سیف ذوالبدین نے جو دیکھا کہ حمزہ صاحب جہان نے  
 ہتھیار باندھ اور تیریان وغیرہ توڑ کر پھینک دیں یہ زور و قوت امیر کی شاہدہ کر کے اور زیادہ امیر با تو قمر پر فریفتہ  
 ہوا کیونکہ ہمداد کی قدر ہمداد ہی خوب کرتا ہر غرض سیف ذوالبدین اپنی جگہ سے اٹھا اور پاس امیر کے  
 آیا اور کہنے لگا اگر امیر اب آپ ایک و مرد زریان یہ راحت و آرام بسر کرین پھر مجھے کشتی لڑیے گا امیر  
 نے فرمایا میں آج ہی کشتی لڑوں گا اور ہر طرح مقابلہ کروں گا آخر یہ جتنا چاری شاہزادہ سیف ذوالبدین  
 نے اپنے اسکو طلب کر کے زیب جسم کے پھر حمزہ صاحب جہان کے واسطے بھی اسکو منگو کر  
 لے لیا امیر نے بھی درہ پہنی اور خود سر پر رکھا تو اسے لگائی نیزہ ہاتھ میں لیا جب حمزہ  
 صاحب جہان ہتھیار لگا کے سیف ذوالبدین امیر با تو قمر کو لیکر ایک میدان وسیع میں آیا سو وقت اس  
 میں ہزار ہا کرسیاں جو ہر نگار پچھ لیں اور چار جانب اس میدان کے دنگل پچھ لے اور فرشتے  
 آہنگینا جلا امر اور ذرا اور پہلو انان عامر شاہ آ کر بیٹھ سکے اور کرتیت سپر گردان بھی آیا اور خود  
 عامر شاہ بھی ایک تخت پر رونق افروز ہوا سو وقت ایک مرتبہ شاہزادہ نے حمزہ صاحب جہان کو دیا اور

ایک سپہ پر خود سوار ہوا جب حمزہؓ صاحب جعفران بھی گھوڑے پر سوار ہو چکا اور مقابلہ سیف و الیدین کے  
 اسوقت سیف و الیدین نے بصدقہ قوت نگاہ رنگالی لیکن گھوڑا سیف و الیدین کا بے وقار تھا  
 ہٹ گیا اور ایک قدم مرکب حمزہؓ صاحب جعفران کا پسا ہوا سیف و الیدین کو غصہ آیا اور گھوڑے کو رافون  
 اب کے حمزہؓ صاحب جعفران کے مقابل آیا اور نیزہ اٹھا کر سینہ امیر پر مارا امیر نے نہ سیف و الیدین کو  
 نیزہ پر روکا اور بعد ایک لمحہ کے سیف کے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا سیف نے باقیہ نصیب لکھتی اور اب نیزہ تو قہر کے  
 سر پر لٹکائی امیر نے سپر پر تلوار کو روکا بعد تھوڑی دیر کے امیر نے سیف کو جادی سیف تو شش ہوا اور گھوڑے  
 دوڑا کرتے سیف حمزہؓ صاحب جعفران کے اس خیال سے آیا کہ اب حمزہؓ صاحب جعفران کو ضرور زخمی کرونگا لیکن  
 سیف نے شمشیر رنگالی حمزہؓ صاحب جعفران سے بہت سیہ زری توڑا اور دیکر سمجھتا ہوں کہ منہ دوست  
 پر ہاتھ ڈال دیا اور جھکا دیا سیف نے امیر سے منہ باقہ زور و زبردت و خون بہا دے نہ کہ کیا  
 کہ خود وہاں گھوڑے زمین پر پٹخ کر آؤقت اور دونوں دلاؤ کشتہ لڑنے لگے اور ہر پاس پہلوان  
 ظاہر کرنے لگے بعد تھوڑی دیر کے امیر نے نیزہ سے الیہ ایک کہ سیف نے آیا سوخت حمزہؓ  
 صاحب جعفران نے سیف کے توڑ کر منہ فول دی کا پڑا تیشا زور لیا کہ زمین اٹھا کر سہاگہ بن گیا اور پھر  
 زمین پر ٹپک کر چھائی پر سیف کی زخم اور کھا کر سیف و الیدین اب کو کیلے ہو دین اسلام بحیث  
 شہ طوالت رقبوں کو دے یا بین سیف و الیدین نے کہا آپ جگہ کھڑے نہیں رہیں گے امیر نے کلمہ لکھ دیا  
 شاہزادہ سیف و الیدین صدق دل سے رہبر و کریمت سپر گردان مسلمان ہوا جسقدر کہ  
 پہلوان وغیرہ پٹھے تیرک قوت اور زور دیکھ کر متحیر ہوئے امیر نے تو قہر سے سیف کو کھمور کرتے  
 سپر گردان کے قریب آکر فرما دے کہ اگر کریمت سپر گردان دین اسلام قبول کر دے اور نہ اسوقت من  
 بجھو ہلاک کروں گا کریمت سپر گردان اپنے دامن فیاض سے لگا کر حمزہؓ صاحب جعفران سے  
 صاحب اقبال ہو کر زمین کسی طرح شک نہیں اور ان سے ملنے پہنچا رہا خیال ہے کہ کریمت  
 بھی کلمہ لکھ کے صدق دل سے مسلمان ہو اور پھر رادی اس طرح دیت کہ مسلمان نہ جب امیر نے  
 مرکب خٹک سیہ قیطاس پر سوار ہو کر کریمت سپر گردان سے مقدمہ کیا تو نہ ایک تخت بھی  
 کریمت مع انہر شکریوں کے مسلمان ہو گیا تھا لیکن چپہ لفرانج سے نہ ہوا نہ ہلاک کر دیا ان  
 پہونٹے تھے اور نوشیروان کو کریمت کے مسلمان ہونے کا حال دیکھ کر خوش ہوئے اور خوشیروان  
 نے جتنگ سے تبریر گرفتاری امیر کو بھی تھی جتنگ نے صابر و فداوش اور کرکس سامانی اور  
 بلکہ جاسوس حمزہؓ کو تبریر گرفتاری حمزہؓ صاحب جعفران بھی تھا اور زیادہ مذکور آئے تھے رہبر  
 نے اجاڑا ایک باغ سر بہوش کر کے اور گرفت کر کے ملک رو دیا کہ جانب بھی تھک شام  
 راہ میں خواجہ مردیاری مردے کی کڑے رہا ہوسے تھے اور عیاران مسطور امیر کو شک رو باطن  
 سے تھک سیات و الیدین کے مقابلہ سیف و الیدین زیر ہو کر مسلمان ہوا جب کہ قبل کے مفضل لکھ  
 کہ القصہ مسلمان ہونے سے سیف و الیدین کے عامر شاہ بوبہ الفت نر زخمی سے کے مسلمان ہوا  
 اور امیر یا تو قہر و حرمت مسلمان نہ ہو سکی تھی اپنے فرزند کے دارالہما و شاہی من سے لگے اور کلمہ  
 کہ قوت سے لکھ کر فرمایا ہے کہ میرے فریاد تکت و تاراج تھک رہا ہوں کو مہر لکھ دے



ایک پایہ ہونے کی خواہش نہیں علاوہ اسکے بلکہ بھی جہاد کرتا ہے تخت سلطنت پر بیٹھا منظور بنیں مگر عامر شاہ  
 گنگوے حمزہ صاحبقران تنگے خوش ہوا اور ایسے کو دربار میں نکل کرین اپنے قریب بٹھایا اور بڑی تکلف  
 سے دعوت امیر باتو قیر کی کی اور شب بھر نرم عشرت آراستہ رہی تا زینان خوش گلو گایا گین جب صبح ہوئی  
 اور عامر شاہ تخت پر بیٹھا اور حمزہ صاحبقران نکل کر بیٹھے سو وقت حمزہ صاحبقران کے حکم سے تمام سہر میں  
 منادی نے نذر کی کہ جو خاص عام مسلمان ہو اور دین اسلام قبول کر دہ نو ملک رو دربار میں رہے اور جو شخص دین  
 اسلام نہ قبول کرے وہ اس ملک سے نکل جائے اور کہیں سکونت اختیار کرے بجز دین سے اس حکم کے  
 جہاد خاص عام مسلمان ہوئے بعد اسکے حمزہ صاحبقران نے ملک رو دربار میں جب قدر تک کہ فتح کھڑے اڈے  
 اور ملک یا کہ مسجد بنائی جائیں اور مسجد میں خاص عام نمازین پڑھیں ابو شہاب یہ جملہ حالات دیکھ کر اور دریافت  
 کر کے ملک رو دربار سے چلا اور تیکہ پر پہونچے خواجہ غلام کوکل احوال سے اطلاع دی خواجہ غلام  
 خوش ہو کر تیکہ پہونچے اور حمزہ صاحبقران کے پاس آئے امیر باتو قیر نے خواجہ غلام کو کو بار بار  
 لکھ کر خط لکھایا اور تبلیغ عیار اسکے جہاد گردینان کی کیفیت دیکھ کر ملک رو دربار سے جانب مدائن  
 پہونچے تاکہ نو شیروان کوکل احوال سے اطلاع دین عیار خدمت نو شیروان میں جاتے ہیں انکا حال پھر بیان  
 کیا جائیگا لیکن اب حال امیر باتو قیر کا لکھا جاتا ہے کہ حمزہ صاحبقران نے مسجد کئی روز سے  
 خواجہ غلام کوکل اور کر شیت سپر گردان اور شاہزادہ سیف ذوالیدین اور عامر شاہ کو مع فوج و لشکر  
 کر اپنے ہمراہ لیا اور قلعہ دیر کے حوالے کر کے جانب خانہ کعبہ پہونچے اور قطع منازل اور طر مراجل کے خانہ کعبہ  
 میں پہونچے یہاں خواجہ عبدالمطلب جدال حمزہ صاحبقران میں نہایت ترو دو پریشان تھے جب وقت  
 حمزہ صاحبقران کعبہ میں پہونچے خواجہ عبدالمطلب حمزہ صاحبقران کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے  
 اور سینے سے لگا کر بشتانی کا پیار سے بزرگانہ بوسہ لیا جملہ رفقاء امیر باتو قیر بھی امیر سے ملکر خوش ہوئے  
 حمزہ صاحبقران نے اپنے والد ماجد اور اپنے رفقاء تمام اپنی سرگزشت ابتدا سے انتہا تک بیان کی خواجہ  
 عبدالمطلب نے اپنے فرزند سے ملکر سجدہ شکر خدا کیا پھر امیر باتو قیر بہ راحت و آرام پہونچ کر ایک روز امیر  
 بازار میں بر اسے سیر ہوا ہی نقاشین نے گمراہی کا قس کا ایک کمان گر کی دکان کی طرف سے امیر باتو قیر  
 کا گذر ہوا امیر باتو قیر نے اس کمان کو بے پوچہ سنا تو پاس کچھ کمانیں ہیں ان میں عرض کیا میں حاضر  
 کرتا ہوں یہ کہ کمان گرنے بہت سی کمانیں امیر سے رو برو لا کر رکھ دین امیر نے جس کمان کو اٹھا اسکے  
 لکھنچا وہ کمان کوٹ گئی یہاں تک کہ کوئی کمان ثابت نہ رہی سو وقت حمزہ صاحبقران نے اس کمان گر  
 سے فرمایا ان کمانوں کی قیمت مجھ سے لے اور اگر کوئی اور کمان تحفہ ہو تو بلکہ لا کر دے اگر میرے موافق  
 مرضی کے ہوگی تو میں اسکی قیمت دے کے لے لوں گا ورنہ دیکھ کے دو دوں گا کمان گر یہ گفتگو حمزہ صاحبقران کے  
 اپنے گھر میں گیا اور ایک کمان لیکر اندر سے آیا اور حمزہ صاحبقران کو دی امیر باتو قیر اس کمان کو دیکھ کر ہی از حد خوش  
 ہوئے کیونکہ اس کمان کو ہر گوشہ پر حضرت داؤد علیہ السلام کا لکھا تھا اور وجہ ہر گوشہ پر نام لکھے ہوئے ہونے  
 کی یہ تھی کہ حضرت داؤد علیہ السلام کے دست اقدس کی وہ کمان بنائی ہوئی تھی اور یہی کمان طوس  
 پہلوان ایران شکر درستم کے پاس تھی اور حضرت صلح پنجم کے زمانہ میں دستیاب ہوئی تھی عرض  
 امیر باتو قیر نے نہایت خوش ہو کر اس کی قیمت سو اشرفیان اس کمان گر کو دین کمان گر اس قدر قیمت پا کر





تو دئی دئی سواروں پر کھتے گئے ہتھیار لگانے لگے چاکر مہیون کو کھنٹے لگا بعد تھوڑی دیر کے رے سواروں  
 کے ادیشین پیر یون کی مسجد ہو گئیں نعمان بھی سلع جنگ تن آراستہ کر کے مرکب پر جوان شان لشکر بڑھا  
 ٹٹکے پر چوب لگی کوس سفر فوج بچ کرنا چھٹی باہرے پشتون میں بنے پر جسم تلون کے کھٹے سواران چلتے دفر  
 ورولاوران رند پوش بجکم نعمان ہمارے گرفتاری حمت یہ صاحبقران آگے بڑھے نعمان بعد کرد فر  
 اسی ہزار فوج سے زیادہ سیکرہ کن سے جانب کبہ روانہ ہوا راوی لکھتا ہے کہ بعد روانہ ہونے نعمان بن  
 منظر شاہ یعنی سکے یہ خبر خواجہ بزرجمہر نے سنی کہ نعمان سیرا گرفتاری حمندہ صاحبقران بجکم  
 نوشیروان مع فوج کران روانہ ہوا بزرجمہر کو زد ہوا فوراً خواجہ بزرجمہر نے حال ظالم  
 حمندہ صاحبقران کتاب سے دریافت کیا کہ فی الحال حمندہ صاحبقران نعمان بن منظر شاہ پر فوج پائے گئے یا نہیں  
 بعد فکر دھور کے یہ ثابت ہوا کہ گرانڈون امیر نعمان سے مقابلہ کریں تو فتح نہ پائیں گے تھوڑے دن امیر  
 سخت میں لیکن اگر سفر کریں ورنہ زخم زد میں جا کر بقیہ ہون و بہتر ہے کہ وہ جلد واسطے آئے مبارک ہو اور بعد  
 گزرنے ایام سخت کر نعمان سے بقدر کثرت و لشرف نعمان پر غائب ہونے خواجہ بزرجمہر کے حال  
 کتاب سے دریافت کر کے ایک نامہ خواجہ عبدالمطلب کو اس مضمون کا لکھا نامہ اسے بخند گلشن  
 وفاق و کدیو حریف اتفاق دوست صادق محب و حق مالک چشمہ زمزم ٹیس و حافظ خانہ کعبہ اکرم بنہ پر گزیدہ  
 پروردگار مہربان خواجہ عبدالمطلب عالی وقار زاد لطف و عنایت۔ بعد سلام کہ شیوہ صاحبان اسلام اور  
 واقعہ ایک پہلو بن نہر دست سے نعمان بن منظر شاہ بعد کراڑ جمعیت شہی ہزار سوار و پیادہ کے  
 خانہ کعبہ کی طرف بلکہ نوشیروان اس امر سے روانہ ہوا کہ دشمنان امیر کو زندہ پوچھا کہ اور حمزہ  
 صاحبقران کے منور کو گرفتار کر کے مدائن میں لے آئے ہو تاکہ میں نے باسقا طرد و بیودی ابطرح نامہ  
 دیکھ تھا اور کتاب میں بھی لکھا تھا بعد قردور کے یہ حکم دے ملے بہتری کے نکال لاہر اور تملو یہ احقر العباد کا  
 آگاہ کرتا ہے کہ پوچھتے تھے سنی مہ محبت شامہ کے حمزہ صاحبقران کو طرف قلعہ پڑو دے کے بھجانا ہرگز  
 بخیر نہ کرنا ورنہ نعمان مذکور سے جواب دین میں ایک اور نہ سخت پوچھ گیا لیکن جب ایک دو لڑائی ان نعمان  
 کے ایک اگر سوقت امیر متا بہ کریں تو فتح پائیں گے فقط زیادہ واسطہ بعد سننے نامہ مذکور کے خواجہ  
 بزرجمہر نے ابو الخیر الکافی قزاقی کو کہ علی خدمت میں رہتے ہو نامہ بطور حوالہ کیا اور ارشاد کیا  
 کہ سن جلد اس میں کہ خواجہ بزرجمہر پاس میں خیردار کریں یہ میں توقف نہ کرنا ابو الخیر نامہ  
 لکھ دیا ہوا اور قیس بدیمہ بن منظر شاہ کے کہیں جہ بخت پوچھا کیونکہ نعمان منزل بہ منزل کھڑا ہوا  
 قزاقی میں اثر شکار لکھتا ہے کہ حواس سبزہ زمین و دروزد سے شکار کے توقف کرتا ہے  
 بعد وہ سے منکر سے قلعے سے دراز قلعے سے فرق بھی سے غرض ابو الخیر مع الخیر بعد  
 سخت رفت رہ خدمت خواجہ بزرجمہر میں وقت سر پہنچا دیکھا دربار آراستہ امیر باقر  
 ونگل پر نشین اور سواران نامہ رچی سے قدر رات مناسب کرسیوں اور ڈنگون پر بیٹھ میں  
 عبدالمطلب ایک چوکی پر تشریف رکھتے ہیں تبیح ہاتھ میں سے ذکر خدایا پر ابو الخیر نے بعد  
 بجا لائے آداب و استقامت کے نامہ خواجہ بزرجمہر کا خواجہ عبدالمطلب نے خواجہ عبدالمطلب  
 نے حرف بگرفت پر چھا اور ابو الخیر کو بعد مہربانی اور بند پر بھجایا اور خلعت عنایت فرمایا اور جواب

نام یہ لکھا نامہ خواجہ عبدالملک مطلب اگر غنایہ پوش تو اور گلشن است و طوطی خوش الحان بوستان  
محبت عیسے جریخ عطوفت ارسطو حکمت لفظ طریقت زاد اشفاق و بعد پیش کش کرے ہو یہ گلستانہ سلام کو مدعا  
کار ہوں کہ لطافت آپ کا یہو بنی معنون نامہ سے بخوبی آگاہی ہوئی جس طرح آپ نے ازراہ محبت و حکمت  
تحریر کیا ہے از شاہ اللہ تعالیٰ اسی طرح عمل میں آئیگا کبھی خلافت آپ کا دے کے یہ خاک رزہ ہر مقدار نہ کرے گا  
زیادہ والسلام یہ نامہ خواجہ عبدالملک مطلب نے تحریر فرما کر اور اپنی سہر کر کے اور پیچیدہ اور ملفوف کر کے  
ابو الخیر قزاق کیا ابوالخیر ناد میرا اور تسلیم کر کے جاب ملک مدائن روانہ ہوا اور خواجہ عبدالملک مطلب  
نے تندرہ صاحبقران کو تنہائی میں طلب کیا دست شفقت سپر پھیرا اور پشپانی کا بوسہ لیا اور نامہ خواجہ  
نیر محمد میرا کو دیا تندرہ صاحبقران نے نامہ نیر محمد بخوبی تمام پڑھا اور لفظ والد ماجد سے عرض کیا کہ خواجہ  
نیر محمد میرا کس درویش اور برگزیدہ خدا ہیں اور میرے بزرگ ہیں انکا حکم مجھے بجالانا واجب لازم ہے اور بزرگ  
انکار شکر کے کوئی کام کرنا عقل سے بعید ہے کیونکہ جناب سے میری بہتری اور یہودی کے واسطے یہ نامہ آپ کو  
لکھا ہے ورنہ انکو کچھ ضرورت نامہ لکھنے کی نہ تھی خواجہ عبدالملک مطلب گفتگو آخر فرزند نیک کردار کی شننے بہت  
خوش ہوئے اور بندہ لکے سے آزاد ہو گیا خیال کرنے لگا کہ اگر عمر و بن الیمہ ضمری کی غایت ہی شوق  
و شیریں ہر شیطان بھی اس سے بھاگتا ہے اور پناہ مانگتا ہے اس راز سے آگاہ ہوگا تو میرے فرزند کو ضرور بھی قلعہ  
نیر محمد کی جانب جانے نہ دیکھا اور کسی حکا کہ میرا جو اس زور و قوت کے لغمان پہلوان کے خوف  
سے بھاگے جاتے ہوئے ہمارے ہو تو کمول لازم نہیں ہے کہ ادنیٰ پہلوان کے ڈر سے قلعہ بند ہو پس  
فرزند میرا حمزہ عمر و کی طعن آمیز گفتگو شننے لگا اور اپنی جان گنوائیگا غرض خواجہ  
عبدالملک مطلب نے تھوڑی سی بیہوشی منگوا کر اور خواجہ عباس اپنے دوسرے فرزند ولید کو وہ بیہوشی محبت  
ڈر فرمایا کہ اسے فرزند خرم عمر و کو یہ بیہوشی ملا کر کھانا کھلاؤ جب بیہوش ہو جا تو اسکو ایک مکان میں  
بند کر کے قفل لگا دو کہ اس میں ایک مصلحت ہے خواجہ عباس اپنے والد ماجد سے وہ بیہوشی لیکر آئے  
اور اپنے مکان میں بیہوشی آمیز کھانا تیار کرایا اور خواجہ عمر و کو بلا کر کھانا کھاوا خواجہ آج ہمارے بیان کھانا کھاؤ  
ہماری آرزو بر لاؤ خواجہ عمر و نے خیال کیا کہ یہ میرا دوست ہیں ان کی کسی طرح دشمنی نہیں ہے اور  
محبت کھانا کھانے کو ملتا ہے انکار نہ کرنا چاہیے اور بلا توقف بیٹھ کر غذائے لطیف کھانا چاہئے یہ سوچ کر عمر و  
کھا اچھا کھانا لائے کو کھلے خواجہ عباس نے خواجہ عمر و کے ہاتھ دھو لئے انہیں  
لطیف انواع و اقسام کی رہا خواجہ عمر و لائے دسترخوان بچھایا جملہ قسم کا کھانا دسترخوان پر  
بجستہ لکھ رکھا عمر و نے خواجہ عباس سے سر کھاتم بھی کھانا کھاؤ خواجہ عباس نے انکار کیا اور کہا  
میرا اسوقت دل کھانا کھانے کو نہیں چاہتا ہے آئندہ خواجہ عمر و نے خوش ہو کر طعام بخوبی تمام سمجھ کر کھایا  
آپ سر دیا یکا یک خواجہ عمر و کے سر میں در دشمن ہو کر آکھ کر فوراً زمین پر گر کر بیہوش ہو  
خواجہ عباس نے بموجب شاد والد ایک حجرہ میں بند کیا اور قفل دروازہ میں لگا دیا اور اپنے والد کو  
عمر و کے بیہوش کرنے سے اطلاع دی خواجہ عبدالملک مطلب نے اس وقت تندرہ صاحبقران سے  
خبر لیا کہ نور نظر پارہ جا چلو کہ یہ وقت سید اور مبارک ہے امیر با تویر بموجب شاد والد بنیاد آخر والد کے  
اسی دم مع سرداران نامدار دی وقار کیوں پر سوار ہو بارہ ہزار لڑکے اور مقبل و قادار اور جملہ پیادہ سوار



بعد کرد فرجام قلعہ زچرو کوچ فرمایا در اثنا بارگاہ اور قیام کا قبل روانگی کے ہمراہی کرتیت سپہ گردان روانہ کیا خواجہ عبدالمطلب بھی ہمراہ کرتیت سپہ گردان کے تشریف لے گئے غرض بعد قطع راہ خواجہ عبدالمطلب جب قلعہ زچرو پہنچے اور مقیم ہوئے اور فریدون شاہ زچرو دی کو خبر ہوئی کہ ایک لشکر کثیر کہ جس میں تیس تیس ہزار و ہزار درہن میرے قلعہ کی طرف آتا ہے پس اسی وقت انہما نے ان فوج کو حکم جاری جنگ کا دیا اور اپنے وزیر خوش تدبیر کو برائے دریافت حال روانہ کیا تاکہ معلوم ہو جائے کہ کون غنیمت میرے قلعہ کی طرف آتا ہے جب وزیر مذکور قلعہ سے نکل کر تھوڑی دور آگے بڑھا دیکھا کہ بارگاہ میں اور قیام برپا ہیں فوج اتنی ہی خواجہ عبدالمطلب بارگاہ میں تشریف میں جب خواجہ عبدالمطلب کو خبر ہوئی کہ وزیر فریدون شاہ آیا ہے خواجہ عبدالمطلب نے کرتیت سپہ گردان کو واسطہ استقبال کے بھیجا کرتیت سپہ گردان مع تھوڑے سواروں کے جیندہ قدم آگے بڑھا اور وزیر کا استقبال کر کے بعد عزت و حرمت خدمت خواجہ عبدالمطلب میں لے آیا وزیر نے خواجہ عبدالمطلب کو نصیب ادب سلام کیا خواجہ عبدالمطلب نے وزیر کو اپنے قریب بعد لطف بٹھایا ناگاہ حمزہ صاحبقران بھی مع جملہ سرداران نادر و عیسرہ تشریف لے کر کو قیام میں فرود کش ہونے کا حکم دیا اور آپ مع سیف ذوالیدین و عامر شاہ و دباری بارگاہ میں تشریف لائے اور وزیر اپنے والد ماجد کرتیت بعد بیٹھے حمزہ صاحبقران کے وزیر نے خواجہ عبدالمطلب سے بعد آداب استفسار کیا کہ آپ یہاں کس واسطہ تشریف لائے ہیں ہمارا بادشاہ عالی جاہ نے مجھ کو واسطہ دریافت حال کے یہاں بھیجا ہے خواجہ عبدالمطلب نے فرمایا کہ اگر وزیر خوش تدبیر گاہ ہو کہ ہمارا ایک مہربان ہیں کہ ان کا نام خواجہ زچرو ہے انھوں نے مجھ کو بذریعہ تاملہ اطلاع دی تھی کہ لغمان میں منتظر شاہ تمھارے فرزند کے گرفتار کر کے کے واسطے آتا ہے چونکہ زمین قلعہ زچرو و تمھارے قیام کے واسطے فی الحال مبارک ہے لہذا مناسب ہے کہ تم اپنے فرزند کو لیکر زمین قلعہ زچرو و دہر جا کر قیام کر دے پس میں اس فرزند کو لیکر بوجیب تاکیہ مہربان مذکور کے یہاں آیا ہوں مجھ کو تمھاری شاہ سر رٹنا منظور نہیں ہے وزیر فریدون شاہ نے حمزہ صاحبقران کی وہ شان شوکت کہ اپنے بادشاہ کے رعب اور دبہ اور سطوت و صولت کی کچھ حقیقت آگے آسکے نہ تھی القصہ وزیر فریدون شاہ خواجہ عبدالمطلب سے رخصت ہوا اور قطع راہ کر کے اپنے بادشاہ کی خدمت میں آیا اور کل حال بیان اور تعریف امیر کی بدرجہ کامل کی فریدون شاہ زچرو دی نے جو تعریف حمزہ صاحبقران کی اپنے وزیر سے تھی حمزہ صاحبقران کے دیکھ کر کا نہایت مشتاق ہوا اور اسی وقت وزیر سے کہا کہ جلد جا کر خواجہ عبدالمطلب اور تمہارے فرزند کو ہاں پاس بہ عزت و توقیر لے آ اگر خواجہ عبدالمطلب یہاں تشریف لائے میں کچھ تامل کریں تو کہنا کہ بادشاہ ہمارا آپ صاحبوں کی ملاقات کا نہایت مشتاق ہے آپ اندر قلعہ کے تشریف لے لیجئے کسی طرح کا تردد نہ کیجئے وزیر حکم فریدون شاہ زچرو دی فوراً قلعہ سے روانہ ہوا جب وزیر کے آنے کی خواجہ عبدالمطلب اور حمزہ صاحبقران کے آنے کی سنی چند روز واسطے اس کے استقبال روانہ کئے جب وزیر مذکور خدمت خواجہ عبدالمطلب میں حاضر ہوا بعد بجالانے شرائط آداب و تسلیم کے پیام فریدون شاہ زچرو دی کا پہونچایا خواجہ عبدالمطلب مع حمزہ صاحبقران اور

چند سرداران لاور ہمراہ اس وزیر کے مرگھون پر سوار ہو کر بعد شان شوکت سے جس وقت اندر قلعہ کے تشریف لائے ملاحظہ کیا قلعہ نہایت وسیع اور نہایت مضبوط تھا اور اندر قلعہ کر عایا آباد تھی کابینہ مثل عروس شب اول کے مزین ہن اشیا نفیس و در دکانون پرین و کاغذ کار دکانون پرینٹھے ہن فریدون کا ہجوم ہر عورتین و مرد تہین اور خلیق صمد ہا عورتین سردارہ کرون کے دروازوں پر پر سے اور چلتین ڈالکر ہماری سواری کے دستے کر واسطی بیٹھی ہن اور ہزار ہا مردمان قلعہ بھی واسطی دیکھ رہا رہی سواری کے فراہم ہن خواجہ عبدالطلب اور حمزہ صاحبقران کیفیت دیکھتے ہوئے دارالعلم رہے تھایں مین آئے وہاں دیکھا جملہ امرا اور رؤسا و وزیر و مشیر حاضر ہن اور کئی ہزار اسنادان فوج اور پہلوانان زبردست و قوی ہیکل سے قدر مراتب و مناسب کرسیوں اور دنگلون پر بیٹھے ہن اور تحت طلائی منقش جواہر نگار مرصع کار پر فریدون شاہ زبجوردی بیٹھلے جس وقت خواجہ عبدالطلب ربار فریدون شاہ مین مع حمزہ صاحبقران اور سرداران اور ہونے کے حکم فریدون شاہ جملہ امیر و وزیر اور ہستوانان سے نظر واسطی تعلیم کے اٹھ کھڑے ہو کر فریدون شاہ بھی کرسی پر اپنے تخت سربراہ تعلیم تھا بعد اسکے حکم فریدون شاہ ایک کرسی جواہر نگار فوراً قریب تخت بچان لئی فریدون شاہ نے اول خواجہ عبدالطلب کو دنگل پر بیٹھے کو فرمایا پھر اپنے قریب کرسی پر ایسے باوقر کو بیٹھے کو نہایا اور سرداران حمزہ صاحبقران کو بھی موافق اُنکی لیاقت کے دنگلون پر بیٹھے کو فرمایا جب خواجہ عبدالطلب اور حمزہ صاحبقران بیٹھے تھے اس وقت جملہ حاضرین دربار اپنی اپنی کرسیوں اور دنگلون پر بیٹھے خواجہ عبدالطلب اور حمزہ صاحبقران کے فریدون شاہ زبجوردی نے بعد مزاج پرسی کے احوال پوچھا خواجہ عبدالطلب نے سا حائل شیرازان کی خفگی کا بوجہ قتل کرنے طاہر عادی اور مطاہر عادی سے اور بھیجنا کر شیت سپر گردان کا اور بعد اسکے روانہ کرنا لغمان بن منظر شاہ مینی کا اوصال خواجہ زبجوردی کے نام سے مفصل بیان کیا فریدون شاہ زبجوردی نے کل حال و ابتدا سے آتمناک سننے کے حمزہ صاحبقران کے چہرہ انور پر نظر کر کے اس لڑکے نے یہ جرات اور بہادری کی ہر فریدون شاہ نے جو بنو تارخ حمزہ دیکھا ایسا عجب صاحبقرانی اسپر چہایا کہ کالتے لگا اور فوراً اپنی شمشیر آبدار حمزہ صاحبقران کو بعد خوشی دی اور خواجہ عبدالطلب سے مخاطب ہو کر کہ اپنے آپ کے سپر کو اپنا فرزند کیسے راوی بیان کرتا ہر کہ اس ملک اور تمام کایہ قانوہ ہو کہ جو شاہزادہ ولیعهد ہوتا ہر وہ تلوار اپنے ہاتھ سے پا کر سر پر اپنے پس پشت تخت کھڑا ہوتا ہر اور تلوار کبھی لیتا ہر چنانچہ رواج قدیم کے موافق فریدون شاہ نے بھی کھینچ کر حمزہ صاحبقران کو دی ہر اور بعد ولیعهدی مقرر کیا ہر جس وقت یہ حال خواجہ عبدالطلب نے دیکھا حمزہ صاحبقران سے فرمایا کہ اے فرزند فریدون شاہ نے اپنا ولیعهد کیا ہر تم کو لازم کہ بادشاہ کی اطاعت سے سرکشی نہ کرنا ایسے نے عرض کیا انکے اندر جس طرح آئے فرمایا ہر ایسا ہی ہو گا یہ کہ سر حمزہ صاحبقران وہی تلوار کھینچ کر پس پشت تخت فریدون شاہ کھڑے ہوئے و یا زمین شور مبارکبادی بلند ہو اور ہر ایک ایسے وزیر و غیرہ نے ولیعهد ہونے کی حمزہ صاحبقران کو نذر دی بعد ولیعهد ہونے کے حمزہ صاحبقران کے خواجہ عبدالطلب فریدون شاہ رخصت ہوئے



فریدون شاہ نے بھجوری خواجہ عبدالطلب کو بصد ہزار قیمت کیا لیکن جب یہ خواجہ عبدالطلب اپنی  
 باگاہ میں آکر فروکش ہو کر فریدون شاہ سے اس وقت سے ان دعوت کی دریافت چاہا کہ یہ خوشن تدبیر  
 خدمت خواجہ عبدالطلب میں نہ سہاں دعوت نہ فرماوا خواجہ عبدالطلب کہ تو فریدون شاہ نے  
 دعوت کی ہر اور خواجہ عبدالطلب بنی بارگاہ میں اور حمزہ صاحبقران قلعہ زمرود میں ہیں میکن اب  
 حال خواجہ عمر و کا لکھا جاتا ہے کہ جب خواجہ عمر و کی بیوٹی دفع ہوں وہ تنگہ لکھی اور ہوسس آیا دیکھ  
 کہ میں ایک کو ٹھری پراہوں یہ حال دیکھ کے خواجہ عمر و گھبرا کر آئے اور قریب ۱۰ حجرہ آئے دیکھا اور  
 جوہ تنقل ہر اس وقت خواجہ عمر و نے یہاں کیا کہ خواجہ عباس سے طعان دعوت کس قدر مجھے عداوت  
 کی مجھ کو ٹھری میں بند کر دیا اور آئین قفل لگا دیا، مجھ کو یہ امید خواجہ عباس کی ذات پر تھی مہینہ معلوم  
 اس میں کیا مصمت تھی خیر اب کسی طرح سے اس کو ٹھری سے نکلنا پاتے یہ خیال کہے خواجہ عمر و نے  
 چوں دروازہ کی اٹھا کر دروازہ کو علیحدہ کر کے کو ٹھری سے باہر نکلے اور مکان ایسے تھوڑے پر آئے لیکن حمزہ  
 صاحبقران اور خواجہ عبدالطلب اور شکر کو دیکھا اس وقت خواجہ عمر و نہایت تشکر و متروک ہوئے جب ان  
 ساکنان کعبہ سے حال حمزہ صاحبقران کا پوچھا معلوم کہ سب جانب قلعہ زمرود سے ہیں خواجہ عمر و یہ حال  
 سننے کے فوراً جانب قلعہ زمرود پہنچی تمام روئے ہوا اور بعد قلعہ راہ خدمت خواجہ عبدالطلب میں ہوئے  
 اور حمزہ صاحبقران کو نہ دیکھ کر خواجہ عبدالطلب سے پوچھنے لگے کہ ایسے باوقر کھان میں خواجہ عبدالطلب  
 نے فرمایا حمزہ قلعہ زمرود میں ہیں خواجہ عبدالطلب فوراً قلعہ زمرود میں آئے اس کے دار لغزہ شاہی میں  
 پہنچ کر خود دیکھا تو جب کیفیت دیکھی کہ ہمارا اور ہلو ان وغیرہ تو کرسیوں اور دنگون پر بیٹھ ہوئے ہیں اور حمزہ  
 صاحبقران بادشاہ کے عقب سر پر تلوار کھینچ ہوئے کھڑے ہیں بادشاہ تخت پر بیٹھا اور دربار آراستہ خواجہ  
 عمر و چائے چینی حمزہ صاحبقران کے پاس ہوئے اور آہستہ کنٹر لگے کہ اے میرا باوقر افسوس کہ افسوس  
 بہت عجب بھی تم نے کوئی ایمان میں بھی ضعف کیا جرات دلاوری ساری تمہاری تشہیف لے گئی جاو  
 بغرت و مشرم بھی جاتی رہی دقت یہ کیا ہو گیا حمزہ صاحبقران نے گھر آکر پوچھا ابراہیم کو تو میں نے کیا کیا  
 خواجہ عمر و نے کہا آ میرا باوقر آپ نے اطاعت اور فرمانبرداری ایک کافر کی اختیار کر لی آپ کو ذرا بغرت  
 معلوم نہیں ہوتی دربار میں امرا اور رؤس وغیرہ تو کرسیوں اور دنگون پر بیٹھے ہیں اور آپ کھڑے ہیں اور ایک  
 کافر کی تمہاری اور حفاظت کر رہے ہیں آپ بڑے خواجہ عبدالطلب کے ہیں اور ولاد حضرت ابراہیم  
 عبداللہ سے ہیں آپ کو کس طرح لازم و مناسب نہیں ہے کہ اطاعت اس کافر کی کئے علاوہ اس کے عامرا  
 شاہ او بیعت خود الیہ میں نہ کر سیتے وغیرہ ایسے نامی بادشاہ وغیرہ آپ کے مطیع ہوں اور  
 آپ ایک کافر کی اطاعت کریں یہ خدمت عقل ہر حمزہ صاحبقران نے یہ مقتضائے سن طہوایت  
 فرمایا کہ آخواجہ عبدالطلب بنی دیکھ کیا کروں خواجہ عمر و نے کہا اے حمزہ صاحبقران بنام اس تلوار  
 کا ٹھکرو دیو اور تلوار تم اپنی کر میں لکھو اور میرے ساتھ اس دربار سے نکل کے چلو حمزہ صاحبقران  
 نے بموجب کہنے خواجہ عمر و کے بنام تلوار کا تو خواجہ کو دیدیا اور وہ تلوار اپنی کر میں رکھی اور اسی طرح ہمراہ  
 خواجہ عمر و کے دربار سے باہر آئے کہ فریدون شاہ اور سرداران وغیرہ نے حمزہ صاحبقران  
 کو باہر جانے مطلق نہیں کیا حمزہ صاحبقران دربار فریدون شاہ سے باہر آچو تکہ مرکب خاک سیاہ قیاس پر

سوار ہو کے دربار فریدون شاہ میں آئے تھے اور مرکب ازہارا سہارہ شاہی پر موجود تھا حمزہ صاحبقران اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور خواجہ غمسر و سنے رکاب پر ہاتھ ڈالا جب امیر با تو قیر دار العمارۃ شاہی سے چلے رہے تھے امیر نے فرمایا کہ اگر والد محسّر پوچھیں کہ تم دربار فریدون شاہ زنجیرو دی سے کیوں چلے آئے تو میں کیا کہوں گا خواجہ غمسر و امیر یہ کون سی شکل بات کر رہے ہیں کہ بادشاہ نے خوش ہو کر تلوار بجاو دیدی اور کہا جاؤ ہم نے تمہاری تو کوری معاف کی سوچہ سر میں چلا آیا حمزہ صاحبقران نے فرمایا اول تو میں جو کچھ نہ بولوں گا اور بالعرض اگر موافق تمہاری کہنے کے میں الد سے کہا اور انہوں نے تحقیق کیا تو کیا ہو گا میں دروغ گو تصور کیا جاؤنگا خواجہ غمرو نے کہا جب تحقیق ہو گا اس وقت میں جواب معقول دے دوں گا آپ کیوں تردد فرماتے ہیں چلے بھی آپ تو پیش از مرگ ادیلہ کہتے ہیں جب آپ کے والد پوچھیں گے اس وقت دیکھنا جائیگا کوئی جواب یا صواب دیا جائیگا حمزہ صاحبقران نے خیال کیا خواجہ غمرو جو کہتے ہیں کوئی جواب معقول والد کو دینے کے جب حمزہ صاحبقران راہ طر کر کے در قلعہ پر آئے اور قلعہ سے بھی باہر نکلے آئے چلے چلے کہ وہ صحرا تھا ایک ہرن خواجہ غمرو کو نظر آیا خواجہ غمرو نے کہا امیر با تو قیر اگر اس وقت پاس ہرن کا شکار کیجئے تو میں جانوں گا کہ آپ نعمان پر بھی فتحیاب ہونگے امیر یہ سنکے ہرن کو تیر مارا تیر ہرن کے پیچھے پر پڑا لیکن ہرن زمین پر نہ گرا اور صحرا کی طرف بھاگا امیر با تو قیر نے اس ہرن کو تعاقب میں لگوڑا والا وہ ہرن دور تک بھاگتا ہوا چلا گیا آخر ایک جگہ صحرا میں بوجہ زخمی ہونے کر گرا خواجہ غمرو نے دوڑ کر اس ہرن کو فوج کیا یا ایک حمزہ نے دیکھا کہ اسی صحرا میں دولشکر صف آرا ہیں غمیریہ یا ہم لشکر دن میں لڑائی ہوا چاہتی ہے حمزہ صاحبقران نے خواجہ غمرو سے فرمایا ابراہم ہرن کو کتاب لگا نے تدبیر نہ کرو جاؤ دیکھو کہ یہ دونوں لشکر دن کو کون کون اس میں اور لڑائی کیوں ہوا چاہتی ہے خواجہ غمرو فوراً روانہ ہوا اور بعد دریافت حال جلد تر حمزہ صاحبقران کی خدمت میں آئے اور کہنے لگے کہ میں جا کر دریافت کیا تھا ایک جاہل قارن بخت مغربی اور شغال شاہ مغربی اور ملک سلطان شاہ مغربی کہ جملہ بادشاہان حوالی ملک مغرب میں انکا لشکر ہے اور ایک طرف ملک ہمارے طاقتی و قریب فریدون شاہ زنجیرو دی کا لشکر ہے قارن بخت و غمیرہ ملکہ مذکورہ پر عاشق ہو کر فریدون شاہ سے لڑنے کو چاہتے تھے ابھی قلعہ زنجیرو دی تک نہ پہنچے تھے کہ ملکہ سطور کو جو اس صحرا سے سبزہ ار میں واسطے شکار نکلتے آئی ہر بادشاہان مذکورہ نے گھبرا کر اور اب مقابلہ ہوا ہی چاہتا ہے۔ حمزہ صاحبقران نے یہ حال سنکے فرمایا کہ مجھ کو فریدون شاہ نے مٹا کیا ہے اور اس وقت اسی کی فرکوان بادشاہ ہوں نے گھبرا کر اور قصد جنگی آبرو لینے کا رکھتے ہیں پس مجھ کو لازم ہے کہ میں دفتر فریدون شاہ کی مدد کے واسطے جاؤں اور ان بادشاہوں کی شہر سے اسکو بچاؤں یہ فرما کر مرکب کو بھولان کیا خواجہ غمرو ہمراہ رکاب ہوئے ہرن کو اسی صحرا میں جو فوج کر کے زمین پر ڈال دیا تھا وہیں اسکو چھوڑ دیا جب امیر با تو قیر میدان کارزار میں پہنچے اسی وقت قارن بخت اپنے لشکر سے نکلا اور جاہل لشکر ملک ہمارے طاقتی فرما حمزہ صاحبقران نے قارن بخت کو دیکھ کر غمیرہ یا کہ قارن بخت گھبرا گیا جو اس لشکر ہو گئے دست و پامیں ریشہ ہوا آخر گھوڑے کو روک پوچھنے لگا کہ ہے جو ان تو کون ہے اور نام تیرا کیا ہے کیوں بہادر وں سے آمادہ جنگ ہوتا ہے اگر اپنی جان عزیز ہے تو میدان جنگ سے چلا جا



ورنہ اس طرح قتل کیا جائیگا کہ تیرے حال پر مایان دریا داور مرغان ہو اگر یہ کر فیکے حمزہ صاحبقران نے جواب دیا کہ وہ بڑا  
 بہادر و ن کے نام دریافت کرنے سے پہلے کیا فائدہ اب یہودہ نہ یک شخص مقابلہ کرے کیا حمزہ صاحبقران نے  
 اس مقابلہ کیا قارن نے بہرہ و غضب ایسے کے سینہ بے کینہ کو تاک کر نیزہ مارا ایسے نے نیزہ کو نیزہ پر دیا  
 بعد چند لمحہ باہم رو دیدل ہونے کے حمزہ صاحبقران نے نیزہ قارن کے ہاتھ سے نکال دیا قارن نے غضب جو  
 بغیظ و غضب تیغہ کھینچ کر حمزہ صاحبقران پر مارا ایسے با تو قیر نے دھاتیخ آبدار کی بجائے قارن کے  
 بند و بست پر ہاتھ ڈالا اور جھکا دیکر تیغہ چھین لیا اور توڑے میں کمر بند فولادی کے ہاتھ ڈالکر قارن کو پشت  
 زین سے اٹھایا سلطان بخت اور مشقال شاہ یہ حال دیکھ کر شکر آگے بڑھے اور قصد کیا کہ قارن کو رہا  
 کر کے حمزہ صاحبقران کو قتل کریں اسوقت حمزہ صاحبقران نے قارن کو خواہہ عمر و کار کیا اور یہ جنگ  
 عظیم کے سلطان بخت اور مشقال شاہ کو بھی مثل قارن پشت زین اٹھایا ورنہ ان سے کہا کہ اگر تم  
 مسلمان ہو اور دین اسلام قبول کرو تو بہتر ہے ورنہ ابھی قتل ہو گے سلطان بخت اور مشقال شاہ  
 کلہ پڑھ کے صدق دل سے مسلمان ہو اس طرح قارن نے بھی دین اسلام قبول کیا بعد مسلمان ہونے  
 کے تینوں بادشاہوں نے حمزہ صاحبقران سے عرض کیا کہ ہم ملکہ ہمای طاقی کے عاشق ہیں اس  
 فرمایا میں ملکہ کو مطیع کر کے تم میں سے ایک شخص سے ملکہ کا نکاح کرو ونگاہ بدلیکہ ملکہ بھی قبول کرے قارن  
 نے عرض کیا کہ بہ نسبت سلطان بخت اور مشقال شاہ کے اس ملکہ پر میں شیفتہ اور فریفتہ زیادہ  
 ہوں ایسے با تو قیر نے فرمایا اچھا اگر ملکہ ہما سے طاقی منظور کر لگی تو تمہارے ہی ساتھ ملکہ کا عقد کر دیا جا  
 عرص بعد مسلمان ہونے شاہان مذکور کے حمزہ صاحبقران جانتے ملکہ ہما سے طاقی شریف لا ملکہ  
 با تو قیر کو دیکھ کر عاشق ہو گئی اور بے اختیار پیشتر پر سے نکل کر شراب میں کامی ہو جانے طبعی توجہ  
 عشق کتر میں جسے وہ بھرا آواز ہوا جب حمزہ صاحبقران قریب ملکہ شریف لائے فرمایا کہ اگر ملکہ کو  
 مناسب ہو کہ دین اسلام اختیار کر دو اور بت پرستی سے ہزار ہو اور قارن و سلطان بخت مشقال شاہ  
 کہ یہ تینوں تمہاری عاشق ان میں سے ایک بادشاہ کے ساتھ اپنا عقد کر تو ملکہ نے اپنی دایہ سے کچھ کہا اور  
 نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ ملکہ کتنی ہیں کہ جو میری سپہ گری میں غالب ہو گائیں اس شخص کو قبول کر دینی  
 اور مسلمان ہونگی ایسے با تو قیر تمہیں سے فرس سپہ گری میں بہ نیزہ و شمشیر آبدار مقابلہ کر دینی حمزہ صاحبقران  
 نے ہنس کر کہا بہتر ہے سپہ گری دکھائیں مجھ سے مقابلہ کریں یہ گفتگو میری خوشنوی شکر ملکہ ہما سے طاقی نے کھوڑا لیا  
 آگے بڑھایا ناظرین نکتہ میں پر واضح ہو کہ ملکہ طاقی لباس و انداز زیب تن نازک کر کے اور نقاب چہرہ روشن  
 ڈالکر گھوڑے پر سوار ہو کے مع تھوڑی فوج اور چند عورتوں کے صحرائین شکار کھینچ آئی تھی عرض جب ملکہ  
 نے کھوڑا اپنا بڑھایا حمزہ صاحبقران نے بھی ہنس کر مقابلہ کیا ملکہ نے تلوار لگائی حمزہ صاحبقران کر دل میں آیا  
 کہ عورت کی تلوار سپر پر و کنا خلافت مردانگی ہے یہ خیال کر کے امیر با تو قیر نے تلوار کی بار بھجوا کر اور ملکہ  
 کمر بند میں ہاتھ ڈالکر زمین فرس سے اٹھایا اور پھر آہستہ گھوڑے پر بٹھا دیا ملکہ ہمای طاقی مغلوب ہو کر مسلمان ہوئی  
 اور اب ہزار جان سے ایسے کی صورت اور صولت اور قوت پر عاشق ہوئی اسوقت قارن اور سلطان بخت  
 اور مشقال شاہ اور ملکہ طاقی نے دین اسلام قبول کیا اسوقت مردان شکر نے بھی دین اسلام قبول کیا  
 اور کلہ پڑھ کر سب کے مسلمان ہوئے الحاصل حمزہ صاحبقران شاہان مذکور اور ملکہ مسطور و مع شکر

کثیر لکڑیاں صحرائیں ہزاروں جانب قلعہ زچرودی کے لیکن اب طال فریدون شاہ زچرودی کا لکھا جاتا ہے کہ جب فریدون شاہ نے حمزہ صاحبقران کو اپنے پس پشت نہ دیکھا گھبرا کر اور ذرا سے پوچھ کر لگا کہ وہ لڑکا جو کہ میں نے ولیعهد کیا تھا اور تلوار کھینچ میرے عقب سے کھڑا تھا کھان گیا، اور غیرہ نے دست بستہ عرض کیا خداوند نسبت زمانہ تھوری دیر کا گذر ہوا کہ حضور کے اس فرزند کے پاس ایک اور لڑکا دبلا پتلا سوکھا سا آیا لیکن نہایت چست و چالاک تھا، اور کچھ باتیں آتے آپ کے فرزند سے آہستہ سے کہی تھیں یہ کوئین معلوم ہوا کہ اس لڑکے نے کیا کہا ہے آپ کے فرزند یعنی ولیعهد بہادر تلوار کر میں رکھا اور پیام اس لڑکے کو دیکر دربار حضور پر نور سے ملے گئے اس سب خادمان سردار بخوف عتاب سلطان ولیعهد بہادر کو روک دے اور دربار کے باہر جانے سے منع کر کے فریدون شاہ زچرودی یہ گفتگو سے امر اذلا قاری کے نہایت برہم ہوا اور فوراً چار سرہنگوں کو بلا کر یہ حکم دیا کہ جلد جاؤ اور جس جگہ وہ دونوں لڑکے ملین انکو گرفتار کر کے مابعد دولت کے سامنے لے آؤ۔ سرہنگان مذکور حکم فریدون شاہ زچرودی قلعہ سر وادہ ہوئے اور جانب صحرائیں حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمر کو دھونڈتے ہوئے ملے چلے جو کہ خواجہ عمر و امیر باتو قریب سے جدا ہو کر واسطے خبر کے خدمت میں عیسیٰ علیہ السلام کے پاس پہنچے اور یہاں تیز روی کے حمزہ صاحبقران سے آگے بڑھ آئے تھے اور جب جلد طرف بارگاہ خواجہ علیہ السلام کے ملے چلے تھے ناگاہ خواجہ عمر سے ملے اور سر دیکھا کہ چار سرہنگ اس طرف چلے آتے ہیں خواجہ عمر و نے جو بنور دیکھا معلوم ہوا کہ سرہنگوں کا در بیان مثل قلعہ زچرودی کے سپاہیوں کے ہیں یہ دیکھ کے خواجہ عمر و نے خیال کیا کہ عجیب نہیں کہ یہ چار سرہنگ واسطے گرفتاری حمزہ صاحبقران کے آتے ہوں یہ خیال کر کے خواجہ عمر عیاری آگے بڑھے جب وہ چاروں سرہنگ صحرائیں جتھو کرتے ہوئے آگے بڑھے دیکھا انھوں نے کہ ایک راستہ کے پتے ایک لڑکا نہایت حسین اور خوبصورت شیخوئی لباس پہنے ہوئے بیٹھا ہے اور سنے تیزی میں مشغول اور یہ غزل عاشقانہ گارہا پر غزل

فرون ہوا دست میں گر عشق اس کی مشرب	مردم بمانند فرغان چشمر بہر خار صحرایا	گر بیان پھاڑنا کیسا سبک باغ عالم میں
نگہوں کو بھی مگر ہر عشق اس کی زیبا کا	ہنگر اشت میں غریبان پس دن کی جوش	ہماری پروہ پوشی کے لڑکے واسطے گھبرا کا
جہ نہیں در دھلاؤ مگر یہ پتو جوش	مردمان کی صورت چاک بھی امن صحرایا	قدم بے وجہ سودشت کی آتش میں جوش
کھٹ پاپر مراشتاق نوک خار صحرایا	بہاری برہنہ پانی سے کیا کیا گل کھلا	غریبان پر ہر خون میرے کھٹ پا کا
جو ہیں اہل خاک کس کس میں سب بخش	جہان میں کچھ تو جاسی سب بغیر دیا کا	نہیں ہر تابستون کی بہار آتی گلشن میں
پیا اساقی مینوش اتوجام مہیا کا	گفن دنگار نے پرین چکل ہو کہ بستی ہو	دویدہ یار کا ہوا دلا دامن ہو صحرایا کا
متر مولا مرا ہر ساقی کوثر نالے کا	زبان دھوون توون نام بار کی تر کا	جس وقت یہ غزل اس حیر ہے

بالخان زچرودی گائی اور چاروں سرہنگوں نے سنی اس وقت ان سرہنگوں کی یہ کیفیت ہو کہ مانتو مستور ہوا جو م نے لگی کیونکہ محل حسین خوش الحان سر صحرائیں زار میں غزل سنی کہ جسکی طرح کا قافیہ صحرایا اور نود رفتہ ہو گئے در مثل تصویر چاروں سرہنگان بی پروہ و پروہ اس طفل حسین کے کھڑے ہوئے اور تھوری دیر کے جب وہ طفل نے میں غزل گا چکا اور حواس بھی کسی قدر درست ہوئے اس وقت چاروں سرہنگ اس طفل حسین خوبصورت سے پوچھنے لگے کہ اس لڑکے کا نام کیا ہے اس لڑکے نے کہا بھلا خاص عام مطلوب نے نواز کہتے ہیں اور میں بیابون طالب نے نواز کا اس وقت اس صحرائیں نکل آیا تھا دل جو



گجراتی نے بچانے لگا اور غزل گانے لگا سر ہنگون سے کہ اس مطلوب سے تو بچ تو یہ ہر گز اچھی طرح تم نے بچائی اور غزل بھی کیا  
 گائی ہم تو چار روپے کے پیادہ ہیں تم کو کیا دین لیکن تم یہاں ٹھہرے ہو ہم خمرہ صاحبقران اور ایک لڑکے کو گرفتار  
 کر لائیں پھر تم کو ہم اپنا بادشاہ بننے فریدون شاہ زمرودی کے دربار میں بھیجینگے اور تمہاری سہیلی نو زہی  
 اور گانا تمہارا بادشاہ کو سنوانے کے وہاں تم کو انعام کثیر ملے گا میرے کبیر بوجاؤ گے اس طفل حسین نے کہا اگر تم مجھ کو  
 بادشاہ کی خدمت میں لے جاؤ گے اور انعام کثیر دلاؤ گے تو تمہارا بھی کھلا ہو گا میں بھی تم کو زر نقد بہت سا دوں گا  
 یہ کہنے اس طفل نے کہا آخر تو جانتے ہو میں چلم میں تمہارا کور ککر آگ رہتا ہوں تم بھی چلم بی بی کو ایک  
 لمحہ کے واسطے بیٹھ جاؤ چاروں سر ہنگ بھیجے گئے اس لڑکے نے اپنا پاس سر تبا کو لے لیا اور چلم میں رکھا بعد  
 اس کے جو آگ کہ دو برو اس طفل کے رکھی تھی اسی آگ میں سر تھوڑی مچا آگ چلم میں رکھی در ایک سر ہنگ کے دی گئی ہنگ  
 چلم لیکر پھر لگا بعد پھر کے دو سر ہنگ کو وہ چلم دی سی طرح چاروں سر ہنگوں کے اس چلم کے تبا کو کا صرف  
 روحان بیان تک کہ آنکھیں اٹکی شیخ ہو گئیں پھر چلم اس طفل کو برو کو دے کر کہنے لگے کہ واہ واہ مینا  
 مطلوب نے نوازیہ کر دیا تبا کو بلا کر نشہ ہو گیا چکر آئے لگا مطلوب نے نوازیہ کرنے لگا کہ ذرا کھڑ  
 ہو جاؤ صواکی ہوا کا ڈھنگ یہ تبا کو نہایت کڑوا تھا چاروں سر ہنگ جو نہیں کھڑے ہوئے فوراً  
 بیہوش ہو گئے زمین پر گرے مطلوب نے نوازیہ نہ کرنا کیا منہ خواجہ عمرو بن ابیہ ضمری اسے تالافون  
 تم خمرہ صاحبقران اور ہماری گرفتاری کے واسطے جاتے تھے اور یہ نہیں جانتے تھے کہ تمہارا سر ہنگ  
 دام لکھ چلا ہوئے صوا میں شریف رکھتے ہیں یہ کہتے خواجہ عمرو نے سر ہنگوں کی گرہیں ہر چند روپیہ  
 کی جستجو کی لیکن کسی سر ہنگ کی کہ سے ایک کوری بھی نکلی اسوقت خواجہ عمرو و کمال غصہ آیا اور  
 کپڑے سر ہنگوں کے اتار کے بالکل ننگا آٹھو کر کے پلڑوں کو ایک درخت سے باندھا اور کوڑے  
 سے خوب مارا یہاں تک کہ تین سر ہنگ زب مرگ ہو گئے اسوقت ایک سر ہنگ کو خواجہ عمرو نے  
 کو لہ یا وہ سر ہنگ ننگا بھاگنا خواجہ عمرو پھر اس کے پیچھے دوڑے کہ اس نے ٹھہر جا پھر میں تم کو بھونسا کر کے  
 کوڑے ماروں گا اور اب تیرے بادشاہ کو بھی سزا ہے معقول دوں گا وہ سر ہنگ جو آجہ کی گفتگو  
 سننے اور زیادہ بھاگنا آخر راہ حوالے کر کے اسی طرح برہنہ قلعہ میں لایا اور بعد آئے قلعہ کے رو برو  
 فریدون شاہ بھی اسی طور پر گیا کیونکہ اٹھارہ ظلم خواجہ عمرو اس سر ہنگ کو اچھی طرح منظر تھا اسوقت  
 فریدون شاہ نے سر ہنگ کو ننگا دیکھا اور تمام پشت اس کی زخمی دیکھی پوچھا اسے سر ہنگ تو  
 برہنہ میرے دربار میں کیوں چلا آیا اور پیچھے نہ کیوں تھی سر ہنگ نے تمام حال مطلوب کے نوازیہ  
 سننے خواجہ عمرو کی عیاری کا بیان کیا اور یہ بھی عرض کیا کہ حضور اس لڑکے نے یہ بھی کہا ہے کہ تیرے  
 بادشاہ کو سزا اسقول و نگا فریدون شاہ یہ سننے غیظ سے کاٹنے لگا اور حکم دیا کہ اسی وقت مابودلت  
 شکر لیا ہو بموجب حکم فریدون شاہ مردمان سپاہ زرین پہنے لگے ہتھیار لگانے لگے اٹالا بارگاہ  
 کا نکلا بعد کھوڑی دیر کے نوے ہزار سواران چلتے پوش پہنچا اور گھوڑوں پر سوار ہو کر صفت آرا  
 ہوئے فریدون شاہ بھی تخت پر سوار ہوا قلعہ میں ایک تھلک پر گیا جھنڈے فوج کے بلند ہونے  
 نشان فوج آگے بڑھانے پر چوب پڑی دواڑہ قلعہ کا کھلا فریدون شاہ زمرودی مع شکر تلو سے  
 باہر نکلا خواجہ عمرو المطلب نے شکر فریدون شاہ زمرودی کے واسطے لڑنے کی آہا ہر خواجہ عمرو المطلب

ایران ہوئے کہ میں نے بادشاہ کی کیا خطا کی ہے جو مجھ پر لڑنے کو آنا آخر میرے ناچار ہی خواجہ عبدالمطلب  
 نے بھی اپنی فوج کو حکم کر تہی کا دیا لشکر خواجہ عبدالمطلب بھی بہت جلد مسیح ہو اور ہر ایک بہادر گھوڑے  
 پر سوار ہو اسرار ان لشکر حمزہ صاحبقران جو ہمراہ خواجہ عبدالمطلب اور حمزہ صاحبقران دربار فریدون  
 شاہ میں گئے تھے وہ قلعہ سے نکلے اپنے لشکر میں آئے خواجہ عبدالمطلب کے لشکر میں بھی بڑے  
 جتنی ستے ترنا پھٹکی نشان لشکر آگے بڑھا سرداروں فریدون جنگ میں مینہ اور میسہ و شمشیرہ لشکر کا دست  
 کیا بخوبی تمام لشکر کی صف آرائی ہوئی اور فریدون شاہ بھی قلعہ سے نکلے بمقابلہ خواجہ عبدالمطلب  
 ہوا لیکن خواجہ عمرو جو سردار جنگ فریدون شاہ کو ہوش کر کے اور کوٹھ مار کر اور ایک سردار جنگ  
 کو رہا کر کے قریب بارگاہ خواجہ عبدالمطلب آئے دیکھا کہ اوپر لشکر حمزہ صاحبقران صف آرا ہے اور ہر  
 فریدون شاہ اپنی فوج کو لئے ہوئے کھڑا ہے لڑائی ہو اسی جیستی ہے چال دیکھا خواجہ عمرو پھر پیچھے ہٹے اور نہایت  
 تیر جا کر حمزہ صاحبقران کو اطلاع دی میرا تو قریب خواجہ عمرو سے حال صف آرائی سننے نہایت جلد اس صو  
 سے پہلے سواروں نے گھوڑے اٹھا دیئے زمین صحر اس قسم سمندان سے ملنے لگی غبار زمین سے  
 بلند ہوا حمزہ صاحبقران نے مرکب جنگ سیہ قیطاسن جو ان کی غرض حمزہ صاحبقران لشکر کو لیس کر  
 اس صحر اسے سبزہ نارس اپنے والد جد کی خدمت میں بصرہ بجلت چلے لیکن ملکہ ہاسے طاقتی دستہ  
 فریدون شاہ نے جو تمام حال نہانی خواجہ عمرو سے تافوراً حمزہ صاحبقران سے پوشیدہ علیحدہ ہو کر اور راہ  
 نزدیک سے جلد ترقیب دونوں لشکروں کے پہنچی ملک نے دیکھا کہ دونوں لشکر صف آرا ہیں غریب  
 دونوں لشکروں میں لڑائی ہو چاہتی ہے ملکہ ہاسے سامان جنگ دیکھا جو نہ نہایت بہادر تھی فوراً جانب  
 لشکر خواجہ عبدالمطلب آئی اور قریب صف لشکر ایک لڑکھڑی ہو کر گھوڑا اسنے آگے بڑھایا اور مبارز طلب  
 کہ فریدون شاہ نے دیکھا کہ ایک نقابدار خواجہ عبدالمطلب کے لشکر سے نکلا ہے اور مبارز طلب کرتا ہے  
 فریدون شاہ نے پہلے انوں اور بہادر و نکی طرف دیکھا فوراً ایک بہادر اجازت حرب فریدون شاہ سے لیکر  
 میدان میں اور اس نقابدار سے مقابلہ کیا نقابدار نے بہت جلد اس بہادر کو بفریب شمشیر آبدار قتل کیا اس طرح کئی پہلو  
 اور بہادر نقابدار نے ہفتہ ایمن میں قتل کئے جب کوئی بہادر لشکر فریدون شاہ واسطے مقابلہ  
 نقابدار کے نہ نکلا اس وقت نقابدار نے گھوڑا اپنا فریدون شاہ کے لشکر میں ڈال دیا اور بفریب شمشیر آبدار  
 سواروں جبار کو قتل کرنا شروع کیا فریدون شاہ نے کل لشکر کو حکم دیا کہ اس نقابدار کو گھیر کر اوپر سطح ہو کر  
 قتل کرو ہو جب حکم فریدون شاہ کل لشکر نے چار جانب سے نقابدار کو گھیر لیا اور تیر و شمشیر لگانا شروع  
 کیا جب حال خواجہ عبدالمطلب نے دیکھا اپنا لشکر کو بھی حکم دیا کہ لشکر فریدون شاہ پر حملہ ہو ہو جب شاہ  
 خواجہ عبدالمطلب جملہ مردان لشکر آگے بڑھے اور فوج فریدون شاہ کو قتل کرنے لگے لاش پر لاش  
 بہادر و نکی گرنے لگی صد اس گریہ و زاری بلند ہوئی سوار نقابدار نے ہر چند صد ہا سواروں  
 فوج فریدون شاہ کو قتل کیا لیکن جنگ سے منہ نہ ہٹا اور عرصہ جنگ سے قدم نہ ہٹایا عین گرمی جنگ  
 میں تیرہ صاحبقران بھی آئے اور باہم لشکروں کو لڑتے ہوئے دیکھا کہ فریہ کیل نعرہ ایسے مہم شہسوارا میرے  
 کہ سب جنگ شکر میں آئے نعرہ کر کے مع فوج قاہرہ شاہ فریدون شاہ پر حملہ ہوئے اور اس قدر لشکر  
 فریدون شاہ کے کھینچا کہ کارزار میں کشتیوں کے انبار لگا دیئے سرداران حمزہ صاحبقران نے بھی



بہادران فوج فریدون شاہ کو گھیر کر قتل کیا بعد جنگ عظیم کے آخر فریدون شاہ تاب مقابہ و محاذ نہ لاکر میدان مصافحہ بھاگا اور اندر قلعہ کے جا کر دروازہ قلعہ کا بند کر لیا پل تختہ آٹھوا لیا خندق کو پانی سے مملو کر دیا اور جلد جلد توپیں چھوٹی اور بڑی قلعہ پر لگا دیں گوہ اندازون نے توپوں کو جلد تر بھرا اور رشکرا میسر پر گولے لگاتا شروع کر دیا یہ حال دیکھ کر اکثر سوار لشکر حمزہ صاحبقران کے ٹھہر گئے لیکن سوار نقابدار نے گھوڑا اپنا جانب در قلعہ بڑھایا اور غرہ کیا کہ اسکا فران بے جیسا ہوشیار ہو کہ مجھ کو فریدون شاہ کے قلعہ پر قبضہ کے بغیر چین نہیں آئیگا اہل قلعہ نے یہ لغزہ نقابدار کا سنیے اور زیادہ گولے اور تھپکے کے حق مارنا شروع کئے لیکن نقابدار سپر فران دامن پر گولے روکتا ہوا قریب خندق پہنچا اور گھوڑے کو خندق سے بچھڑا کر در قلعہ پر آیا اور گزر گران سوز و سر در قلعہ پر مارا کہ در قلعہ کا ٹوٹا اسوقت نقابدار مع سواروں جبراً داخل در قلعہ ہوا مردمان فوج فریدون شاہ نے نقابدار کو روکا تو اور چلنے لگی جانبین کے بہادر قتل ہونے لگے اکثر دیران فوج حمزہ صاحبقران سپر لگا کر قلعہ کے اوپر چڑھے اور گوہ اندازون کو قتل کرنے لگے جب فریدون شاہ زخمی و دی سے دیکھا کہ سپاہ حمزہ صاحبقران قلعہ میں داخل ہو گئی اور چار طرف سے قلعہ کو گھیر لیا ہر بھاگنے کا راستہ بھی نہیں ہے اسوقت فریدون شاہ نے بدرجہ ناچاری و مجبوری تلوار کھینچی اور پڑنا شروع کیا اور بہادر فوج کو آواز دی کہ اسے بہادران لشکران مسلمانوں کو قتل کرو مردمان لشکر نے جگمگ فریدون شاہ مندم سرکہ جنگ میں جمائے اور تیغ و تیر و نیزہ سے سواران لشکر اسلام کو قتل کرنے لگے اور خود بھی بہادران لشکر حمزہ صاحبقران کے ہاتھ سے قتل ہونے لگے رعایا سے شہر اور قلعہ بخت جان و مال بھاگنے لگی جوے خون کشکان کی ہ طینانی ہوئی کہ اب خندق میں جوے خون بہادران مل گئے الحاصل بعد جنگ عظیم کے سوار نقابدار قریب فریدون شاہ پہنچا اور پوچھا کہ فریدون شاہ کو یز لگائے لیکن فریدون شاہ نے شمشیر آبدار سوار نقابدار کے سر پر لگائی نقابدار نے تلوار کو سپر پر روک کے فریدون شاہ کے بند و دست پر ہاتھ ڈال دیا اور حکامات کو آواز دینے لگا اور فوراً زخمی کر دینا ہاتھ ڈال کر فریدون شاہ کو فرش زمین سے اٹھایا اور علیحدہ لیجا کر نفٹ ہدار پکارا کہ اسے بدر آگاہ ہو کہ میں ملکہ ہما سے طاقتی ہوں اب آپ کو مناسب ہے کہ آپ بھی مثل میرے دین اسلام قبول کریں ورنہ آپ کے حق میں اچھا نہ ہوگا فریدون شاہ زخمی و دی سے اسوقت یہ خیال کیا کہ بیشک دین اسلام اچھا دین ہے کیونکہ اسوقت میں نے ہر چند برج و قلعہ اپنے دل میں لات و منات وغیرہ مرازا دیں کو بہرہ پکارا کسی نالائق نے آ کر میری مدد نہ کی اور ان مسلمانوں کو خدا سے نا دیدہ نے آٹھو مجھ کو ظفر دی یہ خیال کر کے فریدون شاہ نے کہا اسے دختر من میں ملوں ہوتا ہوں، چکو کلہ طیب پڑھ ملکہ ہما سے طاقتی ہے فریدون شاہ کو کلہ پڑھایا فریدون شاہ کلہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا بعد مسلمان ہو جانے فریدون شاہ کے لڑائی موقوف ہوئی حمزہ صاحبقران کے لشکر میں جس طرف بجا تمام شہر میں منادی نے نداء کی کہ رعایا بخت و خطر آباد ہو کوئی کسی سے مزاحم نہ ہوگا رعایا شہر جو بھاگ گئی تھی پھر آباد ہوئی ملکہ ہما کا طاقی مظفر و منصوبہ کر خدمت، میرا تو فرین فریدون شاہ اپنے پدر کو لیکر آئی حمزہ صاحبقران نے ملکہ کی زور و شجاعت کی تعریف کی اور فریدون شاہ کو لب و عزت بٹھایا پھر حمزہ صاحبقران فریدون شاہ قلعہ میں تشریف لے گئے اور فریدون شاہ کو تخت پر بٹھایا دیر اور جنگ مکہ کھڈا لے بسعد و سگے

بنے کے حکم دیا اور جو کچھ مال متاع نثرانیوں میں دستیاب تھا وہ سب فنون پر بار کر کے ان کے لئے دیا۔ جس کی حد میں آئے اور عرض کیا کہ اب آپ خانہ کعبہ کی طرف اس مال متاع کو سیر تشریف لیجائیے میں ابھی بموجہ شاد خواجہ نیر جمہر میں ہوں گا خواجہ عبدالمطلب مال سب اور کچھ سپاہ لیکر قلعہ زمچر و دوسری جانب کعبہ روانہ ہوئے۔ ایسے باتو قریبے خواجہ عمر کو ہمراہ خواجہ عبدالمطلب کو بعد تشریف لیجائیے خواجہ اور عبدالمطلب کے فریدون شاہ نے حمزہ صاحبقران کی بڑے تکلف سے دعوت کی اور بزم عیش و عشرت کی نازینان خوب دیا اور خوش گلو اس بزم عشرت میں حاضر ہو کر بعد ناز و ادانا چڑھا اور گاتے لیکن ازاں محلہ ایک نازین خورشید جمال زہرہ خصال نے بزم عیش میں روبرو حمزہ صاحبقران اور فریدون شاہ بچر و دوسرے کے پہلے تو کھڑے ہوئے کہ ان دونوں سے سنا کر کے اس طرح ناچا اور ٹوٹے بیٹا شروع کیا کہ ہر گز

یہ دیکھو والوں کے دل ٹکڑے ہو گئے تھے بیدار کے یہ عزت کا شہد مع کی ہوں	میت سن جان فزا کر کے
خالق میں مل گئے شہا کو	چاہا دشمن و دوست کی قام
جیلہ در کا بن قضا کر کے	آپ آئنگے میری لین پر
ہاتھ اٹھانا پڑا دعا کر کے	ہاں اسے شوق فاقین شہر
جائیے جائیے خدا کے لئے	کچھ زبانی بھی نامہ بر کھٹ
یاس پیا نہیں دوا کر	جس وقت یہ غزل پر خوش اس نازین نے بعد ناز و ادانا میں داؤ دی بزم

طرب میں گائی جلا ارباب بزم خوش ہوئے خصوصاً حمزہ صاحبقران از حد خوش ہوئے اور اس طرح انعام وافر دیا۔ یا جب نازین مسطور انعام کثیر پڑ کر محفل عشرت سے چلی گئی اس وقت اور ایک مہر بہ کم سن نہایت خوبصورت مع انہر سازندون کے بزم عشرت حاضر ہو کر پہلے یہ ناز و ادا رقص کر کے لگی اور دلا ارباب بزم میں سبزہ پامال کر کے لگی بعد ناخن سے لہر اس خوب صورت بھون نواز و کرشمہ

و ساری عزت شروع کی دل پائی ساری	بھری آرزو فرمایا لگی	کچھ سبک ناخ کر بگام و سی
خادر فرود میں جو بیگ	چھوڑ کر رستی ہی تھنہ فرم	ہوں ہ دشمن دست ریت
تین قاتل خون سر نہلا بیگ	غنم ہی ہر کو جان لیکر	نہاں نہ بظہان ثابت ہوا
بقراری تھمڑا کھلاویس	کچھ کچھ جارحیت صبح اسیر	کات زربا میں گے لاکھوں گل
رنگت فست کھینچ لایا بیگ	جائے دھڑ دھڑا ہوش	ابور سرد پاشعلہ جریا میں
آہ نشین رسا بیگ	بجوں شب گر ہی ہر صبح	بہ نرس نرور مہرہ مسطور

سے ارباب محفل نے مستی سب تو خوش ہوئے لیکن قارن بخت قارن ملکہ ہمار طاقی میں رونے لگا حمزہ صاحبقران قارن کو محفل عشرت میں گریان دیکھ کر سچوئے کہ اپنی مطلوبہ کے ہجر میں اشکبار ہے پس اسی وقت حمزہ صاحبقران نے حال عشق قارن بخت فریدون شاہ کو آگاہ کیا اور فرمایا کہ برسے نزدیک مناسب اور بہتر یہی ہے کہ عقد ملکہ ہمار طاقی کا قارن بخت سے ہو جاوے یہ بھی اس نے ملک کا بادشاہ ہر اور جوان صالح ہر اور خوب دہر فریدون شاہ زمچر و دی نے انگے حمزہ صاحبقران سے شرم سے سر جھکا لیا اور کچھ تامل کیا لیکن حمزہ صاحبقران نے فریدون شاہ اور ملکہ ہمار طاقی کو بہت سمجھا کر عقد کرنے پر راضی کیا اور اسی روز بسات معید و ہمایون قارن بخت کو ملکہ ہمار طاقی سے



اسی نیم عشرت میں منعقد کیا اس سترہ میں سب سے بڑا مال مفصل سامان منعقد ملکہ ہمارے طاقی بحرین  
تحریر نہیں کیا اکیصل جب عبد جبار قاتل بخت نہایت شاد ہو کہ جو آواز سے دل میں تھی برائی اسو  
نازینان نوید اور گلاب ہارک بادی گانے یکن سرد و رسمہ صاحبقران قاتل بخت کو قنیت می  
برفاست و نے جلے عشرت اور بزم ہمیش کے جنگام شکار بخت نے ملکہ ہمارے طاقی سے  
الوان شاہی میں داخل ہو کر بعد از نور عاصی دلی حاصل کیا اب حمزہ صاحبقران بہرہ آرام و راحت قلعہ  
قائدہ زچرو دین میں اور فریدون شاہ ہرچند کہ تخت پر بیٹھا مگر بغیر مشورہ حمزہ صاحبقران کے کوئی کام  
نہیں کرتا ہر گز اب کچھ حال خواجہ عبد المطلب کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب خواجہ عبد المطلب سال منار  
کو جو ایک ہزار بارہ سواو تھون پر لڑا تھا لیکر ہمراہی خواجہ عمرو اور تھوری فوج کے قلعہ زچرو دست  
جانب کعبہ روانہ ہوئے حسب اتفاق تاریکی شب میں راہ بھول گئے طرف ایک کوہ کے چلے گئے  
مردمان فوج خواجہ عبد المطلب سے عرض کرنے لگے کہ آج کی رات اس امن کوہ میں لے کر تاریکی شب میں  
رہروی اختیار نہ کیجئے وقت سحر راہ دریافت کر کے یہاں سے نشرین لے جاؤ خواجہ عبد المطلب نے ہم  
ان مردمان فوج کے ہر جوانا جاری سی امن کوہ میں قیام فرمایا چونکہ وہ کوہ سرد و صاف تھا اور اس کوہ پر فوج  
خون خوار و نظیر شعا کامسکن تھا جب ان قزاقوں کو یہ خبر ہوئی کہ خواجہ عبد المطلب مع تھوری فوج  
زیر کوہ میں مقیم ہیں اور بارہ سواو تھون پر مال زرا کی پاس ہے فوراً خوش ہو کر مقابل چلی اور طاہر جلی اور  
نا سر جلی ہزارہ قزاقان خونخوار کو بیکار کیا سر آئے اور خواجہ عبد المطلب کی فوج کو ہمارے  
سے کھیر لیا اور مال و اسباب لوٹنا شروع کیا چونکہ خواجہ عبد المطلب و ہر ایمان خواجہ عبد المطلب  
بوجہ رہدی کے ٹکے ہوئے تھے وہ قزاقان خونخوار سے گانا نہ رہتے سب کو زیر کوہ خیام میں ستر  
پا رہتے تھے سچے مردمان فوج بہت سرقے بہت سے مردمان فوج تاب مقابلہ نہ لاکر جانب  
قلعہ زچرو گریز ان ہوتے مقابل جسی اور ناصر جلی وغیرہ نے کل مال و اسباب لوٹ  
لیا اور خواجہ عبد المطلب کو گرفتار کر کے اسی کوہ پر لے گئے ہرچند خواجہ عبد المطلب  
نے فرمایا کہ میں ایک رئیس قائد کعبہ ہوں مجھ کو گرفتار نہ کرو اور یہ مال اسباب حمزہ کا ہے اس کو لوٹا کر لے  
کہنا مانو گے تو وہ کمزور نہ نہ چھوڑے گا لیکن قزاقان بغا شعا نے خواجہ عبد المطلب کا کمانہ مانا اور خواجہ  
عبد المطلب کو پہاڑ پر قید کیا اور تمام مال اسباب اسی کوہ پر رکھا جبکہ مردمان فوج مقابلہ قزاقان سے  
زیر قائد زچرو وقت تحریر یاد کنان آئے اور حمزہ صاحبقران نے مردمان کو کور کو طلب کے سبب لے  
بکا کا پوچھا سب نے اعل حال قزاقوں کے لوٹنے اور خواجہ عبد المطلب کے گرفتار ہوجانے کا بیان  
کیا ایسے باتو قہر کو نہایت غصہ آیا اور فوراً حکم دیا کہ سب فوج ہماری مسلح ہو جو وقت کل سرداران مع مدد  
فوج مسلح ہو چکے حمزہ صاحبقران بھی مسلح ہو کر مرکب جنگ سپہ قیاس پر سوار ہوا اور بعد غیبت اس  
کوہ کے مقرب آئے مقابل جلی اور ناصر جلی وغیرہ حمزہ صاحبقران کی فوج کو دیکھ کر نہایت پریشان ہوئے  
اور جلوہ تر پہاڑ کی گھاٹیوں کو اسباب جنگ سے درست کیا لیکن حمزہ صاحبقران نے قریب کوہ پہنچے  
ہی طبل برتن بجا دیا اسوقت تمامی لشکر نے اکیار لڑا کیا شمشیر اسے آبدار لیکر کوہ پر چڑھنے کے قزاقوں سے  
دیرانہ حمزہ صاحبقران سے مقابلہ کیا لیکن حمزہ صاحبقران نے جس قزاق کے سر پر شمشیر لگائی اسکو

و انکریے کیا اس طرح پس پشت حمزہ صاحبقران چند سرداران تانی نے بھی بیت سر قزاقون کو تیغ کیا آخر عینک  
 سیاس کے حمزہ صاحبقران اور مقبل جلی مقابلہ ہوا مقبل جلی نے شمشیر آبدار سے ایسے با تو قیر سے پر  
 نکالی حمزہ صاحبقران نے اس کے بند و دست پر ہاتھ ڈال کر تیغ چھین لی اور بریخ کر میں اسکی ہاتھ ڈال کے  
 زین نرس سر اٹھالیا او کوہ پر گر اس کے چاہا کہ پامال شمشیر سپ کرین لیکن مقبل جلی نے عرض کیا کہ آے  
 ایسے با تو قیر تھے امان دیتے پامال شمشیر سپ اس خطار کار کو نہ لکھیں دین قبول کروں گا اسیت پرستی کو چھوڑ کر  
 مسلمان ہوں گا ایسے با تو قیر نے مقبل جلی سے یسکے اسکو چومو دیا اور پامال شمشیر سپ نہ کیا اسوقت مقبل  
 جلی نے با واد بلند جملہ قزاقون کو رُسے سرخ کیا تمام قزاق ضد مقبل جلی شینگے لڑنے سے باز رہے  
 جب لڑائی موقوف ہوئی مقبل جلی حمزہ صاحبقران کے قدم پر گر ایسے با تو قیر نے کلمہ پڑھا کر سہ اسکا پانچ  
 قدم سے اٹھایا پھر جملہ قزاقون کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا ہر ایک قزاق مطیع اور فرمانبردار ہوا مقبل جلی  
 نے بعد مسلمان ہونے کے حمزہ صاحبقران کو گھاشیان پھاڑ کی اور اپنے مسکن کے مقامات دکھا کر  
 ایسے با تو قیر مقبل جلی سے دوسرے کے رہنے کے مقامات دیکھا بیت متمر سوتے بعد اس کے مقبل جلی ناصر  
 جلی نے خواجہ عبدال مطلب کو رہا کیا اور غدر کیا اور جو کچھ مال و اسباب ایسے با تو قیر کا لوٹا تھا وہ  
 محل خدمت خواجہ عبدال مطلب بن حاکم کیا حمزہ صاحبقران نے مال و اسباب مذکور کو مطابق  
 فرمایا بے پایا بعد اس کے ایسے با تو قیر نے ایک روز اسی کوہ پر قیام فرمایا دوسرے روز اپنے والد  
 ماجد کو وہ محل مال اسباب ذکر اور خواجہ عمر کو بھی ہمراہ رکاب کر کے مع تھوٹک سواروں جہاز  
 کے سمت خانہ کعبہ روانہ کیا اور آپ مقبل جلی در ناصر جلی و دیگر جلی وغیرہ کو ہمراہ لیکر جانب قلعہ زنجو  
 روانہ ہوئے کیونکہ خواجہ بزرگمہر سے خواجہ عبدال مطلب کو لکھا تھا کہ عثمان بن مظفر شاہ جانب خانہ  
 کعبہ آتا ہے مناسب ہے کہ ایک یاد و لڑائی ان حمزہ صاحبقران اس سے نہ لڑیں ورنہ دست عثمان  
 مذکور سے ایسے کو ضرر ہو چکا اسوجہ سے ایسے با تو قیر قلعہ زنجو کی جانب تشریف لے گئے اور قلعہ زنجو  
 میں ہو کر بعد راحت و آرام مع سرداران عالی مقام رہنے کے لیکن جب خواجہ عبدال مطلب  
 قریب خانہ کعبہ ہوئے جملہ شرفاء کعبہ نے خواجہ عبدال مطلب کا استقبال کیا اور بغزت و حرمت کعبہ  
 میں لائے خواجہ عبدال مطلب کعبہ میں داخل ہو کر محل و اسباب تذوین رکھا اور اکثر شرفاء کعبہ  
 سے واقف قلعہ زنجو دیباں کیا شرفاء کعبہ خیر فتح قلعہ زنجو و سب کے بہت خوش ہوئے اور خواجہ عبدال مطلب  
 رخصت ہو کر اپنے مکان کی طرف گئے خواجہ عبدال مطلب نے بخیال عثمان بن مظفر شاہ  
 یعنی قلعہ کو اہل حرب سے خوب آراستہ کیا ایک روز خواجہ عبدال مطلب نبل جند دروازہ  
 پر قلعہ کے تشریف رکھتے تھے ناگاہ دیکھا کہ صحرا کی جانب سے گرد آری اور غبار زیادہ کثرت ملندہ ہوا بعد  
 آنوری کے جب یہ غبار بر طرف ہوا خواجہ عبدال مطلب نے ملاحظہ فرمایا کہ ایک لشکر کثیر اسطرت  
 آتا ہے نشانہا لشکر بلند ہیں علمون سے پھر ہر سے کھڑے ہوئے ہیں لشکر میں و مہدم بابجے بجز این رسائے  
 سواران چلتے پوش اور چار آئینہ بند کرا ایک جانب میں پلیٹین بہادر دن کی ایک سمت میں بھیر ہو گا اور  
 خیمہ و خرگاہ ایک طرف ہیں اور پہلوان زبردست قوی ہیکل بعدہ سپہ سالاری افسری مرکب رکاب  
 پر سوار ہے خود سر پر ہے اور زرہ فولادی بیب تن ہر گمان کیالی دوش پر ہے اور تیغہ گرا نیار و آبدار



زیریکہ ترکش میں تیر سرتیہ بھرے ہوئے ہیں چہرے سر پہ و خضب آشکار ہے اور ایک ادا بل پر گزر گرا بتا رہے  
خواجہ عبدالمطلب سے جو لشکر کہ قلعہ کی طرف آئے ہوئے دیکھی ہر تیر کہ خواجہ عبدالمطلب سے  
قبائل کیا کہ یہ نعمان بن منقر شاہ یعنی لشکر شیر یاہر سپہن برائے تحقیق حال خواجہ عبدالمطلب سے  
خواجہ عمرو بن امیہ ختمی راہ کیا جو جہ عمرو بنی شکل تبدیل کر کے جلد تر اس لشکر میں پیوستے اور  
ایک سوار سے چو پنجا کہ پیشکش کا کر در بیان کیونکر آیا ہے اسنے کہا کہ یہ سپاہ ہمارے افسر نعمان بن منقر شاہ  
یعنی کی ہے اور ہمارے افسر اسے گرفتاری میں لے کر یہاں ہے اسے کہ حکم تو شیروان گرفتار کر کے یا سپہ  
اسپر کا سپہ بدلتی کی جانب راہ نہ ہو گا خواجہ عمرو نے جواب دیا دیکھو یہاں تمہارا افسر مسلمان ہو گا یہ قس کیا  
جائیگا اور تم سب مسلمان ہو گے اور یہاں نہ بیخیر ہو گے اسس سوار سے غصناک ہو کر گھوڑا  
اپنا خواجہ عمرو کی جانب بڑھایا اور تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا خواجہ عمرو نے اس سوار کے سر سے خود کو لیا  
اور وہاں سے بعد غلبت قلعہ راہ کر کے خدمت خواجہ عبدالمطلب میں حاضر ہوئے اور جو کچھ سوار مذکور سے  
سننا تھا عرض کیا اور وہ سوار بہت سہ ہو جانے نہایت ملول ہوا اور خواجہ عمرو کی چال کی بر نہایت متحیر ہوا  
اقتصاد جب نعمان بن منقر شاہ یعنی سامنے قلعہ کے آیا اور قلعہ پر نوین بکثرت لگی ہوئی دیکھیں کچھ خیال کر گئے  
لوگوں کی زد کسی قدر اور میدان میں ٹھہرا اور اندرون فوج کو حکم دیا کہ اسی جگہ بارگاہ اور خیمہ استادہ ہوں اور  
لشکر ہمارا اسی مقام پر آترے اور مورچہ بندی بھی اسی میدان میں ہو انسراں فوج نے مردمان کو حکم دیا کہ اس  
آگے نہ بڑھو اسی جگہ خیمہ کرو مردمان لشکر بموجب حکم انسراں نامور گھوڑوں سے آترے فراشوں نے جلد  
بارگاہ پر پاکی اور خیمہ استادہ کئے کلندر پرداروں نے آہستہ و بلند زمین کو ہموار کیا جس کا خاک کوڈ  
کیا فراشوں نے بارگاہ اور خیمہ میں ملے قدر مرآت فرش کیا سقون نے واسطے گرد بخار دفع کرنے کے  
زمین پر پانی چھڑکا نعمان بن منقر شاہ اپنے مرکب سے آتر کر داخل بارگاہ ہوا اور انسراں فوج کو بلا کر حکم  
دیا کہ دریا کے مکہ پر قبضہ کر لو اور سواران جہار کا پہرا سجداد و جہدار کوئی اس طرف سے ادھر نہ آئے پانچ  
انسراں فوج نے بموجب کہنے نعمان کے کئی ہزار سواران جہار کا دیا مکہ پر پہرا کر دیا نعمان بن منقر  
شاہ و دیگر انسراں فوج بارگاہ و خیمہ میں مقیم ہوئے ہر ایک نے کمر کھولی آلات حرب سے جدا  
کئے اور وہ مردمان فوج جبکا پہرا نہ تھا وہ بھی سلاح و غیرہ جسم سے جدا کر کے اپنے اپنے بستروں  
بیٹھے اور ہزار ہا مردمان لشکر نے بموجب حکم اپنے افسروں کے سامنے قلعہ کے مورچہ بندی کی بعد مورچہ  
بندی کے نعمان بن منقر شاہ یعنی برائے دفع کسل راہ باد خواری میں مصروف ہوا اور خواجہ عبدالمطلب  
نے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ قلعہ کو اور زیادہ آلات حرب ضرب سے آراستہ کرو بموجب حکم جان شارون  
نے توپوں کی تیجیاں برابر لگا دیں بل تختہ اٹھالیا خندق کو پانی سے مملو کر دیا گولہ انداز توپوں کے برابر  
کھڑے ہو گئے توپوں میں ٹپ ٹپ گولے سیل و رہیم کے دس دس گئے بار دو کی تھیلیاں  
توپوں میں دس دین علاوہ اسکے ہزار ہا گولے چھوٹے اور بڑے اور صد ہا تھیلیاں بار دو کی ترتیب  
توپوں کے مقابلہ مناسب پر رکھ لیں کہ وقت گولہ اندازی توپوں کے بھرنے میں تاخیر نہ ہو تیر اندازوں  
نے بھی اپنے اپنے ترکش نیردن سے بھر لئے چلے گئے کمانو نیز جہاں سے لڑنے پر لیں ہو گئے اور  
جوانان تیغزدن اور صف شکن خیال انجام دینی تلواروں پر قبضہ کر کے کمر گولہ اندازوں میں رہنا میں روشن کر لیں

نعمان بن منظر شاہر استیجاری کی پکار میں بخواری میں مقیم رہ کر ہندوستان فوج سر کرنے لگا کہ بہادر دے کے  
 سامنے یہ قلعہ کیا ہے اگر دریائے آتش ہو تو بھی اپنی آبرو کا جہاں کر کے کو دیر میں کوئی نہ شادوان رہا وغیرہ جنگ سر  
 کھارہ کشت نہیں ہوئے اور دلیران میدان مصافحہ کا قلعہ کالے لینا اور قلعہ دشمن کو اگر خاک میں ملا دینا یہوں  
 گھر و نڈا تصور کرتے ہیں جس وقت مردمان عالم تلوار کھینچتے ہیں بغیر حریف کے قتل کے دم نہ رہا نہیں لیکن میں اب  
 امیر کی اور حیات ہی سہی پادشاہ عمر امیر لبریز چاہیگا سدا کا شکل اس جام کے میرے ہاتھ میں ہو گا اور گلوے  
 حمزہ خون اس طرح نکلے گا جب طرح گردن مینا سے سے گلگون نکلتی ہے دیکھ لیا کل حمزہ کا سارا زہر در دہشت  
 و جماعت کا آتر جانیگا مثل شیشہ پر ہر ایک استخوان انکا زمین پر چور ہو گا اس میکہ جہاں سے سفر انکا سو  
 عدم ہو گا نعمان بن منظر شاہ یعنی تو عالم نشہ مر میں اپنی بارگاہ میں جو کچھ مجھ میں آتا ہے کہتے ہیں اور رافت  
 و گدافت کر رہا ہے شہاب پتا جانا ہے سرداران لشکر عرض کر رہے ہیں کہ آپ بجا فرماتے ہیں اس قلعہ کی کیا بنیاد و  
 حقیقت ہے بیشک آپ قلعہ کے بیچ کا حمزہ عرب کو قتل کیجئے گا آپ کا مثل پر دہ زمین پر پہلوانوں اور بہادروں  
 میں نہیں ہے نعمان بن منظر شاہ سرداران لشکر کی یہ گفتگو سنیے اور خوش ہو کے اور زیادہ کلمات و اہمیات و  
 بیہودہ زبانیں جاری کرتا ہے لیکن اہل قلعہ ابتر قلب پر نظر کر کے اور دشمن کے پاس فوج کی خبر دیکھ کر پشیمان طر  
 ہیں دل میں کہتے ہیں دیکھئے محل کیا ہے یہ دشمن فرمایا کے ہاتھ سے یہ قلعہ بچتا ہے یا نہیں اور ہم سب تیغ و خنجر  
 ہونے میں رہا نہیں بے فہم طر دل اپنی جان کے خوف سے اہل قلعہ کی نظر سے پوشیدہ اپنی آنکھوں میں اشک بھر لاتے  
 ہیں اور بہت سے بہادروں و جرات کیہ پروردگار پر کہتے ہیں اور اپنے دل میں کہہ رہے ہیں یہ دنیا ایک سرائی ہے سیکو ایک  
 نہ ایک دن مرنا ہے کل حریف سے سامنے جہاں تک ممکن ہو گا کافروں کو قلعہ میں نہ آنے دینگے اس قدر گوئے ہاتھ  
 کہ ان کافروں کو آڑ دینگے اور اگر یہ کفار قلعہ میں در آئیں گے اس وقت تلوار بن نیاموں سے کھینچ کر حریف اور لشکر  
 حریف پر حملہ کرینگے اور کفار کو قتل کرینگے بعض دیر قلعہ کھد کی طرف رخ کرے ہوئے ہو جو مع قلب خدا سے  
 فوت کے واسطے اس طرح دعا کر رہے ہیں کہ اس پروردگار عالم و عالیاں و آفرینندہ قوی و قادر ان کافروں پر  
 ہو کہ اپنے فضل و کرم سے فتح دے اور ہلوان کافروں کے شر و نساد سے بچا خداوند اکل سر کر و جنگ سے  
 ہمارے بہترین بہادروں میں صبر و کجی اور توفیق ثابت قدمی کی ہو کہ ننگا دیکھو انہ ان ہل خواجہ علیہ السلام  
 اپنی نصرت کے لئے خدا سے دعا کر رہے ہیں اور بہادروں کو جنگ و پیکار پر آمادہ کر رہے ہیں  
 دلیران بیٹال و بہادران خوش خصال عرفی کر رہے ہیں کہ آپ کچھ ترود نہ فرمائیں ان شاء اللہ کل ان کافروں کو  
 اس درجہ گولے مارینگے کہ ان کو سوائے سہار ہونے کے کوئی چارہ نہ ہو گا ہم سب گنگو بھگوارضو میں کل جت  
 لہ اگر چلے جان شاری اور سرد فروشی میں کوئی قبضہ نہ کھائے جسے الامکان ان کا فہم کو قلعہ میں در آئے ہنگے  
 جب تک ہم خادمان شہر زندہ ہیں کیا مجال کہ نعمان بن منظر اس قلعہ کو لے سکے آپ باہنہ نام تشریف رکھیں  
 خادموں کی جان شاری مد خطہ فرمایا گا خواجہ علیہ السلام گفتگو ویران ہونے خوش ہوئے عرض جب  
 دن تمام ہوا اور آفتاب بوقت بہادران رزان و ترسان جابت مغرب جا کر پوشیدہ ہوا اور گولہ ناز فلک  
 معتاب ماہ کو روشن کیا اس وقت نعمان بن منظر شاہ نے ان فوج کو حکم دیا کہ سواران عرار اور بہادرا  
 منور شمار واسطے طلا بے لشکر کے معین کئے جائیں اور فوج حریف سے لشکر کی حفاظت و نگہبانی کریں ان  
 نے موافق کتنو نعمان کے سواران جہاد واسطے حکم دیا کہ قریب کے صہ ہا ہتا میں روشن ہو گئیں سواران



مذکور لشکر کے گرد پھرنے لگے اور حفاظت لشکر کرنے لگے نعمان بعد اکل شب کے اپنے بارگاہ میں نصف شب تک بیٹھا ہوا  
 شراب پیایا بعد نصف شب کے سو رہا اپنی طرف قلعہ میں خواجہ عبدالطلب نے بعد قرآن نماز مغرب میں سے کے بعد وہ  
 کو حکم بیدار ہو کر قلعہ کا دیا بجز حکم جو نہان جنگجو مسلح ہو کر چار جانب قلعہ کے نگہبانی کرنے لگے روشنی قلعہ پر  
 بجولی کر لی لغرض تا آخر شب وہ دونوں طرف دلاوردن اور ہمدردن سے بجولی نگہبان اور حفاظت کی ہنگام صبح  
 صادی مرتان صبح چھوڑ کر نئے لگے اپنی زبان میں کرخدا کرنے لگے طاقت گزار واسطے غار کے آٹھ خانہ کعبہ میں جوالی ہو  
 شعر مویں اذان سے ہوئے بہرہ مند ہوئی بانگ الشہداء کہ بلند آہستہ خواجہ عبدالطلب وغیرہ نے  
 نماز سحر پڑھی اور بعد نماز درگاہ کریم و کار ساز میں بعد رجوع قلب اپنی نصرت کے واسطے دعا کی اور بعد دعا کرنے  
 کے آمادہ جنگ ہوئے جب غر و خاور مشرق سے ظہر ہوا اور شاہ انجم سپاہ غر و خاور سر تاب مقابلہ لاکر قلعہ  
 ملک میں چہان ہوا اور نعمان بن منظر شاہ میں بھی بیدار ہوا اور بستر خواب سے اٹھ کر بیرون بارگاہ آیا اور ان  
 فوج کو بلا کر حکم دیا کہ جلد میدان لشکر کو حکم کر بندی کا دوا اندرون سے بلوایں کئے نعمان کے مردمان فوج  
 کو حکم کر بندی دیا جسوقت حملہ لشکر کی مسلح ہو چکے اور اندر فوج بھی ہتھیار لگا چکے اور نعمان بن منظر شاہ میں  
 بھی مسلح ہو کر اپنی بارگاہ سے نکلا اور مرکب پر سوار ہوا اسوقت حکم نعمان لشکر میں طبل پرش بجانفار کا دنگ  
 پر چوٹ پڑی غلبہ لشکر کے پھر رہے کئے شواران چلتے پوش اور چار آئینہ بند گھوڑے پر سوار ہو کر پیش  
 ہمدردن کی صفیں بند کر مہراہ اپنے سرداران کے حکم نعمان قلعہ پر چار جانب سے حملہ ہو میں اس  
 طرف خواجہ عبدالطلب نے بھی گولہ انداز دن کو توپوں کی فیر کرنے کا حکم دیا بجز حکم پاسنے کہ گولہ انداز دن  
 نے جلد جلد توپیں فیر کرنا شروع کیں زمین توپوں کی صاس و دبدم دہلنے لگی شیر فلک کا توپوں کی ہتھیناک آواز  
 سے کاپنے لگا درندوں اور گزندوں نے صواسی راہ فرار اختیار کی طایران ہوا توپوں کی آواز سننے  
 آشیانوں سے اڑے گولے سیل اور بم کے لشکر نعمان پر پڑنے لگے جو انان فوج نعمان مثل ردی  
 کے گالوں کے میدان جنگ میں اڑنے لگے جس رسالے میں گولہ گرنا تھا اول زمین میں نشیب کرتا تھا  
 پھر ٹکرے ہو کر میں سوار پاس گولے کا ڈا بھی ٹکرا پڑا تھا فوراً سینے کو توڑ کر پشت کے پار ہوتا تھا  
 اسی طرح ہر ایک گولہ سوار اور پیادہ ہلاک ہونے لگے میدان جنگ میں ایسا دھوان مچھٹا ہوا تھا  
 کہ کسی کو قلعہ نظر نہ آتا تھا اور دوزخ روشن نظر مردم میں تیرہ و تار تھا اکثر مردمان لشکر نعمان کو اس دو  
 و غلبہ پر ابرساہ کا گمان ہوتا تھا ہر چند جو انان فوج نعمان بن منظر بنظر غور دیکھتے تھے لیکن دھوان  
 سفیر تھا کہ راہ نظر آتی تھی میں طرح ہانوں اٹھ جاتے تھے ہر چند صبا اور ہزار ہا لشکر گولوں سے ہلاک  
 ہونے لگے مگر آگے بڑھ جاتے تھے سپہرین چردن کی پٹاہ کئے ہوئے تھیں چونکہ گولہ انداز قلعہ سے برابر  
 گولے مارے تھے اسوجہ سے غول سواروں کے اور گروہ چیلوں کے دبدم مثل ردی کے گالوں کے  
 اڑ جاتے تھے ہزار ہا لاشیں بے دست و پا زمین پر نزدیک و دور ٹوٹی تھیں زخمیوں کے نالے بلند تھے  
 لشکر میں ایک ننگا ہی تھا پاپہر سے اور سپہر پر سردور تھا کسی کو کسی کی خبر نہ تھی اگر کوئی بزرگ اپنے  
 بچہ کو باواز بلند کھارتا تھا لیکن بسبب شور و غلغلہ عظیم کے اس خرد کو صدا اپنی بزرگ کی سنان دیتی تھی وہ  
 میدان جنگ گویا نمونہ میدان محشر تھا ہر طرف صدا سے فریاد و الفیات بلند تھی بجز کراہتے جتنے  
 زخمی بہانہ و فریاد زمین پر پڑے تھے کونل گھوڑے میدان جنگ میں ڈورے اور اپنے راہبوں کو دور

پامال کرتے تھے ہزار ہا سپہ سالار و تلواریں کشتوں کی میدان مصافحہ میں پڑی ہوئیں تھیں صد ہا راکٹ تیرا ہوا ہوا  
 ہڑت ہوئے تھے سوارانِ زہرہ پوش پر میدانِ رزم میں کڑی مصیبت پڑی تھی چار آئمہ ہند یہ طور جنگ بکھڑکھڑا  
 و شمشیر تھے کیونکہ گولے مثل دلوں کے ہڑتے تھے گٹھا دھوئیں کی ٹھری ہوئی تھی صد ہا ایک توپ کی رعد  
 کے مانند تھی جب سوار اور پیادے میدان مصافحہ کرتے تھے تھے نعرانِ بنِ منتظر شاہ یعنی وائسرائے  
 فوجِ مردان لشکر کو حکام آگے بڑھتے کادیتے تھے لشکرِ سوخت نصیبت میں مبتلا تھے کیونکہ جب آگے بڑھتے  
 تھے تو یوں کے گولوں سے ہلاک ہونے لگے اور جب پیچھے ہٹتے تھے انہیں فوجِ آنکھ حکم آگے بڑھنے  
 کا دیتے تھے آخر بدرجہ ناچاری دیکھو رئی کے بڑے تر تھے علاوہ گولہ اندازوں کے تیرا اندازہ پرتیرا لگاتے تھے  
 اور خواجہ عہدِ مہر و گوپن میں سنگ گران بکھڑا اور چرخ دے کر وہ سنگ گران کا فردن کو لگاتے تھے  
 وہ پھر جس سوار کے سر پر پڑتا تھا اسکے سر کے کئی ٹکڑے ہو جاتے تھے الحاصل اسی طرح شام تک  
 لڑائی رہی گود اندازوں کو ان مار بون پر آگ برسائی تیرا اندازوں نے تیر لگائے خواجہ عہد و تیرا ہوا پتھر  
 گوپن میں رکھ کر مردان فوجِ نعران کو مارے لیکن جس وقت شاہِ قادر جنگ بہادرانِ عرصہ بند دیکھ کر لڑنا  
 اور ترسان جانتے مغرب کر نہیاں ہوا اور شاہِ انجمن سپاہِ تخت نہیر جدِ میخ پر جلوہ فرما ہوا اس وقت نعران  
 بنِ منتظر شاہ یعنی نے مردان لشکر کو آمادہ فرار دیکھ کر طبل باز گشت بجوایا یا قیامندہ سوار اور سپہ سالار  
 و غاصب پھر اور نعران بھی مع انہیں فوج کے اپنی بارگاہ کے قریب آیا اور ہزار ہا سواروں اور سپہ سالاروں  
 کو میدان میں کشتہ دیکھ کر نہایت ممنول ہوا پھر کچھ سواروں اور سپہ سالاروں کو واسطے طلائے لشکر کے مقرر  
 کیا اور یا قیامندہ لشکر یوں کو حکم دیا کہ قیام میں استراحت کر بن مرکبوں سے آتر کے مردان فوجِ جو  
 حکم فیوں میں گئے اور بعد دور کرنے سلاح جنگ کے استراحت پذیر ہوئے نعران بھی اپنی بارگاہ  
 میں آیا اور زہرہ اپنے تن سے آمار کے اور تیغہ آبدار کر کے کول کے اپنی بارگاہ میں بیٹھا اور بعد تنہا دل  
 طعام کے شراب پیتے لگا جب انہیں فوج بھی نعران کی بارگاہ میں آئے اور وہاں سے نعران سینٹھے  
 اس وقت نعران نے انہیں فوج سے مخاطب ہو کر کہا کہ آج تو میرے لشکر نے قلعہ پر حملہ کیا تھا لیکن  
 قلعہ ہاتھ نہ آیا اور ہزار ہا سوار اور سپہ سالار کام آئے لیکن کل میں تن تنہا اس قلعہ پر حملہ کر کے در قلعہ کو  
 زبردستی سے توڑ کر اہل قلعہ کو قتل کروں گا کسی کو زندہ نہ رکھوں گا یہ کہہ کر نعران نے انہیں فوج کو حکم دیا  
 کہ طبل جنگ میرے نام پر بجو اور کل میں اکیلا قلعہ پر حملہ کر کے اور داخل قلعہ ہو کے پہلے میرے قتل  
 کر دینا ناظرین پر واضح ہو کہ نعران کو ابھی تک یہ معلوم نہیں کہ حمزہ صاحب قرآن قلعہ زچر و دین میں  
 انہیں انہیں فوج کے طبل جنگ بنام نعران بنِ منتظر شاہ یعنی بجوایا خاص و عام طبل جنگ کے  
 سینے سے آگاہ ہوئے کہ صبح کو نعران بیکہ و تنہا قلعہ پر حملہ کریگا بعد بجنے طبل جنگ کے نعران تو اپنی بارگاہ  
 میں فرشتے خواجہ پر استراحت پذیر ہوا انہیں فوج اپنے قیام میں گئے اکثر سوار اور سپہ سالار واسطے طلائے  
 کے آئے اور گرد لشکر پھرنے لگے لیکن اب کچھ حال خواجہ عہدِ المطلب کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب  
 آنتاب غروب ہوا اور نعران بدرجہ ناچاری سے بل مرام طبل باز گشت بجوایا قیامندہ فوج کو ہمراہ اپنے لشکر  
 طرف اپنی بارگاہ اور خیام کے چلا گیا اس وقت خواجہ عہدِ المطلب نے سجدہ شکر و گاہِ خدائے ادا کیا  
 اور گور اندازوں کو بوجہ کارگزاری اور جو انہیں دی کے اور جو انہیں دی کے انعام کثیر دیا گولا اندازہ و غیرہ انعام وافر پارکنا



شاہ ہوا اور خدمت خواجہ عبدالمطلب میں عرض کرنے لگے کہ شاہ! انٹر کل بھر رہا ہے لشکر نعمان کو منہ  
 کے توڑے مار کر ہلاک کرینگے اور اس قلعہ میں سے الامکان آنے۔ دینگے خواجہ عبدالمطلب گولہ اندازوں  
 ویرہ کی آتش بھڑات شنگ بست خوش ہوئے اور پھر سامان جنگ بخوبی کیا مگر جو وقت نعمان نے میدان  
 محاصرت سے جا کر جبل شنگ، پڑ نام پر بجا یا اور خواجہ عبدالمطلب کو معلوم ہوا کہ صبح کو نعمان خود اس قلعہ پر  
 پہنچا آسوقت خواجہ عبدالمطلب کو نہایت تردد ہوا وہ خیال کیا کہ نعمان پہلوان نہایت زبردست ہے  
 اگر غلبہ نہیں کرے اس قلعہ کے در کو زنگران سے توڑ کر داخل قلعہ ہو کر ہم سب کو قتل کرے، عرض خواجہ عبدالمطلب  
 نے یہ خیال کر کے یہ خیال کر کے فی الفور یہ نامہ پڑ فرزند دلبند سعادت نشان حمزہ صاحب جعفران کو لکھا کہ  
 انظر بارہ بگر آگاہ ہو کہ نعمان بن منظر مع لشکر کثیر آیا ہے اور ایک لڑائی سے لڑ چکا ہے کل خود وہ ہمارے  
 قلعہ پر حملہ کر چکا نہیں معلوم، انجام لیا ہو گا لیکن بظاہر آثار الجہم نہیں معلوم ہوتے ہیں کیونکہ ہم قلعہ بند ہیں اور  
 اور نعمان نہ پہلوان نہ زبردست ہر قلعہ کا حاضر، کئے ہوئے ہیں، تم کو لازم ہے کہ مجھ دھوپ کے اس نامہ کے  
 تمہیں تمام بیان آوے اپنی شکل اہل کو دکھاؤ تاکہ ہنگام مرگ، تم کو یکرین حسرت دیدار باقی نہ رہ جائے فقط یہ  
 ما جسوقت نامہ درجہ بالا خواجہ عبدالمطلب تحریر کیجئے آسوقت اہل قلعہ سے پوشیدہ ایک شہسوار کو  
 نامہ دے کر فرمایا کہ من نامہ کو بہت جلد میرے فرزند دلبند کو پہونچا دے شہسوار نہ کور لے نامہ دستور خواجہ  
 عبدالمطلب کے پاس پہونچتا رہے اور ایک شہر تیز رو پر جا کر ہو کر اور قلعہ کے اور ایک دوازے سے نکلے  
 بہت قلعہ پر چڑھ کر بلات روئے ہوا اور بعد قطع منازل صبح در قلعہ نہ پھر وہ پہونچا اس وقت نامہ  
 کے دوازے فریدون شاہ زنجوادی سے گئے تاکہ جلد تر حمزہ صاحب جعفران سے میرے خبر  
 ہونے کی یون خبر دے کہ بہت سوار نامہ خواجہ عبدالمطلب سے لیکر در دولت پر حاضر ہے امیدوار ہے کہ خبر  
 حال سرتیبت میں حاضر ہو کر، مہ کو دے طمان فریدون شاہ زنجوادی نے فی الفور خدمت حمزہ  
 صاحب جعفران میں حاضر ہو کر نامہ سوار کے آنے کی اطلاع کی حمزہ صاحب جعفران نے نامہ سوار کو اپنے پاس  
 طلب کیا یہ وہ نامہ سرخ مت حمزہ صاحب جعفران میں حاضر ہوا اور بعد ادب شہر ایلاد عاوشا بنی لاکر اپنی دستار  
 سے نامہ خواجہ عبدالمطلب کا نکال کر اس پر توجہ دینے لگا حمزہ صاحب جعفران اپنے دادا ماجد کی عظیم  
 کے واسطے اٹھ کھڑے ہوئے اور نامہ شہسوار لیکر اور لقا نامہ کا چاک کر کے نامہ خود پڑھا اور حال مندرجہ  
 نامہ سے بخوبی آگاہ ہو کر نامہ سوار کو خلعت و زر مرمت فرمایا اور آسوقت حکم دیا کہ کل فوج ہماری ہم  
 ہو اور سرداران ذوقار بھی مسلحانہ منفرع فریدون شاہ زنجوادی اور جملہ سرداران عال  
 وقار مع مردمان فوج و لشکر بعد غلبت مسلح ہو چکے آسوقت حمزہ صاحب جعفران بھی مسلح ہو کر پشت  
 مرکب شنگ سیہ قیطاس پر سوار ہوئے لشکر میں طبل سفر بجا حمزہ صاحب جعفران لشکر کئی لاکھ سوار  
 جوار کا لیکر شل باد تندر قلعہ زنجوادی سے جانتا قلعہ کے روانہ ہوا، مسدود فر کا حال تو آئندہ لکھا  
 جائیگا لیکن اب حال اہل قلعہ اور نعمان بن منظر کے لشکر کا تحریر کیا جاتا ہے کہ لوگ انداز تو پون کو صاف کر کے  
 بن تھیلان بار دود، گوون کی عنقریب تو پون کے رکھ رہے ہیں انٹر و لانداز تو پون میں پھر رہے ہیں تھیلان  
 نیرون کو دست کر رہے ہیں خواجہ عمر و خدمت خواجہ عبدالمطلب حاضر ہیں خواجہ عبدالمطلب  
 کہیں پر تشریف رکھتے ہیں لیکن پریشان خاطر ہیں اس طرف نعمان بن منظر شاہ

بارگاہ میں شور مچا ہوا لشکر کی سامان جنگ کریم میں سے بعض تلواروں پر صیقل کر رہے ہیں اکثر تیز و تیز کو تر کشوں میں  
 بھر رہے ہیں کچھ سوار اور پیدل طلایہ لشکر کے واسطے آئے ہیں لشکر کے گرد پھر رہے ہیں اور رضا میں حاضر  
 باش اور ناظر باش کی دے رہے ہیں مہتابین غرہ روشن ہیں میدان مصافحہ میں ہزار ہا سوار اور پیدل  
 قتل کئے ہوئے پڑے ہیں جو زخمی ہیں وہ خیم میں پڑے ہوئے کراہ رہے ہیں بعض اشران فوج سو رہے ہیں  
 بعض بیدار ہیں اکثر لشکر کی ہم یہ کہہ رہے ہیں کہ یہ صبح کو کیا ہوتا ہے یہ قلعہ ہاتھ آتا ہے یا نہیں آج تو ہر چند چاہا کہ قلعہ  
 میں داخل ہوں لیکن کسی طرح نہ ہو سکا ہے اور ہمارے لشکر کے جوان ہزار ہا کام سے بعض لشکر کی انکی  
 سینے گفتگو سننے لگے یہ جواب دیتے تھے کہ صبح کو دیکھ لیتا ہمارے اشران پہلوان اس قلعہ کو لے لے اہل قلعہ  
 کو تہ تیغ کرینگے کسی کو زندہ نہ چھوڑینگے اسی طرح ناوبر مردمان فوج نعمان میں باہم گفتگو ہی بعض کہتے تھے کہ  
 قلعہ کا ہاتھ آنا مشکل ہے اکثر کہتے تھے تیغ قلعہ بہت آسان ہے اگر کماصل جب وہ وقت آیا کہ فوج انجم خیر آمد  
 شاہ خاورد قلعہ افلاک میں پوشیدہ ہو گئے لی اور شاہ انجم سپاہ کا بھی چہرہ پر نور بخوت شاہ خاورد ملتغیر ہوئے  
 لگا سپیدہ سر جاست مشرق ظاہر ہوا اور گریبان صبح کثرت صدمہ سے بوجہ قلعہ بند ہونے اہل اسلام کے  
 چاک ہوا خلعت شب کا فور ہوئی زمین روشنی سے سرخ ہوئی مرغان خوش الحان سحر چہرے کرنے لگا  
 اور موافق اس بند نمس کے ذکر خدا میں مصروف ہوئے بند محسن - طاعت حق کو بجالا رہے ہیں سب  
 صبح مساتہ اس میں جن ہوں کہ بشر پاک ہوں مرغان ہوا یہ جو تھم کتا بہن میں قول ہے یہ راست ہے شور مچو غاسے  
 سہم نہ کوئی دل میں قناب کہ ہم ذکر خدا کرتے ہیں غان سچو علاوہ طائر ان خوش اواز کے اہل اسلام بھی اسطرح ادا  
 فرشتہ سری کے انچ موزن (نعرہ اللہ اکبر بلند کیا نماز گزاروں نے وضو کر کے نماز سے سب بخیل و خشوع پڑھ کر خواجہ  
 عبدالمطلب سے بھی بعد پڑھنے نماز سے کے دونوں ہاتھ اپنے جاست آسمان پر دعا بندہ کے اور یہ اشعار

زبان پر جاری سیلے اشعار	خداوند ابھی نوح و یوسف	میرے حال پریشان پر نظر کر
سوائے یہ نہیں کوئی معادن	تو ہی میری اعانت جلد تر کر	اتنی جلد تر باغ جستان میں
مراختل تمت باہر و رک	مجھے گھر ہے ان سب کا فروں	مظفر محکوان پر حلیہ تر کر
دلون میں ن سیرہ قلیو نکا بارب	چسراغ نور ایمان جلوہ گر کر	بعد دعا کرنے کے صیب خواجہ

عبدالمطلب باہر سے قلعہ شریف لا کر کرسی جو ہر نگار پر بیٹھے اشران فوج نے بعد سلام نذرین میں گو کہ  
 اندرون سے سو تو بہن سلامی کی فرکین بعد اسکے حملہ گولا انداز فریب تو پون کے کھڑے ہوئے نہایت تیر  
 افشانی پر بیس ہوئے خواجہ عمر و نے گو پھن میں تھم رکھا اسطرح تو اہل قلعہ مادہ جنگ اور مستعد کار راز موبیلین باب  
 حال نعمان بن منظر شاہ کا لکھا جانا ہے کہ جب سحر ہوئی اور آفتاب فلک پر نمایاں ہوا نعمان بن منظر شاہ  
 بیدار ہوا اور فرخشاں خوب سراٹھا اور بعد عجلت امور فروری سے فرصت حاصل کر کے مسلح ہوا جب کاشا  
 سر نکلا اشران فوج وغیرہ نے سلام کیا نعمان نے حکم کیا جلد تر مسلح ہو پھر حکم نعمان کے حملہ  
 اشرار اور سوار پیدل مسلح ہوئے جب وقت نعمان گھوڑے پر سوار ہوا اسوقت تمام اشران فوج  
 اور سوار بھی کھوپڑ سوار ہوئے طبل جنگل بکنے لگے نغمہ زری پر چوب پڑی رسالوں اور پلیٹون میں  
 باجے جنگل بنے علیہ اس لشکر کے پھر سب کھلم اشراروں نے سواروں کے پے جا پلٹیں تو  
 کی صف بستہ ہوئے نعمان بن منظر شاہ اپنے لشکر سے چالیتکس قدم بعد سپہ سالاری چلا۔



بیچے نعمان کے جملہ سواران اور پیدلوان نے قہر اٹھائے جب نعمان عرصہ مصافحہ میں آیا اپنے لشکر  
 کو میدان نرم میں ایسی جگہ ٹھہرایا کہ جہاں گولہ نہ پہنچ سکے اور اندران فوج سرکھا کہ اب میں اس قلعہ پر  
 حملہ کرتا ہوں جسوقت در قلعہ ٹور کر داخل قلعہ ہوں تم لشکر کو لیکر میرے پاس چلا آنا افسران فوج نے عرض کیا  
 کہ جس طرح آپ سے کہا ہے ویسا ہی ہو گا عرض نعمان نے اندران فوج کو سمجھا کر اور اسے رخصت ہو کر اور شاہ  
 وراثت کا نام زبان پر جاری کر کے گھوڑے کو جانب قلعہ بڑھایا اور اہل قلعہ نے دیکھا کہ نعمان بن منظر شاہ  
 اسلحہ زیب تن کئے ہوئے گھوڑے پر سوار ہے اور بایں ہاتھ میں اس کے سپر فراخ دامن ہے اور دہانے ہاتھ میں گزرگران ہے  
 اور گھوڑے کو جولاں کرتا ہوا اس طرف آتا ہے جسوقت خواجہ عبدالملک نے ملاحظہ فرمایا کہ نعمان بن منظر شاہ گھوڑے پر آتا  
 ہے خواجہ عبدالملک نے گولا اندازوں کو حکم دیا کہ گولے اس طرح تیرا کر مارو کہ اس سے اس کے دشمن  
 کو قلعہ میں نہ آنے دو اور اس طرح تاک کر اس پہلوان کو گولے مارو کہ مثل روٹی کے گاسے کے  
 اڑ جائے بعد حکم کے گولا اندازوں نے نعمان کو تاک تاک کر گولے مارتا شروع کئے تیرا اندازوں نے تیر  
 مارے خواجہ عمر و نے گوبھن میں پتھر رکھا اور تاک تاک کے نعمان کے صدر و سر کو ہر چند لگائے لیکن نعمان  
 بن منظر شاہ گولوں سے بچتا ہوا اور تیروں اور پتھروں کو سپر پر رد کرتا ہوا اور آگے بڑھا جب گولا اندازوں  
 نے دیکھا کہ نعمان ابھی تک زندہ ہے اور گھوڑے سے نہیں گرا اسوقت گولا اندازوں نے اس قدر  
 گولے مارے کہ میدان مصافحہ کو گویا کرکنا کر یا راوی کہتا ہے کہ اسوقت تو پون کی آواز سے زمین  
 بار بار لرزتی تھی اور قلعہ ملک ہلتا تھا کتان قلعہ ملک کے قانون کے پر ص پٹھے جاتے تھے زیریں  
 ایک دھوئیں کا آسمان تھا شیران شت نے اپنے مسکن توپوں کی آواز پتیاک کے ڈر سے چوڑ دیے  
 تھے میدان کو وہ پیکر دور دور بھاگ گئے تھے گولا انداز قلعہ سے گولے کیا مارتے تھے گویا نعمان  
 پر آسمان سے آگ برستی تھی اور تیرا اندازوں کے نعمان پر اس طرح گرتے تھے جس طرح مرغاب  
 شکاری اپنے حید پر گرتے ہیں لیکن نعمان بن منظر گولوں سے اپنی جان بچاتا ہوا اور دریا آتش میں شناہ  
 کرتا ہوا تیروں کو سپر فراخ دامن پر رد کرتا ہوا اپنے سر پا کو بچاتا ہوا قریب خندق آیا اور نعرہ کیا کہ اسے  
 اہل قلعہ ہو شیار ہو جاؤ کہ میں آپہو پناہ اب میرے ہاتھ سے پناہ کے کہان جاؤ اس طرح ٹکڑے ٹکڑے  
 کہ تمھارے مرغاب ہو ا اور ہامیان دریا افسوس کیونکہ اور بھگدڑا رحم نہ آئی گا جب گولا اندازوں نے  
 نعرہ نعمان بن منظر کا شناسا فوراً گولا اندازی موقوف کی اور فیصل قلعہ سے تلوار اور نیزہ ریزے لگائے  
 شروع کئے بعضوں نے گرم گرم تیل کے گڑھا پائے اکثر خس و خاشاک نعمان پر پھینکا عیاروں  
 عیاروں نے پتھر لگائے اسوقت اکثر اہل سلام دعا کو نے مخصوصاً خواجہ عبدالملک نے عمامہ پر  
 سرس اتار کر اپنے ہاتھوں پر رکھا اور ہاتھ ابتر طرف آسمان بلند کر کے بعد گریہ و زاری درگاہ باری میں  
 اس طرح دعا کی کہ اے قاضی الحاجات وقت باری ہے دریا مسیب اللہ سبب ہنگام بددگاری ہے خداوند اس پہلوان کے شرف و  
 ہم سب کو بچاؤ اس کا وزیر دست کرہا تھو سب کو ہلاک نہ کر اپرورنگا تو نے یوسف کو چاہ میں بچایا اور یونس کی  
 شکم ماہی میں حفاظت کی اور ابراہیم اپنے خلیل آگ کو سرد کر دیا اس طرح یا ارحم الراحمین ہم کو بھی اس کا نام  
 کے ہاتھ سے بچاؤ اپنی قوت کاملہ سے کوئی سبب پیدا کر کہ باعث ہماری بیوقوفی اور زندگی کا بچاؤ  
 خواجہ عبدالملک نے ہتھرخ و زاری درگاہ جناب باری میں دعا کی فوراً تیرے پناہ عبادت پر پوچھا اسوقت نعمان

سے چاہا تھا کہ خندق کو پھانسی کر دے اور قلعہ کو گزر کر ان سرسبز ٹوڑوں و دریاؤں قلعہ ہونیکا ایک سمت صحرا  
یکٹ سیاغبار غلیم تھا کہ روسے آفتاب چمپ گیا نہان بن منظر تیر ہو کر جاسین کردہ غبار دیکھ لگا اور باہر  
قلعہ جو تیر قلعہ کے بارے میں تھے انکو اپنی سپر پر رد کنر لگا جیٹ ہ غبار کسی قدر طوط ہوا نہان نے دیکھا کہ فوج  
کثیر بہت جلد سطر چلی آئی انشا نہا ز فوٹ مانہ میں و تیر دس ہاتھای یتر ہ ہزار یا نہی میں اس طرف حمزہ صاحبزادہ  
نے اہل قلعہ کو تیر تیر لکھنے ہوئے دیکھا کہ خیال کیا کہ شاید نہان ر قلعہ تک پہنچ گیا تو اہل قلعہ مضطر و  
پریشان میں یہ خیال کر کے حمزہ صاحبزادہ نے وہیں سے یہ نعرہ کیا کہ نقرہ فلک تخت و ماہ برج عطا پادشہ  
عدو بند کشور کشا پادشہ وقت مردمان کو نعرہ امیر باتو قیر شہنا اور قلعہ کے حمزہ صاحبزادہ کو رنج شکر کثیر آئے  
دیکھا نہایت شاد ہوئے اور رنج و سحر و محن سے آزاد ہوئے خصوصاً خواجہ عبدالملک اس نے فوج  
کو عین وقت پر آئے دیکھا کہ از حد خوش و رنج ہوئے کہ چند اے میری دعا مستجاب کی لیکن نہان  
نے جو نعرہ امیر باتو قیر شہنا نہایت محبت اور خیال کر کے لگا کہ امیر نہان نے گئے جو اس قدر  
فوج لیکر اس طرف سے آئے ہیں تو یہی جانتا تھا کہ امیر اس قلعہ میں ہیں خیر اب معلوم ہوا  
ہے کہ امیر کی قضا امیر کو کشان کشان لائی ہے میرے ہاتھ سے کہ بچنا امیر کا محارب اب بہتر ہے سے کہ سب  
مردمان قلعہ کے امیر کو قتل کروں یہ خیال کر کے نہان نے چاہا تھا کہ قلعہ کی طرف سے تمام فرس کو بھڑاؤں  
اور امیر سے مفید کروں تا گاہ حمزہ صاحبزادہ بھی غنیمت قلعہ ہو سکتا اور نہان کو خندق قلعہ  
قلعہ پر دیکھا لگا کہ نہان گڑھ کو دعویٰ مردانگی پر قلعہ سے مقابلہ کرتا نہان یہ گفتگو سے امیر  
باتو قیر شہنا کے بعد غنیمت قلعہ کی جانب سے پٹا اور نہان قلعہ و مردمان ہر روز شکر نے  
دیکھا کہ باغ قدم مرکب نہان کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم فرس حمزہ صاحبزادہ نے سیاہو اندھا طاقت  
و قوت حمزہ صاحبزادہ کی دیکھا کہ تیر ہوا اور پھر بعد قہر و غضب اپنے گھوڑے کو راتوں میں داب کے  
آگے بڑھا یا اور تیغ گرا تار میان سے لکھ کر امیر باتو قیر پر لگایا حمزہ صاحبزادہ نے باڑہ پر تیغ گرا تار  
کی نظر کر کے جیب قریب سپر کے وہ تیغ آیا اس زور سے دستانہ بدلا کہ تیغ نہان کا سپر پر پڑا  
فوراً امیر باتو قیر نے نہان کے بند و دست پر ہاتھ ڈال کر جھکا دیا نہان نے امیر کی کمر میں ہاتھ ڈالا باہم  
پاہم اس درجہ زور کیا کہ گھوڑا نہان کا پیٹ کے بھل زمین پر پڑ گیا اور مرکب خنک سہ قنطاس بھی  
پا پنے لگا اس وقت شاطر ہکا سے کہ اسے بہادران جہان گھوڑوں سے آنر کے باہم کشی لڑو گھوڑے  
بھار سے متھل تمھارے زور کے نہو گئے یہ نعرہ شاطران خوش تیر کی نہان و حمزہ صاحبزادہ نے سنیں چڑ  
گئے اور دامنوں کو پیٹ کر مہکوں سے کود کر زمین پر آئے اور باہم لڑنے لگے اور نہان نے پہلوانی ظاہر  
کر کے لگے راوی کہتا ہے کہ دو روز تک برابر کشتی ہوئی مگر کسی کی پشت آشنائیں سے نہیں ہوئی دو روز  
روز ہنگام تمام نہان نے سدا پنا سینہ حمزہ صاحبزادہ سے ملا کر قوت تمام اساریا کہ تین قدم حمزہ صاحبزادہ  
اپنی جگہ سے پیچھے ہٹ گئے بعد میں قدم ہٹنے کے امیر نے اپنا تلوار زمین پر قائم کیا پھر ہر چند نہان نے  
زور کیا لیکن امیر باتو قیر کو ذرا بھی جنبش نہوئی آخر میں زور متواتر کر کے نہان اپنے میں تر ہوا اور باہم  
لگایا تھوون کی انگلیوں سے بوجہ زور کرنے کے خون شکر لگانا چار اور میوہ ہو کر زخم کر حمزہ صاحبزادہ  
کو چوڑ دیا اس وقت حمزہ صاحبزادہ نے سدا پنا سینہ نہان سے ملا کر اسی طرح ریلان نہان پیچھے ہٹے لگا



یہاں تک کہ اس قدم تک نعمان چھپے بیٹا اور سوت ترمذ صاحبقران نے نعمان کی زنجیر کر بند کے توڑ سے میں ہوتا  
 تھا کہ ترمذی اللہ اکبر کے زمین سے اونٹن لایا اور اپنے سر سے بند کر کے زمین پر گرایا اور فوراً سینہ نعمان پر پھینک کر کہا  
 کہ اسے پہلوان دیکھا تو نے قدرت پروردگار کو کہ تجھ ایسے پہلوان کو میں نے کس طرح زیر کیا اب زمین  
 اسلام کے اختیار کرنے میں تو کیا کتا ہے نعمان بن منظر ترمذی صاحبقران کی یہ قوت و طاقت اس سن و سال میں  
 دیکھ کر اور دین اسلام کو اچھا جا کر عرض کرنے لگا کہ اسے امیر یا توقیر میں سے اعلیٰ آپ کی اختیار کی جگہ مسلمان  
 کیجئے ترمذی صاحبقران نے نعمان سے اسے اور نعمان کو کلمہ پڑھایا نعمان کو صدق دل سے پڑھ کر مسلمان  
 ہوا اور قدم امیر پر گرا امیر با توقیر نے سر نعمان کو اپنے قدم سے اور غار سینہ سے لگا خواجه عبدالمطلب  
 اور سرداران حمزہ صاحبقران وغیرہ خوش ہوئے جب نعمان کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو چکا و سوت اسے  
 تاوازل بند اپنے انشان فوج اور جلا لشکریوں سے کہا کہ اسے بن نبیو میں نے تو دین اسلام قبول کیا اور  
 اطاعت حمزہ صاحبقران اختیار کی اور رفاقت توشیحہ ان کی کی کہ وہ ایک کا زبہ پھوڑ دی اب  
 تم کو تم کو کیا منظور ہے میرے نزدیک تو میں بناسب اور بہتر ہے کہ تم بھی میری طرح دین اسلام اختیار  
 کرو اور اطاعت حمزہ صاحبقران کی قبول کرو دیکھو پھر ایسا ہوا کہ ترمذی صاحبقران نے دباؤ لگے بچتا دگے آئندہ  
 تک اختیار ہے جب یہ گنگو نعمان بن منظر شاہ یعنی کی انشان فوت اور لشکریوں نے سنی خیال کیا کہ اب  
 منظر شاہ کے پاس بھی نہیں جاسکتے کیونکہ وہ پشت ہی نعمان کے سامان ہو چکا ہے اور ہمارا سپہ سالار کچھ  
 سمجھ کے مسلمان ہوا ہے اب ہم کو بھی لازم ہے کہ ہم بھی دین اسلام اختیار کریں اور رفاقت نعمان سے رکھیں  
 نہ کریں اور رات و نجات وغیرہ اصنام کی پرستش سے باز آئیں یہ خیال کر کے سب کے سب ذمت صاحبقران  
 اور نعمان بن منظر میں حاضر ہوئے اور سب نے سر اپنے پاسے امیر با توقیر پر بھکاسے ترمذی صاحبقران  
 نے سب کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا پھر تمام مرد و لشکر کو حکم دیا کہ کریں کھولیں اور جشن کا سامان کریں بھر و حکم  
 امیر با توقیر کے بارگاہ میں استاد ہوئیں اور پیام برباد ہو گئے سامان جشن ہونے لگا اور قلعہ کھلا امیر با توقیر  
 اپنے والد ماجد خواجه عبدالمطلب کی خدمت میں حاضر ہوئے خواجه عبدالمطلب نے خوش ہو کر حمزہ  
 صاحبقران کو سینہ سے لگا کر مرد و بچہ تادیب نہایت شادمان ہوئے خواجه عمر بھی بہت خوش ہوئے بلکہ  
 حمزہ صاحبقران کعبہ میں تشریف لے گئے اور اپنے جلا بزرگوں اور اصحاب سے مل کر ایک شخص امیر با توقیر سے  
 معاف کر کے خوش ہوا جب حمزہ صاحبقران فرود گاہ شکر برآئے ملاحظہ فرمایا کہ جلا بزرگ ہون اور پیام میں  
 فرش نفیس بچھا ہے اور دنگھون پہ لٹنے سرداران عالی وقار بیٹھے ہیں اور اکثر ہر گار کر سیون پر متمکن ہیں جلا  
 سامان پیش و عشرت پیدا اور موجود ہے نازنینان خوب و اور خوش گلو حاضرین جو وقت ترمذی صاحبقران اپنی  
 بارگاہ میں تشریف لاسے نعمان بن منظر اور کریت سپہ سالاران اور سیف ذوالبدین وغیرہ سرداران  
 ذی وقار واسطے تعظیم حمزہ صاحبقران کے دنگھون سے اودھ کھڑے ہوئے جب حمزہ صاحبقران اپنے  
 دنگھون پر بیٹھے اور حکم کیا کہ اگر باب نشانہ ہر ایک بزم عشرت میں آئیں بجز حکم امیر با توقیر کے نازنینان خوب و اور خوش  
 سے اپنے ساز و نون کے ہر ایک بارگاہ اور پیام میں حاضر ہو کر درود سے اگر باب بزم رقص و نغمہ  
 کرنے لگیں اور دلہا سے اگر باب بزم اپنے رقص و نغمہ سے خوش کرنے لگیں ہر طرف قلعہ شادمانی بلند ہوا  
 اس طرح ایک نازنین بزمین خوشید حال زہرہ خصال نہایت خوبصورت اور کم سن پیشوا از زرارہ ناز

پہنچا اور سازندوں کو اپنے ہر ایک کے بعد ناز و اداس کرتی ہوئی ہر قدم ناز سے، غنائی ہونے کے ساتھ ساتھ جو ان کو مثل سبزہ یاقوت  
کرتی ہوئی دل مشاق یعنی ہونے اکثر جو ان کو تیغ ادا سے مجروح کرتی ہوئی دامن باریک و نکالک ہشتیاد حمزہ صاحبہ ان  
ہوئی نعمات بن منتظر اور ہر تہیت سپر گردان اور سیاحت ذوالیہ زینت وغیرہ سرداران عالی وقار اس سر فرسار کی  
کامل زیبا و عجب بیل ہر سب کے دل پہلوؤں میں بقیار ہوئے لیکن ہر ناز و حمزہ صاحبہ ان خاموش بیٹھے  
رہے اور حمزہ صاحبہ ان بھی اوس نازین کے ہمال عظیم الشان کو دیکھ کر متحیر ہوئے جب وہ نازین برادر  
حمزہ صاحبہ ان ماضی ہوئی بعد درستی ساز سازندوں کے وہ خوب و بعد ناز و اداس اور ہزار مشوہ  
و کر ہر رقص کرنے لگی اور اہل بزم کے دلوں کو ماتمہ حنا یا مثل سبزہ یاقوت کرنے لگی بعد نازین کے اوس

### غزل

غزل گلوں نے یہ غزل شروع کی -  
کہ وہ دیکھے کہانی داستان قدر گلا یہ بھی  
جہاں پیشہ بین غبتا نسبت ہے مختلف ہر دم  
مرا دل مجھے کتنا ہر ذرا یہ بھی ذرا یہ بھی  
کبھی آیا نہ بھولے ہر زبان تک نام عاشق کا  
کہ اپنے دین دولت میں سے محراب دعا یہ بھی  
نہ تو ہاتھ نہیں دل کو علقہ کیسے میں ہے دو  
لحاظ خاطر حساب سے کتنا ہر ذرا یہ بھی

وہ اپنے وعدہ دیدار فرما گواہی دین  
ہر قہر کی منہ سجا چکل ہے پارس یہ بھی  
الہیہ دل باریا دل میں یہ نازک کو بھی  
کتنے ایسے مرد ہو گیا وعدہ دنا یہ بھی  
بہت گزشتہ ہر لہجہ لیتا ہے جب کوئی حسین کو  
اڑا رہی اُن دن آپ کا دزد و حنا یہ بھی

انوں کیا ہنشین بقدر کایہ بھی لکھا یہ بھی  
میں بعد کے اپنی روشنی کے وہ حق ہے مزایہ بھی  
یہاں تک آرزو میں ہیں کہ یہ کتنا چڑھا لکھو  
کہ مشورہ جان ہے یار کی دولت سرا یہ بھی  
حضور پروردگان مرادین کی یہ دلائل  
دم بیکانگی دیتا ہے دے آشتا یہ بھی  
نجات طرز کے غزل گلوں نے تسلیم لیکن

بوقت یہ غزل اس مضر بہ لے دروس حمزہ صاحبہ ان و دیگر صاحبان محفل  
عیش و لہان و ادوی گالی اسوقت بعض سرداروں نے خوش ہو کر نازین سے کہا کہ اس قسم کی اور کوئی غزل عاشقاں کا  
اوس نازین نے سب سب مالیش سرداران ذی عزت یہ غزل پر پیش و پور و شروع کی - غزل

ناز برداری میں گزری شبان شاد کی  
پیاری پیاری صورتیں آفت میں آدم زاد کی  
کس قدر جہاں ہر عاشق گشتی دل کو پسند  
آبرور کھلی خوشی نے مری فرط دگی  
بوت میں گلچین ہے ہر دم میں صیاد ہے  
اور گلی رنگت رخ صبح مبارکباد کی  
دم ہے جب تک چار دیواری عمارت ہے پیا  
بن گئی تیشے سے آفر جان پر فرما دگی  
دماغ دل کے ساتھ ہے برگی بھی لازم ہے مجھے  
شور مارتے اور رسم مبارکباد کی  
گردش بخیر سے پیا مر گیا میں خستہ جان  
جل رہی تھی شمع اپنے غانہ برباد کی

اتنی کبھی نہت خوشی کی کبھی سہریا دگی  
انچ ہو کر خون سے بیل تھے پیدا کی بسا  
تیغ بنو تاجی قاتل تیشہ فرما دگی  
روح جب گم گئے کلی بل گیا قن خاک میں  
کون سے بیکسی پر بیل ناسداد کی  
حشر کا وعدہ ہے نہ یر خاک مٹو اسے میں  
خاک اور قی ہوگی اُن دن قہر ہے بنیاد کی  
رنگ بجا دیکھنا آیا جو حرف آہ بھی  
لائے کا سینہ طاقت ملی شمشاد کی  
آج کیا ہم کس لیے ذکر و فنا ہو بار بار  
رنگی من دیکھ کر حسرت دل جلا دگی  
حسن بندش میں تلاش معنی تو خیز میں

آہ کے دل میں بھی بے رفتہ کرتی ہیں جگ  
بوسے گل دیتی ہیں گلہاں اس صیاد کی  
شور بیتابی تو رسوا کر چکا تھا شکر ہے  
غانہ ویران نے کیا مٹی مری بر باد کی  
نیرہ روزی کیا کوئی قہر و لاد و لکھ کر  
دیکھتا ہوں رلو اپنی ہستی برباد کی  
سوت طینت کا شریک حال ہونا تو ہر  
منبط سے کیا کیا لب خاموشی نے فرما دگی  
اس قدر جیسے سے تگسہ یا تھا میں جہاں گیا  
سچ کو کس سے کس کے کس کی طبیعت شاد کی  
خاک ہو کر ہم وہی بانی ہی سو زار استخوان  
جہاں سے تسلیم ہو چکو پیر و می اسناد کی

بوقت یہ غزل نازین نے سب سب مالیش سرداران بزم عشرت میں بعد ناز و اداس کا کر تمام کی جملہ صاحبان بزم  
عیش غزل نازین کے سر پر ہوئے حمزہ صاحبہ ان سنایت شادمان ہوئے اور اس مضر بہ لکھ کر



انعام کثیر مرمت کیا تازین ذکر انعام وافر یا کر بزم عیش سے چلی گئی بعد جانے اس تازین جو بروئے اور ایک تازین سبز و رنگ  
پیشوا زدهائی زیب تن کر کے مع اپنے سب زندوں کے بروئے حمزہ صاحبقران حاضر ہوئی اور سر بعد تاجپوشی کے یہ

غزل آئے شمع کی غزل تری زلف و عادت کو پاتے ہیں کافر کہ اب ہم نہیں تازا آٹھانے کے قابل میراغ کلیسا میں یا شمع کعبہ کہ ہرگز نہیں آپ درانے کے قابل یہ غزل یہ پردہ کوئی وجہ ہو گی کہ ہم خود نہیں نہر دکھانے کے قابل نفس کی محبت کا یار ب برابر ہو نہ تھے کہ فلک شامیاسانے کے قابل ہمیں دامطوئے نبرسات میں بھی ابھی ہیں نظریں سسانے کے قابل	یہ دن سن میں منہ ہی دکھانے کے قابل بنانے کے قابل مٹانے کے متقابل کوسے سجدہ کیا خاک یہ سہر ہمارا بہر حال ہم میں بلائے کے قابل میں کیونکر نہوں داغ عزت کو مدہ سے بغا ہر نہیں نہ چپانے کے قابل بنانا فلک کاشش پیسا نے نہ رکھا ہیں آشیانے کے قابل جو نذرینا تھا تو کیا چپ کے شب کو تم آئے پڑے اک زمانے کے قابل مقدر کی یہ بات ہے ورد تسلیم	میں جان ہوا کچھ لکھانے کے قابل بلا کر بھٹاتے ہو کیا پاس اپنے نہیں ہے ترے آستانے کے قابل نفس میں ہیں اک منہ تصویر کو کہ ایک الہ ہے بھائی لکھانے کے قابل لہر میں سوئے قبلہ کیا خاک دیکھیں کہ ہوئی ترے منہ لکھانے کے قابل سر قبر و گز کی پور تو ہوتی نہ تھے خواب میں بھی تم آنے کے قابل اگر خاک بھی ہیں تو ہن خاک سہر ابھی تم نہ تھے دل لکھانے کے قابل
---	--	---

جہاں غزل تازین سبز و رنگ کے بروئے حمزہ صاحبقران و بھلا سرداران نو جوان لہجہ ناز و اداس گانی اسوقت  
بعض سرداروں کے دل بھیچیں ہو گئے اکثر سرداران نو جوان نقد دل سے اس تازین کے خیر ار ہوئے اور  
حمزہ صاحبقران بھی تازین سبز و رنگ کے لکھانے سے نہایت محظوظ ہوئے اور انعام کثیر اس تازین کو بھی دلوروا  
انحصار سیطرہ تین شب و روز برباز تازینان جو بروئے بینات نوش لگو بارگاہ و پیام میں رو بروئے ارباب  
بزم ادب و اسطے لایا کین اور ہنگام عیش و عشرت گرم را بعد تین روز کے جشن تمام ہوا جہاں تازینان گل بہرین  
و در بینات غنچہ دہن انعام کثیر و دوا فر لیکر خدمت ہو میں بعد اختتام جشن کے حمزہ صاحبقران اپنے والد ماجد کی  
خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ واسطے پذیر روز کے ہنگام اجازت شکار کھیلنے کی دیجئے خواجہ عبدالمطلب  
بعد خوش اجازت دی حمزہ صاحبقران خواجہ عمر و در چند مازمو کو اپنے ہمراہ لیکر اور حلا سرداران نامی کو  
لشکرین چھوڑ کر جانب سحر اسے سبز و زار واسطے کھیلنے شکار کے روانہ ہوئے اور خواجہ میں ہو چکر شکار کھیلنے لگے

داستان آنا ہشام بن عاتقہ خیبری کا در آن تین فوج اور قتل کرنا عشر قیل گوش کو اور جانا صحرائین  
اور قید کرنا نوشیروان کو بعد اسکے جانا ہشام کا جانب کبہ اور قتل ہونا حمزہ صاحبقران کے ہاتھ سے  
ساتی نامہ

پا سا قیام کو اب وہ شہر اب نہیے ایک ہیچت سے نفرت کمال پلاوے اگر ہونے لاد رنگ اگر دم میں ہو زلیست او سکی تمام کوئی بادہ کش یون ہو بیو تر خاک	ترے میکہ میں جو ہو لا جواب میز دار مجھ سوا سے زلال کروں تین زندوں سے میں خوب جنگ بعد جوش و جرات دم دار گیر کروں مغرب گرز گران سے ہلاک	رہے تجھ میرا ذرا یہ خیال جو تو درود سے گاتو ہو گا لال لگاؤں کسی رنڈ پر یون سام لگاؤں کسی رنڈ سرکش کو تیر سہرے رنڈ شہیدانہ آج
---	---	--

کسی رنر سے پچھن ہون تخت و تاج | پیاوسے اگر تو نے لالہ ہشام | ترسے دور میں جو ہتر کا بھی نام

محرران و مینار و کاتبان حال انقلاب پر خجرا اس داستان کو اس طرح لکھتے ہیں کہ جب ہشام بن علقمہ غیری بارہ برس کا چھوٹا ملک گیری اور تاجپوشی کا اسکو شوق ہوا ایک روز ہشام جو اپنے مکان سے نکلا ناگاہ شہر عظیم بازار میں بند ہوا ہشام نے تھوڑے ہی عرصے میں یہ شہر و غل کیسا ہے اس شخص نے کہا کہ ملازمان نوشیروان اس شہر میں واسطے تحصیل محصول آئے ہیں جو کوئی دکاندار یا اہل پیشہ سردست زر محصول نہیں دیتا ہے اسکو ملازمان نوشیروان کوٹے مارنے میں اور کہتے ہیں کہ ابھی زر محصول ادا کرو ہی دکاندار چنبرہ کوٹے پر رہے ہیں اسوقت ملازموں کو فریاد کر رہے ہیں جو وقت ہشام نے یہ تمام حال سنا اپنے دل میں خیال کرتے لگا کہ یہ تو سراسر ظلم ہے مجھ کو لازم ہے کہ میں ملازمان نوشیروان کو کچھ سزا دوں اور اس ملک کا خراج خود ہوں اور ملک نوشیروان پر چڑھائی کروں اور میں پر قبضہ کروں یہ خیال کر کے ہشام نے اپنے کئی ملازموں سے کہا کہ ملکہ بازار میں جاؤ اور ملازمان نوشیروان کو کچھ دلاؤ ملازمان ہشام فوراً بازار میں گئے اور ملازمان نوشیروان کو زبردستی کچھ لاسے جسوقت ہشام نے ملازمان ادا شاہ کو دیکھا نہایت برہم ہوا اور انکے کان اور ناک کاٹ کر شہر سے نکلوا دیا ملازمان نوشیروان ملازمان و گریان بیست مجیب و غریب جانب مدائن روانہ ہوئے انکے ساتھ راہ میں جو شخص اونکو دیکھتا تھا بے اختیار ہنستا تھا انکے پیچھے تالیان بجاتے تھے اور باہم باوازا بلند کرتے تھے کہ بھائیوں نکٹوں کو کچھ دے دو وہ بیچارے آفت کے مارے لفظان شوخ و شریک پر نشان کرتے اور سننے سے بے اختیار بھاگتے تھے انکے اور زیادہ اونکو ستاتے تھے غرض اس صورت سے وہ سب خدمت نوشیروان میں پہنچے اور تمام حال بیان کیا نوشیروان کو نہایت غصہ آیا اور ارادہ کیا کہ کسی سردار کو روانہ کیا جائے تاکہ وہ ہشام کو سزا دے سخت دے لیکن نوشیروان نے غصہ کو ضبط کر کے کسی سردار کو روانہ نہیں کیا اور ہشام نے بعد شہر بدر کر کے ملازمان نوشیروان کے اہل شہر سے تاکید کی کہ اب تم نوشیروان کے کسی ملازم کو ایک کوڑی بھی نہ دینا اور اس شہر کا خراج ہماری سرکار میں داخل کرنا اب تم اپنا حاکم ہم کو تصور کرنا بعد اسکے ہشام نے بعد محبت بحسبیت چالیس ہزار ہونہران جہاز سمیت مدائن کوچ کیا اخبار نویسوں نے یہ خبر اس طرح پر تحریر کی کہ ہشام بن علقمہ غیری نے مع چالیس ہزار فوج کے بارادہ ملک گیری و براندیشی جانب مدائن کوچ کیا ہے یقین ہے کہ ہشام بد انجام ملک مدائن میں پہنچکر فتنہ و فساد برپا کرے جسوقت یہ مضمون اخبار میں نوشیروان نے دیکھا فانی الفور بزرجمہر کو طلب کیا جب بزرجمہر دربار میں آئے اور بیٹھے اسوقت نوشیروان نے تمام حال ہشام کی سرکشی کا بیان کیا اور پوچھا کہ اب ہشام کے بارے میں کیا تدبیر کی جائے اور کس طرح اسکو سزا دے مقول دیجئے میں خود ہشام سے مقابلہ کروں یا اپنے کسی سردار کو واسطے اسکی گونہالی کے روانہ کروں بزرجمہر نے کہا اسے شہر پار مالی و قارہ جو حضور نے خواب ہولناک دیکھا تھا اور زانغ سیاہ حضور کو عالم خواب میں نظر آیا تھا اس زانغ سیاہ سے مراد یہی ہشام بداندیش ہے ہے فی الحال مجھ کو علم سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ تھوڑے دن حضور پر نور نہایت سخت ہیں اور زمین ملک مدائن بھی قیام حضور کے واسطے مبارک نہیں ہے بلکہ ہر ایک سردار و ملازم حضور کے لیے بھی نامبارک ہے لہذا بہتر یہ ہے کہ حضور مع جہاز و ہونہران قارہ و پہلو ان کیٹا سے روزگار و شاہزادگان نامدار و جہاد پیدل و سوار کسی محاسب سبزہ زار میں جو زمین ملک مدائن سے علوہ ہو جلد تشریف لے جائیں اور کسی محاسبین گزرتے ایام غم و سختی تک شکار کھیلین اور وہیں فز و کش ہوں شاید اس زانغ سیاہ لینے ہشام سے



صدر مہمور کو نہ پہونچے اور اگر حضور اس سرزمین سے کسی اور طرف نہ تشریف لے جائیں گے ہر طرح کے مہمور  
 اور مخالفین کے اور مقابلہ کرنا ہشام سے حضور کو کسی طرح نہ بیاہیں جتہ کیونکہ حضور پریشانہ مفتاح قیام میں اور ہشام  
 براہِ انجام اپنے ترمین لازمان حضور سے ہے لیکن واسطے سرکونی اور گوشانی ہشام کے حضور کی سزا کو دیکھتے  
 صفائت شہر کے مقرر فرمانین جبوقت وہ براندیش بیان آئے وہی سردار اس سے مقابلہ کرے اور حق ادا کرے  
 ہشام کو قتل کرے جبوقت یہ تقریریں پڑھیں کہ قوشیہ والے نے سنی فہم و فراست پڑھ چھری تقریر کی اور  
 موافق کہنے پڑھیں کہ عنتر فیل گوش کو کہ پہلوان نہ بردست سے تھا پچاس ہزار سواران ہزار سے ملک  
 ہر اس میں واسطے نگہانی شہر کے چھوڑ کر اور سب کو اپنے ہمراہ لیکر اسی روز سرزمین مدائن سے کوچ کر گیا  
 بختک اور پڑ چھری کو بھی ہمراہ لیا اور شہر مدائن سے نکل کے ایک صحرا سے سبزہ زار میں بارگاہین اور خیام  
 برپا کیے اور اسی صحرا میں فروکش ہو کر شکار کھیلنا شروع کیا نوشیہ والے تو اس صحرا میں قیام نہ کیا  
 اور شکار کھیلتا ہے اس حال پر لکھا جائیگا لیکن اس بجائے ہشام براندیش کا تحریر کیا بات ہے کہ ہشام  
 براہِ انجام ملے منازل کر کے آٹھویں روز قریب مدائن پہونچا عنتر فیل گوش نیز آمد ہشام تک حرام سن کے  
 حلیہ تر قلعہ بند ہوا پٹا پٹہ اذخوایا فنرق کو پانی سے نہریں کرادیا دروازہ قلعہ کا بند کر لیا اور قلعہ پر سد ہا بلکہ  
 ہزار ہا توپین لگا دیں بعد اس انتظام کے عنتر فیل گوش باطمینان تمام مع فوج وغیرہ قلعہ میں بیٹھا  
 اور انتظار ہشام کا کرنے لگا جب ہشام منقریب مدائن آیا قلعہ مدائن دیکھا کہ در قلعہ بند ہے فوراً ہشام  
 نے قلعہ کا محاصرہ کیا عنتر فیل گوش نے گولہ اندازوں کو حکم دیا کہ ہشام کی فوج پر گولے مارو بجز دھسکر  
 عنتر فیل گوش گولہ انداز کو لے مارنے لگے اور مردان فوج ہشام کو ہلاک کرنے لگے ہر مذہب ہشام نے کئی روز  
 تک برابر قلعہ مدائن پر محاصرہ کیا لیکن عنتر فیل گوش نے قلعہ میں نہ آنے دیا اور صد ہا سواران لشکر ہشام  
 کو ہلاک کیا مگر ہشام محاصرہ قلعہ سے باز نہ آیا ایک روز عنتر فیل گوش نے یہ خیال کیا کہ ہشام کئی روز  
 سے قلعہ کو گھیرے ہوئے ہے اور میں باہر زور و قوت و سپاہ قلعہ بند ہوں اگر یہ مزید بادشاہ کے کا تو مجھ کو بیاد  
 تصور نہ کرے گا علاوہ اسکے ہشام محاصرے زیادہ دلاور اور بہادر رہو گا پس بستر یہ ہے کہ میں اسکے خوف سے  
 قلعہ بند ہوں اور دلیرانہ قلعہ سے نکل کے مقابلہ کروں اور ہشام کو تہ تیغ کروں بادشاہ سے اعوام کثیر کے  
 لینے کا مستحق ہوں یہ خیال کر کے عنتر فیل گوش جمعیت میں ہزار سواران پیادہ و سنبھ شہر سے باہر نکلا اور  
 سامنے ہشام کے صف آرا ہوا ہشام عنتر فیل گوش کو آمادہ ہدال دیکھ کر بہت ہنسا اور اپنی فوج کو  
 آراستہ کر کے اور خود گینڈے پر سوار ہو کے سامنے عنتر فیل گوش کے آیا اور کہنے لگا ثابت ہوتا ہے کہ تیری  
 قضا تم کو میان لانی ہے تو مجھے کیا مقابلہ کرے گا میرے ہاتھ سے جلد تر مارا جائیگا اگر شکو اپنی جان عزیز ہے  
 تو تو مجھے مقابلہ نہ کر اور میری اطاعت اختیار کر عنتر فیل گوش نے جواب دیا کہ او تک حرام تو نے اپنے  
 بادشاہ سے بغاوت کی ہے سنو ورنہ مجھے مقابلہ کروں گا اور ہرگز تیری اطاعت اختیار نہ کروں گا ہشام نے کہا  
 اسے عنتر نہیں معلوم تو کیا کہتا ہے بیکار مجھ کو تک حرام کہتا ہے ارے کیسا بادشاہ اور کیسا ولی نعمت بعد ان  
 عالم جب تلوار کھینچ لیتے ہیں کسی کا خیال بھی نہیں کرتے ہیں اب میں ملک مدائن پر بزور شمشیر قبضہ کروں گا  
 تمام شہر تاراج کروں گا خزانہ شاہی اپنے قبضہ و تصرف میں لاؤں گا اگر میرا کہتا نہیں مانتا دیکھ بچتا لیگا ابھی  
 میرے ہاتھ سے مارا جائیگا عنتر فیل گوش نے یہ گفتگو سہ ہشام براہِ انجام سن کے بعد تلوار زنی کے اس طرح

سینہ ہشام پر نیزہ مارا کہ سینہ ہشام کا زخمی ہوا ہشام نے حالت زخم داری میں تینہ آہرا رکھیں پھر بغیر  
اس زور سے سرخسہ پر گایا کہ راکب و مرکب کے پڑ گئے ہوئے بعد قتل کرنے غصہ کے ہشام نے وہی تینہ  
غول آلود لیکر فوج و لشکر پر تلے کیا اور فوج ہشام نے بھی لشکر غصہ کو چار جانب سے گھیر لیا تلوار پلٹنے لگی  
جانبیں کے سوار قتل ہونے لگے ہشام نے تینہ آہرا سے ہزار ہا کو قتل کیا آخر کار لشکر غصہ کو بے اثر تھا میدان  
رازم سے باہر شہر بعد کا ہشام نے فوج و لشکر کا کتب کیا مہوقت ہشام شہر دامن میں داخل ہوا شہر و  
قوت باطن کیا اور مردمان شہر کو قتل کیا اور دارالارقا شاہی میں داخل ہوئے تخت حکومت اپنے قبضہ میں  
کیا کیونکہ فوج شیروان تخت پر بیٹھ کر میرا میں نہیں گیا تھا بعد اسکے ہشام نے کچھ فوج اپنی چاروں ناگوں  
پر معین کی پھر ہشام نے فوج شیروان کی تاس کی سید کین مران میں پتہ فوج شیروان کا پایا آخر  
مردمان شہر سے ہشام کو معلوم ہوا کہ فوج شیروان جہد فوج و لشکر و غلبہ صواب سے شکار کے یا ہے چونکہ  
ہشام غصہ تھا رزمی بھی تھا سو بہت ہشام سے اپنی بارہ دین قید کیا اور روز و شب  
بغیر عیش و عشرت لبروں اور زفر سینہ و سلاطین کی پسیج ہوئی ہشام اپنے فرس خواب سے بیدار اور  
اسلو اپنے تن برا راست کر کے اور جس بزرگوار سے اپنے ہجرہ ایک جانب صراحت فوج شیروان  
تین اس حال سے پوچھا کہ فوج شیروان کو قتل کیا ہے؟ فقار کے سطح اپنا وقت ہشام تو دامن سے  
صرف ایک گناہ فوج شیروان کے ہاتھ ہے لیکن اب کبھی فوج شیروان کا اس کی تحریر کیا جاتا ہے کہ  
فوج شیروان کو اسے سردار میں ہر سردار سے ہنگام کچھ عاقلان کر رہا تھا تاکہ ایک آہو  
و شیروان کے لشکر یا شیروان سے اس آہو کہ تیار آہو تیار کی گرا ایک طرہ سے فوج شیروان  
سے اس آہو سے زخمی و قتل کیا اور اس قدر تیار آہو سے کوئی تیار آہو سے دارغان و فوج و  
لشکر کے سردار کے فوج شیروان و سوار اور لشکر اور شیران پہنچا اور بعد فوج شیروان و شیران کے مقتول ہوا  
اکوڑ چھوڑا تاکہ شیروان کے ایک ایک پیران پر دست نہایت قوی ہوئی گئی ہے سوار ہے  
اور عمر و اور کچھ پیران سوار ہیں اس طرہ سے بعد محنت پر آہو فوج شیروان کے پیلوان و اکوڑ کو فوج  
تیار و لیکر چھوڑ گیا آہو سے سخت زخمی بہت و نیز کر کے صحر میں ایک جانب جا کر نظر سے غنی ہوا اتنی دیر میں  
چلو ان مذکور یعنی ہشام بن خلتمہ غیری قریب نو شیران پہنچا و فوج شیروان کو فوج شیران  
نیزہ کے صحر میں پکڑنا تیر غوث ہوا اور اپنے اقبال پر نازان ہوا اور فریاد کیا ہشام بن خلتمہ غیری  
و فوج شیروان کو لیکر ہی ہی بہتو تھی یہ فریاد کر کے فوج ہشام نے اپنی فوج کے سواروں کو حکم کیا کہ فوج شیروان  
کو گرفتار کر لیا سواروں نے محبوب حکم فوج شیروان کو گرفتار کر لیا ہشام نے کچھ بھی سر نو شیران سے  
اور لایا اور ایک قفس آہی میں قید کیا وہ چند سوار چم رہا کہ فوج شیروان تھے ہشام نے ہر فوج کثیر  
دیکھا کہ مقابلہ کر کے بہت ہشام فوج شیروان کو گرفتار کر لیا اور سوت اکثر سواران فوج شیروان جو  
شیبے و گشت تھے اور فوج شیروان کو گرفتار دیکھ کر قسم کیا کہ ہشام کو قتل کر کے فوج شیروان کو قید سے  
چھوڑا میں جب ہشام نے دیکھی کہ سردار آگے ہیں یقین سے کہ مجھے مقابلہ کریں اور فوج شیروان کو گرفتار  
کے جا میں اور سوت ہشام نے نیزہ سر نیزہ سینہ فوج شیروان پر رکھ دیا سرداران فوج شیروان یہ  
دیکھ کر بے اختیار بغض و نفد چاہتے ہشام پہلے اور کہنے لگے کہ اوف لم یہ کیا کرتا ہے فوجدار



ہمارے بادشاہ کو ہیک نہ کر اور نہ تیرے خون سے زمین اس صومے سبزہ دار کی مسخ زینے اس اثنائین  
اور بہت سے سردار آپ بچے اور افسران نے لے تامل پروانہ دیکھا ہیشام پر حملہ کیا نو شیروان نے اپنے سرداروں کو  
لانے سے منع کیا اور کہا کہ اگر تم میری زندگی چاہتے ہو تو ہیشام سے مقابلہ نہ کرو کیونکہ جب تک تم ہیشام کو قتل کرو گے  
نیزہ ہیشام میرے سینے کے بار ہو چکا ہے اس جان میرا نفس تن سے تپ کے کل جائیگا پھر تم کو قتل کرے تو ہیشام  
کے کیا قایم ہو گا وہ سردار یہ گفتگو سے نو شیروان سن کے ٹھہرے اور لانے سے باز آئے نادرین نکتہ بین پر  
وامع ہو کہ جب فلک کسی ارسنے یا اسٹ پر غم بجا کرتا ہے اور دن بڑے ہوتے ہیں تو کوئی تیرکس سے بن نہیں  
پہلی ہے اکثر اولوالہولہ انقلاب فلک سے تباہ اور برباد ہوتے ہیں اور جہاں برج کج فاس سے اقبال سلاخیں بیان  
کاسدالادبار ہوتا ہے یہ مقام اترامن ہائیں ہے کہ ہیشام ایک دنے شخص سے نو شیروان سے شہنشاہ  
ہفت اقلیم کو اس طرح گرفتار کیا کہ یہ امر انقلاب فلک سے قرین قیاس ہے غرض آدم بر سر مطلب پس وقت  
نو شیروان نے سرداران کو بڑے سے منع کیا اور سردار پر ہوب ارشاد نو شیروان غنیمت کا لب کے اور  
کثرت سے اسنو بہا کے ٹھہرے اس وقت نیزہ پھرے ہشا فوسے پر ہیکر ہیشام تو نے ہمارے بارشہ  
کو کیوں گرفتار کیا ہے اور سبب قید کرنے کا کیا ہے میں نے جو بویا اس پر محمد آگاہ ہو کہ میں اپنے زمانہ کا  
صاحبقران جوان رہتا تھا اور اپنے زمانہ سے اور نسل ہونا منظور نہیں تھا تو آج سے کل ہالک کا خراج مایوس  
کو یا کرین اور مایوس کی اس اسٹن اعلیٰ میں نے قید کیا ہے اور بادشاہ تمہارے منظور کرین سک  
نویزہ رتہ قتل کروں گا اور تیرے عاقبت پر ہیکر خور حکومت کروں گا جب یہ گفتگو سے ہیشام نو شیروان نے  
سنی اسوقت نو شیروان نے کہا کہ ہیشام یہ کہہ رہے تھے کہ اس شرط سے منظور ہے کہ ایک لڑکا سسلی حمزہ  
کعبہ میں رہتا ہے اور اسے سب سے قوت و طاقت کے اپنے تئیں صاحبقران دستور کیا ہے اور مثل تیرے وہ بھی  
طالب خراج ہے تو بڑے و سلاقتی رہے یا گرفتار کر کے اسکو اپنا مطیع کرنے تو میں تمکو خراج دیا کروں ہیشام  
یہ انجام لے اس شرط کو جو تیرے ہڈی کے ہاں کہا کہ میں اس طفل کا سر کاٹ کر جلد لیے آتا ہوں یہ کہہ ہیشام نے  
اپنی فوج سے بلایا اور دن کو گھبراہٹ اور آواز سے گھبراہٹ تو جانب کعبہ واسطے قتل کرنے حمزہ کے اور  
نادر کعبہ کی راہ کو تباہ ہوئے اور تم کو بیان چھوڑے جہاں خبردار نو شیروان کے سینہ پر ہر وقت سنان نیزہ  
رکھے رہتا اگر سرداران نو شیروان راہ نو شیروان کے راہ کرنے کا کرین اور تم سے آمادہ برباد ہوں تو  
فورتستان نیزہ سے نو شیروان کو ہلاک کر دینا ہرگز ہرگز تامل نہ کرنا یہ کہہ وہ نیزہ جو خوب سینہ نو شیروان  
پر رکھے تھا ایک دلاور کہ دیا اور کہا مثل میرے تو بھی سینہ بادشاہ پر نیزہ رکھے رہتا اگر کسی ضرورت کو جانو اور  
اپنے ہر ایون سے کسی کو نیزہ دے دینا اور تم سب شب و روز خوب ہوشیار رہنا اور ابھی غفلت نہ کرنا ورنہ میں  
تم سب کو قتل کروں گا الحاصل ہیشام براجمادون پالیس جوانوں کو مع اپنے بہاے گلرخ کے خوب سمجھا کر اور  
ہالک کر کے اپنے گینڈے پر سوار ہوا اور اپنی فوج کو ہراہ لے کر مع تخت و تاج نو شیروان جانب کعبہ روانہ  
ہوا اور بعد قطع راہ جلد تر قریب کعبہ وقت دو پہر پہونچا اور دوسرے دیکھا کہ ایک قلعہ ہے اور زیر قلعہ بارگاہ  
دخیام استادہ ہیں اور فوج کثیر پڑی ہے ہیشام تو فوج کثیر کو دیکھ کر متحیر ہوا لیکن سرداران حمزہ  
صاحبقران نے جو دیکھا فوج اس طرف تیلی آتی ہے فوراً اس خیال سے مردمان لشکر کو حکم کر جلدی کر دیا اور  
نویزہ بھی مسلح ہوئے کہ شاید کوئی پہلوان نو شیروان کے بھیجا ہے اسکو قتل کرنا چاہیے اور اثنائین حمزہ صاحبقران

کے تشریف لائے کا ذکرنا چاہیے جب کل مردوں کے ساتھ حمزہ صاحبقران مسلح ہو کر گھوڑوں پر سوار ہو چکے  
 اسوقت ہشام بھی عنقریب لشکر امیر باقر آیا اور اپنے گھینڈے کو آگے بڑھا کر پوچھنے لگا کہ حمزہ جسے اپنے نہیں  
 صاحبقران مشہور کیا ہے وہ کہاں ہے آگے مجھے مقابلہ کرے میں خاص اوسے قتل کو آیا ہوں اور بعد اُسکے  
 قتل کرنے کے خانہ کعبہ کو بھی گراؤں گا سرداران حمزہ صاحبقران نے جواب دیا اطمین کیا جکتا ہے وہ سوشل  
 رہ ورنہ زبان تیغ سے تھک جو جواب دیا جائیگا تیری کیا مجال ہے کہ تو حمزہ صاحبقران کی جانب نظر تند و تیز سے  
 بھی دیکھ سکے اور کیا تیرا یاقوت ہے کہ تو خانہ کعبہ کی طرف بے ادبی سے قدم اٹھا سکے نہیں جانتا تو کہ خادمان  
 حمزہ صاحبقران ایسے ہیے یہاں موجود ہیں کہ تیرے قتل کرنے کو کافی ہیں پہلے تو ہم مقابلہ کر خدا خواستہ جب تو  
 ہم پر غالب ہوگا تو اسوقت حمزہ صاحبقران تیری سرکوبی اور گونہائی بخوبی ختم کر دینگے اسوقت یہ تقریر میرا  
 حمزہ صاحبقران ہشام نے سنی نہایت فخر و ابرار اپنے گھینڈے کو بڑھا کر بعد تھوڑے وقفے کے لگا کہ اب تم سب  
 تیغ کر کے حمزہ کو ہلاک کروں گا یہ کہیکے تیز آبرو کھینچ کر پکارا کہ جسکو تمنا ہے مرگ ہو آگے وہ مجھے مقابلہ کرے جسدم  
 ہشام نے انجانہ سے ہمارے مطلب کیا فہمائے بن منظر سے ارادہ مقابلہ کرنے کا کیا اور اپنے مرکب کو بڑھایا اسوقت باہر  
 جنگی رسالوں درپیشوں میں بیٹے کے یلین کریتے سپر گردان نے کہا پچھلے میں اس کا ذریعہ مقابلہ کروں گا آپ  
 تو تفریق کیجئے یہ جنگ اور لغمان اور سیف ذوالیہدین و غیرہ سے رخصت ہو کر اپنے مرکب کو جانب میدان کارزار  
 بڑھایا اور ہشام کے سامنے آکر ہشام کر تیت سپر گردان کو لگا ورنہ ہوا اسوقت دیکھنے والوں نے سنا کہ  
 کہ پانچ قدم گھینڈا ہشام کا پیچھے ہٹ گیا اور چار قدم گھوڑا کر تیت سپر گردان کا پیچھے ہٹا بعد گا ورنہ زنی کے  
 ورنہ زنی نے پھر گھینڈے اور مرکب کو آگے بڑھا کر مقابلہ کیا اول ہشام نے تیز کو میدان میں رکھ کر اور نیزہ  
 لیکر سینہ کر تیت سپر گردان پر لگا کر تیت سے سنان نیزہ ہشام کو اپنے نیزے کی سنان پر روکا پھر کر تیت نے  
 نیزہ پہلو سے ہشام کو ہٹانے لگا یا لیکن ہشام نے بھی نیزہ کر تیت کو اس طرح روکا تھوڑی دیر تک باہم نیزہ بازی  
 رہی آخر دونوں نیزے ٹوٹ گئے اور اسوقت ہشام نے بعد تھوڑے وقفے کے گراںبار و آبدار  
 سیر اور جزدار کر کے سر کر تیت سپر گردان پر لگا کر تیت نے سپر کو سر کی پٹا کیا لیکن نیزہ سیر اور  
 خود کو کاٹ کے ماد و ایر و او تر آیا کر تیت کا حال اتر ہوا ہشام کر تیت کا سر کاٹنے کو بڑھا تھا کہ سیف  
 ذوالیہدین نے فوراً اپنے گھوڑے کو جولاں کیا اور نیزہ کیا کہ او بیجا جزدار سر کر تیت جدا نہ کر ہشام  
 نیزہ سیف ذوالیہدین کے منہ کے منہ گیا سیف ذوالیہدین نے کر تیت میدان رزم سے لشکر میں بھیجا  
 اور حمزہ ہشام سے مقابلہ کیا بعد لگا ورنہ زنی اور نیزہ بازی کے ہشام نے وہی نیزہ آبدار سر پر سیف  
 ذوالیہدین کے لگایا ہر منہ سیف ذوالیہدین نے سیو سے سر کی حفاظت کی لیکن تیغ ہشام  
 سیر اور خود کو کاٹ کر چار اونگل سر میں او تر آیا سیف ذوالیہدین نے دستا مارا تیغ تو سر سے  
 نکلا مگر سیف ذوالیہدین بہت خون میں نہا گیا اسوقت ہشام نے چاہا کہ سیف ذوالیہدین  
 کا سر تن سے کاٹ لوں لیکن لغمان نے سر سیف کا ہشام کو کاٹنے نہیں دیا اور میدان معائن میں  
 فوراً جا کر ہشام سے مقابلہ کر کے سیف ذوالیہدین کو اپنے ہمراہ لے کر لشکر میں لے آیا چونکہ آفتاب  
 غروب ہو چکا تھا اور سرداران کو زخمی کر چکا تھا اسوجہ سے ہشام میدان معائن سے اپنے  
 لشکر میں گیا اور خیمہ برپا کر کے مع لشکر خیمہ میں فروکش ہوا اور واسطے طلبہ کے تھوڑے سوار



تقریر کے پھر بعد فراغت آب و طعام کے شراب پینے لگا اور اپنے افسردان فوج سے کہنے لگا کہ  
 صبح کو تم شکر حمزہ کو قتل کرونگا کسی کو زندہ نہ چھوڑو گے، شام تو اپنے غیہ میں بیٹھا ہوا  
 عالم نشہ شراب میں بیہودہ رہا ہے لیکن اب حمزہ صاحبقران کے لشکر کا حال  
 تو دیکھ جاتا ہے کہ بعد جاتے ہر شاہ کے نعمان بن منظر میدان مصافحہ سے مع مردمان  
 فوج اپنے غیہ میں آیا تھوڑے مردمان فوج کو واسطے غلابہ کے مقرر کیا اور میدان دو الیہ میں  
 اور گرفت سیر کروان کے زخموں میں تانے لگا، ہوا کر مرہم کی پٹیاں چسپاں اسلحہ  
 ہشتام نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بسل جنگ بجایا جائے ہو جب کہ  
 ہشتام کے بسل جنگ بجایا جو وقت نعمان نے بسل جنگ پر سنی اس وقت نعمان نے  
 بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بسل ایڑوی و تیس در بانی بسل جنگ بجایا جائے  
 موافق حکم نعمان کے بسل جنگ بجایا و دونوں لشکروں میں تیساریں جنگ ہوئے لگی  
 اور اپنی تلوار و ان کو صیقل کرنے لگے تیرا، از اپنے تیروں کو درست کر کے ترکشوں میں رکھنے لگے  
 یہ سن تو دونوں لشکروں میں سامان جنگ ہو رہا ہے شہزادین قہد یکدم فساد و شورش کن  
 رہا ہے و گرد استان گوش کن چس روز ہشتام بد انجام کعبہ میں آیا اور مردمان  
 سے اسے مقابلہ کیا اسے دزد حمزہ صاحبقران نے صحرا میں شکار کھیل کے شب کو  
 جو آرام کیا تہذیب نعت شب کے عالم خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ نورانی شکل فرماتے ہیں  
 کہ اے حمزہ صاحبقران اب تلو شکار کھیلنا مناسب نہیں ہے جلد جاؤ اور اپنے لشکر کی خبر لو  
 یہ فرما کر وہ مرد بزرگ تشریف لے گئے حمزہ صاحبقران بیدار ہوئے اور فوراً خواجہ عمرو کو بلا کے  
 فرمانے لگے کہ میں نے اس وقت یہ خواب دیکھا ہے کہ ایک بزرگ مجھے فرماتے ہیں کہ اب تو اپنے  
 لشکر میں چاہتا ہوں معلوم ہوتا ہے کہ میرے لشکر پر کوئی آفت آئی ہو خواجہ عمرو نے عرض کیا کہ صبح کو میان  
 سے تشریف لیچے گا انشا اللہ شہزاد کا خیریت ہے ہو گا آپ تردد و فرمایں حمزہ صاحبقران نے ارشاد  
 کیا میں اسی وقت میان سے کوچ کرونگا اور صبح تک پہنچیں تمام اپنے لشکر میں پہنچو گے کہ حمزہ صاحبقران  
 نے لباس زیب جسم کیا گھر آخواجہ عمرو نے زین و لیام سے آراستہ کیا حمزہ صاحبقران جنگ  
 سے اپنے ہمراہیوں کے گھوڑے پر سوار ہوئے جلد ترچے اور ہنگام سحر قریب اپنے لشکر کے  
 پہنچے حمزہ صاحبقران نے دور سے ملاحظہ کیا کہ ایک لشکر اور میرے لشکر کے مقابل صف آرا ہے  
 اور ایک پہلوان زبردست اس فوج سے گنبدے کو بڑھا کر میدان مصافحہ میں نکالی اور نعمان بن منظر شاہ  
 دیکھتی ہے اس سے مقابلہ کرنے کو اپنے مرکب کو بڑھایا، امیر با تو قیر نے بزرگ و گھوڑ و زمین سے اس گنبدے  
 سوار پر یہ نعرہ کیا نعرہ امیر یکے تہ زندہ نہیں رہے، بزرگ و یغان ہا زرمم نہ ہو وقت یہ نعرہ  
 ہشتام بد انجام نے سنا جانب محراب کہنے لگا اور نعمان بن منظر و غیرہ تشریف لائے سے امیر با تو قیر  
 کے خوش ہوئے جب امیر و ان لشکر ہوئے نعمان کو روک کے خود واسطے مقابلہ ہشتام کے  
 اپنے لشکر سے نکلے اس وقت لشکر حمزہ صاحبقران میں باجے جنگی بننے لگے علماء لشکر سر بلند ہوئے  
 جب حمزہ صاحبقران مقابل ہشتام کے پہنچے ہشتام نے امیر با تو قیر کے سن و سال پر نظر کر کے کہہ

ایامیر تم مجھتے آئادہ جہاں نوانی طفلی پر نظر کر دیکھو دم میں میرے ہاتھ سے ہلاک ہو گئے پس تمکو لازم ہو کہ میری  
اطاعت کرو میں تمکو اپنے کل لشکر کا سرور کر دوں گا ورنہ ہر روز تمہارا زیادہ وقار کرونگا میں اپنے وقت کا صاحبقران  
ہوں میں نے نوشیروان کو گرفتار کر لیا ہے وچھوٹے تخت و تاج نوشیروان کا پھینک دیا ہوں ملک مدائن پر میں نے  
قبضہ کر لیا ہے اکثر سرکشان جہاں کو میں نے قتل کیا ہے تمکو سب یہی ہو کہ مجھ سے مقابلہ نہ کرو ورنہ میرے ہاتھ سے  
ابھی قتل ہو گئے حمزہ صاحبقران نے جواب دیا وہ طعون کیا بکتا ہے اگر تمجو اپنی زندگی درکار ہے تو مسلمان ہو ورنہ  
میری اطاعت کر نہیں تو میں تمکو بامداد پروردگار اس طرح قتل کروں گا کہ تیرے حال پر وحوش و طیور  
افسوس کریں گے ہشام یہ گفتگو سے حمزہ صاحبقران کے نہایت غضبناک ہوا اور کہنے لگا معلوم ہوتا ہے  
کہ تمہاری فضا آئی ہو میں تو چاہتا تھا کہ تمکو قتل نہ کروں مگر ہم نہیں مانتے ہو پچاؤ گے میرے ہاتھ سے ماری  
جاؤ گے حمزہ صاحبقران نے فرمایا وہ بے حیاب تو میرے حال پر مہربانی نہ کریں میدان رزم سے کچھ  
شہر ٹپک دیکھا ہشام یہ تقریر امیر باتو قیر کی سننے پر چند بعد قوت لگا دین ہوا لیکن پانچ قدم گیند اسکا  
پچھے ہٹ گیا اور قدم مڑ کر حمزہ صاحبقران کا نہ ہشام نے غصیف ہو کر پھر اپنے گیند سے کو آگے بڑھایا  
اور بہ قوت غضب نیزہ سینہ حمزہ صاحبقران کو تاک کے مارا حمزہ صاحبقران نے سنان نیزہ کو اپنے تیز سے  
کی سنان پر روکا وہ بوجہ لڑنے دوستانوں کے شر رنگے پھر حمزہ صاحبقران نے نیزہ پہلو سے ہشام کو تاک کے  
یار ہشام نے بھی نیزہ سے کو اپنی سنان نیزہ چھوڑ دیا اسی طرح باہم تا دیر نیزہ بازی رہی آخر حمزہ صاحبقران  
نے ایک بند نیزہ سے کا ہنڈ مکر نیزہ دست ہشام سے نکال دیا ہشام کو اسوقت نہایت سخت آیا اور تینہ آبدار  
کھینک کر چل گیا اور میرے یہ باتو قیر پر لگایا حمزہ صاحبقران نے تینہ کو سپر روکا اور خود بھی شمشیر آبدار ہشام  
نایکا پر لگائی ہشام نے تلوار کو قالی دے کر پھر تینہ کھار کیا حمزہ صاحبقران نے تینہ کی دو چار پر نظر کر کے اس  
زور سے دستانے مارا کہ تینہ ہشام کا سر پر پڑا ہشام کو اوڑ زیادہ زخم حاصل ہوئی الغرض بڑی دیر تک  
باہم شمشیر زنی رہی جب ہشام کا تینہ گر اسوقت ہشام نے تینہ کو رکھ کر وہ گزران سرکہ جو کمر کوہ کو شکست کوہ  
اٹھایا اور پکا کے کہ کہ اس حمزہ کو لڑنا ہمارے ہے تو رک اس گزران کو یہ کہہ ہشام نے وہ گزران بارود  
دستی بعد زور و قوت سر امیر باتو قیر پر مارا حمزہ صاحبقران نے تلوار اور سپر کو رکھ کر دونوں ہاتھ اپنے بلند  
کئے جب گزر ہشام قریب آیا اسوقت حمزہ صاحبقران نے کھڑکے زور کو نبھائے اسے مدد و شکار پر قوت  
سے پکڑ کے اس زور سے جھکا دیا کہ گزر ہشام کے ہاتھ سے پھوٹ گیا اور گیند سے سے شمشیر کے بھل میں  
پر گرنے لگانی الغور امیر باتو قیر نے وہی گزران نعرہ اللہ اکبر کر کے اس زور سے ہشام پر  
لگایا کہ ہشام اور گیند ہشام کا دونوں اس طرح شامل ہو گئے کہ دیکھنے والوں کو ہشام اور گیند سے میں  
اللق تیز نہ ہوتی تھی دونوں گوشت کا لوتھرا ہو کر رہ گئے تھے اسوقت ہشام ہلاک ہوا مردمان ہشام  
ہشام نے دیکھانی الغور کیا امیر باتو قیر پر چڑھ گیا اور ہر سے نعمان وغیرہ سردار لشکر کو لیکر بڑے دونوں  
شکر دان میں تھوڑ چلنے لگی سادہ قتل ہونے لگے لاشیں زمین پر گر گئے لیکن زمین میدان صفات  
خون و لیران سے رنگین ہونے لگی اکثر سوار بہت سہا م ہونے لگا جو انہوں نے نہایت سے نیزہ سے زخمی  
ہونے ہتھکائے گیر و دار بلند ہوا حمزہ صاحبقران نے صد گزر سے ہلاک کیا اور ہزاروں کو شمشیر  
آبدار سے قتل کیا آخر سواران فوج ہشام طالب دامن ہوئی لڑائی موقوف ہوئی چند روز ہزار سوار دامن کو



خمرہ صاحبقران نے سلمان کیا اور قح و فیروز کی عرصہ جنگ سے سخت قلع اور خزانہ نوشیروان اور بارگاہ ہشام  
 خمرہ لیکر اپنی فرودگاہ لشکر پاسے اور شکار خاوند کار ساز بجلائے جو سید کی قتل ہوئے تھے انکو دفن کر آیا بعد اسکے  
 خمرہ صاحبقران نے ایک عرخی نوشیروان کو اس مضمون کی کسی عرخی شہنشاہ ہفت کشور فرمان روائی  
 بکروبر عادل بمیان قدر و ان اہل کماں دام اقبالہ و اجلانہ گنایرش حال یہ ہے کہ ہشام بداینب نام حضور سے  
 سرکشی اور بے ادبی کر کے بیان آیا تھا اس عہد دلیل بند و جذب جلیل سے اسکو ہنگام مقابلہ میدان مصاف  
 میں قتل کیا اور لشکر کو اسکے شکست دی اب قحقت و قلع حضور کا اس خاکسار کے پاس ہوا اگر ارشاد ہو تو میں  
 خود لیکر حاضر خدمت حضور ہوں ورنہ حضور کسی اپنے آدمی معتمد کو روانہ فرماؤں تاکہ یہ حقیر تاج و سریر حضور  
 فیض گنوار کے حوالے کر دے فقط زیادہ و عداوب آئی آفتاب دولت و اقبال ہمیشہ بغایت رب ذوالجلال اتعالیٰ  
 اور درخشان رہے جو وقت خمرہ صاحبقران اس عرخی کو لکھ چکے ابو شہاب خرقہ پوش کو حواس کی اور  
 منہ پایا کہ جسلماس عرخی کو فلان محراب سے سرفراز میں جا کر نوشیروان کو دنیا ابو شہاب عرخی لیسکر  
 روانہ ہوا اور خمرہ صاحبقران جشن میں معروف ہوئے یہیں اب حال علقمہ کا لکھا جاتا ہے کہ بعض بادلوں نے  
 لکھا ہے کہ علقمہ قتل ہو چکا ہے اور بعض لکھتے ہیں کہ ابھی زندہ ہی عرخی بموجب رعایت ثانی جب علقت ہے  
 فرزند و بلند کو خمرہ صاحبقران نے قتل کیا تھا سب گزین ہوا اور از حد غم و مرگ فرزند نہ جو انون میں اپنا حال  
 کیا اور اسی صدمہ و غم میں سیاہ مکھ اپنے عیار سے کہ تھیسے یہ ہو سکتا ہے کہ خمرہ صاحبقران کو مبارک گرفتار  
 کر لائے سیاہ مکھ نے عرخی کی کہ خمرہ صاحبقران بگڑا کر آیا بے شکل ہے لیکن اگر آپ اپنی دختر کو بخت منسوب  
 کر دینے کا اقرار کریں تعالیت میں جا کر جس طرح ہو سکے خمرہ صاحبقران کو سرانوں پر گرفتار کر کے لاویں  
 علقمہ نے کہا میں اقرار کرتا ہوں کہ اگر تو خمرہ کا سر دیگا یا اسکو گرق کر کے دینا تو میں اپنی بیٹی کی تیرے ساتھ شادی  
 کر دوں گا سیاہ مکھ نے علقمہ سے عرض کیا کہ اگر میں خمرہ صاحبقران کو زندہ کر کے لے آؤں تو ضرور باغی ہو رہی اپنی  
 دختر بچو دینے کا وعدہ غلطی نہ کیے گا علقمہ نے کہا کہ اسی سیاہ مکھ تو اُمیدوار کہ میں ضرور تیرے ساتھ اپنی  
 دختر کی شادی کر دوں گا جب سیاہ مکھ کو علقمہ کی جانب سے بخولی اُمیدوار ہو گیا اسوقت سیاہ مکھ خیمہ سے  
 روانہ ہوا اور قطع سار ل کر کے بدھ کی ریز کے شاطیہ پر خمرہ صاحبقران میں پہنچا دیا تھا کہ بارگاہ میں اور غلام برہا  
 میں اور بارگاہ ہشام میں ایک جانب برہا ہر ایک بارگاہ اور غلام میں باج جو رہا ہے نازنینان سے مثال کشید  
 جمل گاری میں اکثر سردار بارگاہوں میں بیٹھے ہیں صند پوشی گناہ سن رہے ہیں اور خمرہ  
 صاحبقران بھی بارگاہ ہشام میں بیٹے ہوئے ہیں اور سرداران دی و قار و نگون پر بیٹے ہیں اور ایک س

جس میں رو برو سے خمرہ صاحبقران یخزل گاری سے غزل	اسلاست کون کچھ کر کے قابل سے ہیں آیا
کوئی ہے سر کوئی مجھ کوئی بھیا آیا	اٹھ عظیم کو شعلہ گئے مٹے دھوان آیا
کرنے گرفت کبھی کوئی تو خمرہ سے لکھ آیا	محبت بزم بونہر میں سے اکثر دشت نوبت میں
خضر حب سانسے آیا مرے بکروان آیا	اٹھانے نوش بعد مرگ موزنا تو ان آیا
یا فضل باد نکروان بزمین لب پر	جنون میں ہی لیا اسلان نہ چین اہل قہر کا
ہمیشہ طوق بن بکروان آسمان آیا	شریک طرح کچھ م کے بے ہوں بھیاں آیا
نبال خاکساری عالم بال است بال است	کفن سے بکھڑا ہوا میں یوسف کی تلی ہو

خواف تہ کو کس کا غنہ راستان آیا	وہ رنہ صاحب شوکت ہوں اپنے بچے دیکھا	در سنیانہ کسیٹے مجھے پر مندان آئے
سکریے شہر میں ہو جو قراچاہیں پر	سبکھت ہو تم کو تسلیم کیا قواں تہاں آیا	جبوقت یہ غزل نازنین گلا چسکی

ہل بارگاہ خوش ہوئے سیاہ کمر یہ سامان بن ویکر نابل کہتے تھے یہ پیش خوشی ہشام کے قتل کہتے کہتے الی  
ہشام تو قتل ہوا اور یہ سامان اسکو ہلاک کر کے یوں خوش اور سرور ہوں خیر دیکھا جائیگا یہاں کر کے حبس و کمر  
اپنی شکل کو تبدیل کر کے ایک حبیب بن جا کر کچھ اور دریاں سواروں کے ٹھیکر ایک نازنین کا گناہ سنے لگا جب  
ترما قریب نصف شب کے گزرا اسوقت جلسہ عشرت برہست ہوا سرور ان زوی وقار بارگاہ ہشامی  
سے اٹھ کر چلے گئے اور اپنے اپنے میں جا کر سوئے حمزہ صاحبقران بارگاہ ہشامی میں استراحت پر  
ہوئے سیاہ کمر نے دیکھا کہ سب خافل میں ایک گوشہ میں ٹھیکر اور نقب لگا کر اندر بارگاہ ہشامی کے پہونچا  
اتفاق سے اسوقت خواجہ عمر و بارگاہ ہشامی میں نہ تھے اور حمزہ صاحبقران سوئے تھے سیاہ کمر  
جلد تر حمزہ صاحبقران کو ہوش کے اور چارہ عیسیٰ میں پیشکر راہ نقب سے باہر بارگاہ کے آیا اور پشتارہ  
عمر و صاحبقران کو اپنی پشت پر رکھ کر علیہ تر جوبت نعید روانہ ہوا جب خواجہ عمر و بارگاہ ہشامی میں  
تھے امید باتو تکرار نہ دیکھ کر نہایت پریشان ہوئے اور فوراً ابو سعید کو اپنے ہمراہ لیکر باہر صراحت روانہ  
ہوئے اور مدائن میں جلدی پہونچے ہر چند اسیر کی جنگجو کی مین کمین نہ پایا تو چلا ہوا کہ جب یہاں پہونچے  
خواجہ عمر و توطیف نعید کے جاتے ہیں انکا ذکر یہ ہے کہ جب ایک گناہ اس جگہ دل سیاہ کمر اور غلطی  
کا لکھا جاتا ہے کہ جب سیاہ کمر علیہ حمزہ صاحبقران کا پشتارہ میں ہوئے خدمت عظمیٰ میں پہونچا اور  
پشتارہ رو بروئے علقمہ رکھ دیا اسوقت علقمہ نہایت خوش ہوا اور حمزہ صاحبقران کو سلاسل میں گرفتار  
کر کے ہوشیار کر آیا جب حمزہ صاحبقران کو ہوش آیا اور مہوشی دفع ہوئی اپنے ہمین طوق و زنجیر  
وغیرہ میں گرفتار دیکھا اور ملاحظہ کیا کہ میں قلعہ میں ہوں اور ایک شخص سے سخت پرہیز ہے اور گڑا کے  
دربار میں بہت سے آدمی بیٹھے ہیں اسوقت حمزہ صاحبقران نے باواز بلند کلام غیکم نے میرا  
سلام ان شخصوں پر چڑھا شناس میں اور مسلمان میں جبوقت حمزہ صاحبقران نے سلام کیا کسی نے  
جواب سلام نہ دیا بلکہ سلام کرنے سے ناراض ہوئے خود کا علقمہ نہایت پرہیز ہوا اور کہنے لگا کہ اے  
حمزہ صاحبقران اب تمکو کس طرح قتل کروں تھے میرے فرزند ہشام کو قتل کیا ہے حمزہ  
صاحبقران نے فرمایا بیشک میں نے ہشام کو قتل کیا ہے اور تو نے مدوی سے مجھ کو گرفتار کر آیا ہے  
اب جو میرے دل میں آئے مجھ پر جفا کر لیکن یہی تجکو خیال کرنا چاہیے کہ پہلے میں ہشام سے دعا  
طلب نہیں ہوا خود ہی ہشام تیرے فرزند نے تمہیں جا کر میرے سہ داروں سے اور مجھے مقابلہ  
کیا آخر کہ میرے غم سے قتل ہوا اگر دو مجھے نہ لے تا تو قتل ہوتا علقمہ نے کہا اے حمزہ صاحبقران  
اگر تم لات و منات کو سجدہ کرو تو میں تمکو قتل نہ کروں اور تمکو شل ہشام کے اپنا فرزند جانوں غم نہ  
صاحبقران نے جواب دیا کہ میں لات و منات پر لعنت کرتا ہوں اور سجدہ اپنے پروردگار کو کرتا ہوں اب تمکو  
بھی یہی لازم ہے کہ میری طرح نومی لات و منات پر لعنت کرو اور سجدہ خداوند عظم کو کرو اگر تو میرے کہنے پر  
عمل کرے گا تو میں تیرے ہی پاس رہوں گا اور تم کو اپنا بزرگ تصور کرونگا علقمہ نے وہ  
گفتگو سے حمزہ صاحبقران شکر و حکم دیا کہ میرے فرزند کے قاتل کو جلد قتل کرو مگر میں علقمہ نے



چاہا تھا کہ حمزہ صاحبقران کو باہر لے کر قتل کرین یکایک وزیر نے دست بستہ علقمہ سے عرض کیا کہ حضور اس  
مسجد کو بھی قتل نہ کرائیں چند روز تہانہ میں قید کریں جب یہ مسلمان تہانہ میں قید ہوگا اور تب تو اس کی عظمت  
سے آگاہ ہوگا اسوقت ضرورت و مناسبت کو سمجھ کر لگا علقمہ نے وزیر کی عرض کو قبول کیا اور حکم  
کیا کہ تہانہ میں حمزہ صاحبقران کو قید کرو اور ہر ایک بت کے حال سے حمزہ کو آگاہ کرو ملازمان علقمہ نے  
حمزہ صاحبقران کو تہانہ میں قید کیا بعد قید ہونے امیر با توقیر کے سیاہ مکہ نے علقمہ سے عرض کیا  
کہ میں نے بموجب حکم حضور کے حمزہ صاحبقران کو گرفتار کیا اب حضور کو لازم ہے کہ موافق  
اپنے عہد و پیمان کے اپنی دختر کی مشادی میرے ساتھ کر دیجے علقمہ نے خشنک ہو کر اپنے ملازموں  
سے کہا کہ اس نالایق بیہودہ کو کو میرے دربار سے ایک ہزار زر سرنج و دیگر نکال دو ملازمان علقمہ  
نے بموجب حکم زر سرنج دے کر دربار سے نکال دیا سیاہ مکہ علقمہ کے وعدہ و فائدہ کرنے سے رنجیدہ ہوا  
لیکن کر سکتا تھا چپ ہو رہا اور ہنگام شب تہانہ میں جا کر اور حمزہ صاحبقران کو بیہوش کر کے  
تہانہ سے باہر لایا اور تمام اپنے شاگردوں کو اپنے ہمراہ لیکر اور حمزہ صاحبقران کے پشتارہ کو اٹھا کر  
قلعہ آہن زر میں لایا اور قلعہ کو توپوں سے خوب آراستہ کیا اور پل پختہ اٹھوایا اور خندق قلعہ کو پانی سے بھر دیا  
اور بخوبی سامان جنگ کے قلعہ میں بالمینان تمام بیٹیا اور حمزہ صاحبقران کو مشعل تہانہ کے  
طریق و سلاسل میں گرفتار رکھا جب صبح ہوئی علقمہ خیبری کو یہ خبر پہنچی کہ سیاہ مکہ حمزہ صاحبقران  
کو تہانہ سے بغیر عیاری چڑا کر لگیا ہے اور قلعہ آہن زر میں داخل ہو کر بارادہ جنگ بیٹھا ہے علقمہ یہ  
خبر سن کر ہنسا اور کہنے لگا سیاہ مکہ کی بھی یہ مجال ہے کہ مابعدت سے ٹپ نہ اگراستے سرکشی کی ہے  
تو سننا ہے مقول اسکو دو لگا قلعہ کو آڑا دو لگا یہ مکر حکم دیا کہ جلد باری فوج بنا رہو بموجب فوج مسلح  
ہو چکی اسوقت علقمہ مرکب پر سوار ہوا اور نوے ہزار سواران حیدر کا لشکر لیکر جانب قلعہ آہن زر  
روانہ ہوا جب علقمہ خیبری قریب قلعہ پہنچا اسوقت مردمان فوج کو حکم دیا کہ قلعہ پر حملہ کرو اور  
قلعہ کو توڑ کر داخل قلعہ ہو اور سیاہ مکہ کو قتل کرو بموجب حکم علقمہ مردمان لشکر نے قلعہ پر حملہ کیا اسطرف  
بمکرم سیاہ مکہ نے شاگردوں سے گولے مارنا شروع کیے ہزاروں سواروں کو گولے مار کر آڑا دیا اندر سواران  
لشکر قریب داخل نہ پاسکے اور پٹ آئے اسی طرح نین و زنک برابر علقمہ نے قلعہ پر حملہ کیا  
لیکن قلعہ کا تم نہ آیا اندر درجہ عبوری قلعہ کا محاصرہ کیا اب کچھ سال حواجہ عمرو و ابو سعید کا اس جگہ  
لگی جاتا ہے کہ حواجہ عمرو ملک مدائن سے جو بہت سے مسند صاحبقران میں چلے گئے تھے بعد قطع راہ قریب  
قلعہ آہن زر پہنچے بیان کر دیکھی کہ قلعہ کو فوج گھیرے ہوئے ہے حواجہ عمرو نے مردمان لشکر سے سبب  
قلعہ کے گھیرنے کا پوچھا انھوں نے حال تمام دکھا بیان کیا حواجہ عمرو نے فوج کو فوجیں جو رہے لیکن ہنگام  
نصف شب بڑی تہمت حواجہ عمرو اور ابو سعید نے اپنے تین قلعہ میں پہنچا یا جو عیب رہتا ہے  
انکو قتل کیا اب اس کے ابو سعید نے حواجہ عمرو سے کہا کہ اگر استاد اس قلعہ میں ایک مرد مسلمان  
رہتا ہے اور اسکا نام رہیر بن عثمان ہے اور وہ میرا دوست صادق اور محب واثق جو میرے نزدیک  
مناسب ہے کہ آپ اس کے مکان پر شریف لیجئے حواجہ عمرو نے کہا کہ بہتر ہے چلو سو قلعہ ابو سعید اس کے مکان پر  
پہنچے اور یہ گھیر دے کہ بیش و بی رہیر بن عثمان مکان سے باہر نکل آیا اور ابو سعید کو چپان کر گئے

لیٹ گیا اور حال یہ تھا ابو سعید نے تمام کیفیت انا بتا دیا تھا بیان کی زبیر ابن عقیل نے کہا اسے  
 ابو سعید میں بہ طور تمنا اس شریک ہوں یہ کہے ابو سعید اور خواجہ عمر کو اپنے مکان میں لے گیا اور موافق  
 اپنی بیعت کے دعوت کی خواجہ عمر و نے مقام قید حمزہ صاحبقران دریافت کر کے مکان زبیر ابن عقیل سے  
 نقب لگائی اور تین روز کی مدت میں نقب کا دہنہ دہان توڑا جہاں حمزہ صاحبقران قید تھے  
 جس وقت تو جہ عمر و نے دہنہ نقب سے سر نکالا اتفاق سے سیاہ مکہ اس جگہ موجود تھا فوراً جست  
 کر کے دہنہ نقب کے پاس آیا اور خواجہ عمر و کو کہنے لگا کہ اسے خواجہ عمر و اب تم میرے ماتھے سے پتھر کے  
 گمان جاؤ گے خواجہ عمر و نے یہ سنے جگر سے گھینپا اور قصد سیاہ مکہ کے ہلاک کرنے کا کیا اور جس وقت  
 سیاہ مکہ منہسکر گئے لگا اور خواجہ اب مجھے عتقہ نہ فرما یہ مجھ واسطے میرے فن کے نہ کھینچے نقب سے باہر تشریف  
 لایا، بھگوانیا مطیع اور زبیر وار تصور کیے اب بھگوانیا دوست اور تابعدار جاتے شب گذشتہ کو میں نے عالم  
 خواب میں حضرت امیر ایم خلیل اللہ علیہ السلام کو دیکھا ہے اور ان جناب نے بھگوانیاں کیا ہے اور کلمہ  
 طیبہ بھگوانیاں ہے خواجہ عمر و نے جو گفتگو سیاہ مکہ سنی خیال کیا کہ سیاہ مکہ مجھے باتیں فریب کی کر رہی اور  
 بکر عکبر گرفتار کرنا چاہتا ہے یہ خیال کر کے خواجہ عمر و نے فوراً حمزہ سیاہ مکہ پر نظر کی پیشانی کو اسکی نور اسلام سے  
 روشن اور منور دیکھ کر شک و دل سے رفع کیا اور یقین کامل ہوا کہ سیاہ مکہ مسلمان ہو گیا ہے جب خواجہ عمر و  
 کو سیاہ مکہ کے مسلمان ہونے کا یقین کامل ہو گیا اس وقت نقب سے باہر آئے فجر کو کمر میں رکھا سیاہ مکہ  
 برائے قدمبوسی خواجہ بھگوانیاں عمر و نے سر اسکا سینے سے لگایا اس وقت جلد شاگردان سیاہ مکہ بھی آئے خواجہ  
 عمر و نے سب کو کھڑے کر کے مسلمان کیا بعد اسکے سیاہ مکہ خواجہ عمر و کو حمزہ صاحبقران کے پاس لے گیا امیر  
 یا تو قیر خواجہ عمر و کو دیکھ کے خوش ہوئے خواجہ عمر و نے جلد تر قید سے حمزہ صاحبقران کو راکھا اور تمام  
 حال سیاہ مکہ اور عتقہ کا بیان کیا امیر یا تو قیر اسی وقت انھیں پانچ سو عیار دن کو بھگوانیاں خواجہ عمر و نے مسلمان  
 کیا اپنے ہمراہ بیکر اور گھوڑے پر سوار ہو کے اور شمشیر و سپر لیکے قلعہ سے باہر نکلے عتقہ حمزہ صاحبقران کو  
 آتے ہوئے دیکھ کر حیران ہوا اور قصد مقابلہ کرنے کا کیا لیکن حمزہ صاحبقران نے سبلہ ترا کے عتقہ کو گرفتار کر لیا  
 کیونکہ اسکی فوج غافل تھی اور اپنے کاروبار میں مصروف تھے جس وقت حمزہ صاحبقران نے عتقہ  
 کو گرفتار کیا فرمایا ای عتقہ اب کہہ کیا کتاب ہے اگر دین اسلام قبول کر تو بہتر ہو ورنہ میں ابھی تجھ کو قتل کر دے گا  
 عتقہ بکر و فریب مسلمان ہوا ہر چند خواجہ عمر و نے کہا کہ ای یا تو قیر عتقہ کی پیشانی نور ایمان  
 و اسلام سے منور پائی نہیں جاتی یہ ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ عتقہ نے جان بچانے کے واسطے کلمہ پڑھ لیا  
 صدق دل سے مسلمان نہیں ہوا ہے لیکن حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر و کے کہنے پر کچھ توبہ نہ کی اور عتقہ کو  
 رہا کر دیا جس وقت عتقہ رہا ہوا حمزہ صاحبقران کو بے جاوس اپنے قلعہ میں لایا اور عتقہ سے کہا کہ اب  
 سخت پر جلوه فرما ہوں حمزہ صاحبقران نے جواب دیا اب عتقہ سخت و بیاض تھا امت کو مبارک  
 ہو بھگوانیاں حکومت کرنے کی نہیں ہے یہ زبیر امیر یا تو قیر نے عتقہ کو سخت پر بٹھا دیا اب ایک  
 دن نکل پر فریب سخت عتقہ کے بیٹھے امیر اور زبیر ابھی دربار میں حاضر ہوئے بعد انھوں نے دہر بیٹھے کے  
 حمزہ صاحبقران نے اسے سے عتقہ سے کہا کہ ای عتقہ تم کو مناسب ہے کہ موافق اپنی اقرار کے  
 اپنی دست کا عقد سیاہ مکہ سے کر دو یہ امر باعث ہماری خوشی کا ہو گا اور اگر تم انکار کر دے تو اللہ بہکے صدمہ ہو گا



علاقہ کے عرض کیا کہ میں تو آپ کا فرمان بردار ہوں میری کیا مجال ہے کہ جو غلات حکم کوئی کام کروں لیکن امید ہے کہ  
 کہ خیر خدا کی مہلت دیکھئے تاکہ سامان عقد حسب لغواء جو خمرہ صاحبقران نے فرمایا کیا منسلق ہوتے ہو تو مصلحت  
 آئندہ یوم کی دی انوف جب علاقہ دربار سے اٹھ کر ہنگام شب مجلس امین گیا اور اپنی دختر کو بلا کر اور اپنے پاس  
 بٹھا کر بعد شفقت کہنے لگا کہ ای نور نظر ہمارے جو گرنے تو تمام حال اپنے بھائی کے قتل ہوئے اور سیاہ مکھ  
 کی سرکشی کا شہو اب تم سے بیان کرنا بیکار ہے میں نے تو بچپن سے تمہارے شادی کسی شہزادہ  
 عالی وقار کے ساتھ کروں لیکن ای نور نظر اب مجبور ہوں کیونکہ تمہارے بھائی کا قاتل قید سے رہا ہو گیا ہے  
 سیاہ مکھ سلمان ہو کر خمرہ کا شریک ہو گیا ہے تمہارے بھائی کا قاتل صاحب قوت و طاقت ہے اس نے مجھ کو گرفتار  
 کر لیا تھا میں نے مکر سے کلمہ پڑھ کر اپنی جان بچائی جواب خمرہ سیاہ مکھ سے تمہاری شادی کرنے کے واسطے  
 کتا ہو چکا کہ بن نہیں پڑتا یہ کیا کردن کیونکہ خمرہ کے ہاتھ سے اپنی جان بچاؤں اور سیاہ مکھ سے تمہاری  
 شادی نہ کروں عجیب مصیبت میں مبتلا ہوں لیکن ای نور نظر اب تم کو تو کوئی منظور ہے اسوقت کچھ شرم و  
 حیا نہ کرو اور صاف صاف اپنا مدعا سے دل بچھنے بیان کر دو اسوقت علاقہ نے اپنی دختر سے مقدمہ شادی میں  
 پوچھا اسوقت دختر نے علاقہ کی اپنے پدر سے بدرجہ مجبوری بعد شرم و حجاب کہ آپ کو مناسب نہیں  
 ہے کہ ایک عیار بد کردار کو اپنا داماد کیجئے آگے آپ کو اختیار ہے کہ مکر و خسر مل گئی اور اپنی بھلیسوں میں جا کر  
 بیٹھی لیکن منہم و ملول بعد جانے دختر سے علاقہ نے خیال کیا کہ دختر میری بیٹی کتنی بہت میری شان اور طاقت  
 کے غلات ہے کہ میں اپنی بیٹی کی ایک عیار کے ساتھ شادی کروں یہ خیال کر کے علاقہ فکر کرنے لگا کہ کوئی تدبیر  
 ایسی کرنا چاہیے کہ جس تدبیر سے خمرہ کو قتل کروں اور اپنے منہ نہ زندہ کا بدلہ لوں اور اپنی بیٹی کی شادی  
 سیاہ مکھ کے ساتھ نہ کروں عرض فکر کرتے کرتے یہ تدبیر علاقہ کے ذہن میں آئی کہ خمرہ صاحبقران کو زہر دیکر  
 ہلاک کرنا چاہیے اور ہر طرح اپنا مدعا سے دل برلانا چاہیے انوف تدبیر مذکور علاقہ یہ سوچ کر شب کو تو سو رہا  
 ہنگام سو خواب سے بیدار ہو کر پھر اپنی دختر کو اپنے پاس بٹھا کر کہنے لگا کہ ای نور نظر تم مطمئن رہو میں تمہاری  
 شادی سیاہ مکھ سے ہرگز نہ کروں گا میں نے شب کو یہ تدبیر سوچی ہے کہ خمرہ صاحبقران کو شربت  
 میں کھٹ مار مار کر آج ہی ہلاک کرنا ہوں جب خمرہ صاحبقران اسوقت سیاہ مکھ کی کیا مجال ہی  
 کہ تیرے ساتھ اپنی شادی کر کے علاقہ نے اپنی دختر سے یہ گفتگو کر کے کھٹ مار نکالا اور نہایت  
 شربت تحفہ بنا کر وہی کھٹ مار اس شربت میں ملا یا اور ایک کشتی میں ساغر شربت رکھا اور  
 وہ کشتی اپنے ہمراہ لیکر محاصرہ سے باہر آیا دختر علاقہ بھیجی ہوئی دیکھا کہ جسوقت علاقہ باہر گیا نور نے اسے  
 اپنے ہاتھ سے ایک رقعہ سیاہ مکھ کو اس مضمون کا لکھا کہ اسوقت میرے والد نے شربت  
 میں کھٹ مار میرے سامنے ملا یا ہے اور وہ شربت خمرہ صاحبقران کے پلانے کو بنایا ہے خمرہ نے وہ شربت  
 خمرہ صاحبقران کو پینے نہ دیا ورنہ وہ ہلاک ہو جائیگا اور میں نے تم کو یہ رقعہ اس واسطے لکھا ہے کہ کل شب کو  
 میں نے ایک بزرگ کو کو نام انکا امیر ایتیم ہے اور وہ پیغمبر بھی ہیں خواب میں دیکھا ہے اور ان حضرت  
 نے مجھ کو یہ خبر حکام خواب میں سلمان کیا ہے اسوجہ سے میں نے تم کو اس راز سے اطلاع دی ہے ورنہ  
 میں کبھی اپنے باپ کے راز کو تیرا نشانہ نہ کرتی یہ رقعہ لکھ کر دختر علاقہ نے حسب ذرا ایک عورت کے ہاتھ  
 سیاہ مکھ کے پاس بھیجا اس عورت نے یہ تعیل تمام جا کر وہ رقعہ سیاہ مکھ کو دیا سیاہ مکھ اس رقعہ کو پڑھا پڑھا کر

اور وہ رقعہ سیاہ مکیوں نے خمرہ صاحبقران کو دیا خمرہ صاحبقران مضمون رقعہ سے لگا دیا ہو کر سب سے ناگاہ  
 علقمہ نے کشتی میں سے جام شربت نکالا اور وہ جام خود لیکر دوسرے خمرہ صاحبقران آیا اور کشتی لگا کر وہ جام  
 شربت امیر سے اتارے حضور سید نوش فرما میں امیر با توقیر تو پہلے ہی کیفیت شربت سے واقف ہو چکے تھے  
 علقمہ سے مسکرا کر فرماتے تھے کہ اے علقمہ معلوم ہوتا ہے کہ تم مجھے نہایت الفت رکھتے ہو کیونکہ تم خود ہمارے  
 دربار میں شربت لیکر آئے ہو علقمہ نے عرض کیا کہ میں اپنی جان خریدنے سے بھی بہتر حضور کو جانتا ہوں امیر با توقیر نے  
 فرمایا کہ اس وقت اگر تم کسی امر کو جسے کہیں تو تم منظور کرو گے علقمہ نے عرض کیا کہ بشرط اسکان حضور کے ارشاد کو  
 سب لادوں گا خمرہ صاحبقران نے ارشاد کیا کہ اس وقت ہماری خوشی یہی ہے کہ اس جام شربت کو تعین پی جاوے  
 علقمہ یہ گفتگو امیر با توقیر کی سنکے سمجھ گیا کہ معلوم ہوتا ہے کہ اس شربت میں کف مار مارنے کا حال کسی نے امیر با توقیر سے  
 کہہ دیا یہ خیال کر کے علقمہ کے دست و پا خوف سے اس قدر کانپے کہ جام شربت ہاتھ سے زمین پر گر پڑا جس پر حکم  
 زمین پر شربت گرا اتنی زمین اثر زہر سے سبز ہو گئی خمرہ صاحبقران نے پوچھا اے علقمہ اس شربت میں  
 تھے کیا لایا تھا کہ شربت کی تری سے زمین سبز ہو گئی علقمہ نے تمہارے کہا کچھ بھی نہیں ملا یا تھا انہیں معلوم  
 کس وجہ سے زمین سبز ہو گئی یہ گفتگو سے علقمہ سنکے خمرہ صاحبقران کو غصہ آیا اور فرمایا کہ اے علقمہ کیوں مجھ سے  
 بولتا ہے یہ کیوں نہیں کہتا کہ اس شربت میں کف مار ملا یا تھا علقمہ یہ کہہ سنکے خاموش ہوا خمرہ صاحبقران نے  
 فوراً شمشیر آبدار سے علقمہ کو قتل کیا بعد قتل کرنے علقمہ کے خمرہ صاحبقران نے عقد سیاہ مکہ کا  
 خمرہ علقمہ سے نہایت ترگ اور سامان شانہ سے کر دیا ورنہ ہو کہ سامان عقد سیاہ مکہ بچاں خاطر ناظرین  
 مختصر پسند تحریر نہیں کیا گیا القصد خمرہ صاحبقران نے بجائے علقمہ سیاہ مکہ کو تخت پر بٹھایا اور اس شہر میں  
 جس قدر نیکو سے نئے سکو منہدم کرنے کا حکم دیا اور محمد بن نہانے کے واسطے تاکید کی بعد اسکے  
 خمرہ صاحبقران سیاہ مکہ سے رخصت ہو کر مع خواجہ عمر و وغیرہ اپنے لشکر کی جانب پڑے اور قطع منازل کر کے  
 قریب اپنے لشکر کے پہونچے عبوقت سرداران خمرہ صاحبقران کو خبر شریف لانے خمرہ صاحبقران کی پہونچی  
 فوراً جمعہ سرداران ذی وقار مع لشکر دربار واسطے استقبال کے آئے اور خمرہ صاحبقران کو بعد تعظیم و تکریم مایہ  
 کعبہ سے گئے عبوقت امیر با توقیر کعبہ میں پہونچے فی الفور اپنے والد خواجہ عبدالمطلب کی خدمت میں  
 حاضر ہوئے اور بعد بچالانے تسلیم کے واسطے قدوسی والد کے جھکے خواجہ عبدالمطلب نے حمزہ  
 صاحبقران کو سینے سے لگایا اور شفیقت پوری پیار کیا پھر خمرہ صاحبقران نے اپنا مال سارا عرض کیا  
 خواجہ عبدالمطلب نے اپنے منہ زبانی سے لکھ سجدہ شکر خدا کیا پھر امیر با توقیر ہر ایک اپنے بزرگ و احباب سے  
 ملے ہر ایک شمع خوش ہوا امیر با توقیر تواب باروم تمام اپنے لشکر میں تھے لیکن اب حال رائی نوشیروان  
 لکھا جاتا ہے کہ جب شام سمیت کعبہ روانہ ہوا اور اپنے بھائی گلرخ کو مع چالیس و پانچ صیف شکن کے قید  
 نوشیروان کی سپرد کر گیا گلرخ نے ایک نیمہ میں نفس اپنی جس میں نوشیروان کو قید کیا تھا رکھا  
 اور ایک نیمہ دوسرے نیمہ سے واسطے اکل و شرب وغیرہ کے استادہ گرایا اور سب سرداران نوشیروان سے  
 کہ کہ جب تک بھائی ہمارے ہر شام خمرہ صاحبقران کا سدا میں یا گرفتار کر کے امیر کو بیان لائیں نہ سکو  
 لازم ہے کہ تم سب شکار گاہ میں جہان تھا یہ خیال ہر پانچ قیام پذیر ہو چھپد سرداران کا دل نہ چاہتا تھا  
 کہ نوشیروان اپنے ولی نسبت کو چھپد رکھتا جا کر تقیم ہوں بسکن بوجیب کے نوشیروان کے



سب کے سب شکار گاہ پر آئے اور خیام میں مقیم ہوئے بعد اس کے گلرنگ براور ہشام نے یہ انتظام کیا کہ جس  
 بہادرون کو گرد و پیش نیمہ واسطے نگہانی نوشیروان کے مقرر کیا اور انھیں جس بہادرون میں سے دو چار دیروں  
 کو اندر نیمہ کے قریب نفس کے جس میں نوشیروان قید تھا واسطے حفاظت کے مقرر کیا کہ کوئی حیا رقبہ نہ کر  
 نوشیروان کو رہا نہ کرے اور ایک بہادر کو انھیں جس بہادرون سے نیزہ دیا کہ ہر وقت یہی نشان نیزہ سہیل  
 نوشیروان پر بنیاد اسکے رکھے رہا کہ سیاہ کسی وقت سرداران نوشیروان مدد کریں اور نوشیروان  
 کو رہا کر کے یجا میں آئے وہ سب بہادر یکجہ گلرنگ براور ہشام نگہانی قید نوشیروان کرنے لگے جب ان  
 بہادرون کے اکل و شرب کا وقت آتا تھا گلرنگ میں جو ان کو جو دوسرے نیمہ میں موتے تھے واسطے  
 حفاظت کے مقرر کرتا تھا اور ان میں دیروں کو واسطے اکل و شرب وغیرہ کے نیمہ دیگر میں بھیجتا تھا ان  
 شب و روزی طرح سے قید نوشیروان کی حفاظت اور نگہانی کرتا تھا اور جو آدمی چیمبری واسطے پانی بھرنے  
 ہشام مقرر کر گیا تھا انھیں سے گلرنگ پانی لیتا تھا اور سب اپنے ہر ایسوں کو انھیں کا بھرا پانی پینے وغیرہ کو دیتا تھا  
 اور کسی کو قریب اس جگہ کے جس میں نوشیروان قید تھا کسی طرح نہ آنے دیتا تھا اور نہایت ہوشیاری اور  
 خبرداری سے شب و روز نگہ کرتا تھا جب کسی روز کسی طرح سے گزرے اور سرداران نوشیروان  
 اپنے خیام میں مقیم رہے اور نوشیروان قید رہا ایک روز کرگدن ساسانی اور صاحب برمد پوش  
 باہم شور کیا کہ کسی طرح نوشیروان کو رہا کرنا چاہیے بعد فکر بسیار کے دونوں حیاروں نے ایک  
 تدبیر رانی نوشیروان کی سوچی اور شکر نوشیروان میں اگر میں جو انوں کو اپنے ہمراہ لیا اور ایک  
 دورہ کوہ میں آئے کہا کہ تم بیان پوشیدہ رہو مہر وقت ہم تمکو بلائیں اس وقت تم چلے آنا وہ سب جو ان  
 تو دورہ کوہ میں پوشیدہ ہوئے اور کرگدن ساسانی اور صاحب برمد پوش عیاری کی فکر میں چلے آئے  
 اسکے کھا گیا ہے کہ ہشام نے وہ آدمی واسطے پانی بھرنے کے مقرر کیے تھے چونکہ صبح کا وقت تھا  
 وہ دونوں آدمی ایک کنوئین پر پانی بھر رہے تھے ناگاہ ان دونوں آدمیوں نے دیکھا کہ دو مسافر گھڑیاں  
 پشت پر رکھے ہوئے گرو و غبار میں آلودہ چلے آتے ہیں جب وہ مسافر قریب کنوئین کے آئے ایک  
 مسافر نے دوسرے مسافر سے کہا مخوری دیر بیان توقف کرنا چاہیے کیونکہ ہم کو وہ پیاس معلوم ہوتی  
 ان آدمیوں سے پھوڑا سا پانی لیکر پیئیں اور مخوری دیر بھر جائیں دوسرے مسافر نے کہا اچھا  
 پھر جاؤ پانی پی تو عرض دونوں مسافر کنوئین پر آئے اور ان دونوں سے آدمیوں سے کہنے لگے کہ ہم پیاس  
 میں دور سے چلے ہوئے آتے ہیں پھوڑا سا پانی ہمکو بلا دو ان دونوں شخصوں نے پانی بلایا اور پچھا  
 کہ تم کہاں سے آئے ہو اور کہاں جاؤ گے مسافروں نے کہا کہ بیان سے پانچ فرسخ کے فاصلہ پر ایک  
 سندری اس میں تصویر بن لات و نبات کی رکھی ہیں ہزار ہا آدمی دور سے آتے ہیں اور لات و نبات  
 کی پرستش کرنے ہیں وہاں مردم جو مراد کے واسطے آتے ہیں وہ مراد انکی برائی پر صدمہ گھنٹ اور  
 ناقوس وہاں بجا کرتے ہیں ہزار ہا آدمی جو بہار ہوتے ہیں اور کسی طرح ایچھے نہیں ہوتے وہاں اگر  
 اور پرستاد و نبات کے سندر کا لیکر کھاتے ہیں فوراً ایچھے ہو جاتے ہیں اور لات و نبات کی  
 تصویروں پر گھوما ہے رنگارنگ مردم پڑ جاتے ہیں ہم بھی وہیں گئے تھے اور ہم بھی پرستش  
 کی تھی جو مراد ہماری تھی وہ برائی اب ہم اپنے گھر جاتے ہیں کان ہمارا ملک مدائن میں ہر ان دونوں

شخصوں نے کہا کہ کچھ پرشاد بھی دہن سے لائے ہو یا خالی ہاتھ چلے آئے مسافروں نے کہا تم اپنا مدعا سے  
 دل ظاہر کر دیا علت تمہارے پوچھنے کا کیا ہو ان دونوں نے کہا کئی روز سے ہماری کمر میں درد ہو پانی  
 بھر رہا ہین جاتا ہے لیکن بخوف عتاب ہشام اور گلرخ برادر ہشام کے جس طرح ہوسکتا ہے عید شکل  
 پانی بھرتے ہیں اور ان کے واسطے پانی لیجاتے ہیں اگر تم کچھ پرشاد لائے ہو تو ذرا سا بکھو بھی دوتا کہ ہم بھی وہ  
 پرشاد دکھا کر اچھے ہو جائیں درد مگر کا جانا رہے پانی اچھی طرح کوئیں سے بھرنے لگیں تمہارا ہم پر احسان  
 ہوگا جب مسافروں نے یہ گفتگو سنی ایک مسافر نے دوسرے مسافر سے کہا کہ وہ پرشاد جو تمہارے پاس ہے  
 ان دونوں کو دیے و انھوں نے ہم پر احسان کیا ہے بکھو پانی پلا یا ہے اسے ٹھانی کی دو دلیان نکال کے ایک ایک  
 دونوں آدمیوں کو دین ان دونوں نے وہ ٹھانی چوم کر اور انھوں سے لگا کر یا خداوند لات و سات کہا کہ کھائی  
 بعد ایک لمحہ کے ان دونوں آدمیوں نے کہا اسی مسافر وہ عجب طرح کی ٹھانی ہے جب سے ہم نے  
 کھائی ہو گری معلوم ہوتی ہے سینہ جلا جاتا ہے پیاس کی شدت ہر سر میں درد ہوتا ہے واسطے پانی لانے کے بھی  
 اٹھا ہین جاتا ہے مسافروں نے نہیں کے کہا کہ یہ ٹھانی جو تم کو کھائی ہر لات و سات کے سندر کی چڑھائی ہوئی ہے  
 دیکھو کھاتے ہی اثر ظاہر ہوا اب تم کو کوئی عارفہ ہوگا اور جو درد تمہاری کمر میں ہر دفع ہو جائیگا ذرا ابھ کے  
 ہٹو بیٹھو بہین سوقت مسافروں نے ان دونوں شخصوں سے ٹھنے کو کہا فوراً وہ دونوں شخص اسٹے  
 اور قصہ ٹھنے کا ایک ایک انگو پکڑیا ہر چند انھوں نے اپنے تئیں سمجھا لائیں سمجھل نہ سکے اور بہین  
 پر گر کر بیہوش ہو گئے اسوقت مسافروں نے نور سے کیے ستم کر گدن ساسانی و صاحبزادہ پوتش  
 بندہ نیرے کرنے کے دونوں عیاروں نے ان دونوں کے کپڑے اتار دیے اور رنگ و رنگ نکال کر  
 اپنی شکلیں مثل انکی صورتوں کے بنائیں اور ان کے کپڑے پتے اور ان دونوں کو جھڑے قتل کر کے اسی  
 کنوئیں میں ڈال دیا بعد اسکے پانی میں خوب بیہوشی ملا کر دسی پانی بیکر جانب خیمہ گلرخ چھے جب قریب  
 نیمہ آئے گلرخ نے کہا آج پانی لانے میں اتنی دیر کیوں لگائی دونوں عرض کیا خداوند نعمت بیشک  
 کسی قدر دیر ہوئی اب ایسی فحاشی ہوگی یہ عرض کر کے ٹھروں میں پانی بھر دیا چونکہ گلرخ و عمر ایان  
 گلرخ جو اس خیمہ میں تھے سب کے سب پیاس سے تھے ہر ایک نے دو دو تین تین جام پیے کر گدن  
 ساسانی اور صاحبزادہ پوتش پانی بھر کے دہان سے چلے اور ایک دخت کی آڑ میں آکر بیٹھے اور جانب  
 خیمہ گلرخ دیکھنے لگے تھوڑی ہی دیر میں ان میں جو انوں میں سے جو اس خیمہ میں برا سے اکل و شرب  
 آئے تھے ایک جوان نے ایک جوان سے کہا کہ اسروز تو نے مجھے سخت کھامی کیوں کی تھی میں نے  
 تیری کیا تقصیر کی تھی اسنے جواب دیا کہ اسدن تو میں نے فقط گفتگو سے سخت کی تھی اسوقت  
 یہ دل چاہتا ہے کہ جبکہ ہزار گالیاں دے کر موعے سر تیرے پڑ کے صدمہ جوتے تیرے سر پر لگاؤں  
 اسنے کہا تیری کیا بھال ہے جو تو مجھ کو اتھ بھی لگا سکے بس بہتر یہی ہے کہ چپ رہ ورنہ ابھی اٹھ کر شیخ آبدار  
 سے کھوکھو قتل کر دوں گا زبان تیری دہن سے کھینچ لوں گا اس بد زبان کا فزہ کچھا دوں گا تو نے مجھ کو کوئی ایسا  
 ایسا بھجا ہے میں وہ ہمارے ہون کہ میرا مثل و نظیر دنیا میں بہین ہے ہشام نالایق کی میرے سامنے  
 کیا حقیقت ہے اور میان گلرخ تو ابھی منہ جو منے کے لایق ہیں اور بکھو تو میں مانند مونا تو ان کے بھی  
 تقدیر بہین کرتا سوقت یہ تقریر اس جوان نے عالم شہ میں کی اسوقت جوان دیگر اور گلرخ کو نہایت



غصہ آیا اور دونوں نے کہا کہ اوسے چاہیے کہ جو اس اپنے درست کردار خاموش ہو ورنہ تیرے تین تخت  
 کلامی کی سزا سے محمول دیکھا گیا اس جوان نے جواب دیا کہ اگر بہادر ہو اور دعویٰ دلاوری ہو تو اٹھو اور مجھے  
 مقابہ کرو تم بچا پرے بچہ کو کیا سزا دو گے جسوقت یہ تقریر اس جوان کی گلرح اور دوسرے جوان نے سنی  
 شور اور نون تلواروں کے قبضوں پر ہاتھ ڈال کے اٹھے ابھی تلواریں اچھی طرح نہیں کھینچیں بھتین بیک ایک  
 ایسا چکر آیا کہ دونوں زمین پر گرے اور بیوش ہوئے جوانان دیگر نے جو دیکھا کہ گلرح اور ایک جوان  
 دونوں زمین پر گرے بیوش ہوئے یہ سب بھی اٹھے اٹھانے کے واسطے اٹھے فوراً یہ سب بھی زمین پر گرے  
 اور بیوش ہوئے کرگدن ساسانی نے جب دیکھا کہ سب بیوش ہو گئے اسوقت صابر محمد بیوش سے  
 اٹھا کہ تم جلد جاؤ اور لشکریوں کو جو سٹے درہ کوہ میں مخفی ہیں انکو آؤ میں جا کر ان سب کے کمرے اٹھا رہا  
 ہوں صابر محمد بیوش جانب درہ کوہ گیا اور ان میں جوانوں کو بے آیا پھر صابر محمد بیوش اور کرگدن  
 ساسانی نے جلد ترنگ و روغن نکال کر لشکریان نوشیروان کی شکلیں مانند ان ملازمان شام کی  
 صورتوں کے بنائیں جو بیوش ہوئے تھے اور کرگدن ساسانی نے اپنی شکل مثل شکل گلرح کے بنائی  
 اور گلرح کا لباس پہنا اور ہر ایک کو انھیں بیوش کیے ہوؤں کے کپڑے پہنائے اور صابر محمد بیوش  
 کو دفن شکار گاہ کے اسی واسطے روانہ کیا کہ جلد ترسہ درون کو ہماری عیاری کرنے سے اطلاع  
 دے کر انکو بے آئے جب صابر محمد بیوش چلا گیا اسوقت کرگدن ساسانی نے ملازمان شام اور گلرح  
 برادر شام کو قتل کیا اور اسی غیمہ میں گدھا کوہ کر سب کو اس گدھے میں والد یا اور مٹی برابر کر کے زمین  
 پر فرش کر دیا بعد اسکے سب جوانوں کو غیمہ میں چھوڑ کر آپ بٹھتا ہوا اس غیمہ کے پاس گیا جس غیمہ میں  
 نوشیروان قید تھا جب شکل گلرح کرگدن ساسانی قریب غیمہ پہنچا پکار کے کہا اسے جوانوں  
 خوب ہوشیار رہنا خیر دار غفلت نہ کرنا جوانوں نے عرض کیا حضور ہم بخوبی ہوشیار ہیں کہانی کر رہے ہیں  
 لیکن اسوقت متردین کہ حضور نے ہم سب کا پرہیز بدلوایا ہے جمع سے یہ وقت آگیا ہے اسکا  
 سبب یہ گلرح نے کہ گھبراؤ ہمیں تمھارے ساتھ کے جوان کرین باندھ رہے ہیں ابھی آتے ہیں  
 اور میں خود ابھی جا کر انکو اپنے ہمراہ سے آتا ہوں یہ کہ کر کرگدن ساسانی قطع راہ کرنا غیمہ دیگر میں آیا اور  
 جوانان لشکر نوشیروان کو اپنے ہمراہ لیکر اس غیمہ میں گیا جہاں نوشیروان مہم تھا اور یہاں  
 بدلو کر ان جوانوں سے کہا کہ اب تم جاؤ اور غیمہ میں آرام تمام بیٹھو جب وہ سب جوانان لشکر شام غیمہ دیگر  
 میں جا کر بیٹھے اور مصروف اس شرب ہوئے تو اس طرف کرگدن ساسانی نے جلد تر قفس اپنی  
 سے نوشیروان کو نکالا اور سلاسل کو جسٹم نوشیروان سے دو کرنا اتنی دیر میں صابر محمد بیوش نے  
 سرداران نوشیروان کو اپنی عیاری سے اطلاع دی اور انکو دیکر جہاں نوشیروان تھا لیکر جلا جوانان  
 لشکر شام غیمہ میں بیٹھے ہوئے طعام تناول کر رہے تھے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز سن کر گھبرا گئے  
 اور بے اختیار طعام کو چھوڑ کر غیمہ سے باہر نکل آئے دیکھا ہزاروں سوار اوپیدل چلے آتے ہیں ہر ایک  
 شمشیر نہایت شاد و مسرور جسوقت جوانان لشکر شام نے دیکھا کہ فوج چلی آتی ہے اور تشریف خیمہ  
 بیوش گئی ہے اسوقت جوانان لشکر شام پریشان اور مضطرب ہو کر آواز بلند پکارے کہ اے میرا اور شام  
 گلرح نکام ہوشیار ہو جائیے دیکھئے فوج نوشیروان قریب ترائی ہے جلدی نوشیروان کو شان تیز ہے

ہلاک کیجیے ویرہ لگائیے اب نہ کہ نوشیروان کو سردار ان نو شیروان راکرین شام آپ کے بھائی رہا  
 ہو جانے نوشیروان سے بہت آپ سے ناراض ہوئے پس آپ کو اب مناسب ہو کہ جلد نوشیروان کو  
 کو قتل کر ڈالیے مردمان فوج نوشیروان سے مقابلہ کیجیے پریشان خاطر ہوئے گا ہم بھی حاضر ہوتے  
 ہیں یہ کہ یہ بیسویں جوان جلد ترسلیج ہو کر خدمت گلرخ نقلی بن چلے جب قریب آئے دیکھی کہ نوشیروان  
 راکرین ہے سردار ان دیو قارند زین اس خوشی کی دے رہے ہیں ہر ایک پیدل و سوار خوش و خرم ہی  
 گلرخ بھی کھڑا ہوا سہنس راہی جو وقت یہ حال جو انان لشکر شام نے دیکھا پھر غضب تمام کہا کہ ای گلرخ تھے  
 ہر چند کہا لیکن تھے نوشیروان کو نہ مار ڈالا معلوم ہوتا ہے آپ بھائی شام سے سرکشی کی اور نوشیروان کے  
 شریک ہوئے یہ کہ جو انان لشکر شام نے چاہا تھا کہ اس محراب سے بھاگ کر جانب قلندہ طہیر روانہ ہوں لیکن گلرخ  
 نقلی نے تھوڑے سوار اپنے ہمراہ لیکے جو انان لشکر شام کو گھیر لیا اور نعرہ کی نغمہ کر گدن ساسانی عیار  
 ملا شہنشاہ نوشیروان دیکھو یوں عیاری کرتے ہیں جب یہ نعرہ جو انان فوج ہشام نے سنا نہایت متحیر  
 ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ یقیناً گلرخ وغیرہ کو اس عیار نے مار ڈالا اور اب ہلو بھی ہلاک کر چکا ہے طہیر  
 زندہ نہ چھوڑ لگا پس بہتر اور مناسب یہ کہ ہم بھی دس بیس کو قتل کر کے قتل ہوں یہ خیال کر کے  
 جو انان فوج ہشام نے تلواریں کھینچیں اور کر گدن ساسانی پر جو یہ شکل گلرخ تھا حملہ کیا کر گدن  
 نے سواروں کو حکم دیا کہ انکو قتل کرو سواروں نے اُن سب کو گھیر کے پشتہ زدن میں ہلاک کیا جب  
 کر گدن ساسانی نے سواروں سے مردمان فوج ہشام کو قتل کر ڈالا اور سردار ان دیو قار نوشیروان  
 کو نذرین دے چکے اسوقت نوشیروان نے ہر رزمہ کو اپنے پاس بلایا اور کہا اب آپ ہمارے بارے میں  
 کیا کہتے ہیں ابھی میں اسی مجرا میں رہوں یا میں اپنی نگاہ کی جانب جاؤں ہر رزمہ نے کچھ فکر کر کے کہا  
 کہ اب آپ مع فوج و لشکر مدائن میں شریف پھینچیں اور مجرا میں توقع نہ فرمائیں کہونکہ بھگوشہت ہونا ہی کہایا  
 نحس گندگئے اور دن آپ کے اب اچھے ہیں کچھ عجب نہیں کہ دو ایک روز میں آپ کوئی ایسی خبریں سنیں  
 آپ کو بد بخت کمال خوشی حاصل ہو یا کوئی خط یا کوئی عرضی کسی آپ کے غیر خواہی آپ کے پاس آئے اور اس میں  
 کچھ ایسا لکھا ہو کہ جسے آپ پڑھ کر بہت خوش ہوں جو وقت یہ تقریر ہر چہرہ کی نوشیروان نے سنی فوراً حکم کیا کہ  
 لشکر ہمارا طرف ہماری نگاہ کے ہمراہ ہمارے ملے مجرم حکم نوشیروان جس سفر کیا ہر ایک شخص امامہ سفر  
 سوا لشکر میں مکر نہ ہوئے حملہ غیام اور بارگاہین جو محراب سے سبزہ زار یعنی شکار گاہ میں ہر پانچویں جب تیراٹے  
 اُنکے روانہ ہوئے بعد تیاری لشکر نوشیروان بعد کر مدائن کی جانب جدا ہوا قطع منازل جب مدائن میں  
 پہونچا وہ لشکر جو ہشام نے ناکون پہ شہر مدائن کے سرز کیا تھا نوشیروان کے آنے سے مضطرب و پریشان  
 ہوا اور ارادہ بھاگنے کا کیا لیکن سردار ان نامی نے حکم نوشیروان تیر مردمان فوج ہشام کو تہ تیغ کیا  
 کسی کو زندہ نہ چھوڑا بعد قتل ہونے لشکر ہشام کے نوشیروان دارالامارہ شاہی میں داخل ہوا اور پھر  
 برآمد ہوئے اور ایک تخت پر تاج شاہی سر پر رکھ کے بیٹھا دربار میں حجاز و تبرار اراکین مملکت و اہل  
 مملکت و پهلوان نامی حاضر ہوئے ہر ایک نے نذر خوشی کی دی جو ایک تخت ہوا فخر اس پر بیٹھ  
 اور منصب کے کرسی اور نگل پر بیٹھا مثل سابق دربار آراستہ ہوا اسوقت نوشیروان کو ہر قتل  
 عنقریب قتل گوش اور تاراجی شہر مدائن دریافت کرنے سے مفصل معلوم ہوئی نوشیروان تو اب



تحت سلطنت پر مثل سابق بیجا ہوا اور عدل و حکومت کرتا لیکن اب حال ابو شہاب خرقہ پوش کا تو سرک جاتا ہے کہ جب حمزہ صاحبقران نے ہشام کو قتل کیا اور عرضی نوشیروان کو لٹکا ابو شہاب کو دی گئی یہ عرضی خدمت نوشیروان میں پہنچی اسے اور ابو شہاب خرقہ پوش عرضی کو لیکر روانہ ہوا قطع راہ کر کے محراب سبزہ زار میں جہاں نوشیروان واسطے شکار کے آیا تھا پہنچا لیکن وہاں نوشیروان کو نہ دیکھ کر تنفر ہوا جب اسے آگے بڑھا ایک قریہ نظر آیا ابو شہاب اہل قریہ سے حال نوشیروان دریافت کیا انھوں نے کہا کہ یہ جہاں ہے کہ نوشیروان شکار کھیل کے اور چند روز محرمین رہ کر جانب مدائن روانہ ہوا ابو شہاب یہ حال دریافت کر کے جانب مدائن روانہ ہوا اور قطع سنازل کرتے ہوا ہرمزادین ہوا مدائن میں داخل ہوا جب دارالامارہ نوشیروان پر پہنچا وریا ہوں سے کہنے لگا کہ خدمت شہنشاہ نوشیروان میں جس کا عرض کر دو کہ ایک شخص عرضی زراعت سیمانی خمرہ صاحبقران اسیر عالیشان کی ایک درودست پر دست ہوا اس پر اسے خدمت حضور میں نہ ہو کر عرضی پیشکش کرے وریا ہوں سے کہ ابو شہاب کہتے ابو شہاب کے ابو شہاب کے آنے کی نوشیروان کو اطلاع کرانی جس وقت نوشیروان مدائن میں پہنچا کہ ابو شہاب کہتے عرضی خمرہ صاحبقران کی لیکر آیا ہے فوراً حکم دیا کہ ابو شہاب کو دربار میں بلاؤ ملازمان نوشیروان اسے اور ابو شہاب کو لے گئے جب ابو شہاب دربار نوشیروان میں پہنچا دیکھ ہزار امیر حواہ لگا کر سیون پر بیٹھے ہیں اور صد پہلوانان قوی ہیکل رستم خصال دیوشال و لنگون پر بیٹھے ہیں نوشیروان تاج شہ پاری سر پر رکھے تحت حکومت پر ہدشان و شوکت بیٹھا دربار آتا سنا ابو شہاب نے بعد دیکھنے ایک نظر کیفیت دربار کے موافق قیام و عرضی حمزہ صاحبقران نکال کے پیشکش کی نوشیروان نے عرضی پر حواہ کو بخوبی سنی جس وقت نوشیروان غمخوار بیت عرضی سے بخوبی آگاہ ہوا نہایت خوش ہوا اس کے لگا سچ کا تھا غمخوار ہوا مگر چہرے کے کوئی غم نہ تھا یہ عرضی میرے پاس ایسی آئیگی کہ جس کے مضمون سے مجبوریات نوشی ہوگی یہ کہنے نوشیروان نے ابو شہاب خرقہ پوش کو خدمت پر نہ دیکر رخصت کیا ابو شہاب خدمت پہنچا اور تسلیم کر کے رخصت ہوا اور بعد قطع راہ خدمت حمزہ صاحبقران میں پہنچا اور حال تمام دیکھا اس وقت کی داستان روانہ کرنا نوشیروان کا جنگ کے بھانجوں کو واسطے لے آئے تاج و تخت اور حمزہ صاحبقران کے اور عیاری کرنا عمر و کا اور امیر با توفیق کا نہ جانا پھر ہر چہر کے فرزند دان کا آنا اور جانا امیر کا طرف مدائن کے دو گروہات

راوی بن شیر بن مقال اس داستان کو اس طرح سے بیان کرتے ہیں کہ نوشیروان نے بعد رخصت ابو شہاب خرقہ پوش کے جنگیاب سے پوچھا کہ اب میں کس شخص کو واسطے لے آئے تاج و سرور امیر با توفیق کے جانب آئیں روانہ کر دوں جنگیاب نے عرض کیا خداوند نعمت آپ کو اختیار ہی جس کو مناسب جائے اسے روانہ کیجئے مین میرے نزدیک تو بہت ہی بڑے میرے دونوں بھانجوں احمہل قرنگ اور محمل سگ سار کو روانہ کیجئے کہ یہ دونوں نہایت عاقل اور فہمیدہ ہیں نوشیروان نے فرمایا اچھا اپنے بھانجوں کو یہاں بلاؤ اور جنگیاب نے اپنے بھانجوں کو خدمت نوشیروان میں حاضر کیا جس وقت احمہل قرنگ اور محمل سگ سار نوشیروان کے دربار میں حاضر ہوئے دعا و ثنا سے شاہی بجالائے نوشیروان نے حکم دیا کہ تم دونوں

مع فوج کثیر جانب کعبہ جاوا اور میرے سپر خواندہ حمزہ کو مع میرے تاج و تخت کے میان سے آؤ خبردار حمزہ کو  
بصد غرت و احترام میرے پاس لانا کیونکہ اول تو وہ میرا سپر خواندہ ہو دوسرے یہ کہ فی الحال اس نے یہ کار نمایاں کیا  
کہ شام بہ انجام سے میرا تاج و تخت چھین لیا ہے اور اسکو قتل کی ہے اچھل فرنگ اور محمل سگ سار  
نے دست بستہ عرض کیا کہ ہم دونوں خادمان سرکار فیض آثار بموجب حکم حضور حمزہ صاحبقران کو بززت و  
حرمت میان لائیکے خلاف حکم ہرگز نہ کریں گے اسوقت نوشیروان نے فوج کثیر بختک کے بھانجوں کے  
بمراہ کی اور ایک نامہ دیا اور طلعت دے کر روانہ کیا اچھل فرنگ اور محمل سگ سار ہمراہی ہزار ہا سپہ سالار  
و سوار بختک و شان جانب کعبہ روانہ ہوئے اور بعد قطع منازل ایک روز ایک میدان وسیع میں فروکش  
ہوئے اتفاقاً اسی روز خواجہ عمر و بھی اسی میدان کی طرف واسطے ہوا غوری کے گئے تھے جبوقت خواجہ  
عمر و نے دیکھا کہ ایک لشکر عظیم میدان میں اترا ہے تنظر ہو کر اور اپنی شکل تبدیل کر کے قریب لشکر آئے  
اور ایک جوان سے پوچھے گئے کہ یہ لشکر کس کا ہے اور کہاں جاینگا اس سوار نے کہا یہ لشکر اچھل فرنگ  
اور محمل سگ سار کہ جو بھانجے بختک کے ہیں ان کے ہمراہ ہے نوشیروان نے نامہ بھانجان کو واسطے تاج و  
سریر اور حمزہ صاحبقران کے لئے آنے کے بھیجا ہوا خواجہ عمر و یہ گفتگو سوار کی سن کر قیال کر سنے سے کہ حمزہ  
صاحبقران کی تو یہ شان اور بابت نہیں ہے کہ ان سگ و خوک کے ہمراہ مدائن جائیں اور اگر چلے گئے تو اچھا  
نہ کیا یہ خیال کر کے خواجہ بختک کے شکل کی نوا از قریب لشکر ایک شجر کے نیچے بیٹھا اور فی الحال اس میدان

لے اور یہ غل جانے کے غل کے بنیل کو سادی جھٹ گل کی دیدہ ترس میں بھی آنسو نظر آیا ہے دیکھ کر موتی تمھارے کان کا ثابت ہوا منفصل اچھا تر سے جاؤ نظر آیا ہے جب دل جوشی کو تر پایا خیال رافت او فلک زریز میں بھی تو نظر آیا ہے آج تو نے ماتم سے اپنے پلائی جو شراب سانپ کا بد نظر بکھو نظر آیا ہے کیون ہمارا بد دیتے ہو بلال عید کی آفتاب حشر اک جگنو نظر آیا ہے خیر کو ساغور یا تسلیم اسے جسکری	حال تیرہ دل تیرہ نظر آیا ہے ہوش آنے میں برنگ بو نظر آیا ہے پانوں پھیلا کر جو سو یا پھر چوٹ کا حشر آخر شام شب گیسو نظر آیا ہے کیا انزل سے صورت تصویر سیدل خلق تھا حلقہ سے دام میں آمو نظر آیا ہے آہ حسرت صبح تک بن کے نکلی شکل سرو ہام جم ساقی مرا چلو نظر آیا ہے اپنے سینے سے لگا کر تیر کو دل نے کہا دوستو کیا مار کا ابرو نظر آیا ہے آگ پانی میں نگائی کسے دھوکا پائی جام اپنی عمر کا محب کو نظر آیا ہے	کعبہ کی محراب میں بند و نظر آیا ہے چشم حسرت میں سے چشم کو دیکھا وقت صبح پلو کے مدفن ترا پلو نظر آیا ہے چشم مسلمان نے جو مالاب نے زندہ کر دیا عمر بھر خالی مرا پلو نظر آیا ہے کیا عداوت تھی مرے آرام سے جو بد مرگ خواب میں کس کا قد و بگو نظر آیا ہے بوسہ ابرو کا لیا کرتی جو اثر کر زلف یار بعد مدت قوت بازو نظر آیا ہے بے تریر و ز قیامت کس قدر تار یک تھا شکل تجا نہ جاب جو نظر آیا ہے جبوقت غل سوار اچھل فرنگ
---	--	---

اور محمل سگ سار نے اپنے صحبہ میں سنی اور آواز کی اس کے کان میں آئی تو رہا بیا بانہ عیمہ سے باہر نکل آئے  
اور سواروں سے پوچھے گئے یہ کون کیا تاہو قیامت کا گاتا ہی ہمارے دل کی شکو بچیں ہو گئے ہیں  
سواروں نے عرض کیا حضور وہ درخت کی نیچے ایک شخص فی بجار ہا ہر صد سوار بقرار ہیں اور پیدل گرد  
اس کے کمرے ہیں ہم بھی حضور و میں ہے آئے ہیں ہر ایک شخص اس آدمی کی فی سنکے جھوم رہا ہے بعض  
سوارا شکار ہیں اکثر پیدل آواز فی سنکے بقرار ہیں بعض نے اپنے پکرے بیٹھے ہیں خداوند برائی زندگی میں



ایسا کوئی نہ بجانے والا اور گانے والا ہنسن دیکھا سی دل چاہتا ہو کہ اسکی زکی آواز سن کرین ہنسن معلوم کیس  
است وکاشا گرد ہو کہ فی الحال نہ بجانے میں اور گانے میں خود است و ہر اچل فرنگ اور محمل سگ سار کو اور پیا  
اشتیاق ہوا اور بعد اشتیاق جاب نہ نواز چلے جب اچل فرنگ اور محمل سگ سار زیر شہر سوچے وہاں دیکھا کہ  
مہقر رسوار اور پیدل میں سب کے سب محمل اور ایک لکانہ بیت مسین وغیر بصورت لباس زیب تن کیے  
ہوئے زیر درخت زمین پر بیٹھا ہوا اور زبکرا ہوا اچل فرنگ اور محمل سگ سار مجمع سوار و پیدل میں اگر  
نواز سے نہی طلب ہو کر گئے گئے کہ اسیان و نوازی حقیقت کیا تم اچلی نہ بجانے ہوا اور کیا خوب گانے ہو  
یہ بتاؤ کہ تمہارا کیا نام ہے خواجہ عمر و نے جواب دیا کہ اہل جہان مطلوب نہ نواز گئے ہیں اور میں بی طالب  
نوازان کا ہوں مجھ کو تو کچھ وقوف اور ریاضت نہ بجانے اور گانے کی ہنسن تو لیکن تم چونکہ قدردان ہوا سو مجھ سے  
تم میری تعریف کرتے ہو اچل فرنگ اور محمل سگ سار نے کہا کہ ہنسن تم فی الحقیقت خوب نہ بجانے ہو  
تمہارا مثل و نظیر ہنسن ہو اگر تمہارا دل چاہے تو تیرے خیمہ میں چلے تمھاری دیر بیٹھو اور نہ بجاؤ نہ نواز لینے  
خواجہ عمر و نے کہا کہ اب میں بیان سے جاؤنگا اتنی مجھ فرصت ہنسن کہ تمہارے خیمہ میں بیٹوں اور بیٹھوں یہ  
کہنے خواجہ اٹھے اچل فرنگ اور محمل سگ سار نے کہا کہ اگر تم ہمارے خیمہ میں ہنسن چلتے تو ہمیں  
تمھاری دیر بیٹھو اور کوئی غزل عاشقانہ گاؤں تمہاری زکی آواز سے بیان آئے ہوں اگر تم گاؤ گے تو ہم تمکو  
انعام کثیر دینگے خواجہ عمر و یہ تو چاہتے ہی تھے بختک کے بھانجون سے کہنے لگے کہ اگر تم میری زکی  
سننے کے نہایت شائق ہو تو خیر بیٹھ جاؤ میں نہ بجاتا ہوں یہ کہنے خواجہ عمر و پھر بیٹھ گئے اور بھاننے  
بختک کے بھی جواب دہ نہ ہوئے خواجہ عمر و نے زکی غزل : الحان داؤدی گانا شرم کی غزل

کیون وہاں زخم پہ عالم پر قابل ہوگا روگیا منصور کی گردن پہ خون خور کا ساقیا ست ازل جو نہ کیا کروں پیکر شرب کیا ہی میں جتنا ہوں نام نہا چوب کا تو کا ہر امید اصل پاس اور نامہ ادا دی دور دور اور ہر دم بھر کھڑا عاشق رہن جو رکھا مر کے بھی برہم نہ ہوں سے شوکار بھاکم تیرہ بختی نے لیا دامن شب و بیکور کا کون پر نہاں رہے گھر میں کہ فیض حور سے جاتا ہوں بار اٹھانا کام سے مزد و کا تم جو شل قیس غم بچ نہرہ قسمت کا کرد دل یعنی کا ہوں نہ میں ارمان میں مجبور کا پانوں چل چھپکرا ہوتا ہی مردم قید میں کاسے سر تو تیا میں کاسے گر تینو رسکا	کیا زبانتیخ سے پانا تو پتھر طور کا اس طرح دنیا سے آیا گوشتک روک کر خالی دل پہلو میں شیشہ ہے لگو کا عالم اسباب تک بوزنیت اسباب سن دل مرا گھر و خیال شاید ستور کا دن کو بھی ظلمت سید خان کی سیر کم ہنسن استخوان اپنا بنے گاشا نہ رعب حور کا لیکن ہر ایک ذوق عالم کہ میر سے حال مر سوزن و دور میر عالم پر چشم حور کا بے قبلہ دل راہ پر کچھ دھوان دیا ہنسن خیمہ نیلے نے دامن شب و بیکور کا عاشقی میں دونوں جان میں فقط آسما فرق ویدہ زنجیر اپنا دیدہ زنا مسرور کا اک بت پرست ہے لسان پر پیش نقد	خشنرمین بھی کشکان عشق کی سحر سنسن جیسے منزل پر تھکا ہذا سا فردور کا یاد آتی ہے تیوں کی سرد مہری مر کے بھی پاک ہے فراتیش شانہ سے گیسو حور کا استقد گھبراتے ہو کیوں تمھو در جا تو جاؤ ہو رہی ہے چاندنی دامن شب و بیکور کا ماسے رہے ہمدرد سے الفت کعب جاؤ لگی خون بھرا لایا ہر دیدہ جو ہر سا طور کا استقد رنگ فراہمی نے مجھے کھینچا ہے دو طور پر سیدے برائے دل میں شمع طور کا کیون خوشی ہنسنی ہے بکھر کیسی دلی ہو کہیت میں توجہ کا شفیقہ دیوانہ زنا مدحور کا وہ خموشی آشنا ہوں دسے نہ خوشتریک صدا آگے کا دور اسنیں پر شمع طور کا
---	--	--

جب یہ غزل خواجہ عمر و نے گا کر تمام کی بھاننے بختک کے بھانجون سے کہنے لگے کہ اگر تم میری زکی سننے کے نہایت شائق ہو تو خیر بیٹھ جاؤ میں نہ بجاتا ہوں یہ کہنے خواجہ عمر و پھر بیٹھ گئے اور بھاننے بختک کے بھی جواب دہ نہ ہوئے خواجہ عمر و نے زکی غزل : الحان داؤدی گانا شرم کی غزل

بعد دینے اندام کے احمل فرنگ اور محمل سنگ سارے زوار سے پوچھا کہ میں نے کیا کتنی دور ہی زوار سے  
 کہ کعبہ کے جانے کے دور راستے میں اگر دست راست سے جاؤ گے تو چار سو سیر اور اگر دست چپ کی جانب  
 جاؤ گے تو آٹھ سو سیر کا فاصلہ ہے بختک کے بھانجون نے کہا ای مطلوب زوار اگر تم مکہ تاج کعبہ میں پہنچاؤ  
 اور نہار سے ساتھ چلو تو تم کو اور بھی روپیہ دینے مطلوب زوار نے کہا اگر تم کو یہ منظور ہے کہ آج ہی کعبہ میں داخل  
 ہوں تو تم ابھی میرے ساتھ یہاں سے کوچ کر دینا ایسا جلد پہنچاؤ دن کہ تم بھی یاد کرو بھانجے بختک  
 کے یہ گنگو مطلوب زوار کی سننے نہایت خوش ہوئے اور مردمان لشکر کو حکم دیا کہ جلد بیان سے سامان  
 کو تیار کرین جو وقت لشکر میں نقارہ سفر پر جواب پڑی ہر ایک سوار اور پیادے واسطے سفر کے جلد تر کرنا مذہبی  
 جب کل لشکر وہ سفر ہو چکا اس وقت احمل فرنگ اور محمل سنگ سار مطلوب زوار کو ہمراہ لے کر مع فوج کثیر  
 پہلے تھڑی دور جا کر ایک دور اپنے پر پہرے بختک کے بھانجون نے کہا ای مطلوب زوار اب تم بتاؤ  
 کس طرف سے چلینا کہ کعبہ جلد پہنچیں خواجہ عمرو نے خیال کیا کہ ان دونوں حرام زادوں کو ایسی طرف ایچلو کہ  
 کہ یہ نہایت پریشان ہوں یہ خیال کر کے خواجہ نے کہا اس طرف سے چلنا چاہیے کہ یہ راہ نہایت نزدیک کی  
 ہے احمل فرنگ اور محمل سنگ سار اسی طرف چلے قسوری دور خواجہ عمرو نے کہا براہ جاکر اور سیکو محماری رگیتان  
 میں چھوڑ کر آپ چل دیے اور وہاں سے خدمت خمرہ صاحبقران میں آئے اور تمام کیفیت بیان کی اس پر باتو قیر  
 خواجہ عمرو کی شرارت پرست بنے اور بختک کے مع مردمان لشکر رگیتان میں دور فرنگ نہایت پریشان  
 اور تباہ رہے تیسرے روز جب انکو کسی سے معلوم ہوا کہ یہ راہ کعبہ کی بہین ہر اس وقت احمل فرنگ  
 اور محمل سنگ سار رگیتان سے پٹے اور پھر اسی دور اپنے پر اگر کعبہ کی جانب چلے اور بعد قطع راہ خدمت  
 خمرہ صاحبقران میں پہنچے اور نامہ نوشیروان کا دیا خمرہ صاحبقران نے نامہ نوشیروان کو پڑھا  
 اس نے کہ کا خلاصہ مضمون یہ تھا کہ ای سپہر عمری ہکو بدست ابو شہاب خرقہ پوشش ہوئی مضمون  
 عمری سے بخوبی آگاہی ہو گئی ہے احمل فرنگ اور محمل سنگ سار کو مع لشکر بھیجا ہی تو کو لازم ہو کہ سخت دتاج  
 تیار آنا ہر دو گان کے حوالہ کرد اور انھیں کے ہمراہ تم بھی ہمارے پاس آؤ کہ ہم تمھارے دیکھنے کے نہایت  
 شائق ہیں جو وقت خمرہ صاحبقران مضمون مندرجہ نامہ سے بخوبی واقف اور آگاہ ہوئے تھیاں اسکے  
 کہ میرے لینے کو بختک کے بھانجون کو بھیجا ہے چہن کہیں ہو کے خاموش ہو رہے لیکن خواجہ عمرو کو بلا کر  
 فرمایا کہ ای خواجہ احمل فرنگ اور محمل سنگ سار ہر چند کہ بد کردار و نامہ بنجار ہیں لیکن اب یہ ہمارے مہمان  
 ہیں انکی ضیافت کرنا چاہیے انہ انکی ضیافت کرو اور انکو کھانا کھاؤ خواجہ عمرو نے بموجب ارشاد  
 خمرہ صاحبقران بختک کے بھانجون کی ضیافت کی اور سامان کیا اور ہنگام تناول طعام احمل فرنگ  
 اور محمل سنگ سار کے روبرو دسترخوان بچھو کر دو خوان مع خوان پوشش رکھوا دیے بختک کے بھانجے  
 یہ سمجھے کہ ان خوانوں میں انول و قسام کے طعام ہوئے مگر جو وقت خوان پوشش اٹھا کر دیکھا تو ایک خوان میں  
 تو چھوٹا سا گدے کا بچہ تھا اور دوسرے خوان میں ایک بچہ کتے کا مراد رکھا تھا احمل فرنگ  
 اور محمل سنگ سار نے گدے اور کتے مرے ہوئے بچے کو دیکھ کر خوان پوشش ڈھنک دیے اور طہر  
 خواجہ عمرو کے عیظ سے دیکھا خواجہ عمرو نے کہا یہ غذا سے لطیف کہ محض تمھارے واسطے تیار ہوئی تھی  
 نے کیوں نہ کھائی یہ غذا تو نہایت لذیذ خاص تھا میرے لیے پکوائی گئی تھی احمل فرنگ اور محمل سنگ سار نے



برہم ہو کر کہا اے خواجہ عمر و کیا تمہارے میان دعوت اور ضیافت مہمانوں کی اسی طرح کرتے ہیں جس طرح تمہاری دعوت  
 و مہمانی کی خواجہ عمر و نے جواب دیا کہ تم ایسی ہی دعوت کے لائق تھے اعلیٰ فرنگ اور محل سنگ سارا میں تمہارے ہی سے  
 غصہ میں تھے، تقریر خواجہ عمر و کی سن کے اب اور زیادہ رنجیدہ ہوئے اور فوراً اٹھ کر باہر آئے اور مردان شکر  
 سے کہا کہ جلد آمادہ سفر ہو اسی وقت جانب درین یہاں سے کوچ کرو مردان لشکر نے بموجب کہنے کے سامان سفر کیا  
 اور جلد تر کرین باندھ کر اسلحہ من پر راستہ کر کے گھوڑوں پر سوار ہوئے اور پیدل بھی چلنے پر تیار ہوئے بھلیے  
 بختک کے بھی گھوڑوں پر سوار ہوئے اور ایسے کبیدہ خاطر اور غضبناک ہو کر جانب درین روانہ ہوئے کہ تاج و تخت  
 نوشیروان کا بھی نہ لیا بسوقت حمزہ صاحبقران کو بختک کے بھانجوں کے فنا ہو کر جانے کی تمام چیزیں معلوم  
 ہوئی فوراً خواجہ عمر و کو طلب کیا خواجہ عمر و جب رو بروئے حمزہ صاحبقران حاضر ہوئے اسوقت امیر با توہینے  
 پوچھا کیوں اسے خواجہ عمر و میں نے تم سے اسی طرح کی دعوت و ضیافت کرنے کو کہا تھا جس طرح تمہارے بختک کے بھانجوں  
 کی دعوت کی آغزوہ نارامن ہو کر چلے گئے خواجہ عمر و نے عرض کیا اسے حمزہ صاحبقران آپ خوب جانتے ہیں کہ ان  
 کی دعوت و ضیافت موافق دعوت و لیاقت کے ہوتی ہے کوئی شخص کسی کی خلاف رتبہ و مرتبہ ضیافت نہیں کرتا ہر چہ  
 آپ نے مجھے دعوت و ضیافت اعلیٰ فرنگ اور محل سنگ سار کے فرمایا تھا میں نے بھی انکی ضیافت اور دعوت موافق  
 انکی قدر و منزلت کے کی اس سے زیادہ انکی لیاقت نہ تھی اگر وہ کھانا نہ کھائیں اور تارامین ہو کر چلے جائیں تو آپ ہی  
 فرمائیے مجھے پیار سے کیا منشا ہے حمزہ صاحبقران و سرداران ذی وقار خواجہ کی اس تقریر پر نہایت پسند فرمیں  
 بیان تو بعد جائے اعلیٰ فرنگ اور محل سنگ سار کے حمزہ صاحبقران و سرداران نامدار خواجہ عمر و کی باتوں پر  
 ہنس رہے تھے لیکن اب حال اعلیٰ فرنگ اور محل سنگ سار کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب بھانے بختک کے بعد قطع منازل  
 ملک درین میں پہنچے نوشیروان کو خبر ہوئی کہ بھانے بختک کے آتے ہیں جب اعلیٰ فرنگ اور محل سنگ سار  
 دارالامارہ شاہی پر پہنچے گھوڑوں سے اتر کے دربار نوشیروان میں گئے دعائے و شہ سے شاہی بھانا نوشیروان  
 نے پوچھا ہم نے تم کو میں کام کے واسطے روانہ کیا تھا وہ کام بھی تم نے انجام کو پہنچایا یا نہیں بختک کے بھانجوں نے  
 سرور بار تمام و کمال اپنی ضیافت و دعوت کا حال اور تارامین کا سبب بیان کیا اور عرض کیا خداوند ہم اسی وجہ اور  
 کثر ظالم سے ایک دم نہیں ٹھہرے اور حضور کا تخت و تاج بھی نہیں لائے اور حمزہ آپ کے پیسے خزانہ کو اپنے ہمراہ نہیں  
 لائے خود رنجیدہ و طول ہو کر چلے آئے بسوقت تمام حال اہل دربار نے اعلیٰ فرنگ اور محل سنگ سار کی زبان سے سنا  
 سب کے سب منہ پھیر کر نوشیروان کی طرف مسکرائے لگے اور نوشیروان بھی خواجہ عمر و کا حال شہادت سن کے  
 بے اختیار ہنسنے لگا بختک کو اپنے بھانجوں کے ذیل پہنچنے سے کمالی صدمہ ہوا اور اپنے بھانجوں کے قریب جا کر  
 آئے آہستہ کہنے لگا کہ تم کچھ رنج و ملال نہ کرو مگر دل میں خیال کرنے لگا کہ عمر و نے میرے بھانجوں کو ذلیل کیا ہے اسکا عرض  
 اس سے ایسا لون گا کہ وہ بھی یاد کرے گا نیز اگر عمر و سے ملنے لیا تو انجانا نام بختک نہ رکھا یہ خیال کر کے بختک تو  
 سرنگون ہو کر دربار میں اسوقت بیٹھا رہا اور بھانے بختک کے اپنے گھر چلے گئے نوشیروان نے  
 بزرگچہر کو طلب کیا جب بزرگچہر آئے اور بیٹھے اسوقت نوشیروان نے بزرگچہر سے تمام و کمال  
 حال بختک کے بھانجوں کے جانے کا اور عمر و کی شہادت کا بیان کیا بعد اسکے نوشیروان نے پوچھا اب  
 کس کو جانتے ہو کہ وہ تاج و تخت میرا ہے تاکہ وہ تاج و تخت میرا ہے تاکہ آپ میرے لڑکے کو روانہ  
 فرمائیں یقین ہے کہ وہ تخت و تاج حضور کا ہے آئے نوشیروان نے کہا اچھا اپنے ذہن مذکور و انہ کہنے

بزرگمهر نوشیروان سے یہ سُن کے اپنے ملک میں آئے اور اپنے فرزند خواجہ امید کو اپنے ہاتھ سے ایک رقعہ لکھ دیا اور  
 بارگاہ دانیالی دی اور فرمایا کہ سے فرزند یہ رقعہ اور بارگاہ حمزہ صاحبقران کو جا کر دے دینا اور ہماری طرف  
 سے بہت بہت نمانگنا اور حمزہ صاحبقران کو محتاج و محتوم نوشیروان کے اپنے ہر اسے آنا یہ فرمایا کہ اپنے فرزند  
 کو ح فوج شاہی جہان کعبہ و از کی خواجہ امید بعد قطع را دیب قریب کعبہ پہنچے حمزہ صاحبقران کو فرمایا  
 کہ خواجہ امید پسر خواجہ بزرگمهر آئے ہیں حمزہ صاحبقران نے چند سرداران ذمی و تار کو واسطے اس کے استقبال  
 کے روانہ کیا مگر ان میں سے اور خواجہ امید کو بعد از مدت و حرمت حمزہ صاحبقران کے پاس آئے  
 حمزہ صاحبقران نے سنا و موعود تو قریب اپنے قریب نہیں پایا اور کیفیت مزاج بزرگمهر بھی خواجہ امید نے کہا کہ الحمد  
 للہ صحت و عافیت سے میں پھر حمزہ صاحبقران نے اس کی مزاج پرسی کر کے فرمایا کہ آپ کا آنا بیان کیوں ہو  
 فرزند بزرگمهر نے وہ رقعہ دیا اور بارگاہ دانیالی بھی کہ جو گاندہ کی تھی اور عافیت اس بارگاہ کی یہ تھی کہ بقدر آدمی  
 اس بارگاہ میں آئیں بخوبی تمہیں حمزہ صاحبقران کو دے کر کہ اس رقعہ سے آپ کو ہر سے آئے کا حال  
 بخبر پہنچا یہ حمزہ صاحبقران نے بعد پڑھنے رقعہ خواجہ بزرگمهر کے بارگاہ دانیالی کو دیکھا اور اس کو  
 یہ پکارا یا خواجہ عمر و نے ہوا سکو دیکھ نہایت پسند کر کے حمزہ صاحبقران نے عرض کیا کہ آپ اس بارگاہ کو  
 لے دے دین کیونکہ یہ بارگاہ گاندہ کی ہے آپ کے پاس تو بارگاہ ہشامی و عزیزہ بارگاہ میں اس بارگاہ کو  
 لے کر آپ کیا کہنے گا حمزہ صاحبقران نے فرمایا اسے خواجہ عمر و اچھا تمہیں یہ بارگاہ دے دی لیکن خواجہ  
 عمر و نے عرض کیا کہ بالفضل آپ اس بارگاہ کو اپنے ہی پاس رہنے دین بہت میرا دل چاہے گا میں آپ کے لوگ  
 اور اپنے پاس رکھوں گا حمزہ صاحبقران گفتگو سے خواجہ عمر و سن کے خاموش ہو رہے بعد اس کے  
 حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر و سے کہا کہ خواجہ امید کی بعنوان شایستہ دعوت و ضیافت کرو اور  
 بعد عزت و حرمت انکی مہمانی کرو کیونکہ یہ بیٹے بزرگمهر کے ہیں خواجہ عمر و نے عرض کیا انشاء اللہ تعالیٰ  
 میں طبع آپ نے فرمایا ہے ایسا ہی ہو گا یہ کہ خواجہ عمر و نے خواجہ امید کی دعوت اور ضیافت کا  
 بعنوان شایستہ سامان کیا اور انواع و اقسام کے طعام کے لذیذ و خوش ذائقہ پکوائے اور بعنوان  
 شایستہ دعوت اور مہمانی کی ان کے کئی دن برابر خواجہ امید کی حمزہ صاحبقران نے دعوت  
 اور ضیافت کی ایک روز خواجہ امید نے امیر با توقیر سے کہا کہ اب ہم کو رخصت کیجئے اور تخت و تاج  
 نوشیروان ہمارے حوالے کیجئے اور آپ بھی ہمارے ہمراہ چلیے کیونکہ نوشیروان آپ کے دیکھنے کا  
 نہایت شغاف ہے حمزہ صاحبقران نے فرمایا آپ تخت و تاج نوشیروان کا لے کر تشریف لے چلیں  
 میں بھی بہت جلد مراۓ کی طرف روانہ ہوں گا خواجہ امید حمزہ صاحبقران سے یہ سُن کے  
 اور تخت و تاج نوشیروان لے کے رخصت ہوئے حمزہ صاحبقران نے چند تحائف واسطے  
 بزرگمهر اور خواجہ امید کے ہمراہ خواجہ امید کو دئے اور دو وعظیان بھی دیں اور فرمایا  
 کہ یہ ایک عظمیٰ نوشیروان کو دے دینا اور دوسری غمینی اپنے والد ماجد کو دینا نوشیروان  
 کو جو عظمیٰ لکھی تھی اس کا مضمن یہ تھا کہ خواجہ امید آئے تخت و تاج معنور کا اون کے  
 حوالے کر دیا گیا قبل اسکے اس خاکسار کو بدرجہ کمال آرزو سے قدمبوسی معنور تھی لیکن عتاب حضور کے  
 سنو شکستہ تھا اب جو معنور نے یاد فرمایا ہے انشاء اللہ تعالیٰ جلد فرما فرمات ہو کہ مشرف قدمبوسی معنور حاصل



کرتا ہوں اور اسی طرح غرضی بزرگچہرہ کو بھی قس غرض تھالیت اور عنینان سے کر رخصت کیا خواجہ امید کہ ہے ہاں  
 مایہ نجد شوکت تاج و تخت نوشیروان کا لیکر روانہ ہوئے اور بعد فتح راہ مدین میں پہونچے اور دربار نوشیروان  
 میں حاضر ہو کر غرضی حمزہ صاحب قرآن نوشیروان کو دی نوشیروان غرضی حمزہ صاحب قرآن بڑھو کر اور شن کے  
 خوش ہوا اور اہل دربار سے کہنے لگا کہ حمزہ پسر خواندہ میرا نہایت سعادت مند اور لائق ہے اور تخت و تاج جو  
 خواجہ امید لائے تھے نوشیروان نے لے لیا اور خواجہ امید سے نہایت خوش ہو کر خلعت و حمزہ دیا خواجہ امید  
 خدمت میں کہنے لگا آئے اور دوسری غرضی جو حمزہ صاحب قرآن نے دی تھی وہ اپنے والد کو دی اور حمزہ صاحب قرآن  
 کی خاطر مدارات کرنے اور دعوت و صیانت کرنے اور خوش خلقی سے پیش آنے کی بدولت کمال توفیق کی اور وہ تھالیت ہی  
 اپنے والد کے پیشکش کیے بزرگچہرہ غرضی کو بڑھکے اور تھالیت کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور حمزہ صاحب قرآن  
 کی ناظرین مالی فہم پروانہ ہو کر اب نوشیروان کو انتصار حمزہ صاحب قرآن کر رہا ہے لیکن اب مال حمزہ صاحب قرآن  
 تو یہ کیا جاتا ہے کہ بعد روانہ ہوئے خواجہ امید کے ایک روز حمزہ صاحب قرآن عادیہ بالو کی خدمت میں گئے اور  
 بعد تسلیم کے غرضی کیا میں آپ سے رخصت ہونے کے واسطے حاضر ہوا ہوں کیونکہ مجھ کو اب نوشیروان نے بلایا ہے  
 عادیہ بالو نے حمزہ صاحب قرآن کو اپنے سینے سے لگایا اور پیار کر کے کہا کہ اسے فرزند دلبند شکر ہے خدا کا  
 کہ مجھ کو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے عالم خواب میں مسلمان کیا اور میں نکو دودھ پلانے کو آئی اور فضل خدا سے  
 اب تم اتنے بڑے ہوئے اکثر سرکشوں کو سننے زیر کیا ہزار کافروں کو مسلمان کیا لیکن انوس ہے کہ تم میرے  
 فرزندوں کو خصوصاً میرے فرزند عادیہ کو کہ پہلو ان زبردست ہے اس کو مسلمان نہ کیا اور حق تم سے میرے  
 دودھ پلانے کا انتہائی آواز کیا ہے فرزند مجھ کو تم سے یہ امید نہ تھی حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا اسے اور مہربان  
 آپ مجھے ناراض نہ ہوں اب میں مران اسوقت جاؤں گا جب آپ کے فرزندوں کو مسلمان کروں گا آپ اطمینان  
 تمام رکھیں اگر چاہا خداوند عالم نے تو میں آپ کے سب فرزندوں کو مسلمان کر کے ادھو آپ کی خدمت عالی میں  
 لے آؤں گا عادیہ بالو یہ گفتگو سے حمزہ صاحب قرآن تنکے نہایت خوش ہو گئے اور پھر کثرت الفت جویش  
 محبت سے حمزہ صاحب قرآن کو سینے سے لگایا اور پیار کیا اور ملائین لین اور کہا اسے فرزند اگر تم اپنے  
 بھائیوں کو مسلمان کر کے قلعہ تنگ روم اعلیٰ سے میرے پاس آؤ گے تو میں تم سے اور زیادہ خوش ہو گئی اور  
 میری آرزو اور تمنا سے دلی برائیگی حمزہ صاحب قرآن نے غرضی کیا انشاء اللہ میں اپنے بھائیوں کے  
 مسلمان کرنے میں جہانگیر ہو سکے گا گوشتل اور سعی کروں گا یہ کہنے حمزہ صاحب قرآن وہاں سے اپنے  
 لشکر میں آئے اور خواجہ غرضی سے تمام حال بیان کیا خواجہ غرضی نے غرضی کیا اسے حمزہ صاحب قرآن  
 بسم اللہ اب جانب قلعہ تنگ روم اعلیٰ تشریف لے چلیے انشاء اللہ تقائے کامیاب ہو جائے گا یہ سن کر  
 حمزہ صاحب قرآن نے حکم دیا کہ لشکر چار تمام و کمال مسلح ہو بجز حکم تہ سوار اور پیدل مسلح  
 ہوئے ہر ایک رسالے اور پٹنوں میں باجے جنگی جگے ہر ایک سرداران ذی وق رہنے بھی بعد پتے  
 زرہ کے ہتھیار لگائے انما یا بارگاہ ہشامی و فیزہ کا جانب قلعہ تنگ روم اعلیٰ ہر اہل کرتیت سپہ گردان  
 کے روانہ کیا بعد روانہ کرتے کرتیت سپہ گردان کے حمزہ صاحب قرآن اپنے والد ماجد سے رخصت ہو کر  
 حج فوج و لشکر بعد کر و قراں قلعہ تنگ روم اعلیٰ روانہ ہوئے جب حمزہ صاحب قرآن قریب قلعہ  
 تنگ روم اعلیٰ پہونچے اور ایک مقام پر فروکش ہوئے قاسم عیار نے حمزہ صاحب قرآن کے لشکر

ظفر اثر کو دیکھ کے اکثر مردمان فوج سے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے اور کہاں جائیگا مردمان لشکر نے کہا  
 کہ یہ فوج ظفر معجم حمزہ صاحبقران کی ہے اور حمزہ صاحبقران پہلوان عادی سے مقابلہ کرنے  
 جاتے ہیں اور قصد ہے کہ پہلوان مذکور زیر اس کے مسلمان کرین قاسم عیسا ریہ حال سن کے جانب قلعہ روانہ  
 ہوا اور خدمت پہلوان عادی میں پہونچکر حمزہ صاحبقران کے ارادے سے پہلوان عادی کو آگاہ کیا  
 پہلوان عادی کہ شاہزادہ حاکم قلعہ تنگ رومل کا ہے اور اب خود حکومت کرتا ہے قاسم عیسا سے حال  
 سن کے تبسم ہوا اور کہنے لگا کہ میں نے کبھی نوشیروان کی تو اطاقت کی نہیں حمزہ کیا ہے کہ مجھ کو اپنا  
 مطیع کرے گا اور مسلمان کرے گا ادسکی بھی یہ طاقت اور مجال ہے کہ مجھ سے مقابلہ کر سکے میں نے بڑے  
 بڑے پہلوان قوی ہیکل اور زور آوران رو سے زمین کو قتل کیا ہے اور لشکر دن کو بھگا دیا ہے کر شان  
 دہر میرے نام سے تھراتے ہیں اور دلاوران جان میرا نام سن کے کانپتے ہیں فیل دمان کو میں ایک لپٹہ  
 مٹال کرتا ہوں اور شیر کو ایک صحرائی گتایا ایک آہو سے دشتی تصور کرتا ہوں انسان کی تو کیا محال ہے  
 کہ مجھے مقابلہ کرے اگر دیو بھی مجھے آدہ بنگ ہو تو اس کو بھی ایک ضرب کنت شدادی سے ہلاک کروں  
 اور اگر کوئی دیو قوی ہیکل دراز قامت مجھے کشتی لڑے تو ایک چشم زدن میں اسکو اٹھا کر اس طرح زمین پر  
 پٹکو کہ پوئہ خاک ہو جائے اور جلد استخوان اس کے چور چور ہو جائیں مثل کر تیت سپر گردان  
 اور سیف ذوالیہدین اور نعمان بن منظر وغیرہ کی ہون کہ حمزہ مجھ کو بھی کشتی میں زیر کرے گا اور  
 مسلمان کرے گا میں وہ ہوں کہ سنگام مقابلہ حمزہ کو مجھے اپنی جان کا بچانا دشوار ہوگا اگر اپنی زندگی  
 چاہتا ہے تو چاہا جائے مجھے مقابلہ کر کے در نہ ہلاک ہوگا مجھ کو حمزہ پر ترس آتا ہے کیونکہ میری مادر نے  
 حمزہ کو دودھ پلایا ہے اسوجہ سے میرا بھائی بھی ہوتا ہے اگر حمزہ مجھے مقابلہ کرے گا تو ضرور میرے ہاتھ سے  
 ہلاک ہوگا میری ماں کو حمزہ کے ہلاک ہو جانے کا صدمہ ہوگا ہر چند کہ اب مجھ کو اپنی مادر سے کچھ کام نہیں ہے  
 کیونکہ اس نے دین اسلام قبول کر لیا ہے لیکن پھر بھی میری ماں ہے اس کا طال مجھ کو ارا نہیں  
 کیونکہ اسکو حمزہ کے قتل ہونے کا صدمہ از مد ہوگا پس کوئی دوست حمزہ کا سہی اگر اگر حمزہ کو بیان سے  
 لے جائے تو بہت مناسب ہے پہلوان عادی تو شراب کے نشہ میں سخت حکومت پر بیٹھا ہوا ادھیات  
 اور مہلات کلمات زبان پر جاری کر رہا ہے دربار میں چو ایس بھائی اسکے کہ وہ بھی سب نہایت ہی  
 زور آور دلاور ہیں دنگلون پر مثل شیرون کے بیٹھے ہیں مذاوا دانگے اور سبت سے پہلوان قوی الجشہ  
 بیٹھے ہیں دربار آراستہ ہے امر او زرا حاضر ہیں لیکن اب حال حمزہ صاحبقران کا تحریر کیا جاتا ہی  
 کہ امیر بانو قیر نے بعد زوکش ہونے قریب قلعہ تنگ رومل کے یہ نامہ اپنے بھائی پہلوان عادی کو  
 لکھا کہ اسے برادر بہادر دلاور نصیر و عاقل حاکم قلعہ تنگ رومل معروف عیش و شادی پہلوان عادی کو معلوم ہو  
 کہ تمھاری والدہ فوت ہوئی دین اسلام قبول کیا لیکن اسے برادر تنہا بھی مہلات و منات کی جستش سے اجتناب راز خان  
 نہیں کیا اب تم کو لازم ہو کہ کلمات و منات کی جستش سے باز آؤ اور کلمہ طیبہ پڑھکر صدق دل سے مسلمان ہو سیر سیر  
 اپنی والدہ کی خدمت میں پہونچو کہ وہ تمھارے لکھنے کی بنایت مشتاق ہی فقط زیادہ کیا لکھا جائے جسوقت حمزہ صاحبقران  
 نامہ لکھ کے مافوق کرچکے ادس وقت خواجہ عمر کو بلا کر فرمایا کہ اسے خواجہ یہ نامہ قلعہ تنگ  
 رومل میں جا کر پہلوان عادی کو دے آؤ اور جواب سکالے آؤ خواجہ عمر و نامہ لیکر روانہ ہو



[illegible]

آیا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک دیو خوشنوا رسلاسل میں گرفتار ہے سر پر ایسا بڑا خود رکھے ہے کہ گنبد بالاس گنبد  
 معلوم ہوتا ہے آنکھیں نشہ شراب سے سرخ ہیں دہن میں غیظ سے کھنکھ سے چہرے سے وہ رعب ظاہر ہے کہ ہر ایک جری  
 خون سے چہرے کو دیکھ نہیں سکتا ہے اسی صل میں زبان عادی میدان رزم میں آکر نشہ اور انتظار حمزہ  
 صاحبقران کرنے لگا اس طرف امیر با تو قیر نے بھی سلسلہ حضرت برائیم علیہ السلام و زبیب تن کے اور بڑے جوشامی  
 سے برآمد ہو کر ملک کیا کہ جلد ترمودان لشکر مسلح ہو کر مجوب ملک حمزہ صاحبقران جملہ بہادر و ہر ارچیدان اور سوار  
 مسلح ہو کر سرداران ذوق تار بھی مسلح ہو کر عازم خدمت حمزہ صاحبقران ہوئے اور بیدار تسلیم عرض کیا حضور  
 اب آپا سوار ہوں سب فروش اور جان نثار مسلح درآؤ بیکار ہیں حمزہ صاحبقران یہ گفتگو سے سرداران  
 سب کے مرکب خنک سبھی قیطان پر سوار ہوئے شہر روانہ شہر کے علموں کو بیدار کیا اور پلٹن  
 میں باجے جنگی بیک امیر با تو قیر نے مرکب اپنا آگے بڑھایا اور دھن سے عقب حمزہ صاحبقران سواروں اور پیادوں  
 کے پرے پائے تھکے جانب رزگاہ آئے بھی گھوڑے بڑھاتے اور ایچہ سے اور غمان شجاعت کرتے ہوئے چلے آسوقیہ وہ مان  
 لشکر پہلوان عادی سے دیکھا کہ ایک فوج دریا میں نہایت بڑا لشکر تھا آتا ہے لشکر میں ہر ایک بہادر چیدہ  
 آفاق ہے اور ہر ایک دلاور تیشل تیت سب روزہ سے سوات تیشاک و مسرت بعض بعض مردان فوج پہلوان  
 عادی یہ کہنے لگے شہزادے سلطوت و رعب ہیں و چشم بیکہ بہت عزت شان کا دوس ویم با انا مسلح ہیں حمزہ صاحبقران  
 اور قطع راہ میدان و مصافحہ میں پہونے اسوقت باشارہ حمزہ صاحبقران میدان رزم کی پست و بلند تھا  
 ایچہ ہوا استقون سے آپاشی کی گرد و غبار و غاش تیشہ میدان جنگ سے دور ہوا بعد اسکے دونوں طرف سے  
 کرکیت اور نقیب ننگے اور بہادریوں کے دل خوش الحان اس طرح بڑھانے لگے کہ آج بہادر و آج سامنا  
 حریت کا ہے مہات ستار کا کچھ اعتبار نہیں ایک قہار گاہ اور درفتا ہے ایک روز سب کو تخی مرگ کا مزہ چکھنا ہو  
 پس لازم ہوا کہ آت وہ کارزار میدان رزم میں کرو نہ صرف عالی ریا کا ہے قدم آگے بڑھ کے یہ کچھ نہ بھاگتا کام  
 بہادران نام کا تین ہے دانا اور وہی ہے کہ جو زخم نیزہ و شمشیر و تیر شنگام دار دگر کھائے اور بزدل وہ ہے کہ جو میلان صاف  
 سے بھاگ جائے جسوقت کرکیت اور نقیبوں نے بہادریوں اور دلاوریوں کو اس طرح آمادہ جنگ و میدان کیا بہادریوں  
 کے فرط سے شجاعت سے چہرے سرخ ہو گئے دلاوریوں نے شہی عت سے بھوم کے قبضہ پاسے تیغ و شمشیر ہاتھ ڈالے  
 اکثر دلاوریوں نے شوق زخم نیزہ تیر میں سینے اپنے زرد و قیر سے کھول دیے نامردوں اور بزدلوں کے خوف جنگ سے  
 دست و پا کھینچنے لگے جہوں کے رنگ متغیر ہو گئے حواس غصہ درست نہ رہے سامان جنگ و میدان دیکھ کر دیاں کرکیت لگے  
 ہم ایسی چار روپیہ کی نوکری سے باز آئے یہاں تلوار چلے گی ہزار ہا آدمی قتل ہونگے میدان مصافحہ میں کشتوں کے  
 شمار ہونگے عرصہ نبرد خون دلیان سے رنگیں ہو گا بلکہ جو سے خون بہادریات اس میدان کا رزار میں ہیکل سر ہاے  
 جو اتان لشکر جو سے خون میں جاپا سا نہ آتے ہونگے کسی کی تیغ تیز ہوگی اور کسی کا سر ہو گا کسی دلاور کے سینہ پر  
 نیزہ لگے گا کوئی بہادر تیر سے ہاک ہو گا کوئی جوان خیر آباد سے بیقرار ہو گا جو انان مجروح زمین پر ماتم مرغ بسمل  
 تر پیہ کے تالہ و فیا کی صدا بلند کرینگے ہزار اجل اس میدان قتال میں سرگرم ہو گا ہم سے تو ایک لمحہ بھی یہاں  
 ٹھہرنا جائیگا ایسا کیسا فقر خون دیدار دیکھ کر ہکو غش آجائیگا یقیناً بال اسم سبحان ہو جائیں گے سر ہاے  
 ٹھوکرین سمندان کی تھامیں کوئی ہمارے حال پر رونے والا بھی سنو گا کھن کیسا قبر بھی میسر نہوگی میاں اطفال  
 جہاد ویر ہو جائینگے خداوند عالم نے ہم کو قتل دی ہے ہم مثل اولیہ و قوفون کے نہیں ہیں کہ بیکار رہیں اور



قتل ہو جائیں اگر نوکری جانی رہی تو بھیک مانگ کے اپنی اوقات بسر کرینگے یا مزدوری محنت کرینگے اپنا دل و خیال میں  
 یہ محنت و غایت رہیں گے بزدل تو یہ خیال کر رہے تھے ناگاہ پہلوان عادی نے اپنے مرکب کو عقبہ غزوہ و غنیمت اور ہزار  
 غنیمت و غنیمت اپنے لشکر سے نکالا اور میدان رزم میں مثل فیل مست کے آکر بچھاڑا دینے کا رکے کہنے لگا کہ اسے حمزہ کسی جانب  
 رسیدہ کو میرے مقابلہ کے واسطے بھجو اور اگر تم کچھ دعویٰ دلا دے گی تو تمہیں مجھے مقابلہ کر دے جسوقت پہلوان عادی سنے  
 میدان رزم میں آکر اس طرح کہا اسوقت کرتیت سپر گردان اور نمان دوزہ سرداران عالی وقار نے ارا و تقابلاً  
 کیا اور حمزہ صاحبقران سے طالب اذن جنگ ہوئے لیکن حمزہ صاحبقران نے کسی سردار کو اجازت مقابلہ  
 پہلوان عادی کی نہ دی اور خود سب سرداروں کو روک کے اون سے رخصت ہو کے اپنے مرکب خنک سیہ قبیلا  
 کو جانب پہلوان عادی جولان کیا اور اسوقت لشکر حمزہ صاحبقران میں علمائے لشکر جلوہ گری پر آئے ہر پاس  
 اور پیش میں بابے بجلی بجنے لگے جب حمزہ صاحبقران پہلوان عادی کو رو برو پہونچے اور مقابل ہوئے اسوقت پہلوان  
 عادی نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ اسے حمزہ تمہیں مقابلہ کرو اپنی جان اور عقل پر رحم کرو میان سے کعبہ کی جانب  
 نکل جاؤ مجھ کو تم پر اسوہ سے رحم آتا ہے کہ تم نے میری جان کا دودھ پیا ہے اور میرے بھائی ہو اور میرے ہاتھ سے  
 قتل ہو گئے در نہ مجھ کو تم پر کبھی رحم نہ آتا اور نہ میں تم کو بھی تا حمزہ صاحبقران نے فرمایا اسے برا در اگر تم کو اپنی  
 زندگی منظور ہے اور میری برادری کا خیال ہے تو لات و منات کی پرستش سے باز آؤ خداوند عالم کو سجدہ کرو کہ  
 چھار مسلمان ہو پہلوان عادی یہ گفتگو سے حمزہ صاحبقران سن کے از سر ہم ہوا اور اپنے مرکب کو بڑھا کر  
 حمزہ صاحبقران سے ٹکا دوزن ہوا اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ سات قدم گھوڑا پہلوان عادی  
 کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم مرکب حمزہ صاحبقران کا پیچھے ہٹا جسوقت پہلوان عادی نے دیکھا کہ مرکب میرا  
 سات قدم پیچھے ہٹ گیا اور گھوڑا حمزہ کا فقط ایک ہی قدم ہٹا اسوقت پہلوان عادی کو اور زیادہ غصہ آیا اور نیزہ  
 اوٹھا کر سینہ حمزہ صاحبقران کو تاک کے لگایا حمزہ صاحبقران نے اپنے الف و رستان نیزہ پہلوان  
 عادی کو اپنے نیزہ کی سنان پر روکا بسبب اسے دوسنانوں کے شرر پیدا ہوئے پھر حمزہ صاحبقران  
 نے نیزہ سینہ پہلوان عادی پر لگایا آستے ہی سنان نیزہ اپنے نیزہ کی سنان پر روکی سی طرح تاویز  
 جنگ نیزہ رہی چونکہ صاحبقران کو حضرت جبریل علیہ السلام نے حکم پروردگار تیرا نڈازی اور نیزہ بازی تعلیم  
 کی ہے اسوہ سے حمزہ صاحبقران نے ایک بند نیزہ کا بانہ حکم نیزہ دست پہلوان عادی سے نکال دیا  
 برادران پہلوان عادی و نیزہ بکل جاسے نیزہ دست پہلوان عادی سے نہایت تھوڑے  
 اور از سر ہم رہا ہوئے اور سرداران حمزہ صاحبقران و نیزہ نہایت خوش ہوئے  
 غصہ و خواجه عمر و نہایت مسرور ہوئے غرض بوجہ بحال دینے نیزہ کے پہلوان عادی  
 کو پر جب کمال غصہ آیا اور چہرہ کثرت غنیمت و غنیمت سے سرخ ہو گیا آخر اسی عالم غنیمت میں کہتے  
 شہزادی کو اوٹھا کر اور خیردار خیردار کے سر پر حمزہ صاحبقران کے لگائی حمزہ صاحبقران  
 نے روکنا مناسب نہ جانکر سخت شہزادی کا خالی دیا اور گھوڑا اپنا آگے بڑھا کر کہ پہلوان  
 عادی میں ہاتھ ڈال کر جامہ کہ زین فرس سے اوٹھائیں لیکن پہلوان عادی نے سخت  
 شہزادی کو چھوڑ کر ہاتھ اپنا بھی کر بندہ خدادی حمزہ صاحبقران میں ڈالا باہم زور ہونے لگا  
 گھوڑا پہلوان عادی کا سینے کے بل بیٹھ گیا اور مرکب حمزہ صاحبقران بھی اپنے لگا اسوقت

دو ٹون جانب کے دلاورون نے پردے کے کما کہ گھوڑوں سے اتر کے زور آزمائی کیے گھوڑے سے پیاس  
 ہلاک ہو جائیں گے یہ سن کے اول پہلوان عادی اپنے مرکب سے اتر پھر حمزہ صاحبقران گھوڑے  
 سے اترے اور مرکب خواجہ عمرو کے حوالے کر کے اور دامن گردان کے پہلوان عادی سے کشتی کرنے  
 لگے باہم پیچ ہونے لگے مردمان ہر دو لشکر بغور دیکھنے لگے سب نیاہم استاد ہو گئے فرش بچھ گیا مردمان  
 ہر دو لشکر بیٹھ گئے سرداران ذمی وقار کرسیوں پر بیٹھے اور کشتی دیکھنے لگے یہاں تک کہ ایک روز برابر کشتی  
 ہوئی اور کسی کی پشت آستہ زمین نہ ہوئی مگر پہلوان عادی کی قوت میں دینے والوں کو کبھی معلوم  
 ہوئے لگی اور پہلوان عادی اپنے دل میں خیال کرتے لگا کہ حمزہ میں قیامت کی قوت ہے کسی طرح  
 نہیں ہوتا میں حمزہ کو ایسا صاحب قوت و طاقت نہ جانتا تھا دیکھنے انجام اس کشتی کا کیا ہوتا ہے یہ خیال ہے  
 پہلوان عادی نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ اسے حمزہ اب میں زور آخری کرتا ہوں ہوشیار ہو جا  
 حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اسے برابر میں جزد را اور ہوشیار ہوں تم اپنا حوصلہ نکال لو یہ سن کے  
 پہلوان عادی نے اپنے سر کو سیٹھ حمزہ صاحبقران سے مارا اور دونوں ہاتھ اپنے حمزہ صاحبقران  
 کے شانوں پر رکھ کے ایسا زور کیا اور اس درجہ حمزہ صاحبقران کو ریا کہ حمزہ صاحبقران تین قدم پیچے  
 بیٹ گئے آخر حمزہ صاحبقران نے لنگر اپنا زمین پر قریب یہ دیکھ پہلوان عادی نے سرچند زور کیا  
 لیکن حمزہ صاحبقران نے اپنی جگہ سے ذرا بھی جنبش نہ کی آخر پہلوان عادی تنگ کر پائے لگا ستر  
 بول گئی سر پا پسینے میں تر ہو گیا دست و پا میں قوت باقی نہ رہی اس وقت ناچار ہو کے ہاتھ اپنے حمزہ  
 صاحبقران کے شانوں سے اٹھالے جب حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ پہلوان عادی زور کر چکا ہے  
 حمزہ صاحبقران نے فرمایا اسے برابر اب تم ہوشیار ہو جاؤ کہ میں زور کرتا ہوں پہلوان عادی میں نبولی  
 ہوشیار ہوں حمزہ صاحبقران نے مرا جتا سیٹھ پہلوان عادی سے مارا اس قدر زور کیا اور پہلوان  
 عادی کو ریا کہ پہلوان عادی دس قدم سے زیادہ پیچے بیٹ گیا اور سرچند کر اب مثل مردے کے ہو گیا تھا  
 اور جو کچھ قوت باقی ماند رہی وہ بھی باقی نہ رہی لیکن دس قدم سے زیادہ پیچے بیٹ کے لنگر اس سے بھی اپنا زمین  
 پر قائم نہ کیا اس وقت حمزہ صاحبقران نے زخمی کر پہلوان عادی میں ہاتھ ڈال کر اور نعرہ بلند کر کے جو  
 زمین اٹھایا تو سر کی جانب سے اٹھایا لیکن پانوں پہلوان عادی کے زمین سے اٹھے کیونکہ اول تو  
 عادی طویل القامت تھا دوسرے پہلوان عادی نے پانوں اپنے زمین پر اڑا دیے تھے جب حمزہ  
 صاحبقران نے عادی کو اس کے پانوں کی جانب سے اٹھایا سر عادی کا زمین سے بلند ہوا آخر حمزہ  
 صاحبقران ناچار ہو کر خیال کرنے لگے کہ پہلوان عادی کو کیونکر اٹھاؤں کیا تدبیر کروں خواجہ عمرو نے  
 حمزہ صاحبقران کو تردد و متفکر دیکھ کر عرض کیا کہ اسے حمزہ صاحبقران اگر آپ پہلوان عادی کو ایک تیر سے  
 اٹھا لیں اور وہ تدبیر میں آپ کو تباؤں تو ہو جائے گی کیا کہنے گا صاحبقران نے فرمایا اسے خواجہ جلد تباؤ دہ  
 تدبیر کیا ہے خواجہ نے عرض کیا آپ پہلوان عادی کے پیٹ اور بغل میں گد گدی کیجئے پہلوان عادی  
 بوجہ گد گدی کے سمٹ جائیگا آپ فورا زمین سے اٹھا لیں گے گا حمزہ صاحبقران نے بوجہ  
 کہنے خواجہ عمرو کے گد گدی کی جب پہلوان عادی سمٹ گیا اسے الفور حمزہ صاحبقران  
 نے پہلوان عادی کو زمین سے اٹھا لیا اور سر سے بلند کیا چونکہ حمزہ صاحبقران تو



ہاک کرنا پہلوان عادی کا منظور نہ تھا اسوجہ سے حمزہ صاحبقران نے پہلوان عادی کو زمین پر نہیں ٹپکا  
 اور آہستہ زمین پر رکھ کر پہلوان عادی سے پوچھا کہ اسے برا کہو یا میں اسلام کے قبول کرنے میں کیا کہتا ہوں پہلوان  
 عادی نے کہا کہ میں ہرگز دین اسلام اختیار نہ کروں گا اسوقت حمزہ صاحبقران نے خواجہ غروسے فرمایا کہ اسے  
 نو چہ پہلوان عادی کو سلاسل میں گرفتار کر دو میں پہلوان عادی کو پکڑے ہوں خواجہ غروسے بموجب حکم  
 حمزہ صاحبقران پہلوان عادی کو سلاسل میں گرفتار کیا اسوقت برادران پہلوان عادی نے لشکر بیان  
 پہلوان عادی کو اتنی حرات نہ ہوئی کہ پہلوان عادی کو گرفتار نہ ہونے دین اور حمزہ صاحبقران سے  
 مقابلہ کرنے غرض میں گرفتار کرنے پہلوان عادی کے حمزہ صاحبقران نے برادران پہلوان عادی سے فرمایا  
 کہ اسے بھائیو دیکھو میں نے باغات پروردگار عالم تمہارے بھائی کو زیر کر کے گرفتار کیا ہے اور اب تمہارے  
 بھائی کو تمہاری مادر گرامی قدر عادی یہ بانو کی خدمت میں لیے جاتا ہوں کیونکہ وہ تمہارے بھائی کے  
 دیکھنے کی از حد مشتاق ہیں لہذا تم کو لازم ہے کہ تم سب دین اسلام قبول کرو اور تم بھی مجھ سے ہمراہ اپنی مادر  
 عالی وقار کی خدمت میں چلو اور شرف قدموں سے حاصل کرو ذوالحجاء وغیرہ برادران پہلوان عادی نے کہا  
 کہ اسے حمزہ صاحبقران اگر آپ ہمارے بھائی کو ہماری ماں کے پاس لیے جاتے ہیں تو میں نے جانیے ہم بھی تو  
 مسلمان نہ ہونگے اور آپ کے ساتھ اپنی مادر کے پاس نہ جائیں گے تاوقتیکہ ہمارے بھائی پہلوان عادی دینی اسلام  
 اختیار نہ کریں گے حمزہ صاحبقران نے یہ گفتگو ذوالحجاء وغیرہ برادران پہلوان عادی کی سننے اسی سزا  
 زیر قلعہ تنگ رواسل سے کو بیٹ فرمایا اور بعد قطع راہ داخل کعبہ ہوئے اور اپنے لشکر کو لشکر گاہ پر  
 کھڑا کر اور خواجہ عبدالمطلب اپنے پروردگار کی قدموں سے شرف ہو کر خدمت عادی یہ بانو مادر  
 پہلوان عادی میں گئے اور نذر تسلیم کئے گئے کہ میں بموجب آپ کے فرمانے کے جانب قلعہ تنگ رواسل چلا  
 اور آپ کے فرزند کو اپنے ساتھ لے آیا ہوں ہر چند میں نے اسکو سمجھا یا لیکن وہ کسی طرح دین اسلام قبول  
 نہیں کرتا عادی یہ بانو تقریر حمزہ صاحبقران کی سن کے نہایت خوش ہوئیں اور حمزہ صاحبقران  
 کو اپنے سینے سے لگا کر اور دعا سے درازی عمر دولت دے کر کہنے لگیں کہ اسے فرزند علیہ میرے فرزند و لبند  
 عادی کو میرے پاس لے آؤ حمزہ صاحبقران یہ سن کے اپنے لشکر میں تشریف لائے اور پہلوان عادی کو  
 اسی صورت سے اپنے ہمراہ لے گئے جبوقت عادی یہ بانو نے اپنے نور نظر بارہ پہلوان عادی کو دیکھا  
 بے اختیار دھڑکے سینے سے لگایا اور بہت پیار کیا بعد پیار کرنے کے ہر چند عادی یہ بانو نے اپنے فرزند عادی کو  
 بہت سمجھایا کہ اسے قرۃ العین اب لات و میل وغیرہ اصنام کی پرستش سے باز آؤ دین اسلام اختیار کرو  
 میرے کہنے کو مان لو خداوند عالم کو واحد جانو اور اسکو سجدہ کرو لیکن پہلوان عادی نے اپنی مادر کے  
 کہنے کو نہ مانا آخر حمزہ صاحبقران نے پہلوان عادی کو لجا کر بھر لشکر میں حواسے مردمان لشکر کے کیا اسی  
 روز منہنگام شب پہلوان عادی کو عالم خواب میں حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ایسی ہدایت کی کہ  
 پہلوان عادی عالم خواب میں مسلمان ہوا جب حضرت ابراہیم علیہ السلام پہلوان عادی کو مسلمان کر کے  
 نظر عادی سے غائب ہوئے اور تشریف لے گئے پہلوان عادی کی آنکھ کھلی اپنے تئیں اسی طرح  
 قید دیکھا اور ان حضرت کو نہ دیکھا چونکہ آخر شب تھی اسوجہ سے خاموش رہا اور پھر نہ سویا جب  
 صبح ہوئی پہلوان عادی نے نگہبانوں سے کہا کہ ہمارے بھائی حمزہ صاحبقران کی خدمت عالی میں

ہاؤ اور ان سے عرض کرو کہ عادی آپ کی توبہ موسیٰ کا مشتاق ہے اگر خلافت طبع عالی ہو تو ایک لمحہ کے واسطے میرے پاس  
 تشریف لائیے مجھ کو کچھ عرض کرنا ہے دو چار نگہبان بوجہ بکنے پہلوان عادی کے خدمت حمزہ صاحبقران میں گئے  
 اور جو کچھ پہلوان عادی نے کہا تھا عرض کیا حمزہ صاحبقران فوراً پہلوان عادی کے پاس گئے اور فرمایا: اے بیچارے  
 کہو کیا کہتے ہو پہلوان عادی نے بعد تسلیم کے اپنے مسلمان ہونے کے حال سے اطلاع دی اور عرض کیا کہ اب میں  
 آپ کا فرزند دار ہوں حمزہ صاحبقران گفتگو سے پہلوان عادی کے نہایت خوش ہوئے اور اسی وقت  
 مدار کو حکم کیا اور بیڑیان اور ہتھکڑیاں وغیرہ مبارک دے کر بزرگمردانے طوق و سلاسل کو جسم پہلوان عادی سے  
 دور کیا جب پہلوان عادی نے قید سے رہائی پائی فوراً اپنے حمزہ صاحبقران پر دوڑے سر نہج کیا حمزہ  
 صاحبقران نے جلد تر سر عادی کو اپنے قدم سے اٹھا کر سینے سے لگایا اور نہایت مہربانی سے پیش اسے یہ حال  
 جلد سرداران لشکر دیکھ کر مسرور ہوئے اور خواجہ مرد بھی جہیز کمال شاد ہوئے مہوقت عادی یہ بانو نے سنا کہ میرا  
 فرزند از خود مسلمان ہوا ہے اور قید سے رہا ہوا ہے از مدسرو ہو کر حمزہ صاحبقران سے کھلا بھیجا کہ اے فرزند  
 جلد میرے دلہنہ عادی کو میرے پاس بھجود مہوقت حمزہ صاحبقران نے پہلوان عادی کو عادی یہ بانو  
 کی خدمت عالی مرتبت میں بھیجا عادی نے اپنی مادر کے قدم پر سر رکھا کہ عادی یہ بانو نے اپنے فرزند کے سر کو اپنے سینے  
 سے لگایا اور بہت پیار کیا اور باعث خود بخود مسلمان ہونے کا پوچھا پہلوان عادی نے تمام حال عالم جواب میں  
 اپنے مسلمان ہونے کا بیان کیا عادی یہ بانو اپنے فرزند کے مسلمان ہونے سے نہایت خوش ہوئیں اور کہا  
 اسے فرزند اب اپنے بھائیوں کو بھی اپنے مسلمان ہونے سے آگاہ کرو اور اوسنے بھی کہو کہ تم بھی دین اسلام اختیار  
 کرو اور بہت پرستی کو چھوڑ دو عادی نے عرض کیا میں آج ہی اپنے بھائیوں کو جا کر یا خود جا کر انکو آپ کی  
 خدمت میں لے آؤں گا یا انکو اپنے مسلمان ہونے سے اطلاع دوں گا اور یہ بھی کہلا بھجوت گا کہ اسے بھائیوں نے  
 تو دین اسلام اختیار کیا ہے اب تم بھی لازم ہے کہ تم بھی میری طرح دین اسلام قبول ہو عادی اپنی مادر گرامی  
 سے یہ کیکے لشکر میں چلا آیا اور حمزہ صاحبقران سے عرض کرنے لگا کہ اگر مگر ہو تو میں اپنے قلعہ میں جاؤں  
 اور اپنے سب بھائیوں کو مسلمان کر دوں اور انکو آپ کی خدمت عالی میں لے آؤں حمزہ صاحبقران  
 نے فرمایا بہتر ہے جاؤ لیکن جلد آنا بہت دیر نہ لگنا عادی نے عرض کیا میں بہت جلد خدمت عالی میں حاضر ہوں گا  
 یہ کیکے پہلوان عادی ٹھوڑے پر سوار ہو کے اپنے قلعہ کی جانب سے چند سواران لشکر میرے روانہ ہوا  
 جس وقت وہ الحمار وغیرہ لے کر ہمارے بھائی پہلوان عادی آتے ہیں واسطے استقبال کے شہر سے  
 سے نکلے اور پہلوان عادی کو بعد تکریم و تعظیم قلعہ میں لے گئے پہلوان عادی قلعہ میں جا کر  
 تحت حکومت پر بیٹھا اور حکم کیا کہ جلا امر اور وزیر اور اہل دربار دربار میں حاضر ہوں مہوقت جلا میر  
 وزیر وغیرہ حاضر ہوئے اور مہوقت پہلوان عادی نے اپنے بھائیوں اور بھائی دربار سے مخاطب ہو کے کہا کہ  
 میں نے دین اسلام اختیار کیا ہے اور حمزہ صاحبقران کی اطاعت قبول کی ہے اب میں شخص کو میرا ساتھ  
 دینا منظور ہو وہ کلہ بڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہو ورنہ مجھے کنارہ کشی کرے اور میرے شہر سے نکل جائے  
 یہ اور ان عادی اور جلا اہل دربار نے متفق اللفظ عرض کیا کہ جب آپ نے دین اسلام اختیار کیا ہے  
 تو ہم کو اب مسلمان ہونے میں کیا عذر ہے پہلوان عادی ہر ایک کی یہ گفتگو سن کے خوش ہوا اور سب کو  
 مسلمان کیا بعد اسکے اپنے شہر میں یہ منادی کرائی کہ ہر ایک شخص ہماری رعایا سے دین اسلام اختیار کرے ورنہ ہمارے



ملک سے چلا جاسے بجز وندہا کرنے متادی کے جلائے اور ادنی رعایا سے شہر نے دین اسلام اختیار کیا پھر پاپاؤر غازی  
جلہ شکر سے مستم کر اسے اور بجایا مسجدوں کے بنانے کا حکم دیا بعد اسکے اپنے وزیر اعظم کو اپنے تخت حکومت پر بٹھا کر  
اور تھوڑی فوج شہر میں چھوڑ کر اور جلا سرداروں اور اپنے بھائیوں کو نیکر مع لشکر قلعہ تنگ واصل سے روانہ ہوا  
اور قطع راہ کے خدمت حمزہ صاحبقران میں حاضر ہوا امیر با تو قیر خوش ہوسا اور عادیہ بانو بیوان عادی  
سے بدرجہ کمال شاد ہوئی اور اپنے ہر ایک فرزند کو دیکھ کر اور سینے سے لگا کر سرور ہوئی جب بیوان عادی قلعہ  
تنگ واصل سے خدمت حمزہ صاحبقران میں آیا اسوقت حمزہ صاحبقران نے اپنے جلا سرداروں اور  
مستیعون کو طلب فرما کر اور اپنے والد ماجد سے رخصت ہو کے مع لشکر کثیر جانب ران کو چل گیا اور بعد شوکت  
و شہت میں روز میں حمزہ صاحبقران مغرب ایک قریہ کے پہنچے ملاحظہ فرمایا کہ اہل قریہ اس درجہ مضطر اور  
پریشان ہیں کہ بے اختیار اپنی گائیں اور بھینسیں بانگے ہوئے بھاگے جاتے ہیں اور فریاد و فغان کرتے ہیں جبکہ  
اہل قریہ قریب حمزہ صاحبقران آئے اور اسوقت امیر با تو قیر نے خواجہ عمر سے فرمایا کہ اسے خواجہ ان اہل قریہ  
سے پوچھو کہ یہ سب کیوں بھاگے جاتے ہیں اور اسقدر کیوں نادوب کا کرتے ہیں خواجہ عمر نے بموجب حکم حمزہ  
صاحبقران اٹھنے پوچھا کہ تم کیوں بھاگے جاتے ہو اور غصہ سے کہا خداوند ہمارے قریہ میں ایک شیر سمی  
آیا ہے اس نے بہت آدمیوں اور جانوروں کو ہلاک کیا ہے ہم اسے خوف سے بھاگے جاتے ہیں اور اپنے عزیزوں کے  
ہلاک ہونے کے غم میں روتے ہیں خواجہ عمر نے اہل قریہ سے جو کچھ سنا حق حمزہ صاحبقران سے عرض کیا امیر با تو قیر کو  
رسم کیا فرمایا اسے خواجہ تم ان لوگوں سے کھد کر اب شیر کے خوف سے نہ بھاگیں ہم اسکو ابھی مارے ڈالتے ہیں خواجہ عمر  
نے سب ارشاد حمزہ صاحبقران سے اہل قریہ کو آگاہ کیا سب حمزہ صاحبقران کو دعائیں دیتے تھے اور ٹھہرے  
حمزہ صاحبقران نے فوج کو اپنی اوس جگہ ٹھہرا کر اور اس قریہ میں جا کر ملاحظہ کیا کہ ایک بہت بڑا شیر  
کچھار میں بیٹھا ہوا ہے حمزہ صاحبقران نے شیر کو دیکھ کر فریاد کیا شیر نے لغو امیر با تو قیر کاٹے مراٹھا کے دیکھا  
اور کچھار سے نکلا اور حمزہ صاحبقران پر بعد غیظ و غضب فرود کر کے چلا اسوقت قریب آیا بہت کر کے دونوں  
نیچے اپنے من حمزہ صاحبقران پر مارنے کا قصد کیا حمزہ صاحبقران نے فی الفور اس طرح شیر پر تلوار لگائی  
کہ شیر کے دو ٹکڑے ہوئے سب شیر دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا حمزہ صاحبقران نے حکم دیا کہ اس شیر کی کھان میں  
بھوسا بھر کر آراہ پر رکھو ملازمان حمزہ صاحبقران نے بموجب حکم شیر کے پوست میں بھوسا بھر کے آراہ پر رکھا  
اہل قریہ جرات حمزہ صاحبقران کی دیکھ کر تھم ہوئے اور نہایت خوش ہو کر دعائیں دیتے ہوئے پھر اپنے قریہ میں  
میں جا کر آباد ہوئے حمزہ صاحبقران دہن سے آگے روانہ ہوئے اور قریب ران پہونچ کر ایک میدان وسیع میں  
بارگاہ میں اور قیام برپا کر کے قیام پذیر ہوئے اور مقبل و قادار کو سات مرکب عراقی اور حیدر تالیف  
دے کر خدمت نوشیروان میں روانہ کیا جب مقبل خدمت نوشیروان میں پہونچے دیکھا دربار آراستہ ہے  
ہزار ہا حکیم و زہیم امیر و پهلوان علی قدر مراتب بیٹھے ہیں نوشیروان تخت حکومت پر تنگ ہے غرض مقبل نے بعد  
مجا کرنے کے وہ گھوڑے اور تھانے پیشکش کیے نوشیروان نے دیکھا کہ مقبل ایک جوان سبز رنگ ہے اور  
چہرے سے شجاعت آشکار ہے نوشیروان نے مقبل کو دیکھ کر ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا جب مقبل تسلیم کر کے  
کرسی پر بیٹھا نوشیروان نے حمزہ صاحبقران کا مزاج پوچھا مقبل نے عرض کیا کہ فضل خدا اور آپ کی برکت  
دعا سے اچھے ہیں اور قریب ران ایک صحرا سے سبزہ زار میں فروکش ہیں بلکہ حضور کی خدمت عالی میں بھی ہر

نوشیروان گفتگو سے مقبل اسکے خوش ہوا نگاہ ملک ملک کر ایک طائر ہے بلا ہو اسے اپنی زبان میں فریاد کرتا ہوا آیا اور زنجیر عدالت پر بیٹھا اور اپنی زبان میں بیتاب و بیقرار ہو کر نوشیروان کو حاکم عادل جان کر فائدہ کرنے لگا نوشیروان نے جانب طائر سر اٹھا کر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک سانپ طائر کے پر و بال میں لپٹا ہے نوشیروان نے خیال کیا کہ جو جانور جو حکم عادل جان کے سانپ کی حکایت کرتا ہے اور رہائی اپنی سانپ سے چاہتا ہے یہ خیال کر کے نوشیروان نے اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ کوئی ایسا دلدار اور تیر انداز ہو کہ جو اس جانور کو ذرا بھی صدمہ نہ پہنچائے اور سانپ کو ہلاک کرے یہ طائر مجھ سے زیادہ کرنا ہے ہر مذکر نوشیروان نے ہر ایک قدر انداز اور دلداران متنازعہ سمجھا لیکن کسی نے جواب نہ دیا کیونکہ سب نے تصور کیا کہ سانپ طائر کے لینا ہے جب تیر لگائینگے سزا سانپ کے طائر بھی ہلاک ہو جائیگا جسوقت کسی بہادر اور دلدار نے جواب دیا اسوقت مقبل وفادار نے کسی سے اٹھ کے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو میں اس طائر کو اس سانپ کی ایذا رسانی سے بچاؤں اور سانپ کو ہلاک کروں نوشیروان نے اجازت دی تمام سردار و غیرہ جو دربار میں بیٹھے تھے حیران ہوئے کہ مقبل کس طرح سانپ کو ہلاک کرے گا اور طائر کو اس موزی سے بچا لینگا اہل دربار تو یہ خیال کر سکتے لیکن مقبل نے ایک آئینہ کلاں منگو کر اور ایک بانس میں باندھ کر اس جانور کے سامنے رکھا جسوقت اس سانپ نے آئینہ میں دوسرے سانپ کو دیکھا طائروں کے تو لپٹا رہا لیکن منہ اپنا اس آئینہ پر مارا اسوقت سے انور مقبل نے تاک کے ایسا ایک تیر مارا کہ سانپ کا سر اڑ گیا اور طائر رہا ہو کر اپنی زبان میں نوشیروان اور مقبل کو دعائیں دیتا ہوا زنجیر سے ایک طرف اڑ گیا نوشیروان مقبل سے نہایت خوش ہوا اور اہل دربار بھی تدبیر و تیر اندازی مقبل کی دیکھ کر صورت آئینہ حیران ہوئے جب مقبل گریسی پر بیٹھا نوشیروان نے نہایت مسرور و خوش ہو کے خلعت پور زمر مقبل کو دیا اور بعد دینے خلعت کے کہا کہ اسے مقبل تہ حمزہ سے جا کر کہہ دینا کہ اب جلد آؤ ہم تمہارے دیکھنے کے مشتاق ہیں مقبل نوشیروان سے یہ سن کے اور خلعت پہن کر رخصت ہوا اور خدمت حمزہ صاحبقران میں حاضر ہو کر تمام کیفیت بیان کی خواجہ عمرو نے جو دیکھا کہ مقبل وفادار نوشیروان کے دربار سے خلعت زمر تار پہن کے آئے اسوقت خواجہ عمرو نے خیال کیا کہ اسے عرواب تم بھی دربار میں نوشیروان کے چلو اور زمر و حواہر لینے کی فکر کرو بیکار بیٹھے رہنا اچھا نہیں ہے انسان کو لازم ہے کہ زر کے حاصل کرنے سے غافل نہ ہو یہ خیال کر کے خواجہ عمرو نے حمزہ صاحبقران سے عرض کیا کہ اگر آپ اجازت دیں تو میں بھی دربار میں نوشیروان کے جاؤں رنگ دربار دیکھوں اگر بزرگ چہرہ و ان تشریف رکھتے ہوں تو ادنیٰ بھی زیارت سے شرف ہوں حمزہ صاحبقران نے فرمایا اسے خواجہ عمرو میں نگو بخوش اجازت دیتا ہوں کہ تم دربار نوشیروان میں جاؤ مگر وہاں کسی کو ہوش نہ کرنا اور کوئی عیاری نہ کرنا خواجہ عمرو نے عرض کیا کہ اے حمزہ صاحبقران میں فقط واسطے دیکھنے دربار نوشیروان ملک عادل کے جاتا ہوں واسطے عیاری کے نہیں جاتا ہوں یہ کیلے خواجہ عمرو چلنے پر آمادہ ہوئے اسوقت حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمرو سے کہا کہ جب تم دربار نوشیروان میں جانا میری جانب سے بعد آداب و تسلیم کے نوشیروان سے عرض کرنا کہ میں جلد تر حاضر خدمت ہوتا ہوں خواجہ عمرو نے اس کے روانہ ہوئے اور بعد قطع راہ مدین میں پہنچے اور سیر ملک مدین دیکھتے ہوئے دارالامارہ شاہی پر پہنچے عیاران نوشیروان نے خواجہ عمرو کو دیکھ کر پوچھا کہ اسے خواجہ آپ کے یہاں آنے کا کیا باعث کس فکر میں اس جگہ آئے ہیں خواجہ عمرو نے کہا جو ملک میں شہنشاہ ہفت اقلیم خضر عادل و قیوم کے جہاں



بائیں کے دیکھنے کا نہایت مشتاق تھا۔ سو بہت سے آدمیوں نے پیشہ واریت میں، کسی ایک مشبہ کرنا یہ لکھنے کے خواجہ نے کہا کہ تم میرے  
 حاضر ہونے کی خبر سننا شاہ بہت خوشیروان سے کہہ دو۔ سرنگیوں کے خواجہ غزو کے آنے سے نوشیروان کو اطلاع کوئی  
 نوشیروان نے حکم کیا کہ خواجہ غزو کو ہمارے دربار میں بلاؤ۔ عیاران نوشیروان خواجہ غزو کو دربار میں لے گئے۔ خواجہ غزو  
 نے دربار میں پہنچنے کے موافق قاعدہ سے نوشیروان کو تسلیم کیا۔ اہل دربار خواجہ غزو کو دیکھ کر ایسے نامدار کہ مستحضر ہو کر کھینچے گئے  
 کہ یہ عجیب انسان عجیب خلقت ہے کہ سر تو ناریل کے اندر ہے اور دو ہاتھ ان مثل دو گھوٹ کے ہیں مانند رس کے  
 دست و پا ہیں آنکھیں بہت بہت بھونچھونچ ہیں تین گز کا نیچے کا دھڑ ہے اور سات گز کا اوپر کا دھڑ ہے لیکن نہایت  
 محبت دیا لاک ہے۔ القصد یہ خواجہ غزو نے نوشیروان کو نصیحت اور محبت مجرا کیا۔ نوشیروان نے ایک چوٹی کرسی  
 بیٹھنے کا اشارہ کیا جب خواجہ بیٹھے اور جو کچھ خواجہ نصیحت نے فرمایا تھا نوشیروان سے عرض کر کے اس وقت نوشیروان  
 نے اپنے عیاروں کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ اس کرسی جو اہر نگار سے جو ہار سے دربار میں اس گز سے زیادہ  
 ہارل میں ہے تم اس طرف سے محبت کر کے محبت کرسی جاسکتے ہو عیاران نے خیال اسکا کہ اس گز سے زیادہ بہت کرنا  
 اور کرسی کو پھانڈنا نہایت دشوار ہے پھر جواب نہ دیا اور سر جھکا کر ہوسے کمر سے جب خواجہ غزو نے دیکھا کہ کوئی  
 عیار جواب نہیں دیتا ہے اور اس قدر محبت نہیں کر سکتا ہے اس وقت خواجہ غزو اپنی کرسی سے اٹھے اور دست بہتہ  
 عرض کرنے لگے کہ اگر اس خاکسار کو حکم ہو تو اچھی فرماتا حضور کا بجا اسے اور محبت کر کے اس کرسی پر سے پھانڈ جا  
 نوشیروان نے فرمایا اسے خواجہ غزو تم محبت کر کے اس کرسی بلند سے پھانڈ جاؤ گے خواجہ نے عرض کیا اقبال  
 حضور سے محبت کر کے پھانڈ جاؤں گا نوشیروان نے فرمایا اسے خواجہ غزو اچھا پھر اب محبت کرو اور اس کرسی پر سے  
 پھانڈ جاؤ خواجہ نے یہ ارشاد نوشیروان کا سن کے ارادہ محبت کرنے کا کیا عیار اور جلاہل دربار یہ خیال کر گئے  
 کہ اس شخص نہایت وقار و اتقان سے اس قدر محبت نہ کیا ہوگی اور بالفرض والہاں اگر اس درجہ محبت بھی کرے گا  
 تو کرسی کو پھانڈ کر اور زمین پر کر کے ہار ہو جائیگا استخوان اس کے ریزہ ریزہ ہو جائیگا سا ہو جائیگا روح اس کی  
 تن سے فی القدر نکل جائیگی غرض یہ خیال کر کے اکثر اہل دربار خواجہ غزو کے انجام پر نظر کر کے انہیں کہنے لگے  
 بعض خواجہ کی مرگ ہو جاتی پرستار ہوئے بعض بعض خواجہ کو بے وقوف تصور کرنے لگے اکثر اہل دربار نے  
 خواجہ کو مرنے کا عقل تصور کیا اکثر شخص خواجہ کے انجام پر خیال کر کے رونے لگے بعضے عیار خواجہ کی جرات  
 اور دست و پایہ انداز کرنے پہنچنے لگے مضمنا بنو تک نا بجا اپنے دل میں خوش ہوا اور خیال کر کے لگا کہ اگر خواجہ غزو  
 محبت کرسی سے پھانڈ نہ گئے تو اس دربار میں ایسا کیسے ذلیل ہونگے کہ میرے بھائیوں کو بھی دلب اور غمزدگی  
 ذلیل نہ کیا ہوگا اور اگر محبت کر کے پھانڈ گئے اور زمین پر گرے تو بھی کسی طرح باخبر نہ ہونگے یہ طور اسی خجنگ  
 آج جگو خوشی از حد ہوگی اور دعا سے دل برآیگا جھنگ تو خیال نہ کر رہا تھا اور اہل دربار اور عیار دیکھ  
 رہے تھے یہاں تک خواجہ غزو محبت کر کے اور مثل ابر زمین سے بلند ہوئے اور کرسی کو پھانڈ کر کے مانند  
 قطرہ باران کے زمین پر آئے اور ذرا بھی جوش نہ آئی یہ حال دیکھ کر نوشیروان اور اہل دربار سینے سے  
 امر اسے نامدار اور سرداران ذی وقار و بزرگ چہرہ نہایت خوش ہوئے۔ در سب سے خواجہ کی قدر دیکھ کر  
 اور عیاران نوشیروان اور خجنگ مرد و دیوان اور دونوں بھائی بھائی کے نہایت تحیر ہوئے  
 مفہوم ہوئے کیونکہ جو انہوں نے خیال کیا تھا وہ منوالہاں جس جب خواجہ محبت کر کے کرسی کو پھانڈ دینے  
 اس وقت نوشیروان نے اہل دربار کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ میں ہمارا خوش ہونا منظور ہو

اور جب شخص یہ کہو دوست اپنا بانیہ اور ماکہ پناہت ہو وہ خواجہ مرد کو موافق قدر و منزلت سکڑا جو اس پر  
 مہوقت نوشیروان نے دربار میں اس مع فرمایا فوراً ہر ایک امیر و وزیر اور پهلوان اور غریب اور ملک و دروہار  
 موافق اپنی لیاقت اور مرتبہ کے رہنے لگا تختک وغیرہ نے بھی ہر پہنا چارہ و مہجوری تھوڑا ستوا و زر نقد دیا  
 ایک ساعت کی ساعت میں خواجہ مرد کے روز و روپیہ اور اشرافیوں اور جو اس کا انبار ہو گیا بعد اس کے  
 نوشیروان نے ملاو زر سنج کے ایک خدمت گزار خواجہ عمرو بن امیہ نامہ دار کو دیا خواجہ نے قاریت خوش ہو کر  
 خلعت پہنا اور تمام زر و جو اس پر مع کچھ دیان کی نئی کے سمیٹ کے ایک بڑی چادر میں خوب مٹیوٹا پانز ماہ اس اثنا  
 میں نوشیروان نے دربار برخواست کیا اور داخل محل ہوئے لگا خواجہ عمرو نوشیروان کو بیکر کے رخصت ہو  
 اور قصد حمزہ صاحبقران کی خدمت میں جانے کا کیا اس وقت خواجہ بزرگ نے خواجہ عمرو سے فرمایا کہ اس  
 خواجہ ابھی حمزہ صاحبقران پاس نہ جاؤ دو چار روز ہمارے مکان پر چنگ مقیم ہو خواجہ عمرو نے انکار کر  
 مناسب نہ جانا آخر بموجب ارشاد کے بزرگ چھر کے مکان پر آئے اور مقیم ہوئے ایک روز نوشیروان کو خبر دی گئی  
 نے خبر دی کہ حمزہ دین کے قریب آگئے ہیں اور ایک مقام پر قیام پذیر ہیں یہ خبر سن کے نوشیروان نے بختک سے  
 پوچھا کہ اسے بختک واسطے استقبال حمزہ کے کسی مردار کو تو روانہ کرنے کو دل نہیں پاستاب خود میرا ارادہ ہے  
 کہ میں جا کر اپنے تاج بخش اور محسن اور سپہ خوانہ کو نصرت عزت کے آؤں بختک سے عرض کیا خداوند فرست  
 گستاخی حالت منظور کو نہ جانا اور مناسب نہیں ہے کہ ایک مجاور خانہ کو پر کے فرزند کا مقبول استقبال کریں تو  
 سراہر منظور کی کسرشان کا باعث ہے میرے نزدیک تو یہ مناسب ہے کہ خود ہی حمزہ کو بیان آئے لیکن یا کسی  
 مردار کو بواسطہ استقبال بھید جئے نوشیروان نے یہ گفتگو بختک کی شک خواجہ بزرگ چھر کو طلب کیا یہ  
 خواجہ بزرگ چھر رو پر دے نوشیروان تشریف لگے اور اپنے اس وقت نوشیروان نے بزرگ چھر سے خطاب  
 ہو کر فرمایا کہ اسے موت نامہ آج اپنے سنا ہے کہ حمزہ سپہ خوانہ میرا قریب مابین پہونچے اسکے استقبال کے  
 واسطے کسی مردار کو روانہ کرنا منظور نہیں ہے کیونکہ خلافت اوس کی شان کے ہے مینے خود قصد کیا تھا کہ میں بخدم  
 و مشتم جاؤں اور حمزہ کو لے آؤں لیکن بختک مانع ہے اب آپ فرمائیں اس بارے میں کیا کروں خواجہ حمزہ کے لینے  
 جاؤں یا نہ جاؤں خواجہ بزرگ چھر نے کہا کہ میرے نزدیک تو بہتر ہے کہ حضور کا شکار کے جانے سے ایک ہمارے  
 سبزہ زار میں قریب جائے قیام حمزہ صاحبقران تشریف لے جائیں مہوقت حمزہ صاحبقران یہ خبر  
 سنیں کہ حضور محو سے سبزہ زار میں واسطے شکار کھیلنے کے تشریف لاسے ہیں یقیناً وہ حضور کی خدمت میں  
 حاضر ہونگے آپ حمزہ صاحبقران اپنے سپہ خوانہ کا شکار کے پردے میں استقبال کیجئے تاکہ کسی پر ثابت ہو  
 کہ شہنشاہ مہنت اقلیم نے اپنے سپہ خوانہ کا استقبال کیا جب یہ گفتگو خواجہ بزرگ چھر کی نوشیروان نے سنی  
 تو میرے استقبال حمزہ مقبول خیال کر کے اسی وقت درازا کو حکم دیا کہ سامان شکار کھیلنے کا کیا جائے کل ہم مع کو واسطے شکار  
 کے جائیں گے اور جلد اہل دربار بھی ہمارے ساتھ واسطے شکار کھیلنے کے چلیں اور کل لشکر ہمارا ہنگام سحر میں در  
 قیام رہے و زراستے یہ حکم سن کے دست بستہ عرض کیا کہ موجب حکم حضور سامان شکار بخوبی کیا جائیگا یوں کر کے  
 و زراستہ اسی وقت سے سامان سامان غنکار کرنا شروع کیا خواجہ بزرگ چھر اپنے مکان میں آئے اسی روز  
 خواجہ عمرو بھی بزرگ چھر سے طالب رخصت ہوئے بزرگ چھر نے ہنگام رخصت خواجہ عمرو کو ایک رخصت  
 اس سفیر کا لکھی تاکہ اسے فرزند سعادۃ نشان حمزہ صاحبقران بعد دعا سے درازی عرواقبال ہو سکے



ہو کہ کل ہنگام سحر نو شیروان تھاری جاسے قیام کے قریب اسٹے شکار کے بانگ کا تکرار مزم ہے کہ تم بھی شکار  
چلتے ہو اسے اسی مجاہدین آتا اور نو شیروان سے ملاقات کرتا یہ منہ نہ بولتا تھا خواجہ غفر کے واسطے  
کیا اور فرمایا کہ اسے خواجہ غفر سے رشتہ جوڑ کر صاف بھارت کو دیر نہ دے اور جی طرف سے جت بہت دور نہ دے خواجہ  
غفر و بزر چہر اور خواجہ امیر سے رشتہ جوڑ کر چلے اور بعد قیام وہ خدمت نذرہ صاف بھارت میں ہو چکا ہے  
لیان کر کے تمام سال کے رشتہ بزر چہر کا دیا امیر با تو قیر نے رشتہ بڑے سرداروں سے کیا کہ سامان شکار رکھنے کے  
میں کر و کل ہنگام سحر شکار کھینے چلیں گے سرداروں نے عرض کیا کہ بویہ ارشاد منظور ہوئی سامان شکار کھینے  
میں کیا جاسکا جب وہ روز تمام ہو کے شہر ہوئی اور رات گزر کے سحر ہوئی تھوڑا سا جھگڑا اس کا لشکر  
سامان شکار کے جانب سے سبزہ زار میں روانہ ہوئے اور قریب سحر ہو گیا کبیر دزدان اور اسے شکاری  
کتوں کی جوڑیں اور بیٹے مردان پیتوں کی جوڑیں بیٹے ہوئے اور اکثر ملازمان ملک عابد نو شیروان  
اور بہی اور یازد دیگر جانوران شکاری کو لے کر در دولت شاہی پر حاضر ہوئے وزیر اسے لگا ہوا  
اور قیام کا قبل سے جانب شکار گاہ روانہ کر دیا جب کل اہل دربار در دولت پر حاضر ہوئے اور جملہ سردار اور  
کل مردان لشکر مسلح اور تیار ہو چکے اس وقت شہنشاہ ہند کشور عالم بکر و بر عادل و فریدار سسی  
و اد خواہان اپنے نو شیروان دارالامارہ شاہی سے تاج شاہی سر پر رکھے ہوئے اور ملبوس شہ  
زیب تن کیے ہوئے برآمد ہوا در دولت کھاربان وزیر و مہتمون میں بلوری کنواں دو جانب سے ہوئے  
آئین مہوقت نو شیروان محل سے برآمد ہوا ہر ایک وزیر اور امیر اور پهلوان و فیر سے واسطے مجری اور  
تسلیم کے سر ہو گیا لشکر میں سلامی کی گئی سو توہین گولندہ زون نے ذکین نو شیروان سے ہر ایک کو  
اس پر عزیز کا سلام اور مجرما اشارہ چشم لیا نقیبوں نے بعد دھماکے ترقی دولت و اقبال کے وعدے کے دربار میں  
بلند کی نو شیروان بکرا ہی امرا اور وزیر سا قریب تخت آیا اور تخت پر بیٹھا کھارون نے تخت اوٹھایا ہر ایک  
امیر اور پهلوان گھوڑے پر سوار ہوا خواجہ بزر چہر ایک نفیس مین سوار ہوئے ہنگام بھی اپنی فہم  
بیٹھا سواروں نے اپنے پر سے ہمارے پیدل صفت آرا ہوئے علم کے لشکر کھیلے ڈنک پر چوب پڑی سواری  
نو شیروان کی مثل باد بھاری کے جلی جلوں اس طرح آگے چلا کہ گاؤں زمین بار کثرت اشارت سے بقرار ہوئی  
ملک قید ہو کر بنظر حیرت دیکھنے لگا نو شیروان درمیان امرا اور وزیر و فیر کے اس طرح تھا کہ جیسے آواز  
درمیان ستاروں کے ہوتا ہے یا مہرینج میں شعلے کے ہوتا ہے راوی کتاب کہ وہ جب وقت تھا سحر  
جاتی تھی غنیمت مسکرا مسکرا کر گل ہونے لگے ہو اسے سرو سے لالہ کے باغ دل میں سوزش نہ تھی مرغان خوش ہیں  
سحر چھپ کر تھے خصوصاً مدد سے بیل فہرہ رات سے خوش ہو کر غنیمت مسکراتے تھے اور گل خندان ہوتے تھے  
سبزہ طراوت شہنم سے لہلہا تھا اشجار ہوا سے مثل ستون کے جھومتے تھے نرگس رنگ بہار گھما سے باغ  
دیکھتی تھی ہر ایک خوشیوہ دار کثرت بار اشعار سے واسطے سبزہ شکار پروردگار کے زمین پر چھکا ہوا تھا  
مرغان میں مدرب ذوالنسن اپنی زبان میں کرتے تھے طاووسان گلشن اپنی صدا بلند کرتے تھے نسیم سحر بویہ  
سے اتراتی ہوئی چلتی تھی ہر شاخ شجر باغ مہمان میں بھولتی چلتی تھی نرگس کا فینما سے گل سے ہنس رہی  
یہ اشارہ تھا شہر بیک درختان سبز در نظر ہو شیار بھڑکے دفتر سے از موقت ارادہ ہر طرف  
اور شادابی ہر شجر صبح کا وقت نور سحر ستاروں کا زہر و مہر غائب ہوا زہر و شہن سحر کا آواز





اکیس پارچوں کا حمزہ صاحبقران کو دیا اور وہ دونوں خلعت سات سات پارچوں کے مقبل وقادار  
 اور خواجہ عمرو بن امیہ نامہ رکو دیئے اور ایک مرموتیوں کا جو کہ بے مثل و نادر تھا اور قیمت اس کی کوئی  
 بادشاہ بھی نہ دے سکتا تھا حمزہ صاحبقران کو عنایت کیا اور حمزہ صاحبقران کے گئے میں اپنے  
 دوست سے پستادیا اور ایک رکب کہ جس کا نام مجنون تھا حمزہ صاحبقران کو دیا حمزہ صاحبقران اور مقبل  
 وقادار اور خواجہ عمرو بن امیہ نامہ ر بعد ادب آداب و تسلیم و کورنش بجالائے بعد اس کے حمزہ  
 صاحبقران نے شرف قدمبوسی خواجہ بزرگمہر حاصل کیا انھوں نے بعد دینے خلعت وغیرہ کے نوشیروان  
 حمزہ صاحبقران کو اس محاسن سبزہ زار اور جاسے صید و شکار سے بعد عزت و احترام مع سرداروں  
 کے مدین میں لایا اور لشکر حمزہ صاحبقران پل شاد گام پر قیام پذیر ہوا جب نوشیروان تخت کے  
 آگے بیٹھا اور سوقت حمزہ صاحبقران کے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اسے فرزند اس دربار میں حبقت و نگل میں  
 جس دنگل پر تمہارا دل چاہے بیٹھو حمزہ صاحبقران نے جو دربار میں چار جانب بنظر غور دیکھا اور غلہ کیا  
 کہ ایک دنگل عنقریب تخت نوشیروان خالی ہے اور اس پر کوئی نہیں بیٹھا ہے اور غار شیبہ اس دنگل پر  
 پڑا ہے حمزہ صاحبقران غار شیبہ دور کر کے اوسے دنگل پر بیٹھے چونکہ وہ دنگل گسٹم زرین کفش کا  
 تھا اور وہ بیکم نوشیروان براسے مقابلہ برام گرد گیا ہوا تھا اسوجہ سے اسکے دنگل پر غار شیبہ پڑا  
 تھا الغرض جب حمزہ صاحبقران دنگل گسٹم پر بیٹھے اور تخت کے دیکھا فوراً ارد شیر اور مار د شیر فرزند ان  
 گسٹم سے چلے گئے کہ انھوں سزار انھوں تمہاری دلاوری اور بہادری بالکل تشریف لے گئے اب تم دونوں  
 بھائی کامرد اور بوسے ہو گئے تم کو اب تلوار کا باز نہا مناسب نہیں ہے اور دربار نوشیروان میں درمیان  
 دلاوردن کے بیٹھنا بھی کسی طرح تمہارا اچھا نہیں ہے کیونکہ دربار نوشیروان میں نامردوں کے بیٹھنے کا کیا  
 کام ہے اس دربار میں وہ صفت شکنج اور تیغ زن بیٹھتے ہیں جو ذرا سی بات پر اپنی جان و مردیشہ  
 ہیں اور ادنی سے امر پر اپنے دشمن کو قتل کرتے ہیں اور ذرا سی بات کی برداشت نہیں کرتے ہیں  
 پس تم کو لازم ہے کہ اب تم اس دربار میں نہ بیٹھا کرو اور مردان عالم میں اپنے تئیں شمار نہ کیا کرو اگر  
 نہ کیا اور نہ عزت ہو تو خیر اور اگر کچھ بھی عزت رکھتے ہو تو کسی دریا میں ڈوب کے مر جاؤ جس میں بغیر تی  
 سے بچو اور اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو نہ ہر کھا کر ہلاک ہو جاؤ اب زندہ نہ رہو کیونکہ ذلیل اور بے حیا ہو کر  
 اگر زندہ رہے تو کیا ایسی زندگی سے تمہارا رہنا بہتر ہے سوقت یہ تقریر طولانی ارد شیر اور مار د شیر  
 گسٹم زرین کفش نے کہ ہیلوانان نامی ہیں تخت کے سنی گھبرا کر اور خیر ہو کر تخت سے بومپنے سے لگے  
 کہ اسے تخت اسوقت تم ہم نے کیسی گفتگو کرتے ہو کیا شراب نہ یادہ پیے ہو ہم ایسے دلاوردن کو  
 نامرد کہتے ہو اور بے حیا اور بے غیرت تصور کرتے ہو کیون ہم دریا میں ڈوب کر اپنی جان دین اور کس  
 وجہ سے نہ ہر کھا کر اپنے تئیں ہلاک کریں اور کس سبب سے اس دربار میں نہ بیٹھا کریں آخر کچھ  
 بتاؤ تو کہ اس کا کیا سبب ہے تخت کے گناہ اب مجھ کو معلوم ہوا کہ تم فرمے بھی ہو گئے اور تمہاری  
 آنکھوں سے اب کچھ دکھائی بھی نہیں اور یہ بھی مجھ کو بخوبی ثابت ہو گیا کہ تم بالکل گمے ہو میرے  
 چہرے سے بھی بدتر جواب میں کیا کون اگر تم عقلمند ہوتے تو تم کو اس شہرہ کفایت کرتا ارد شیر  
 اور مار د شیر یہ گفتگو مکمل خلاف اپنی شان کے سن سکے نہایت برہم ہوئے اور فرط غیظ سے کانپنے لگے

کہ جس کا کہ وہ بڑی بڑی ریس سے جھگڑا کرتا تھا وہ درشت کتاب ہے اور مفصل احوال بیان نہیں  
 کرتا یہ اصل پر ہے اور جو اسی دربار میں قتل کر ڈالیں مہوقت جنگ سے دیکھا کہ آرد شیر اور مار د شیر  
 اگر اسے خضر کا نام لے کر کہتا ہے کہ اسے ہمارا اصل حقیقت یہ ہے کہ حمزہ صاحب قرآن  
 کوئی بھی نہیں ہے اگر اس وقت تھا باب ہوتا تو کبھی اپنے دخل پر حمزہ صاحب قرآن کو بیٹھنے دیتا  
 اور اس محل پر بیٹھتا ہے کہ اسے عقاب دیتا مگر انوس وہ بیان پر نہیں ہے اگر کوئی کہہ دے وہی ہے  
 تو اپنے باب کے دنگل سے اسے پسے اور غارت گہ کو آٹھ دو اور اگر نامزد ہو تو بیٹھے رہو میں نے تم سے پہلے بھی کہا  
 تھا کہ تم میری گفتگو نہ سمجھو یہ سب قتل کرنے پر آمادہ ہو۔ جنگ تو یہ کیلے چکا ہو رہا اور خیال کرنے لگا کہ  
 میں اس کی ترہ تو عقول کی ہے دیکھتے ہی کیا ہوتا ہے اگر حمزہ صاحب قرآن کو انھوں نے دخل سے  
 اٹھا دیا تو حمزہ صاحب قرآن کو سردار بڑی ذلت ہوگی اور یہ اول نہایت خوش جایگا اور اگر حمزہ  
 صاحب قرآن دنگل سے نہ نکلے اور ان دونوں کو ہلاک کر دے تو بھی نوشیروان حمزہ صاحب قرآن  
 سے ناراض ہو کر قتل کر گیا یا قید کرے گا یہ عزت اور حرمت حمزہ کی نہ رہے گی ہر طور پر بخوبی مطلب دلی اپنا  
 بر آئیگا جنگ نامہ کار تو یہ خیال کر رہا ہے اور چکا مثل تر با مسکین کے بیٹھا ہوا دیکھ رہا ہے لیکن اب حال  
 آرد شیر اور مار د شیر فرزند ان کسٹم زرین گفتگو کا لکھا جاتا ہے کہ جب جنگ نے مفصل حال بیان کیا  
 اس وقت فرزند ان کسٹم نے بھی خیال کیا کہ جنگ ہیج کتاب ہے حمزہ صاحب قرآن ہمارے سامنے ہمارے باب کے  
 دنگل پر بیٹھے ہیں اگر ہم انکو داخل سے نہ اٹھا دیں اور یونین بیٹھے رہیں تو جنگ ہم مرد نہیں ہیں یہ خیال  
 کر کے آرد شیر اپنے دنگل سے اٹھا اور قریب حمزہ صاحب قرآن جا کر یہ کہنے لگے کہ یہ دنگل میں پر آپ بیٹھے ہیں  
 میرے باپ کا ہے اور وہ دلاوری اور بہادری میں مثل و نظیر اپنا نہیں رکھتے ہیں اگر اس زمانہ میں کسٹم  
 داسفندیار و دیگر دلاوران ابران و طوران ہوتے تو وہ سب میرے پر کے فرمانبردار ہوتے اور پہلوانی  
 میں شاگرد ہوتے پس آپ کو مناسب نہیں ہے کہ ایسے دلاور بکنا سے روزگار کے دنگل پر بیٹھے اور اس  
 دربار میں کسی اور دنگل پر نہ بیٹھے اور اس دنگل سے ابھی اٹھ جائے جتنے آپ کا بڑا الحاف کیا اگر اور کوئی  
 اس دنگل پر بیٹھا جاتا تو ہم اسکو سخت سزا دیتے حمزہ صاحب قرآن نے یہ گفتگو آرد شیر کی سنی جو اب دیا  
 کہ میں اس دنگل پر بموجب فرمانے نوشیروان کے بیٹھا ہوں اب ممکن نہیں کہ اس دنگل سے اور دوسرے  
 دنگل پر بیٹھوں اور اس دربار میں تو میں اسی دنگل پر آن بیٹھوں گا اور جب تک مرا میں رہوں گا  
 اسی دنگل پر بیٹھا کروں گا اور یہ جو تم نے کہا کہ ہم نے بہت بڑا الحاف کیا اگر اور کوئی ہوتا تو اسکو دنگل سے  
 اٹھا دیتے پس اب میں تم سے کہتا ہوں کہ تم میرا الحاف نہ کرو اگر تم مرد ہو اور کچھ دعوی دلاوری ہے تو جھگو  
 اس دنگل سے اٹھا دو اور اگر نامزد اور بودے ہو تو جاؤ اپنے دنگل پر بیٹھو ہم سے گفتگو سخت نہ کرو ورنہ  
 ایسے سزا دے گا کہ بولے گی کہ چندے یاد کر کے تم نے ابھی شیروان کا جلال نہیں دیکھا ہے اس وقت دل پہ  
 چاہتا ہے کہ تم کو بے ادبانہ گفتگو کرنے کی یہ سزا دوں کہ زبان تمھاری دہن سے کچھ لوں تاکہ پھر ہم  
 کسی دلاور سے گفتگو کے لائق نہ رہو مہوقت یہ تقریر حمزہ صاحب قرآن کی آرد شیر نے سنی خدہ میں تو پہلے



بنی سے نقاب اور زیادہ برہم ہوا اور تاب تمل نہ کر ایک گھونسا پہلو سے حمزہ صاحبقران پر مارا اور کہنے لگا اے  
 اس دنگل سے اٹھ جا حمزہ صاحبقران نے بندہ دست آرد شیر کا پڑا اس زور سے مارا کہ آرد شیر زمین پر گر پڑا  
 اور مثل مابی بنے آب تر اپنے لگا آخر صدر ضرب ملا پتے تڑپتے بیہوش ہو گیا اس وقت دربار نوشیروان میں  
 ہر ایک سردار یہ قوت و طاقت حمزہ صاحبقران کی دیکھ کر تعجب ہوا اور کسی کو یہ خجرات نہ تھیں کہ جو من آرد شیر  
 حمزہ صاحبقران سے مقابلہ کرے یا گفتگو کرے سمجھتے تھے کہ جس وقت آرد شیر بیہوش ہو گیا اور مردم آرد شیر کو دربار  
 نوشیروان سے اٹھائے تو شیروان نے آرد شیر کو ملا پڑ مارنے کا باعث ہو جا حمزہ صاحبقران نے تمام  
 ممال آرد شیر کی گفتگو کرنے کا اور یہ بھی گھونسا مارنے کا بیان کیا نوشیروان آرد شیر کی گستاخی سے آگاہ ہو کر اور حمزہ  
 صاحبقران کے احسان کا خیال کر کے چپکا ہو رہا لیکن آرد شیر بن گسٹم نے ساریت کر کے کہا کہ امی حمزہ صاحبقران  
 گسٹم پہلو ان بے مثل و بے نظیر ہے اول تو آپ کو مناسب نہیں ہے کہ ایسے پہلو ان کے دنگل پر بیٹھیں اور اگر گسٹم  
 کے دنگل پر آپ بیٹھتے ہیں تو کوئی کار نایان ایسا نہیں کر سب آپ کو بھی دلاور تصور کریں حمزہ صاحبقران نے  
 فرمایا تمہارے نزدیک جو امرا ہم ہو وہ مجھے بیان کر دینا کہ میں ابھی اس امر شوار کو تمہارے رو پر و اسی وقت سہولت  
 انجام کو پہونچاؤں مارو شیر نے یہ گفتگو حمزہ صاحبقران کی سن کے ایک کمان ایسی سخت سنگول کہ اگر رستم  
 مسند یار اور گویو بیزن بھی زندہ ہوتے اور وہ سب اس کمان سخت کو کھینچتے تو بھی وہ کمان نہ کھینچتی الزمن بیاہ  
 کمان دربار میں آئی اور قباد نے واسطے کھینچنے کے حمزہ صاحبقران کو دی حمزہ صاحبقران نے مرد بار  
 اس کمان سخت کو ہر کھینچا تو وہ کمان ٹوٹ گئی حمزہ صاحبقران نے وہ کمان شکستہ قباد کو دے کر فرمایا  
 کہ یہ کیسی نرم اور بادی کمان تھی کہ ذرا سے کھینچنے میں ٹوٹ گئی ایسی کمان کے کھینچنے کو تم امرا ہم اور دشوار  
 خیال کرتے تھے مارو شیر بن گسٹم و جلا پہلو انان دربار نوشیروان یہ زور حمزہ صاحبقران کا دیکھ کر نہایت  
 تعجب ہوئے اور سب جاہدار اور دلاور اپنے دل میں کہنے لگے کہ یہ کمان ایسی سخت تھی کہ اگر ہم بھی کھینچتے تو نہ کھینچتی حمزہ  
 صاحبقران نے تو اس کمان کو توڑ ڈالا آخر تو یہ کہ حمزہ کے دست و بازو میں نہایت قوت ہے سرداران نامی  
 تو یہ خیال کرنے لگے لیکن نوشیروان نے جب دیکھا کہ زور پر سر فزاندہ ہے ایسی کمان سخت کو توڑ ڈالنا کہ جو  
 کسی پہلو ان سے کھینچ نہ سکتی تھی نہایت خوش ہوا اور اسی حال خوشی میں کشتیان شراب کی طلب کیں بجز مسکو  
 ساتی بچے کشتیان شراب کی لاسے اول ایک ساتی بچے نے ساغر بلورین کو سے لگ رنگ سے مملو کیا اور بعد ازاں  
 رو برو سے نوشیروان لے گیا نوشیروان نے بنام شراب لے کر پیلا بعد اسکے بلکہ نوشیروان ساتی بچے  
 ہر ایک پہلو ان اور امرا اس عالی شان کے رو برو ساغر سے لاسے کسی پہلو ان نے یہ شراب لے کر شراب پی شراب  
 بجاؤں مختص کا خون دور نہاد و گش بہن میں زمین پر ایک قطرہ بھی جو چکے ساغر مل سے کسی امیر نے  
 جامے ارغوان لیکر اور ساتی بچے سے حالب ہو کر یہ شراب حاشعہ و سیکش ہون کے بیخانہ میں روون  
 اشک خون ساتی بچے آستہ دل مرا شیشہ جو غامی ہو کوئی مل سے جب ساتی بچہ جام سے ارغوان رو برو  
 حمزہ صاحبقران لایا حمزہ صاحبقران نے شراب نہ پئی نوشیروان نے باعث شراب  
 زہنیہ کا پوچھا حمزہ صاحبقران نے عرض کیا کہ حضور میں ایک وجہ سے شراب نہیں پیتا ہوں اور وہ  
 وجہ لاین عرض نہیں ہے نوشیروان کچھ تھکے چپکا ہو رہا خواجہ بزرگ پھر نے نوشیروان سے عرض کیا  
 کہ حضور حمزہ صاحبقران مارا لکم کے غامی ہیں اگر حکم ہو تو میرے بیان مارا لکم تیار ہے آؤں نوشیروان

نے گفتگو بزرگمیر کی سمجھ کے حکم دیا کہ اچھا واسطہ نزدکے مالدار سے یا کسی سے منگوا لیتے خواجہ بزرگمیر  
نے ابو الحسین سے فرمایا کہ جلد ہمارے مکان سے مالدار جاکرے تو ابو الحسین گیا اور مالدار نے کمر خضر ہوا  
خواجہ بزرگمیر نے خود بھی مالدار سے کہا اور حمزہ صاحبقران و سرداران حمزہ صاحبقران کو  
دیا ایک سردار نے حمزہ صاحبقران کا مالدار لیا

داستان لیجانا خواجہ عمرو کا پہلوان عادی گو باغ میں اور ہلاک ہو جانا دختر بختک کا  
اور انصاف کرنا نوشتہ وان کا

گو چہ نشینان شاہ مقال و داستان گویان عظیم المثل اس شاہ داستان رنگین گو خوش بیان میں اس طرح کہتے  
ہیں کہ جب دربار نوشتہ وان میں ساقی بچے نوشتہ وان و سرداران نوشتہ وان کو شہاب بلاست  
اور حمزہ صاحبقران مالدار خوش کرچا اس وقت دل خواجہ عمرو کا گہرا یاد رہا بارے اٹھکے بازار ملک  
مراں میں گئے اور سیر بازار کرتے گئے ناگاہ دیکھیں کہ کچھ سوار و پیدل مردمان بازار میں گود در میان راہ سے  
بتاتے ہوئے آئے ہیں بعد اُس کے بچل جانے سواروں اور پیدلوں کے ایک فتنہ کھارے جاتے ہیں ہمراہ فتنہ کے  
چوہار اور کھاریاں دوڑتی ہوئی چلی جاتی ہیں چھٹکا فتنہ کا یزیر ہے اور چھپے فتنہ کے چند میاں میں خواجہ  
عمرو نے مردمان شہر میں سے پوچھا کہ یہ کسکی سواری جاتی ہے لوگوں نے کہا کہ یہ سواری بختک کی بیٹی کے  
اکثر باغ میں واسطے سیر کے جایا کرتی ہے آج بھی قیضا اپنے باغ میں جاسکی اور دو ایک روز باغ میں رہتی ہے  
عمرو نے گفتگو مردمان بازار میں کی سن کے خیال کرتے گئے کہ اگر عمرو اس وقت پہلوان عادی کو کسی بہانے سے  
باغ میں دفتر بختک کے لیجانا چاہے اور کسی طرح دختر بختک کی صورت پہلوان عادی کو دکھانا چاہے  
اور سیر باغ بھی کرنا چاہے یہ خیال کر کے جلد تر خواجہ دربار نوشتہ وان میں آئے اور پہلوان عادی سے  
آہستہ کہنے لگے کہ دربار میں بیکار بیٹھے ہوئے ہو چلو بازار کی سیر کریں میوے انواع و اقسام کے ابھی طرح تم کو  
کھلاؤں پہلوان عادی نے کہا کہ خواجہ بیچ کو میوہ پیٹ بھر کے مجھ کو کھلاؤ گے اس وقت میں نہایت گرسنہ  
ہوں خواجہ عمرو نے کہا کہ تم چلو تو سہی میں تم کو سفر بادام و انار شیرین وغیرہ کھلاؤں گا کہ تم سب سو جاؤ گے  
علاوہ اسکے ایک بات بھی تم سے کہنی ہے اور وہ بات ایسی ہے کہ اگر تم سنو گے تو نہایت خوش ہو گے پہلوان  
عادی نے تقریر خواجہ عمرو کی سن سکور بارت اس طرح اٹھا کہ حمزہ صاحبقران نے پہلوان عادی کو جانتے  
ہوئے دیکھا نہیں جب دربار سے اٹھکے بازار میں آیا خواجہ عمرو سے کہنے لگا کہ اسے خواجہ اب انار و بادام وغیرہ مجھ کو کھلاؤ  
خواجہ عمرو نے کہا اسے پہلوان عادی بیان ایک باغ ہے اس باغ میں چلو وین پیٹ بھر کے میوے  
باغ کے کھانا پہلوان عادی نے پوچھا وہ باغ کس طرف ہے اور کہاں ہے خواجہ عمرو نے کہا میں بتا  
دیتا ہوں یہ کہنے خواجہ عمرو نے ایک شخص سے پوچھا کہ دختر بختک کا باغ کس طرف ہے اس نے خواجہ عمرو کا نشانہ  
بتا دیا جب خواجہ عمرو کو بتا باغ کا معلوم ہو گیا اس وقت پہلوان عادی سے کہا کہ وہ باغ بیان سے  
ایک فرسخ پر ہے جلدی چلو پہلوان عادی گرسنہ تھے میوے کھانے کے لیے چلے آئے اسے راہ میں پہلوان  
عادی نے خواجہ عمرو سے پوچھا کہ اسے خواجہ وہ کون سی بات ہے جس کے سننے سے مجھ کو خوشی ہوگی بیان  
کر خواجہ نے کہا اسے پہلوان عادی وہ بات یہ ہے کہ بختک وزیر نوشتہ وان تم کو جوالتہ نوشتہ وان  
اور صاحب عزت و قوت خیال کر کے کل مجھے یہ کتا تھا کہ اگر پہلوان عادی میری دختر کو قبول کر لیں



اپنی بیٹی کی شادی پہلو ان عادی سے کر دیں چونکہ دختر بختک سوقت باغ میں گئی ہے اس واسطے میں نکلا اسی  
 باغ میں لیے چلتا ہوں کہ تم دختر بختک کو کسی صورت سے پسند کر لو جب دختر بختک کو پسند کر لو گے تو پھر میں بختک سے  
 گفتگو تمہاری شادی کی کروں گا اور تمہارے راضی ہونے سے اسے آگاہ کروں گا پہلو ان عادی یہ گفتگو  
 خواجہ عمر کی سن کے نہایت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ اسے خواجہ اگر میری شادی دختر بختک یا اور کسی شاہزادی کے  
 ساتھ ہو جائے تو آرزو سے دلی میری برآئے مجھ کو حسرت ہے کہ میرا عقد کسی عورت کے ساتھ ہو جائے لیکن اسے  
 خواجہ کوئی شاہ و شہر یا رنجو جو ان قومی مہیلا اور خیمہ دیکھ کر دختر اپنی نہیں دیتا ہے بلکہ کوئی زن بازاری بھی  
 میرے پاس آتی نہیں ہے ہر ایک عورت میری ہم بستری سے درتی ہے آج تک میں وصل زمان سے مجبور و محروم ہوں  
 خواجہ عمر نے کہا اسے پہلو ان عادی اب تمہاری آرزو سے دلی برآئے گی بختک لے نکلا اپنی دامادی کے  
 واسطے پسند کیا ہے اسوقت چل کے اسے دختر کو دیکھ کے تم بھی پسند کر لو پھر میں جلد تر تمہاری شادی کر ادوں گا لیکن  
 یہ تو تھا و کہ اگر تمہاری شادی دختر بختک سے میں کر ادوں تو تم مجھ کا کیا دو گے اسوقت مجھے اقرار اور وعدہ کر دے کہ اب  
 عقد میں اس قدر زرد و جو اہر نکلا دوں گا پہلو ان عادی نے کہا اسے خواجہ میں تم کو زر و کثیر و دان گا لیکن بیلہ  
 میرا عقد ہو جائے خواجہ نے جواب دیا کہ دو چار روز میں انشاء اللہ تمہاری شادی ہو جائے گی غرض اسی  
 طرح کی باتیں خواجہ کرتے ہوئے جلد تر در باغ پر پہونچے وہاں خواجہ عمر نے دیکھا کہ در باغ پر دربان  
 اور نگہبان بیٹھے ہیں خواجہ عمر نے خیال کیا اگر در باغ سے باغ میں تردد نہ ہون آدمی جائیگے تو دربان باغ  
 نہ جانے دینگے یہ خیال کر کے خواجہ عمر و پہلو ان عادی کو لے کر عقب باغ آئے اور ایک گوشہ میں بیٹھا نقب  
 لگانا شروع کی اور جلد تر نقب لگا کر پہلو ان عادی کو اپنے ہمراہ باغ میں راہ نقب سے لے گئے دیکھ باغ نہایت  
 سبز و شاداب ہے گھاسے زنگارنگ گلے ہیں غرض باغ میں جانکر میوے باغ کے پہلو ان عادی کو کھلائے  
 اور سیر باغ کی کرنے لگے اسوقت تک دختر بختک باغ میں نہیں آئی تھی کیونکہ خواجہ عمر و اور پہلو ان عادی  
 راہ نزدیک سے جلد تر باغ میں آئے تھے غرض خواجہ عمر و اور پہلو ان عادی بخوشی و شادی سیر کرتے  
 ہوئے ایک جانب باغ کے گئے وہاں دیکھا کہ ایک بہن میں ایک گنبد ہے اور گنبد کا درخت ہے جب خواجہ نے  
 اس گنبد کے در کو کھولا تو دیکھا کہ اس گنبد میں تصویر سنگی لات و منات کی رکھی ہے اور وہ تصویر دس گز  
 لمبی اور پانچ گز کی چوڑی ہے اور اس میں جو ہے خواجہ عمر و نے پہلو ان عادی سے کہا کہ دیکھو اس  
 اس تصویر کے جو میں کیا ہے پہلو ان عادی نے جو اس تصویر کو ہٹا کے دیکھا تو اس کے جو میں  
 اشرافان اور روپیہ اور جو اہر تھا خواجہ عمر نے خوش ہو کر سب زرد و جو اہر لے لیا اور پہلو ان عادی  
 سے کہا کہ دختر بختک اس بات میں آتی ہوگی مگر لازم ہے کہ اس تصویر کے جو میں جس طرح ممکن ہو چکے  
 بیٹھ رہو یقین ہے کہ اس تصویر کی پرستش کو دختر بختک یہاں بھی ضرور آئیگی بسوقت دو آئے  
 جو تمہارا دل چاہے کہنا چکے بیٹھے نہ رہنا پہلو ان عادی نے کہا میں دختر بختک کو اس تصویر میں بیٹھ کر  
 کیونکر دیکھوں گا خواجہ عمر و نے کہا میں اس تصویر کے چہرے میں دو تین سوراخ کیے دیتا ہوں ہر چند کہ میں  
 اس تصویر کا کھلا ہوا ہے اور راہ دین سے اس تصویر کے اندر دختر بختک دیکھنے سے یہ سب زرد و جو اہر  
 ڈالا ہے جو میں نے اسوقت لے لیا لیکن امتیاز اور دو چار سوراخ چہرہ تصویر میں کیے دیتا ہوں کہ  
 انہیں سوراخوں سے دختر بختک کو سمجھائی دیکھنا اور اس سے باتیں نمیت کی کرنا یہ کیونکہ خواجہ عمر و نے چہرہ



میں دو تین سو ملحق اور کر دیے اور پہلوان عادی کو اس تصویر کے جوت میں بٹھا کر آب بھی درختوں میں مقیم  
 رہے یک ایک در باغ پر غل اور شور ہوا اور دربان باغ اور سوار پیدل مہنگے دختر بختک سے اپنی ہم جلیسون کے  
 سواری سے اتر کے باغ میں آئی دروازہ باغ کا بند کر دیا جس وقت دختر بختک باغ میں آئی اول موافق قاعدہ  
 تنہا کچھ بھول اور بانی لیکر اور کچھ نہرو جو اہر لیکر اور نہاد ہو کر تصویر کے قریب آئی اور پیدل دختر بختک نے بھول چڑھا سے  
 اور نیشا سے اس تصویر پر بانی ڈالا اور نہرو جو اہر دہن میں اس تصویر کے بالا وہ سب نہرو جو اہر پہلوان عادی  
 کے سر پر پڑا پھر واسطے سجدے کے رو برو سے تصویر یا نقون کو جوڑ کر بنگی اور کچھ دعا مانگنے لگی ناگاہ اس تصویر سے  
 آواز آئی کہ دھاتی جیوتل ہوئی جو تیری آرزو ہے جلد بر آئے گی ہکو سجدہ نہ کر جلد سرائے دختر بختک نے  
 جو تصویر سے تیری سنی ڈر کے کانپنے لگی عواس منتشر ہوئے رنگ چہرے کا متغیر ہو گیا جلد سجدے سے گھبرا اور ڈر کے  
 سرائے اٹھ لیا کیونکہ اکثر دختر بختک نے تصویر لات کو سجدہ کیا تھا مگر کبھی آواز نہیں آئی تھی آج جو آواز تصویر  
 سے پیدا ہوئی تو نہایت پریشان اور حیران ہوئی اور اسی عالم خوف و خطر میں جلا کر بھاگنے کا قصد کیا کیا کہ  
 وہ تصویر اپنی جگہ سے اٹھی اور آواز آئی کہ چلائی کیون ہے اور کیوں ارادہ بھانگنے کا کرتی ہے ٹھہر جا کہ ہم  
 تجھے گلے ملنے کو آتے ہیں ہم کو تجھے اب الفت ہو گئی تجھ پر اب ہم عاشق ہو گئے تیری ہی واسطے ہم یہاں آئے  
 تھے خواجہ عمر و درختوں کی آڑ میں بیٹھے ہوئے تمام باتیں پہلوان عادی کی سنتے تھے اور بے اختیار  
 سنتے تھے اور اپنے دل میں کہتے تھے کہ میں نے یہ پہلوان عادی سے کہہ دیا تھا کہ تم جیکے نہ بیٹھنا اور دختر  
 بختک سے کچھ باتیں کرنا بموجب میرے کہنے کے کیا خوب باتیں پہلوان عادی دختر بختک سے کر رہا ہے  
 لیکن جس وقت دختر بختک نے دیکھا کہ تصویر فرزند اولات لات کی اپنی جگہ سے ابھی اور میری جانب آتی ہے  
 اور بانوں کی تصویر سے آواز آتی ہے اس وقت اور زیادہ دختر بختک جلاسنے لگی سوار اور پیدل دربان  
 باغ غل ٹسکے گھر اسے مگر باغ میں نہ آ سکے کیونکہ گندھی دربان کی ہم جلیسون نے دختر بختک کی بند کردی تھی چہرہ  
 انھوں نے پکار کے کہا کہ گندھی کھول دے مگر کسی نے اس ہنگامہ میں گندھی نہ کھولی اور نہ انکی آواز سنی لیکن  
 ہم جلیسین دختر بختک کی جلدی سے بیتاب و بیتزار ہو کر دوڑیں اور پکاریں اور وزیر زادی کیوں چلائی ہو  
 اور کیوں ڈرتی ہو کیا ہو اگھر او نہیں ہم آتے ہیں اور پہلوان عادی نے تصویر جوت سے نکل سکے اور  
 دونوں ہاتھ لہیر شوق اور ریزار اشتیاق پھیلائے دختر بختک کو اپنی آغوش میں کھینچا اور دھڑ بھلیسین دختر  
 بختک کی بھی تصویر کے قریب پہنچیں یعنی تو پہلوان عادی کو بے شاخ سر کا دیو خیال ایسی ڈرین  
 کہ زمین پر گرے کے بیہوش ہو گئیں بعضی قریب پہلوان عادی کے پہنچ کے عادی کو ڈھیلے اور لکڑیاں مارنے  
 لگیں اکثر دور سے صد گالیاں دینے لگیں بعض بعض پہلوان عادی سے کہنے لگیں کہ او موسے  
 یہ کیا کرتا ہے ہماری وزیر زادی کو جو بڑے اگر مال و زر کی خواہش ہے تو ہمارا زیور سے لے لیکن ہمارا  
 وزیر زادی کی آبرو نہ لے ڈرنا مسفتہ کو شکستہ نہ کر ہر چند ہم جلیسون نے فریاد کی مگر پہلوان عادی  
 نے دختر بختک کو نہ چوڑا اور رو بردا انھیں عورتوں کے دختر بختک سے کام دل اپنا حاصل کیا جس وقت  
 پہلوان عادی مرعاسہ دل حاصل کر چکا دختر بختک کو زمین سے اٹھا کر سینے سے لگائے اور بھار کرنے  
 کا قصد کیا لیکن دختر بختک کو بے حس و حرکت دیکھ کر غور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ مر گئی جس وقت پہلوان  
 عادی کو معلوم ہوا کہ دختر بختک مر گئی ہر چند کہ خواجہ عمر و عقب پشت زیر درخت کھڑے تھے لیکن



پہلوان عادی نے نہ دیکھا اور پکارا کہ اسے خواجہ عمر و جلد آؤ غضب ہو گیا عشقہ میری مرگئی پہلوان  
 عادی کو اپنے ہجر کا دل غم سے گئی یہ تقریر جو عورتوں اور مردوں نے سنی سب کو معلوم ہو گیا کہ خواجہ عمر و اور  
 پہلوان عادی دو مرد اس باغ میں ہیں الحاصل مجھ پکارنے پہلوان عادی کے خواجہ عمر و نے آواز دی کہ  
 اسے پہلوان عادی اب اس طرف آؤ جب پہلوان عادی خواجہ عمر و کے پاس گئے خواجہ عادی کو سہرا اپنے سے کر  
 نقب میں گئے اور راد نقب سے بیرون باغ ہو چکے اور سواروں اور پیدلوں کے کٹنے سے دفتر بختک کی بجلیوں  
 نے دروازے کی گتھی کھولی جب سوار اور پیدل اندر آئے کسی کو نہ پایا ہر چند تین طرف تلاش کیا مگر کسی کو باغ میں  
 نہ دیکھا لیکن جو تھی طرف اس وجہ سے نہ گئے کہ عورتوں سے معلوم ہوا کہ اس طرف دفتر بختک عجب حال سے  
 مری ہوئی پڑی ہے سوار اور پیدل وغیرہ تو باغ میں پہلوان عادی اور خواجہ عمر و کو ہر ایک درخت کے  
 نیچے گھوم رہے ہیں بجلیوں دفتر بختک کی لاش پر تاد و فریاد کر رہی ہیں لیکن خواجہ عمر و نے نقب سے باہر  
 نکل کے کہا کہ اسے پہلوان عادی یہ تم نے کیا حرکت ناشائستہ کی تم کو یہ حرکت کرنی لازم نہ تھی اب کھواگر حمزہ  
 صاحب قرآن یہ حال سنیں گے تو تم سے کس قدر ناراض ہونے اور نوشتر و ان تم پر کیسا خفا ہوگا عجب نہیں  
 کہ قتل کر کے بختک تو تمہاری جان اور عزت کا دشمن ہو جائیگا پہلوان عادی نے کہا اسے خواجہ عمر و نے  
 یہ فعل بے اختیار ہی میں کیا کیونکہ جبوقت دفتر بختک قریب تصویر آئی اور میں نے اسکو سوراخوں سے دیکھا  
 دل میرا دیکھتے ہی پھین ہو گیا ہر چند میں نے ضبط کیا مگر ضبط نہ ہو سکے آخزل کی بیباکی اور بیقراری سے اٹھا  
 اور دفتر بختک سے عالم بخودی میں ہم آغوش ہوا اسے خواجہ عمر و جب میں درعاسے دلی مافصل کر چکا اسوقت مجھ کو ہوش  
 آیا اب جو کچھ میرے مقدر میں لکھا ہو گا وہ ہو گا یہ حرکت بد تو مجھے بیشک ہوئی خواجہ عمر و نے کہا ای پہلوان  
 عادی اب بیان سے چلو خیر دیکھ لیا جائیگا خواجہ عمر و نے وقت چلنے کے سنا کہ وہ سب بجلیوں یہ کھلے فریاد  
 کرتی ہیں اور روتی ہیں کہ اسے جیسا وزیر زادی جاری منوس کیا تم بڑی اور خراب موت سے مرین ہی ظالم  
 نے کیا کیا کہ تمہاری جان صدمہ سے نکل گئی تکلیف اور اذیت نہ اٹھائی گئی خواجہ عمر و یہ میں بجلیوں کے  
 سن کے سمجھ گئے کہ دفتر بختک کا نام جیلہ تھا غرض کہ خواجہ عمر و سہرا پہلوان عادی زبردیوار باغ سے  
 چلے اور ایک تالاب پر پہنچے خواجہ عمر و نے کہا اسے پہلوان عادی میرے نزدیک مناسب اور بہتر ہے  
 کہ تم اس تالاب میں نہاؤ اور غسل کر لو اور پانچامہ دھو ڈالو پہلوان عادی نے موافق کئے خواجہ عمر و  
 کے تالاب میں اتر کے غسل کیا اور پانچامہ دھو ڈالا اور وہی پانچامہ پہن لیا اتنی دیر میں خواجہ عمر و نے ایک  
 پرچہ کاغذ پر کچھ لکھا اور ایک مٹر کندہ کر کے اور جلد تر اس پرچہ پر وہی مٹر کر کے اور پرچہ کاغذ کو پلیسٹک کے اپنے  
 پاس رکھا جب پہلوان عادی نہلے وہ پرچہ کاغذ کا پہلوان عادی کو دے دیا اور کہا کہ اسکو رہنے دؤ  
 تمہارے کام آئیگا یہ کہ خواجہ پہلوان عادی کو دیکر چلے اٹھاے راہ میں پانچامہ خشک ہو گیا آخر بعد قلع راہ  
 خواجہ عمر و اور پہلوان عادی دربار نوشتر و ان میں پہنچے خواجہ عمر و تو ایک طرف اپنی جگہ پر بیٹھے اور  
 پہلوان عادی اپنے دنگل پر بیٹھا لیکن باغ میں جلد سواروں اور پیدلوں وغیرہ سے خواجہ عمر و اور پہلوان  
 عادی کو ہر چند تلاش کیا لیکن کہیں نہ پایا مگر ایک جگہ باغ میں نقب دیکھ کر سب کے سب باہم کہنے لگے کہ اسی نقب  
 کی راہ سے وہ دونوں نکل گئے بعض سواروں نے نقب میں جا کر دیکھا لیکن خواجہ عمر و اور پہلوان عادی  
 کو وہاں بھی نہ پایا آخر تاجرا اور مجبور ہو کر کہنے لگے کہ ای بجلیوں دفتر بختک اب تم اپنے ہاتھ سے فتن میں



دختر بختک کی نقش رکھ کر اس باغ سے چلو اور مادر جمیلہ کو اس خبر ملال اثر سے اطلاع دو بھلیسوں نے فتنے کو  
 باغ میں منگو کر جمیلہ کو فتنے میں ڈالا اور آپ بھی سوار ہوئیں کہارون نے فتنے اور میاں نے اٹھائے اور  
 زن و مرد روئے اور پٹتے باغ سے چلے جسوقت بختک کے مکان پر پہونچے اور مادر جمیلہ نے آواز مالا بگائی  
 گھر اگر کہارون وغیرہ کو واسطے دریافت کرنے کے بھی کمزین اور کہارین جب دروازے پر آئیں تمام حال  
 سنکر روتی پٹتی ہوئی محل میں گئیں اور مادر جمیلہ سے رو کر تمام حال بیان کیا اسوقت مادر جمیلہ نے صدر منہ مگر دختر  
 میں نہایت حال پریشان کیا سر پٹتے لگی اور بال اپنے سر کے غم دختر میں نوچنے شروع کیے اور آنسو بصرہ نالہ و آد  
 میاں نے لگی محل میں ایک قلندر حشر بلند ہوا جملہ خواتین رونے لگیں آخر مادر جمیلہ فتنے سے اپنی بیٹی مری ہوئی کو محل  
 میں لائی اور محل خراب پر اس کے نظر کر کے اسکی ہم بلیسوں سے پوچھا کہ یہ کیا ہوا جمیلہ کیونکر ہلاک ہوئی بھلیسان جمیلہ  
 نے تمام حال استہ سے انتہا تک بیان کیا اسوقت مادر جمیلہ کو علاوہ رنج و غم کے خواجہ عمر و اور پہلو ان عادی  
 پر از مد غفر آیا اور اسوقت دو چوہداروں کو دربار نوشیروان میں روانہ کیا کہ پر جمیلہ کو بلالائیں جسوقت  
 چوہدار در دولت نوشیروان پر پہونچا اور بختک کو خبر ہوئی کہ چوہدار میرے مکان سے مجھکو بلاتے آئے ہیں  
 فوراً نوشیروان سے اپنے گھر جاتا اہوازت لیا دربار سے باہر آیا اور اپنے تجربے پر سوار ہوا اور چوہداروں  
 کو گریان دیکھ کر باعث بکا پوچھا انھوں نے عرض کیا حضور اب تو تشرفت لیے چلتے ہیں جو سبب شکباری اور نالہ  
 بیکراری ہے حضور پر غما ہر ہو جائیگا بختک یہ تقریر چوہداروں سے سنکے نہایت پریشان خاطر ہوا اور گھبرا کر  
 جلد اپنے قدمے کو ہانکا اور اپنے مکان کی طرف چل بختک تو ہمراہ چوہداروں کے اپنے مکان کی طرف جاتا ہے  
 لیکن اب ہاں خواجہ عمر و اور پہلو ان عادی کا لکھا جاتا ہے کہ جب بختک دربار نوشیروان سے  
 گیا تو پہلو ان عادی نے طرف خواجہ عمر کے دیکھا اور اشارہ سے کہا معلوم ہوتا ہے کہ فتنے بختک کی  
 بیٹی کی باغ سے آئی ہے اسی واسطے زوہ بختک نے بختک کو بلایا ہے دیکھیے اب کیا ہوتا ہے خواجہ عمر نے  
 اشارہ سے جواب دیا کہ کچھ اندیشہ اور تشویش نہ کرو پہلو ان عادی نے کہا مجھکو اپنی جان کا خوف ہے نہ دیکھنا  
 بختک منہ میرے ظلم کی فزاد نوشیروان سے کرچا اور نوشیروان عادل ہے یقیناً مجھکو قتل کرے گا  
 خواجہ عمر نے اشارے سے جواب دیا کہ اگر ہم تم کو قتل ہونے دین اور کسی تدبیر اور تقریر سے تمھاری  
 جان بچائیں تو ہم کو کیا دوسرے پہلو ان عادی نے اشارہ سے کہا کہ دس ہزار روپیہ دو کا خواجہ عمر نے  
 اشارہ سے اٹھا کر اور کہا میں دس ہزار روپیہ نہ لون گا تم جانو جیسا تم نے کیا ہے ویسی سزا پاؤ گے  
 ضرور قتل کیے جاؤ گے میں تمھارے مقدمہ میں کچھ نہ بولوں گا اور کوئی تدبیر تمھاری جان بچائیں نہ کروں گا  
 بلکہ قتل ہی دیر میں اس دربار سے چلا جاؤں گا پہلو ان عادی اشارہ خواجہ عمر سے گفتگو خواجہ عمر کی کھلم  
 اشارے سے بہت اور سماجیت کہنے لگا کہ اسے خواجہ عمر یہ وقت بدگار می ہے مزدور میری جان بچائیں کوئی  
 تدبیر کیجئے اور ایسی تقریر کیجئے گا کہ میں قتل منوں تمھارے ہی کہنے سے میں باغ میں گیا تھا اب اسوقت میں  
 میرے اوپر نہم کرو اور جان میری بچا لو میں اسکے عرصہ میں پندرہ ہزار روپیہ لگو دوں گا اور جب تک زندہ  
 رہوں گا مرہون احسان رہوں گا خواجہ عمر نے گفتگو پہلو ان عادی کی سمجھ کر اٹھا کر کیا آخر میں ہزار روپیہ  
 فیصلہ ہوا خواجہ عمر نے اشارے سے کہا کہ رقتہ اپنا مہری قیس ہزار روپیہ کے دینے کا لکھو پہلو ان  
 عادی نے دربار سے اٹھ کے اور علیحدہ خواجہ عمر سے جا کر رقتہ لکھ دیا اور مہرا اپنی رقتہ پر کردی اور خواجہ



اطمینان بخوبی کر دیا بعد اسکے دربار میں آکر بیٹھا اور خواجہ بھی اپنی جگہ پر بیٹھے اور تہہ سیر پہلوان عادی کو قتل متوکل  
 کچھ تو کر چکے تھے اور کچھ اور فکر کرنے لگے آخر بعد فکر بسیار ایک تربیر تجویز کر کے منتظر وقت بیٹھے خواجہ عمرو تو تہہ سیر سے  
 دربار میں بیٹھ ہی رہا اور پہلوان عادی بھی بیٹھا ہے لیکن بدحواس اور پریشان خاطر ہے اب حال بختک  
 برآں لکھا جا چکا ہے کہ جب بختک پریشان و مضطرب مزہ جو بدادوں کے قریب اپنے مکان کے پہنچا اور آواز  
 گریہ و گمان سننے لگی اور سوقت اور زیادہ بدحواس اور متعیر ہوا اور جلد اپنے حجر سے اتر کے بیت باند اپنے  
 مکان کے اندر گیا وہاں دیکھا کہ تمام عورتیں رو رہی ہیں اور فریاد و فغان کر رہی ہیں اور زوہ کو اپنی دیکھا  
 کہ اسکا حال کثرت گریہ و بکا سے بہت فیر ہے مکان میں معتدل ہنسنے والا ہے ایک میت پہنک پر پڑی ہے  
 دو خال اس میت پر پڑا ہے گرد اس میت کے سب عورتیں سر اپنے پیٹ پر ہی ہیں اور رو رہی ہیں بختک  
 یہ حال غم آنار دیکھ کے سمجھا کہ کوئی مر گیا ہے یہ سب اُسی کو روٹی ہیں یہ خیال کر کے بختک نے بتیا باند اپنی زوہ  
 سے پوچھا صاحب تم کس کو رو رہی ہو یہ کسکی میت پڑی ہے کون مر گیا ہے اسقدر گریہ و بکا کسکے غم میں  
 تم کرتی ہو مجھ سے تو کون زوہ بختک کی بختک کو دیکھا اور زیادہ سر پہنے اور روٹنے لگی اور سب عورتیں  
 بھی زیادہ تر نوحہ و بکا کرنے لگیں اسوقت شب کو روتا دیکھ بختک بھی روٹنے لگا لیکن جسوقت بختک کو  
 تمام کیفیت اپنی زوہ اور بھیلیسان میلہ سے مفصل معلوم ہوئی اسوقت تو بختک اسقدر رو دیا کہ ابر بار  
 اسکی اشکباری سے شرمندہ ہو گیا اور روٹے روٹے قریب الموت ہو گیا آخر اُسی عالم رنج و غم میں  
 بختک نے یہ خیال کیا کہ میری بڑی ذلت ہوئی مینی میری محب حال خراب سے مر گئی اب مجھ کو زندہ رہتا  
 اور ہوشیار میں بیٹھنا مناسب نہیں ہے میری آنکھ کسی سے دیکھ رہی ہوگی ہر شخص مجھ کو بھیا اور بے عزت تصور  
 کرے گا اور مجھ کو دیکھ کر ہنسے گا میں لازم یہ ہے کہ جام زہر اسی وقت پی کر اپنے تئیں ہلاک کروں جو شخص میرے  
 مرنے کا حال سنے گا ایسے گا کہ بختک صاحب غیرت تھا زہر کھا کر مر گیا یہ خیال کر کے فوراً بختک نے جام زہر  
 تیار کیا اور جام زہر کو اٹھا کر چاکری لوں زوہ بختک و دیگر زمان محل بختک کو یہ گریہ و زاری  
 جام زہر پینے سے مانع ہوئیں اور کہنے لگیں کہ اگر تم جان اپنی دیو گے تو دشمن اور زیادہ سرور اور شاد  
 ہون گے اور تمھارے ہلاک ہونے سے تمھاری بیٹی زندہ رہے گی اب تم کو لازم ہے کہ اپنی بیٹی کے  
 ہلاک کرنے والوں کے واسطے کوئی ایسی تربیر کرو تاکہ وہ قتل کیے جائیں اور اپنے حرم کی سزا پائیں اور  
 نوشیروان بادشاہ عادل ہے اُس کے پاس جا کر فریاد کرو تمام حال اپنی بیٹی کے ہلاک ہونے کا بیان کرو  
 وہ بادشاہ عادل اور منصف ہے پہلوان عادی اور خواجہ عمرو کو قتل کرے گا جسوقت بختک کو  
 خواجہ نے اس طرح سمجھایا بختک نے خیال کیا کہ یہ عورتیں سچ کہتی ہیں اس خون ناصق ہو جانے  
 کی اطلاع نوشیروان کو ضرور کرتا چاہیے اول تو بادشاہ عادل سے خود غور کرے گا دوسرے میں  
 اسکا وزیر ہون میرا پاس و لحاظ بھی ضرور کرے گا یقیناً میری بیٹی کے ہلاک کرنے والوں کو سزا سے معقول  
 دیکھا کروان شہر کو اور سرداران حمزہ صاحب قرآن کو خوف ہو گا ہر ایک اعلیٰ و ادنیٰ قہر سلطانی اور عدل  
 شام سے ڈر جائے گا پھر کوئی ایسی حرکت ناشائستہ نہ کرے گا جب میری بیٹی کے ہلاک کرنے والے قتل ہونگے میرا  
 دل خوش ہو گا! لہذا بختک نے یہ خیالات کر کے اُسی وقت وہ جام زہر اپنے ایک ہاتھ میں لیا اور  
 ایک ہاتھ میں فخر آبدار برہنہ لیکر روتا پھرتا اور فریاد و بکا کرتا ہوا باحال تباہ و پریشان در دولت



نوشیروان پر آیا ہر ایک شخص بختک کا یہ حال دیکھ کے گھبرا یا اور متحیر ہو کر بچنے لگا کہ امروزی روز نوشیروان یہ تھے اپنا حال کیوں کہ کیا تم کو صدمہ و طاعن ہوا کہ اس نے تم کو ستایا ہر چند بختک لوگوں نے پوچھا لیکن بختک نے کسی سے کچھ کلام نہ کیا اور نہ حال اپنے بچ و بچاؤ کا بیان کیا جبوقت نوشیروان نے بختک کی فریاد و بکا کی آواز سنی متحیر ہو کر اپنے درباروں سے پوچھا کہ بختک کی موت کیوں ہو گئی ہے؟ انھوں نے عرض کیا خداوند نہمت تم کو معلوم نہیں ابھی اکثر سردار و لشکر نوشیروان سے یہ عرض کر رہے تھے کہ یکایک بختک چاک گریبان یا حال پریشان جام و خنجر ہاتھوں میں لیے ہوئے روئے نوشیروان آیا اور بہ نالہ و زاری اور فریاد و بکا ارمی عرض کرتے لگا کہ حضور کے عہد میں عجب ظلم ہوا میں حضور کے روئے جام زہر پیتا ہوں نوشیروان نے منع کیا اور گھبرا کر پوچھا امی بختک جلد بیان کر تو کچھ کس نے ظلم کیا بختک نے عرض کیا خداوند سر دربار کیا عرض کروں غیرت و شرم سے وہ ظلم عرض نہیں کیا جاتا لیکن اگر حکم ہو تو میں سمع مبارک حضور میں عرض کروں اور حضور انصاف فرمائیں اور حکموں کے متنبہ صدمہ دیا ہے اور تم کو بتا کرین نوشیروان نے فرمایا اسے بختک جو تم کو عرض کرنا ہے اگر وہ ظلم سر دربار میں کیا ہے تو ہر گز نہ کہہنا کہ بختک واسطے عرض کرنے کے چلا تھا ناگاہ خواجہ عمر اپنی جگہ سے اٹھ کر نوشیروان سے عرض کرنے لگا کہ اسے شہنشاہ ہفت کشور فرمانروا سے بھر و صاحب دولت و اقبال عادل ہے عدیل و پیشاں اگر اس خاکسار ذرہ بمقدار ذلیل و خوار کو حکم ہوا اور بختک کو بھی منظور ہو تو جو بختک حضور سے من کرے اسی امر کو میں مذمت حضور میں بالتفصیل عرض کروں نوشیروان نے یہ گفتگو سے خواجہ عمر کو سننے پر بختک دیکھا بختک خاموش رہا نوشیروان نے خاموش رہنے بختک سے خیال کیا کہ خواجہ عمر کا بیان کرنا بختک کو منظور ہے یہ خیال کر کے نوشیروان نے خواجہ عمر سے فرمایا کہ بیان کر دیکھ کوئی امر مخفی نہ کرنا خواجہ عمر نے عرض کیا کیا مجال کہ کوئی بات خلاف عرض کروں یا کوئی بات پوشیدہ کروں نوشیروان نے فرمایا اچھا بیان کرو اسوقت خواجہ عمر نے سر دربار اس طرح بیان کیا کہ اسے شہنشاہ عادل و منصف اصل حال یہ ہے کہ جس روز پہلوان عادی میرے ہمراہ کاہ مرزا صاحب پیران حضور کی خدمت اور دربار میں حاضر ہوا اسی روز پہلوان عادی میرے ہمراہ ہوا ہزار کی سیرے واسطے گیا تھا اتفاقاً بختک کے مکان کی جانب پہلوان عادی میرے ہمراہ سیر دیکھتا ہوا اور مجھے بائیں ہاتھ سے دیکھا کہ اسوقت دختر بختک اپنے مکان کے بھروسے میں چلنے کا پردہ ڈالے ہوئے بیٹھی تھی جبوقت دختر بختک نے پہلوان عادی کے دست و پاؤں اور عالم شباب پر نظر کی تب اختیار و دم چلنے کا ہنسا پہلوان عادی کو اپنی صورت دکھائی اور سسرالے اور اشارے سے کہا ٹھہر یا و آگے نہ جاؤ اسوقت ہو جب شہنشاہ عادل دختر بختک کے پہلوان عادی سے پیار و ٹھہر گیا چونکہ میں ہمراہ پہلوان عادی تھا اسوقت میں بھی شہنشاہ اسوقت دختر بختک نے آہستہ سے مجھے پوچھا کہ یہ جوان جو تمہارے ہمراہ ہے کون ہے نام اسکا کیا ہے شاہی سکی کہیں ہوئی ہے یا نہیں میں نے جواب دیا اس جوان کو خاص و عام پہلوان عادی کہتے ہیں اور یہ شاہنشاہ قلندر بختک رواج ہے اور خود عالم قلندر پہلوانی میں گناہ اتفاق سے اور سردار نامدار حمزہ صاحب قرآن ہوا شہنشاہ فلک جاہ دختر بختک یہ گفتگو میری سن کے کچھ فکر کرنے لگی اور بعد ایک لمحہ کے مجھے کہا کہ کھڑے رہو اور اس جوان کو بلانے دینا میں ابھی آتی ہوں یہ کہہ کر دختر بختک چلی گئی ہم دونوں زیریں آ کر کھڑے رہے بعد تھوڑی دیر کے دختر بختک بھر و کے میں آئی اور ایک پرچہ



کاغذ لپٹا ہوا پہلو ان عادی کی طرف پھینک دیا اور مسکراتے پہلو ان عادی سے کہا کہ جو کچھ چاہو اس پر چہ قرطاس میں لکھا ہے تم کو لازم ہے کہ اس تحریر پر عمل کرو، شہنشاہ عالیہ وہ گفتگو دختر بختک پہلو ان عادی سے سننے کے وہ پر چہ قرطاس جو دختر بختک نے بھروسے سے پھینکا تھا حرفت بخت پر چہ اور میں نے اس مسئلہ کی عبارت پر بھی عبارت اس رقعہ میں یہ لکھی تھی عبارت رقعہ کل خوش رہنم و بوسہ چمن خوں و سرور ہے مثال گلشن محبوبی جوان بہتیاں و خوش رو و خوش ہاں بایل عیش و شادی پہلو ان عادی نے زار محبت و الفت سے بعد ہزار ہزار آرزو سے ہم آغوشی و یکجائی کے تم کو معلوم ہو کہ اس وقت جو میں نے تم کو جاسنے ہوس دینے مفصل کیا لکھوں جو محبت و الفت تم سے مجھ کو ہوئی ہے لیکن مختصر یہ ہے کہ دل میرا تمہارے دام الفت میں گرفتار ہو گیا ہے اور تمہارے خیر و برکت سے مجروح ہوا ہے دل تو چاہتا ہے کہ اسی وقت تم کو اپنے پاس بلاؤں لیکن بخوف مادر و پدر بلا نہیں سکتی کل میں سیر کے بہانے سے اپنے باغ میں جو یہاں پہلے تھوڑی دیر رہا ہوں گی لہذا تم میرے باغ میں ہنگام سحر ضرور آنا مجھ کو تم سے کچھ کہنا ہے اور میں بیٹی بختک و زار نو شیروان کی ہوں اگر تم باغ میں میرے پاس نہ آؤ گے تو میں اپنے ہلاک کردیگی زہر کھاکر اپنی جان دیدیگی میرا خون تمہاری گردن پر ہو گا فقط زیادہ بھڑا آرزو سے یکجائی کے اور کیا لکھوں بعد اس عبارت لکھنے کے دختر بختک نے اپنی مٹا اس رقعہ پر کی تھی میں نے جو نمبر نو دیکھی تو صاف نام جمیلہ پڑھا اسے شہنشاہ عالی و قار دختر بختک سے دریافت کیا جاسے کہ انکی جمیلہ نام سے یا نہیں نو شیروان نے بختک سے پوچھا بختک نے عرض کیا کہ میری دختر کا نام بختک جمیلہ ہے بعد اسکے خواجہ عمر و نے عرض کیا اسے شہنشاہ گیتی سنن جب پہلو ان عادی رقعہ پڑھا اسوقت اس خیال سے پہلو ان عادی نے دختر بختک سے اقرار باغ میں آنے کا کیا کہ اگر باغ میں اسکے پاس نہ جاؤں گا تو یہ زہر کھاکر مر جائیگی نہیں معلوم اسکو مجھے کیا ہے لہذا میں پہلو ان عادی اقرار باغ میں آنے کا کہنے چلا آیا اور روز دیگر ہنگام سحر میرے ہمراہ شان باغ لوگوں سے پوچھ کر بلا بعد فتح راہ باغ میں گیا اور میں بھی ساتھ پہلو ان عادی کے داخل باغ ہوا چونکہ دختر بختک منتظر تھی دیکھتے ہی پہلو ان عادی کے خوش ہو کر آگے بڑھی چہد، مجلس عورتیں اسوقت اس کے ہمراہ عین خرمین باغ سے پہلو ان عادی کو لپکا کر باغ کی بارہ درسی میں بٹھایا اور آپ بھی قریب پہلو ان عادی کے بیٹھی اسوقت میں بھی ایک طرف بیٹھا تھا بعد تھوڑی دیر کے پہلو ان عادی نے کہا اسے دختر بختک میں اسوقت بموجب اقرار تمہارے پاس آیا ہوں اب جو کچھ تم کہنا ہو کہو جمیلہ دختر بختک نے شرمناکرا کر مسکراتے کہنا کہ تم کو میں نے اس واسطے بلایا ہے کہ تم اپنے شربت و صل سے مجھ بیمار و در وقت و الفت کا جلد علاج کرو اور تمہارے دلی سہری برلاؤ پہلو ان عادی نے یہ گفتگو جمیلہ کی سن کے کہا کہ میں مسلمان ہوں تاوقتیکہ تم مسلمان نہ ہو گی اور میں تم سے عقد نہ کر لوں گا اسوقت تم سے ہم آغوش نہ ہوں گا جمیلہ نے یہ تقریر پہلو ان عادی کی سن کے کچھ فکر کی اور یہ فکر کرنے کے کہا کہ مجھ کو مسلمان ہونا اور تم سے عقد کرنا بھی منظور ہے اسے شہنشاہ فلک بارگاہ جسوقت میں نے یہ گفتگو جمیلہ کی سنی اپنے دل میں خیال کیا کہ جمیلہ کو کس قدر آرزو سے وصل پہلو ان عادی کی سے کہ مسلمان ہونے اور عقد کرنے پر راضی ہے اور یہ کچھ خیال نہیں ہے کہ ایسے زبردست اور قوی شکل پہلو ان سے ہنگام آغوش کیا صدمہ اور اذیت ہوگی انھوں اسکو مطلق اپنی نواکشت و

اور پہلوان عادی کی قوت و طاقت بہ خیال نہیں ہے نہیں معلوم کہ کونسی تدبیر کریگی کہ پہلوان عادی  
 سے وقت ہمبستی کے اپنی جان بچائے گی بظاہر تو ثابت ہوتا ہے کہ ہنگام ہم آغوشی تڑپ کے ہاں ہوجائے گی  
 لیکن اسے شہنشاہ فری دین یہ خیال کر کے چپکا بیٹھا رہا جمیلہ کو ہم آغوشی پہلوان عادی سے منع نہ کر سکا  
 کہ جمیلہ کو نہایت ناگوار ہو گا غرض نجوشی خاطر جمیلہ کے پہلوان عادی نے جمیلہ کو کمر پڑھا کر مسلمان کیا  
 بعد مسلمان کرنے کے پہلوان عادی نے مجھے واسطے عقد پڑھنے کے کہا حضور میں نے جمیلہ سے یو جیکر میں  
 تمہارا عقد پہلوان عادی سے اکیس کروڑ زر سرخ پر پڑھوں اسے شہنشاہ کیتی پناہ اس وقت جمیلہ دھڑ  
 بختک سے کہا چپکے سے ہوں پھر میں نے پہلوان عادی سے کہا ہاں پڑھو مجھ کو قبول ہے غرض حضور  
 میں نے روبرو مجلسان جمیلہ کے پہلوان عادی کو جمیلہ سے عقد کیا پھر ہمیں میرے اشار سے  
 محسن باغ میں چلی گئیں اور میں بھی بارہ درمی سے اٹھ کر محسن باغ میں چلا آیا دروازے بارہ درمی کے  
 پہلوان عادی نے سنبھل کر دیے تھوڑی دیر کے بعد جمیلہ کے چہنچے کی آواز ہم سب نے سنی پھر پہلوان عادی  
 کے رونے کی آواز سن کے ہم نے جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جمیلہ تاب وصل دلائی اور تڑپ کے ہلاک ہو گئی  
 اس وقت میں نے خیال کیا کہ میں نے جو قبل تصور کیا تھا وہی ہوا کہ جمیلہ وقت ہم آغوشی پہلوان عادی  
 مر گئی پھر میں اور پہلوان عادی باغ سے چلا آیا اب پہلوان عادی کو یہ فکر تھی کہ جا کر جمیلہ کو غسل و کفن  
 دیکر قبر میں دفن کروں تاکہ اس وقت بختک رونے ہوئے اور فریاد کرتے ہوئے حضور کے پاس آسے میں اب  
 شہنشاہ عالیجاہ انصاف فرمائیں کہ پہلوان عادی کی کیا خطا ہے خواجہ عمر و نے یہ کہنا اور پہلوان  
 عادی سے کہہ دیا کہ لیکر نوشیروان کے روبرو پیش کیا اور عرض کیا کہ اس رقتہ کو ملائم فرمائیں اور ایک  
 میری گواہی کو ہزار آدمیوں کی گواہی کے برابر تصور کریں کیونکہ اول تو میں مطلق مجھ سے نہیں بدلتا  
 دوسرے میں برادر حمزہ صاحبقران ہوں کہ میں کہہ میں کہ مقام متبرک ہے وہاں پیدا ہوا ہوں جو وقت کل  
 تقریر خواجہ عمر و نے کی ملا اہل دربار سوا بختک کے نہیں ملے اور نوشیروان بھی مسکرائے لگا اوردہ  
 رقتہ پڑے کے طرف بختک کے دیکھا اور فرمایا کہ تو نے خواجہ عمر و کی تو گفتگو سنی اب یہ رقتہ اپنی بیٹی کا لکھ پڑھا اور  
 کہ اس رقتہ پر حیری بیٹی کی مٹ رہے یا نہیں بختک نے رقتہ دیکھ کر عرض کیا اسے شہنشاہ جو کہ خواجہ عمر و نے بیان کیا  
 سب غلط ہے اور یہ رقتہ بھی میری بیٹی کا لکھا ہوا نہیں ہے یہ رقتہ خواجہ عمر و نے جعلی لکھا ہے اور میری بیٹی نے  
 ہرگز عقد پہلوان عادی سے مسلمان ہو کر نہیں کیا تھا وہ تو اپنے باغ کی سیر کے واسطے گئی تھی خواجہ عمر و اور  
 پہلوان عادی دونوں زبردستی باغ میں گئے اور یہ جبر جمیلہ کے ساتھ ایسی حرکت نامقول کی کہ وہ ہلاک  
 ہو گئی حضور انصاف فرمائیں اور اس مقدمہ کی تحقیقات بخوبی کریں جب یہ گفتگو بختک کی نوشیروان نے  
 سنی اس وقت طرف حمزہ صاحبقران کے دیکھ کر فرمایا اسے فرزند تم سے ہے جو بختک کہتا ہے حمزہ صاحبقران  
 نے عرض کیا کہ اگر حضور کے نزدیک پہلوان عادی نے یقیناً مذکور کی ہے تو حضور اسکو بچاؤں  
 سزا دین میں اپنے سردار کی طرف راہی ہرگز نہ کروں گا اور اگر پہلوان عادی کی کوئی  
 نقصان ثابت نہ ہو تو بختک کی بخوبی خوشامی کی بددعا کہ بار دیگر پھر کسی سردار پر ایسی ہمت نہ کرے  
 نوشیروان گفتگو حمزہ صاحبقران کی سن سے بختک سے کہنے لگا کہ جو عورتیں اور مرد  
 ہمراہ جمیلہ باغ تک گئے تھے اوٹھو اس وقت ہمارے روبرو بناؤ بختک گیا جلد ہم جلد ہوں کو ڈلیوں



میں سوار کر کے روانہ کیا بیان کس رون سنے ڈولیان قریب در سلطان لا کر کھینچا اور پھر  
 بختک سواروں اور پیراہن کے جمع کرنے کے واسطے اپنے مکان پر چڑھا اور حواشیہ غرو سے دربار  
 سے باہر آئے اپنی صورت بہ شکل زن پیرایسی بنائی کہ دست و پا کثرت ریشہ سے کانتے تھے بھریات بہ  
 بڑی تھیں بال سر کے سفید تھے کرین خم تھا غرض اس صورت سے مانجی ہوئی اور کاپیتی ہوئی اور آتش  
 بنائی ہوئی قریب ڈولیان کے آئی اور جمیلہ کی بھلیسوں کے لئے لگی کہ اسے لڑائی آج تم در سلطان پر کیوں  
 آئی ہو غیر تو ہے بھلیسان جمیلہ نے کہا کہ اسے بڑی بی بڑا غضب ہو گیا پہلو ان عادی نے جمیلہ  
 دختر بختک کو مار ڈالا ہے بختک نے نوشیروان سے اسی ظلم کی فریاد کی ہے نوشیروان  
 نے ہم کو گواہی میں طلب کیا ہے زن پیر نے گفتگو ان کی سن کے اور ہر ایک کو پیار کر کے اور بلایں  
 لیکے کہا واری اگر تم کدو گی کہ ہمارے سامنے پہلو ان عادی نے جمیلہ سے یہ جبر و ظلم وہ فعل کیا  
 کہ میں سے وہ ہلاک ہو گئی تو پہلو ان عادی بچارہ قتل ہو جائیگا جمیلہ زندہ نہ ہو جائے گی اور پھر  
 تم کو بھی ملے جائیگا لہذا انسان کو لازم ہے کہ کسی کے ساتھ بڑائی نہ کرے پس تم کچھ ایسی گواہی دینا  
 کہ پہلو ان عادی قتل نہ ہو جمیلہ کی بھلیسوں نے کہا اسے بڑی بی اول تو پہلو ان عادی  
 کوئی ہمارا عزیز نہیں اور دوست نہیں ہے کہ میں نے واسطے ہم جو بھلی گواہی دینا دوسرے اگر  
 کچھ مال دولت بھکو دیتا تو غیر بھوٹ بھی بولتے اور دختر بختک کا خیال نہ کرتے پہلو ان عادی  
 کی جان بچاتے ہیں جب ان دونوں صورتوں میں کوئی صورت نہیں ہے تو ہم کیوں بھوٹ گواہی  
 دین زن پیر نے یہ تقریر بھلیسان جمیلہ کی سن کے کہا کہ اسے لڑکیوں میں ایک غریب اور محتاج ہوں اور  
 پہلو ان عادی کی کوئی عزیز دوست بھی نہیں ہوں صرف اسکی جوانی اور ایک کار خیر کا خیال کر  
 موتی اور اشرفیان تم سب کو دیتی ہوں اس شرط سے کہ جو میں تم سے کہوں وہ تم نوشیروان سے کہدینا  
 یہ کہنے زن پیر نے ایک رومال سے بہت سی اشرفیان اور موتی کمال کے انکو دکھائے جمیلہ کی  
 ہم بھلیسوں نے دیکھا کہ کئی سوا اشرفیان اور سیکارون موتی بڑے بڑے ہیں فوراً اشرفیان اور  
 موتی دیکھ کر انھوں نے کہا کہ اسے بڑی بی وہ کیا باتیں ہیں جو ہم نوشیروان سے کہدین بیان کرو  
 غیر ہم تمھاری خوشی اور ان موتیوں اور اشرفیوں کے لالچ سے جھوٹی گواہی دینا کے لیکن پہلے  
 بھکو یہ سب اشرفیان اور موتی دے دو پھر جو ہم سے کہدو وہی ہم نوشیروان سے جا کر کہدین  
 زن پیر نے کہا اگر تم یہ مال و دولت لے لو اور جو میں کہوں وہ نہ کہو تو میں کیا کروں انھوں نے کہا کہ  
 اگر ہم موافق تمھارے مطلب کے گواہی نہ دین گے تو یہ اشرفیان اور موتی ہم سے لینا بھکو پھر گھر بھی  
 نہ جانے دینا زن پیر نے اشرفیان اور موتی برابر ہر ایک بھلیس کو دیکر کہا کہ تم پہلے یہ کہنا کہ کل پہلو ان عادی  
 کو ہمارے سامنے ایک رقعہ جمیلہ نے لکھ کر زیور پہلو ان عادی کو دیا تھا اور زبانی یہ کہا تھا کہ تم  
 ہمارے باغ میں آنا ہمیں تم سے کچھ کہنا ہے پھر یہ کہنا کہ جب پہلو ان عادی ہمراہ خواجہ عمر و کے باغ میں  
 آیا تو جمیلہ اس سے کہا کہ تم نے انکار کیا اور کہا تم مسلمان ہو جاؤ  
 اور میرے ساتھ کھل کر لو تو البتہ میں تم سے ہم آغوش ہوں گا پس جمیلہ نے بوجہ کہنے کے دین اسلام  
 اختیار کیا اور خواجہ عمر و نے کھل پڑھا پھر ہم سب ہٹ گئے تھوڑی دیر کے بعد جمیلہ چلائے گئی

جب ہم بارودی میں گئے جمیلہ کو پہنچے زندہ نہ پایا زن پیر یہ تقریر اُنکے روبرو بیان کر کے اور خوب سمجھا اور سکھا کر چلی گئی  
تھوڑی دیر میں بختک ن سواروں اور سیدہ لون کو فراہم کر کے اپنی عمارت لایا جو جمیلہ کے ہمراہ گئے تھے بختک و سواروں  
نوشیروان گیا اور عزم کیا کہ سب گواہ زن و فرما نہ ہین نوشیروان نے فرمایا پہلے عورتوں کو چلاؤ جب عورتیں  
ہر فضاں دربار نوشیروان میں حاضر ہوئیں اور نوشیروان نے اسے پوچھا کہ تم اس مقدمہ میں کیا جانتی ہو  
سچ بیان کرو ہر ایک عورت نے جو زن پیر سے کہہ دیا تھا اور سکھا دیا تھا بیان کیا نوشیروان جانب بختک نہ فرمایا  
لگا اور بختک متحیر ہوا کہ یہ کیا غضب ہو گیا میری بیٹی کی بکلیہ بن نے موافق مرعاسے دل پہلوان عادی سے کیوں کر ہو  
دی یہ کیا ستم ہو گیا غرض بعد عورتوں کی گواہیوں کے نوشیروان نے ان سواروں اور سیدہ لون کو بجایا پوچھا ان عورتوں نے  
عزم کیا حضور ہم یہ جانتے ہیں کہ ہم دربار باغ پر بیٹھے تھے ناگاہ باغ سے رونے کی آواز آئی جب ہم اندر باغ کے گئے  
سنا کہ جمیلہ دختر بختک مر گئی سوا اسکے اور ہم کچھ نہیں جانتے ہم نے کسی کو باغ میں جاتے اور باغ سے نکلتے نہیں دیکھا  
الغرض بعد مرد و زن کی گواہیوں کے نوشیروان نے بڑی دیر تک فکر کی آخر یہ فیصلہ کیا کہ پہلوان عادی  
کی کوئی خطا و تقصیر نہیں کیوں اسے بگواہی گواہان جمیلہ کو مسلمان کر کے عقد کیا تھا چونکہ اسکی زندگی تمام ہو چکی تھی  
ہمبستری کا ایک بھانہ ہوا بعد یہ فیصلہ کرنے کے نوشیروان نے بختک کو نہایت کھٹکتی و درشت کہے اور  
فرمایا کہ تو اب اگر کسی سردار کو اسی طرح ستم کر گیا تو جگہ ستم سزا دی جائیگی بالفعل یہ سزا تصور معاف کیا جاتا ہے  
جبوقت یہ تقریر پہلوان عادی اور خواجہ عمر و نے سنی اور فیصلہ نوشیروان نے حسب الخواہ کیا نہایت  
خفا ہوئے قید غم سے آزاد ہوئے حمزہ صاحبقران کو بھی خوشی ہوئی لیکن بختک کو اور زیادہ غلام ہوا کیونکہ  
ایک تو بیٹی کے مرنے کا صدمہ تھا دوسرے سردار اپنے بھوٹے ہونے کا اور دعویٰ خارج ہونے کا آخر یہ ہمہ مجبوری  
نوشیروان سے اجازت لیکر اپنے گھر گیا اور اپنی زوجہ سے تمام حال بیان کیا بختک کی زوجہ کو نہایت غصہ آیا اور  
بہیلیسوں کو جمیلہ کی ہلاکت پر پوچھا کہ تم نے کسی کے کہنے سے ایسی گواہی دی کہ مقدمہ خارج ہو گیا تھا اسے سانسے کب میری  
بیٹی گئے عادی سے عقد کیا تھا اور مسلمان ہوئی تھی جو تم نے نوشیروان سے بیان کیا جمیلہ کی بہیلیسوں نے کہا  
کہ اسوقت ہمارے حواس بھانہ تھے نہیں معلوم نوشیروان نے کیا ہے پوچھا اور کیلئے بیان کیا کیونکہ سنا تھا  
حاکم کا تھا اب ہمارے حواس منہ بجا ہین بیشاک پہلوان عادی نے آپ کی دختر پر بڑا ظلم کیا یہ کیلئے جمیلہ کی  
بہیلیسین چلی گئیں اور ان اشرفیوں اور موتیوں کو جو اورون کو دکھایا تھا تو معلوم ہوا کہ اشرفیان  
کھوٹی ہین اور موتی بھی بالکل جھوٹے ہین نہیں معلوم کس چیز کے بنائے ہوئے ہین اسوقت بہیلیسوں کو جمیلہ  
کی یہ رنج ہوا کہ بیکار رہنے لگی گواہی دی بختک نے اپنی دختر کی میت اٹھانے کا سامان کیا اور موافق اپنے  
مذہب اور ملت کے اچھی طرح اپنی دختر کی میت کو اٹھایا اور دفن کیا اس طرح پہلوان عادی نے  
بعد ہر فضاں دربار نوشیروان کے خواجہ عمر و کو تین ہزار روپیہ دیا اور رقعہ اپنا لے لیا اور  
اسے خواجہ میں تھا نہایت ممنون امان ہوا بعد خدا نے میری جان بچائی ورنہ میں قتل ضرور کیا جاتا

داستان بختک کا نوشیروان کو حمزہ صاحبقران کے زہر دینے پر آمادہ کرنا اور جہلم میں زہر  
بلا کر روبرو حمزہ صاحبقران کے لیجاتا اور خواجہ عمر و کی وجہ سے اسکا کامیاب نہونا  
بادہ خواران میخانہ سخن و میکشان سیکڑہ افسانہ کسن اس داستان کو ساتھ تازگی کے اس طرح بیان کرتے ہین



کہ جب بختک بد آمل اپنی دفتر خوش جاں کے دفن سے فاسخ ہو کر ہنگام شب اپنے گھر میں آیا اور صدر دروازہ دھڑکنے سے  
یہ خیال کرنے لگا کہ کیونکر اپنی دختر کا انتقام حمزہ صاحبہ ان عالی مقام سے لوٹ کھسوٹ کا کون  
کیونکہ اگر حمزہ صاحبہ ان مدائن میں نہ آتے تو اکابر و ارباب و عادی کیوں میری دفتر کو ہلاک کرتا  
اور مجھ کو صدمہ و غم ہوتا آخر بعد از یہاں کے ایک تبریر حمزہ صاحبہ ان کے ہلاک کرنے کی تجویز کر کے اپنے گھر سے  
نکلے اور اپنے خیرست پر سوار ہو کے دارالامارہ شاہی پر آیا ہر چند کہ اس وقت نوشیروان دربار پر غاصت کر کے محض  
بدلتا تھا لیکن بختک نے نوشیروان کی خدمت میں اپنے حاضر ہونے کی خبر کرائی جو وقت نوشیروان نے سنا  
کہ اس وقت بختک آیا ہی نہ دیا کہ دریافت کر دیکھوں خواب وقت دربار میں حاضر ہوا ہت کینہ و غم سے فوراً  
دروازے پر آئے بختک سے پوچھا بختک نے کہا کہ میری جانب سے ہرگز ایک ضروری تخلصہ میں حضور سے  
میکو عرض کرنا ہے کینہ و غم سے خدمت نوشیروان میں جا کر جو کچھ بختک نے کہا تھا عرض کیا نوشیروان نے یہ خیال  
اسے کہ نہیں معلوم بختک کو کیا امر ضروری وہیں رہے شاہی پیر کوئی دانت تو نہیں ہوا ہے میں بادشاہ و ملوک ہوں  
مجھ کو غفلت کرنا اور فریاد یوں کے سوا اور پیر ہونا نہ پڑتا ہے یہ خیال کر کے ایک ایوان خالی میں بختک کو بویا  
اور خود بھی اس ایوان میں آیا بختک نے تسکین کی جب نوشیروان بٹھا اس وقت نوشیروان نے بختک سے فرمایا  
کہ اسے دیکھ کر کیا تجھ کو عرض کرنا ہے بعد عرض کر بختک نے دست بستہ عرض کیا کہ اسے شہنشاہ فلک بار کا خدمت  
حضور میں میکو عرض کرنا ہے کہ ان حضور نے ابھی طرح میری بیٹی کے مقدمہ کی تحقیقات نہ کی اور خوابہ عمر و اور سیلو  
عادی کو قتل نہ کیا میرے دل خوش نہ کیا نوشیروان نے فرمایا اسے بختک اول تو تیرے گواہوں سے کوئی خطا  
سیلو ان عادی کی ثابت نہ ہوئی جو میں اسکو قتل کا حکم دیتا دو سب یہ کہ وہ سردار میرے پیر خونہ کا تھا  
اگر میں تیرا خیال کر کے سیلو ان عادی کو قید کرتا یا قتل کرواتا تو میرے درندہ مزہ کو نہایت ملال ہوتا اور  
اوسکا رنجیدہ ہونا کسی طرح گوارا نہیں تھا لہذا اس وقت غفلت عدل میں نے نہیں کیا اور یہی مفصلت تھی  
کہ سیلو ان عادی کو اس الزام سے بری کر دیا بختک نے عرض کیا غیر حضور دفتر تو میری ان مسلمانوں کے  
ظلم و ستم سے ہلاک ہو گئی اور آپ نے جو فیصلہ کیا میں نے طوعاً و کرہاً قبول کیا لیکن حضور آپ یہ خیال ہے  
بلکہ یقیناً کامل ہے کہ اب حمزہ صاحبہ ان کی ذات سے انواع و اقسام کے فتور پر پا ہونے سے سرداران  
حمزہ اور خود حمزہ حضور کی بیٹی کو نظر بستہ دیکھیں گے محل سے نکلے جائیں گے حضور کو داغ و زخاں دفتر  
دے جائیں گے شہنشاہ ملاحظہ فرمائیں کہ اب مزہ کے پاس کس قدر لشکر جبار ہے اور کتنے نامی سرداران  
تھوڑے ہی زمانہ میں اس قدر فوج کثرت کر لیں گے ہر چند کہ ابھی ابھی طرح جوان بھی نہیں ہوئے  
ہیں لیکن ایسے صاحب قوت و طاقت ہیں کہ بڑے بڑے سرداران کو زیر کر دیتے ہیں اور اگر سرداران کو  
قتل کیا ہے دیکھیں جب بکولی میں ان ہونے لگے تو کیا آنت ہر باکرین کے یقیناً کس سرداروں کو حضور کے  
زیر کرینگے جو سردار مسلمان ہو جائیں گے تو مزہ رہے گا اور جو مسلمان نہ ہو گا اسکو حمزہ صاحبہ ان  
قتل کر دینے کے ایک روز آپ کو بھی گرفتار کر لیں گے تحت سلطنت پر بیٹھ جائیں گے تاج شاہی سر پہ رکھیں گے  
اسے اور ادنیٰ کو مسلمان کرینگے معبد ہمارے صہم کرا میں گئے مسجد میں بنوائیں گے ہر ایک مسجد میں  
غزہ اللہ اکبر بلند ہو گا مسجدوں میں مردم آکر نماز پڑھیں گے ملک مدائن کے سب آدمی مذہب  
اسلام اختیار کرینگے اگر کوئی اسلام قبول کرے گا تو حمزہ فوج اسکو قتل کرینگے پس حضور ابھی

سیا انتقام کریں کہ حمزہ قتل ہو جائے اور معین اس کے خواجہ بزرگچہرہ کہ یہ بھی سلمان میں قتل کیے جائیں تاکہ  
خوف و خطر دل سے دور ہو جائے نو شیروان نے تقریر بختک سن کر فرمایا کہ اگر وزیر جو کہ تجھ سے بہت حد تک  
بہتر ہے تیرے حواس بجا نہیں ہیں تیرے خیالات بالکل لغو و مہمل ہیں حمزہ میرا پسرخوانہ نہ کبھی میری دستبرد  
اندر سے نہ دیکھتا میں نے اس کو اپنا فرزند نہ کیا ہے وہ مجھے ہرگز از خود بڑائی نہ کرے کافی احوال دیکھ تو تھے حمزہ نے  
ایسا احسان عظیم بپوش کیا ہے ہر شام ایسے فوج کو قتل کر کے تخت و تاج میرا جھین لایا ہے یقیناً میرا فرزند وارث روزگار  
میں میرے بعد راجہ بنیخت ہے محکوم اپنا بزرگ اور حاکم بناتا ہے علاوہ اس کے نہایت لائق اور خلیق جو اور میں حسب  
قوت و زور بوجھ اس کی ذات سے بڑی قوت ہے اور زندہ رہنا اس کا باعث میرے نام کا ہے تجھ کو حمزہ سے ناواقفیت  
ہے ہرگز میں تیرے کئے پر عمل نہ کروں گا اور ایسے فرزند لائق کو کبھی قتل نہ کروں گا اور قتل کرنے بھی اس کا بسا مشکل ہے  
بختک نے یہ گفتگو نو شیروان کی سن کے ایک آہ سرد کی اور متواتر فوس ہزارا فوس لگا چرخ من کرنے لگا کہ  
حضور کیا غضب کرتے ہیں از حد غضب کرتے ہیں انجام اس غفلت کا بڑا ہو گا سلطنت حضور کے نفرت سے کل جاہل  
دشمن حضور کے در بدر پھر نیلے مسکو آپ اپنا دوست تصور کیے ہیں وہی آپ سے ایسی دشمنی کریگا کہ حضور  
نہایت ملول ہونگے اور تمامی قلم و دین ذلیل و رسوا ہونگے عقلمند حضور کو یہ قوت اور زادن اسوجہ سے  
کے ہیں کہ اپنے دشمن کو پرورش کیا اور اس کی جانب سے غافل رہے اور اس کو قتل نہ کروا دالا اسے شہنشاہ  
میں چاہتا ہوں کہ کوئی حضور کو یہ قوت نہ دے اور سلطنت قبضہ حضور سے نکل نہ جائے پس آپ کو لازم ہے  
کہ آپ اپنے لیے وزیر خوش تدبیر فلاحون فطنت اور سطو حکمت کی غرض کو بغور شن کے میرے کئے پر عمل فرمائیں  
اپنے دشمنوں کو خاک میں ملائیں حضور حمزہ کا ہلاک کرنا مجھ ایسے دانائے نزدیک ایک ادنیٰ کام ہے اور ایک  
ذرا سی تدبیر ہے اور وہ یہ ہے کہ صبح کو حضور بیدار ہو کے دربار میں تشریف لائیں اور ہنسر حمزہ سے  
فرمائیں کہ آج ہمارا دل چاہتا ہے کہ تم ہمارے ساتھ باغ میں چلو اور بزرگچہرہ اور بختک یہ بھی باغ میں  
ہمارے ساتھ چلیں اور تھوڑی دیر باہم سیر باغ کی کریں اور وہیں کچھ شغل بادہ کشی ہو پس حضور کے حکم سے  
حمزہ اور بزرگچہرہ حضور کے ہمراہ باغ میں جا دیں گے میں حضور کے زور و مالک میں زہر ملا کر حمزہ اور بزرگچہرہ  
دونگا چونکہ دونوں نامبرہ فاضل ہونگے بے خوف و خطر مالک نوش کرینگے تھوڑی دیر میں تڑپ کے مرجان کے  
انکے مرجانے کے بعد خوف جاتا رہے گا اگرچہ بزرگچہرہ سے چند ان خوف نہیں ہے لیکن وہ بھی مسلمان ہیں اور  
حمزہ کے معین و مددگار ہیں مگر حضور یہ ضرور خیال رکھیے گا کہ اس صحبت میں خواجہ عمر کو نہ لے جائیے گا وہ  
نہایت عقلمند ہے اور بلا سے روزگار اور آفت کا پرکال ہے اور از حد چالاک ہے اگر وہ باغ میں ہو گا تو کسی طرح  
حمزہ کے ہلاک ہونے کی تدبیر نو کے گی نو شیروان نے تقریر بختک کی سن کے فکر کرنے لگا آخر بعد فکر بسیار  
اس ایوان سے اٹھ کے محل میں ملا گیا اور بختک بھی اس ایوان سے نکل کے اپنے مکان کی طرف چل  
راہ میں بختک نے خیال کیا کہ شہنشاہ نے کچھ مجھے نہ فرمایا کہ زہر حمزہ کو دینا یا نہ دینا خاموش بیٹھے  
رہے اور فکر کیا کیسے آخر محل میں اٹھ کے چلے گئے اتنی دیر تک میں نے بیکار اپنی تفسیع و فاقہ کی  
کچھ اپنا مدعا سے دل بہنے آیا بعد اس خیال کے سوچنے لگا کہ خاموش رہنا نو شیروان کا دلیل ہے  
کہ نو شیروان کو منظور ہے کہ میں حمزہ کو زہر دے کر ہلاک کروں غرض یہ خیالات بختک کرتا ہوا  
اپنے مکان میں گیا اور بستر خواب پر لیٹ کے سو رہا جب صبح ہوئی حواج ضروری سے فراغت کر کے





سیر باغ کے گئے ہیں تنہا سیر باغ کی کرنا منظور ہوا اسو بہ سے حمزہ صاحبقران کو بھی اپنے ہمراہ لے گئے ہیں آپ  
کچھ تردد و نظر مائیں جب یہ گفت و گو ختم ہوئی تو صاحب عمر و بن امیہ نامدار نے سستی کہا اسے کیون مہوٹھ بولتا ہے  
ہم سے ایسی فریب کی باتیں کرتا ہے جو امر واقعی ہو بیان کر دے میں سمجھوں کہ نہ کہو گا بختک سے کہا اے خواجہ جو بات  
سچ تھی وہ کہہ دی اب کیا کہہ میں مہوٹھ خواجہ عمر و نے دیکھا کہ بختک باتیں فریب بکر کی کر رہا اور اصل حال  
بیان نہیں کرتا اسوقت خواجہ عمر و نے کوڑا نکالا اور کہا ابے حرام زادے نالایق و نامعقول ہم اتنی دیر سے تجھے  
پوچھ رہے ہیں مگر تو نہیں بتاتا سمجھا اور تو میرے غصہ سے واقف نہیں ہے مہوٹھ مجھ کو کسی پر غصہ آتا ہے اسقدر  
کوڑے مارتا ہوں کہ کھال پیٹھ کی اوسکی شق ہو جاتی ہے اور مثل ماہی بے آب زمین پر تر پڑنے لگتا ہے  
آج تو یقین ہے میرے ہاتھ سے بے گاہ کیسے خواجہ عمر و نے دو چار جیتیں سر بختک پر لگائیں رفیدہ بختک کے  
سر سے زمین پر گر پڑا خواجہ عمر و نے منڈ سے ہو کر سر پر اور چار پانچ زور زور چپین ماریں بختک  
روٹنے لگا اور باؤ جوڑ کے کہنے لگا پیشاب نکلا جاتا ہے میں پیشاب کر آؤں تو پھر صاف صاف کہہ دوں گا  
خواجہ عمر و نے کہا جاملدی آما جبردار بھاگ نہ جانا ورنہ مار ہی ڈالوں گا کسی طرح بھگوز نہ نہ چھوڑو گا  
بختک نے ہاتھ جوڑ کے کہا کیا مجال جو بھاگ جاؤں یہ کیسے اپنے منڈ سے ہو کر سر پر رفیدہ باندھا اور پیشاب  
کرنے کے بہانے سے ایک طرف بدلا لیکن پیچھے پھر پھر کے دیکھتا جاتا تھا چونکہ خواجہ عمر و کو خود بھی منظور تھا  
کہ بختک بھاگ کر کسی طرح باغ میں جاسے تاکہ میں وہاں جاؤں اور دیکھوں حمزہ صاحبقران سے  
نوشیروان وہاں کس طرح پیش آیا پس اسی وجہ سے عمداً خواجہ عمر و نے بختک کو نہ روکا اور جانب  
باغ نوشیروان جلتے دیا غرض جب خواجہ عمر و نے خیال کیا کہ بختک خدمت نوشیروان میں  
پہنچ گیا ہوگا اسوقت خواجہ عمر و حمیہ سے کل کے جانب باغ نوشیروان روانہ ہوئے لیکن بختک  
جو خوف خواجہ عمر و سے پیشاب کے بہانے بھاگا تھا گرتا پڑتا ہزار خزائی خدمت نوشیروان میں  
پہنچا نوشیروان نے بختک کو دیکھ کر فرمایا کہ اسے وزیر نیک تدبیر اسوقت تو خوب آیا بغیر  
شر سے پینے ابھی تک شراب نہیں پی کیونکہ کوئی شخص ہمیں شراب پلانے والا نہ تھا بختک یہ تقریر  
نوشیروان کی سمجھ گیا اور عرفین کیا کہ اسے شہنشاہ اس میں حاضر ہوا ہوں حضور کو شراب پلاتا ہوں  
یہ کہنے بختک نے جام میں شہنشاہ سے شراب اٹھ لی اور زہر اسی شراب میں پوشیدہ شامل کر کے  
رو رو سے نوشیروان لیگیا چونکہ نوشیروان واقف تھا کہ اس جام شراب میں بختک نے زہر پلایا  
ہے کہ کہنے لگا کہ یہ جام شراب ہمارے فرزند کے رو برو لجا آج فرزند ہمارا ہمارے خاطر سے یہ جام  
پی لے گا بختک وہ سانپ لے لیکر کوڑے حمزہ صاحبقران آیا اور عرض کرتے لگا کہ اس جام بادہ لگوں کے  
پینے کے بارے میں جو کچھ شہنشاہ نے ارشاد فرمایا ہے آپ نے تو سنا ہے اب آپ خوشی شہنشاہ عالی جاہ کی کیجیے  
اور آج یہ سانپ پیجیے ابھی حمزہ صاحبقران کے شراب پینے پینے میں کچھ نہ فرمایا تھا کایک خواجہ عمر و  
بھی عین وقت پر باغ میں پہنچے بختک خواجہ عمر و کو دیکھ کے گھبرا یا رنگ چہرے کا اڑ گیا دل میں خیال  
کرتے لگا کہ پیرو مر شرا گئے دیکھے اب کیا ہوتا ہے جتن ہے کہ یہ جام زہر حمزہ صاحبقران کو نہ پینے دینگے  
اور اور مہوٹھی دیر قناریت نہ لائے تو میں یہ جام زہر حمزہ کو پلا کر ہلاک کر ڈالتا بختک تو رو رو سے  
حمزہ صاحبقران جام شراب لے ہوئے کھرا ہے لیکن نوشیروان نے خواجہ عمر و کو دیکھ کر اور خواجہ عمر و



مطالب ہو کر نصرت فرمایا کہ اسے خواجہ عمر و ہر چند ہم نے تم سے کہہ دیا تھا کہ تم باغ میں ہمارے پاس نہ آنا لیکن تم نے ہمارے حکم کے خلاف کیا اور ہمارے پاس تم اس باغ میں چلے آئے خواجہ عمر و نے عرض کیا کہ اسے شہنشاہ لیتی تیار حضور بختک کو میرے پاس چھوڑ آسے تھے اگر یہ حضور کی خدمت میں نہ آتا میں بھی حاضر ہوتا چوں کہ بختک بغیر اب زحمت حضور بیان عطا آیا پس میں بھی خلاف حکم شہنشاہ اس جگہ حضور کی خدمت میں حاضر ہوا اول حضور بختک کو سزا دینا پھر مجھ کو تفریق نوشیروان یہ تقریر خواجہ عمر و کی سن کے قابل ہوا اور کچھ جواب خواجہ عمر و کو نہ دے سکا مگر حمزہ صاحبقران کی طرف مطالب ہو کے کہنے لگا کہ اسے فرزند بھی تک تم نے جام شراب نہیں پیا ہم نے کس خوشی سے اپنے وزیر کے ہاتھ تمہارے رو برو جام شراب بھیجا لیکن تم نے ہماری خوشی ابھی تک نہیں کی حمزہ صاحبقران نے یہ گفتگو نوشیروان کی سن کے طرف خواجہ عمر و کے دیکھا خواجہ عمر و نے اشارے سے منع کیا کہ اسے حمزہ صاحبقران خبردار خبردار یہ جام شراب نہ پیجیے گا ورنہ ہلاک ہو جائے گا بگو یقین ہے کہ اس جام شراب میں کھن مار یا زہر ملا ہے حمزہ صاحبقران نے گفتگو سے اشارہ خواجہ عمر و سمجھ کے نوشیروان کی خدمت میں عرض کیا کہ اسے شہنشاہ کشورستان کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں حضور کے رو برو قبل حضور کے پیچھے کے یہ جام شراب پیوں سراسر خلاف ادب ہے مجھے کبھی نہ ہو گا کہ پہلے میں ساغر سے کو پیوں پہلے حضور تھوڑی سی شراب اس ساغر سے پی لیں اور اس شراب کو بھوئی کر دین تو پھر میں پیوں جو وقت یہ گفتگو حمزہ صاحبقران نے کی خواجہ عمر و نے بھی عرض کیا کہ اسے شہنشاہ بخود برحاکم سمجھت کشور حمزہ صاحبقران سے کہتے ہیں بزرگوں کے سامنے اور قبل بزرگوں کے سیکشتی ابھی نہیں ہے اور خلاف قاعدہ سے نوشیروان گفتگو سے حمزہ صاحبقران اور تقریر خواجہ عمر و سن کے گھبرایا اور میال کرنے لگا کہ اب کیا کر دے اگر میں اس ساغر سے کو پیتا ہوں تو ہلاک ہو جاؤں گا اور حمزہ سے اب زیادہ کہ نہیں سکتا کیونکہ حمزہ نے جواب مقتول دیکھ دیا ہے آخر بعد فکر نوشیروان نے کہا اسے بختک اب جسکو تیرا دل چاہے اسکو یہ جام صہبائے تند ملا ہے بجا اس وقت اختیار دیا بختک یہ گفتگو نوشیروان سمجھ گیا اور عرض کرنے لگا اسے شہنشاہ روک نہ دینا بر خلاف مرتبہ اس بزم میں موافق قول حمزہ صاحبقران کے خواجہ بزرگ چہرے سے زیادہ کوئی شخص بزرگ اور سن نہیں ہے لہذا میں انہیں کو اپنے اختیار کی وجہ سے دیتا ہوں حضور پھر مجھے ناراض نہ ہو جائے گا نوشیروان نے مسکرا کے فرمایا اسے وزیر خوش تدبیر جب ہنسنے لگا اختیار دید یا تو اب تو ہم سے کیوں ڈرتا ہے جسکو تیرا دل چاہے یہ جام بادہ گلگون ہمارے بختک نوشیروان کی گفتگو سے واقف ہو کر وہ جام مل خواجہ بزرگ چہرے کے سامنے لگیا اور کہنے لگا کہ اسے خواجہ بزرگ چہرے بیان سوائیں ہمارے شخصوں کے اور کوئی نہیں ہے اور انہیں سے کوئی شخص کسی سے نہ کہے گا کہ خواجہ بزرگ چہرے شراب پی لیں اس صحت خاص میں کہ اور کوئی غیر نہیں دیکھتا ہے بے تکلف یہ جام شراب مجھ ایسے ساتی کے ہاتھ سے لیکر جلیں رہا ہے متھ پونچھ ڈالے گا خواجہ بزرگ چہرے نے سر اٹھا کے جانب چہرہ بختک کے دیکھا اور کہنے لگا کچھ ارادہ کیا ناگاہ بزرگ چہرے کی نظر خواجہ عمر و پر پڑی خواجہ عمر و نے فوراً بزرگ چہرے کو اشارے سے منع کیا کہ یہ جام سے نہ پیجئے گا اور اگر پیجئے گا تو مر جائیگا بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ اس میں زہر ملا ہے خواجہ بزرگ چہرے خواجہ عمر و کے منع کرنے سے کہنے لگے کہ اسے بختک جسکو معلوم ہے کہ اول تو مجھ کو شوق ہے کشتی نہیں ہے دوسرے دل میرا نہیں چاہتا کہ شراب پیوں پس یہ ساغر سے

میرے روبرو سے ایسا بختک یہ تقریر خواجہ بزرگچہر سن کے اپنے اہل میں نیال کرنے لگا کہ اس قسم بزرگ  
 انھوں نے کچھ اس تقریر سے مطلب نہ نکلا وہ دنوں مسلمانوں میں سے کسی مستحق یہ جواب نہ دیا یہاں تک کہ  
 یہ شرب نہ پانی تو خواجہ عمر و تو پیر و مرشد اور بڑے ذات پاک از سر ہمال ہیں وہ بیدار کب اس جام شراب کو  
 پینے کے لیے چھ تو یہ ہے کہ ان مسلمانوں کی تقریر اچھی ہے اور خدا انکا انعام بدو کرتا ہے یا کھائے کوئی دشمنی  
 کرے کچھ نہ دہ نہیں ہوتا انکو ضرر و شہرت سے ہرگز نہیں پہونچتا نہیں معلوم آئے دنوں کو کچھ آگاہی پہونچتی ہے  
 ایک کوئی مہر کل انکو خبر دیتا ہے یا آسمان سے کوئی فرشتہ بچار کے واسطے کہتا ہے کہ ہوشیار رہو نہ ہو کہ وہ  
 آواز انھیں سے کانٹے میں آتی ہے ہم کو ذرا بھی سنائی نہیں دیتی نہ میں خود اسے بختک کیا وجہ ہے اور  
 کیا وجہ ہے کہ یہ خدا سناس اور اس سالہ ذرا بھی نہیں پوچھتے کسی جگہ دھوکا نہیں کھاتے پھر نیال  
 رہے لگا کہ اسے بختک بڑے موکل کو تو تھے تو تو بھی نہیں کیا کہ وہ بیان موجود ہیں جو قبل اسکے خیر میں  
 میرے منہ سے ہوئے سر پر چپتیں لگا چکے ہیں مہفون سے میرے مارنے کے واسطے کوڑا نکالا تھا اگر تین اسوقت  
 پیشاب کے بہانے سے یہاں بھاگ نہ آتا تو یقیناً مجھ کو ایسا مارتے کہ میں دم بھی نہ مارتا کیا عجیب ہے کہ انھیں  
 پیشاب سے اشارے سے منع کیا ہو کہ اسے حمزہ صاحبقران اور اسے بزرگچہر یہ شراب خوار نہ پینا  
 بختک یہ خیالات کر رہا تھا اور جام شراب اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے مایوس کھڑا تھا ناگاہ خواجہ عمر و  
 نے بختک کو لب زرش بدایا جب بختک بفرش تک پہونچا خواجہ عمر و نے کہا کہ اسے بختک اس جام  
 شراب کو شہنشاہ گیتی ستان اور حمزہ صاحبقران اور خواجہ بزرگچہر نے نہیں پیا اور اب وہ سرگز  
 نہ پینے کے پھر تم اس جام سے کو کیوں اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے کھڑے ہو اگر تم یہ چاہو کہ میں اس جام کو  
 بیون تو میں یہ نوب سمجھے ہوئے ہوں جس ترکیب سے یہ جام بنایا ہے ایک ایک قطرہ اس جام کی شراب  
 کا سانپ کے بچا کے کے زہر سے فزون تر اثر رکھتا ہے پس میں آگاہ ہو کر کیوں ایسی شراب پیشہ لگانا  
 اب تلو لازم ہے کہ تمہیں اس جام کی شراب پی جاؤ اگر تم میرے کہنے سے خود نہ پیو گے تو میں زبردستی  
 تمہارے تھیں یہ شراب پلاؤں گا حلق میں تمہارے یہ شراب اُنڈیل دوں گا یہ شراب آج تم کو بیکار مہلت کا  
 ذائقہ تم کو چکھاؤں گا بوقت یہ تقریر آہستہ آہستہ خواجہ عمر و نے بختک سے کی اسوقت بختک کے  
 دست و پا خوف جان سے کانپنے لگے جام سے زمین پر گر پڑا اسوقت اتنی زمین یہ صورت ہوئی کہ کثر  
 زہر سے سبز ہو گئی خواجہ عمر و نے کہا ادا کم طرفت کیسی شراب تھی کہ زمین پر گرتے ہی زمین کا پیر بختک  
 ہو گیا بختک نے بھلا کے کہا اسے خواجہ عمر و تم کیا جانو اس شراب کو یہ شراب بادشاہوں اور  
 وزیروں کے پینے کی تم ایسے محتاجوں کے پینے کی نہیں ہے اور تم تو وہ ہو کہ تم نے کبھی دھڑکی کی بھی  
 شراب مول کے کرنے پی ہوگی پھر تم کو اس شراب کے اوصاف سے کیا خبر مجھ کو تم کم طرفت کہتے ہو یہی کہتے  
 ہو میں کوئی کمی نہ نہیں ہوں وزیر ایسے شہنشاہ کا ہوں جس کا مثل فی الحال نہیں ہے میں ایسی  
 شراب پیتا ہوں کہ تم نے تو کبھی خواب میں بھی دیکھی نہ ہوگی مینا تو کجا بوقت خواجہ عمر و نے بختک  
 کی یہ گفتگو سنی کہا کہ اسے نیمہ میں وہ دھولیں اور پیتیں کھانا بھول گیا اس وقت جو قریب نوشیروان  
 کے ہے تو مجھے سخت گفتگو کرتا ہے بڑا ہے میرے سمجھا جائیگا میرے ہاتھ سے بھاگ کے کہاں جاسیے گا  
 کسی دن مجھے ایسا اسوقت کا عرصہ اون گا کہ تو بھی یاد کرے گا اور یہ جو تو نے کہا کہ کبھی دھڑکی کی



شراب نہ پی ہوگی اسکا یہ جواب ہے کہ اگر تجھ کو کچھ دعویٰ میکشی ہے تو دو شیشے شراب کے لے آ تو مجھ کو جام سے پلا اور میں  
تجھ کو ساغر سے پلاؤں اور رو برو نوشیروان کے کمرے ہو کر دونوں آدمی میکشی کریں جو شراب نہ پیے اور زمین  
بیٹھ جائے یا گر پڑے وہ پانچ سو جوتیان دوسرے شخص کی اپنے سر پر کھاسے تفصیل اسکی یہ ہے کہ اگر تو شراب  
نہ پیے گا یا نشہ شراب سے گر پڑے گا اور کسی وجہ سے میکشی نہ کرے گا تو پانچ سو جوتیان اور چند لاتین میں تجھ کو  
لگاؤں گا اگر میں نہ بیوں اور نشہ سے زمین پر گر پڑوں تو تو جوتیان لگانا بختک خواجہ عمر و کی تقریر سن کے  
میاں کرنے لگا کہ آج پیر و مرشد چوک کے غصہ میں یہ مجھے شرط کرتے ہیں مزدور شرابدار مہائیں گے انھوں نے تو فقط  
میرے سر پر چلتیں لگائیں تھیں میں انکے سر پر پانچ سو جوتیان لگاؤں گا سر پر انکے ایک بھی بال نہ رکھوں گا  
خوب اپنا بدلہ لوں گا یہ خیال کر کے بختک رو برو نوشیروان کے گیا اور کہنے لگا کہ اسے شہنشاہ فلک باگاہ اسوقت  
خواجہ مجھے یہ شرط کرتے ہیں کہ ہم اور تم دونوں کمرے ہو کر رو برو شاہ کے شراب پییں جو شراب نہ پیے اور  
نشہ کی وجہ سے یا اور کسی سبب سے زمین پر بیٹھ جائے تو وہ پانچ سو جوتیان اور چند لاتین کھاسے حضور اس  
شرط کے شاہد رہیں نوشیروان نے خواجہ عمر و سے فرمایا کہ اسے خواجہ جو بختک نے شراب بیان کی ہے کیا یہ نشہ  
بختک سے شراب کی ہے خواجہ عمر و نے عرض کیا حضور بیشک میں نے یہی شرط کی ہے حضور شاہد رہیں اور زبرد  
بھی دیکھتے رہیں اور گواہ رہیں مسوقت یہ تقریر خواجہ عمر و کی بختک نے سنی نوشیروان کے پینے کی شراب  
دو شیشے کر میں میں کچھ بیہوشی باز ہر طمانہ تھا بختک خوشی خوشی دوڑ کر اٹھ آیا اور ایک شیشہ اور ایک  
جام خواجہ عمر و کو دیا اور ایک شیشہ اور ایک ساتھ آب لیا اور رو برو سے نوشیروان کو کھانا ہوا اور  
خواجہ کو بھی اپنے برابر کھانا طرین عالی فہم پر واضح ہو کہ قبل اسکے اس خاکسار ذرہ بمقدار بدترین  
روزگار پہنچا ہوا مقال خوشہ چلین مترجمان با کمال حقیر و فقیر سراپا تقصیر آہمیدان کج مزاجان خاکسار سے  
دستان گویان فادام کلمہ داتان جہان تصدق مسین حفظہ اللہ عن کل الکشیں مترجم کتاب ہذا نے چاہا تھا  
کہ حمزہ صاحبقران ذیوقار علم احمد مختار و اولاد حمزہ صاحبقران و سرداران حمزہ صاحبقران و عیاران  
لشکر حمزہ صاحبقران و کل مردمان لشکر و جملہ ملیکان حمزہ صاحبقران کو مطلق کسی محفل اور بزم پیش  
و عشرت میں شراب نہ پلائی جاوے اور اس دفتر میں کسی صحبت میں میکشی کوئی مسلمان نہ کرے لیکن  
بغور و تامل جو دیکھا گیا تو صاف ثابت ہوا کہ اگر شغل شراب بخوار سی محفلوں اور بزموں میں نہوگا تو آئندہ  
اور دستانوں میں کچھ مزہ اور لطف نہوگا اور علاوہ اسکے بالا باختر اور کوچک باختر وغیرہ دفاتر میں دیکھا  
گیا کہ برابرمہد ہا بلکہ ہزار ہا محفلوں اور بزموں میں مصنف دفاتر نے حمزہ اور اولاد حمزہ وغیرہ کو  
شراب پلائی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانے میں شراب حرام نہیں کی گئی تھی پس سوچو  
یہ کترین بغور و درست کیفیت صحبت پہلے خواجہ عمر و کے شراب پینے کی بیان کرتا ہے کہ پھر عیار کفار کی  
شراب سے پرہیز نہ کریں گے اور آئندہ حمزہ صاحبقران اور اولاد حمزہ صاحبقران وغیرہ کو  
بھی بربط مجبوری غیر کفار کے ہاتھ سے اس دفتر میں شراب پلائی جاوے گی اطلاع لکھا گیا  
غرض بازا آدم بر سر مطلب جب بختک اور خواجہ عمر و شیشہ و ساغر لیکر رو برو نوشیروان  
کے کمرے پہنچے اول بختک نے جام شراب سے ملو کر کے خواجہ عمر و کو دیا خواجہ عمر و نے  
شراب کو دیکھ کے اور خوب سمجھ کے کہ اس شراب میں کچھ بلا نہیں ہے پی لی بعد پینے جاہم نے سے



خواجہ عمرو نے شیشہ سے مین بہا لاکر سفوف جمال گوسٹے کا ملا کر اور شراب ساغرمین بھر کے وہ ساغرم  
 بنجٹک کو ریا بنجٹک نے ساغرمے لیکر شراب پی اسی طرح دو تین جام بنجٹک نے شراب کے  
 سفوف آمیز پیے اور دو تین سائے خواجہ عمرو نے متواتر صبا کے گلگون کیے اور وہ اسے نشہ  
 کھائی بعد تھوڑی دیر کے بنجٹک کے پیٹ میں درد ہونے لگا اور تشنج ہونا شروع ہوا اور پیٹ میں  
 نفع بھی ہوا اور یاج و مہم زور سے نکلنے لگی حمزہ صاحبقران اور بزرگچہر مسکراتے لگے خواجہ  
 عمرو بنجٹک سے کہنے لگے کہ اسے کیوں اس قدر بے تہذیب ہوتا ہے جبکو کچھ شرم نہیں آتی ہے شہنشاہ  
 سامنے تشریف رکھتے ہیں تبکو کچھ پاس و لحاظ نہیں کیسا تو وزیر جیسا اور بے غیرت ہے اور کس قدر اشرار  
 تیرے پیٹ میں بھری ہے کہ اتنی دیر سے چھوڑ رہا ہے مگر کسی طرح کم نہیں ہوتی پڑا تو کم ہن مگر گولے  
 تیرے شکم میں از حد معلوم ہونے ہیں اتنی آتش بازی کس آتش بازی کی خیرا کر اپنے پیٹ میں پھیلا رکھی تھی  
 جو اس وقت چھوڑ رہا ہے ہر وزن گولے کا بڑا گانا ہے لیکن تیرے گولوں کی بارود میں بدبو ہے دماغ میرا  
 پریشان ہوا جاتا ہے ثابت یہ ہوتا ہے کہ تو اس وقت مجھے آمادہ جنگ ہے گولے مار مار کے مجکو بھگا دے  
 شراب جیت جائیگا یہ کہنے خواجہ عمرو نے ایک جام شراب سے لبریز کر کے کہا کہ اسے بنجٹک سے اس قدر  
 شراب کو اور پی گولوں کا انداز ہمیشہ کلفہ شرط کو ضرور مجھے لے لیگا شہنشاہ تبکو بڑا بہادر اور دلدار  
 اور داناؤں گئے تیری روح و شاکر نیلے غلٹ پڑ کر جبکو دیکھے بہادران عالم میں تو مشہور ہو جائیگا یاد کے  
 بھاگ جاتے والوں میں تیرا نام لکھا جائیگا جس وقت یہ تقریر خواجہ عمرو کی بادشاہ نوشیروان نے سنی  
 خواجہ عمرو کی مالوں پر کبھی تو ہنستا اور کبھی اپنے وزیر کے دمہم گوز کرنے پر خود مجبور اور شرمندہ ہو کر سر جھکاتا  
 خواجہ بزرگچہر باوجود اسکے کہ بزرگ تھے لیکن بے اختیار سننے لگے اور حمزہ صاحبقران سے زیادہ  
 بنے بنجٹک کی پیشانی پر کچھ تو شرمندگی کی وجہ سے اور کچھ ہالگوٹوں کی گرمی کے سبب سے پسینہ آیا  
 چہرہ پر ہوا نیان اڑنے لگیں حیران تھا کہ یہ کیا آفت ہے پیٹ میں درد نہ ہو کیوں ہوتا ہے ریا  
 باوجود ضبط کرنے کے اس قدر کیوں بھکتی ہیں سچ بے درپے شکم میں میرے کیوں ہوتا ہے دم میرا اس  
 شراب کے پی جاتے ہے کیوں بھلا جاتا ہے آخر پریشان اور بیقرار ہو کر خواجہ عمرو سے کہنے لگا کہ اب تو  
 مجھے کھڑا ہونا نہیں جاتا اور شراب پی نہیں جاتی پیٹ میں میرا درد ہوتا ہے یہ کہنے قصہ بٹھنے کا کیا  
 خواجہ عمرو نے کان پکڑ کے کہا کہ ابے مراد کے کھارہ شہنشاہ سامنے تشریف رکھتے ہیں کیسا بلا ہے  
 کہ بٹھا جاتا ہے یہ کہنے خواجہ عمرو نے بنجٹک کی بغل میں گد گدی کی جو نہ کہ بنجٹک ضبط کیے ہوئے تھا  
 اور گوز کو روکے ہوئے تھا خواجہ عمرو کی گد گدی کرنے سے اوچھل پڑا دست کو نہ روک سکا فی الفور سامنے  
 نوشیروان فرش پر بنجٹک بہت بڑا دست آیا فرش غلیظ سے بھر گیا اب کیا تھا جو ہونا تھا وہ ہو گیا  
 بنجٹک بھی طرح فرش پر گھڑی گھڑے رفع اجابت کرنے لگا نوشیروان اور خواجہ بزرگچہر اور حمزہ صاحبقران  
 از حد سہش کے غلیظ کی بدبو سے فوراً رومالوں سے منام اپنی بند کیے نوشیروان کو نہایت اپنے وزیر کی ذلت سے  
 صدمہ ہوا راوی کہتا ہے کہ جس وقت بنجٹک فرش خراب کر چکا اس وقت بنجٹک نے روبرو سے نوشیروان  
 خواجہ عمرو کے آگے ہاتھ جوڑے اور نہایت کہا کہ اسے خواجہ اب مجکو جاننے دو بعد میں سزا مجھے دس ہزار  
 روپیہ نقد اسی دم لے لو میں شرط تم سے ہار گیا اب جو تیاں مجکو نہ لگانا میرے منڈے سر میں اتنی



طاقت اور قوت نہیں کہ پانچ سو جوتیوں کی برداشت کر سکے خواجہ عمر نے یہ سکہ دس پانچ پستین اور دو چار جوتیاں سر پر بٹیک کے لگائیں اور قصہ کیا کہ اور لگائیں اسوقت بٹیک منت اور ساجت سے بھر ہاتھ جوڑ کے کہنے لگا کہ اب بھوکہ قسم اپنے دین و ملت کی محکومیتان نہ مارو بہت ذلیل ہو امین اب محکوم چوڑو خواجہ عمر وستم دینے سے ناچار ہوئے اور کہا اویسیا میر تیرے خاطر ہے تجھ کو چوڑے دیتا ہوں یہ احسان میرا یاد رکھنا رفتہ دس ہزار کا محکوم لکھدے گھر پر جا کے مزدور محکوم دینا در نہ مارے جوتیوں کے تیرا سر توڑ ڈالوں گا بٹیک نے کہا مزدور دو لکھا یہ کیکے باغ سے کل کے اسی کیفیت سے اپنے گھر کی جانب بھاگا نوشیروان باغ سے باہر آیا اور خواجہ بزرگ چیمرا اور عمر و اور حمزہ صاحبقران کو اپنے ہمراہ لے کر طرف اپنی دولت کے چلاراد میں نوشیروان نے خیال کیا افسوس بٹیک کی اتنی ذلت بھی ہوئی اور جو مدعا سے دل تھا وہ بر نہ آیا اپنے حمزہ نے جام شراب جس میں نہ ہڑلایا تھا نہ پیا جب نوشیروان یہ خیال کرتا ہوا اپنی دولت سرا پر پہونچکے داخل محل ہوئے لگا خواجہ بزرگ چیمرا رخصت ہو کر اپنے گھر گئے اور خواجہ عمر و نے ملکہ جا کر بٹیک سے دس ہزار روپیہ لیے اور در دولت پر ملکہ اسوقت آئے کہ حمزہ صاحبقران نوشیروان سے رخصت ہوتے تھے جب حمزہ صاحبقران تسلیم کر کے نوشیروان سے رخصت ہو کر اپنے لشکر کی جانب مرکب پر سوار ہو کے چلے جو یک شام گام پر آتا ہوا تھا خواجہ عمر و ہمراہ ہوئے اور اٹھارے راہ میں حمزہ صاحبقران سے عرض کرنے لگے کہ اپنے دیکھا جام شراب میں کس قدر زہر ملا یا تھا کہ مصوقت شراب زمین پر گری زمین کثرت زہر سے سر ہو گئی اگر میں اور تھوڑی دیر باغ میں نہ جاتا تو حضور کا کام نوشیروان اور بٹیک سے تمام کر دیا تھا حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اسے خواجہ تم بھی کہتے ہو ہمیشہ جام شراب میں زہر ملا تھا محکوم اسید نوشیروان کی ذات سے نہ تھی اور میں اسکو اپنا بزرگ جانتا تھا اور بجائے پر اسکو تصور کرتا تھا اور میں نے اس کے ساتھ نیکی کی تھی ہشام اس کے دشمن کو قتل کر کے تاج و تخت اس کو بھیجا دیا تھا آج سے اب میں اسکو اپنا بزرگ اور بجائے پر تصور نہ کرونگا محکوم اسکی ذات سے اسوقت نہایت ظال ہوا غرض حمزہ صاحبقران ایسی ہی باتیں خواجہ عمر و سے کرتے ہوئے چل شام دگام کے قریب پہونچے سرداران ذیوقار واسطے استقبال کے آئے اور حمزہ صاحبقران کا استقبال کر کے لشکر میں لے گئے اور حمزہ صاحبقران بارگاہ ہشامی میں داخل ہوئے

داستان طلب کرتا نوشیروان کا حمزہ صاحبقران کو اور بھیجا باغ مراد میں اسے سیر کرے اور دیکھنا

حمزہ صاحبقران کا ملکہ مہر نگار کو اور عاشق ہونا و دیگر حالات

ساقی نامہ

کہہ دو ہوا کی ساقی مہر نگار	ادھر آدھر آدھر آدھر آدھر	ترے بھر میں اسقدر ہر من	نظر میں مری دست یزدین
میں اب ملکہ اساقی نیک خوا	بالا محکوم وہ یادہ مشکبو	مجھے نشہ میں جیکے اک بام پر	میں ایک معشوق آئے نظر
وہ معشوق جو جو بردار اسقدر	کہ ہو غیرت شمس و شکر	نظر آئے مبدوم وہ رشک تم	چمن میں غمش آئے مجھے نہر پر
افانہ جو ہو غمش کی مائل مجھے	نہ آئے نظر جو ہو قاتل مجھے	نہ تاب جدالی نذر الاون میں	مکان میں بھر اس طرح جاوین
	چلا ساقیا ایسی ہی سے اگر	تو ممنون احسان ہو تیرا منہ	

محرران ذی کمال و کاتبان عاشق حصال اس شاہ داستان رنگیں کے حسن پر نظر کر کے اس طرح لکھتے ہیں



کہ جب حمزہ صاحبقران ہمراہ خواجہ عمر و اپنے لشکر میں بل شاد گام پر پہنچے اور داخل بارگاہ ہوئے اپنے کسی سردار سے حال نوشیروان کی عداوت کا اور اپنی رنجیدگی کا بیان نہ کیا اور ارادہ کیا کہ اب دربار نوشیروان میں نہ جائیں جب دو روز گزر گئے اور حمزہ صاحبقران دربار نوشیروان میں آئے تیسرے دن نوشیروان نے خیال کیا کہ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ حمزہ میرا پسر خواندہ کیفیت جام شراب سے آگاہ ہو گیا اور اسی سبب سے یوہر رنجیدگی کے میرے دربار میں نہیں آیا اب مجھ کو مناسب ہے کہ حمزہ کو بلا کر ایسی تقریر کروں کہ حمزہ کے دل سے رنج دفع ہو جائے اور میری طرف سے اسکے دل میں غبار نہ رہے یہ خیال کر کے اپنے سرداران نامی سے نوشیروان نے فرمایا کہ ایک مرکب مشکی اور خلعت فاخرہ لیجاؤ اور ہماری طرف سے یہ اسب مشکی اور یہ خلعت ہمارے فرزند کو دینا اور کہنا کہ شہنشاہ تمہارے دیکھنے کے مشتاق ہیں اور مترو دہن کہ دو روز سے تم ہمارے پاس کیوں نہیں آئے لہذا اسوقت ہمارے پاس آؤ اپنی شکل دکھاؤ سرداران نوشیروان مرکب و خلعت ہمراہ اپنے لیکر جانب بل شاد گام روانہ ہوئے جو وقت خدمت حمزہ صاحبقران میں پہنچے آداب و تسلیمات بجا لا کر وہ مرکب و خلعت پیشکش کر کے دست بستہ عرض کرنے لگے کہ شہنشاہ نے آپ کو یاد دلایا کہ تشریف لے چلے حمزہ صاحبقران کو ہر چند کہ نوشیروان سے ملال تھا لیکن انکار کرنا مناسب نہ جان کر ان سرداروں کو خلعت دے کر انکے ہمراہ مع اپنے سرداروں اور خواجہ عمر و اور مستقبل و قوادار کے روانہ ہو جب بعد قطع راہ دربار نوشیروان میں پہنچے یوہر رنجیدگی کے بہ کراہت تسلیم کر کے چلین بہ بین و گل گشتہم زرین کفش پر بیٹھے اور سرداران حمزہ صاحبقران بھی فرنگوں پر بیٹھے نوشیروان نے پوچھا اسے فرزند دو روز سے تم ہمارے پاس کیوں نہیں آئے اسکا کیا باعث تھا اگر تم کو کچھ بختک کی بیہودگی سے رنج و ملال ہوا ہے تو تکیہ سے رنجیدہ ہونا نہ چاہیے کیونکہ میں تمہارا کسی طرح دشمن نہیں ہوں اور اپنے فرزندوں کے برابر تم کو جانتا ہوں حمزہ صاحبقران گفتگو نوشیروان کی سن کے سمجھ گئے کہ نوشیروان در پردہ یہ کہتا ہے کہ میرے حکم سے اور میری اجازت سے بختک جام شراب میں نہ سر ملا کر تمہارے سامنے نہیں لے گیا تھا غرض حمزہ صاحبقران نے سمجھ گئے اور ملال اپنا ظاہر نہ کر کے عرض کیا کہ اسے شہنشاہ طبیعت میری ساز متی اسودہ سے خدمت عالی میں حاضر نہیں ہو سکا اور ابھی تک میری طبیعت ابھی نہیں ہے یہ گفتگو حمزہ صاحبقران کی نوشیروان سن کے کہنے لگا کہ اسے فرزند اگر تمہاری طبیعت ناساز ہے تو واسطے شگفتہ دل اور درستی مزاج کے باغ مراد کی سیر کرو اور وہاں بزم عشرت کے راستہ کر کے مع اپنے سرداروں اور مستقبل و قوادار اور خواجہ عمر و کے تازنیاں گل پیر جن اور مہ جبینان فقیر و دہن کا گانا سنو اور رقص دیکھو لیکن دو چہرے زیادہ تمہارے سردار باغ مراد میں تمہارے پاس نہ رہیں کیونکہ متصل باغ مراد میرے ناموس کا ایوان ہے اور بارہ درمی باغ مراد کی میرے ناموس کے ایوان سے ملحق ہے اور ایک دروازہ ایوان سے باغ مراد درمی پر راستہ آئے گا یہیں بخیال مخالفت ناموس یہ حکم منظور نہیں ہے کہ زیادہ زمانہ وہاں سے مجمع مردم باغ مراد میں رہے لیکن چونکہ تم بھاسے فرزندوں کے ہو اور میں نے تم کو اپنا پسر کیا ہے تمہاری دہان رہنے سے کچھ قناعت نہیں ہے اگر تمہارا اتنا دہان رہنے سے دل گھبرائے تو خواجہ عمر و یا مستقبل و قوادار دونوں میں سے ایک شخص کو اپنے پاس رہنے دینا اور ہر روز صبح سے شام تک سیر باغ کی کرنا اور شام کو اپنے لشکر میں چلے جانا اسی طرح چند روز باغ کی سیر کرنا فقیر و دل تمہارا سیر باغ سے یقیناً شگفتہ ہو جائیگا اور تمہاری



طبیعت دفع ہو جائیگی حمزہ صاحبقران نے عرض کیا کہ اگر آپ فرمائیں تو میں آج ہی سے سیر باغ کروں اور اپنے سردار کو اپنے ہمراہ وہاں لے جا کر جلسہ عشرت کروں نوشیروان نے فرمایا اسی فرزند شکو اختیار ہے جب تمہارا دل چاہے باغ میں جاؤ لیکن یہ خیال رہے کہ آج ہی دو پہر تک اپنے سردار کو اپنے پاس بٹھانا حمزہ صاحبقران نے عرض کیا کہ بس طرح آپ نے فرمایا ہے ایسا ہی ہوگا میں بعد دو پہر کے اپنے سردار کو رخصت کر دوں گا فقط میں اور قبیل یا خواجہ عمر و تاشام باغ کی سیر کر دنگا یہ عرض کر کے حمزہ صاحبقران مع اپنے سرداروں کے دربار سے اٹھے اور بادشاہ نوشیروان سے رخصت ہو کر جانب باغ مراد چلے جب حمزہ صاحبقران باغ مراد میں پہنچے دیکھا ایک عجیب باغ پڑھا رہا ہے اگر باغ بہشت سے مثال دیجیے تو بجا ہے ہر فاست سرور قد معشون سے بہتر ہے سنبل بے مثل و تبدیل منور ہے ہر اشجار میوہ دار بار بار اشجار سے جھٹکے تھے ایک جانب نہر سلسبیل کے مانند جاری تھی چمن گلہا سے نگارنگ کے باغ میں ایک جانب تختہ لالہ عثمان پر گل نرگس صورت چشم بتان سے بلبلین شاخ گل پر نغمہ سراہن بوے گل سے تمام باغ معطر ہے سبز باغ مثل سبز خط مشوقان ہر ایک باغیان رشک رضوان سے الغر من حمزہ صاحبقران نے سیر بخوبی باغ مراد کی مع اپنے سرداروں کے کی بعد سیر کرنے کو حکم حمزہ صاحبقران سے بزم عشرت باغ کی بارہ درمی میں آ رہا ہے سستہ ہوئی نازنینان زہرہ فصالح و مہ جبینان یوسف جمال بزم عشرت میں حاضر ہو کر رو برو سے حمزہ صاحبقران ناپختہ اور گانے لگین ازاں بعد ایک خوب رو خوش گلو مع سازندوں کے بزم عیش میں آئی اور رو برو سے حمزہ صاحبقران بعد ناز و داد و انجزل

دل فریفتہ کرنے والی عاشقانہ درد آسیر گانا شروع کی غزل

ہجر من خنجر لال عید قربان ہو گیا

برک بخیر شایین منہ پیکان ہو گیا

آشنائے لذت زخم حکم لطفی سے ہوا

کم ہی رونے پر قتل و ایک طوفان ہو گیا

سے رہا ہر ملک کی غنیمتیں ہر ایک لطف و شک

وعدہ محبوب بھی زائد کا ایمان ہو گیا

پرورش کرنا ہو سیری آہ کس کس ہوا

آفتاب صبح محشر داغ چنان ہو گیا

التفات مشق سے دل کی خرابی ہی ہے

داع الفت سے مرا سینہ گشتان ہو گیا

اعتبار ظلم کو یا امت سے صبر نے

میں چراغ تربت گور غریبان ہو گیا

استار یار میں امید نے مارا سب مجھے

پندون احسان دور سفر و شان ہو گیا

جب گیا سیر چمن کو بے قری یا پڑا

سایہ شمشیر محکوبار احسان ہو گیا

تا تک ہو نچا ہر بڑھکرویش میل نیم شک

در دل بھی آپ کر ملنے کا ارمان ہو گیا

سیکڑوں کھانا ہر قسم اعتبار تا نہیں

جس قدر میں کم ہوا اتنا نایاب ہو گیا

ٹپک رہا ہر اک جہان موزل دیتا ہے

رفتہ رفتہ اپنا پہلو یوسفستان ہو گیا

اک بہار تازہ ہے رنگین ادالی بارک

خون اپنا خلقت شمشیر عریان ہو گیا

دی کبھی تکلیف مہر نے کبھی برسات نے

ہنگام آخر مری جانب سو دربان ہو گیا

اب کہن تسلیم لطف صحبت جام و صبو

مجبب سے پیدا مری مر نیکامان ہو گیا

پاے قاتل سے نہ اٹھا سر سیکدوشی کے بعد

شیر کا قطرہ مرے سینے میں پیکان ہو گیا

لاکھ چا پیر نہ لکلا سینہ صدمہ چاک سے

گوشہ دامن مرا شہر خموشان ہو گیا

انگلیان آفتی میں جسم زار پر شکل لال

حلقہ زنجیر آغوش عزیزان ہو گیا

اگر کیا دل میں حسینان جہان نے اس قدر

یہ وہ گھر ہے جب ہوا آباد ویران ہو گیا

قتل بھی ہو کر کیا دشمن کو پہنچے سرفراز

چار اکھین جب جو یمن میں خوشیاں ہو گیا

اس قدر بوسے لینے سنگ در و دہار کے

پھر گیا جو دم و سن تک آگے پیکان ہو گیا

جب یہ غزل اس نازنین نے بہ کمن دادا می وہ ناز و داد رو برو سے ارباب بزم گانی جملہ سرداران ذیوقار نہایت شاد ہوئے اور خصوصاً حمزہ صاحبقران از حد خوش ہوئے اور اس نازنین مہ جبین کو انعام وافر دلوا یا جسوقت وہ نازنین انعام اپنے بزم عشرت سے چلی گئی اسوقت اس ایک خورشید لقا بعد ناز و داد مع اپنے سازندوں کے محفل عیش و عشرت





قد موزون سراپا نور میں غرق موم رختار کرتا ہر قدم پر نفس بے جا کے پھر آتا ادھر کا ہیشہ دیکھ کر شام و سحر کو موم جنبش ادا اس فن نگار کی نگاہ مست پھرتی ہر جہر کو کنار بام وہ رخسار پہ نور دہن گرداب مہربانی سحانی درخشاں جلوہ گرا تندر گرداب سراک شانہ بے رنگ دست گل تیزاکت سے محب عالم کمر کا سراک ز الوطرب انگیز مشتاق بہار حسن ہر جوش صفا سے	برنگ صرع چہشت برون بجھائے سایہ رنگ روی مشر آخر ہے زلف میں مار نظر کا کے لی ساہدیں شمع و فخر کو مبار کیا دہی ز غم جسگر کی غشی آتی ہر بالو سس نظر کو نظر آتے تھے جیسے شعلہ طور زبان موج شراب لہ زانی برنگ آب گوہر خشک میراب زیارت گاہ صبح عید بلبل گمان سبکو رنگ مار نظر کا بقایہ حقیقت غولی میں گلیاں	عیان ہر عضو سے شلن قیامت وہ کا فر زلف یا دو دجلہ کی وہ پیشانی کو جسکا بے رشتاق سراک ایر و ہر شیخ خوش نظار خمار آلودگی آنکھوں سے پیدا وہ خرگان وقت آرائش کو گھر یہی کتا ہی ہر مشتاق مظهر تبسم بنکے ہر لب سے ہویا صفت گردن کی خزون و موی عیان سینے سے آغاز جوانی کس صورت نظر آئی تھیں چٹائی نایاب پائے سے ساق پر نور	سراپا جان و ایمان قیامت دل ز ابر سے بھی تار یک تری درخشان کو کب اقبال مشاق سراپا جو ہر سوج اشادہ نظر سے کیفت ستارہ ہویا دل آئینہ میں مانند جہر سوانیر سے پہر خورشید محشر تقاضا شو جی طبع جو ان کا وہی جلنے لگائے جو گلے سے نوبستان کی غماز جوانی مگر ہر خلق پر نسیم کمر نات تفاؤس جیسے شمع کا نور
---	---	---	--

جب حمزہ صاحبقران نے آپ نہر میں سراپا دلیرا کو  
دیکھا بیتاب و ہجر اور خیر ہو کر پیچھے چلے کے بالاس بام ملکہ مہر نگار کے رو سے زیبا پر نظر کی اور ملکہ مہر نگار نے  
بھی حمزہ صاحبقران کو دیکھا اسوقت مطابق ان اشعار کے حال لکھا اشعار کہیں در پردہ عرض دل کی رہیں  
میں با ہم سنگ و دولون نگاہیں رسبے کچھ دیر سشل نوخیز باریہ نیل از دنا ز با ہم گرم بازار  
راوی کتا ہو کہ ملکہ مہر نگار نے ترنج خوشبو جو اسوقت ماتم میں تھا حمزہ صاحبقران کے چلو پر اسطرع  
مارا گوید دل حمزہ صاحبقران کو نشانیہ تیر نظر کیا اسوقت اسیر با تو قیر گیتی ستان حمزہ صاحبقران نے شعر  
حواس و ہوش و عقل و صبر و آرام ہر کیے سب نذر ایمانے دل آرام با آخر حمزہ صاحبقران زخمی تیر عشق  
ہو کر اور آہ سرد جگر پر درد سے کر کے نہر میں بیہوش ہوئے گرنے لگے مقبل نے حمزہ صاحبقران کو کھڑا کر پشکل تمام  
نہر سے لکالا اور پھر مقبل ندیرین ہوش میں لانے کی کرنے لگا ادھر تو حمزہ صاحبقران کو غمش آیا ادھر  
ملکہ مہر نگار نے ترنج خوشبو مار کے ہر شعر پڑھا شعر ادا سے صورت ایر و کھنچے پھر ہر طبیعت کی طرح سے ہٹا گئے پھر  
لیکن شیخ مشق حمزہ صاحبقران سے مجروح ہوئی اور بیہوش ہو کے گرنے لگی ز مہرہ مصری اور  
غنائت ملکہ مہر نگار کو سنبھال کے بام بارہ درسی سے ایوان ہن سے گنیں اور مصری پر لٹا کر فستائے  
سے نکلنے سنکھایا ز مہرہ مصری نے اور ندیرین ہوش میں لانے کی کہیں ادھر ملکہ مہر نگار کو ہوش آیا کہیں  
کھول کر دیکھا تو اپنے نہیں مصری پہ پایا ادھر حمزہ صاحبقران کو پشکل فشر سے افسانہ ہوا آنکھیں وا  
کر کے جو سوے بام دیکھا ملکہ کو نہ پایا پھر جانان سے دل پہلو میں شل سیلاب سرب نے لگا آنکھیں صدمہ درد  
فرقت سے پر ہم ہونیں اسوقت زمین پر شل باہی بے آب تر سپنے لگے مقبل نے گھیر کر بہ گریہ و زاری  
پوچھا کہ اسے حمزہ صاحبقران آپ کا مزاج کیسا ہے حمزہ صاحبقران نے آہ سرد جگر پر درد سے کہیں پھر فرمایا  
کہ امی مقبل ہمارا حال اچھا نہیں ہو مقبل نے دست بستہ عرض کیا کہ اب حضور لشکر میں جس طرح ممکن ہو  
تشریف لے چلیں یہاں حضور کار رہنا اچھا نہیں اب آفتاب غروب ہو چکا ہے مزاج کا بچے یہ حال ہر سیلن سوال اس ظلم کو اور

گوئی نہیں ہر اسوجہ سے مکر عرض کرنا ہوں کہ حضور بیان سے اب اپنے لشکر میں تشریف لے چلین یہ  
گفتگو مقبل وقادار کی اسیر بالقیر حمزہ صاحبقران کے ہر چند کہ اُٹھے اُٹھنے کو تنہا و بیارنگہ ہونگا  
میں دل نہ چاہتا تھا لیکن مقبل وقادار کے کہنے سے اُٹھے شعراء غیار آسا اُٹھے فرش زمین سے

یہ کس سرِ رحمِ قائل سے لڑھی آتکو	یہ کسکو دیکھتی تھی ہر گھڑی آنکھ	یہ کس برقِ بلا کا سنا تھا
----------------------------------	---------------------------------	---------------------------

کیا کس نے پشیمان ارزو سے متاع صبر و طاقت لے لیا کون یہ دائع نامہ رادی و سہ گیا کون  
غرض حمزہ صاحبقران منقطع و پریشان مادر باع آست مقبل و فادار نے حمزہ صاحبقران کو مرکب  
خاک سیہ قیطاس پر سوار کیا اور خود سجدہ رکاب ہوا گھوڑا حمزہ صاحبقران نے بڑھایا اور جانب لشکر  
بچلے لیکن جیسوقت ہلکا ہر گھنگار کو غشش سے افاتہ ہوا اور ہر حق آما اور حواس بجا ہوئے اشعار

<p>         ۱۰۰          ۱۰۱          ۱۰۲          ۱۰۳          ۱۰۴          ۱۰۵          ۱۰۶          ۱۰۷          ۱۰۸          ۱۰۹          ۱۱۰          ۱۱۱          ۱۱۲          ۱۱۳          ۱۱۴          ۱۱۵          ۱۱۶          ۱۱۷          ۱۱۸          ۱۱۹          ۱۲۰          ۱۲۱          ۱۲۲          ۱۲۳          ۱۲۴          ۱۲۵          ۱۲۶          ۱۲۷          ۱۲۸          ۱۲۹          ۱۳۰          ۱۳۱          ۱۳۲          ۱۳۳          ۱۳۴          ۱۳۵          ۱۳۶          ۱۳۷          ۱۳۸          ۱۳۹          ۱۴۰          ۱۴۱          ۱۴۲          ۱۴۳          ۱۴۴          ۱۴۵          ۱۴۶          ۱۴۷          ۱۴۸          ۱۴۹          ۱۵۰          ۱۵۱          ۱۵۲          ۱۵۳          ۱۵۴          ۱۵۵          ۱۵۶          ۱۵۷          ۱۵۸          ۱۵۹          ۱۶۰          ۱۶۱          ۱۶۲          ۱۶۳          ۱۶۴          ۱۶۵          ۱۶۶          ۱۶۷          ۱۶۸          ۱۶۹          ۱۷۰          ۱۷۱          ۱۷۲          ۱۷۳          ۱۷۴          ۱۷۵          ۱۷۶          ۱۷۷          ۱۷۸          ۱۷۹          ۱۸۰          ۱۸۱          ۱۸۲          ۱۸۳          ۱۸۴          ۱۸۵          ۱۸۶          ۱۸۷          ۱۸۸          ۱۸۹          ۱۹۰          ۱۹۱          ۱۹۲          ۱۹۳          ۱۹۴          ۱۹۵          ۱۹۶          ۱۹۷          ۱۹۸          ۱۹۹          ۲۰۰          ۲۰۱          ۲۰۲          ۲۰۳          ۲۰۴          ۲۰۵          ۲۰۶          ۲۰۷          ۲۰۸          ۲۰۹          ۲۱۰          ۲۱۱          ۲۱۲          ۲۱۳          ۲۱۴          ۲۱۵          ۲۱۶          ۲۱۷          ۲۱۸          ۲۱۹          ۲۲۰          ۲۲۱          ۲۲۲          ۲۲۳          ۲۲۴          ۲۲۵          ۲۲۶          ۲۲۷          ۲۲۸          ۲۲۹          ۲۳۰          ۲۳۱          ۲۳۲          ۲۳۳          ۲۳۴          ۲۳۵          ۲۳۶          ۲۳۷          ۲۳۸          ۲۳۹          ۲۴۰          ۲۴۱          ۲۴۲          ۲۴۳          ۲۴۴          ۲۴۵          ۲۴۶          ۲۴۷          ۲۴۸          ۲۴۹          ۲۵۰          ۲۵۱          ۲۵۲          ۲۵۳          ۲۵۴          ۲۵۵          ۲۵۶          ۲۵۷          ۲۵۸          ۲۵۹          ۲۶۰          ۲۶۱          ۲۶۲          ۲۶۳          ۲۶۴          ۲۶۵          ۲۶۶          ۲۶۷          ۲۶۸          ۲۶۹          ۲۷۰          ۲۷۱          ۲۷۲          ۲۷۳          ۲۷۴          ۲۷۵          ۲۷۶          ۲۷۷          ۲۷۸          ۲۷۹          ۲۸۰          ۲۸۱          ۲۸۲          ۲۸۳          ۲۸۴          ۲۸۵          ۲۸۶          ۲۸۷          ۲۸۸          ۲۸۹          ۲۹۰          ۲۹۱          ۲۹۲          ۲۹۳          ۲۹۴          ۲۹۵          ۲۹۶          ۲۹۷          ۲۹۸          ۲۹۹          ۳۰۰          ۳۰۱          ۳۰۲          ۳۰۳          ۳۰۴          ۳۰۵          ۳۰۶          ۳۰۷          ۳۰۸          ۳۰۹          ۳۱۰          ۳۱۱          ۳۱۲          ۳۱۳          ۳۱۴          ۳۱۵          ۳۱۶          ۳۱۷          ۳۱۸          ۳۱۹          ۳۲۰          ۳۲۱          ۳۲۲          ۳۲۳          ۳۲۴          ۳۲۵          ۳۲۶          ۳۲۷          ۳۲۸          ۳۲۹          ۳۳۰          ۳۳۱          ۳۳۲          ۳۳۳          ۳۳۴          ۳۳۵          ۳۳۶          ۳۳۷          ۳۳۸          ۳۳۹          ۳۴۰          ۳۴۱          ۳۴۲          ۳۴۳          ۳۴۴          ۳۴۵          ۳۴۶          ۳۴۷          ۳۴۸          ۳۴۹          ۳۵۰          ۳۵۱          ۳۵۲          ۳۵۳          ۳۵۴          ۳۵۵          ۳۵۶          ۳۵۷          ۳۵۸          ۳۵۹          ۳۶۰          ۳۶۱          ۳۶۲          ۳۶۳          ۳۶۴          ۳۶۵          ۳۶۶          ۳۶۷          ۳۶۸          ۳۶۹          ۳۷۰          ۳۷۱          ۳۷۲          ۳۷۳          ۳۷۴          ۳۷۵          ۳۷۶          ۳۷۷          ۳۷۸          ۳۷۹          ۳۸۰          ۳۸۱          ۳۸۲          ۳۸۳          ۳۸۴          ۳۸۵          ۳۸۶          ۳۸۷          ۳۸۸          ۳۸۹          ۳۹۰          ۳۹۱          ۳۹۲          ۳۹۳          ۳۹۴          ۳۹۵          ۳۹۶          ۳۹۷          ۳۹۸          ۳۹۹          ۴۰۰          ۴۰۱          ۴۰۲          ۴۰۳          ۴۰۴          ۴۰۵          ۴۰۶          ۴۰۷          ۴۰۸          ۴۰۹          ۴۱۰          ۴۱۱          ۴۱۲          ۴۱۳          ۴۱۴          ۴۱۵          ۴۱۶          ۴۱۷          ۴۱۸          ۴۱۹          ۴۲۰          ۴۲۱          ۴۲۲          ۴۲۳          ۴۲۴          ۴۲۵          ۴۲۶          ۴۲۷          ۴۲۸          ۴۲۹          ۴۳۰          ۴۳۱          ۴۳۲          ۴۳۳          ۴۳۴          ۴۳۵          ۴۳۶          ۴۳۷          ۴۳۸          ۴۳۹          ۴۴۰          ۴۴۱          ۴۴۲          ۴۴۳          ۴۴۴          ۴۴۵          ۴۴۶          ۴۴۷          ۴۴۸          ۴۴۹          ۴۵۰          ۴۵۱          ۴۵۲          ۴۵۳          ۴۵۴          ۴۵۵          ۴۵۶          ۴۵۷          ۴۵۸          ۴۵۹          ۴۶۰          ۴۶۱          ۴۶۲          ۴۶۳          ۴۶۴          ۴۶۵          ۴۶۶          ۴۶۷          ۴۶۸          ۴۶۹          ۴۷۰  </p>
---

جسوقت دایہ اور ائیسہ ان نے ملکہ و مرنگار کی یہ کیفیت دیکھیں بیتاب و ہتھیرا ہو گئے اور راجین لیکے

اس طرح پوچھا کہ اسی ملک کا عالم سچ ہو تو کب ہمارے مہر کی نسر اُٹھے۔

<p> ابھی سے تم تمہیں کس بات کا ہے  کہ کاہش ہو دل غمناک میں کیوں  زبان پر شکوہ نقدیر کب تھا  پیر ارمان تھا دل نا شاد کس دن </p>	<p> میرم ضبطہ دہانگیر کیوں سب سے  طانی ہو جوانی خاک میں کیوں  جگر کو آہ کی رخصت کہاں تھی  بڑھی تھی بہت فریاد کس دن </p>	<p> عموشی صورتِ نسو میر کیوں ہے  یہ پہلے تالہ اشبگیر کب تھا  نظر ہم صحبتِ حسرت کہاں تھی  ملکہ رہبر نگار سے بہ نقدیر وایہ وغیرہ </p>
--	---	---

لی سُنکے کہا کہ میں آج کل اپنے والد کو اپنے حال پر مہربان نہیں پانی ہوں اسی وجہ سے میری یہ کیفیت  
ہو دایہ نے عرصہ کیا قربان جاؤں جو امر واقعی ہو بیان کر دیتے ہو شہید نہ کرو ملکہ نے کہا امیر مہربان  
جو اصل حال تھا وہ میں نے کہہ دیا اب زیادہ بھوکو پریشان نہ کرو میرے پاس سے جاؤ دایہ یہ تقریر سُنکے  
چلی گئی اور اپنی بیٹی فستانہ کو ملکہ مہر نگار کے پاس چھوڑ گئی بعد جاتے دایہ کے ملکہ نے اور شاہزاد یون سے  
یہی بھی کہا کہ تم بھی اس وقت میرے پاس سے چلی جاؤ تمہارے بیٹھنے اور باتیں کرنے سے میری طبیعت  
پریشان ہوتی ہو جس وقت یہ گفتگو شاہزاد یون نے سنی اپنے دل میں یہ خیال کرنے لگیں کہ اس وقت  
ملکہ کا مزاج کسی وجہ سے بد ہو رہا ہے کہ ہم بہانہ نہ بنجیں یہ خیال کر کے وہ شاہزاد یان اپنے اپنے  
خواجگاہ پر گئیں اور لیٹیں لیکن زبیر کا مصرعی اور فستانہ کہ یہ دونوں راز دان تھیں خدمت ملکہ مہر نگار  
میں حاضر رہیں اس وقت ملکہ مہر نگار اپنے دل میں تصور خیالی حمزہ صاحب قرآن نے مخاطب ہو کر اظہر

حال و روح نامہ شمس اکبری و علی دل پر دواع کنتی اکبریں افسانہ نامہ بانع کنتی

بھی کھتی کہ ہر دلدار حسباتی	عروسی شہ جو سس جوانی	نہ کیونکر دل میں تیرا تار نہ ہو	تقصیر اس گل کو صبر میں تو
بھی کرتی بیان سوز و درد نکا	کبھی شکوہ دل لیر نہ خون کا	کہ فرقت سے تری میں شہ پہاڑ	سدا خندہ زخم نہان ہون



نکلی ہوگے ہر دماغ جگر میں سدا آئیں ہر ستم پر دود و لکا ہمیشہ تیرے بختی اوج پر ہے وہ ہوں بیدار مثل چشم کو کب یہاں تک نالوائی زور پر ہے خوشی سے ہمیشہ گفتگو ہے	زبان مانند شعلہ دہن میں مرا چہو ہر چہرہ شغل کا فلک کا ہے کوہ پر دود و لکا مری ہر آنکھ ہر پہاڑ شب کہ بار آسمان تار نظر ہے نفس بہر دہن تارِ فوس ہے	نہ کوئی چارہ گر میرا نہ غمخوار یہ آنکھیں یا بہار بوستان ہیں بھر اسر آنکھ میں جوش بلا ہی ذرا فرقت میں دیکھا ہی آنکھیں جگر سے لب تک آنا آہ غم کا غرض اسی طرح کی تقریر ملکہ مہر نگار تصویر نیالی	میں ہوں مانند چشم ہر پہاڑ ہر آنکھ چشم لیل گل فشان ہیں شب غم تو تیاے چشم واسے غرض طالع کے ہیں بیدار آنکھیں سفر ہے منزل ملک عدم کا
---	---	--	--

حمزہ صاحبقران سے اپنے دل میں کرتی تھی کبھی بے اختیار آنسو بہاتی تھی زہرہ مصری اور فتانہ بھاتی تھیں کہ اگر ملکہ عالم ہر چند کہ دوری حمزہ صاحبقران حضور کو شان پر لیکن اس قدر عشق حمزہ صاحبقران میں اشکباری اور گریہ وزاری نہ کیجئے دل مضطر کو امید وصل حمزہ صاحبقران سے نسل دیکھے ایک ہی روز میں حضور کا یہ حال ہوا کہ چہرہ متغیر ہو گیا ہر آنکھیں ہر گسی کثرت اشکباری سے سرخ ہو گئیں ہن پٹا بھی حضور کے دشمنوں کا اس وقت بھیکا ہے دیکھیے اس قدر صدر نہ کیجئے کہ اغیار حضور کے حال سے آگاہ ہو جائیں اس حضور کے دشمنوں کو سودائی اور دیوانہ بنائیں اور یہ خبر حضور کے والد بن ملک ہو پناہ میں آفت تازہ سر پر لائیں ذلیل اور رسوا کرین بس حضور بہتر اور مناسب یہ ہے کہ راز عشق کو سینے میں نہان رکھیے کثرت نالہ و بکا سے افشانہ کیجئے ورنہ اسکا انجام اچھا نہیں ہر اگر حضور ہم خیر خواہوں کے کئے پر عمل نہ کیجئے گا دیکھیے پچھتاہے گا ابو تو حضور دیکھیں کہ حمزہ صاحبقران کو بھی آپ سے محبت ہو یا نہیں ملکہ مہر نگار یہ تقریر فتانہ اور زہرہ مصری کی سُنکے کتنی تھی کہ میں ہر چند ضبط گریہ کرتی ہوں لیکن بیستالی اور بغیر اسی دل سے انکس نہیں کہ ضبط آہ بکا کر سکون راوی کتا ہے کہ ملکہ مہر نگار دیر تک مضطر و بقیار اور اشکبار رہے آخر اسی آہ وزاری میں نیند تو کیا آئی گو باغش آگیا فتانہ اور زہرہ مصری نادیر قریب ملکہ مہر نگار کے سہری کے بیٹھی رہیں آخر ملکہ مہر نگار کے پاس سے اٹھ کے اپنے اپنے بستر پر جا کر لیٹ رہیں بیان تو ملکہ مہر نگار کو کثرت گریہ وزاری سے گویا غش آگیا لیکن اب حال حمزہ صاحبقران کا تحریر کیا جاتا ہے کہ حمزہ صاحبقران بعد آہ و فغان جب قریب اپنے لشکر کے ہوئے اور سردار دن کو خیر چوئی کہ حمزہ صاحبقران تشریف لائے بین اسوقت جملہ سردار ہر اسے استقبال حمزہ صاحبقران لشکر سے روانہ ہوئے اور حمزہ صاحبقران کا استقبال کر کے لشکر میں لائے لیکن حال حمزہ صاحبقران کا دیکھئے سرود ہوئے اور دست بستہ حال مزاج پوچھا حمزہ صاحبقران نے خلاصہ حال تو نہ بیان کیا لیکن فرمایا کہ مزاج میرا سوخت اچھا نہیں ہو یہ فرما کر اور مرکب سے اتر کے داخل بارگاہ ہوئے اسوقت خواجہ عمر و بھی حمزہ صاحبقران کے پاس آئے اور حال زار حمزہ صاحبقران پر نظر کی اور گھبرا کے کیفیت مزاج دریافت کی لیکن حمزہ صاحبقران نے کچھ جواب نہ دیا اسوقت خواجہ عمر و مقبل و قادار کے پاس گئے اور پوچھنے لگے کہ آٹ حمزہ صاحبقران کا مزاج کیوں نادرست ہو اسکا کیا باعث ہے مقبل نے کہا مجھ کو معلوم نہیں کہ کس وجہ سے مزاج نادرست ہو خواجہ عمر و نے کہا اسے مقبل خدا خواستہ اگر حمزہ صاحبقران کا حال متغیر ہوا تو میں سے ہر طرح سے سمجھ لوں گا کیونکہ تم باع مراد میں حمزہ صاحبقران ہر اسے اسوقت تم حال ناسازی مزاج حمزہ صاحبقران مجھے نہیں بیان کرتے فیہ بیان کر دو اور ادا تھی

ہو گا وہ ظاہر ہی ہو جائیگا مجھ کو تو اس وقت چہ ۱۵ میرا توفیق دیکھ کے صاف ثابت ہوا کہ حمزہ صاحبقران باغ مراد میں  
 کسی گارو پر عاشق رہے ہیں اسی کے عشق میں اس وقت بیتاب و بقیار میں مقبل نے پہ کما کر خواجہ عمر و مجھ  
 اس امر سے بھی آگاہی نہیں ہو واضح ہو کہ حال عشق حمزہ صاحبزادہ ان سے بتکا مقبل و فادار گاہ نہیں بت  
 کیونکہ جس وقت حمزہ صاحبقران نے ملکہ مہر نگار کو دیکھا تھا اس وقت مقبل نہر میں پیر رہا تھا و در رنج  
 مقبل کا جانب بام بارہ دری نہ تھا جس وقت ملکہ مہر نگار حمزہ صاحبقران کے پہلو پر ترخ خوشبودار  
 مار کر سب گئی تھی اور حمزہ صاحبقران کو خوش آنے لگا تھا اس وقت مقبل و فادار نے گہرا کر نہر سے حمزہ  
 صاحبقران کو باہر نکالا تھا الغرض خواجہ عمر و مقبل و فادار سے گفتگو کر کے پھر خدمت حمزہ صاحبقران  
 میں گئے اور حال مزاج پوچھنے لگے حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ ای خواجہ اس وقت ہمسے کچھ گفتگو نہ کرو ہمارے  
 طبیعت بے لطف ہر سر میں درد ہر اب ہم لیتے ہیں تم بھی یہاں سے جاؤ خواجہ عمر و بموجب ارشاد حمزہ  
 صاحبقران کے پاس سے باہر بارگاہ کے چلے آئے لیکن حمزہ صاحبقران بعد جانے خواجہ عمر و کے  
 خیال ملکہ مہر نگار میں بستر خواب پر مثل بسمل تڑپنے لگے اور تصویر خیالی ملکہ مہر نگار سے بعد اشکباری  
 اس طرح کہنے لگے مطلع طہان قلب و جگر میں کچھ اٹھاؤ تا زرد خون کے پتہ سیرا ہو تعین تو اس وقت طہان  
 و زرد خون کے پتہ کبھی حمزہ صاحبقران بعد آہ و فغان تصویر خیالی ملکہ مہر نگار سے مخاطب  
 ہو کے یہ شعر پڑھ رہے تھے شعر جو مدعا سے مسکوز زبان سے میں کیا کہوں نہ تم پوچھ لو  
 ہرے دل خانہ خراب سے پتہ کبھی ایسا ہو تو قبر حمزہ صاحبقران یہی بیسی اور درد و جگر  
 سے مخاطب ہو کے یہ چند اشعار زبان پر جاری کرتے تھے اشعار انہو کہ  
 بیکسی کس سے کون درد جگر کی رات  
 نیند ہی آتی ہے مجھ کو نہ اجل آتی ہے  
 اتنی فرصت دے دیجیے درد جگر کی رات  
 گاہ حمزہ صاحبقران سوے فلک و کج کے پتہ ٹپٹ سے تھے شعر  
 اہلی خیر ہوتا ہو درد پسلو میں پتہ کس بلاتین دل بقیار آج کی رات  
 نگار میں بستر خواب پر آہ و فغان کرتے تھے کیونکہ حمزہ صاحبقران عشق میں ملکہ مہر نگار کے بیتاب و  
 بقیار اور اشکبار بنوئے کیونکہ بقیار امیر الشہ تسلیم شعرا  
 محبت سے شب غم ہے سید پوش  
 محبت سے گل تر ہے جگر چاک  
 محبت سے گل آہ میں ہر جوش  
 محبت سے ہو لہر زرقان نے  
 محبت سے زب زونا زد کیا  
 دم تیغ اجل سے نہ سلا سکا  
 قضا اس میں ادا ہے بندگی ہے  
 بستر خواب پر تڑپا کیے آخر تا یافرن ملکہ مہر نگار نہ لاکر بستر خواب سے آئے اور مقبل و فادار کو بیکار  
 مقبل و فادار فوراً حاضر خدمت ہوا حمزہ صاحبقران نے فرمایا ای مقبل اس وقت خواجہ عمر و تو یہاں



نہیں بن مقبل نے عرض کیا کہ شاید بالادوی کو گئے بن حمزہ صاحبقران نے فرمایا اسے مقبل اسوقت تم  
 میرے ساتھ لباس شب روی پہن کے مانع مراد میں چلو دیر نہ کرو ایسا نوک خواجہ جالین اور بان مراد میں جھکو  
 اسوقت جانے نہ دین مقبل نے عرض کیا کہ حضور آپ جھکو اپنے ہمراہ وہاں نہ لیجائیں کیونکہ خواجہ عمر و نے مجھ سے  
 کہہ دیا ہے کہ اگر حمزہ صاحبقران خدا نخواستہ کسی بلا میں مبتلا ہونگے یا اپنے تئیں کسی حد سے میں ہاں کرینگے  
 تو میں ٹکوا مار ڈالوں گا زندہ نہ چھوڑوں گا حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اسے مقبل اگر تم اسوقت میرے ساتھ  
 نہ چھوگے تو میں ٹکوا ابی تنل کرونگا مقبل نے جب یہ تقریر حمزہ صاحبقران کی سنی خیال کیا کہ اسے مقبل  
 خواجہ عمر و تو نہیں مٹو کب جھکو قتل کرنے لیکن اسوقت اگر میں ہمراہ اسیر ہا تو قیر گئے نہ جاؤں گا تو اسی وقت  
 حمزہ صاحبقران جھکو تائی کر ڈالینگے یہ خیال کر کے مقبل نے لباس شب روی پہنا اور حمزہ صاحبقران نے  
 بھی لباس شب روی زیب تن کیا اور ایک کندہ لیکر مع مقبل بارگاہ سے نکلے اور جانب بانع مراد روانہ ہوئے  
 جب بانع مراد میں زیر دیوار ایوان پہونچے حمزہ صاحبقران نے مقبل سے فرمایا کہ اسے مقبل تم یہیں  
 کھڑے رہو میں اس ایوان میں جاتا ہوں یہ کہنے حمزہ صاحبقران نے دیوار ایوان نوشیروان پر کھنڈ  
 پھینکی اور بزرگچہ کندہ کے تار کی شب میں دیوار ایوان نوشیروان پر گئے اور وہاں سے پھر بام محل نوشیروان  
 پر گئے اس جگہ سے حمزہ صاحبقران نے دیکھا کہ سات چوکیاں ہیں سیغے واسطے حفاظت و نگہبانی کے علاوہ اور  
 نگہبانوں کے سات شانہزادیاں یعنی ملکہ نگارین روم کی شانہزادی اور خورشید چینی چین کی شانہزادی  
 اور زہرا مصری مصر کی شانہزادی زہرہ جمہین شہر شام کی شانہزادی ماہ مغربی ممالک مغرب کی شانہزادی  
 خورشید خاورمی خاور کی شانہزادی شیرین مشرقی ممالک مشرق کی شانہزادی قریب قریب ملکہ  
 مہر نگار کے ہیں واضح ہو کہ یہ سب شانہزادیاں خدمت ملکہ مہر نگار میں روز و شب حاضر رہتی تھیں اور  
 ہمراہ ملکہ مہر نگار کے آنکھوں سے پڑھتی تھیں غرض حمزہ صاحبقران بام محل سے راہ زینہ سے  
 نیچے اترے اور یہ جا کی اور چو شیار سی چوکیاں ملی کر کے ملکہ مہر نگار کی مسہری کے قریب پہونچے اسوقت حمزہ  
 صاحبقران نے دیکھا کہ ملکہ مہر نگار اس طرح سو رہی ہے کہ چہرہ پُر نور کھلا ہوا زلفین منبرین پریشان ہیں  
 پیشانی نورانی پر نشان چہنی ہوئی ہر سر نہ و بالہ دار آنکھوں میں سے آنسو خسارون پر آنکھوں سے بہنے  
 جو خشک ہو گئے ہیں بوجہ شرکت سر نہ کے نظر آتے ہیں اسوقت حمزہ صاحبقران نے خیال کیا کہ ملکہ بھی  
 مجھ پر مائل ہوئی ہے جس طرح میں عاشق ہو کر اٹکھا ہوا اسی طرح یہ ملکہ بھی مجھ پر مائل ہو کر آج کی شب روتی رہے  
 خیال کر کے بتابی دل سے حمزہ صاحبقران نے چاہا کہ ملکہ سے لپٹ جاؤں اور بوست لب و خسار کو لون  
 اور ہم آنکھوں سے اپنے دل بیفر کو تسکین دوں لیکن خیال کیا کہ ملکہ مہر نگار غافل سو رہی ہے میرے پہونچنے  
 سے بے نیاز رہ جائیگی مجب نہیں کہ مجھ سے ناراض ہو پس اسے حمزہ معشوق کا رنجیدہ کرنا اور خواب راحت سے  
 بیدار کرنا عاشق کہ بہتر اور مناسب نہیں ہو عاشق ہمیشہ معشوق کی خوشی کا جویان اور خواہان رہتا ہے اور  
 کبھی اپنے معشوق کو تکلیف و رافیت نہیں دیتا ہر ناراضی اپنے معشوق کو نہیں کرتا ہر پس نہ نوعی شوق ہو  
 لکھو بھی لازم ہے کہ ملکہ مہر نگار کو خواب سے بیدار نہ کرو اور اپنے دل مضطر کو سمجھا لو یہ خیال کر کے حمزہ صاحبقران  
 نے یہ چند اشعار ستون ایوان پر اس واسطے لکھے کہ ملکہ مہر نگار جب ان اشعار کو ہنگام صبح بیدار ہو کے پڑھیں گی  
 تو سمجھ جائیگی کہ میرا رنجیدہ اور فریفتہ غمزہ میرے دیکھنے کو بتیاب و بیقرار ہو کر بیان آؤں گا اور اپنے بیان آنی سے

یہ اشعار لکھ کر مجھ کو اطلاع دے گیا ہی اور درود دل اپنا مجھے اس پر دے میں ظاہر کر گیا ہی اشعار زندہ ہو جاوے عاشق پر دم

اپنی آواز گرجنا کی شوخ	آنند دے وصال پوری کر	سیری دلکی لگی بجھا کی شوخ	کس گت پر منہ سے چھری
کون سی مین فی کی غلا کی شوخ	سیرے دلعین نہ پھر ہو کیو لکرو	جب تو پہلو سے آئے گی کی شوخ	نہیں دنیا میں تیر وصال کوئی
مرحہ عشق کی دوا کی شوخ	دیکھوں انعام عشق کیا ہو	باد فامین تو بیو فام کی شوخ	حمزہ صاحبقران بہ اشعار

ستون محل پر جھاڑ اور کنول وغیرہ کی روشنی میں لکھ کر عنقریب ملک مہرنگار کے آئے اور یہ مطلع ملک مہرنگار سے مخاطب ہو کے آہستہ زبان پر لائے مطلع نہیں کتاہ میں احوال فرقت سر بسر شن لو کہ کون کچہ حال درود دل جو اسے رشک قمر شن لو ۱۰۱۰ بھی حمزہ صاحبقران مطلع پر حکم ملک مہرنگار سے اپنا حال درود دل ظاہر کر رہے تھے یکایک صد اسے حمزہ صاحبقران سے ملک مہرنگار کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ سیری بالین پر ایک شخص سیاہ لباس پہنے ہوئے کھڑا ہے چونکہ ملک مہرنگار خواب راحت سے دفعۃً بیدار ہوئی تھی یہ چند کدوشت کھ لیکن حمزہ صاحبقران کو نہ پہچانا اور ڈر کے چلانے لگی کہ اسے قبا نہ جلد آگے چور آیا ہے میرے پاس کھڑا ہے جسوقت ملک مہرنگار ڈر کے چپٹنے لگی اور فتنہ کو بلانے لگی اسوقت فتنہ اور ملک زمبرہ مصری اور ملک خورشید خاوری و ہلہ شاہزادیاں اور تمام عورین جو قریب ملک مہرنگار تھیں صد اسے ملک مہرنگار کے شے بیتاب و بیقرار ہو کے دوڑیں اسوقت حمزہ صاحبقران نے اپنے دل میں کہا کہ افسوس بس بڑا غضب ہو گیا مورین بیدار ہو گئیں ملک نے مجھ کو نہ پہچانا دیکھیے اب کیا ہوتا ہے یہ خیال کر کے جب تک خواتین قریب ملک مہرنگار آئیں حمزہ صاحبقران ایک ستون محل پر جلد تر چڑھ گئے اتنی دیر میں ہلہ شاہزادیاں اور فتنہ و دیگر نسوان بھی پاس ملک مہرنگار کے آئیں اور عرض کر کے لگین کہ اسے ملک عالم خیر تو ہی مزاج کیسا ہی باعث چلانے اور ڈرنے کا کیا ہی کیا کوئی خواب پریشان حضور نے دیکھا ہی ملک مہرنگار نے سب سے فرمایا کہ میں نے خواب پریشان تو نہیں دیکھا لیکن ابھی جو سیری آنکھ کھلی تو میں نے اپنے سر جانے ایک شخص کو دیکھا کہ وہ کھڑا ہوا تھا اسی شخص کو میں دیکھ کے ڈر گئی اور چلائی خواتین نے عرض کیا کہ حضور نے اس شخص کو کس طرف جانے دیکھا ملک مہرنگار نے فرمایا کہ وہ شخص میرے سامنے اس ستون پر چڑھ گیا ہے جسوقت یہ حال خواتین نے سنا ستون کو بغور دیکھا چونکہ اسوقت روشنی کثرت سے تھی جلد خواتین نے حمزہ صاحبقران کو ستون محل پر دیکھ کے اسدر جہ شور و غل کیا کہ نوشیروان خواب سے بیدار ہوا اور گہرا کھنیزون اور دھواں وغیرہ سے پوچھنے لگا کہ یہ شور و غل کیسا ہی جلد دریافت کر دیکھیں اور خواہمیں جلد تر گئیں اور ملک زمبرہ مصری اور فتنہ سے دریافت کر کے بجلت تمام خدمت نوشیروان میں حاضر ہو کر عرض کر کے لگین کہ حضور ہم کھنیزون نے جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ایوان حضور میں چور آیا ہے اور ابھی تک ستون محل پر ہے اسی وجہ سے خواتین شور و غل کر رہی ہیں نوشیروان نے یہ حال سنے حکم دیا کہ جلد تر محل میں خواتین پر وہ کریں اور جا بجا ہٹ جائیں جسوقت ایوان میں پر وہ ہو چکا فی الفور نوشیروان نے قارن دیو بند کو محفل میں بلایا اور فرمایا کہ اسے قارن ہمارے ایوان میں دزد آیا ہے اور اب تک ستون پر ہی ہے تو جا کر اس دزد کو گرفتار کر خیردار وہ دزد بھاگ کے جانے نہ پائے اگر زندہ گرفتار نہ ہو سکے تو اسکو قتل کرنا کیونکہ اس دزد نے ایسی جسارت اور دلیری کی ہے کہ مابعد ملت کے محل میں نے خوف و خطر سے اسے دزدی رز و مال آیا ہے قارن دیو بند ہو جب حکم نوشیروان جانب ستون چلا اور نوشیروان نے حکم دیا کہ مردان لشکر محل کے گرد رہیں جس طرف



سے وزد بھاگ جانے کا ارادہ کرے اُسکو بھاگتے نہ دین اور اگر دزد محل سے کودے تو اسکو قتل کر دین یا گرفتار کر دین  
چنانچہ بموجب حکم نوشیروان مردمان فوج اور سرداران لشکر نے یہ کثرت روشنی کر کے اور تین طرف سے ایوان شاہی  
کو گھیر لیا جانب باغ ملو اوس اضطراب میں کوئی سردار نہ گیا غرض جب قارن دیوبند ہر اسے گرفتاری دزد چلا  
اور حمزہ صاحبقران نے سنا کہ قارن دیوبند میرے گرفتار کرنے کو آتا ہے اسوقت حمزہ صاحبقران بخیال  
لفظ غرت و آب و ستون سے بام پر آئے اور وہاں سے اُس دیوار پر آئے کہ جس دیوار کے نیچے مقبل  
کھڑا تھا اور کند اُسی دیوار پر تھی ورنہ قارن دیوبند کی کیا حقیقت تھی کہ حمزہ صاحبقران اُس سے  
بھاگتے غرض حمزہ صاحبقران دیوار پر پہنچے ہی تھے کہ ناگاہ قارن دیوبند نے اگر دزد کو ایک پتھر حمزہ صاحبقران  
کے سر پر لگائی اُسی عالم اضطراب میں حمزہ صاحبقران نے پانچ اٹھانے پر رکھا اور قصد باغ میں اترنے  
لگا ایک ایک نوک شمشیر سر اسیر یا تو قیر پہ چڑی سر زخمی ہوا اور پانچوں اُسی حالت اضطراب و بیخودا سی میں کھنڈ ہر  
تہما حمزہ صاحبقران دیوار سے باغ میں گرے لگے چونکہ مقبل زیر دیوار کھڑا تھا حمزہ صاحبقران کو گرنے  
پڑے دیکھ کر گھبرا ایا اور دونوں ہاتھ اپنے پیٹ پر رکھ کر حمزہ صاحبقران کو روک لیا اور ہاتھوں سے چھوڑ کے  
ہستہ عرض کرنے لگا کہ اے حمزہ صاحبقران خیر تو ہے آپ کہاں گئے تھے اور زخمی کیوں ہوئے اور اقدر  
اضطر کیوں بن حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اے مقبل یہ وقت حال یہاں کرنے کا نہیں ہو جلد یہاں سے  
چلو تو وقت نہ کر دیکھے ہمراہ مقبل و فادار کے باغ سے نکلے اور قارن دیوبند نے آواز بلند نوشیروان ہی  
عرض کیا کہ حضور میں نے دزد کو زخمی کیا ہے لیکن دزد دیوار باغ سے گر پڑا ہے اب مع اپنے ہمراہی کے باغ  
سے نکل کے جاتا ہے جسوقت یہ عرض قارن دیوبند کی نوشیروان نے سنی فوراً محل سے برآمد ہو کر  
گھوڑے پر سوار ہوا اور سرداران لشکر اور کچھ سواران لشکر کو اپنے ہمراہ لیکے مع قارن دیوبند ہر دو گرفتاری  
دزد روانہ ہوا اتنی دیر میں حمزہ صاحبقران قریب اپنے لشکر کے پہنچ گئے تھے بیکانک نوشیروان نے  
دیکھا کہ دو سیاہ پوش جانب پل شاد کام بصد عجلت چلے جاتے ہیں نوشیروان نے اپنے سرداروں اور اہل لشکر  
سے فرمایا کہ یہی دونوں بظاہر دزد ہیں جلد گھوڑے دوڑا کر ان دونوں چروں کو گرفتار کر لو بجز حکم نوشیروان  
چند سرداروں اور سواروں نے گھوڑے بڑھا کر حمزہ صاحبقران نوشیروان کو آتے  
دیکھ کر نہایت پریشان ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ اگر نوشیروان نے مجھ کو دیکھ دیا تو میری نہایت ذلت  
اور رسوائی ہوگی یہ خیال کر کے اور ساحل دریا پر پہنچے جلد تر اپنے تنین دریا میں گر دیا مقبل بھی دریا میں آیا  
اور حمزہ صاحبقران کے ہمراہ پیرتا ہوا چلا جسوقت نوشیروان و سرداران نوشیروان وغیرہ  
کنارہ دریا پر آئے اس خیال سے غم لگے کہ پل شاد کام پر لشکر حمزہ صاحبقران کا اترنا ہوا ہے ہم  
یہاں سے اہل لشکر سے کہہ دیں کہ ان دونوں سیاہ پوشوں کو گرفتار کر لو مردمان فوج سیاہ پوشوں کو  
گرفتار کر لینے ہمارا سہنگام شب دریا میں گھوڑا ڈالتا اور تعاقب ان سیاہ پوشوں کا کرنا بیکار ہے یہ خیال  
کر کے بکلم نوشیروان سرداران نوشیروان نے مردمان لشکر حمزہ صاحبقران کو بیکار کے کہا کہ اے مردمان  
لشکر سرداران حمزہ صاحبقران آگاہ ہو کہ اسوقت تمہاری فرد و گاہ لشکر کی طرف دو سیاہ پوش آتے ہیں  
لہذا حکم ہر شہنشاہ کا کہ ان کو جلد گرفتار کر لو حمزہ صاحبقران یہ حال دیکھ کے گھبرا گئے مگر بدرجہ مجبوری  
دریا سے نکل کے اپنے لشکر کی طرف چلے جسوقت یہ صد سرداران نوشیروان کی سرداران حمزہ

صاحبقران نے سنی فی الفور سواروں اور لشکریوں کو اپنے ہمراہ لیکر برائے گرفتاری سیاہ پوشان جانب کنارہ  
 دریا چند مستابین روشن کر کے پہلے لیکن خواجہ عمر و یہ غلطہ اور یہ ہنگامہ ششکے قسبل سرداروں اور سواروں  
 کے جو روانہ ہوئے تھے سب سے پہلے کنارہ دریا کے قریب پہنچے دیکھا کہ فی الحقیقت وہ سیاہ پوش  
 پہلے آئے ہیں خواجہ عمر و نے نعرہ کیا کہ اے سیاہ پوش اب کہاں بھاگ کے جاؤ گے کہ میں تمہارے قریب  
 پہنچتا ہوں یہ غرہ کر کے خواجہ جلد ترسیاد پوشوں کے قریب آئے چونکہ تاریکی تھی خواجہ عمر و نے نہ پہچانا اور  
 ارادہ کندہ مارنے کا کیا حمزہ صاحبقران نے آہستہ سے فرمایا کہ اے خواجہ عمر و آگاہ ہو کہ میں حمزہ صاحبقران  
 ہوں اور میرے ہمراہ مقبل ہر خواجہ عمر و نے آواز حمزہ صاحبقران پہچان کے ہاتھ اپنا روک لیا اور  
 قریب حمزہ صاحبقران آکر عرض کیا کہ اے حمزہ صاحبقران آپ اس وقت کہاں گئے تھے اور کہاں سے  
 آئے ہیں حمزہ صاحبقران نے تمام حال ابتدا سے انتہا تک اسے عاقل ہونے کا اور ملکہ ہر نگار کے  
 پاس تائید کا بیان کیا خواجہ عمر و نے مقبل کی طرف دیکھ کر کہا کہ اے مقبل دیکھو میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا  
 کہ آج حمزہ صاحبقران باغ میں کسی گل پرین پر عاشق ہوئے ہیں اسی وجہ سے مجھ سے بھی حالت  
 بیقراری و بیانی اور خیال معشوق و مود میں گفتگو نہیں کرتے ہیں مقبل نے کہا کہ اے خواجہ تم سچ کہتے  
 ہو کیا یہ مجھ کو یہ حال نہ حاوم تھا اس وقت خلاصہ حال معلوم ہوا ہے قصہ جب خواجہ عمر و کو معلوم ہو گیا  
 کہ دونوں سیاہ پوش حمزہ صاحبقران و مقبل ہیں فوراً حمزہ صاحبقران اور مقبل کو اسی جگہ شہر اگر لشکر  
 کی طرف روانہ ہوتا تھا اسے راہ میں جملہ سرداروں اور سواروں سے کہا کہ اب تم کسی تلاش میں جاؤ  
 ہو وہ دونوں سیاہ پوش دریا سے نکل کے ایک طرف بھاگے میں ان کے گرفتار کرنے کو ان کے تعاقب میں  
 گیا کیا آخر میرے ہاتھ سے اور ایک جانب دونوں سیاہ پوش نکل گئے اور ہمارے ہاتھ نہیں آئے سرداران  
 حمزہ صاحبقران نے خیال کیا کہ خواجہ عمر و سچ کہتے ہوں گے سیاہ پوش بھاگ گئے ہوں گے اب ہمارا ان کے گرفتار  
 کرنے کو جانا محض بیکار ہے یہ خیال کر کے سرداران حمزہ صاحبقران نے یہ آواز بلند دوسرے کنارہ  
 دریا سے کہا کہ اے سرداران شہنشاہ بحر و بر و فرمان روا اے ہفت کشور ملک معلوم ہو چکے ہیں چاہا کہ سیاہ پوشوں  
 کو گرفتار کریں لیکن وہ سیاہ پوش اس قدر جلد بھاگے کہ ہمارے ہاتھ نہ آئے اب ہم بیجوری اپنے لشکر کی جانب جاتے  
 ہیں یہ کیلئے سربراہان لشکر حمزہ صاحبقران فرد گاہ لشکر کی طرف چلے اور اپنے خیم میں آکر بیٹھ اور اُدھر سرداران  
 نوشیروان و عمیرہ حال سیاہ پوشوں کے جاگ جانے کا سننے کے ہمراہ رکاب نوشیروان کنارہ دریا سے چلے اٹھا راہ  
 میں نوشیروان نے سرداروں سے فرمایا کہ افسوس یہ دونوں سیاہ پوش بھاگ گئے گرفتار نہ ہوئے اگر  
 دونوں سیاہ پوش گرفتار ہو جاتے تو میں انکو ایسی بری طرح سے قتل کرتا کہ ان کے حال پر مرغان ہوا  
 اور ماہیان دریا افسوس کریں اور میں انکو ہلاک کر کے خوش ہوتا شہر میں ہر ایک دزد کو بھی آگاہی ہو جاتی اور  
 ہر ایک دزد یہ خیال کرتا کہ اب ان شاہی میں واسطے چوری کرنے کو جو جائیگا وہ اسی طرح قتل کیا جائیگا  
 چور ڈر جاتے اور بچہ کوئی چور میرے محل میں آنے کا قصد نہ کرتا عرض نوشیروان اسی طرح کی باتیں کرتا  
 ہوا اور ایوان پر آیا اور آتش و شب و داخل ایوان ہوا اور خواتین سے فرمایا کہ دونوں سیاہ پوش بھاگ گئے  
 کوئی آئین سے گرفتار نہ ہوا ملکہ ہر نگار نے یہ سنا کہ سیاہ پوش بھاگ گیا گرفتار نہ ہو کر نہیں آیا اُدھر بعد چلنے  
 نوشیروان و سرداران حمزہ صاحبقران کے خواجہ عمر و خدمت حمزہ صاحبقران میں حاضر ہوئے



اسوقت حمزہ صاحبقران نے سجدہ شکر خراکیا اور فرمایا کہ پروردگار نے مجھ کو دشمنوں سے بچایا اگر میں گرفتار ہوتا تو بڑی قیامت ہوتی اور نہایت ذلت ہوتی اور نہیں معلوم انجام کیا ہوتا مگر یہی خیر ہوئی کہ سوائم و ولوں کے اور کوئی اس راہ سے آگاہ نہیں ہوا جب خواجہ عمر و نے پہنچو حمزہ صاحبقران کی شہی عرض کیا کہ اسے حمزہ صاحبقران آپ خوب جانتے ہیں کہ بختک آپ کا دشمن ہے ہنگام سحر جب یہ حال تمام و کمال سنیکا اور آپ دربار نوشیروان جاسٹ گا اور وہ آپ کے زخم سر کو دیکھتا یقین ہے کہ پہچان جائیگا اور نوشیروان سے کہہ بیگا کہ جو روز خورشید شاہ کے محل میں شب کو آیا تھا وہ حمزہ صاحبقران تھے اگر نوشیروان پوچھیک کہ بھلو کیوں کہ معلوم ہوا کہ حمزہ میرے محل میں شب کو گئے تھے اسوقت بختک آپ کے سر کا زخم دکھائیگا اور کہیگا کہ اس زخم کی وجہ سے میں نے پہچان پھر قارن دیوبند کو بھی بلائیگا۔ وروہ بھی یہ کہیگا کہ بھٹک یہ زخم میری تلوار کا ہے اسوقت عجب نہیں کہ نوشیروان آپ کے دشمنوں کو قید یا قتل کرے پس میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ آپ اس وقت پل شاد گام سے بالفعل جانب بیشہ فیضرسان رخ کل شد کو چ کیجیے اور ایک لمحہ میں بیان توقف نہ فرمائے کیونکہ بھٹک یہ خوف ہے کہ اپنا سونو کہ نوشیروان حال آپ کے زخم سر کا سن لے اور بختک آپ کی ایذا رسانی پہ نوشیروان کو آمادہ کرے جسوقت یہ تقریر خواجہ عمر و کی حمزہ صاحبقران نے سنی خیال کیا کہ خواجہ عمر و کتنے ہیں بیان توقف کرنا ایک دم بھی لازم نہیں ہے غرض یہ خیال کو گئے حمزہ صاحبقران مع مقبل و فادار خواجہ عمر و اپنے لشکر میں آئے اور بعد لباس تبدیل کرنے کے حملہ سرداروں کو بل کر فرمایا کہ مردمان لشکر کو حکم دو کہ اسی وقت یہاں سے کوچ کریں اور طرف بیشہ فیضرسان کے روانہ ہوں سرداران دیوبند فارے فوراً حکم حمزہ صاحبقران سے اہل لشاک کو اطلاع دی تھی وقت جملہ مردمان لشکر آمادہ کوچ اور مستعد سفر ہوئے لشکر میں طبل سفر پر چوب پڑی خیام اور بارگاہوں کے اٹالے لہ گئے سوار اور پیدل چلنے پر تیار ہوئے جسوقت حمزہ صاحبقران مرکب خنک سے قیاس پر سوار ہوئے لشکر میں اسے علم فوج جلوہ گر ہوئے سواری حمزہ صاحبقران کی قبل صبح گئی تھی سرداران تھور شعار اور دلیران لشکر نفرت اثر اور خواجہ عمر و اور مقبل و فادار ہمراہ رکاب حمزہ صاحبقران جانب بیشہ فیضرسان چلے

داستان شرط کرنا بختک کا زچہ سے اور روانہ کرنا نوشیروان کا لیس کو واسطے خبر لائے اسیر با تو قیر حمزہ صاحبقران کے اور جانا ابوالخیر کا مرہم لے کر خدمت حمزہ صاحبقران میں اور آنا اسیر با کو قیر کا دربار نوشیروان میں صحت پا کر مع اسد (دیوانہ وغیرہ) دے کو مار کر اور شرط ہارنا بختک کا

راویان خوش تقریر اس داستان نے نظیر کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب شاہ انجم سپاہ مثل سپاہ پوشون کے نشان ہوا اور خسرو فادر مشرق کی طرف سے عیان ہوا نوشیروان محل سے برآمد ہو کر تخت پر بیٹھا اور دربار میں جملہ سردار اور امرا حاضر ہو کر اور آداب و تسلیم بجا لاکر ونگھون اور کر سبوں پر بیٹھے اور بختک آیا اور خواجہ بنر چہر شریف لائے اسوقت نوشیروان نے خواجہ بنر چہر سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ای عم نامہ از شب گذشتہ آخر شب کو ہمارے ایوان میں ایک سپاہ پوش جس جسارت کر کے آیا تھا خواتین محل نے اسکو دیکھ کر ایسا شور مچا کہ میں خواب سے بیدار ہوا تھا ہر چند میرے حکم سے قارن دیوبند نے

اس سیاہ پوش کو تلوار سے زخمی کیا لیکن وہ سیاہ پوش ایسا بہادر اور جالاک تھا کہ زخم شمشیر کھا کر محل سے نکل گیا ہر چند  
 میں نے کنارہ دریا تک مع سرداروں اور سواروں کے اس کا تعاقب کیا لیکن وہ سیاہ پوش اور اس کا ہمراہی دریا  
 سے گزر کر ہر ایک سیاہ پوش غائب ہو گیا پس اسی عرصہ نامدار رات سے اس وقت تک مجھ کو یہی فکر ہی کہ نہیں معلوم وہ  
 سیاہ پوش کون تھا جو میرے ایوان میں جسارت کر کے آیا تھا نوشیروان جب یہ تقریر کر کے خاموش  
 ہوا خواجہ بزرچہر نے کچھ عرض کرنے کا ارادہ کیا تھا ایک بختک بے اختیار قہقہہ مار کر ہنسا خواجہ بزرچہر  
 نے فرمایا ای بختک تو کیسا بیوقوف اور بے ادب وزیر ہے کہ دربار شہنشاہ گیتی ستان میں اس طرح بے محل  
 ہنستا ہے کچھ بختے خیال عتاب شہنشاہ کا نہیں ہے اب یہ تو بیان کر کہ سبب تیرے ہنسنے کا کیا تھا بختک نے کہا  
 کہ میں اس وقت یہ خیال کر کے ہنسا کہ جو میں سمجھے ہوئے تھا وہی ہوا اور جو کچھ آپ سمجھے ہوئے ہوں وہ  
 خدو ہو گا خواجہ بزرچہر نے پوچھا تو کیا سمجھے ہوئے تھا جو ہوا اور اب کیا سمجھے ہوئے ہیں بیان کر بختک  
 نے کہا اس وقت میرے ہنسنے کی وجہ یہ تھی کہ قبل اسکے میں نے شہنشاہ سے عرض کیا تھا کہ حمزہ  
 صاحبقران ایک روز ضرور محل میں قدم رکھینگے اور ملکہ مہر نگار کو نظر بد سے دیکھینگے شہنشاہ علیجاہ نے  
 مجھے فرمایا تھا کہ تو بیہودہ بکتا ہے حمزہ میرا پسرخواندہ ہے وہ کبھی میری دختر کو نظر بد سے نہ دیکھے گا میں  
 گفتگو شہنشاہ کی شکے چپ ہو رہا تھا پس جو میں نے عرض کیا تھا اس وقت اس کا ظہور جو سمجھے ہوئے تھا  
 ہوا کل دن کو حمزہ صاحبقران شہنشاہ سے اجازت لیکر باغ مراد کی سیر کو گئے تھے مجھ کو یقین کامل ہی  
 کہ وہی شب کو بھی بغیر اجازت شہنشاہ علیجاہ محل میں گئے ہونگے اور گل رخسار ملکہ مہر نگار کی سیرگاہوں  
 نے بخوبی کی ہوگی خواہ میں محل بیدار ہو گیاں ورنہ میرا غضب ہو جاتا میرا مال محل سے نکل جاتا دولت اوطاق شہنشاہ  
 ملک ارگاہ کو ایوان سے لیجا آئے شہنشاہ کو ہجر و ختر کا داغ دیکھانے اور اب میں سمجھے ہوئے ہوں کہ اگر  
 حمزہ صاحبقران قابو پا کر ملکہ مہر نگار کو محل سے ضرور لیجا نیگے خواجہ بزرچہر گفتگو بختک کی شکے فرما رہے  
 کہ ای بختک کیا بیہودہ اور واسیات بات باتیں سردار اپنی زبان پہ جاری کرتا ہے شہنشاہ کی توہین کرنا ہم چاہتے  
 اور حمزہ صاحبقران کی طرف ہرگز ایسا خیال نہ کرو کہ کبھی محل سلطانی میں نہ گئے ہونگے خبردار اب بتدکرہ  
 را بنہر نہ لانا اگر حمزہ صاحبقران شکے تو بختک سخت مراد نیگے اور شہنشاہ بھی تجھ سے ناراض ہوگی پھر دیکھو کسی کو  
 ستم کرنا نہ چاہیے اور ای بختک بھلو کیونکر معلوم ہوا اور یقین ہوا کہ وہ سیاہ پوش حمزہ صاحبقران ہی کوئی تھاس  
 دعویٰ بہ دلیل بھی رکھتا ہے بختک نے کہا ای خواجہ بزرچہر میں اس دعویٰ پر دو دلیلیں رکھتا ہوں اول  
 یہ کہ کسی چور کی یہ محال نہیں کہ ایوان شاہی میں جسارت کر کے جائے اور باوجود زخم کھانیکے اور اس قدر  
 بندوبست کے محل سے نکل جائے اور ہاتھ نہ آئے یہ ہوا خدو دی اور جسارت حمزہ صاحبقران ہی پر  
 موقوف ہو پس ہوا سے آنکے اور کوئی محل میں نہ گیا ہو گا دوسری دلیل یہ ہے کہ ابھی تک حمزہ صاحبقران دربار  
 میں نہیں آئے اس سے صاف ثابت اور ظاہر ہوتا ہے کہ یہ سبب زخم سر کے اپنی بارگاہ میں بیٹھے ہونگے اور  
 درد زخم سر اور جدائی ملکہ مہر نگار سے بچپن اور بے قرار ہونے کے گردانے جملہ سردار بیٹھے ہونگے ہر جسے  
 سمجھا رہے ہونگے خواجہ بزرچہر نے فرمایا ای بختک یہ جو نوئے دونوں دلیلیں بیان کیں ان میں سے  
 کوئی دلیل ایسی نہیں ہے کہ جس سے حمزہ صاحبقران کا محل میں جانا ثبوت ہو بختک نے کہا کہ اگر میں آپ  
 کے نزدیک جھوٹا ہوں تو آپ سے اور مجھ سے یہ شرط ہو جائے کہ اگر آپ جیتے گا تو سردار بزرچہر کو بیچ سو جوتیان



لگا لے گا اور اگر آپ شرط مار لے گا تو اور تو میری مجال نہیں کہ کہ سکون سوا اسکے کہ آپ مجھ کو پانچ ہزار روپیہ دے دے گا  
 جسوقت یہ تقریر بختک نے کی خواجہ بزرگ چہرے نے فکر کی اور بعد فکر جانب نوشیروان دیکھا نوشیروان سے  
 فرمایا اے عم نامدار میرے نزدیک تو بختک جو تھا سچا اگر آپ کے نزدیک بھی بختک جو تھا سو تو آپ  
 شرط یہ منظور کیوں نہیں کرتے اسوقت خواجہ بزرگ چہرے نے لگے کہ اگر یہ شرط منظور نہیں کرتا ہوں تو جو جو تھا  
 ٹھہر تا ہوں اور اگر شرط کرتا ہوں تو شرط کا لینا اور دینا بھی اچھا نہیں ہے آخر بعد فکر بسیار خواجہ بزرگ چہرے  
 نے مجبوری بختک سے شرط کی جسوقت بزرگ چہرے اور بختک سے شرط ہو چکی اسوقت بختک نے  
 نوشیروان سے عرض کیا کہ اب شہنشاہ کسی کو واسطے بلائے حمزہ صاحبقران کے روانہ فرمائیں جسوقت  
 وہ بہانے آئینگے اگر ان کے سر پر نشان زخم تازہ ہوگا اور قارن دیو بند اپنی تاجدار کا زخم پہچان لے گا تو میں  
 خواجہ بزرگ چہرے سے شرط جیت لوں گا اور اگر حمزہ صاحبقران کے سر پر زخم تازہ شمشیر کا نوگا تو میں شرط  
 مار جاؤں گا پانچ سو جو نیاں سر دربار کھاؤں گا نوشیروان نے یہ گفتگو بختک کی سنے خور تلبیس کو بلایا  
 جب وہ حاضر ہوا اور پانچ تخت کو چوم چکا اور دعا وقتا کے شاہی بھارا چکا اسوقت نوشیروان نے اس سے  
 فرمایا کہ اے تلبیس جلد تریل شاد گام پر جا اور حمزہ ہمارے سپر خوانہ کو بلالے کہ شہنشاہ ٹکویا دفر مانتے ہے  
 جلد چلو تلبیس ہو جب حکم نوشیروان جلد تریل شاد گام کی طرف روانہ ہوا تب وہ ان پہونچ دیکھا کہ حمزہ  
 صاحبقران وہاں نہیں ہیں بلکہ لشکر حمزہ صاحبقران بھی وہاں نہیں ہے تلبیس حمزہ صاحبقران کو ان  
 نہ دیکھ کر جلد تر خدمت نوشیروان میں حاضر ہوا اور دست بستہ اس طرح عرض کرنے لگا کہ یہ لشکر شہنشاہ  
 ذوق قریب شاد گام پر گیا تھا فان اس نمکوار نے حمزہ صاحبقران اور اس کے لشکر کو نہیں دیکھا نہیں  
 معلوم کس طرف پہلے گئے ہیں جسوقت یہ خبر نوشیروان نے سنی اب تو تردد ہوا اور یہ خیال کر لیا کہ شاید بختک  
 سچ کہتا ہے حمزہ ہی میرے محل میں گیا تھا اور اب زخم شمشیر سر پر کھا کر مجھے آ کے کسی طرف چلا گیا ہے پس اب  
 اسکی جستجو کے واسطے کس جانب سر داروں کو روانہ کروں نوشیروان یہ خیال کرنے لگا لیکن جب بختک نے  
 تلبیس کی زبانی سنا کہ حمزہ صاحبقران بل شاد گام سے کہیں چلے گئے ہیں یہ سنے نہایت خوش ہوا اور  
 رو بروے نوشیروان اس طرح عرض کرنے لگا کہ اے شہنشاہ ہفت کشور فرمانروا سے مجھ پر ذرا ملاحظہ فرمائیں  
 کہ بختک وزیر حضور کا کیسا سراپا فہم و دانش ہے کہ شل اپنا رو سے زمین پر نہیں رکھتا ہے اگر اس زبانی میں  
 عقلا سے طبقہ یونان ہوتے تو وہ بھی مجھے عقل و فہم میں زیادہ نمونے حضور میں تو سمجھ چکا تھا کہ سواے حمزہ  
 صاحبقران کے اور کسی کا یہ کام نہیں کہ محل شاہی میں دلیرانہ جاسے اور پھر محل سے نکل جائے اب بظاہر  
 معلوم ہوتا ہے کہ حمزہ صاحبقران کو خواجہ عمر و کمرہ نہایت چالاک اور ہوشیار ہیں اس وجہ سے کسی طرف  
 لیگے ہیں کہ زخم سرا چھا ہو جائے تاکہ حال محل میں جانے کا ظاہر نہ ہو جسوقت بختک نے اپنی تقریر تمام  
 کی نوشیروان نے تو سنے کچھ نہ فرمایا لیکن خواجہ بزرگ چہرے نے تلبیس سے خبر چلے جانے حمزہ صاحبقران  
 کی سنے اور نوشیروان کو مزود دیکھنے خیال کیا کہ نہیں معلوم حمزہ صاحبقران کیوں چلے گئے اور اس طرح  
 گئے کہ شہنشاہ سے بھی رخصت نمونے یہ خیال کر کے خواجہ بزرگ چہرے نے فرمایا کہ اے بختک حمزہ صاحبقران  
 کے چلے جانے سے بھگو خوش ہونا اور یہ خیال کرنا نہ چاہیے کہ میں شرط جیت لوں گا نہیں معلوم کس جہ  
 سے اور کس سبب سے حمزہ صاحبقران کسی طرف چلے گئے ہیں اب وہ جسوقت بہانے آئینگے اسوقت

تمام حال معلوم ہو جائیگا اگر اُنکے سر پر نشان زخم شمشیر ہو گا تو میں باج ہزار روپیہ دو لگاؤرنہ تنجو سرور بار  
 باج سو جوتیان لگاؤنگے خواجہ بزرچہر یہ فرما کر دربار نوشیروان سے آئے اور اپنے مکان کی طرف روانہ  
 ہوئے جب اپنے مکان میں پہنچے اور کسی وقت حمزہ صاحبقران کی کیفیت دریافت کر نیکی نیت کر کے  
 قرعہ پھینکا اور شکون کو دیکھ کر زاپچ کھینچا اور بعد زاپچ کھینچنے کے غرض اور فکر کرنے لگے آخر بعد فکر بسیار زاپچ  
 سے یہ ثابت و آشکار ہوا کہ ہنگام شب حمزہ صاحبقران ابو ان شاہی میں قارن دیوبند کی شمشیر زخمی  
 ہوئے اور اپنے لشکر میں پہنچے وہاں سے مع جہاد ملل شکر جانب پیشہ فیض رسان روانہ ہوئے اور اب  
 اسی طرف چلے جاتے ہیں خواجہ بزرچہر نے یہ حالات زاپچ سے دریافت کر کے خیال کیا کہ اب ایسی کوئی تدبیر کرنا  
 چاہیے کہ زخم شمشیر حمزہ صاحبقران ایسا اچھا ہو جائے کہ نشان زخم ہی معلوم نہ ہو اور جسوقت حمزہ صاحبقران  
 دربار نوشیروان میں آئیں بختک شرط مار جائے اور سر دربار ذلیل ہوا قصہ بزرچہر نے یہ خیال کر کے  
 اسی وقت چند آدمیہوں کو ایک مرہم بنا کر اور اپنے ملازم ابو انخیر کو وہ مرہم دے کر فرمایا کہ حمزہ صاحبقران  
 جانب پیشہ فیض رسان گئے ہیں تم اس مرہم لیا کر انہیں دینا اور ہماری طرف سے بعد دعا کے کہنا کہ اس  
 مرہم کو زخم سر میں لگاؤ انشاء اللہ جلد تر ایسا زخم اچھا ہو جائیگا کہ نشان زخم ہی باقی نہ رہیگا جب  
 زخم سر اچھا ہو جائے تو دربار نوشیروان میں ضرور آتا کیونکہ ہم سے اور بختک سے شرط یہ ہوتی ہے وہ کہتا ہے  
 کہ حمزہ صاحبقران کے سر پر زخم تازہ شمشیر کا ہے اور ہم کہتے ہیں کہ زخم نہیں ہے اور نوشیروان کو بھی بختک  
 کے گھنے سے تردد ہے لہذا ہم نے یہ مرہم اس واسطے ٹھوکیا ہے کہ تمہارا زخم سر اچھا ہو جائے اور بختک سرور بار  
 ذلیل ہو اور جو اسکا مدعا ہے دل ہر وہ بر نہ آئے ابو انخیر خواجہ بزرچہر سے یہ سُننے جانب پیشہ فیض رسان  
 روانہ ہوا ابو انخیر تو مرہم لیکر جانب پیشہ فیض رسان خدمت حمزہ صاحبقران میں گیا ہر دیکھتے کس وقت  
 پہنچتا ہے اُنکو اتنا سے راہ میں چھوڑے اور اب صل ملکہ مہر نگار کا سنبے کہ جب سیاہ پوش قارن  
 دیوبند کی تلوار کا زخم سر پر کھا کر ابو ان شاہی سے نکل گیا اور قارن دیوبند بھی محل سے چلا گیا  
 اسوقت ملکہ مہر نگار نے خیال کیا کہ سیاہ پوش نہیں معلوم کون تھا کہ میرے سر حائل کھڑا تھا اگر  
 سیاہ پوش چوتھا تو زرد جو اس کی طرف توجہ کرتا اور مال دولت لیکر محل سے چلا جاتا میرے سر حائل  
 کھڑا ہو کر میری دولت حسن پر نظر نہ کرتا غرض اسی طرح ملکہ مہر نگار خیالات کیا بپ صبح ہوئی بکا بک  
 ملکہ مہر نگار نے جانب ستون محل جو دیکھا ملاحظہ کیا کہ ستون محل پر کچھ لکھا ہے چونکہ اسوقت سواقت نہ  
 اور ملکہ نہ میرہ مصری کے اور کوئی شاہنشاہی اور کوئی کنیز گرد و پیش نہ تھی اسی وجہ سے ملکہ مہر نگار فرما  
 ہو کے متصل ستون آکر کھڑی ہوئی اور اشعار جو ستون پر لکھے تھے اُنکو پڑھنے لگی جب نام و کمال اشعار  
 پڑھ چکی سے اختیار اشکبار ہوئی فتانہ اور زہرہ مصری نے عرض کیا کہ حضور یہ ستون پر کیا لکھا ہوا ہے  
 کہ جسے حضور پڑھ کے بے قرار اور اشکبار ہیں اور یہ کسے لکھا ہے ملکہ مہر نگار نے اور زیادہ رو کے  
 اور آہ سرد کر کے فرمایا کہ ای فتانہ اور زہرہ مصری تم دونوں میری راز دان ہو اس وجہ سے میں  
 بیان کرتی ہوں ورنہ کہیں بیان نہ کرتی ٹھوکی بھی لازم ہے کہ اس راز کو خبردار کسی سے بیان نہ کرنا  
 ورنہ مجھ سے بڑا ظالم ہو گا اور میری سمایت دولت اور رسوائی ہو گی فتانہ اور زہرہ مصری نے عرض  
 کیا کہ حضور ارشاد تو فرمائیں ہم کو نا فہم و بے وقوف نہ بنائیں ہم کسی سے نہ بیان کریں گے اور کبھی ذکر اس راز کا



میں زبان پر نہ لائیں گے حضور چکوا اپنا خیر خواہ اور جان نثار تصور کریں راز کے بیان کرنے میں ذرا بھی تاثر نہ فرمائیں جب یہ خبر  
 زہرہ مصری اور فتانہ کی ملکہ ہر نگار نے سنی رو کر فرمایا کہ اسی فتانہ اور زہرہ مصری شہر غضب ہوا مجھ کو وقت  
 عجب صدمہ جالنگاہ ہوا راستہ کو جو سیاہ پوش میرے سر حاسے کھڑے تھا اور جب کو میں نے چور تصور کر کے تم سب کو بیدار  
 اور ہوشیار کیا تھا وہ چور نہ تھا اسے کیا کون وہ کون تھے بھی ہم کو نام یاد نہیں لیکن تم سمجھ جاؤ جب کو میں نے بام  
 بارہ دری سے دیکھا تھا جو مجھ کو دیکھ کر عاشق ہوئے تھے جب کو لب نہ فریش آگیا تھا جبکہ عشق میں میں بھی شب کو  
 بے قرار و آشوب ہوا تھی وہی میرے عشق میں بیتاب ہو کے دلیری اور جسارت کر کے محل میں آئے تھے اور  
 بصورت سیاہ پوش میرے سر حاسے کھڑے تھے اور حسن کا میرے نظارہ کر رہے تھے اور یہ اشعار بھی  
 وہی لکھ لکھتے ہیں اسی فتانہ مجھ کو میرے سر کی قسم ذرا ان اشعار کو پڑھو تو اور ذرا سمجھو تو ان اشعار سے وہ  
 اپنے عشق کی بیتابی و بے قرار سی قلب و جگر کی خبر دے گئے ہیں اور اپنے بیان کے آنے سے مجھ کو اطلاع  
 دے گئے ہیں میں تو اپنے دل میں کتنی تھی کہ یہ کسی چور کی مجال نہیں تھی کہ ایوان ستا ہی میں آئے  
 اسے افسوس میں نے کیا نادانی اور بیوقوفی کی اور کیا میں نے انکی قدر دانی کی کہ انکو چور سمجھ کر سب کو ہوشیار  
 کر دیا انکی ذلت اور رسوائی میں نے چاہی اور شور و غل کر کے گویا میں نے ہی قارن دیو بند کے ہاتھ سے  
 انکو زخمی کرایا اسے فتانہ نہیں معلوم انکو مجھ سے کیا کہنا تھا اور کیا سوچ کے اور سمجھ کے وہ بیان کیا کرتے تھے  
 افسوس ہزار افسوس وہ کلام ہی نہ کرنے پائے کہ مجھ کبھت نے چور خیال کر کے جتنا شروع کیا اور وہ بھوری  
 ہر ایک کے بیدار ہونے سے زخمی ہو کر چلے گئے اگر میں انکو پہچان لیتی اور کسی کو ہوشیار اور بیدار  
 نہ کرتی تو وہ قارن دیو بند کے ہاتھ سے کیوں زخمی ہوتے اسے زہرہ مصری وہ ایسے ہی خبیث اور ہلور  
 تھے کہ زخم شمشیر ہر پر کھا کر چلے گئے اور کوئی انکو گرفتار نہ کر سکا اگر اور کوئی ہوتا تو گرفتار ہو جاتا محل سے  
 اکل کے نہ جاسکتے تھے تو یہی کوئی کہ انکی خدا نے مرد کی کہ انکو کوئی گرفتار نہ کر سکا اسی فتانہ اگر دشمن اس کے  
 گرفتار ہو جاتے تو جبکہ از حد صدمہ و رنج ہوتا ہر چند کہ وہ میرے کوئی غریب نہیں ہیں اور نہ مجھ سے اور اسے کبھی  
 کی ملاقات تھی اور نہ اب کوئی مجھ اسے تعلق ہے لیکن فقط اس کے حال پر اور انکی جوانی پر مجھ کو رحم آیا اور جب  
 وہ قید یا قتل کے جانے تو میں بھی اس کے صدمے میں جان دے دیتی سنکھیا ٹھوڑی سی کھا لیتی اسے  
 زہرہ مصری میں ہر گز اپنی جان شیریں کا کچھ خیال نہ کرتی اور اپنی رسوائی اور انکی ذلت کبھی گوارا نہ کرتی فوراً  
 انکی موت کا مزہ چاکتی ایک لمحہ زندہ نہ رہتی اور اب بھی میرا دل چاہتا ہے کہ اپنے نہیں ہلاک کروں کیونکہ انکو مجھ سے  
 از حد ملال تھا جو کا بلکہ یقین ہے کہ اب وہ میری شکل سے بیزار ہو گئے ہونگے اپنے دل میں کتنی ہلکا ہوا ہوا  
 منہ خوب ہماری فدیہ کی اور کیا خوب عاشق نوازی کی ہو نہ پہچان کے چور بنایا قارن دیو بند سے غل و شور  
 کر کے زخمی کرایا اور سب کو بیدار اور ہوشیار کر کے ارادہ ہماری گرفتاری کر کے اور قتل کرانے کا کیا خوب  
 حق الفت ادا کیا اسے فتانہ اب آنکھ بوجہ اس ندامت اور شرمندگی کے اسے آنکھ جارتو کی جسوقت وہ مجھ سے  
 شکایت کرینگے تو ہی بتا کر میں انکو کیا جواب دوں گی سوائے اپنی خطا کے اقرار کر کے اور کیا کوئی یہ لکھ ملکہ مہر نگار  
 بیتاب و بے قرار ہو کے سنوں ایوان سے تصور میں حمزہ صاحبقران کے لپٹ کے اور ان اشعار پر  
 انکھیں اپنی عین الفت و محبت سے رکھ کر بے اختیار آشوب ہوا اور اسقدر روئی کہ اب اشک سی قام  
 اشعار جو سنوں پر لکھے ہوئے تھے ایک قلم و محو گئے جب یہ حال بیتابی و بے قرار سی ملکہ مہر نگار کا فتانہ

اور زہرہ مصری نے دیکھا تو ملک مہر نگار کو ستون ابوان سے جدا کیا اور عرض کیا کہ حضور اس قدر بیتاب  
اور اشکبار نہ ہوں دیکھیے ایسا نہ ہو کہ حضور کو روئے روتے غش آجائے اور کوئی حضور کو روئے روتا دیکھ کر سبب  
گریہ دریافت کرے اور یہ خبر رفتہ رفتہ شہنشاہ تک پہنچے تو بڑا غضب ہو جائیگا راز عشق ابھی ظاہر ہو جائیگا  
حضور کی کیسی توہین اور ذلت ہوگی شہنشاہ حضور سے کس قدر ناراض ہونگے حضور تو ابھی ہلکے سمجھاتی تھیں اور  
فرماتی تھیں کہ ہمارا راز محبت کسی شخص پر ظاہر نہ کرنا حضور تو خود اس گریہ وزاری اور آہ بیکاری سے حال عشق اپنا سب  
پر ظاہر کر دیں گی حضور ایک دن میں آپ نے حمزہ صاحب قرآن کی محبت میں اپنا یہ حال کیا ہی انجام اسکا دیکھیے  
کیا ہوتا ہی آپ معشوق خوب دین آپ کو اس قدر انکی الفت میں اپنا حال تباہ کرنا لازم نہیں ہو جیتے سنا ہی کہ  
عاشق فراق معشوق میں گریہ وزاری اور نالہ و بیکاری شب و روز کرتا ہے اور معشوق کو ذرا بھی اپنے  
عاشق پر رحم نہیں آتا ہی آپ تو خلافت قاعدہ اور دستوار اس قدر بیکرار اور اشکبار ہیں کہ اگر کہیں یہ خبر کوئی  
حمزہ صاحب قرآن کہ ہو نچا دے کہ تمہارے فراق میں ملکہ عالم کا حال نہایت پریشان ہو تو انکو غرور و جفا  
اور وہ اپنے دل میں یہ خیال ضرور ہی کریں کہ ہم بھی ایسے جوان حسین اور خوب دین ہیں کہ دشمن ملکہ کے  
ہم پر مرتے ہیں اور جان دیتے ہیں پس ای ملکہ عالم آپ کو ناز معشوقانہ کرنا چاہیے اور خود عاشق نہ بننا  
چاہیے جس طرح آپ بیتاب و بیکرار ہیں اپنے عشق میں انکو اس طرح تڑپا دیے کہیں انکے حال پر رحم  
نہ کھائے اپنے عشق میں دل انکا جلا دیے انکو اپنی محبت میں دیوانہ اور سودائی بنائے سنت کر ایسے  
ماحقہ جڑ و لہجے ناز کیجیے جان اپنی رو کر نہ دیکھیے ہم خیر خواہوں کا کہنا کیجیے ورنہ پھنسا دیں گے انکے عشق  
میں تلخ عین شب و روز اٹھائیں گے گا یہ گل خسار حضور مدد سے دی رز میں پڑ مرده ہو جائیگا  
گلشن شباب میں خزان آجائیں گی بہار میں چار دن میں شریف ایجا نیگی نم سے سوکھ کے خار کے  
انداز و ناتوان ہو جائیں گے گا یہ نذر فرمائیے کہ آخر اس رونے سے پھر کیا راحت پائیے گا اور یہ جو حضور  
نے ابھی فرمایا کہ ہمارا دل چاہتا ہے کہ ہم بوجہ نراست اور شرمندگی کے اپنے عین ہلاک کریں یہ حضور  
کی نافرمانی کا باعث ہے حضور ناسخ اپنی جان دینے کا ارادہ رکھتی ہیں اگر حضور نے انکو نہ بچا تو کوئی خطا  
نہیں کی اگر جیتے جیے اور ان صادق پوچھیے اور پڑانہ مانیں تو حمزہ صاحب قرآن کی نصیر نہ کریں کہ اگر انکو بیان  
آتا تھا تو پیشتر اپنے آنے کی اطلاع دی ہوتی ہم لوگ سامان اور انتظام کرنے وہ ابھی طرح حضور کی  
خدمت میں اگر بیٹھے اپنا حال دل حضور سے بیان کرتے اور محبت اپنی حضور پر ظاہر کرتے اُس وقت حضور  
بھی بہ ناز و ادا جو مناسب ہو تا کلام کریں بائیں ماہم راز و نیاز کی سوئیں ایک دوسرے کے حسن و قریب کا  
نظارہ کرتا ہر ایک اپنا اپنا حال بتیابی و بیکاری بیان کرتا پھر حضور انکو اس فہم دست نازک و رنگین سی جام  
دادہ گلگون لیریز کر کے بہ ناز و ادا دینیں اور وہ بعد اشتیاق جامہ لیریز پیتے اور عجبادہ سا غر  
مے ناب حضور کر اپنے ہاتھ سے پلا۔ کہ حضور ناز سے انکار کرتیں اور وہ دست و سماجت حضور کی کرتے  
کبھی ہاتھ جوڑ کے اپنے سر کی قسم دیتے اور کہتے کہ ای ملکہ عالم یہ ہم سے گلگون ہمارے ہاتھ سے ہے اور  
آپ ناز سے انکار کرتیں اور شراب بخوڑی دیں تک انکے ہاتھ سے نہ ٹہریں اس وقت ہم دونوں خیر خواہ  
حضور کی کس قدر شاد ہوئیں اور حضور کا دل بھی اُنکے اقرار الفت اور محبت سے کیسا خوش ہو تا آخر  
جب وہ حضور کے آگے گرتا ہوا ہاتھ جوڑے تو اس وقت حضور بھی خوش ہو کر انکی خاطر سے جام و اپنے دہن سے



لگاتار تین اور ایک دو گونٹ سے ناپ کے پلٹتے جسوقت ہم دونوں خیر خواہ حضور کے دیکھتے کہ نشہ شراب کا ہوا  
 اسوقت کسی بہانے سے حضور کے پاس سے چلی جاتے اور بہت جاستے وہ تھلیہ میں بعد شراب پینے کے بجائے  
 گڑ کے حضور کے سبب ذوق کا بوسہ دیتے پھر اگر حضور آئے راضی ہوتے تو اُنکے دل کی حسرت نکلتی تہا دل حضور  
 کی برآتی بعد اس عیش و عشرت کے وہ غریب صبح حضور سے گلے ملکر اور رخصت ہو کر نکلتی و خرمی اور بیز و خوبی  
 محل سے چلے جاتے چور کا ہے کوستہ زخمی کیوں ہوتے اُنھوں نے تو خود بیوقوفی کی عورتوں بیچارہ کو ناحق  
 مردوں سے ناقص العقل کہتے ہیں اور اپنے تئیں عاقل تصور کرتے ہیں اسے ملکہ عالم ایسے مردوں میں تو ہم زیادہ تر  
 عقلمند ہیں اگر حمزہ صاحبقران نادان اور بیوقوف سے تو اُنھوں نے ہم ایسی عورتوں سے اس امر میں مشورہ  
 لیا ہوتا ہے اگر تدبیر ہو چھی ہوتی ہے سمجھے محل میں نہ آتے خیر اسے ملکہ عالم جو اُنکے مفرد میں تقادہ ہوا اور جوت  
 میں ہر سو گا اور ضرور سو گا کوئی عقلمند تقدیر کی برائی کو کیونکر بنا لیکر پس اب حضور شاد و سرور ہیں کسی طرح کا  
 صدر و طالع نہ کریں اور ارادہ اپنے ہلاک کرنے کا سرگز نہ کریں اور غرور مندہ اور نادم ذرا بھی سنو اب  
 جس روز آپ سے اور اُن سے ملاقات ہو آپ اُن سے خود اس طرح شکایت کیجیے گا اور کیجیے گا کہ وہ تم کو خوب فہم  
 اطلاع محل میں چلے آئے اور ہمارے سر ہاتھ کھڑے ہوئے اور سنو پر اشعار لکھے چلے گئے اگر کوئی  
 شکوہ بیان لیتا یا اشعار سنو پر لکھے ہوئے دیکھ لیتا تو ہماری کیسی ذلت اور رسوائی ہوتی اسے ملکہ عالم  
 جسوقت یہ آپ اُن سے شکایت کیجیے گا آپ دیکھے لیجیے گا کہ وہ اپنی تقصیر پر خود نادم اور منفعل ہونگے اور اگر  
 اپنی نادانی اور ناہمی کا کریں گے کہ قتانہ بنسی اور زمرہ نہری شکرانی ملکہ مہر نگار نے تجوہ ہو کے  
 فرمایا کہ اسے قتانہ اب تم بڑی گستاخ اور بے ادب ہو گئی ہو نہیں علوم کیا کیا باتوں میں کہ جاتی ہو اکثر  
 باتیں سیری سمجھ میں نہیں آتیں اُن سے ابھی کہا کہ بعد سیکشی وہ بوسے سبب ذوق لیتے اور وہ بات ہوتی میں بوسہ  
 اور وہ بات نہیں سمجھ کر وہ بات کیا بات ہر اول تو بھکوا اُن سے کیا غرض ہے کہ جب وہ یہاں آتے تو میں انکو شراب  
 پلائی کوئی میں ساقی نہیں تھی دوسرے میں اُنکے ہاتھ سے کیوں شراب پیتی اور کیوں اُنکے پاس بیٹھتی تھی  
 اُنکے پاس بیٹھنے سے کیا مطلب اور شراب اُنکے ہاتھ سے پینے سے مجھ کیا غرض اور وہ شراب بھکوا ہو جبکہ  
 پلائیے تم تو ذرا اسی بات کو کس قدر بڑھاتی ہو فقط بھکوا اُن سے محبت ہو کیا کسی کو کسی سے الفت ہونے میں  
 یہ باتیں ہوتی ہیں جو تم نے بیان کیں قتانہ نے اُنکے عرض کیا کہ حضور اب آپ اس بات سے بھی واقف  
 ہو جائیے گا اور بوسہ کے احوال سے بھی آگاہ ہو جائیے گا انکو آپ سے ایسی ہی غرض ہے کہ وہ آپ کو شراب  
 اپنے ہاتھ سے یہ نسبت پلائیے اور آپ ہی ایک مطلب سے اُنکی خوشی کا خیال کر کے اُنکے ہاتھ سے بھکوا  
 جام می چھیے گا اور اُنکے پہلو میں بیٹھنے سے ایک طرح کا لطف اٹھائیے گا گھر ایسے نہیں چند ہی روز میں  
 ان سب باتوں سے واقف ہو جائیے گا قتانہ ابھی ملکہ مہر نگار سے یہ عرض کر رہی تھی اور منہس رہی تھی  
 آگاہ سامنے سے ایک کنیز شکرانی ہوئی رو برے ملکہ مہر نگار آئی اور آداب و تسلیم بجالا کر مودب  
 کھڑی ہوئی قتانہ نے اُسکو شکرانے ہوئے دیکھ کر بوجھا کہ اسے غنچہ دہن اسوقت تیرے شکرانے  
 کا کیا باعث ہے غنچہ دہن نے دست بستہ عرض کیا کہ اسوقت میں بضرورت دریاوان تک گئی تھی  
 دریاں باہم یہ کہ رہے تھے کہ حمزہ صاحبقران کے زخم سر کے بارے میں آج بختک فی ہر چہر  
 سے یہ شرط لی تھی کہ اگر حمزہ صاحبقران کے سر پر زخم ملو اور کاہو گا تو میں باخ ہزار روپیہ آپ سے لوں گا

اور اگر زخم نہ لگا تو آپ سرور بار میرے سر پر پانچ سو جوتیان لگا لے گا حضور میں حمزہ صاحبقران سو گاہ  
 نہیں کہ وہ کون ہیں لیکن میں یہ خیال کر کے شکر الی کہ اگر نجاتک شرط مار جائیگے تو سرور بار پانچ سو جوتیان  
 لگا لے گئے اُنکے سر کے بال تشریف بجا بیٹھے ایسی شرط انھوں خواجہ بزرچہر سے کیوں کی ہو کہ جسکا انجام مار جانے  
 پر یہ ہو گا غنیمت دہن تو یہ عرض کر کے واسطے کسی کام کے چلے گئی لیکن ملکہ مہر نگار غنی و دہن سو یہ خبر کے طرف قتانہ کے  
 دیکھنے لگی قتانہ نے عرض کیا کہ نجاتک حرام زادے نے یہ سارا فتور بہ لایا ہو دیکھتے انجام کیا ہوتا ہے حضور کو لازم  
 ہو کہ واسطے اپنے چاہنے والے کو یہ دعا کریں کہ زخم سر انکا ہر ضو شہنشاہ انپر کوئی ظلم و جفا نہ کریں نجاتک  
 نالائق شرط بزرچہر سے مار جائے سرور بار جوتیان لگا لے جسوقت یہ تقریر دہن یہ قتانہ کی ملکہ مہر نگار  
 نے سنی اشکبار ہو کر اس طرح دعا کرنے لگے کہ اے سلسلہ تون کے خداؤ انکو بہر باہر ہر ہر تیرے سچا ملکہ مہر نگار  
 تو بقرار اور اشکبار ہو کے دعا کر رہی ہو اور قتانہ اور زہر دھڑی بھی واسطے بہتری حمزہ صاحبقران  
 اور ملکہ مہر نگار کے دعائیں کر رہی ہیں لیکن اب حال ابو الخیر کا لکھا جاتا ہے کہ ابو الخیر جو مرہم لیکر جانے  
 بیشک فیض رسان روانہ ہوا تھا اب روز قریب شام ایک میدان وسیع میں ہو پناہ مان دیکھا کہ ضیاء اور  
 بارگاہ میں جا بجا ستادہ ہیں فوج کثیر پڑی ہوئی ہو ابو الخیر نے لشکر کو دیکھ کر خیال کیا یقین ہو کہ بلشکر حمزہ  
 صاحبقران کا ہو یہ خیال کر کے قریب لشکر آیا اور ایک سوار سے پوچھنے لگا کہ یہ لشکر کسکا ہو اس سوار  
 نے کہا تو کون ہو اور حال لشکر دریافت کرتے سے تیرا کیا مدعا ہے ابو الخیر نے جواب دیا کہ اے برادر میں ملازم  
 خواجہ بزرچہر کا ہوں انھوں نے مجھ کو حمزہ صاحبقران کی خدمت میں روانہ کیا ہے اور مرہم واسطے زخم  
 میرے ہاتھ بھیجا ہے اسی وجہ سے میں نے پوچھتا ہوں کہ اگر یہ لشکر حمزہ صاحبقران کا ہو تو  
 میں حمزہ صاحبقران کی خدمت میں حاضر ہو کر مرہم دے دوں اور اگر یہ لشکر انکا ہو تو میں واسطے  
 انکی جستجو کے آگے روانہ ہوں سوار تقریر ابو الخیر کی سننے لگا کہ ان میں یہی لشکر حمزہ صاحبقران کا ہو  
 یہ کہنے اور ابو الخیر کو اپنے ہمراہ لیکے قریب بارگاہ حمزہ صاحبقران کے آیا اور خواجہ عمر کو دیکھ کر کہنے لگا کہ  
 آپ کو حمزہ صاحبقران کی خدمت عالی میں بھیجے لے انکو کچھ عرض کرنا ہے خواجہ عمر ابو الخیر کو دیکھ کر پان  
 گئے اور ابو الخیر کو خدمت حمزہ صاحبقران میں لیکر آئے جب ابو الخیر رو برو سے امیر یا تو قریب حاضر ہوا  
 آداب و تسلیم بجالایا حمزہ صاحبقران نے پوچھا تمہارا آنا یہاں کس وجہ سے ہوا ابو الخیر نے وہ مرہم دیکھ کر  
 جو کچھ خواجہ بزرچہر نے فرمایا تھا عرض کیا حمزہ صاحبقران خواجہ بزرچہر کے اخفاق بزرگوارہ نظر کر کے نہایت  
 خوش ہوئے اور ابو الخیر سے مرہم لیکر ارشاد فرمایا کہ چار سی طرف سے بعد آداب و تسلیم کے عرض کرنا کہ بعد  
 صحت زخم انشاء اللہ جلد تر حاضر ہوں گا یہ فرما کر اور ابو الخیر کو انعام دیکر رخصت کیا ابو الخیر خدمت خواجہ  
 بزرچہر میں ہو پناہ اور جو کچھ حمزہ صاحبقران نے فرمایا تھا خواجہ بزرچہر سے کہہ دیا بعد جاتے ابو الخیر کے  
 حمزہ صاحبقران نے پچھا اس مرہم کا اپنے زخم سر پر لگایا وہ مرہم مثل مرہم سلیمانی کے تھا کہ دو تین  
 روز میں زخم سر بالکل اچھا ہو گیا وہ نشان زخم بھی مطلق باقی نہ رہا جب زخم سر اچھا ہو گیا حمزہ صاحبقران  
 نے مدائن کی طرف چلنے کا ارادہ کیا ناگاہ ایک جانب دشت سے غبار عظیم باندہ ہوا حمزہ صاحبقران ہتھ  
 ہو کر دیکھنے لگے جب وہ غبار دفع ہوا حمزہ صاحبقران نے دیکھا کہ چار پانچ دلاور آگے لشکر کے ہیں اور  
 سپہ سالار لشکر کثیر ہی حبیب وہ چاروں پانچوں دلاور غریب حمزہ صاحبقران آئے لہوڑ و فے اُنکے



لاداب و تسلیم بجالائے اور عرض کرنے لگے کہ ہلکا اخبار کے ذریعہ سے یہ معلوم ہوا تھا کہ حضور شبیہ فیض سان کبیر  
 شریف لاہور میں اول تو ہلکا اشتیاق قدسوسی تھا و سرے ہلکا یہ عرض کرنا تھا کہ ہمارے بزرگوں کے قطعہ میں  
 کربان سے وہ تھوڑی دور ہی چند سے سے ایک اڑد آیا ہوا تھا مگر وہاں شہر کو اس سے تکلیف دینا ہیونہی ہو  
 صد اور ترار آدھون کو اس سے ہلاک کیا ہی ہوسوقت وہ اڑد مادم کھیپتا ہو بڑے سے جب سنگ کھینکا اس کے شکم  
 میں سچے جاتے ہیں اور ہر نفس میں اس کے ستم سے شعلے نکلتے ہیں ہر چند ہمنے اکثر تدبیریں اس کے ہلاک کر دی گئیں لیکن  
 وہ کسی طرح ہلاک نہوا آخر کار ہمنے شہر چھوڑ دیا ہوا اور تمام رعایا شہر کی بھی شہر چھوڑ گئے ہا بجا ملی گئی ہوا اب وہ شہر  
 ویران ہی ہوا اڑد سے کے نہ کوئی جانور ہی نہ انسان ہی اگر حضور اس اڑد سے کو کسی تدبیر سے مار ڈالیں تو ہم  
 سب اقرار کرتے ہیں کہ سلیمان ہو جائینگے دین اسلام اختیار کرینگے حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ تم مجھ کو دور  
 سے اس اڑد سے کو بتا دو انشاء اللہ میں اسکو ہلاک کرونگا پانچون دلا ورون یعنی اسد شیر گیر اسد مار گیر  
 اور اسد پیچہ گیر اور اسد اسدان اور اسد دیوانہ سے عرض کیا کہ حضور شریف یحییٰ بن ہم دوری اس اڑد کو بتا دیں  
 خوف سے قریب نہ جائینگے یہ تقریر اسد مار گیر وغیرہ کی سنکے حمزہ صاحبقران ہنسے اور اسی وقت مع  
 شکر اس جگہ سے کوچ کیا جب قلعہ پہونچے لشکر کو حکم دیا کہ بین فروکش ہو لشکر موجب حکم وہیں مقیم  
 ہوا لیکن حمزہ صاحبقران مع اسد اسدان وغیرہ اور خواجہ عمر و جانب شہر چلے جسوقت خیمہ میں داخل ہوئے  
 خواجہ عمر و نے وہ اڑد باہیناک دیکھا کہ حواس خمسہ خواجہ عمر و کے بجا نہ رہے اور پیچھے ہٹ کے کھٹے لگے  
 کہ اسے حمزہ صاحبقران آپ ہی چلے آئے اس سوزی کے سنا سننے نہ جاسیے یہ اڑد ہوا کہ ایک پہاڑ  
 معلوم ہوا ہوا آپ دیکھتے ہیں کہ اس کے ستم سے کس طرح اس کے دہم شعلے نکلتے ہیں حمزہ صاحبقران نے  
 فرمایا کہ اسے خواجہ عمر و میں تو ضرور اس کے مارنے میں کوشش کرونگا اور میں نعرے کرونگا اگر تم میرا تیسرا نعرہ  
 سننا تو جانتا کہ میں نے اس اڑد سے کو مارا اور اگر تیسرا نعرہ نہ سننا تو سمجھ جانا کہ میں ہلاک ہوا یہ فرما کر خواجہ  
 عمر و اور اسد اسدان وغیرہ کو اسی جگہ چھوڑ کے اور تیردکان لیکر آگے بڑھے اور ایک دشت کھان  
 کے شہ کی آڑ میں کھڑے ہو کر نعرہ کیا اڑد سے نے بھی سر اٹھا کر دیکھا حمزہ صاحبقران نے فی الفور  
 اڑد سے کی آنکھ کو اک کے ایک تیر نعرہ اللہ اکبر کر کے ایسا لگایا کہ اس اڑد سے کی ایک آنکھ پر پڑا  
 اڑد سے نے زخمی ہو کر اپنے سر کو زمین پر پٹکا اور زمین پر تڑپنے لگا حمزہ صاحبقران نے فوراً دوسرا  
 تیرا سکی دوسری آنکھ کو اک کے اور نعرہ کر کے لگایا یہ تیر بھی اسکی دوسری آنکھ پر ایسا لگا کہ اسکی آنکھ  
 سے گزر گیا اب تو اڑد ایسا پیچھے لگا کہ اسد اسدان وغیرہ کے دل دل گئے اور اسقدر وہ اڑد تو خوار ہو  
 بدتر پاکر زمین کا نیب گئی اور اسقدر شعلے اس کے دہن سے نکلتے کہ وہ مقام گویا کسراڑ ہو گیا آخر وہ اڑد  
 تڑپ تڑپ کے مر گیا اسوقت اڑد سے کے خون اور الالیش شکم کی نکلتے سے اس جگہ ایسی بدبو تھی  
 کہ امیر کو فوراً فاش آگیا جب دیر ہوئی خواجہ عمر و گھبرا کر آگے بڑھے اور بدبو کی وجہ سے رومال اپنی بینی  
 پر رکھا اور قریب حمزہ صاحبقران آئے دیکھا کہ حمزہ صاحبقران بیہوش پڑے ہیں اور سانسے اڑد  
 مرا ہوا پڑا ہوا خواجہ عمر و نے فوراً حمزہ صاحبقران کو ہوشیار کیا جب حمزہ صاحبقران ہوشیار ہوئے  
 اور وہاں سے اسد اسدان وغیرہ کے پاس آئے اور انکو معلوم ہوا کہ اڑد سے کو حمزہ صاحبقران نے  
 ہلاک کیا نہایت خوش ہوئے اور موافق وعدہ سے کے اسی وقت اسد شیر گیر اور اسد مار گیر اور اسد پیچہ گیر

اسد اسد ان اور اسد دیوانہ مع اپنے کل مردان لشکر کے کلمہ پڑھتے صدق دل سے مسلمان ہو جو جب طایا و فراری شہر کو  
 معلوم ہوا کہ اڑدیا ہلاک ہو گیا ہر طرف سے آکر ہر اس شہر میں آباد ہوئی پھر حکم حمزہ صاحبقران سے بستی و آدمیوں  
 نے یہ مشکل اس اڑد سے کی آلائش شکم کو دور کر کے اور اسکے پیٹ میں بھوسا بھر دیا اور ایک ارابے پر کھدیا جب  
 حمزہ صاحبقران اڑد سے کو مار چکے اور اسد اسد ان وغیرہ مسلمان ہو چکے اور غصہ من رہا آباد ہو چکی اور  
 ایک روز وہاں مقام کر چلے اس وقت حمزہ صاحبقران اسد اسد ان وغیرہ کو مع انکی سپاہ کے اپنی ہمراہ لیکر  
 دہان سے روانہ ہوئے جب پل شاد گام پر پہونچے اور وہاں قیام کیا نوشیروان کو حمزہ صاحبقران کے  
 آنے کی خبر ہوئی نوشیروان نے بزرجمہر کو دربار میں بلایا اور پوچھا کہ امی عم نامہ ار حمزہ صاحبقران میرا  
 پسرخواندہ آیا ہے اور پل شاد گام پر مقیم ہے اب اسکے بلائے میں آپ کیا کہتے ہیں بزرجمہر نے عرض کیا کہ اے شاہ  
 آپ بختک کے کہنے سے حمزہ صاحبقران سے رنجیدہ نہ ہوں بختک سر اسر خلاف کستا ہے آپ کو مناسب  
 ہے کہ سرداران نامی کو واسطے بلائے حمزہ صاحبقران کے روانہ فرما دیے نوشیروان نے بوجہ کہنے خواجہ  
 بزرجمہر کے ہزار دطوسی و کاؤس کا شانی و کیوس کرمانی وغیرہ کو بمعیت سپاہ واسطے بلائے حمزہ صاحبقران  
 کے روانہ کیا چونکہ خواجہ بزرجمہر نے سنا تھا کہ حمزہ صاحبقران نے اڑد سے مارا ہے اور اسکو اپنے ہمراہ  
 لائے ہیں شاید نوشیروان اڑد سے کو حمزہ صاحبقران سے لیکے پس اس خیال سے بزرجمہر نے فورا  
 ابو النخیر کو بلایا اور فرمایا کہ تم جلد تر حمزہ صاحبقران کے پاس جاؤ اور ہماری جانب سے بعد دعا کے یہ  
 آمدنیا کہ اگر نوشیروان تم سے اڑد سے مردہ مانگے تو تم نہ دینا میں اس اڑد سے کا تمہارے لشکر کے واسطے  
 علم اڑد مالیکر بناؤنگا ابو النخیر یہ سنکے جلد روانہ ہوا اور قبل پہونچنے سرداران نوشیروان کے حمزہ صاحبقران  
 کی خدمت میں پہونچا اور جو کچھ خواجہ بزرجمہر نے ارشاد فرمایا تھا عرض کیا حمزہ صاحبقران ارشاد بزرجمہر  
 بزرگانی ابو النخیر سنکے نہایت خوش ہوئے اور فرمایا ابو النخیر بعد تسلیم کے سیری جانب عرض کرنا کہ بوجہ ارشاد  
 نہاب نوشیروان کو میں اڑد مانڈونگا ابو النخیر یہ سنکے خدمت بزرجمہر میں آیا اور جو حمزہ صاحبقران فرمایا تھا وہ  
 خواجہ بزرجمہر سے کہد یا جب سرداران نوشیروان خدمت حمزہ صاحبقران میں پہونچے بعد آداب و تسلیم کے  
 عرض کرنے لگے کہ آپ کو شاہ عالیجاہ نے یاد فرمایا ہے اور ہم سبکو واسطے آپ کی بلانے آپ کے پاس بھیجا ہے پس توقع  
 نہ فرمائیے جلد تشریف لے جائے شاہ آپ کے منظر میں حمزہ صاحبقران بہ تقریر سرداران نوشیروان کی سنکے  
 اسی وقت مرکب جنگ سیہ قیطاس پر سوار ہوئے اور سب سرداران کو مع خواجہ عمر و ہمراہ اپنی لیکر ہمراہی  
 سرداران نوشیروان دربار نوشیروان میں آئے اور نوشیروان اور خواجہ بزرجمہر کو آداب و تسلیم کر کے  
 دنگل گستم زرین کفش پر جو قریب تخت نوشیروان تھا بیٹھے اور جلد سرداران حمزہ صاحبقران بھی  
 علی قدر مراتب دنگلو پر بیٹھے جب حمزہ صاحبقران دنگل پر بیٹھے چکے بختک نے آہستہ نوشیروان سے  
 عرض کیا کہ اس وقت حضور حمزہ صاحبقران کو خلعت دین اور یہ فرمائیں کہ یہ خلعت ہمارے روبرو پہنوجہ قوت  
 حمزہ صاحبقران خلعت پہننے کے زخم کو دیکھ لیجیے گا میرے قول کی حضور کو تصدیق ہو جائیگی نوشیروان نے  
 بوجہ عرض کرنے بختک کے حمزہ صاحبقران کو خلعت بزرگوار دیا اور فرمایا کہ اے فرزند ہمارا دل یہ چاہتا ہے  
 کہ اس وقت تم اس خلعت کو بھاس سانسے بنو تاکہ ہمارا دل خوش ہو حمزہ صاحبقران بوجہ ارشاد  
 نوشیروان کے خلعت پہننے کو اٹھے اس وقت خواجہ عمر دے حمزہ صاحبقران کے قریب کراہت سے عرض کیا



کہ حضور خود کو سر سے آتا ردالین اور جب تک آپ خلعت پندین خود کو سر پر نہ رکھیں تاکہ نوشیروان اور بختک دونوں آپ کا زخم سر اچھی طرح دیکھ لیں حمزہ صاحبقران نے موافق کہنے خواجہ عمرو کے خلعت پہننے کے وقت خود کو اپنے سر سے آثار کے رکھ دیا اور دیر تک خلعت پہنا کیے نوشیروان اور بختک دونوں بہ نظر غور دیکھا کیے جب حمزہ صاحبقران خلعت پہن چکے اور خود سر پر رکھا اور نوشیروان کو تسلیم کر کے دنگل پر بیٹھ گئے توفیق بختک سر حمزہ صاحبقران پر نشان زخم شمشیر نہ پا کر خیال کرنے لگا کہ ای بختک یہ کیا غضب ہوا جو میں سمجھ سوسے تھا وہ نہوا حمزہ صاحبقران کے سر پر نو نشان زخم پایا نہیں جانا آج تم دربار میں بہت ذلیل ہو گئے بختک اپنے دل میں یہ خیال کر رہا تھا کہ بیک ایک خواجہ بزرچہر نے نوشیروان سے عرض کیا کہ حضور نے بھی ملاحظہ فرمایا حمزہ صاحبقران کے سر پر نشان زخم بالکل نہیں ہوا اب موافق شرط کے حضور اگر حکم دین تو بختک کے سر پر پانچ سو جوتیان سر در بار لگائی جائیں اور اسکو ذلیل کیا جائے تاکہ پھر کوئی دربار میں رو برو شہنشاہ کے جھوٹے نہ ہوئے اور کسی کو ستم نہ کرے نوشیروان نے یہ گفتگو خواجہ بزرچہر کی سنگی اور بختک پر غضبناک ہو کے فرمایا کہ اسے عذاب مار دے تا مل اس جھوٹے کے سر پر جوتیان لگائیے سر در بار اس دروغ کو ذلیل کیجیے جسوقت نوشیروان نے اجازت دی خواجہ بزرچہر نے خواجہ عمرو سے فرمایا کہ بختک کے سر پر پانچ سو جوتیان لگاؤ خواجہ عمرو نے بختک کے سر پر پانچ سات جوتیان جلدی جلدی لگائیں بختک نے جب دیکھا کہ سر در بار جوتیان بچنے لگے خواجہ عمرو کے آگے اٹھ جوڑ کے آہستہ کہنے لگا کہ ای خواجہ عمرو اب جوتیان نہ لگاؤ میں تمہارا نہایت ممنون ہوں گا اور جب تک زندہ رہوں گا یہ احسان تمہارا نہ بھولوں گا خواجہ عمرو نے اشارے سے کہا کہ اگر پانچ سو اشرفیان دو تو اہل جوتیان نہ لگاؤ ان بختک نے کہا ای خواجہ عمرو میں پانچ سو اشرفیان ضرور دوں گا جب بختک نے اشرفیان دینے کا اقرار کیا اسوقت خواجہ عمرو نے خواجہ بزرچہر سے عرض کیا کہ اب آپ سہری خاطر سے تقصیر بختک کی عفو کیجیے اب زیادہ سر در بار اسکو ذلیل نہ کیجیے اب کبھی اس سے ایسی خطا نہ ہوگی کبھی اب دربار میں رو برو شہنشاہ کے جھوٹے نہ ہو لیا خواجہ بزرچہر گفتگو سے خواجہ عمرو سے سمجھ گئے کہ خواجہ عمرو بختک نے کہہ دینے کو کہا ای خواجہ بزرچہر نے مسکرا کر آہستہ فرمایا کہ ای خواجہ عمرو بختک کے سر پر جوتیان نہ لگانے میں کچھ تمہارا بھی نفع ہے خواجہ عمرو نے بھی آہستہ سے عرض کیا کہ مجھ کو پانچ سو اشرفیان بختک دینے کو کہتا ہے خواجہ بزرچہر نے فرمایا کہ اشرفیان بھولنا چاہئیں کیونکہ ہم سے اور بختک سے شرم ہوئی تھی اب اگر وہ یہ کہتا ہے کہ پانچ سو اشرفیان لو اور جوتیان نہ لگاؤ تو خیر اس سے ابھی اشرفیان لبلو اور بھکد دیدو خواجہ عمرو نے آہستہ سے عرض کیا کہ آپ مرد ابرار غازی و بہر ہیز گار ہیں اور یہ شرط کے عوض کی اشرفیان ہیں آپ کو لینا لازم نہیں کیونکہ شرط کا لبتا ممنوع ہے خواجہ بزرچہر گفتگو سے خواجہ عمرو سننے لگے خواجہ عمرو نے بختک سے کہا کہ اگر اشرفیان دو تو خیر ورنہ پھر جوتیان لگانا ہوں بختک نے اسی وقت پانچ سو اشرفیان خواجہ عمرو کو دیں خواجہ عمرو نے سب اشرفیان خود لیلین اور بختک کو چھوڑ دیا جب بختک پانچ سات جوتیان سر پہ کھانچا اور نوشیروان کے دل سے شک دفع ہو چکا تھا اسوقت نوشیروان نے حمزہ صاحبقران سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ای فرزند تم کمان چلے گئے تھے بہت متودتھا میرے حمزہ نے کچھ کہنے کا قصد کیا تھا بیک اسلہ اسد ان احسا اسد مار گیر اور اسد پنجہ گیر اور اسد شہیر گیر و لنگہ ان سے

اٹھے اور دست بستہ اس طرح عرض کرنے لگے حضور کو معلوم ہو کہ ہمارے شہر میں ایک اژدہا کہیں سے آیا تھا  
 اُسے صدمہ آئیوے کو لپک کیا تھا جسے کسی طرح وہ مارا نہ جاتا تھا آخر جارہو کر ہم نے حمزہ صاحبقران کو  
 بلوایا تھا حمزہ صاحبقران نے چاکر اُسے لپک کیا اور اب اسکو ہمراہ لے آئے ہیں نوشیروان فرمایا کہ اُس اژدہ  
 کو دربار میں لے آؤ ہم میں اُس اژدہ کو دیکھیں اسدا اسدا ان وغیرہ باجائز حمزہ صاحبقران لٹکے میں گئے اور  
 اُس اژدہ سے کہا اے سیر ڈال کے لے آئے جسوقت نوشیروان دربار درباران نوشیروان نے اُس  
 اژدہ سے کو دیکھا جو اس خمد سے منقشہ ہو گئے اور حمزہ صاحبقران کی حرکت اور شجاعت کی ہر ایک علامت  
 نے تعریف کی نوشیروان نے ارادہ کیا تھا کہ اُس مردہ اژدہ سے کو حمزہ صاحبقران سے لکیر لے لے حمزہ  
 صاحبقران نے منی الفور عرض کیا کہ اُس اژدہ سے کو اگر بھی کو حضور و یحییٰ بن زین مرکبوں کی لپکھریں بنو اُن  
 نوشیروان نے دایا اچھا تمہیں یہاں حمزہ صاحبقران اژدہ کو دربار نوشیروان کو لے آئے پھر وہ مردہ اژدہ  
 خواجہ بزرگ چہرے کے پاس بچھو یا خواجہ بزرگ چہرے چالیس روز کی مدت میں اُس اژدہ سے کے پوست کا  
 اس طرح علم اژدہ پیکر بنا کر تیار کیا کہ جو کوئی اُس علم کو دیکھے خیال کرے کہ اژدہ زندہ ہو یا وہی کہتا ہے کہ  
 خواجہ بزرگ چہرے علم اژدہ پیکر عجیب حکمت سے بنایا تھا کیونکہ اژدہ سے کے پوست میں ستر بار سورج کی روشنی  
 اور اُس اژدہ سے کے پوست میں مشک وغیرہ عود بھرا تھا اور جو علم اژدہ پیکر کی طلانی تھی اور جو ہر  
 پیشہ رہا سے اُس چوب طلانی کو مزین کیا تھا جسوقت اُس علم اژدہ پیکر میں سوا بھرتی تھی تو ہر دریا  
 سے آواز یا صاحبقران کی نکلنے لگی اور جس راہ سے وہ علم ہمراہ لشکر حمزہ صاحبقران جاتا تھا وہ راہ  
 جاتی تھی اللہ جب خواجہ بزرگ چہرے علم اژدہ پیکر تیار کر لیا حمزہ صاحبقران کو لشکر میں بچھو یا جنت  
 حمزہ صاحبقران نے اُس علم اژدہ پیکر کو دیکھا نہایت خوش ہوئے

داستان جانا حمزہ صاحبقران کا محل میں اور دیکھنا ملکہ مہرنگار کو بچھو یا قتل کرنا قہرمان زنگی کو  
 اور اگر بتا بہوتا ابو شہاب خرقہ پوش اور ابو سعید لشکر لکا

راویان شیرین سخن بیان کرتے ہیں کہ جب حمزہ صاحبقران دربار نوشیروان سے اٹھا اپنے لشکر میں آئے  
 ہنگام شب بارگاہ میں فرش خواب پر خیال ملکہ مہرنگار میں بیتاب و بیقرار ہو کر ترشہ لگے اور یہ خیال نامہ  
 پیغام بہ شعر پڑھا شعر اُس گل تک اپنا نامہ و خط کون لیکے جاسے نہ بہت خلافت باد صبا اور صبا سے ہم  
 بعد پڑھنے شعر کے انہی اشکباری یہ نظر کر کے یہ شعر زبانیہ جاری کیا شعر کثرت گریہ بیا بیجا بیگی اکدن ہمیں  
 بستر اپنا چادر آب روان ہو جائیگی نہ کبھی بیتاب اور بیقرار ہو کے یہ شعر پڑھتے تھے شعر مات کس کس کو  
 ستاؤں نہین رکنا کوئی نہ بہت یہ تالہ سو جدا آہ شرر ارجہا جب حمزہ صاحبقران کو خیال ملکہ مہرنگار  
 میں غیورہ آتی تھی تو یہ شعر پڑھتے تھے شعر اے مرگ ادھر آ کہیں آ کہیں ہوں وہیں بند نہ دیکھوں ستم  
 دیدہ بچو اب کمان تک نہ کبھی خیال ملکہ مہرنگار میں یہ شعر پڑھتے تھے شعر فرقت من تری اودر  
 دریائے تمنا نہ تریوں صفت ماہی بے آب کمان تک نہ کبھی کہتے تھے شعر کو تو پہلے سے دس بیتاب تھا وحش  
 مزاج نہ بے ترے دن رات گھبرا رہا تھا اور بھی نہ کبھی شب جہر ملکہ مہرنگار سے مخاطب ہو کے کہتے تھے  
 شعر پھر نہ دیکھیں اے شب فرقت سیاہی کو تری نہ کثرت گریہ سے گر ہو جائے چشم تر سفید نہ غرض اسی طرح  
 حمزہ صاحبقران نصف شب تک فرس خواب پر تر پاس کیے اور اندر اپنے حسب حال پڑھا کیے





شوق صبح کو ہر رنگ منہ سے خجلیت ہو مر اپا جو قیامت تو ہر وقت چھل بل وہ لگا دشت کے ہیں انداز کہ دل ہو بیکل بھی پائیز میں دیکھیں نہیں صورت اپنی بھولے اب تک ہیں بہت خوب ہر قسم اپنی چہرے پر لہو کے بل کھانے سے گھبراتے ہیں خطر پوشاک میں ملوانے سے گھبراتے ہیں ایسے معشوق ہی عالم میں بہت ہوتے ہیں کہ ہر پہلو لٹکا آئے کس سے یہ نازک ہیں ہم آئینہ جب انہیں دکھلاتے ہیں گھبراتے ہیں بیماری کہہ دوں کو جو پستانے میں گھبراتے ہیں چشم پر بارگراں ہوا بھی کاجل کا بوجھ ایسے نازک ہیں کہ اٹھنا بھی نہیں بیگا بوجھ	سر نہ خالی نہ کرے کیلک وری آنکھوں نہیں ایسے رفتار چھل و سہ کا بھی دل جا کر لکل رنگ لائیکے غضب طبع میں رنگینی ہے نہیں سلوم، خدیں حسن کی زینت اپنی حسن پر از نہیں شکل پر مغرور نہیں انکھے گیسوئے وہ سلیمہا شیخ گھبراتے ہیں خود کو معشوق بننے کا کچھ ارمان نہیں سادہ پوشاک میں رہتے ہیں نہایت خرم بھی گئے سے سسی سے انہیں کچھ شوق نہیں متھ چھپا لیتے ہیں شرارتے میں گھبراتے ہیں بات عاشق کی نزاکت سے وہ کب سکتے ہیں دش سے آئے سنبھلتا نہیں آنبل کا بوجھ تاب کہہ مار سے نزاکت کے وہ لاسکتے ہیں	خاک پاؤں کو لیجا ہے ہر سی آنکھوں میں نازک ایسی ہو کر چلنے میں سوکھاتی ہو بل دور بھی نام خدا و حیاں کو خود بینی ہے بھی سمجھ نہیں ہرگز وہ حقیقت اپنی کس سے آنکھ لڑائی ابھی منظور نہیں دیر تک گیسو و نہیں شان سے گھبراتے ہیں جان دی کوئی مرے اسکا بھی حیاں نہیں سکتے ہیں مار پٹنے سے ابھنا ہر دم کوں گردن میں بھی نسبت کے سوا طوق نہیں بند محرم کے جو کس جاتے ہیں گھبراتے ہیں دور ہو جاؤ افتخار جو کبھی چنتے ہیں دور ہو آگے گئے سے بھی سیکل کا بوجھ اتھ کب بھڑکی رنگت کو اٹھا سکتے ہیں
---	--	---

اور یہ اشعار و روزبان ہیں اشعار ہمدرد چہرہ انہیں دم بھر فراق میں پاؤں کر رہا ہوا کاروان سمجھے سہم آرزو کو ساتھ لیے جاتی ہر مدام رنگ گفن تیش دل سے گلستان ہونگے	بزم جہان میں صورت شمع تموش ہوں پشائے ہو کلچہ سے داغ نہاں مجھے ہر دم نظر کی طرح نظر سے غماں تو ہوں بے اعتبار مجھے ہر عمر رواں سمجھے جل کے شمشاد میں سرور چراغان ہونگے	مانند شعلہ گئے کودی ہر زبان سمجھے سر پہ سر شک دیدہ گریان ہر جزیر اب اور کیا کر لگا ملک بے نشان سمجھے پھر امیر نے ملکہ کو یہ خستہ ہر شمشاد جیتے جی شعلہ زن عالم اسکاں ہونگے
--	--	--

دفن جب خاک میں ہم سوختہ سامان ہونگے فلس ہا ہی کے گل شمع نہستان ہونگے	شام سے روتی ہوں نہ ماضیوں کے بے پڑ رہیں یہ کہیں خاک میں جینے نہ	نوکھان جانی کی کچھ اپنا ٹھکانا کرے جستو کل خواب عد میں شب حیران ہونگے
جان پر ویدہ وہ استہلا کیوں کر لون چپکی لک جاے سدا ہم ادا کو ترسون	تاب نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دن اور بجا لیتے تصویر حیران ہونگے	جیتے جی مرگ سے آنکھیں نہ چرائیں گے کبھی بھول کر چشمہ حیاں پہ نہ جاسیے گے کبھی
شع بالین ہر نہ تربت پہ اگر کی بتی دفع بودیتے ہیں سینے سے مر کر بھی	منت حضرت جیسے نہ اٹھا سینگے کبھی زندگی کے بے شردہ، حسان ہونگے	خبر چھوٹا ہو کہ ہر ترے دل لقت کی گل ہونگے شر آتش سوزان ہونگے
یہ جی تر سینگے بے سیر و فاشاک نہیں جیتے جی دیکھو لگا پابند لایا کہ نہیں	عمر یاد ب سری وحشت کا پڑیا کہ نہیں چارہ فرما بھی کبھی قیدی زمان ہونگے	رات دن گئے ہیں کیا پٹنے بڑی کی ہر چوس بیکسی پر دل بیتاب کی آٹا ہے ترس
کفن افسوس ملا کوئے ہیں مانند گس		



ایک ہمہ بین کہ ہونے ایسے پشیمان کہ بس	ایک وہ بین کہ جنہیں چاہ کرمان ہونے
مر کے جی سوز جگر ایک تماشہ ہو گا	دیکھنا آ کے اگر دین کس رخصت، عدا
داع دل لکھنے کے تربت پرمی جون لالا	یہ وہ افکار نہیں جو خاک میں نہاں ہو گا
کر چکے تو بہ کہ تو بہ کے ہونے رخصت دن	مثل تسلیم نہیں دیر سے پھر نامکن
عمر ساری ہو گئی محنت بھان میں مومن	آخری وقت میں کیا حال مسلمان ہو گا

حمزہ صاحبقران نے یہ چند بندہ غصہ کے ملک سے سکے خیال کیا کہ ملک مہرنگار بھی میرے عشق میں بقرار ہو اور میری جہاں اسکو سخت دشواری ہو خیال کر کے ارادہ کیا کہ ملک کے پاس جاؤں مگر مجمع خوانین دیکھ کر خیال کیا کہ اسوقت ملک کو پاس جانا اچھا نہیں کوشتے پر سے نظارہ من روئے ملک مہرنگار کیا گئے آخر تاب نظارہ جمال بیستان ملک مہرنگار نہ لالہ بام بام ہوش ہو کے گرے تھوڑی دیر تک بیہوش رہے وہاں پر کون تھا جو حمزہ صاحبقران کو ہوشیار کرتا آخر خود بخود غش سے افاقہ ہوا فوراً اٹھ کے دیکھا کہ اکثر خوانین ملک کو سمجھا رہے ہیں بعض خوانین سنجہ میٹھی ہیں حمزہ صاحبقران پر رنگ بندہ دیکھ کر بیہوشی بام ابوان سے اپنی نقدیر کی شکایت کر کے ہوئے چلے جسوقت دیوار محل پر آئے اتفاق سے ملک مہرنگار نے جانب دیوار ایک سیاہ پو آئی کہ دیوار محل سے جاتے ہوئے دیکھ کر خیال کیا کہ یقیناً حمزہ صاحبقران آج بھی میرے عشق میں زیاب دیوار ہو کے محل میں آئے تھے بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ مجمع خوانین دیکھ کر چلے گئے یہ خیال کر کے ملک مہرنگار کو حمزہ صاحبقران کے چلے جانے کا زہر بچ ہوا اور فتانہ سے نہایت آہستہ کیا کہ اگر فتانہ آت ہی وہی آئے تھے میں نے خود انکو دیوار سے جاتے ہوئے دیکھا لیکن نہیں معلوم آج کیوں آئے تھے اور کیوں چلے گئے فتانہ نے چپکے سے عرض کیا حضور ثابت یہ ہوتا ہے کہ آپ کے پاس مورخان کا مجمع دیکھ کر چلے گئے اب کل سے میں انتظام کر دنگی سوار مہرہ مہری کے کسی کو حضور کے پاس رات کو بیٹھنے نہ دنگی اور حضور کل اپنی پاس کسی اور عورت کو کسی بہانے سے نہ بیٹھنے دین فتانہ اور ملک مہرنگار کے درمیان میں یہ باتیں باہم ہونیں لیکن حمزہ صاحبقران دیوار محل سے بذریعہ کند بانع مراد میں آئے اور ابو شہاب اور ابو سعید کو لیکر در بانع سے نکل کے چلے چونکہ بیرون بانع اور زیر دیوار ہیں قہاں رنگی بچاس ہزار سوار اور پیدلوں سے طلا یہ کیوا سٹے اٹھا تھا اور نگہبانی اور مرہست کر رہا تھا ناگاہ دیکھا آئے کہ بانع مراد سے عین سیاہ پوش نکل کے جاتے ہیں قہرمان رنگی نے سیاہ پوشوں کو دیکھتے ہی پکار کے کہا کہ اے سیاہ پوشو تم آخر شب میں یہاں کیوں آئے تھے معلوم ہوتا ہے کہ تم جو رہو اسٹے چوری کے محل سلطانی میں گئے تھے اب بھاگ کر کمان جاؤ گے میں ابھی منکو قتل کر دنگا یہ کہہ کر قہرمان رنگی نے حمزہ صاحبقران اور ابو شہاب اور ابو سعید کو ہر طرف سے گھیر لیا اور قصد گرفتار کرنے کا کیا حمزہ صاحبقران نے ہر چند چاہا کہ نکل جائیں لیکن قہرمان رنگی نے حمزہ صاحبقران اور عیاروں کو لٹکنے نہ دیا اور قریب حمزہ صاحبقران کے آکر تلوار سر حمزہ صاحبقران پر لگائی حمزہ صاحبقران تلوار قہرمان رنگی کی سر پر رک کے آدر تیغ ابراہیم نکلا اس طرح بعد غیظ و غضب سر قہرمان رنگی پر لگائی کہ قہرمان رنگی سے مرکب چار ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا بعد قتل ہونے قہرمان رنگی کے حمزہ صاحبقران مجمع سواران سے نکل گئے لیکن سواروں اور پیدلوں سے پورش کر کے ابو شہاب اور سعید کو گرفتار کر لیا جب حمزہ صاحبقران

اپنے لشکر میں بل شاد گام پر پہنچے تھوڑی دیر تک ابو شہاب اور ابو سعید کا انتظار کیا جب ابو شہاب اور ابو سعید  
 نہ آئے اسوقت حمزہ صاحبقران نے خیال کیا کہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ گرفتار ہو گئے یہ خیال کر کے حمزہ صاحبقران  
 نے قصد کیا کہ پھر باغ میں اس کی طرف جائیں اور ان عیاروں کو چھڑا کر سائیں لیکن بوجہ غلام ہونے ان کے  
 اور بخیال افشا سے راز کے حمزہ صاحبقران نہ گئے اور داخل بارگاہ ہوئے یہاں جب زبردو محل غلام  
 عظیم ہوا اور سواروں اور پیدلوں نے ابو شہاب اور ابو سعید کو گرفتار کیا تو نوشیروان فیہد ارہو کر اور غنبر  
 خواجہ سرا کو طلب کر کے حکم دیا کہ جلد چکر دریافت کر کہ یہ شور فل کیسا ہے غنبر بموجب حکم جلد تہ کیا اور ساسا  
 حال دریافت کر کے محل میں آیا اور اس طرح عرض کرنے لگا شعر انی بخت تو بیدار یاد اذ بترا دولت  
 ہمیشہ آباد اذ ایشہنشاہ بجز ہر غلام نے جا کر جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ آج تین سیاہ پوش باغ مراد  
 سے نکل کے جانے غنہ قمران رنگی نے سیاہ پوش کو روکا اور قصد اس کے گرفتار کرنے کا کیا سیاہ پوشوں نے  
 قمران رنگی سے مقابلہ کیا اور اسکو قتل کیا چہ ایک سیاہ پوش نوابوہ فوج سے نکل گیا اور دو سیاہ پوش  
 گرفتار ہوئے میں باقی خیریت ہے یہ خبر ملکہ مہرنگار سنہ میں شعی عرض نوشیروان یہ حال سنکے ہریم ہوا چونکہ  
 صبح ہو گئی تھی بعد تھوڑی دیر کے محل سے برآمد ہوا اور دربار میں آیا امر و وزیر اذہیرہ آداب تسلیم سہلانے  
 جب نوشیروان تخت حکومت پر بیٹھا حکم دیا کہ جلد ہمارے سانسے ان سیاہ پوشوں کو حاضر کر دو جو شب کو  
 گرفتار ہوئے ہیں مجھ و حکم کچھ سوار اور پیدل ابو شہاب اور ابو سعید کو گرفتار کیے ہوئے روہر و نوشیروان  
 کے لائے نوشیروان نے پچانا کہ یہ دونوں لشکر حمزہ صاحبقران کے عیار ہیں ابو شہاب اور ابو سعید  
 نے روہر وے نوشیروان حاضر ہو کر بصد آداب مجھ کیا اور یہ فریاد و فغان یہ عرض کیا کہ ایشہنشاہ گیتی ستان احق  
 ہیکو ملازمان شہنشاہ بجز ہر نے چوسھیکے گرفتار کیا ہوا اب ہم اسیدوار میں کہ حضور ہیکو را کردین نوشیروان  
 نے فرمایا تم رات کو باغ مراد میں کیوں آئے تھے اور ہمیں آدمی تمہارے ہمراہ کون تھا جس نے قمران رنگی  
 کو قتل کیا اور نکل گیا ابو شہاب نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور اصل حال یہ ہے کہ ہم نے خواجہ عمر و سے  
 حضور کے باغ مراد کی تعریف از حد سنی تھی اسوجہ سے ہم کو بھی حضور کے باغ کے سیر کی تمنا تھی کل دن  
 کو ہم اور ابو سعید حضور کے باغ میں گئے اور سیر باغ کی بخوبی کی چونکہ باغ کے سیر سے دلکو فرحت  
 حاصل ہوئی ایک جگہ باغ میں چادر بچھا کر لیٹے ہوئے سردار و بوسے گلہائے رنگارنگ سے ہمارے  
 دلوں کو ایسی راحت ملی کہ ہم دونوں بے اختیار سو گئے جب آخر شب ہم دونوں خواب سے بیدار ہوئے  
 فوراً باغ سے نکل کے بھاگے قمران رنگی نے ہیکو چوسھیکے کے روکا اسوقت ہم دونوں نے ہر چند کہا  
 کہ ہم چیر نہین ہیں ہیکو اچھی طرح پہچان لو ہم دونوں لشکر حمزہ صاحبقران کے عیار ہیں باغ کی سیر  
 کے واسطے آئے تھے انجان سے سو گئے اسوقت ہم جاگے ہیں ہیکو جانے دوا در قتل نہ کرو لیکن ای  
 شہنشاہ ہفت کشور قمران رنگی نے ہمارا عذر اور کلام کچھ نہ سنا اور تلوار کھینچ کر ہیکو قتل کرنا چاہا اسوقت  
 ہم مجبوری سے قمران رنگی سے مقابلہ کیا تلوار ہماری قمران رنگی پر چڑ گئی وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر  
 بعد قتل ہونے قمران رنگی کے جملہ سواروں اور پیدلوں نے ہیکو ہر طرف سے گھیر کر گرفتار کر لیا نوشیروان  
 نے سواروں اور پیدلوں سے فرمایا کہ اب تم خلاصہ حال بیان کرو سواروں اور پیدلوں نے عرض کیا کہ اے  
 شہنشاہ گیتی ستان اصل حال یہ ہے کہ ہم سب بہ ہر اسی قمران رنگی زبردو وارد و تسراے حضور ہیرہ تھے



اور نگہبانی کر رہے تھے ناگاہ دیکھا جتنے کہ باغ مراد سے زمین سیاہ پوش تھکے قہرمان زرنگی نے بڑھ کے رو کا وہ سیاہ پوش  
 نہ نکا اُسے قہرمان زرنگی سے مقابلہ کیا آخر قہرمان زرنگی کو قتل کر کے چوہر چند بنے چاہا کہ اُسکو گرفتار کر بن لیکن وہ  
 سیاہ پوش باغ ہمارے نہ آیا در نکل گیا بعد اس سیاہ پوش کے جائینگے ہم سب زبان دو نو کو گرفتار کیا اور اسوقت  
 حکم حضور کو لیکر حاضر ہوئے ابو شہاب نے عرض کیا اے شہنشاہ گیتی پناہ یہ سوار اور پیدل حضور کے روبرو  
 محض جھوٹے تقریر کرتے ہیں سوائے ہم دونوں کے تیسرا آدمی ہمارے ہمراہ نہ تھا ہمیں دونوں نے قہرمان زرنگی  
 کو قتل کیا ہے حضور عدول اور شہت ہیں ہمارا انصاف کریں نوشیروان نے ابو شہاب کی گفتگو سنے اور کچھ فکر کر کے  
 چاہا تھا کہ ابو شہاب اور ابو سعید کے واسطے حکم رسانی کا سے ناگاہ بختک نے نوشیروان سے  
 عرض کیا کہ حضور ذرا غور فرمائیں یہ میرا سر مکر و فریب کی باتیں کرتے ہیں قہرمان زرنگی کہ ایک مرد حیا اور بہادر  
 نقاہر گز انھوں نے اسکو قتل نہ کیا ہوگا سواروں کے بیان سے معلوم ہوا ہے کہ تیسرا آدمی جو ان کے ساتھ تھا وہ  
 نہایت بہادر تھا اُسے قہرمان زرنگی کو قتل کیا ہے ہر چند کہ میں سمجھ گیا ہوں لیکن فی الحال تیسرا آدمی کا نام زبان پر نہیں  
 لا سکتا پس حضور کو مناسب ہے کہ ان دونوں مبارک و نکور نامہ فرمائیں اور ان سے تیسرا آدمی کا نام دریافت فرمائیں اور قسب  
 ان پر لے لی جائے گی یہ میرا کبھی تیسرا آدمی کا نام نہ بتلائیے نوشیروان یہ تقریر بختک کی سننے خیال کر کے لگا  
 کہ بختک کتنا ہی آخر بموجب کئے بختک کے نوشیروان نے ابو الفرج زرنگی کو خطاب کیا جب ابو الفرج  
 زرنگی حاضر ہوا نوشیروان نے فرمایا کہ اے ابو الفرج تم ان دونوں عیاروں کو بجاؤ اور باندھ کر خوب مارو اور ان سے  
 پوچھو کہ تمہارے ساتھ تیسرا آدمی باغ میں کون آیا تھا ابو الفرج زرنگی بموجب حکم نوشیروان ابو شہاب اور  
 ابو سعید کو ہمراہ اپنے لیکھا اور اپنے خیمہ میں پہنچ کر انکو باندھ کر کوڑے مارنے لگا اور پوچھنے لگا لیکن انھوں نے  
 کسی طرح نہ بتایا یہ غیر عقیہ خواجہ ہر اسنے ملکہ مہر لگا رہے جاکر بیان کی کہ جو دو عیار شکر حمزہ صاحبقران کے شبکو  
 گرفتار ہوئے تھے شہنشاہ نے ان عیاروں کو ابو الفرج زرنگی کے حوالہ کیا ابو الفرج نے ان پر بھٹ کر دیا اور پوچھنا  
 ہے کہ شب کو تیسرا آدمی تمہارے ہمراہ کون باغ میں آیا تھا وہ بچارے ہر چند بندھے ہوئے ہیں اور کوڑے جیسے فزیت  
 اُنکو پہنچتی ہے لیکن وہ تیسرا آدمی کو نہیں بتاتے ہیں ملکہ مہر لگا رہے غیر خواجہ ہر اسکی شک بعد جانی غیر خواجہ ہر  
 کے فتنہ سے کہنر لگی کہ اے فتنہ رات کو تو مجھے اُنکے نعل میں آنے کا شک ہوا تھا لیکن اسوقت بالکل یقین ہو گیا کہ وہی  
 ان عیاروں کو اپنے ہمراہ لیکے آئے تھے وہ تو قہرمان زرنگی کو قتل کر کے چلے گئے یہ بچارے عیار کم فتنہ فتنان تھے  
 اُنکو سواروں نے گرفتار کر لیا اب ابو الفرج حرازدہ اُنکے عیاروں کو کوڑے مارتا ہے موت کی شامت آتی ہے  
 جسوقت اُنکو خبر ہوگی کہ ابو الفرج میرے لشکر کے عیاروں کو اذیت دیتا ہے اے فتنانہ تو سن لینا کہ وہ ضرور اگر اس  
 موتے ٹکڑے کو مار بیٹھا لیکن زندہ نہ چھوڑینگے کوئی اس موتے سے جا کر کہے کہ اگر قبو چاہا زندہ رہنا منظور ہو تو ان  
 عیاروں کے آگے اتر جوڑ اور اپنی فطانت سے حقو کر اور ان بچاروں اور بیگانہ مہون کو جوڑ دو اور اگر انکو رانا نہ کر لیا  
 تو خود قید ہستی سے کوئی دم میں رہا ہو جائیگا خاک میں مل جائیگا حرازدہ شمشیر تیرے گٹھ جائیگا نام و نشان سب جاتی  
 نہ رہیگا فتنانہ نے عرض کیا حضور اب مجھ کو بھی حمزہ صاحبقران کے بیان آنے کا یقین ہو گیا آپ سچ فرمائیے نہیں  
 اور عیاروں کے بارے میں جو آپ نے فرمایا یقین ہے کہ آج شب کو حمزہ صاحبقران خود تشریف لاکر ابو الفرج  
 کو قتل کرینگے اور عیاروں کو مار کر کے لیجاینگے بیان تو یہ باتیں ہو رہی ہیں اب ادھر کا حال سنئے کہ جب حمزہ صاحبقران  
 نے یہ حال اپنے عیاروں کا سنا نہایت نصیبان انتظار شب کا گروئے

داستان جانا حمزہ صاحبہ ن کا پاس ملکہ مہر نگار سے اور میکشی آرا اور قتل کرنا ابو الفرج وغیرہ  
کو اور عیار و نکور کرنا

بادہ خواران میخانہ خوش خالی و سیکشتان سیکدہ نازک خیالی اس داستان کو اس طرح بیان کر رہی کہ دیکھا بعدین  
والم روز پھر تمام ہوا آفتاب نہان ہوا اور ملک پر بادشاہان عیان ہوا امیر بعدین نے نازک اپنی بارگاہ میں جاکر بہتر  
خواب پرمانند ماہوئے آب بھر ملک میں ترستے لگے اور نامہ و بیقراری سے پچھس چیتے لگے پچھس  
قابل عبرت عالم ہر مصیبت میری | نہ سنو تم فوٹنی لوگ نہایت میری | تم عبت پوچھتے ہو مجھے حقیقت میری

سب میرا دل لے دیتی ہو میری | دیکھتے ہیں دشمن بھی ذبت میری |  
کبھی کر کے کے نہیں اسکو غم قبول | حد سے نفیر جو جو ہے سر سر قبول | میرا ہاتھ کے مانند بخت قبول  
تھکریات کو کیوں دیر ہوا قبول | نہیں اپنے ہاتھ سے ہر مکر شب و روز میری |  
نار اٹھا گیا کہ جب کوئی بشر میری بعد | روڈ کے پیٹ کے سر آٹھ پر پیر بعد | سخت بچاؤنگ اسے رنگ نہ میری بعد  
ابھی کہ قدر نہیں میری مگر ہے بعد | یاد آئی بہت تمکو محبت میری |

گر میں دیوانہ ہوں تربت پیر میری بعد | دیکھا غیب سے سامان ہوا ہونے | پوچھتا ہوں مگر ای جان میں اتانے  
تم نہ اؤ گے تو کیا کوئی نہ پوچھ گیا مجھے | خائب اڑانے کے رہ آئیگی وحشت میری |

حال ہر سارے زمانے کا ہمیشہ پوچھیں | عشق بازو سے کہیں ہونے میں مالوں قبول | انجوداں میں تو ذرا سوچو تم ایادہ بین  
مجھے نفرت و تحین نہ تو بڑی بات شمل | جامتا ہوں میں تحین وادہ رہی محبت میری |  
ہو بزرگان جو جداتن میں زینس کو سربار | اشک خونین کا نگار سہاڑی سر دم اک تامل | پوچھتا ہوں میں یہ ای حسرت و بدیرخ بار  
ہوئی التحین تو میری وصل میں ہو دیر بار | اس گزری کو سارہ و حودہ حیل کو ت میری |

دھیان آنا تھا کبھی بلکہ کہ یہ اپنا ہے | کبھی کتا تھا یہ میں اسٹا و فاشیوا سے | واقعی سچ ہے پیر ایسے کا بھر دسا کیا ہے  
میر کے دل میں بھی نہ لہم کبھی جیسا رہتا میری | اسے غم بھی نہیں کرتا میری رفاقت میری |  
زندگی کی بھی مجھے اپنی توقع نہ رہی | کوئی صورت نظر آتی ہی نہیں میری بچنے کی | جیسے اب درد جدائی میری نوبت پہونچی  
مرض عشق سے ایسا فو نہ تھا حال کبھی | بہ طرح بگڑی جوان روزوں طبیعت میری |

امیر باوقر کے بعد چھٹے اس شخص کے اپنی میتالی اور بیقراری اور گریہ و زاری پر یہ نامل و نور نظر کر کے یہ سوس پر خاشاک کیا  
بادایام کہ کچھ دلو کبھی درد نہ تھا | کرم آہن یہ رہتے اب یہ دم سرد نہ تھا | اشک سحر آگے سے جاری نہ تھا نہ نہ تھا  
سہا سہا عن پیر سے پیر نہ نہ تھا | کام رکھتے نہ تھے ہرگز کسی خود کام میری | رات دن زلیست بسر کرتے تھا کام میری  
ولو چون ماہی بے آب نہ میتالی سے تھے | نہ یہ دشت نہ یہ روانہ یہ جیوالی تھی | چمن طبع میں اک رونق و شادابی تھی  
حسرت و یاس نہ درد کی نایابی تھی | بن غلہ کی ہوا و لیسے دل فسرہ نہ تھا | غنچہ خاطر رنگین گل پتہ مردہ نہ تھا  
کوئی رو تا تھا کہتے تھے کہ یہ رونا کیسا | غم کسے کہتے ہیں شہدا شکونے دھونا کیسا | والد و خیفہ مجھو یوں پہ ہونا کیسا  
دل و دین ہوش و خرد عشق میں گھونا کیسا | لوگ عشق فوٹے کیوں جو دستم سے ہیں | عاشق چیز میری کیا عشق کسے کہتے ہیں  
اب جو دیکھا تو یہ دیکھا کہ قیامت عشق | قہر و ظلم میری بیداد ہر آفت ہر عشق | بخدا باعث صد طعن و طلاست ہر عشق  
شعلہ خرمین دین و دل و طاقت ہر عشق | راہ بنیادے ہر مسکو دی رہن ہر ہوا | دوستی کبھی جس سے دہا دشمن ہو جائے  
کاش اگر زنی الفت سے نہ ہم تھے آگاہ | اک شرابے نے کیا خانہ دل خاک سیاہ | لب پہ اب نالہ جالسوز جو با شعلہ آہ



جل گئے بسکاسی آگ سے ہم تو دالہ  
قیس کو اسنے کیا ساکن صحرے جنوں  
اس فوسن سازنے مجھ پر بھی کیا ہوا فسون  
اسی اک جان کے دشمن سے چڑا ہوا پالا  
آپ کو دیدہ و دانستہ بلا میں ڈالا  
بح میں لالی ہوا خیر مجھے وہ زلف سیاہ  
ہو گیا گھر بھی میرا خانہ زندان مجھے آہ  
دیکھتی تھی نہ مجھے ہاند سے وہ پیشانے  
اسکے ابرو کی نہ تلواریں بڑھ کر کھائی  
چشم بیاڑ سے تھا اسکی سناسب پر سینہ  
اس سے جون آہوے وحشی مجھے لازم تھی گریز  
گرچہ خسارے تھے اس شوق کے سہ سے پرہیز  
لیو جان عشق کا لاتے نہ زبان ہر مذکور  
میں تو اندھوں کی طرح چہ فرخندہ ان میں گرا  
دیکھتا گردن مینے بلورین کی صف  
دست رنگین کی نزاکت یہ ہوا کیوں ملے  
تج سے موسے کر کے سہ نکلتا مشکل  
جیسا رسوا ہوں میں اس طرح کوئی خواہو  
اور بیاریاں سوئیں یہ آزار نہو  
مگر بعد ادم محبت سے نکلتا معلوم  
سیر گلشن کو بھی جاؤں تو بہلنا معلوم  
اس قدر سوز محبت سے دیا ہر مجھے دافع  
روش غنچہ ہوں دل تنگ نہیں جسے فرغ  
گھر میں دن رات تڑپنے سے مجھے ہر سوکار  
بیقرار رہی سے نہیں ایک جگہ مجھ کو قرار  
کس طرح اس دل ناشاد کو اب شاد کون  
عشق نے ظلم کیا کس سے طلب ہو کر دن  
بخت نام ساز کا استہابی گلہ لازم ہے  
آنکو دشنام ہو تو ٹکودا لازم ہے

ہو ایمان مانگی ماسی سے کرہ ناری نے  
کبھی شیریں اسی کے سر پہ ہر فرار کا خون  
عشق کے رنج میں راحت کا سراپا ہم کمان  
ہر جگر پھٹنے میں پردہ انج برنگ لالہ  
فل سے بہلاتے دل اور دیکھتے سنبھل کر ہر  
کرتے کاش اسکے عوض شلم غریبان پہ نگاہ  
موجب ہر جی حبش دل سننے عم حق  
تھی مگر عشق کی فست میں ہمیشہ کانی  
خارخار غم جبران کا ستم سننا تھا  
یہ سمجھے کہ ہر صفاک وہ ترک خون نہ رہا  
دیدہ نرگس بیستان پہ نظر کرتی تھی  
چاک دل کرتا تھا مانند کتان مقل سے وہ  
مسی آلودہ نہاں ہوا تو نہ ہم مرقی کاش  
دوبہر تاج کوئیں میں تو بہت بستر تھا  
تو کہ تھار شک سحر سوز صفا کے سینہ  
ملتا ہوں دست ماسف کہ گیا ہاتھ سے دل  
کام مساق و کھٹک پاسے نہ کچھ تھا مجھ کو  
اس بلا میں کوئی انسان گرفتار نہو  
دن جو گذر تو یہ دھڑکا ہی کہ شب آتی ہو  
آپسے دیا میں میں ڈوبا کہ اچھلنا معلوم  
چوٹ بلبل کو بھی مالو سے میں کھودیا ہوں  
مثل آنکدہ آتی ہو نذر صورت باغ  
مثل شبنم کہیں گلہن کے تلے روتا ہوں  
ہمدرد دوست ہو کوئی نہ کوئی ہونے پر  
شہر سے گاہ نکل جاتا ہوں صحر کی طرف  
کیونکر اس خانہ ویران کو میں آباد کروں  
آپد سوا تو ہوں اور کسے رسوا کیجیے  
گنا دشمن کو بھی دشمن نہیں کیا لازم ہو  
کشور جن بتان جب ملک آباد ہے

لاکھوں گھر چھوٹک دیے ہیں ہی چنگاری نے  
اسنے واسق کو کیا تھا عذرا کا فسون  
اب نہ رہا ہر دل آرام کو آرام کمان  
دل آغشتہ بخوان آتا ہی تالاب نالہ  
دھیان کرتا تھا نہ اسکے رنج و کاکل کی طرف  
شب تار یک سے بدتر ہو مراد دل والستہ  
زلف جاناں کے عوض شک کی ہو کیا کم تھی  
آب شمشیر سے بھر تھی شہادت پانی  
ہر چھپان کھائی فہم ان پلوں سے بھرنا تھا  
قتل مردم کو تھا ہونے میں سو خنجر شبنم  
شوخی چشم غزالان پہ نظر کرتی تھی  
مار کر ہکو جلاتا تو کبھی کبھ مقدر  
شب تار یک میں انجم یہ نظر کرتے کاش  
اسکی گردن کی صفائی پہ محبت دل پھیلا  
دیکھنا آئینہ تھا مجھ کو بجا سے سینہ  
لطف یہ پیچہ مر جان ہی سے کرتے حاصل  
کر دیا عشق نے ہمال سراپا مجھ کو  
جو مرض مجھ کو ہی ایسا کوئی بیمار نہو  
عشق کے نام سے اب تو مجھے تپ آتی ہو  
اس بلند سے گرا ہوں کہ سبھلنا معلوم  
سکراتا ہے اگر غنچہ تو رو دیتا ہوں  
گھٹت گل بھی مجھے کرتی ہوا شفتہ دافع  
اور کبھی سرو کے لگ لگ کو لے روتا ہوں  
کچھ عجیب طرح بسر ہوتی ہی اب لیل و نهار  
صورت میل کبھی جاتا ہوں دریا کی طرف  
کون منتا ہر کمان جلے میں فریاد کروں  
شکوہ دوست ہو کیجے تو مٹلا کیا کیجیے  
جو معشوق کو عاشق کو دغا لازم ہے  
وہ وفا کیجے کہ عالم میں بہت یاد رہے

بعد چڑھنے اس سدا سے سوز محبت ملک مہر نگار نے دل ایسا جلایا کہ حمزہ صاحبقران کو فرش خواہاں پر  
مطلق چین نہ آیا آخر بیناب و بیقرار ہو کے بستر سے اٹھے اور لباس شب روی پہن کر ہر اسے علاج و رد دل

اپنے سہیا کے مکان کی طرف یہ غزل پرورد چڑھتے ہوئے جے غزل

خندہ گل نالہ و شبیون ہوا ہو گیا صد چاک بود ستیون

ہم پیک احسان پیراں ہوا ایک عالمی شہید تیغ ناز

آب گرہ پاک پر رون ہوا اگر نہیں تسلیم عشق شعلہ

پڑھتے ہوئے ایوان ملکہ مہر نگار کی طرف آجائے میں بیکس اب حال ملکہ مہر نگار و آراستگی نیر مہیاں کیا

جاتا ہوا دی کستار کہ اسی شب کو فتانہ نے ملکہ مہر نگار سے بامید تشریف آوری حمزہ صاحب قرآن

دست بستہ عرض کیا کہ اسوقت دل میرا یہ چاہتا ہے کہ حضور کو شل عروس کے بناؤں سرورہ چہرہ زکریا میں نکالوں

زائین چو سراہہ پریشان میں شانے سے بناؤں باقون میں ممدی لگاؤں پوشاک نقیس و رنگین ہناؤں

عطر سماک پیر میں حضور میں لگاؤں بزم عشرت آراستہ کروں ملکہ مہر نگار سے نہ ناز و اداس کہ اس کے نزدیک اسی

فتانہ آج اس قدر میرے حال میں رہا لی کی کیا وجہ ہو کیوں میں اباس رنگین زیب تن کردن باقون میں ممدی

کسو اسٹے ملون گیسوے غنیمت شانے سے کیوں سفواروں یہ سادی پوشاک تن سے کیوں اتار دیا کیچے

اپنے شہین کسی کو دکھانا ہو یا کسی کو اپنے پاس بلانا ہی فتانہ نے ہنس کر عرض کیا کہ حضور پوشاک تو تبدیل کریں

بناؤ سنگا رنو کریں اگر حضور کسی کو نہ بلائیں گی تو دیکھنے والے خود اگر حضور کا جمال جہاں آرا دیکھنے کے باعث ہماری

سرس کا ہو گا یہ لکھ فتانہ نے ملکہ مہر نگار کو آرایش وزبور و لباس رنگین سے اس طرح آراستہ کیا کہ آئینہ حسن و

صورت ملکہ مہر نگار و یکم کے حیران ہوا اور ماہ درخشان بھی روئے پیر نور ملکہ مہر نگار کو دیکھ کے تعجب

ہوا جب فتانہ کو آرایش و زیب ملکہ مہر نگار سے فریب ہوئی اسوقت بعنوان شایستہ انواع و اقسام

کے طلاعات سے اور جام و شیشہ سے سی ایسا بزم کو آراستہ کیا کہ بزم جمشید ہی بھی آگے اس بزم کو کچھ حقیقت

نہ رہے جب فتانہ بزم کو بخوبی آراستہ کر چکی اسوقت فتانہ نے سوار مرہ مہری کے کسی کو پاس ملکہ مہر نگار

کے تختہ نہ دیا جب سب شانہ پراں چلی گئیں اسوقت فتانہ ملکہ مہر نگار سے عرض کرنے لگی کہ اے ملکہ عالم

اگر آجکی شب حمزہ صاحب قرآن حضور کے عشق میں بیقرار ہو کے یہاں آئین تو آنکو اپنے پاس بٹھایے گا

جام شراب اپنے ہاتھ سے پلائے ہاں درددل آنکاسنے گا اپنی دل کی کیفیت بیان فرمائیے گا شرم و حجاب

زیادہ نہ کیجیے گا چپکے بیٹھی نہ رہیے گا دوش سے رخ الزور نہ چھپائے گا روئے زیبا اپنا آنکھیں دکھائیے گا لطف یکش

دہن نشینی خوب اٹھائیے گا دیکھیے گا حضور اپنے عاشق صادق سے بے اعتنائی نہ کیجیے گا ملکہ مہر نگار سے

گفتگو فتانہ کے بناؤں اس طرح بظاہر انکار کیا کہ میں تو ایسے بات بھی نہ کروں گی نہ آنکے سامنے بیٹھوں گی مجھے

پہننے کیا طلب اگر وہ یہاں آئیں تو فوجی اپنے پاس اپنے پہلو میں آنکو بٹھانا اور فوجی اپنے ہاتھ سے آنکو شراب

پلانا اور فوجی باتیں ایسے راز و نیاز کی کرنا وہ جسوقت یہاں آئیں گے میں فوراً چلی جاؤں گی اپنی صورت بھی آنکو نہ دکھاؤں گی

مجھے آنکے پاس شرم سے بیٹھانے جائیگا فتانہ نے عرض کیا کہ اے ملکہ عالم کہیں ایسا غضب میں نہ کیجیے گا یا اسے

انتھار چلی نہ جائے گا اپنے عاشق کو اپنی بے اعتنائی سے صدمہ نہ دیکھیے گا آپ کو آنکے پہلو میں بیٹھنا مبارک ہو مجھ کو

کہہ آئے الفت نہیں ہو وہ میرے عاشق نہیں ہیں میں جس طرح حضور کی تابعدار ہوں اسی طرح اب انکی بھی فرمانبرداری

ہوں وہ آپ کے عاشق ہیں آپ کو ایسے الفت ہو آنکے پہلو میں بیٹھنا آپ کو مناسب ہو ملکہ مہر نگار نے فرمایا اے

فتانہ اگر وہ یہاں آئیں تو میں تجھے ابھی سے کہہ دیتی ہوں شعر بھی ہو تو شرم آئیگی یہ بات بھی جسے کی نہ چاہیگی

بے ترے ماتمکہ ہفتن ہو

مثل طفل انکھ مرمان ہی رہی

ہر غمر کی رون سے دل کی لگی

حمزہ صاحب قرآن تو غزل



فتانہ نے عرض کیا آپ یہ سی خاطر سے اسے باتیں کیجئے گا خاموش نہیں نہ رہیے گا حضور کا چہرہ احسان ہو گا وہ نہ ٹوکنے ہو گا  
ملکہ نے کہا سی فتنانہ مجھ کو تیرا بھیدہ ہونا منظور نہیں خیر مگر یہی خوشی ہوتی ہے میں میں میٹھی رہو گی اور اگر مجھ سے بات کیجا بیگی تو اسے  
بسنی بھی ہو گی جب یہ باتیں فیما بین ملکہ مہر نگار اور فتنانہ کے ہو چکیں ملکہ مہر نگار حمزہ صاحبقران کا انتظار  
کرنے لگی اور جانب دلو اور محل دیکھ کر یہ شعر پڑھنے لگی شعر شکل اپنی ہو کر دکھلاؤ خدا کے واسطے جان جاتی ہو اجڑاؤ  
خدا کے واسطے نہ کہیں یہ شعر پڑھتی تھی شعر آؤ باہم شوق و ارمغان دیکھ لین : تم ہمیں ہم ملو ایسا جان دیکھ لین :  
کبھی سو سے بام الوان دیکھ کے اور آہ سرد کر کے مخاطب اپنے قلب و جگر سے ہو کے یہ شعر پڑھتی تھی شعر  
ترپتے ہو جیٹ بیتاب ہو بیکار فرقت میں نہ نہ اب تشریف دلا بیگے اسی قلب و جگر تھلو : کبھی غیب ال  
حمزہ صاحبقران میں یہ شعر پڑھتی تھی شعر تھارے شوق سے خالی نہیں ہو دل میرا چھوٹا ہوا ہوں کی  
بھی وصل کی ہوا بھی ہے کبھی حسرت ویدار حمزہ صاحبقران میں یہ شعر پڑھتی تھی شعر دکھلا لین آپ اگر رخ  
پر نور اک نظر : آگاہ ہم بھی ہوں شرف آفتاب سے : کبھی اتسوس کر کے یہ شعر کہتی تھی شعر دل میں ارمالوں کے  
سرنے سے جگر و غدار : یہ نئی کبریاں نہیں گنج شیدان کے قریب : کبھی جانب بام محل نظر کر کے یہ شعر پڑھتی تھی  
شعر جاہ گریہ نام پر گردہ خود کھین اک نظر : حسرت دیدار سب موی پیر کی طرح : کبھی درد دل سے  
بیتاب ہو کر یہ شعر پڑھتی تھی شعر سو ٹھونہ دم ہی بھر کی تھی سے اسی سبج : اجو پلا دے وصل کی مجھ کو دلا نہ

کبھی بیتاب و سقار ہو کر یہ اشعار آبدار اپنی زبان پر جاری کرتی تھی اشعار	رہنما آشکار جاکتا ہر پھر پالیتا ہر شوق
شمع سے قوا می مستکر دل مرا پر دانہ ہر	رات دن جو تصور کیسوی شریک کا
بودہ گلشن داغہا سے باس سے سینہ مرا	مرم زنگار ص میں سبزہ بیگانہ سے
اندر جان ہوا سکی قیمت نقد دل بیجانہ ہر	یہ اشعار ملکہ مہر نگار پڑھ کر اشکبار ہوئی ملکہ مہر نگار مصری نے عرض

کیا ای ملکہ عالم اسقدر گریہ و زاری اور نالہ و بقراری میر حمزہ صاحبقران ذیشان میں نہ کیجیے ہر اسے فرست  
دل ایک جام بادہ گلون پیجیے ملکہ مہر نگار نے اشکبار ہو کر یہ قطع پڑھا قطع شب سیکشی کا اظہار ہو  
رات چاندنی بنا اور رنگ رو سے ساقی ست شباب شمع ہر ابرو سے چین میں ہو چھایا کہیں ہون گل : پیش  
نظر ہو سبزہ قدح میں شراب شمع : بعد پڑھنے اس قطع کے ملکہ مہر نگار نے مجھ حسرت دیاس سے  
یہ شعر پڑھا شعر جگر میں بار سے پوچھا نہ اجل سے ہو کہ نہ اسے یاد رہے ہم نہ اسے یاد رہے : فتنانہ نے  
عرض کیا ای ملکہ عالم جانک ہو سنے گریہ و زاری اور نالہ و بقراری نہ کیجیے دل کو ہلائے آتش عشق سے  
سینہ نہ جلا سے ہر چند کہ یہ عشق وہ بڑی بلا ہے کہ جس میں اس بلا میں مبتلا ہو کوئی دانا اسکے دام میں گرفتار  
نہو لیکن انسان کو لازم ہے کہ اس مرض میں مبتلا ہونے سے پرہیز کرے ہمیشہ عشق کی راہ سے گزیرے یہ وہ  
موزی ہے کہ اسکا کام ہوا کم بختا ہو یہ وہ قہر کا دریا ہے کہ اسکا ستار سا حمل زندگی پر کتر ہو پختا ہو اور یہ وہ زہر ہے  
کہ ایک نظرہ جسکا دل و جگر کو پاش پاش کر دیتا ہے یہ وہ ظالم ہے کہ اسکو جو الوان اور مسینون بد ذرا رحم نہیں آتا ہے  
صدرا خور جو الوان کو اسی جتا جوتے یہ ظلم و ستم ہلاک کیا ہے ہزار ہا از غبنان غنہ و دین اور گلپیر ہن کو اسی  
صفاک نے پیوند خاک کیا ہے فی الحال حضور میر بھی حضرت عشق کی عنایت ہوئی ہو دیکھتے انجام کیا ہوتا ہے سس

مدد ادا اسکے روال ضبط کو کھانا ہوں	آتش عشق کی گرمی سے تھکا جاتا ہوں	سوزش داغ کی میں تاب نہیں لانا ہوں
ہا سے کیا آگ لگی ہو کہ جلا جاتا ہوں	سرد ہوئی سینہ اسل پتہ داند کا گم	بہرنگ بنی عشق نے کس شلا زخما کی آگ

خلقت دلو کیا عشق کے جب فور سے کم  
 سنبھرتے ہیں جوانی کو عجیب چچ میں ہم  
 خلق میں سیکھ لیے عشق کا دین زیبا ہی  
 عشق کا خاتم خاطر یہ نگین زیبا ہے  
 حسن اور عشق بنوئے جو عیان دنیا میں  
 دیکھتے لطف نہ کچھ پرو جوان دنیا میں  
 عشق اپنی نہ اگر جلوہ گرمی دکھلاتا  
 پردہ چشم نہ اشکون سے تری دکھلاتا  
 دل بچون کو اگر عشق کا آنا نہ پیام  
 بھی شیریں کی جدائی میں نوتا وہ تمام  
 گرمی عشق دلوں میں نہ اگر کرے راہ  
 ماہ کنعان کی زینا کو نوتی پھر چاہ  
 کشش شوق ہر اس عشق کی عالم سے جدا  
 سو جگہ اسے دل سنگ کو بھی سو م کیا  
 کس مصیبت میں گرفتار ہو جاں ہمگیں  
 ایک ہو جاں سوان دونوں کو پیچے کی نہیں  
 حسن اور عشق کی نسبت میں کروں کیا گفتار  
 انھیں دونوں نے جگر پھونکے ہیں ہمہ شمار  
 انکی خلقت میں قیامت کی شرخیزی ہو  
 سامنے آنے سے ہر آتش کی عرق ریزی ہے  
 حسن اور عشق میں دست درگیاں دونوں  
 پھونک دیتے ہیں یہی آتش فشان دونوں  
 حسن ہر باغ نوبہ عشق ہر آتش میں گلچین  
 لالہ کو کئی خوش آئندہ کوئی ہر نفس میں  
 جسکو سب کہتے ہیں دنیا میں خزان ہر بار  
 یونہی کھلم کھلوں میں گرد ہزاروں اغیار  
 یا انہی رہے سرسبز ہمیشہ یہ مہحسن  
 رشک گل وہ ہیں کہ پھولتے ہی نازک ہیں ہلکے  
 تیری قدرت کے عاشقوں میں بیاباں رب کریم  
 ایک یہ عشق ہر سوزگ سے ہر دل میں مقیم  
 سبھنے کے اسکو وہی جنکو کہ ہر فہم و ذکا

صاف آئینہ کی صورت نظر آیا عالم  
 دل کا پہلے نظر آتا تھا الجھنا مشکل  
 عشق میں کونسی بان بٹان نہیں زیبا ہی  
 دولت عشق جو عالم میں فراوان ہو جاے  
 ہوتے ظاہر کبھی راز نشان دنیا میں  
 ہریشہ سقتم اس راہنا کو سمجھے  
 کبھی مستاب نہ داغ جگری دکھلاتا  
 دل نہ یوں شیفہ زہرہ شمالی ہوتے  
 کبھی بھولے بھی لبتا نہ وہ لیلی کا نام  
 سبکو عالم میں محب عشق کی سرکار ملی  
 شمع پر کرنا نہ پروانہ بھی جلنے کی نگاہ  
 عشق گر جان کی صورت نہ عیاں ہو جاے  
 بیزب ہر شے میں کیا حق نے اسی کو بنا  
 گل اسی سے کسی جی کو نہیں وہاقت ہو  
 کسی صورت نہیں ہوتی تسدوم ہر نگین  
 کر رہی ہیں دل تالان میں یہاقت بریا  
 حسن خلقت میں اگر نور ہو تو عشق ہر بار  
 شعلہ انگیز ہیں یہ شعلہ پرداز ہیں یہ  
 انکی عشق میں ہر اک دل کی تیری تیری  
 کچھ عجیب و غریب کی گرمی یہ دکھا دیو میں  
 ہر جگہ میں یہ نئے سلسلہ جنیلان دونوں  
 ڈھنگ اور تنگ زمانوں میں محب ہوتے ہیں  
 گل کے مانند شگفتہ میں ہزاروں جی حسین  
 رنگ سوطر جگہ میں وضع ہزار انکی ہر  
 ہزار دراصل ہر وہاں میں نہیں مشکارنا  
 باغ میں پھولوں کے افرا صبا صادق ہر  
 حسن کا حرف خزان ہو کبھی یہ گلشن  
 شل گل کوئی گل انعام نہ پڑ مردہ ہو  
 حسن اور عشق کی ہر جا پوئی ہر تقسیم  
 تہی صورت کے سٹے ہننے فسانے ہر جا  
 عشق کیواسے دل سینہ عاشق میں تھا

حسن دکھلانے لگا اپنے تاشے پہم  
 کھل گیا اب کہ الجھ کر جے سلجھنا مشکل  
 اگر کہیں ہم خضر راہ یقین زیبا ہے  
 کیا عجیب ہر اک ہر اک ہر سلیمان ہو جاے  
 جی کے آرام کا ملتا نہ نشان دنیا میں  
 خلقت عشق سے نیدے یہ خدا کو سمجھے  
 حسن گر شیشہ دل میں نہ پری دکھلاتا  
 نہ فرشتے بھی غرق جہ بابل ہوتے  
 دل فراد میں کرنا نہ اگر عشق مقام  
 کر ملایا رقصاے دل زار ملی  
 محو گل ہر دل طبل پہ نوتا و المند  
 جلوہ ماہ سے کیوں چاک کتنی ہو جاے  
 آشکارا ہے اسی سے کشش کا ہر بار  
 پھوڑتا عشق کسی کو نہیں وہ آفت ہو  
 حسن اور عشق سے بھی دشمن ہوں ہر نگین  
 صحبت شعلہ خس سے ہر قیامت ہر بار  
 گرم ان دونوں کی گرمی کا بست ہر بازار  
 خرم صبر کو برق شراندا زمین یہ  
 ہر جگہ انکے ہی اک ہر شرانگیزی ہو  
 جگر دل میں بے آگ جلا دیتے ہیں  
 فتنہ پرداز میں غارت گرا جان دونوں  
 انہی سے نیرنگ زمانے میں محب ہوتے ہیں  
 ہر نا شاگر نئی طرح ہر سب کی ترنمیں  
 چشم بدور کہ کیا خوب بیمار انکی ہے  
 جس سوش پھولوں میں ہر سوش گلستا نہیں ہر بار  
 بان ہوا سے نفس سرور دل عاشق سے  
 ہو کسی طرح سے دل تنگ نہ کہلچہ ہیں  
 باوغم سے دل عشاق ناخسردہ ہو  
 چشم خونبار کہیں ہر دو کہیں دل ہر دو نیم  
 دل بے تیر ملاست کے نشاے ہر جا  
 چشم اسواسے ہر حسن کا دیکھے جلو



اس لیے گوش میں عشق کی تائیں صدا عشق کو بہ نسبت تھے ستم توڑیگا جوڑیہ تفرقہ انداز بہت جوڑے گا عشق وہ جو کہ ہر اک دل میں چل سکی ہے شکلیا اسکا نشان تاک ہی جسکی ہے	دوست عاشق ہیں اسی زلف و سبلی نیکو نوجوانی میں یہ جیتا نہیں جوڑے گا لاکھ جادو کو نئے دام میں آجھائیگا کیمیا سے بھی سوا قدر اسی س کی ہو لکھا سے موت کے کیا پار آنا رائے	ہاں تو کین کو چہ محبوب تلک جانے کو کب خبر تھی صفت ابلہ دل پھوڑیگا چشم عاشق کو نئے تیج یہ کھلائیگا جان اس ظلم کے ناوک سوجھی کسکی ہے جیتے ہی سیکڑوں کو مارا اتارا اسے
--	---	---

بس ای ملکہ مہر نگار یہ عشق خانہ خراب جان کا عذاب ہوا بتو منع دل آپ کا اسیر دام عشق ہو گیا پیر مانی دام  
عشق سے بسا شکل ہر لیکن بظاہر اس عشق کا انجام اچھا معلوم ہوتا ہے کیونکہ اسیر ہو کر تو قیر خمیر  
صاحبقران آپ سے زیادہ آپ کے عشق میں بیتاب و بقرار ہونگے اور نہایت ہی گریبان اور شکبار  
ہونگے ہر ایک دم آنکو آپ ہی کا خیال ہوگا آپ ہی کی جدائی کا رنج و ملال ہوگا دل انکا ہیر میں آپ کو بقرار ہوگا  
ویدہ پندرم اشکبار ہوگا حال انکا آپ کے فراق میں بتا ہوگا روز و رات روشن آنکی نظر میں تاریک و سیاہ ہوگا بلکہ  
خواب پڑا کو کسی ہلو قرار نہ آتا ہوگا مجب نہیں کہ وہ یہ شعر پڑھتے ہوں شعر درد قلب و جگر سے ہوں میں طپان  
چین آتا نہیں کسی کر دہ اسے ملکہ عالم محبو یہ یقین ہو کر آپ کی جدائی میں جب کوئی آنکے رہو آب و طعام لانا  
ہوگا اور کتنا ہوگا کہ یہ طعام گرم کھا لے اور یہ آب سرد پی لے تو وہ اشکبار و بقرار ہو کے اور اس سے مخاطب ہو کے  
اور اکل و شرب پر توجہ نہ کرے یہ شعر پڑھتے ہونگے شعر دانہ اسے اشک اور خون جگر رقت کی شب بے بس ہی  
آب و غذا سے عاشق جاننا ہر روز اور جو وقت وہ آپ کی تصور میں روتے ہونگے ضرور یہ شعر پڑھتے ہونگے  
شعر بھر آئے دل نہارا بھی مجھے روستہ اگر دیکھو کلبہ تمام لو آہن جو میری ای قمر سلو و اور جب آپ کی رقت میں  
ہمیں گرم کرتے ہونگے تو یقیناً یہ شعر زبان پر جاری کرنے ہونگے شعر مر حبانہ جاسے آہ سے رقت میں ملان  
یہ وہ اس ہوا سے کہیں یہ کلی ہو و اسے ملکہ عالم آنکو آپ کے جدائی میں رات کو ذرا بھی نیند نہ آتی ہوگی  
تمام شب گریہ و زاری اور اختر شماری میں بسر ہوتی ہوگی دن کو بھی کسی جگہ سرور اور شاد نہ جیتے ہونگے  
طبیعت مثل زلف بتان ہر نشان رہتی ہوگی عقل صورت آئینہ خیران رہتی ہوگی حواس خمسہ بجا  
نہ رہتے ہونگے صدمہ آپ کی جدائی کا دل پرستے ہونگے حضور کے عشق میں آنکو جنون ہو گیا ہوگا سراپا  
کا ہوش نہوگا گریبان ناداسن چاک ہوگا دیوانوں کی طرح بانین کرتے ہونگے سودا یوں کے مانند پھرا  
کرتے ہونگے اگر کوئی آنکی یہ کیفیت دیکھتا ہوگا اور کتنا ہوگا کہ شغل سیکشی کیسے ذرا دل ہلایے شرب پیو گیا ہے  
ہو کہ وہ اس وقت یہ شعر پڑھتے ہونگے شعر ہوں کیا شربک دورہ می ہیر بار میں یہ خون جگر ہو مجھ کو سوار طوان  
منین نہ ای ملکہ عالم غرض سیری اس تفریق سے یہ ہو کہ حضور آپ عاشق بکتاب میں ہر چند کہ خود ہی آپ انہر  
ماکل ہیں لیکن وہ آپ کے عاشق ہیں اور عاشق کو بغیر وصل معشوق کے کسی طرح چین اور آرام ایک لمحہ  
میں نہیں آتا ہر پس وہ ضرور بالفور نالان و گریہ ان باحال ہر نشان دہم حضور میں آجینگے اور طالب وصل  
ہونگے تناسل دل حضور ضرور ہر آئینگی جب اس طرح فتنہ نے ملکہ مہر نگار کو سمجھایا اسوقت ملکہ  
مہر نگار کی نالہ و بقراری اور گریہ و زاری کم ہوئی اور جانب بام بہ نگاہ و حسرت دیکھنے لگی حبیب حمزہ  
صاحبقران مضطرب گریبان اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے باغ مراد میں پھونپے فورا کھند دیوار محل  
بہر ڈال کر نذر ایچہ کھند دیوار محل پر آئے پھر دیوار سے کوشے پر آئے کے جو زیر بام بہ عشق تمام نظر کی

دیکھا کہ بعنوان شالیستہ و بطرز شائانہ بزم آراستہ ہر فرش نفیس بچھا ہوا ہر گلدستہ ماسہ رنگارنگ جا بجا فرنیس سر کے  
 ہیں اسباب میکش بھی موجود ہیں چار اور کنول اور مردنگ وغیرہ اس قدر روشن ہیں کہ کثرت روشنی میں بزم نور پر  
 دو نازنین قریب ملکہ مہر نگار بصد ادب بیٹھی ہیں اور ملکہ مہر نگار تباؤ سنگار کیے ہوئے اور لباس رنگین  
 نہایت نفیس و نادر پڑ پڑے ہوئے تخت جو مہر نگار پر بہ ہزار ناز و ادائیگی ہر حسن عاید کش اور زاہ فریب سے  
 لباس رخ جو زیب تن ہو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ آفتاب تابان شفق میں جلوہ گر ہے حمزہ صاحبقران نے  
 من رہے ملکہ مہر نگار پر نظر کر کے ایک آہ کی اور بے اختیار زمین پر گر کے بعد فغان یہ شعار پڑھ کر امتحار  
 خیر فغان اور منہ سے کیا نکلے بے مثل نے درد آشنا ہون میں : اُسٹر رہون گا اجل حب آئیگی  
 ابودر پر نہ پڑا ہون میں : چونکہ ملکہ مہر نگار جانب بام دیکھ رہی تھی اب صدا کے گریہ سنے یہ  
 خیال کرنے لگی کہ یقیناً حمزہ صاحبقران بام پر آئے ہیں میرے عشق میں رو رہے ہیں یہ خیال کر کے  
 اور سسکا کے فغان سے کہنی لگی کہ اے فغانہ ذرا دیکھ تو بام پر کون تو چڑھ کر اور یہ کس دلریش کی صدا  
 گریہ ہے کہ جسکے سے میرا دل بیتاب و بقرار ہوگی ہر فغانہ یہ تقریر ملکہ مہر نگار کی سنے سسکا راتی ہوئی  
 اٹھی اور صحن ابوان میں کھڑی ہو کر بہ شوخی و شرارت حمزہ صاحبقران سے مخاطب ہو کر آہستہ سے اس طرح  
 پوچھنے لگی کہ آپ کون صاحب ہیں کہاں سے تشریف لائے ہیں بیان کیوں آئے ہیں آپ کا بیان  
 کیا کام سے فرمائیے آپ کا کیا نام ہے باعث گریہ و زاری اور سبب بیتابی و بقراری کیا ہے کس کی جستجو ہے  
 کس سے ملنے کی آرزو ہے ابوان شہنشاہ نوشیروان ہے واقعہ اس سے ہر ایک خرد و کلان ہر  
 آپ محل شہنشاہ میں دلیرانہ سچا آئے کچھ خوف اپنے دل میں نہ لائے اگر آپ کو کسی سرکس اور حفا جو  
 نے سنایا ہے تو شہنشاہ نوشیروان سے صبح کو جا کر فریاد کیجیے گا شہنشاہ نہایت عادل و منصف  
 ہیں آپ کی داد کو پہونچنے بیان آپ کا تشریف لانا اور فریاد کرنا بیکار ہوا بیان کوئی آپ کی فریاد  
 نہ سنیگا پس بہتر یہ ہے کہ بیان سے تشریف لیجائیے رات کا وقت ہے باغ عراو کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہو گئی ہے  
 حمزہ صاحبقران نے اُسٹر کے فرمایا کہ اے نازنین میں ایک بندہ خدا ہوں خاص و عام مجھ کو حمزہ صاحبقران  
 کہتے ہیں میرے لشکر کے سرہنگ نامی کل گرفتار ہو گئے تھے آج میں انکو رہا کرنے کو آیا ہوں اس  
 ابوان میں انھیں کو دیکھ رہا تھا اور تلاش آنکی کر رہا تھا ناگاہ تمہیں سے آئین اکثر باتیں سننے مجھ کو  
 شوخی و شرارت سے سنائیں معلوم ہوا کہ تم بڑی چرب زبان ہو اور کسی کی بھیجی ہوئی اور گھبرائی ہوئی  
 آئی ہو فغانہ یہ تقریر حمزہ صاحبقران کی سنے اور کچھ سمجھ کے جھپٹ گئی اور پھر حمزہ صاحبقران سے  
 یہ کہنے لگی کہ اگر آپ کو عیار کی جستجو ہو تو بیان آئیے ہم آپ کو صورت عیار کی دکھا دیں گے حمزہ صاحبقران  
 نے فرمایا کہ میں نے اپنے عیار کو خود دیکھ لیا ہے اب تم کیا دکھاؤ گی فغانہ نے کہا جس عیار کو آپ نے  
 دیکھا ہے یہ عیار وہ عیار ہے کہ اسکی کندگیوں میں گرفتار ہو کے رہا ہونا مشکل ہے یہ وہ عیار ہے اور چالاک  
 عیار ہے کہ حافل بھی اسکے سامنے ایک نادان اور بیوقوف ہے اور یہ وہ عیار ہے نظیر ہے کہ اسکے حسن کو دیکھ  
 کے انسان بیہوش ہو جاتا ہے اور یہ وہ عیار ہے طرار ہے کہ اسکے خیمہ ابرو کے اشارے سے دل انسان کا بیرون  
 ہو جاتا ہے اور حال رنگ و روغن اس عیار کے چہرے سے آشکار ہے فغانہ یہ تقریر کر کے بام ابوان  
 سے حمزہ صاحبقران کو لیکر چلی افتاب راہ میں حمزہ صاحبقران سے کہنے لگی کہ اے حمزہ صاحبقران



آپ کو معلوم ہو کہ جب میں نے آپ کی تعریف ملکہ مہر نگار سے بہت کی ہے اور سستہ اور بڑا مدد بھی کیا ہے سو وقت  
ملکہ مہر نگار آپ کے بلا لینے اور پاس بیٹھنے پر راضی ہوئی ہے اگر آپ انصاف کیجیے تو میں نے کارہ ان کیا ہے  
میں سستی انعام کثیر ہوں حمزہ صاحبہ ان سے ہنس کر فرمایا کہ اے فتانہ تو حقیقت میں ایسی خبیثہ الی وکیر  
میں بیان میں جان آئی ہوتے ہیں کام کیا ہمارا دل سے نہایت خوش ہوا ہوتا کہ وہ ہم ملکہ میں تھے ہمدرد خوش  
کیا ہے ہم ملکہ شاد کرین جو آرزو تمہاری ہو وہ ہر لائیں غرض حمزہ صاحبہ ان سے ملنے سے فتانہ کو خوش  
پائین کرتے ہوئے قریب ملکہ مہر نگار ہوئے ملکہ مہر نگار حمزہ صاحبہ ان کو دور سے دیکھ کر نہایت مسرور  
ہوئی چونکہ عظیم حمزہ صاحبہ ان کی کرتا ملکہ مہر نگار کو منظور ہوئی اسوجہ سے یہ بیان شرم و حیا تو ہے  
تھی اور سنہ چھپا کر تخت سے اتر کر ایک حجرہ کی طرف واسطے پوشیدہ ہو گئے تھے اور یہی وہ فتانہ  
قریب ملکہ مہر نگار ہو چکی تھی اور ملکہ مہر نگار کو سمجھا کر وہ سند کہ قبل سے بچھا رکھی تھی وہاں بٹھایا اور  
حمزہ صاحبہ ان کو بھی پہلو سے ملکہ مہر نگار میں اسی سند پر بٹھایا اور اسی کتاب پر لکھا ہوا تھا کہ  
در طالب و مطلوب و دلون ایک سند پر بیٹھے اسوقت ایک مہرج میں دو اختر تابان و درختان یا نہروما  
دیکھنے والوں کو نظر آتے تھے شعر کی شمش آفاق خورد و خال کی شمس باز گاہ جمال و اسوقت لالہ  
مطلوب کی خوشی و خرمی کا حال کیا بیان کیا جائے ہر ایک کا غنچہ دل کثرت مسرت سے تلکتہ تو ایک و  
کا محمود و دیدار تھا ہر ایک کے دل بیتاب کو قرار تھا ملکہ مہر نگار و زویدہ نظر سے اس بار میں حمزہ صاحبہ ان کی  
دیکھتی تھی کہیں ناز و ادا سے سنہ دوپٹے سے چھپائی تھی لاکھ ضبط کرتی تھی مگر یہ اختیار بہت ہی ہی چھپا  
حمزہ صاحبہ ان سے پوجہ شرم و حیا کے سر کرتی تھی گاہ مسرت ہم آغوش سے پہلو پہلے حمزہ صاحبہ ان  
سے ہستی تھی کبھی دوپٹے سے اپنے سینہ کو حمزہ صاحبہ ان کو نامحرم خیال کر کے چھپاتی تھی دست و پا کھینچ  
جاتے تھے پسینے میں تن نازک سر اپنا تھا شکل بال سر چمکا کے بیٹھی تھی حمزہ صاحبہ ان میں یہ ملکہ  
مہر نگار سے نہایت خوش تھے آثار مسرت چہرے عیان سے اسوقت حمزہ صاحبہ ان کا دل ہی دیا تھا  
کہ ملکہ مہر نگار کے رخسار رنگین کے لہو سے لہجے اور آغوش میں کھینچ کر ملامت دل کا ملی بیٹھے مسرت سے  
دیکھا کہ عاشق و عشق ایسے باہم محمود و دیدار میں کو باہم ہوش نیست ہر دو رسالت اور مسرت میں کھینچ  
رہے و نیاز کی نسیم کہتے ہیں یہ رنگ فتانہ دیکھ کر تھی اور جام و شیشہ تولی اور وہی ملکہ مہر نگار  
رکھ کر دست ایستہ عرض کرتے تھے کہ اسے ملکہ عالم حیا و نعمت ہو چکی اسد و شاد اپنا ہوتا ہے حمزہ صاحبہ ان  
کو بلا یہ شرم سے ہٹ کر نہ جاسیے چہ باتیں کہیں اسنے ممان کی خاطر ایک نہ ان سے نہ ہوتے ہیں  
اشتیاق میں یہ بات تک آئے ہیں انکی خاطر شکنی کرنا آپ کو نہ سمجھ میں ہوا تھی کہ یہ بات ہر شعر  
حنیثت جان یہ مل بیٹھا آپس میں اسے نادان و دیگر کون حال ہو با، ہر اک دم میں زمانہ کا بد بسوقت  
یہ تقریر فتانہ نے کی اسوقت ملکہ مہر نگار نے بوجب کہنے فتانہ نے بہ ہزار تازہ و ادا سے دست و گیند مار کر  
سے جام بلورین میں شراب بھری اور کثرت شرم و حیا سے سمجھا کر اور جہاں کہتا تھا حمزہ صاحبہ ان  
کے یہ عیاں فتانہ نے سکر کر حمزہ صاحبہ ان سے عرض کیا نیچے حصہ بیابا ہو کہ ملکہ نام و آواز سے  
آپ کو جام بادہ ناب دیتی ہیں حقیقت تو یہ ہے کہ عاشق نوازی کرتی ہیں مدد ملکہ عالم کہیں بے شراب اسیت  
نام سے نہ دیتیں ہر چند وقت نہ ملے حمزہ صاحبہ ان سے جام شراب کے پینے کو کہ اور ملکہ مہر نگار سے

ہام شراب سے پھر کر واسطے جام دینے کے ماتھے پر علیا لیکن حمزہ صاحبقران نے شراب نہ پی اُسوقت فتانہ نے  
 نچر اور متعجب ہو کے حمزہ صاحبقران سے پوچھا کہ کیا سبب ہے جو آپ نے گلوں میں تیرے حمزہ صاحبقران  
 نے فرمایا اسی فتانہ آگاہ ہو کہ میں مسلمان ہوں اور تم مسلمان نہیں ہو اسوجہ سے میں شراب نہیں پیا ہوں  
 جسوقت یہ گفتگو حمزہ صاحبقران کی ملکہ مہر نگار نے سنی فوراً فتانہ کو اپنے عنقریب سے اشارے سے بلا کر  
 نہایت آہستہ سے کہا اگر اسی فتانہ ذرا اتنے سے یہ تو پوچھ کہ تمہارا خدا کون ہے کیا ہمارے خدا کی جیسی ہم پرستش کرتے  
 ہیں انکا خدا کوئی اور ہے فتانہ نے بوجہ فرما کے ملکہ مہر نگار کے حمزہ صاحبقران سے یہ عرض کیا کہ حضور ملکہ  
 عالم آپ سے یہ کعتی ہیں کہ ہمارے خدا سے کیا آپ کا خدا علویہ ہے حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ ہمارا خدا ہر

جسکی شانیں یہ چند اشعار میں اشعار	بنایا جسے کن سے دو جہان کو	کہا پیدا زمین و آسمان کو
مرد و خورشید و سایہ کو فلک و ابر	سکھایا بے قدم انداز رفتار	بلند و پست سب آسنے بنایا
عدم سے عالم ہستی میں لایا	جہان میں اہل بنیشت کے سب کو	وصال و ہجر بشار و زو شب کو
کیا پیدا نشان سہرے نشان کا	دیکھا یارنگ نیرنگ جہان کا	دیا سامان شانہ کسی کو
بنایا خاک و میرا نہ کسی کو	کسی کو عشق کی لذت عطا کی	مزا دیتی رہی اند و ہست کی
دکھائے جلوہ سے حسن خوان	بنایا صورت آئینہ حیران	چھپائے سیکڑوں جلوہ دکھائے
شانیں صورتیں کیا کیا بنا کے	نہ قافل میں نہ ہر فسر زانہ باقی	فقط عالم میں ہر انسانہ باقی

اسی فتانہ آگاہ ہو کہ مخلوقات خدا سے آگ بھی ہو اسکی پرستش کرنا ماروا ہے ہر اسے کفر ہے اگر یہ نظر عورتا مل تم  
 کو کھو تو آگ ایک بے ثبات ہے پانی آگ کو بجھا دیتا ہے تمہارا یہ کیسا خدا ہے کہ اپنے ایک مخلوق کو مخلوق پہنچا  
 ہے بلکہ معدوم ہو جاتا ہے پس تمکو اگر خوشی ہمارے ہی نظر ہے تو دین اسلام اختیار کرو خالق کون و مکان کو اپنا  
 خدا جانو اور حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کو اپنا پیغمبر جانو کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جسوقت تم اور  
 تمہاری ملکہ مسلمان ہو گی ہم اُسوقت شراب پیئے بغیر اسکے کسی طرح شراب نہ پیئے گی راوی کہنا ہے کہ حمزہ صاحبقران  
 نے جب اس طرح توحید پروردگار رو بردے ملکہ مہر نگار بیان کی ادل تو ملکہ مہر نگار نے یہ خیال کیا  
 کہ بیشک آتش لائق پرستش نہیں ہے دوسرے یہ کہ اگر میں دین اسلام اختیار نہیں کرتی ہوں تو حشر  
 صاحبقران کو بیخ ہو گا اور میری مراد دلی یقیناً حاصل نہو گی یہ خیال کر کے ملکہ مہر نگار نے فتانہ سے بہت  
 کہا کہ اسی فتانہ اتنے ذرا یہ تو پوچھ کہ اگر کوئی مسلمان ہو تو کیونکر مسلمان ہو فتانہ نے موافق ارشاد ملکہ  
 مہر نگار کے حمزہ صاحبقران سے عرض کیا کہ ملکہ عالم پوچھتی ہیں کہ اگر کوئی مسلمان ہو تو کیونکر مسلمان ہو  
 حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ صدق دل سے کلمہ پڑھے پروردگار کی وحدانیت کا قائل ہو اسکے پیغمبر کی  
 نبوت کا اقرار کرے اور دینی ہر عمل کرے ملکہ نے فتانہ سے چپکے سے کہا اتنے سے کہ تمہاری خوشی ہماری ملکہ  
 کو بد نظر ہے اور رہنمیدہ کرنا منظور نہیں ہے اسوجہ سے مسلمان ہوتی ہیں تم کلمہ پڑھاؤ طریق دین اسلام سے  
 ہماری ملکہ کو آگاہ کرو فتانہ سے جو کچھ ملکہ مہر نگار نے فرمایا تھا حمزہ صاحبقران سے عرض کیا کہ حمزہ صاحبقران  
 نے خوش ہو کر ملکہ کو کلمہ پڑھایا ملکہ مہر نگار صدق دل سے مسلمان ہوئی رنگ کفر و اجنبہ دال پر تھا دور ہوا  
 نور اسلام سے دل روشن ہوا جب ملکہ مہر نگار کلمہ پڑھ کر دین اسلام اختیار کر گئی اُسوقت فتانہ اور ملکہ  
 مہر نگار نے دین اسلام اختیار کیا اور یہ دونوں بھی کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوئیں جب فتانہ مسلمان ہو چکی



اسوقت سکر الکرم حضرت صاحبقران سے عرض کرنے لگی کہ تو حضور جام سے ازوان یحییٰ ملکہ عالم نے حضور کی محبت میں  
اپنا دین آبی بھی ترک کیا ہم دونوں نے ملکہ کی محبت میں دین اسلام اختیار کیا حمزہ صاحبقران نے فرمایا تم اپنی ملکہ سے  
مکودہ جام شراب مجھ کو دین میں اب سیکشی سے انکار نہ کرو لگا ملکہ نے یہ سنے وہی جام شراب حمزہ صاحبقران کو دیا  
حمزہ صاحبقران نے خوش ہو کر شراب پی پھر حمزہ صاحبقران نے ساغر و سیر نیز کر کے اور ملکہ مہر نگار سے  
مطالب ہو کر فرمایا شعر بخوش یاد کہ ایام غم خواہد ماند چنان نماز و صیئیں ہم خواہد ماند نہ ملکہ مہر نگار نے  
بعد شرم دیا اور تازداد اس کے جام شراب دست حمزہ صاحبقران سے لیکر بی پیر تو ہر ابر دور  
جام بے دغدغہ انجام ہونے لگا بسوقت حمزہ صاحبقران کو نشہ ہوا اور ملکہ مہر نگار کو بھی نشہ ہوا پھر وہ  
محباب درسیان سے اٹھ گیا باتیں باہم راز و نیاز کی ہونے لگیں گلے اور شکوے ہونے لگے عاشق و معشوق  
اپنے اپنے صدقات جو پیر میں گذرے تھے زبان پر لائے جب زہرہ مصری اور فتانہ نرم سے ہٹ گئیں  
دست حمزہ صاحبقران جانب سینہ مہر نگار سے اختیار نہ کرنے لگا غرض اسی طرح عنقریب صبح باہم طالب  
و مطلوب لطف سیکشی اٹھایا کیے اور باتیں راز و نیاز کی کیا کیے آخر حمزہ صاحبقران نے ملکہ مہر نگار سے  
فرمایا اب میں جانا ہوں تھوڑی رات باقی ہے اگر صبح ہو جائیگی تو میرا زکسی نہ کسی پر ضرور ناشا ہو جائیگا یہ فرما کر  
حمزہ صاحبقران اٹھے ملکہ مہر نگار کو جدائی حمزہ صاحبقران کا صدہ ہوا شک آنکھوں میں پھر آئے  
اب آشنا سے نالو آہ ہونے خوشی وصل تبدیل یہ صدہ پھر ہوئی اسوقت ملکہ مہر نگار نے رو کر کہا شعر  
جائے تو ہو پھر آؤ گے یا اب نہ آؤ گے کچھ کہتے جاؤ اس دل خانہ خراب سے حمزہ صاحبقران نے ملکہ مہر نگار  
سے فرمایا کہ پیر میں آؤ لگا میرے دل کو بغیر آئے ہوئے فرار نہو گا یہ کہہ کر حمزہ صاحبقران چلے فتانہ اور  
زہرہ مصری بام ایوان تک حمزہ صاحبقران کے پونہانے کو لگیں جب حمزہ صاحبقران بالائے بام  
پہنچے وہاں سے ملاحظہ کیا کہ عنقریب زہرہ مصری اور ایوان نوشیروان ابو الفریح زنگی کا خیمہ ہوا اور اس خیمہ میں  
وہ رشت خومع چند اپنے افقائے ترشہ کے بیٹھا ہوا شراب پی رہا ہوا اور سامنے اس کے چوب خیمہ ابو شہاب  
اور ابو سعید بندے ہوئے کھڑے ہیں ابو الفریح ان عیاروں سے پوچھ رہا ہے کہ بناؤ تمہارے ساتھ تیسرا  
کون شخص تھا ابو شہاب اور ابو سعید کہہ رہے ہیں کہ ہمارے ساتھ اور کوئی نہ تھا فقط ہمیں دونوں باغ مراد  
میں آئے تھے ابو الفریح برہم ہو کر عیاروں کو کوڑے سے مار رہا ہے عیار مجبور و ناچار بندے ہوئے کوڑے  
لکھا رہے ہیں حمزہ صاحبقران یہ حال عیاروں کا دیکھ کر جلد تر بام ایوان سے باغ میں آئے اور باغ میں لگا کر  
قریب خیمہ ابو الفریح زنگی پہنچ کر وہ کہہ کہ ادھیچا کیوں عیاروں کو مارتا ہے یہ کہہ کر قصد عیاروں کے رہا کر نیکا  
کیا ابو الفریح زنگی کو غصہ آیا اور تلوار لینیچا اٹھا اور حمزہ صاحبقران کے قریب پہنچ کر حمزہ صاحبقران  
پر تلوار لگائی حمزہ صاحبقران نے اس کی تلوار کو سر پر رک کے اور شمشیر آبدار کھینچ کر ایسی تلوار اس نابکار کے  
سر پر لگائی کہ وہ کھڑے ہو کر زمین پر گر لائے اسکا تریشہ لگا پھر رفقاے ابو الفریح نے بھی حمزہ صاحبقران  
سے مقابلہ کیا حمزہ صاحبقران نے ان سب کو تہ تیغ کیا بعد قتل کرنے رفقاے ابو الفریح زنگی کے  
حمزہ صاحبقران نے جلد تر ابو شہاب اور ابو سعید کو متید سے رہا کیا اور اپنے ہمراہ لیکر جانب پل  
شاو گام روانہ ہوئے اور بعد قطع راہ اپنے لشکر میں پہنچے اور داخل بارگاہ ہوئے جب صبح ہوئی کچھ سوار  
اور پیدل لاشیں ابو الفریح زنگی اور رفقاے ابو الفریح زنگی کی لیے ہوئے نالان دگر زبان در مار

شہنشاہ نوشیروان میں آئے اور بعد عادت ناشاہی کے یہ عرض کرنے لگے کہ شب کو کوئی ان سبکو قتل کر کے عیدوں کو قید سے رہا کر کے لیگیا نوشیروان نے بہ نظر حسرت لاشوں کو دیکھ کر حکم کیا کہ ان لاشوں کو اٹھا کے لجاؤ سوار اور پیدل لاشیں اٹھا کر دربار سے چلے گئے بعد جاسے سوار اور پیدلون کے نوشیروان نے اپنے وزیر بختک سے فرمایا کہ اسی بختک چند سے میرے ملک میں فتنہ و فساد برپا ہونے میں اس کے دفع کرنیکی کیا تدبیر کروں اور کیا انتظام کروں کہ فتنہ و فساد برپا ہون بختک نے اپنی ریشہ پر باپھیر کے عرض کیا کہ جب تک حمزہ صاحبقران بیمار بننے کے طرح طرح کے فساد برپا ہونے کے حضور یہ کام سوا سے حمزہ صاحبقران اور کسی کا نہیں ہو ہی شب کو اپنے عیاروں کے رہا کرنے کے واسطے آئے ہوئے ابو الفرح وغیرہ نے مقابلہ کیا ہو گا آخر سبکو قتل کر کے اپنے عیاروں کو لیکر چلے گئے ہو گئے نوشیروان یہ گفتگو بختک کے برہم ہوا اور کہنے لگا کہ اسی بختک تو ایک زمانے سے میرے سپہ خواجہ کا دشمن ہوا رہی چاہتا ہوں کہ وہ قتل ہو جائے اور وہ بالکل بھٹا اور بے قصور ہو گیا ثابت نہیں ہوتا کہ حمزہ صاحبقران ہی نے ابو الفرح وغیرہ کو قتل کیا ہوشیروان ابھی بختک سے یہ کہہ رہا تھا کہ ناگاہ حمزہ صاحبقران حسب دستور دربار میں آئے اور نوشیروان کو تسلیم کر کے دنگل پر گسٹم زرین کفش کی بیٹھے

داستان لانا گسٹم زرین کفش کا بہرام گردین خاقان چین کو گرفتار کر کے اور غیر دنیا بلیس کا

### نوشیروان کو مع وکیلہ لاریت

راویان اخبار اور ناقدان آثار روایت کرتے ہیں کہ نوشیروان قتل ہوئے ابو الفرح زرین کفش کے ابو الفرح زرین کفش سے رنجیدہ دربار میں تخت پر بیٹھا تھا اور دربار میں اس پر وزیر صغیر و بزرگ و حکیم اور سپہ سوار بارہ سو بادشاہ کرسی نشین صد ہا پہلوانان بمیشال رستم و سہراب خصال میں نہ ہا رہلا مال مرصع کا زرین کمر حاضر تھے ناگاہ تلبیس رو بہر دے نوشیروان آیا اور بعد زمین بوسی کے اس طرح عرض کر نیلا قطعہ تاسر زند آفتاب سرور باشی ہما صید مدہم ساغر باشی نہ تانا ج حیات بر سر خضر بودہ درخانہ اقبال سکندر باشی شہنشاہ ہفت کشور فرمانروا ہے بحر کو مبارک ہو کہ گسٹم زرین کفش جو طرف چین کے روانہ ہوا تھا اب بہرام گردین خاقان چین کو گرفتار کر کے لانا ہی غلام نے کناہ کو قریب ملائیں کہ آہو ہوا ہوشیروان یہ یہ خبر فرحت اثر کے نہایت خوش ہوا اور بختک سے مخاطب ہو کے کہنے لگا کہ اسی بختک جلد جا اور گسٹم زرین کفش کو اپنے ہمراہ لے آ بختک مع چالیس ہزار غلامان مرصع کلاہ اور زرین کمر بند کے فی الفور روانہ ہوا بعد روانہ کرنے بختک کے نوشیروان نے ہزار دہائی اور کالیوس کا مشائی اور کیسوس کرمانی وغیرہ سرداران نامدار کو واسطے استقبال گسٹم زرین کفش کے مع فوج کشی روانہ کیا بعد روانہ کرنے ان سرداروں کے نوشیروان نے حمزہ صاحبقران سے مخاطب ہو کر فرمایا اسی فرزند آگاہ ہو کہ گسٹم زرین کفش عجب سردار نامی ہو مجھ کو اس سے نہایت افست ہو دلا اور بے مدیل ہو بہادر بمیشال ہر اس سے میرے دربار کی زمین ہو گسٹم جوان لائق دیکھنے کے ہو اگر تمہارا دل چاہے اور خلاف مزاج تمہارے ہو تو تم بھی جاؤ اور اس سے راہ میں ملاقات کرو دیکھنا کیا جوان صاحب صولت و قوت ہو جو قوت بقیہ نوشیروان کی حمزہ صاحبقران نے سنی اول تو گسٹم زرین کفش کے دیکھنے کا اشتیاق ہوا دوسرے نوشیروان کا ارشاد بجالانا بھی ضرور تھا سوچے سے حمزہ صاحبقران بھی مع اپنے سرداروں کے بعد شوکت و صولت دہانہ ہوئی



ناظرین عالی فہم ہر واضح ہو کہ حمزہ صاحبقران تو اب روانہ ہوئے ہیں لیکن بختک جو سب کو پہلے روانہ ہوا تھا راہ میں  
 اُسے خیال کیا کہ اگر بختک بھی وقت ہر حمزہ صاحبقران سے انتقام لینے کا پس پائی کوئی تدبیر کہ حمزہ صاحبقران  
 ہلاک ہو جائیں غرض میں ہی فکر کرتا ہوا جہد قطع راہ بیرون ملک مدائن میں جاگستہم زرین کفش تھا پونجا اور گسٹہم  
 سے لاگستہم زرین کفش نے پونجا کا ای وزیر شہشاہ آپ کا مزاج تو اچھا ہی اور دربار شہنشاہ میں سب غمزدگان  
 بخیر و عافیت ہیں بختک نے ہنس کر جواب دیا کہ میں تو اچھا ہوں لیکن دربار نوشتر دان میں تمہارے فرزند زندہ  
 تو میں مکر عافیت سے نہیں ہیں نہایت ذلیل و حقیر میں ایک فرزند تمہارا مرتے مرتے بچا ایک ظالم نے اُسے  
 ماری ڈالا تھا گسٹہم زرین کفش یہ گفتگو سے بختک سنے غموم ہوا اور متحیر ہو کر اور گھبرا کر پوچھنے لگا کہ ای وزیر  
 شہنشاہ عالیجاہ مفصل فرمائیے کہ کس نے میرے فرزند کو صدمہ پہنچا یا کس نے سیرے لڑکوں کو سرد دربار ذلیل کیا  
 بختک نے کہا کہ گسٹہم زرین کفش مگر تم مفصل کیفیت بھی سنو گے تو جسے تمہارے فرزند و لہند کو صدمہ  
 پہنچا یا اُس سے تم مقابلہ نہ کر سکو گے وہ جوان نہایت شجاع اور بہادر ہی آسکے رہائے تمہاری کہ حقیقت نہیں  
 ہی اور اگر تم اُس سے زور آزمائی کرو گے تو مجھ کو کامل یقین ہے کہ بھاگ جاؤ گے گسٹہم زرین کفش نے  
 کہا کہ ای وزیر شہنشاہ آپ مفصل حال تو بیان کیجیے وہ ایسا کون بہادر ہے جس سے میں مقابلہ نہ کر سکو لگا اور بھاگ  
 جاؤ لگا آپ کو تو میری شان میں اس طرح کننا مناسب نہیں ہے بختک نے کہا کہ اگر تم مفصل حال پوچھتے  
 ہو تو سوجب تم جانب چین روانہ ہوئے تھے اُسی زمانی میں حمزہ صاحبقران کعبہ سے مدائن میں آئے  
 تھے اور دربار شہنشاہ میں اگر تمہارے دنگل پر بیٹھے تھے تمہارے فرزند آردشیر کو اُنکا جھٹنا تمہارے  
 دنگل پر ناگوار ہوا تھا آخر تمہارے فرزند نے حمزہ صاحبقران کے پاس جا کر یہ کہا تھا کہ آپ اس دنگل  
 سے اُٹھ جائیے اور کسی دنگل پر بیٹھے بدنگل بہارے باپ کے بیٹھے کا ہو وہ بڑے شجاع اور بہادر ہیں پس  
 اس دنگل پر نہ بیٹھیے حمزہ صاحبقران نے تقریر تمہارے فرزند کی سنے بغیر و غضب اس زور سے تمہارے  
 فرزند بچارے کے رخسار سے ہر ٹھانچہ مارا کہ وہ سرد دربار میں ہر مثل ماہی بے آب تر پنے لگا چند اہل دربار  
 اس بچارے کو دربار سے اُٹھا لینگے تھے پھر باروشیر نے کان منگو کر حمزہ صاحبقران کو دیکھتے کھینچنے  
 کے دی تھی وہ کمان سخت بھی حمزہ صاحبقران نے توڑ ڈالی تھی تمہارے فرزند آردشیر کا ٹھانچہ کھانچ کر  
 حال ہوا تھا رخسارہ آسکا نیلگون ہو گیا تھا کئی دن تک مارے ہر دم رہا تھا حکماءے واسطے آما س کے  
 کئی نئے ضما و تکید کے لکھے تھے اُن نسخوں کو تیار کر کے تمہارے فرزند کے رخسار پر پھلاد کیا گیا تھا اور وہ  
 کی بوتلون سے رخسارے بار بار سینکے گئے تھے اب آما س تو نہیں ہے لیکن کہیں کہیں اب بھی وہ دھپتا ہے حمزہ  
 صاحبقران تمہارے دنگل پر اپتک بیٹھے ہیں لڑکے تمہارے دربار میں سامنے سب بہادر و دل کے  
 خفیت اور ذلیل ہوتے ہیں اور بسبب کم قوتی کے اُن سے مقابلہ نہیں کر سکتے ہیں اب میں جسے بھی وہ ہستانہ  
 نصیحت کرتا ہوں کہ تم بھی اُسے مقابلہ نہ کرنا ورنہ تم بھی ذلیل ہو گے حمزہ صاحبقران تمہارے دھند و پا  
 توڑ ڈالینگے یا تیغ آبدار سے ایک دم میں قتل کر ڈالینگے پس شکو مناسب ہے کہ دنگل سے ہٹا تھا و آغی جان  
 اس شجاع سے بچاؤ اپنے فرزند کے انتقام لینے کا خیال میں دل میں نہ لاؤ بلکہ میری تو جبر سے ہی کہ مجھ  
 دو چار روز کے تم بیان سے بھاگ جاؤ گسٹہم زرین کفش یہ تقریر بختک وزیر کی سنے کثرت غصہ سے  
 کانپنے لگا چہرہ فرط غصہ سے سرخ ہو گیا اور اُسی عالم غیظ و غضب میں بختک سے مخاطب ہو کر کہنے لگا

کہ اگر میں اپنے فرزند کو طمانچہ ماروں گا اور دنگل پر بیٹھنے کا انتقام بخوبی تمام حمزہ صاحبقران کی نسلوں تو اور نیز  
 شہنشاہ فلک بار گاہ تم مجھ کو مرد نہ کہنا گستم زریں کفش ایسی بگفتگو بختک سو کر رہی رہا تھا ایک بہادر طوسی اور  
 کاؤس کا شالی اور کیسوس کرمانی وغیرہ بھی مع فوج قریب گستم زریں کفش پہنچو سب کی گستم زریں کفش  
 کو سلام کیا اور حال مزاج پوچھا گستم نے ہر ایک دلاور کو علی قدر رات بواہش کی اور سب سے بھگتیرہو ایسی گستم  
 زریں کفش سرداروں سے معاف کر رہا تھا ناگاہ مقرر زلزلہ میار گستم زریں کفش کی خدمت میں حاضر ہوا اور  
 عرض کرینگا میں نے سنا ہے کہ حمزہ صاحبقران آپ کے پاس آئے ہیں مدائن سے روانہ ہو چکی ہیں یقین ہے کہ اب آتے  
 ہی ہونگے جبوقت بگفتگو متہ زلزلہ اپنے عیار کی مٹی گستم زریں کفش کو خیال کیا اسی وقت حمزہ صاحبقران  
 سے انتقام لینا سب ہی یہ خیال کر کے ہٹا گھوڑے پر سوار ہوئے آگے بڑھا بختک بھی چھوچھو خیال کرتا ہوا  
 چلا کہ دیکھیے گستم حمزہ صاحبقران سے کس طرح پیش آتا ہو میں نے آمادہ فساد تو کر دیا بختک تو عقب  
 گستم ایسے خیالات کرتا ہوا جاتا ہے لیکن اب حال گستم زریں کفش اور حمزہ صاحبقران کا لکھا جاتا ہے کہ جب  
 گستم ٹھوڑی دور اپنی فرود گاہ شکر سے آگے بڑھا ناگاہ گستم نے دیکھا کہ چند سرداروں کو حمزہ صاحبقران  
 محب مثال سے چلے آتے ہیں گستم صولت و سطوت اور شان کو ٹوکتا اور صوبت حمزہ صاحبقران کی دیکھ کر  
 ہٹھانے لگا اور بے اختیار ہاتھ اٹھا دے اسلئے سلام کے اٹھایا حمزہ صاحبقران نے سلام کا جواب دیا گستم  
 فی الفور اپنے گھوڑے سے اتر کر آگے بڑھا حمزہ صاحبقران بھی گستم کو پیادہ پا آئے دیکھا کہ اپنے مرکب  
 سے اترے اور چند قدم بڑھے جب گستم زریں کفش عقب قریب حمزہ صاحبقران کو پہنچا دوڑ کر بصد غیظ و  
 غضب حمزہ صاحبقران سے حالفہ کیا اور زور بخوبی تمام کیا کہ حمزہ صاحبقران کے پلوں کی پسیاں  
 ٹوٹ جائیں اور ایک دم میں تڑپ کے ہلاک ہو جائیں ہر چند گستم زریں کفش نے معاف کرنے میں اس درجہ  
 زور کیا کہ تھک کر اپنے لگا تمام تن پینے میں تر ہو گیا لیکن حمزہ صاحبقران کی پیشانی پر ذرا بھی شکن نہ پڑی  
 نہ کچھ ناگوار ہو جب گستم بخوبی زور کر چکا حمزہ صاحبقران نے خیال کیا کہ اسے اپنے پس کا انتقام مجھے لیا ہے  
 کہ تو زدن کی جاسیے یہ خیال کر کے حمزہ صاحبقران نے گستم کو اپنی طرف کھینچا اور حالفہ  
 کے طور پر اس زور سے کہ گستم کی پسیاں درد کرنے لگیں قریب تھا کہ ٹوٹ جائیں ریزہ ریزہ  
 ہو جائیں جب حمزہ صاحبقران نے گستم سے اس طرح معاف کیا اور پسیاں گستم کی دین اور شکم میں دیا  
 اتفاق سے گستم زریں کفش کی ریح زور سے صادر ہوئی اسوقت بفرار و بیتاب ہو کر حمزہ صاحبقران  
 سے کہنے لگا کہ ای امیر میری خطا کو معاف کیجیے میں نے بختک کر رکھنے سے گستاخی کی تھی اب مجھ کو سزا سے  
 معقول مل رہی ہے جان میری تن سے نکلی جاتی ہے پسیاں ٹوٹی جاتی ہیں پس رحم کیجیے مجھ کو دیکھیے جبوقت  
 گستم نے اس طرح بہت حمزہ صاحبقران سے کہا حمزہ صاحبقران نے مسکرا کے گستم کو چھوڑ دیا  
 گستم زریں کفش حمزہ صاحبقران سے کہنے لگا کہ ای امیر اسوقت جو ریح میری ہے اختیار کر لی گئی  
 اسکا حال آپ کسی سے بیان کیجیے گا ورنہ میری نہایت ذلت ہوگی حمزہ صاحبقران نے جواب دیا کہ گستم  
 تم میرے دشمن نہ کرو گے تو ہم بھی تمہاری ریح نکلنے کا حال کسی سے نہ بیان کرینگے حمزہ صاحبقران  
 ایسی گستم سے یہ فرما رہے تھے ناگاہ بختک ایک درخت کے تنہ کی آڑ میں نکلا گستم زریں کفش کو  
 دیا جب گستم زریں کفش بختک کے پاس پہنچا بختک نے کہا ای پلو ان ناخدا ارشک گستم واسفند یا



دواہ دواہ اب مجھ کو تمھاری دلاوری اور بیادری میں کسی طرح کا شک و شبہ نہیں ہے اسوقت کیا خوب نور تھے کیا  
 مصرع این کار از تو آید مردان چنین گفتند میں اس درخت کے تنہ کی آڑ میں چھپ کر دیکھ رہا تھا اور باتیں سن  
 رہا تھا میں تو تمھاری شجاعت و جوانمردی کی کیا تعریف کروں اگر اسوقت رستم ادا شہنشاہ ہر ستراب و افراسیاب  
 گیو اور نیزن اور فرامرز و بزر و اور نامان پہلوان اسیران اور توران و غیرہ ہوتے تو وہ البتہ  
 تمھارے اسوقت کے زور کر نیکی کو تعریف کرتے، دنا تمھاری قوت و طاقت کی میں یہ تعریف کرتا ہوں کہ  
 تمھارا مثل و نظیر دسے زمین پر نہیں ہی تمھارے روزگار اور وحید عصر جو تمھاری شجاعت اور جوانمردی کی  
 گواہی آدمیوں کے علاوہ باوازیلند، اعضا بھی دیتے ہیں سننے والوں کو اپنی شہادت سے، گاہ کہ میں پہلیاں  
 کر کے اگر گواہی دیتی ہیں پشت سے ولی اعضا داسے شہادت کیو، سٹے اپنی آواز بلند کرنا ہی شکم صدا سے  
 خراف سے صاف صاف شہادت دیتا ہے گستاخ زرین کفش یہ گفتگو بختک کی شکستہ شرم و حیا کو پسینے میں  
 تر ہو گیا آخر مجھ کا کہنے لگا میری شہنشاہ جو کچھ آپ نے کہا میں بخوبی سمجھا آپ نے میری تعریف نہیں کی  
 بلکہ سراسر سیری ہوئی ہے اگر ذرا آپ غور و فکر کریں تو مجھ کو بخاطر بے قصور جانکر میری ہجو نہ کریں یہ وہ بادِ قاف  
 ہے کہ جب یہ قصد نکلنے کا کرتی ہے تو کسی سے رک نہیں سکتی ہے آج اتفاق سے اس طرح گوز میرا صادر ہو گیا  
 آپ کو سنا سے طعن آئیں کرنا نہ چاہیے اسوقت تو آپ نے تمھاری میں ایسی باتیں کہیں اگر آپ میرے گزرتل  
 جانیکا حال کسی سے بیان کیجیے گا تو میرے ماتحت آپ کو صد مہ سخت ہو چکا آئندہ آپ کو اختیار ہے  
 بختک نے کہا کہ پہلوان بے عدل میں نے تو سراسر تمھاری جوانمردی کی تعریف کی ہے کوئی دہمیاں بات نہیں  
 کہی ہے خیر اگر تمھاری ہی خوشی ہے تو میں کسی سے تمھارے گزرتل جانیکا حال بیان نہ کروں گا لیکن اب اسی  
 پہلوان نامہ اور بہتر اور مناسب یہ ہے کہ بیان تو خود نہ کرو ہمراہ میرے خدمت شہنشاہ میں چلو شہنشاہ تمھارے  
 منظر ہونے گستاخ زرین کفش نے بہت کچھ بختک کے مردمان لشکر کو حکم دیا کہ جلد میان سے  
 کوچ کر دو اور خدمت شہنشاہ میں چلو جو جب حکم گستاخ مردمان فوج مسلح ہو کر آئے وہ کوچ ہوئے گستاخ  
 زرین کفش بہرہی بختک سردار نونو تیریزان و حمزہ صاحبقران و انیسے چلا حمزہ صاحبقران نے  
 ملاحظہ کیا کہ ارا بے پر ایک جوان نہایت خوش رو قوی بیکل طوف و سلاسل میں گرفتار مانند خیر کے بیٹھا ہے  
 آثار شجاعت و جوانمردی اس کے چہرے سے ظاہر ہیں جب اس جوان نے نور شعار کا دل چاہتا ہے لنگار نامہ کیسے  
 ارا بے کے زمین میں دھنس جائے میں سر پہنڈا، نہ نہ گزرتل ارا بے کو کھینچتے ہیں لیکن پیسے زمین سے نہیں نکلتے  
 ہیں اور ارا بے ذرا بھی اس جگہ سے نہیں چلتا، جو جب اسی جوان کا دل چلنے کو چاہتا ہے اسوقت تو گواہی بولت  
 ارا بے کو کھینچتے ہیں اور راہ طے کرنے میں غرض حمزہ صاحبقران بہرام گردین خاقان چین کو دیکھتے ہوئے  
 درسلطانی تک پہنچے ارا بے تو وہیں ٹھہر گستاخ زرین کفش نے سورون سے کہا کہ میں دربار میں جاتا ہوں  
 تم گرد ارا بے کے رہنا اور سخی شہنشاہ کے قیدی کی حفاظت کرنا سورون نے نیزے علم کیے تلواریں کھینچیں اور  
 گرد ارا بے کے کھڑے ہوئے گستاخ زرین کفش دربار میں آیا نوشیروان کو بعد ادب تسلیم کر کے اپنے  
 ونگل پہنچا جب حمزہ صاحبقران دربار نوشیروان میں پہنچے دیکھا کہ گستاخ زرین کفش تو اپنے ونگل پر  
 بیٹھا ہے اور ایک ونگل اور برابر بختک کے بچا ہوا ہے نوشیروان نے حمزہ صاحبقران کو دیکھ کر فرمایا کہ اسے  
 فرزند ہنہ تمھارے واسطے یہ ونگل بچھا دیا ہے تم اس ونگل پہنچو حمزہ صاحبقران تسلیم کر کے اس ونگل پر

ششم گسٹم زرین کفش نو صد سوار آتے دربار میں من زیر دست حمزہ صاحبقران سے بیٹھا سون گو میں  
 کسی بہادان کے زیر دست کبھی نہیں بیٹھا تھا گسٹم تو یہ خیال کر رہا تھا اور اپنے زیر دست بیٹھے پر نکالیں تھانا گاہ  
 نوشیروان نے حکم دیا ساقیان یتیم جلا کشتیان شراب کی لیکر حاضر سون اور شراب پلائیں مجھ کو حکم ساقیان  
 کلرخ سیتن نازک بدن کشتیان شراب ناب کی لیکر دربار میں حاضر ہوئے اور موافق قاعدے کے نوشیروان کو در اور  
 اسامہ کے اول ایک ساتی کل اعدام سے ناب جام من بھر کر دیو۔ نوشیروان موافق دستور لیکر نوشیروان نے  
 جام لیکر شراب پی پھر ساقیان خوبرو کو نیکم دیا اس دربار کو شراب پلاؤ بموجب حکم ساقیان شوخ چشم و خوب صورت  
 بہ ناز و ادب صاحب باہل دربار کو بلائے گئے یہاں تک کہ سوا سے خواجہ بزرگوار حمزہ صاحبقران  
 کے کل اہل دربار کو شراب ناب پلائے اسوقت حکم نوشیروان ساقیان سیتن ساق کشتیان شراب  
 کی اور شیشہ و جام و ساغر لیکر دربار سے چلے گئے جسوقت دماغ نوشیروان بادۂ ناب سے گرم ہوا  
 نوشیروان نے گسٹم زرین کفش سے پوچھا کہ اسے گسٹم زرین کفش نوئے بہرام گرد بن خاقان چین  
 کو کیونکر گرفتار کیا مفصل بیان کر گسٹم زرین کفش فی الفور اپنے دقتل سے اٹھا اور اس طرح عرض  
 کرنے لگا کہ شہنشاہ بخود و ذوالنور اسے بہت کشور حکم سرکار پہنکوار مع لشکر جبار جب مائن سے  
 روانہ ہوا قطع سنارای کہ تا سوا جب چین کے قریب پہونچا بہرام گرد واسطے شکار کے کسی صحرا میں گیا تھا  
 خاقان چین نے میرے آنے کی سرشت فوراً دروازہ قلعہ کا بند کیا ہلی تختہ اٹھو الیا خندق پر آب کر دی  
 اور جلد جلد تو میں بڑی بڑی ٹکڑیوں اور تمام قلعہ کو آلات حرب و ضرب سے آراستہ کیا اور اطمینان  
 تمام قلعہ میں میٹھا اس ملکہ رنے ساتھ قلعہ کے کچھ سیدان چھوڑ کے لشکر کو اترنے کا حکم دیا فوراً مردان  
 فوج شہر کے خیام ہر پاچہ سب امیران فوج نے سورج بندی کی اکثر اہل قلعہ فوج کثیر دیکھ کر گھبراہٹ سے فریاد  
 و فغان لب لبور لائے قاعدے تکل کے بھاگنے کی تدبیر میں سوچنے لگے اس خاکسار نے قبل جنگ بچو ایا شہنشاہ  
 کے لشکر ظفر انہرین جو نان تیغ ان اور بہادران صفت شکن تلوار و نہر صیقل کرنے لگے تیر انداز تیر وں کو درست  
 کرنے لگے جو امداد آلات حرب و ضرب صاف اپنے لگے اکثر بہادر واسطے طلا یہ لشکر کے اٹھو انھوں نے صدائیں  
 ہوشیار باش کی بلند کیں اسی وقت آیت شہر ہوا ظاہر فلک پر شاہ خاور ہوئی  
 طلعت جہان سے دور کبیر و یکایک فوج، غم یون ہوئی تم کہیں کو بانہ تھے گرد و نہر انجم اسے شہنشاہ کہتی  
 پناہ اسوقت اس جانبارا اور نرمانہ دار سے مردمان فوج کو حکم کر بند ہی کا دیا دلا اور ان سیدان مصاف  
 زرین بننے لگے خود سرد نہر رکھنے لگے کرین واسطے جنگ کے بانہ تھے لگے اسلحہ زیب تن کرنے لگے آمادہ  
 حرب و پیکار ہونے لگے بعد صلح اور مکمل ہونے کے جہاد بہادر گھوڑنہر سوار ہوئے لغارہ جنگی بننے لگے پھر پہے  
 علون کے کچے پٹنیں بہادر وں کی ایک طرف صف آرا ہوئیں سوار وں کے رسالے ایک جانب صفایت  
 ہوئے جو انان چلتے پوش اور چار آئینہ بند ایک سمت پر اجماع کے کھڑے ہوئے پھر نقیب اور کوکیت نکلتے لگے  
 اور اس طرح مردمان لشکر کا دل بڑھانے لگے شہرمان نامور وہ نام کرنا دشمن سے نورو کام کرنا جسوقت  
 اس طور سے کوکیت اور نقیبوں نے مردمان لشکر مضمون کے دل بڑھائے اسوقت بہادر وں نے فطرت جماعت  
 سے قبضہ نہر تلوار وں کے ماتھے ڈالے اور تلواریں کھینچیں نیزے بلند ہوئے طبل جنگی پر چوب پڑی آگے  
 لشکر کے یہ سرفروغ گزر گران لیکر ٹرے چاہیے تمام فوج عجب شان سے چلی اسدم وہ سوار وں کے پہرے



وہ پیادوں کے چھڑے وہ دلاوردن کے نشان و بہادر و کی آن بان وہ تلوار و ناکا مانند بر قلے چمکتا وہ کوکینا کا کوئل کی طرح  
ہو سارے جو انکو آمادہ حرب و ضرب کرنا علمو ناکا بند ہونا وہ گھوڑ و ناکا ہنستا تا غبار کا بلند ہونا و زمین کا لرزنا وہ دھالوں کی  
سیاہ گمشادہ نیز و کی ستانوں کا چمکتا وہ دلیروں کا دمیدم نعرہ شیرانہ کرنا حضور لائق دیکھنے کی کیفیت تھی ایٹھنشاہ  
فلک بارگاہ جب اس خاکسار نے کچھ میدان ملی کیا اسوقت حکیم خاقان چہین گولنداردن نے توپوں کو جھکا کر ریختک  
رکھ کر فرما کر شروع کیا گولے مثل اولوں کو ٹپٹپٹ ڈھواں ابر کے مانند چھا گیا آگ کا سکہ لشکر پر برسے لگا سزا  
آدمی مانند رومی کے گالوں کے اڑ گئے صد ہا زخمی ہو کر میدان رزم میں مثل ماسی بے آب تر رہے لگے عرصہ مصافحہ  
دو لیرا سے لگین ہو گیا بھائی سے بھائی پس سے پھر اس ہنگام میں چھوٹ گیا عرصہ مصافحہ گولوں کی کثرت سے گویا  
کرہ تارنگیاں ہر ایک توپ کی صدا مثل آواز رعد کے تھی زمین کو تزلزل تھا قلعه فلک کو جنبش تھی ابر و دھواں کا  
زیر فلک محیط تھا زمانہ نظروں میں تیرہ و تار یک تھا میدان رزم عرصہ محشر سے بھی کچھ بڑھا ہوا تھا زمین و دھواں  
نظرات تھا گولوں کی کثرت سے زمین پر قدم رکھنے کی جگہ تھی ارض میدان مثل تابہ آہن جل رہی تھی گولے برابر  
چر رہے تھے دلاوردن کے اور زخمی ہو ہو کر زمین پر گر رہے تھے صدائیں بھلون کے فریاد کی ہر طرف سے بلند  
تھیں کسی جبری کے سر پر گولہ پڑا تھا کسی دلاوردن کے سینے کو توڑ کر گولہ کل گیا تھا کسی بیخزن کا گولے سے ماتہ اڑ گیا  
تھا کسی ثابت قدم کے پاؤں پر گولہ پڑا تھا کوئی جوان زمین پر زخمی ہو کر ایڑیاں رگڑتا تھا کوئی زخمی ہو کر شدت  
فشار سے بہت دوسروں سے پانی مانگتا تھا میدان مصافحہ میں کسی سمت کشتوں کی تلواریں زمین  
تھیں کسی طرف بیخزنوں کی ڈھالیں زمین پر نظر آتی تھیں تیر اندازان بیخزن زخمی ہو کر جلاتے تھے لیکن اشہر  
ہنگامہ گیر و دار میں گولی آگئی فریاد نہ سنتا تھا اسوقت انتشار اور بدحواسی سے یہ حال تھا کہ پیادوں کو پاؤں  
زخمی سواروں کے سر پر تھے ایک دوسرے کو مثل سبزہ پامال کر رہا تھا بعضوں کے تنویر گلہا سے زخم کھلے تھے  
اکثر ہمدردوں کے زخم تن مثل غنچہ سکراتے تھے کوئل گھوڑے میدان جدال میں دوڑ رہے تھے مرکب  
سواروں کو پامال کر رہے تھے بہادر زمین پر پڑے ہوئے کس پاس دھسرت سے دم توڑ توڑ کر مر رہے تھے  
بازار اجل گرم تھا ملک الموت کو جلد جلد زمین قبض کرنا مشکل تھا اسی ہنگام قیامت اشہر میں یہ خاکسار  
فرہ بیقدار باقبال شہنشاہ قریب در قلعہ پہنچ گیا تھا اور نعرہ میں نے کیا تھا کہ اسے اہل قلعہ آگاہ  
ہو کہ میں خندق تک آ پہنچا ہوں اب خندق سے گذر کر اوگز گران سے در قلعہ کو توڑ کر تم سب کو  
تہ تیغ کروں گا کسی کو زندہ نہ چھوڑوں گا ایٹھنشاہ جسوقت میں نے یہ نعرہ کیا اہل قلعہ نے میری آواز سن کر چہین  
فر کرنا سو فوٹ کین اور فعیل قلعہ پر اگر صدائوں کر بان اور پورے خس رہ خاشاک کے بھر جھکا اس خاکسار  
پر پھینکا شروع کیے بعضوں نے تیر اور نیزے لگائے اکثر نے لفظ کے تھے مارے اکثر اہل قلعہ نے  
ماروں کی ہڈیاں پھینکیں ایٹھنشاہ ذبیحہ اسوقت اس نمکوار نے قصد کیا تھا کہ گھوڑے کو اپنے خندق  
سے پھنداؤں در قلعہ پر جاؤں ناگاہ جانب دشت سے ایک غبار عظیم بلند ہوا جب وہ غبار ہر طرف ہوا اس  
خاکسار نے دیکھا کہ بہرام گردن خاقان چہین ایک مرکب پر سوار ہے اور ہمراہ غوڑی فوج ہے لیکن ہر ایک  
اس فوج میں دلاوردن بہادر معلوم ہوتا ہے اور بہرام گردن مانند باد تیز گھوڑے کو دوڑا ہے ہوئے  
اور فوج کو ہمراہ لیے جانب قلعہ چلا آتا ہے بہرام قریب میرے آبا نعرہ کیا کہ ایٹھنشاہ زمین کفش ہوشیار  
و خبردار ہو جا کہ میں آ پہنچا تیرے قلعہ پر نہ کر کے کو بجھاؤں شکا رگاہ میں پانی یا تو مجھے مقابلہ کر بھر

نفرہ کر کے بہرام گردین خاقان چین نے باقی ماندہ لشکر شہنشاہ کو گھیر لیا اور تلو اور کھینچ کر بہادر دین کو قتل کرنا شروع کیا دلاوران لشکر شہنشاہ بھی لڑنے لگے چنبیوں کو قتل کرنے لگے اس خاکسار نے بھی تلوار کھینچ کر عہد کیا صد لاکھ تیغ کیا دونوں لشکر باہم مل گئے خوب تلوار چلنے لگی زمین پر لاشیں گرنے لگیں سیدان مصافات میں اب چہرہ لاشوں کے ڈھیر اور کشتوں کے انہار ہونے لگے دونوں طرف کے دلاوران اور جاوہر آبادی لڑ رہے تھے زمین پر گرے لگے اسوقت جنگ مغلوبہ لالہ دیکھنے کے بھی تیر انداز تیروں سے اجڑ رہے تھے دلاور کو ہلاک رہے جو اہل تیغزن اور جاوہر ان صف شکن باہم لڑ رہے تھے دونوں لشکر دین میں جنگ ہو رہی تھی چوبیس خوں شہنشاہ مدت مصافات میں یہ بھی تھی اسی ہنگامہ جدال و قتال میں مجھے اور بہرام گردین خاقان چین سے ملا ہوا بہرام گردین نے بیغہ نیزہ دگر بنا چنبی کے میرے سر پر لگایا میں نے تیغہ کو سر پر دیا اسے نہ لگا تیغہ کو خالی دیا وہ تیغہ گرا نہ بار میرے گھوڑے کی گردن پر پڑا گردن گھوڑے کی گردن گت ہو گھوڑا میرا زمین پر گرے لگا میں گھوڑے سے اترنے لگا ناگاہ پانوں سیرا کاب میں ابھ گیا ہر چند اسوقت میں نے پانوں ایتار کاب سے نکالے پانوں لیکن اتفاق سے نہ نکلا گھوڑا سیرا زمین پر گرا میں نیچے گھوڑے کے دب گیا اسدم میں نے گھوڑے کے نیچے سے اٹھنے کا قصد کیا تھا ناگاہ بہرام گردین خاقان چین نے مجھ کو سمجھت کثیر کر جلد زور لگایا کہ یہ لکھو ہلت اٹھنے کی یہ دی ہسوقت بہرام گردین خاقان چین نے مجھ کو گرفتار کر لیا اور سادہ کیا کہ تیغہ میری مجھ کو قتل کر سہ اسوقت اوشہنشاہ میں نے واسطے اپنی جان بھانے کے بہرام گردین خاقان چین سے کہا تو مجھ کو قتل نہ کر میں یہی اطاعت اور ملازمت اختیار کرو لگا اوشہنشاہ بہرام گردین خاقان چین نے میرے ہر طرف پر کچھ خیال نہ کر کے تیغہ کو دھکا اور مجھ کو قتل نہ کیا اور اپنے اہل لشکر سے کہا کہ اب جنگ موقوف کرو شکر بہرام گردین خاقان چین نے جنگ سے ہاتھ روکا لیکن دلاوران فوج شہنشاہ نے واسطے میرے راکھنے کے تیر و شمشیر بہرام گردین خاقان چین پر حملہ کیا اسوقت بہرام گردین خاقان چین نے مجھے کہا کہ اگر مستعمل زرین کفش اب تم میں اپنی فوج کو لڑنے سے منع کرو اوشہنشاہ میں نے بوجب کہنے بہرام گردین خاقان چین کے دلاور دین کو لڑنے سے منع کیا اور پکار کے بہادر دین سے کہا کہ اے دلاور و آگاہ ہو کہ میں نے اب اطاعت بہرام گردین خاقان چین کی اختیار کر لی پس تم کو بھی لازم ہو کہ تم بھی اطاعت میری کرو اور اب نہ رو مہسوقت میں طرح میں نے اپنے لشکر کے دلاور دین سے کہا اسدم ہر ایک دلاور جنگ و جدال سے باز آجاسب نے لڑائی کا ارادہ دل سے دور کیا تلواریں میانوں میں رکھیں جب لڑائی موقوف ہوئی اسوقت بہرام گردین خاقان چین نے مجھ کو راکھا اور نہرانی اور عنایت سے پیش آیا دروازہ قلعہ کا کھلوا کر مجھ کو مع فوج و لشکر لیکر اندر قلعہ کے گیا اوشہنشاہ میں قلعہ میں داخل ہوا شہر کی سیر کرتا ہوا ہمراہ بہرام گردین کے چہا شہر کو میں نے نہایت آباد اور رعایا کو شاد کیا بعد قطع راہ جب بہرام گردین خاقان چین دارا مارہ شہر پر پہونچا لشکر کو دین شہر کے داخل دوشہر اسوا بعد تھوڑی دیر کے محل سے ہر آمد ہوا اور اسوقت مجھ کو دربار میں بلایا اور درنگل پر بیٹھنے کو کہا پھر مجھ کو خلعت دیا امراد و زراذخیرہ جو دربار میں حاضر تھے ہر ایک نے منفتح کی بہرام گردین بہرام گردین خاقان چین بعد تھوڑی دیر کے پھر داخل محل ہوا اور دربار میں خاست ہوا میں دربار سے اٹھ کر اپنے لشکر میں آیا اور ایک غیمہ میں بیٹھا میرے لشکر کے افسر بھی میرے پاس آگئے میں نے ہر ایک سردار سے تمنا دین کہا کہ میں نے بہر طرف اطاعت بہرام گردین خاقان چین کی اختیار کی جو میں نے کر میں ہوں کہ



کسی دن بہرام گردین خاقان چین کو گرفتار کر کے شہنشاہ کی خدمت میں لے گیا۔ گفتگو میری ہر ایک ضرورت کے  
 خوش ہوا اور ہر ایک افسر کے دل سے رنج دور ہوا بعد چند روز کے چہ بہرام گردین خاقان چین ہر اس لشکار  
 کے ساتھ چین کی جانب گیا۔ درمیان میں افسرین وغیرہ کے ہمراہ لے گیا۔ اس روز چیت چہ کھین اہل کالی کالی  
 گشتا نمایاں ہوئی بہرام گردین خاقان چین صحرائین پہونچکر اور ہر کوئی کھلے خوش ہوا اور شہام دیار گاہ استاد کو  
 بارگاہ میں داخل ہوا ہیکہ اور دیگر افسرین فوج کو بھی۔ سی بارگاہ میں بلایا اور بیٹھ کر کس جب ہم سب بیٹھے اسوقت  
 شراب طلب کی ساقیان خوبوشیہ و جام لیکر حاضر ہوئے اور سبے گلوں جام میں بھر کر اور یہ  
 شعر پڑھ کر بہرام گردین خاقان چین اور سب افسرین کو ساغر بادہ ناب پلاؤ گے شعر مند و پر شور بہست  
 زکسار آمدہ سیلشان مژدہ کہ ابرار بسیار آمدہ جب بہرام گردین خاقان چین در افسران فوج نے  
 شراب پی اور دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا اسوقت شکار کھیلنے کیواستے ہر ایک بیتاب و بیقرار ہوا بہرام گرد  
 بارگاہ سے نکلا سب افسرین فوج میں بارگاہ سے باہر آئے میں بھی ہمراہ بہرام گردین خاقان چین کے  
 شراب پی کے بارگاہ سے باہر آیا اسوقت صحرائے چین کی سیرالین و یہ تھی کھلاست خود دو صحرائین طرف  
 کھلے ہوئے تھے سبزہ نو دوسیدہ لعل تا تھا جو اسے سرد چلتی تھی کچھ بار سن بھی جوتی تھی اسدم ہر ایک کی زبان  
 یہ شعر پڑھا جاری تھا شعر این سبزہ داین صحرا ہوئے ز جنون و ایدہ دیوانگی و سستی امر ز شگون دار  
 اسوقت حکم بہرام گردین خاقان چین فادل اور پیلے حاضر ہوئے جانوران شکاری باناد و جہ اور ہری  
 شاہین وغیرہ ہر ایک کو آمادہ شکار کیا بازدارون نے لہو بار و شکار رک رکھا تھا جسوقت بازدارون نے بازنگہ طائرین  
 چھوڑا ہر ایک نے باز شغل شیر گرسنہ اپنے صید کو پہونچنے دیا چا بازدارون نے ان طائرین کے جگر چک کیے اور کچھ گوشت  
 انکا بازون کو کھلایا اور خون انکا پلایا پھر ان بازدارون کو بازدارون کے طائر و نہ مسل باز بجا کر چھوڑا اشعار  
 جو در نالیدن آمد طبلک بارہ در آمد مرغ صید افگن بہ سیدار و روان شد بر ہوا باز تک پر ہماں شد  
 خالی از کبک و کبوتر و غرض بازدار حکم بہرام گردین اسی طرح شکار کھیلنے لگے توڑی و میرین طائر و نہ چمکے  
 بھر گئے پھر قر اول اور پیلے بہرام سے اگر غرض کرنے لگے کہ حضور کھیا رہن بہت سے آہو سبزہ نو دوسیدہ چہرہ  
 میں چلیے اور دماغ انکو صید کیجیے بہرام بہ شنگے نہایت خوش ہوا قریب کھار کے گیا اور آہو نیل کا و چیتل  
 باز سے کاشکار کرنے لگا وہ افسران فوج کا ہنستا اور تیرا گایا و کہندہ ہوؤں بارتا اور ہر لوگوں کو اپنی گوشت و نہ  
 اترا تیر کے خوشی و خرمی فوج کرتا اور وہ اپنے صید و گواگے باندھ باندھ کے روکنا اور ایک کا دوسرے سے  
 صید الگ مین سبقت لیجاتا اور وہ صید کو تاک تاک کے تیرا تارالین و یہ تھا بہرام بھی ہر طرف مدد دینے کے  
 چہ پاؤ نکا شکار کرتا تھا اور خوش ہوتا تھا اسی شہنشاہ و سیاہ اسی طرح صبح سے شام تک اس صحرائی سبزہ زار میں  
 بہرام نے مع افسران فوج کے شکار کھیلد جب شام ہوئی اسوقت مع افسران فوج وغیرہ صحرائے سبزہ زار میں  
 اپنی بارگاہ میں داخل ہوا اور افسران فوج اور اس خالسا کو اپنی بارگاہ میں طلب کیا پھر حکم کیا کہ ساقیان  
 گلاخدار کشتیان شراب کی لیکر حاضر ہوں پھر حکم بہرام ساقیان خوبوشیہ و جام لیکر حاضر ہوا اور جاما سے  
 بلورین لیکر حاضر ہوئے اسوقت میں نے بہرام سے کہا کہ میرا عیار متزلزل نہ ساقی گری خوب کرتا ہوں اگر تاسب  
 ہو تو اسوقت وہی شراب پلائے بہرام نے ہانک کر کہا کہ اچھا متزلزل نہ کہ با اسوقت ہکو شراب  
 پلائے اسی شہنشاہ جسوقت یہ نفر سیرین نے بہرام کی کئی دہا بارگاہ سے باہر گیا اور متزلزل نہ کو بہ کر میں نے

اس سے کہا کہ بیوشی شراب میں ملا کر شراب بہرام گرد و میرہ کو پلانا لیکن مجھ کو شراب بیوشی آمیز دینا غرض میں نے  
 بڑھیا زلزلہ کو خوب سمجھا کر بہراہ اپنے لیکر بارگاہ میں آیا مہتر زلزلہ تسلیم کر کے اور شراب ناب میں بچا لیا بیوشی ملا کر اور  
 جام میں شراب جگر رو بر سے بہرام گرد لے گیا چونکہ بہرام گرد میرے گرد و فریب سے آگاہ نہ تھا اس وجہ سے  
 بخوف و خطر مہتر زلزلہ کے اہل سے جام شراب لیکر لیا پھر مہتر زلزلہ نے شراب بیوشی آمیز افسران فوج  
 بہرام گرد بن خاقان چین کو پلائی اور مجھ کو سادی شراب پلائی تھوڑی دیر میں بیوشی  
 نے اپنا اثر کیا ہر ایک کے سر میں درد ہونے لگا نہ ان خشک ہوئی لگی آنکھیں بند ہونے لگیں ایٹھنشاہ جب میں نے  
 دیکھا کہ بہرام وغیرہ بیوش ہوا پات ہیں اسوقت اس منکھوار نے بہرام گرد بن خاقان چین کو کہا کہ اے بہرام گرد  
 آگاہ ہو کہ میں نے یہ گرد و فریب واسطے اپنی جان بچانے کے تیری اطاعت قبول کر لی تھی اگر میں اسوقت تمہارا ہوتا تو  
 میرا گھوڑا مارا نہ جاتا تو تیری بھی یہ طاقت تھی کہ تو مجھ کو گرفتار کر لیتا بہرام گرد میرا یہ کلام سننے نہایت برہم ہوا اور  
 میرے ہلک کر کے کیواسطے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالک اٹھا بیوشی تو بخوبی اپنا اثر کر چکی تھی اٹھنے ہی چکر آیا  
 اور بیوش ہو کر گرا افسران فوج بہرام گرد بن خاقان چین کا یہ حال دیکھ کے واسطے اٹھا نہ بہرام گرد کو اٹھنے  
 وہ سب بھی بیوش ہونے لگے ایٹھنشاہ گیتی بناہ اسوقت میں نے بہرام گرد بن خاقان چین کو بلوک و سلاسل  
 میں گرفتار کیا اور افسران فوج کو جو بیوش تھے اسی باگاہ میں قتل کیا پھر بارگاہ سے نکل کے میں نے قصد  
 لینے کا کیا لشکر بالان بہرام گرد نے بہرام کو گرفتار دیکھنے کے بجائے مقابلہ کیا اور چاہا کہ بہرام گرد بن خاقان چین  
 کو مارا مین لیکن میں نے تیغ نیز کھینک سب کو ہلاک کیا قراول اور بلیے اور بازدار اور گوردیے وغیرہ یہ حال  
 دیکھ کے بھاگ گئے یہ خاکسار بہراہ کو اسے پر بھاگا اور اس صحرے میں کازار میں شکار معقول کر کے  
 سب کو قتل کر کے مع فوج ظفر معوج بخوشی و غری روانہ ہوا اور بعد قطع سنازل اب شہنشاہ کی خدمت  
 میں حاضر ہوا اصل حال یہ تھا جو خاکسار نے عرض کیا جسوقت گنہگارین کفشت نہ حال گرفتاری  
 بہرام گرد بن خاقان چین کا بیان کیا اور اہل دربار نے مفصل حال اسنا جو دربار میں پیدا اور جو اندر سے  
 وہ تو گنہگارین کفشت کی ناموری اور نیز دلی اور گرد و فریب پر ہنسی اور بہرام گرد بن خاقان چین کو ہلاک  
 اور لاوری پیدائیم تعریف کرنے لگے لیکن نوشیروان نے تمام حل سننے حکم کیا کہ بہرام گرد بن خاقان چین  
 کو ہمارے سامنے لاؤ موافق حکم ملازمان نوشیروان بہرام گرد بن خاقان چین کو کشان کشان دربار میں  
 لائے جسوقت بہرام گرد بن خاقان چین دربار نوشیروان میں آیا اہل دربار کو دیکھنے لگا اور اہل دربار اس  
 تنوع شعار کو دیکھنے لگے جب تھوڑی دیر گزری اور بہرام گرد بن خاقان چین نے نوشیروان کو سلام نہ  
 کیا اور قوا عذر میں بوسی سبنا لایا اسوقت نوشیروان کو کمال غصہ آیا اور اسی عالم غبط و غضب میں کہنہ لگا  
 کہ اے بہرام تو اس قدر مغرور اور مجکیر ہی کہ مجھ کو تو نے سلام نہ کیا باوجود اسکے کہ تو اسوقت ہمارے  
 سامنے طوق و سلاسل میں گرفتار گھرا لیکن وجہ نبوت کے سلام نہیں کرتا ہی اسجام اس غرور کا اچھا  
 نہیں ہی تجھ کو لازم ہے کہ مابہ دولت کو یہ عمو و اکسار سلام کر اور قوا عذر میں بوسی سبنا لائے اور نہ قتل کیا جائیگا  
 اگر ہمارا فرمانا سب لایا گیا تیرا تصور سرکش عفو کیا جائیگا اور تجھ کو ہمارے کے تجھ عنایت سلطانی موافق تیرے  
 رتبہ اور مرتبہ کے ہوگی اس دربار میں عزت و حرمت تجھ کو پیشنے کو جبکہ بیکی بہرام گرد بن خاقان چین تقریر  
 نوشیروان کی سننے بخوف و خطر کہنے لگا کہ تمہارے نامرد اور ناانصاف کو جو اندر سلام کرنا تنگ و عار سمجھتے ہیں



جیسا تھا اور تیسے ملازموں کو نامزد کیا مین نے کسی کو ایسا نڈل اور نامزد نہیں دیکھا اور جیسا مین نے سنجو اور تیسے ملازموں کو ظالم اور نامد نصف دیکھا کسی کو ایسا نامد نصف اور جابر نہیں دیکھا مجھ کو تعجب ہے کہ تجھ ایسے نامد و جابر و ظالم شہر عادل کہتے مین معلوم ہوتا ہے کہ جو سنجو عادل جانتے مین محض نامم اور بیوقوف ہیں اور محض تجھ ایسے نامد و تیسے کے سنجو بادشاہ عادل کہتے مین تیسے ہر دار گسٹم زرین کفش نامد و نابکار نے سنجو بہ مکرو فریب بشارت بیوشی آئینہ لاکر گرفتار کیا ہے درشاہ کی کیا مجال تھی کہ یہ سنجو گرفتار کرتا اگر گسٹم زرین کفش بیوشی و درشاہ سنجو گرفتار کرتا تو البتہ مین سنجو سلام کرتا اور سنجو اور تیسے ملازموں کو دلاور اور بہادر تصور کرتا تیسے ملازم تو ایسے نامد مین کہ تین روز سے بہ سبب خوف کے میرے فریب اس قید مین بھی نہیں آتے مین سفیر مجھ سے ڈرتے ہیں اور ایسے ظالم اور جابر مین کہ تین روز سے انھوں نے سنجو آب و طعام بھی نہیں دیا ہے سنجو تیرے دربار مین کوئی ایسا جو نامد اور نصف نظر نہیں آتا کہ جو میرے فریب آئے اور آب و طعام دے جسوقت سنجو میرا مین کی حمزہ صاحبقران نے سنی فوراً اپنے دنگل سے اُٹھے اور نوشیروان سے عرض کر کے لگے کہ اے شہنشاہ عادل یہ تو عدالت کے خلاف ہے کہ قیدی کو آب و طعام نہ دیا جائے اگر حکم ہو تو مین بہرام کو آب و طعام سے سیر اور سیراب کروں ہر چند کہ اسوقت نوشیروان گفتگو سے بہرام سے نہایت بدتم تھا لیکن حمزہ صاحبقران نے آب و طعام کے بارے مین نوشیروان سے عرض کیا نوشیروان نے فرمایا اے فرزند اگر یہ رات ہو جائیگا تو میرا سکا گرفتار ہونا مشکل ہو گا مجھ کو اسکا قتل کرنا منظور ہے اسنے بزرگائی اور سخت کلامی مابعدیت سے بہت کی ہے حمزہ صاحبقران نے عرض کیا کہ حضور کو اسکے قتل کرنے اور رہا کرنے کا اختیار ہے مگر مین اقرار کرتا ہوں کہ بہرام رہا ہو کر اور آب و طعام سے سیر اور سیراب ہو کر بھاگ نہ جائیگا اور آمادہ جنگ بجا لے ہو گا اور اگر رہا ہو کر اور آب و طعام سے آسودہ ہو کر آمادہ پیکار ہو گا تو مین اس سے مقابلہ کروں گا اور پھر اسکو گرفتار کروں گا نوشیروان نے فرمایا اے فرزند اگر تم یہ اقرار کرنے ہو تو اسکو لیجا کر آب و طعام سے سیر اور سیراب کرو مین یہ گفتگو نوشیروان کی حمزہ صاحبقران نے سنی فی الفور خوش ہو کر بہرام گردن خاقان چین کو دربار سے باہر لیجا کر ایک خیمہ مین بعزت و حرمت بٹھایا اور طوق و سلاسل کو آئینے جیسے تو دور کر کے طعام لطیف اور خوش ذائقہ منگو کر دسترخوان بچھوا کر بہرام گردن خاقان چین کے دربار کھانا کھایا چینی کی رکھوائی اور فرمایا کہ اے بہرام گردن خاقان چین اس طعام لے کر سیر ہو کر کھاؤ اور یہ آج سیر ہو کر کھاؤ یہ بہرام گردن خاقان چین حمزہ صاحبقران کی جو انزدی اور شیرین کلامی اور مہربانی بہ نظر کر کے طعام تناول کرنے لگا اور آب سرد پینے لگا اور خدمتکاروں وغیرہ سے جو اسوقت اس خیمہ مین موجود تھے کہنے لگا کہ یہ ایک شخص دربار نوشیروان مین بہادر ہے باقی جتنے اہل دربار مین کوئی دلاور نہیں ہیں سنجو بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ یہ محسن میرا ان جفاکاروں اور نامزدوں کی قوم اور قبیلہ سے نہیں ہے اسنے چہرہ پر شہامت ظاہر و آشکار مین چونکہ یہ بہادر اور جو انزدی اسی سبب سے اسنے مجھ کو بھی بہادر خیال کر کے میری قدر اور منزلت کی اور مجھ کو آب و طعام دیا نہایت اس شخص نے مجھ احسان کیا خدمتکاروں وغیرہ کے عرض کیا کہ جبکی آپ تعریف کرنے مین اور جو آپ کے سامنے تشریف رکھتے مین یہ نوشیروان کے پسر خواندہ ہیں آپ کا نام نامی اور اسم گرامی مع لقب حمزہ صاحبقران ہے آپ نے اکثر سرکشان جان کو بہر کیا ہے اور ارد شیر کو ہلاک کیا ہے بہرام گردن خاقان چین خدمتکاروں وغیرہ کی گفتگو سنے اور طعام کھائی تناول کر کے اور تیسے

دہ گزہ صاحبقران سے کہنے لگا کہ تمہیں میرے اوپر ہوا احسان کیا میں تمہارا ممنون ہوا حمزہ صاحبقران  
 نے فرمایا کہ ایسا میں نے تمہارا احسان کیا ہے کہ جس احسان کا ذکر تم بار بار کرتے ہو مجھے مجھ پر دشمن  
 رہتے ہو اب یہ بتاؤ کہ کسی چیز کی ابتوت میں خوش نہیں ہو اگر کسی چیز کی خواہش ہو تو بیان کرو کہ اس کا وقت  
 چھین نہ لگایا کہ بہادر میں نے کئی روز سے شراب نہیں پی کر اگر شراب ممکن ہو تو میں پیتا حمزہ صاحبقران  
 نے فوراً تین گزہ شراب اور جام بلورین سلگوا یا ایک ساتھی گھنڈا رجلہ نر لیکر آیا حمزہ صاحبقران نے ساتھی سے  
 فرمایا کہ بہرام کو تیرا ساتھی لے گا غدا صبح تک حمزہ صاحبقران جام بادہ از غور رہا کہ اگر وہ  
 دیکھتا کہ اب پند جاسے شراب بہرام نے ہے اور وہاں بادہ ناب سے گرم ہوا حمزہ صاحبقران نے  
 لگا کہ اسی بادہ رتنے مجھے از حد احسان کیا ہے میں بعض اس احسان کے نوشیروان اور جلد سے وہ  
 پہلو ان کے کو ابھی یہ تیغ کر کے ملک و تخت سلطنت پر قبضے دیتا ہوں اور بہادر ان سب نامہ دولت قتل کر  
 اور اسے گناہی اور مشعل نہیں ہے بلکہ بہرام نے قلعہ آٹھنے کا کیا امین بہرام سے فرمایا کہ اسی بادہ رتنے شراب  
 میں ایسی باتیں کرتے ہو اور کچھ باتیں کر دیکھو تخت پر بیٹھا شور نہیں ہے میں اس کا سپر خوانہ وہاں ہو تو نہیں  
 کہ یہ وہ نوشیروان ہاک کیا جاسے ہرگز تم سے نوشیروان کے ہاک کو نہ کاڑنا اور میں نے رہنا شراب  
 پینا جس کی خواہش ہو مجھے طالب کرنا بد سیکش کے یہ حق و سلاسل خود ہیں لینا میرے پہننے کی کوئی  
 ضرورت نہیں ہے یہ لکھ حمزہ صاحبقران اس خیمہ سے اٹھ کر دربار نوشیروان میں آئے اور اگلے پرتوشیروان  
 نے حمزہ صاحبقران سے پوچھا کہ وہی فرزند بہرام آب و طعام سے سیرا و سیرا ہو چکا تھے اسکو طعام کھلوا دیا  
 اور وہ سلاسل میں پھر اسکو گرفت کر کے یا حمزہ صاحبقران نے عرض کیا میں نے بہرام کو آس و طعام سے  
 سیرا و سیرا کر دیا اب وہ شراب پی رہا ہے بعد شراب پینے کے مجھ سے کہنے کے طبعی اور سلاسل وہ خود  
 ہیں ایسا نوشیروان نے تقریر حمزہ صاحبقران سے کہنے مشورہ ہو اور خیال کرنے لگا کہ بہرام نے رہا ہو کر  
 طوق اور سلاسل کو نہ پہنا اور ارادہ کرکشی کا یہ اب اسکا گرفت رہو ناشکل ہو نوشیروان تو یہ خیال کرنا تھا اور  
 بہرام نے یہ خیال کیا کہ حمزہ صاحبقران نے تمہارا احسان کیا ہے اب تمہاری لازم ہے کہ آپ یہ احسان کر دین  
 کہ انکو تخت پر بٹھا دوں نوشیروان اور گسٹم وغیرہ کو مار ڈالوں حمزہ صاحبقران کے کہنے کو نہ مانوں یہ خیال  
 کو بہرام چوب خیمہ لیکر دربار میں پہنچا اور نعرہ کیا کہ اسی نوشیروان ہو ہشیار ہو کہ میں آپ کو گسٹم کو  
 مار ڈالوں گا یہ نعرہ کر کے گسٹم کی طرف چلا اگراہل دربار چو تار و اور نبردل تھے بے اختیار بھاگے نوشیروان کیا  
 تختک نے عرض کیا اے شہنشاہ بڑا غضب ہوا بہرام کو حمزہ صاحبقران نے رہا کر دیا تھا اب وہ  
 آمادہ جنگ ہوا ہے حضور کی طرف آتا ہے اہل دربار بے اختیار بھاگے جاتے ہیں اب بھی جلد تخت سے اٹھیں محل میں  
 جلدی سے جاسیے اس سرکش و جو اندر سے اپنی جان بچا لے ویرہ لگائے میں بھی بھاگتا ہوں اس حال سے  
 اپنی جان بچانا ہوں اگر ذرا بھی اٹھنے میں توقف کیجیے گا اے شہنشاہ دیکھیے اس بہادر کے ماتھے سے ہاک ہو جاوے گا  
 جب یہ تقریر تختک کی حمزہ صاحبقران نے سنی اور اگراہل دربار کو بھاگتے ہوئے دیکھا اور نوشیروان کو منتشر  
 دیکھا فوراً اپنے دلگل سے اٹھے اور نعرہ کیا کہ اسی بہرام ستر ہی ہے کہ وہیں ٹھہر جا چوب خیمہ کو اتھ سے رکھ  
 دے آمادہ شرف و خیمہ میں جا کر سلاسل پہن لے ورنہ تیرے حق میں اچھا نہ ہو گا بہرام نے ماتم نشہ میں حمزہ  
 صاحبقران کے اس رشاد کو نہ سنا اور آگے بڑھا اسوقت حمزہ صاحبقران بھی آگے بڑھے اور بہرام



گورد کا بہرام نے عالم نشہ میں وہی چوب خیمہ حمزہ صاحبقران کے سر پر لگائی حمزہ صاحبقران سندھ چوب خیمہ  
 بہوت تمام بہرام کے ہاتھ سے چھین لی اور فرمایا کہ اگر تیرا دل چاہتا ہو تو کل شمشیر اور تیرا لیکر سیدان  
 میں مجھ سے مقابلہ کرنا اس وقت خیمہ میں جا کر طوق و سلاسل پہن لے بہرام گرد بن خاقان چین لگا اور حمزہ صاحبقران  
 تل میں تیسے مقابلہ کر لگا کر لکڑیوں سے جلا گیا اور اسی خیمہ میں جا کر طوق اور سلاسل پہن لے نوشیروان نے گرد خیمہ  
 چند سواریوں کو واسطے لکھبانی کے فرمایا ناظرین پر واضح ہو کہ بہرام گرد بن خاقان چین سے حمزہ صاحبقران  
 سے مقابلہ کرنا اس وجہ سے قبول کیا کہ حمزہ صاحبقران نے سرور بار چوب خیمہ ہاتھ سے چھین لی تھی بہرام گرد  
 اور حمزہ صاحبقران سے ملال ہوا تھا اور نہ بہرام گرد حمزہ صاحبقران اپنے دشمن سے کبھی مقابلہ کرنے کا اقرار  
 نہ کرتا اور طوق اور زنجیر اور بیڑیاں اس سبب سے پہن لین کہ حمزہ صاحبقران نے آب و طعام سے سیر و سیراب کیا  
 تھا یہ حسان کیا تھا غرض آدمی ہر مطلب جب نوشیروان کو معلوم ہوا کہ بہرام گرد بن خاقان چین کل کے  
 دن حمزہ سیر سے پسر خواندہ سے مقابلہ کر گیا پس اسی وقت حکم کیا کہ سنادی شہر طمان میں اسی وقت  
 جا کر یہ ندا کرے کہ ہنگام سحر بہرام گرد ہمایہ پسر خواندہ سے مقابلہ کر گیا جسکو یہ کیفیت دیکھنی منظور ہو وہ  
 بلا تامل اور سب خوف و خطر آئے اور مہالہ کی کیفیت دیکھی سنادی نے بوجب حکم طمان میں ہر صغیر  
 کبیر کو اطلاع دی سر ایک اعلیٰ اور ادنیٰ ہوا اس مقابلے کا دیکھنے کا اشتیاق ہوا غرض خواجہ میرانی جو یہ خبر سنی  
 ملکہ مہر نگار سے جا کر عرض کیا کہ آج حکم شہنشاہ سنادی نے دیا کہ کل وقت صبح بہرام گرد حمزہ صاحبقران  
 سے مقابلہ کر گیا جسکا دل چاہے ناشائے کے دیکھے جسوقت یہ خبر ملکہ مہر نگار نے سنی تو رافقانہ کو بلا کر کہنے لگی  
 میں نے غرض خواجہ میرانی سے سنا ہے کہ بہرام گرد کوئی گھوڑا حرام زادہ آفت کا مارا شہنشاہ کے پسر خواندہ سے  
 مقابلہ کر گیا پس اسی فشانہ کوئی ایسی تدبیر کر کہ ہم بھی مقابلے کی سیر دیکھیں فشانہ نے عرض کیا اے ملکہ عالم اسکی تدبیر  
 یہ ہے کہ آپ اپنی مادر گرامی قدر سے کہیے کہ بہرام گرد سے حمزہ صاحبقران کل مقابلہ کرینگے ہمارا دل چاہتا ہے  
 کہ ہم بھی یہ سیر دیکھیں پھر اے ملکہ عالم اپنی مادر سے یہ کہیے گا کہ اگر آپ شہنشاہ سے کہیے گا کہ زبردوار محل دونوں  
 دلاور مقابلہ کریں تو شہنشاہ آپ کے کہنے سے زبردوار ایوان باہم بہادر وں سے مقابلہ کرینگے آپ بھی سیر دیکھیں گے  
 اور میں بھی کیفیت دیکھوں گی ملکہ مہر نگار نے بوجب کہنے فشانہ کے اپنی مادر ملکہ زراٹگیر سے جا کر جو کچھ فشانہ نے  
 کہا متاعرض کیا ملکہ زراٹگیر نے فرمایا اے نور نظر جسوقت شہنشاہ محل میں آئینگے میں ان سے ضرور کوئی یقین ہو کہ وہ  
 میرے کہنے کے موافق زبردوار ایوان دونوں جو اندرون سے باہم مقابلہ کرانیں ملکہ مہر نگار یہ تقریر اپنی مادر  
 عالی قدر کی شکی خوش ہوئی جسوقت نوشیروان محل میں آیا اور قریب اپنی زوجہ ملکہ زراٹگیر کے آکر بیٹھا تو  
 ملکہ زراٹگیر نے نوشیروان سے کہا کہ صاحب میں نے سنا ہے کہ تمہارے پسر خواندہ سے اور بہرام گرد سے  
 کل مقابلہ ہو گیا ہے میں چاہتی ہوں کہ حمزہ بہرام گرد سے ہمارے محل کی دیوار کے نیچے مقابلہ کرے تاکہ ہم بھی  
 سیر دیکھیں دیکھیں نوشیروان غصے کہنے لگا اچھا اے ملکہ بوجب تمہارے کہنے کے زبردوار محل  
 ان دونوں سے باہم مقابلہ کر لگا لکھ لکھ لکھ نوشیروان نے غرض خواجہ میرانی کو بلا لیا اور فرمایا اے میری طلبہ تر جا اور  
 ہمایہ ذرا سے یہ کہہ کہ شہنشاہ فرماتے ہیں کہ ہمایہ ایوان کے سامنے جو میدان ہے اسی وقت  
 زراٹگیران میں ایک اکھاڑ اہست عمدہ نفیس تیار کیا جائے اور گرد اکھاڑے کے کرسیاں بچھائے  
 جائیں اور خیمہ اسنادہ کیا جائے علاوہ اسکے جملہ سامان شانہ مسیا کیا جائے کیونکہ ہم اور راکین سلطنت اور

عیان مملکت وغیرہ بہرام اور حمزہ کی کشتی دیکھنے کے غصہ خواجہ سرانے بوجہ حکم شہنشاہ وزیر اسے جا کر کہا وزیر  
نے موافق حکم نوشیروان اسی شب کو میدان صاف کر کے اکھاڑ اکھڑا دیا اور تمام سامان شانہ جولاٹوں  
و سب تھا کیا جب صبح ہوئی نوشیروان محل سے برآمد ہوا وزیر اور امرا وغیرہ آداب و تسلیم بجالائے  
نوشیروان نے اکھاڑت کو تیار دیکھ کر نہایت خوش ہو کر حکم کیا کہ بہرام گرد کو خیمہ سے لاؤ اور حمزہ ہمارے  
بہرہ خواندہ کے لیے کو جاؤ نوشیروان یہ فرما کر اکھاڑت سے پر جو تخت زرین بچا تھا اسی تخت پر رون افروز  
ہوا اور دست و پاؤں دند بجان نامدار و سرداران نور شعار و حکماء بکثرت روزگار وغیرہ طے قدر مراتب و مناصب  
کرسیوں اور ونگلوں پر بیٹھے سرداران نامی حمزہ صاحبقران کی خدمت عالی میں آئے اور عرض کی کہ حمزہ صاحبقران  
کو ہمراہ لیکر اکھاڑت پر آئے حمزہ صاحبقران نوشیروان کو تسلیم کر کے ونگل پر قریب نوشیروان کے  
جانب دست راست بیٹھے تھوڑی دیر میں چند سردار بہرام گرد کو لیکر آئے حمزہ صاحبقران نے بہرام گرد  
جسم سے طوق و زنجیر وغیرہ کو دور کر دیا اور آب و طعام سے بہرام گرد کو سیر و سیراب کر دیا جب بہرام گرد طعام  
تناول کر چکا اور پانی پی چکا اسوقت حمزہ نے کہا اے بہرام گرد اب کیا ارادہ ہے بہرام نے اسے مقابلہ کرونگا  
ترہ تو میں پتہ ہوں لیکن شمشیر و سپر و تیرہ و مرکب میرے پاس نہیں ہے حمزہ صاحبقران نے نوشیروان سے  
عرض کر کے مرکب اور تیغہ گرانبار اور نیزہ و سپر و تیرہ بہرام گرد کو سن گوا دیا بہرام گرد نیزہ سے کو لیکر تیغہ گرانبار لے کر  
کر کے سپر و تیرہ و سپر و تیرہ کے سوار ہونے لگا راہی کہتا ہے کہ اسوقت اس جگہ سفدر کثرت آدیوں کی تھی کوہ  
و خیال سے زیادہ تر کوئی مسندس حساب او شمار نہ کر سکتا تھا کثرت انجم افلاک سے بھی شاید شمار میں نہ آتا تھا زیادہ  
تھے علاوہ اس کے کل اہل دربار اکھاڑت سے پر خدمت نوشیروان میں حاضر تھے سرداران حمزہ صاحبقران  
بھی ونگلوں پر بیٹھے تھے خواجہ سردار و مقبل و قوار بھی موجود تھے اس جگہ انواع و اقسام کی چیزیں کئی تھیں  
شرید اور سہریت و تکرار و خبر و رہت سے گرم بارہمی ہونے لگی تھی چونکہ ملکہ فرنگار نے اپنی ماوراء ملک زراکیز سے  
اسی سہرے کے دلچسپی کے واسطے نہ آئے اور ملکہ زراکیز کے کت سے نوشیروان نے زبرد و بار محل اکھاڑ اکھڑا دیا  
تھا اب جو دونوں بہادر آئے وہ حرب و پیار جوٹ میں ملکہ فرنگار ایک دریا میں چلن کا پردہ ڈال کر بیٹھی یہ فقط  
ملکہ زراکیز مہر می اور تمانہ کو اپنے پاس بٹھایا ہوا در شاہراہ میں اور دو تین محل جدا جدا در بچوں میں پردے  
ڈال کر بیٹھی میں ملکہ زراکیز بھی ایک دریا میں پردہ ڈال کر بیٹھی ہو گئیں اور عورتوں میں ملازم جس قدر ہیں وہ بھی جا بجا  
بارے ہام بیٹھی ہیں جب بہرام گرد گھوڑے پر سوار ہوا اسوقت حمزہ صاحبقران بھی مسلح ہو کر مرکب خشک  
سیہ قیطاس پر سوار ہوئے وہ میدان جو متصل اکھاڑت کے تھا حمزہ صاحبقران اسی میدان میں جا کر اسات  
بہرام گرد کے کت سے ہوئے بہرام گرد نے مرکب اپنا داسٹے لگا دوزنی کے بڑے پایا اس طرف سے حمزہ  
صاحبقران نے مرکب خشک سیہ قیطاس کو بڑے پایا ہنگام لگا دوزنی پر دو بہادر کو خاص و عام سے  
دیکھا کہ سات قدم گھوڑا بہرام گرد کا پیچھے بٹ گیا اور ایک قدم مرکب حمزہ صاحبقران کا پیچھے بٹ گیا  
بہرام نے حمزہ صاحبقران سے کہا معلوم ہوتا ہے کہ یہ گھوڑا نہایت کم قوت ہے اسی سبب سے اس قدر  
پیچھے بٹ گیا میں کمزور نہیں ہوں حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے بہرام اب تم اپنی طاقت و قوت ظاہر کرو  
مہ ام یہ کلام سن کر بہرام ہوا اور نیزہ سے کو خوب دیکھ بھال کے سبب حمزہ صاحبقران ہمارا حمزہ صاحبقران نے  
خود انوکھ نیزہ بہرام گرد اپنی نوک نیزہ سے روکی یہ سبب باہم لڑنے دوستانوں کے شرع پیدا ہونے



اسی طرح دیر تک باہم رد و بدل رہی آخر کار حمزہ صاحبقران نے ایک بند باندھ کر نیزہ دست بہرام کو دے  
 نکال دیا جسوقت نیزہ بہرام کے ہاتھ سے نکل گیا نیزہ بازو اور سرداران نوشیروان اور سرداران کھنہ  
 صاحبقران وغیرہ نے شور مچا دیا فرین بلند کیا ملک مہر نگار در پیچھے سے دیکھ رہی تھی نیزہ بہرام کے ہاتھ سے  
 جب نکل گیا نہایت خوش ہوئی اور فغانہ سے کہنے لگی کہ اب یہ کیوں کھڑے ہوئے ہیں اس موٹے دشمن جاگو  
 جلد ہی کس وجہ سے قتل نہیں کرتے ہیں فغانہ نے عرض کیا اے ملک عالم کوئی وجہ ہوگی جب تو کھڑے ہوئے ہیں اور اپنے  
 حریف کو ہلاک نہیں کرتے فغانہ یہ عرض کر رہی تھی ناگاہ بہرام نے نیزے کے نکل جانے سے بہرام کو تیغ  
 گرانبار کھینچا اور آخر کیا کہ اسی حمزہ صاحبقران یہ تیغ بھی ایک دم میں انسان کا کام تمام کر بیٹھ ہر سون کا جھگڑا  
 فیصلہ کر بیٹھ جسوقت ملک مہر نگار نے چمکتا ہوا تیغ آہستہ بہرام کے ہاتھ میں دیکھا اور نہر بہرام کا شائبہ اختیار  
 بہرام کے واسطے اس طرح بد دعا کرنے لگی کہ آہی تیرا تیغ ابھی خشک ہو جائے یہ تلوار تیرے ہاتھ سے گر پڑے  
 جلد تر تو عدم کو بردانہ ہو تلوار تجھ کو لگانا نصیب نہ ہو ملک مہر نگار ابھی بہرام کے ہارکے واسطے دعا کر رہی تھی  
 قی یکایک بہرام گردنے تیغ آہستہ گرانبار گھوڑا بڑھا کر قریب حمزہ صاحبقران کے جا کر سر حمزہ صاحبقران  
 پر مارا ملک مہر نگار نے نو آنکھیں اپنی بند کر لیں کلیجے کو کچل لیا اور کہا آہ مار ڈالا لیکن حمزہ صاحبقران نے بارہم  
 تیغ گرانبار کی نظر کر کے جب تیغ قریب سر کے آیا ایسا دستانہ مارا کہ تیغ بہرام کا سر پر پٹ پڑا فوراً حمزہ صاحبقران  
 نے بہرام کے تیغ پر بازو سے بجا کے ہاتھ ڈالا اور جھٹکا دیا بہرام نے دونوں ہاتھوں سے تیغ کے  
 قبضے کو کچل دیا اور چاہا کہ تیغ حمزہ صاحبقران کے ہاتھ سے چھڑا لیں لیکن قبضہ تیغ کا فقط قبضے میں  
 رازور کرنے سے پہلے نہ پایا اثر مراد ہاتھ نہ آیا آخر خالی قبضہ سے بیزار ہو کر بغیظ و غضب وہ قبضہ قریب حمزہ  
 صاحبقران کے آکر سر حمزہ صاحبقران پر مارا حمزہ صاحبقران نے قبضہ تیغ آہستہ بہرام پر روکا اور ہاتھ  
 لپٹا کہ بہرام میں ڈالا بہرام نے بھی حمزہ صاحبقران کی زنجیر کمر میں ہاتھ ڈالا اور زور کرنا شروع کیا جب ملک  
 مہر نگار نے دیکھا کہ تیغ بہرام کے ہاتھ سے حمزہ صاحبقران سے چھین لیا اور اسکی زنجیر کمر میں ہاتھ ڈالا اسوقت  
 فغانہ اور زہرہ مصری سے مسکرا کر کہا کہ تیرے قبضے کا چھین لینا دیکھا ماشار اللہ کس قدر قوت ہے کہ تیغ اتنے  
 بڑے ہون و یو فصاں کے ہاتھ سے چھین لیا اور اب بھی لوٹنے سے باز نہیں آتے ہیں اب وہ جتنا بھی لپٹتا ہے  
 جتنے ہاتھ سے دو تین مرتبہ ذلیل ہو چکا ہے میرا نصیب کے سر چھٹتا ہے بیان تو ملک مہر نگار فغانہ اور زہرہ مصری  
 سے یہ گفتگو کر رہی تھی وہاں باہم بہرام و حمزہ صاحبقران میں زور آزمائی ہو رہی تھی گھوڑے زمین  
 پر پیچھے جاتے تھے جب خواجہ عمر و نے دیکھا کہ حمزہ صاحبقران بہرام سے زور کر رہے ہیں اسوقت آگے  
 بڑھ کر خواجہ عمر و نے کہا کہ اے ہمارے دو اگر تم کو کشتی لڑنا نہ منظور ہے تو اٹھاؤ میں کشتی لڑ دیتی ہوں گے خیال سے  
 یہ اٹھاؤ اٹھنا ایسا ہی گھوڑوں سے آخر وہ حیوان ہلاک ہوئے جاتے ہیں جسوقت یہ تقریر خواجہ عمر و کی بہرام کو  
 اور حمزہ صاحبقران نے سنی دونوں گھوڑوں سے آگے خواجہ عمر و نے مرکب حمزہ صاحبقران کو اس  
 میدان سے لاکر پیچھے ایک درخت کے ٹھہرایا بہرام اٹھاؤ میں آیا اور حمزہ صاحبقران بھی دامنوں کو  
 لپیٹ کے اٹھاؤ میں آئے بہرام نے قدم بڑھا کے کہ حمزہ صاحبقران میں ہاتھ ڈالا حمزہ صاحبقران  
 نے بھی گردن پر بہرام کی ہاتھ رکھا بہرام بخوبی غام زور کرنے لگا حمزہ صاحبقران بہرام کا زور دیر تک روکا  
 کچھ بعد وہ پہرے کے ایک پہنچ کر کے بہرام کو پیچھے پڑا بہرام بعد تھوڑی دیر کے حمزہ صاحبقران سے

لکھنے سے پورا ہوا تو لکھنے لگا جب شام ہوئی بہرام نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ اسی بہادر آپ کیا ارادہ ہے شام  
 ہو گئی تو حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اگر تم نکل گئے ہو تو نہ لڑو کل لڑنا اور اگر تاریکی کے خیال سے کشتی نہیں  
 لڑتے ہو تو غناؤں کے نزدیک شب تاریک و روشنی سے مثل روز روشن اور منور کر دینا امر محال نہیں جو بہرام  
 نے کہا کہ میں تو ابھی تنہا نہیں ہوں حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اگر تم نکل گئے ہو تو لڑو و روشنی کر دو بجائیگی بہرام  
 یہ کہنے کو حمزہ صاحبقران کی نشت کے پھر کشتی لڑنے لگا نوشیروان نے حکم کیا جلد روشنی کیجئے بہوجب حکم روشنی  
 گزری تھی پھر نوشیروان نے حکم کیا کہ ایک کانسہ میں بھر کے دودھ لادو جسوقت خواجہ بزرگ چہرے سے یہ گفتگو  
 نوشیروان نے فوراً بواخیر سے کہا کہ جلد جاؤ اور ایک کانسہ کلان میں دودھ لیکر جلد آؤ ابواخیر گیا اور کانسہ  
 میں دودھ لیکر حاضر ہو نوشیروان نے جس شخص سے دودھ لگایا غلا وہ بھی دودھ لیکر حاضر ہوا نوشیروان  
 نے بہرام سے فرمایا کہ اسی بہرام یہ کانسہ شیر موجود ہے پہلے بوجھو غذا شیر کو پی لو پھر کشتی لڑنا چونکہ بہرام گرسنہ  
 تھا حمزہ صاحبقران کے بازو کو اپنے ہاتھ سے تھوڑے اور کانسہ شیر منہ سے اٹھا کر تمام دودھ کانسہ کالی  
 کیا پھر خواجہ بزرگ چہرے سے حمزہ صاحبقران کو وہ کانسہ شیر دیا حمزہ صاحبقران نے بھی کانسہ کو اٹھا کر  
 دھن سے لکھا باور تمام دودھ اس کانسہ میں جو تعالیٰ لیا اور پھر باہم کشتی لڑنے لگے اسی طرح دوشب و روز  
 برابر باہم کشتی رہی تیسرے روز قریب شام بہرام نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ اب میں زحمتا کر رہا ہوں  
 ہوشیار ہو جائیے امیر باوقیر نے فرمایا اسی بہرام میں خبردار اور ہوشیار ہوں تم زور کر دو بہرام نے دونوں  
 ہاتھوں سے دونوں بازو حمزہ صاحبقران کے پکڑے اور سر اپنا سینہ امیر باوقیر سے ملا کر درجوبلی تمام  
 زور کے حمزہ صاحبقران کو ریلتا ہوا لیچلا ملکہ مہر نگار نے جو دیکھا کہ بہرام حمزہ صاحبقران کو ریلتا  
 ہوا لیچلا گھبرا کر اور منتشر ہو کر فٹانہ اور ملکہ زہرہ مصری سے کہا کہ اسی فٹانہ اور زہرہ مصری تم دیکھتی  
 ہو کہ یہ مو اکیسا انکو ریلتا ہو خدا اسکو غارت کرے جلد یہ خاک میں مل جائے دست و پا اسکے ٹوٹ جائیں اریان  
 سا و خاک میں مل جائیں جلدی ہو نہ خاک ہو اسکے ہر ایک غریزہ کا اسکے غم میں گریبان چاک ہو ذرا بھی اس  
 کا زہرہ کو انکی جوانی پر رحم نہیں آتا بالکل اسکے دست و پا و بازو ٹوٹ جائے کا خیال نہیں کرتا یہ وقت نہیں اور  
 چپکے بیٹھے رہنے کا نہیں ہر جلدی اپنے ہاتھ جانب آسمان بلند کر کے اسکے غالب ہونے کے واسطے  
 آریہ دزاری درگاہ خدا میں کرو میرے سر کے بال سر اسر کھول دو میں بھی اسکے غالب ہونے کے  
 واسطے اپنے ہر در و درگاہ سے دعا کرونگی یہ کہے ملکہ مہر نگار بقیار و اشکبار ہو کے ہاتھ جانب فلک بلند  
 کر کے بال سر کے کھول کے اس طرح دعا کرنے لگی کہ اسی خالق کون و مکان وای معبود انس جان بہرام جلد غلو  
 ہو اور جو بہرام سے لڑ رہے ہیں انکو بہرام پر جلد غالب کر فٹانہ اور ملکہ زہرہ مصری بھی حمزہ صاحبقران  
 سے غالب ہونے کے واسطے دعا کرنے لگیں جب بہرام بہ قوت تمام قریب میں قدم کو حمزہ صاحبقران  
 کو اکھاڑے میں ریل لگیا، سو فٹ حمزہ صاحبقران نے لنگر اپنا زمین پر قائم کیا بہرام کی ہر چہ زور کیا  
 لیکن چہ حمزہ صاحبقران اپنی جگہ سے ذرا بھی نہ سرکے جب بہرام زور کر کے ٹھٹھکیا پسینے میں تر ہو گیا  
 ہاتھ اپنے بازو سے حمزہ صاحبقران سے اٹھا کے کہنے لگا کہ میں تو زور کر چکا حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے  
 بہادر اب ہمارے زور کرنے کی باری آئی یہ فرما کر حمزہ صاحبقران نے ہاتھ اپنے بازو سے بہرام پر رگے  
 اور سر سینہ بہرام سے ملا کر بہرام کو ریلتا جب بہرام اکھاڑے میں پہچے مٹا اور ملکہ مہر نگار نے دیکھا



فتانہ سے خوش ہو کر کہا کہ اب انکو بھی بہرام پر غصہ آیا اب بہرام کے دست و پا توڑا لیکن اٹھاڑے میں رگڑ کے مار ڈالینگے جیت کر کے اسکے سینہ پر سوار ہو گئے ملکہ ہرگز رنو خوش ہو کر فتانہ سے اسی طرح کی فقر کر رہی تھی اور یہ نظر نور کشتی دیکھ رہی تھی اٹھاڑے میں حمزہ صاحبقران بہرام کو ریل کے جب دس قدم کے فاصلے تک چلے گئے اسوقت بہرام گردنے میں اپنا ملکہ میں پر قابم کیا حمزہ صاحبقران نے نوزہ کمر بند فولادی پکڑ کر زور کیا اور لنگر بہرام کا اٹھاڑا اس زور میں تازا نو دوسرے زور میں سینہ تک تیسرے زور میں سر سے بلند کر کے اور اٹھاڑے میں آہستہ آہستہ سے دے مارا کہ بہرام کا مار ڈالنا اور ہلاک کرنا حمزہ صاحبقران کو منظور نہ تھا جب بہرام اٹھاڑے میں جیت کر انورٹا حمزہ صاحبقران سینہ بہرام پر سوار ہوئے بہرام نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ اب میں آپ سے زیر ہو چکا چھوڑ دیجئے میرے سینے سے اٹھئے حمزہ صاحبقران سینہ بہرام پر سے اٹھئے جسوقت بہرام کو حمزہ صاحبقران نے سر سے بلند کیا اور اٹھاڑے میں چکا اور سینہ پر سوار ہوئے نوشیرواں نہایت خوش ہوا سرداروں اور پہلوانوں کے ہوش بجا نہ رہے تماشا یوں نے اسقدر شور مچا کہ آفرین بلند کیا کہنا فلک گیا چرخ پیران جو انون کی کشتی دیکھ کر حیران ہوا ملکہ ہر نگار نے زمین پر سجدہ شکر کیا اور بعد سجدہ شکر کے فتانہ سے خوب ہنسے اور خوش ہو کر کہا کہ فتانہ دیکھا تو نے کس دلی ہی اور جو اندری سے انھوں نے بہرام کو شک دیا خدا انکو نظر بہ سے بچائے یہ میری ہی دعا کا اثر تھا کہ جو یہ بہرام پر غالب ہوئے ورنہ دیو پر کہیں انسان غالب ہوتا ہوا سونت حق تعالیٰ نے میری دعا قبول کی انکو بہرام پر نفرت دے فتانہ اور زہرہ مصری نے عرض کیا آپ بجا اور درست فرمائی ہیں بیشک حضور ہی کی دعا سے خدا کے کار ساز و بندہ نواز نے حمزہ صاحبقران کو بہرام پر غالب کیا انا حاصل جب بہرام حمزہ صاحبقران سے زیر ہوا حمزہ صاحبقران نے بکلم نوشیرواں بہرام کو طوق و زنجیر پہنا کر اٹھاڑے سے جانب زندان روانہ کیا بعد روانہ ہونے بہرام کے نوشیرواں نے حمزہ صاحبقران کے زور و قوت کی نہایت تعریف کی اور خلعت فاخرہ دیا خواجہ نیر جہر سے بھی خوش ہو کر حمزہ صاحبقران کے زور اور شجاعت کی تعریف کی بختک نے جو دیکھا کہ حمزہ صاحبقران نے بہرام کو زیر کیا اور نوشیرواں نے خوش ہو کر حمزہ صاحبقران کو خلعت دیانیت رنجیدہ بہرام کے زیر ہونے پر فسوس کرنے لگا ملکہ نیرانگیر زوجہ نوشیرواں کو بھی حمزہ صاحبقران کے غالب ہونے سے خوشی ہوئی انا حاصل جب نوشیرواں حمزہ صاحبقران کو خلعت دے چکا تھا اور داخل محل ہوا امراد و زرا وغیرہ سب اٹھاڑے سے چلے گئے وہ مجمع بھی متفرق ہوا حمزہ صاحبقران کو بختک سیدہ قیطان اس پر سوار ہوئے اور اپنے سرداروں کو ہمراہ لیکے پل شاد گام کی طرف بخوشی و خوشی روانہ ہوئے اور راہ طے کر کے داخل لشکر ہوئے اور خواجہ عمر دے بہرام کی اس طرح نہایت کرنے لگے کہ ای خواجہ عمر و بہرام پہلوان زبردست ہی خواجہ عمر دے عرض کیا ای حمزہ صاحبقران یہ آپ کو مناسب نہ تھا کہ بہرام کو زیر کر کے پھر نوشیرواں کو حوالے کر دیجئے آپ کو لازم تھا کہ اسکو مسلمان کر کے اپنے ہمراہ لشکر میں لے آئے حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر کو جواب دیا ای خواجہ عمر و بہرام لنگار نوشیرواں کا تھا اُسے میں کیونکر لے آتا خواجہ عمر دے عرض کیا ای حمزہ صاحبقران اگر بہرام مسلمان ہو اور آپ کے لشکر میں چلا آئے تو کیا میرا دل خوش ہو امیر التوفیق نے فرمایا ای خواجہ عمر و بہرام

مسلمان ہوتا اور ہمارے لشکر میں ناما شکل ہو خواجہ عمر و نے عرض کیا اے امیر باوقیر میں اس وقت تک آپ سے یہ اقرار کرتا ہوں کہ عیاری کر کے بہرام کو ضرور مسلمان کروں گا اور لشکر میں لے آؤں گا یہاں تو خواجہ عمر و اور حمزہ صاحبقران میں باہم گفتگو چوری ہے لیکن اب حال بہرام گرد کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب بہرام حمزہ صاحبقران سے زیر ہو کر زندہ ان میں آیا خیال کرتے لگا کہ سوا سے حمزہ صاحبقران کے آجنگ بن کسی سے زیر نہیں ہوا حمزہ صاحبقران نہایت امر و بہادر اور لہیق ہوا ایسے بہادر کی اطاعت کرنا لازم ہو اور اب اس زندان میں طوق و زنجیر ہیں کے بیٹھنا یا نوشیروان نامہ و ناقہ کی اطاعت کرنا سب نہیں یہ خیال کر کے عنقریب صبح بہرام سے سلاسل کو اپنے تسم سے مثل تار عنکبوت کے توڑ کر دوڑ گیا اور زندان سے نکلا نگہبانان زندان نے بہرام کو روکا بہرام نے ایک چوب و مہین سے اٹھا کر کئی نگہبانوں کو ہلاک کیا نگہبانان زندان یہ حال دیکھ کے فریاد و فغان کرنے ہوئے بہرام کے بہرام مل شاد گام پر ہو نچا اس وقت حمزہ صاحبقران نماز سحر پڑھ کر وظیفہ پتھر سے تھے ناگاہ حمزہ صاحبقران نے دیکھا کہ بہرام چلا آتا ہے جب بہرام قریب امیر باوقیر کے آیا دوڑ کر جانب قدم حمزہ صاحبقران ٹھکا اور عرض کرنے لگا کہ اب میں نے آپ کی اطاعت اختیار کی آپ مجھ کو مسلمان کیجیے حمزہ صاحبقران نے یہ تقریر بہرام گرد کی سننے نہایت خوش ہو کے جلد اسکے سر کو اپنی سینے سے لگا یا قدم پر سر رکھنے نہ دیا اور اسی وقت کلمہ آسکو پڑھا کر مسلمان کیا خواجہ عمر و اور جملہ سردار خوش ہوئے بیان تو حمزہ صاحبقران نے بہرام کو مسلمان کیا اور قریب اپنے بٹھایا لیکن نگہبانان زندان کے رونیکی آواز نوشیروان نے سنی عنبر خواجہ سرا سے فرمایا جلد جا کر دریافت کر کہ یہ آدمی کون روئے ہیں عنبر گیا اور تمام کیفیت بہرام کے نکل جانیکی دریافت کر کے نوشیروان سے آکر عرض کی نوشیروان بہرام کو کمر محل سے برآمد ہوا اور دربار میں آکر رحمت پر رونق افروز ہوا ناگاہ تلبیس جاسوس رو بہرے نوشیروان آیا اور بعد بجالانے آداب و قواعد سلطانی کے زمین پوسی کر کے اس طرح عرض کرنے لگا کہ اے شہنشاہ فلک بار کا آخر شب کو بہرام گرد زندان سے نکل گئے اور کئی نگہبانوں کو ہلاک کر کے حمزہ صاحبقران کی خدمت میں گیا ہے اور مسلمان ہوا ہے نوشیروان نے یہ خبر سننے حمزہ صاحبقران کو ایک نامہ اس مضمون کا لکھا کہ اے فرزند بہرام ہمارا معجز جو تمہارے پاس گیا ہے اسکو گرفتار کر کے ہمارے پاس بھیج دو جب نامہ تیار ہوا تلبیس کو دیا تلبیس جاسوس نے جا کر وہ نامہ امیر باوقیر حمزہ صاحبقران کو دیا حمزہ صاحبقران نے نامہ پڑھ کر یہ صلیحت وقت ہی مہتر دیکھا کہ بہرام کو گرفتار کر کے نوشیروان کے پاس بھیج دینا چاہیے آخر حمزہ صاحبقران نے بہرام کو گرفتار کر کے خدمت نوشیروان میں بھیج دیا

داستان پونچھا دربار نوشیروان میں بہرام گرد بن خاقان چین کا اور غضبناک ہو کر حکم قتل دینا نوشیروان کا پھر خطا معاف کرنا

راویان تیرین زبان و حاکمان عذب البیان اس داستان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب بہرام گرد کو حمزہ صاحبقران نے گرفتار کر کے بہرام ہی تلبیس جاسوس روانہ کیا اور تلبیس جاسوس بہرام کو دربار شہنشاہ نوشیروان میں حاضر کیا نوشیروان نے بہرام گرد سے مخاطب ہو کے فرمایا کہ اے بہرام گرد بن خاقان چین بہتر اور مناسب یہ ہے کہ اب تو خداوند آتش کی پرستش قبول کر اطاعت اور فرمانبرداری مابعد ولت کی اختیار کر کہ کشتی نہ کر اور خدا سے ناویدہ کو ہرگز سجدہ نہ کر دین اسلام اختیار نہ کر اگر تو ہمارے حکم کے موافق خداوند



آتش کی پرستش کر لگا اور ہماری اطاعت اختیار کر لگا تو اس دربار میں موافق تیری عزت کے جب بیٹھنے کی بجگوئی خلعت  
سناہت سلطانی سے سرفراز ہو گا اور اگر ہمارے خلاف حکم کے کر لگا تو اسی قتل کیا جائیگا سرکشی کی سزا پائیگا  
بہرام گردین خاقان چین نے کہا اسی نوشیروان میں مرکز خداوند آتش کی پرستش نہ کرو لگا کیونکہ آتش بھی  
ہمذمبیہ ایک مخلوق خدا سے ہر اور نہ کسی بت کو سجدہ کرونگا لات و منات وغیرہ سب بتوں کی تصویریں ہیں  
میں اب اس خدا کو سجدہ کرتا ہوں کہ جس نے آسمان و زمین شمس و قمر و شجر و ثمر گل و خار آب و آتش خاک و باد و ہوا  
و وحش و طیور وغیرہ کو اپنی قدرت کا طے سے ایک لفظ کن سے پیدا کیا ہے اور اسی خداوند کریم و کار ساز کو بجا ہر اور باقی  
سب کو فنا ہو ہی خدا سے لایزال لایق سجدہ کرنے کے ہر کہ جسکی شان میں یہ اغمار کسی شاعر نے کہے ہیں اشعار

لکھا ہر صفو اور ارق گل پر  
سراپا صورت مسرگوا ہی  
کیے مینوشی و زرد و سفید  
ہنساکر زخم من کو خون ملایا  
دل عاشق کو بخشا خاک ہونا  
بہرے دامن کین تخت جگر سے  
بجلاسم کیا حقیقت کیا ہماری

کون جلا دبرگ از خوان کو  
عطا کی داغ لالہ کو سیاہی  
دیا غنچہ کو باس پرودہ داری  
شہیدوں کو طلسم نو دکھایا  
سکھایا رقص بیتابی جگر کو  
گھر ریزی کین کی چشم تر سے  
عنادل کو ہوس بخشی نعان کی

بنایا جس سے مقل ہوستان کو  
شادت نامہ بیل سراسر  
ہنسی لب پر جگر پر زخم کاری  
دیا پیمانہ زخم شگفتہ  
رگ بسل کیا نارنگی کو  
گریبان کو سکھایا عیاک ہونا  
جیا غنچوں کو دی راز نمان کی

کر بن حمد و شک ذات باری امیر بادشاہ اگر عاقل و صاحب فہم ہر تو تو بھی میری طرح اس خداوند کو  
سجدہ کر اور راہ راست پر آ خداوند آتش اور لات و منات اور پونے دو سو خدا جو محض خیالی ہیں اب  
کسی کی پرستش تو سرگز نہ کر سب کو باطل خیال کر اور حضرت ابراہیم خلیل اللہ کو اپنا چمبہ اور اسی جان کلمہ  
پڑھ کے مسلمان ہو مجھ کو قتل کرنے سے نہ ڈرا حمزہ صاحبقران کہ شیر بیشہ شہادت ہیں اور کینا زرد گارین  
میں نے انکی اطاعت کی ہے اور انھیں کی بدولت دولت دین اسلام میرے ماتھے آئی ہے کونین میں  
میں نے عزت و آبرو پائی ہے اب ممکن نہیں کہ ایسی دولت لازوال کو خوف جان سے دیدہ و دانستہ اپنے  
ماتھے سے دولت اور نیری اطاعت اختیار کروں مجھ کو اپنا قتل ہونا منظور ہے ہر چند کہ میں اس زنجیر و طوق  
اور بیڑیوں اور ہتھکڑیوں کو مثل تار عنکبوت کے جانتا ہوں اگر چاہوں تو ابھی اس سلاسل وغیرہ کو توڑ کر  
پھینک دوں اور خدمت حمزہ صاحبقران میں چلا جاؤں جو مجھ کو روکے اسکو تہ تیغ کروں لیکن  
بخیال اسکے ہتھکڑیاں اور بیڑیاں نہیں توڑتا کہ وہ پھر مجھ کو گرفتار کر کے کسی مصلحت سے تیرے حوالے  
کر دینگے اور پھر یہی انجام ہو گا میں اس وجہ سے میں ہتھکڑیاں اور بیڑیاں نہیں توڑتا اور اپنے قتل ہونے  
پر راضی ہوں جب یہ تقریر بہرام گردین خاقان چین کی نوشیروان نے سنی نہایت غضبناک ہوا اور  
وقت جلا کو طلب کیا جلا درشت خونی صورت مریخ خصال تیغ آبدار کھینچے ہوئے گردن میں  
کشتوں کے ناک اور کان کے مار پئے ہوئے رو برو سے نوشیروان جلد تر حاضر ہوا اور دست بستہ رہن  
کرنے لگا اسی شہنشاہ فلک بار گاہ کس شخص کا پیمانہ عمر لیر ہوا ہے کون شخص لائق گردن زدنی کے ہے کس کا  
رشتہ حیات قطع ہوا چاہتا ہے کس اجل رسیدہ ہے قہر و غضب سلطانی ہے تیغ اپنے قبضے میں بار حذر رکھتا  
ہوں بازوؤں میں قوت رکھتا ہوں مریخ کی خصلت رکھتا ہوں جس کو حکم ہوا بھی تہ تیغ کروں جانب عدم

روانہ کروان نوشیروان نے فرمایا اسی جلاد اس سرکش اور مغرور و محبوب سلطان کو دربار سے بلکرا اس میدان  
میں قتل کرنا کہ ہم بھی قتل ہونا اسکا اپنی آنکھوں سے دیکھیں جلاد نے یہ حکم نوشیروان کے مہرام گرو بن  
خاقان چین کا ہاتھ پکڑا اور دربار سے لیکر حجاب اس میدان میں پہنچا موافق قاعدہ رنگ کا چوڑا دست  
کیا بوریہ کلاکت کا بھایا مہرام گرو بن خاقان چین کو بھایا اپنی آنکھوں سے باندھ کے گردن پر کوڑے سے  
خط لکھنے اور شکنگین لگا کر مہرام گرو سے کہنے لگا کہ اے اچل رسیدہ جو کچھ آرزو سے دلی ہونکا لے اگر کسی غذا  
پر رغبت ہو تو منگو کر کھائے پیاسا ہو تو آپ سر دپی لے اگر کسی عزیز واقارب اور دوست آشنا کے  
دیکھنے کو طبیعت چاہتی ہو تو جلد ملو کر اسکو دیکھ لے کیونکہ اب کوئی دم میں رشتہ حیات تیرا قطع  
ہوا چاہتا ہے مہرام نے یہ کلام اس جلاد زشت رو کے سنکے ایک آہ سر زکھنی کر کہا اے جلاد کھائے اور  
پانی کی مطلق مجھ کو خواہش نہیں ہے کیونکہ میں بڑی دیر سے سخت جگر کھار رہا ہوں اور خون جگر پی رہا ہوں  
اور اسوقت کسی کے دیکھنے کو بھی دل نہیں چاہتا میری یہ وقت یاد خدا کا ہے یہ کیلکے اور سر سو سے آسمان بند

کر کے ہر جوع قلب یہ اشعار یہ سنے لگا اشعار	خدا یا سل ملک مینہ افکار	سہو رہون سپہ دل ہر بیکار
بہر سوئی ہو بیجا زندگانی گذرتی ہو عجب غفلت سوادفات گمان دویم و جان درو آمیز نگاہ لطف سے فرما اشارا تساؤں کو دلیں شاد پاؤں سوائے ہر کوئی نہیں ہے ہست کہم آرزو رکھتا ہوں دلیں غم ہستی و مرگ و قبر و محشر چرے ارمان سخی کی جیسے ہست سباد اتوا اگر نامہ سہ بان ہو زبان دولت و طاسب دین گواہی سنے کوئی نہ فریاد جگر کو سوائے کہ تو ہی مہربان ہو نری رحمت ہی ناز آرزو کو	بلائے جان ہر آشوب جوانی درینا حسرتا ہیسات ہیسات یہ سب ہن شان شیطانی کور دل مضطر کو ہو کچھ تو سہارا جگر کو جان کو آباد پاؤں غلط ہو آسرا کوئی نہیں ہے نہ لرون گفتگو رکھتا ہوں کین یہ سب ہوں سیدہ مضطر و باہر لکھے غم میں طبع مسک کو نیت ہر ک فقرہ بلائے جہنم جان ہو اشفاقان تار بد باز نہا ہی نظر آئے نہ جز شعلہ نظر کو نرے کہو سے کہتے میں زبان ہو دفا کردہ لا تقضوا کو	کوئی فعل زبون البانین ہو لحاؤ نینگ جاتا رہا ہے ہر چہ سے نفس کفر شیدا اب الہوس ہوں خندان فریب قبل ہو دیکھ کر مغرور زباہر کسے رحمت تری گریہ دانہ جو سنلے ایک ہی نور حم کھائے خلیل آسا جہنم باغ ہو جائے سرا عید نجاؤں خوشی سے نوی عید ہوا بل ستم کو جنم ہو خدا اب آتشین ہو کہوں اسوقت کس سے اپنی جگر پکاروں اسے خداوند یگانہ ستار باب محشر سے بعد از

مہرام گرو بن خاقان چین تو زہر تیغ جلاد یہ دعا اپنے مالک خداوند ایزدستان سے بلا لے و فریاد کر رہا ہے  
صغیر اور کبیر کا گرد جمع ہو کوئی مہرام گرو کی نو جوانی پر نظر کر کے افسوس کرتا ہو کوئی یہ کہتا ہے کہ سر کشی  
کی ہی سزا ہی اہل شہر سے قتل مہرام گرو بن خاقان چین کی خبر جو سخی غنی خدا آدمی ہر طرف سے چلے آتے  
ہیں گرو مہرام گرو بن خاقان چین کے کھڑے ہونے ہیں بعضے مہرام گرو کو جیتے ہیں اکثر اس شخص خاص  
سنع کرتے ہیں کہ یہ مقام عبرت کا ہو خوشی اور شہنے کا مل نہیں ہے جب حمزہ صاحب قرآن نے خبر حکم قتل  
مہرام گرو سخی نہایت ملول اور مغموم ہوئے اب خواجہ عمر سے کہنے لگے کہ اگر مجھ کو یہ معلوم ہوتا کہ



نوشیروان بہرام گردین خاقان چین کے واسطے حکم قتل دیا گیا تو کہیں میں بہرام گرد کو گرفتار کر کے نہ بھیجتا  
 اگر کسی طرح بہرام گرد خاقان چین میرے پاس پہلا آئے تو کہیں بہرام گرد کو نوشیروان کے حواسے  
 نہ کروں خواجہ عمر و نے حمزہ صاحبقران سے عرض کیا کہ اگر بہرام گردین خاقان چین قتل ہو جائیگا تو  
 مجھ کو نہایت صدمہ ہو گا حمزہ صاحبقران نے پوچھا اسی خواجہ عمر و اب کیا کر دن کیونکر جا کر بہرام گرد کو قتل ہوئی  
 وہ دن خواجہ عمر و نے عرض کیا آپ کا تشریف لیجا یا بالفضل مناسب نہیں ہو آپ یہیں تشریف رکھیے میں جاتا ہوں  
 یہ کہیے خواجہ عمر و بعد عیادت روانہ ہوئے بیان بہرام گرد زبردست بیٹھا ہی ایک حکم نوشیروان واسطے قتل کرے  
 بہرام گرد کے جلاؤ کو دسے چکا ہر خلعت کا ہجوم ہر جلاؤ تیغ لیے ہوئے سر پہ بہرام گرد کے کھڑا ہو گیا جلاؤ  
 نے دیکھا کہ ایک بستی مشک پائے ہوئے ہے آنا ہی کٹورہ اس کے ماتھ میں ہو جب وہ جانب بہرام گرد چلا  
 جلاؤ نے بستی کو روکا اور کہا کہ اسی بستی مجھ کو شہنشاہ کے پاس کیون جانا ہو بستی نے کہا کہ شہنشاہ کا حکم ہے  
 بہرام گرد کو پانی پلا دو یہیں میں بوجہ حکم شہنشاہ بہرام گرد کے پاس پانی لیے ہوئے جاتا ہوں اگر بہرام  
 پانی پیے گا تو پلاؤ نگاؤ نہ ابھی جلاؤ نگا جلاؤ بستی کی یہ تقریر سن کر چپکا ہوا بستی پاس بہرام گرد کے پونچا  
 اور کہنے لگا کہ بہرام گرد کیون سر جھکا لے بیٹھا اگر پیاسا ہو تو آپ سر موجود ہو جس قدر دل چاہی پانی  
 بہرام گرد نے کہا اسی بستی یہ پانی لیجا مجھ کو اس پانی کی چاہ نہیں ہو کوئی دم میں پیاس میری ایک شمشیر ہے بہر  
 جانیگی خشک گلا میرا اب تیغ سے تر ہو جائیگا بستی نے کہا اسی ہلور مجھ کو خیرت ہو کہ تمہارا بسا دل اور نہ تیغ سر  
 جھکا لے ہوئے بیٹھا ہو ہتھکڑیاں اور پیریاں توڑ کر کیون پھینک نہیں دیتا بہرام گرد نے چپکے سے کہا اسی بستی  
 افضل خدا سے محمد میں اعمی فوت ہو کر اس طون و سلاسل کو توڑ کے پھینک دوں لیکن ایک وجہ تیرے طون  
 کو جس سے دور نہیں کرتا اور قتل ہو جانا اپنا بہتر ماننا ہوں بستی نے پوچھا وہ وجہ کیا ہو کہ جان نہیں دے دیتا  
 جسے گوارا کی ہو بہرام گرد نے کہا پہلے میں طون و سلاسل توڑ کے خدمت حمزہ صاحبقران میں گیا تھا وہاں جلاؤ  
 سلمان ہوا نوشیروان کے حکم سے حمزہ صاحبقران نے ہر مجھ کو گرفتار کر کے نوشیروان کے حواسے کر دیا  
 اگر اب میں سلاسل کو اپنے من سے دور کر کے خدمت حمزہ صاحبقران میں جاؤنگا تو پھر گرفتار کر کے مجھ کو  
 نوشیروان کے سپرد کر دینگے بستی نے کہا اسی بہرام گرد اگر اکی مرتبہ تم خدمت حمزہ صاحبقران  
 میں جاؤ گے تو وہ سرگرم ہو کر نوشیروان کے حواسے نہ کرینگے بہرام گرد نے پوچھا تجھ کو کیا معلوم ہوا کہ اب  
 وہ مجھ کو نوشیروان کے سپرد نہ کرینگے بستی نے کہا اسی بہرام گرد آگاہ ہو کہ میں خواجہ عمر و ہوں مجھ سے حمزہ  
 صاحبقران نے فرمایا کہ اگر اکی مرتبہ بہرام گرد میرے پاس پہلا آئے گا تو کہیں گرفتار کر کے نوشیروان  
 کے حواسے نہ کر دینگا جسوقت یہ تقریر خواجہ عمر و کی بہرام گرد نے سنی خوش ہو کر کہا کہ اسی خواجہ عمر و اب تم  
 جاؤ میں ابھی حمزہ صاحبقران کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں خواجہ عمر و تو چلتے بہرام گردین خاقان چین  
 نے ہتھکڑیوں اور پیریاں وغیرہ کو مانند ہر ملکوت کے توڑ ڈالا اور فی الفور آٹھ کے جلاؤ کے خسار پر اس قدر  
 سے ملتا بچہ مارا کہ وہ زمین پر گرا اور مثل ماہی بے آب تر بننے لگا اور ایک لمحہ میں بڑ بڑ گیا بہرام گردین خاقان چین  
 نے جلدی سے تیغ جلاؤ کا اٹھالیا اور جمع مردمان سے نکل کے جانب پل شاوگام چلا نوشیروان نے  
 لشکر کے سواروں کو حکم دیا کہ بہرام گرد گرفتار کر لو جانے نہ دو پھر ذرا نوشیروان ایک ہزار سوار ان جبار  
 واسطے گرفتار کرنے بہرام گردین خاقان چین کے چلے اور قریب بہرام گرد کے جا کر بہرام گرد کو جلاؤ

لکھ لیا اور قصد گرفتار کرنے کا کیا بہرام گردنے نینقا آبدار سے ایک سوار کو قتل کیا اور جلد ترابی سوار کے گھوڑے  
 پر سوار ہو کر سوار دت پر حمل کیا اور قصد سواروں کو ایک لمحہ میں قتل کیا آخر قتی ماندہ سوار تاب پیکار نہ کر  
 بھاگے بہرام سواروں کو بھٹا کر بلند جانب پر شاو گام روانہ ہوا جب سورج جاگ کر خدمت نوشیروان میں  
 آئے نوشیروان نے ارادہ کیا تھا کہ سرداران امی کو واسطے گرفتاری بہرام کے روانہ کیا جاوے تاکہ تلمیس  
 جاسوس نے رو برو سے نوشیروان حاضر ہو کر عرض کیا کہ ایشیائے شاہ فلک جاہ بہرام گرد قصد سواروں کو  
 قتل کر کے پل شاو گام تک پہنچ گیا اور داخل شکر حمزہ صاحبقران ہو حمزہ صاحبقران نے بہرام گرد  
 کی پوشاک تبدیل کرانی اور بہرام کو ایک تھوڑے دربار میں حاضر ہوا چاہتے ہیں جب نوشیروان ایشیائے  
 حمزہ صاحبقران بہرام گرد کو میرے پاس خود لیکر حاضر ہوا چاہتے ہیں سواروں کو روانہ نہ کیا اور حمزہ  
 صاحبقران خوشی و غمی بہرام گرد بن خاقان چین کو لیکر جانب دربار چلے جب حمزہ صاحبقران دربار  
 نوشیروان میں ہوئے بعد تسلیم اپنے دنگل پر بیٹھے اور سب سردار بھی حمزہ صاحبقران کے بل قد و رتب  
 و کھونپ پیٹھے لیکن بہرام گرد نے بوزب فرمائے حمزہ صاحبقران کے نوشیروان کو بعد از تسلیم کی اور  
 رو برو سے نوشیروان کو دایا نوشیروان بہرام کے سلام کرنے سے خوش ہوا اور اس قدر طالع بھی دفع و واجب  
 بہرام نوشیروان کو سلام کر چکا اسوقت حمزہ صاحبقران اپنے دنگل سے اٹھے اور نوشیروان سے عرض کر کے  
 لے کر ایشیائے ہفت کشور فرما کر اس بجزیرہ اسوقت چلو کر عرض کرنا ایشیائے شاہ کا حکم ہو تو عرض کر دین  
 نوشیروان نے فرمایا ایشیائے ہفت کشور گئے کیوں نہیں ہوئے کچھ تم کو گم میں تمہارے گم کو منظور کر دینا کیونکہ ہمیں  
 ہرگز ہو چکا ہے افسس حمزہ صاحبقران سے عرض کیا ایشیائے شاہ فلک بارگاہ ہم سے حضور کو  
 سلام سنیں کیا تھا اور ایشی کی تھی اسوجہ سے زیادہ تر عناب سلطانی میں گرفتار ہو چکا ہے بہرام نے شاہ  
 کو سلام کیا اور تیری سس کی نیز بھی پالی ہو پس میں اسید و دیوان کہ شاہشاہ میری خاطر بہرام کا قصور  
 عفو و انوشیروان سے یہ گفتگو حمزہ صاحبقران کی سننے ایک سو فکر کی مد بعد فکر کیے کے فرمایا کہ  
 ہم فرما دینا تمہارے خاٹہ سے قصور بہرام کا بخوایا اور بہرام گرد کو تمہارے حواسے کیا اب تم بہرام  
 کو دربار میں داخل کر حمزہ صاحبقران یہ گفتگو نوشیروان کی سننے نہایت خوش ہوئے اور  
 شاہشاہ نے اپنے داخل پر بیٹھے اور بہرام گرد سے فرمائے لے کر ایشی بہرام گرد بن خاقان چین قصور تمہارا  
 شاہشاہ ہفت کشور ملک جو وہ سے معاف کیا نہ کہ لازم ہو کہ ہر شاہشاہ کو بعد از تسلیم بہرام گرد دینی  
 بوزب فرمائے حمزہ صاحبقران کے نوشیروان کو دوبارہ تسلیم کی نوشیروان نے خوش ہوا حکم کیا کہ دنگل  
 واسطے بیٹھے بہرام گرد بن خاقان چین کے بھیا با جاوے مجھ کو حکم لازم ہے دربار میں دنگل بھیا با پھر  
 نوشیروان سے ایشیائے ہفت کشور کا کیا بہرام گرد تسلیم کر کے دنگل پر جانب دست راست حمزہ صاحبقران  
 ایشیائے ہفت کشور کا کیا بہرام گرد بن خاقان چین سردار دست راستی ہو جب بہرام گرد کی تقصیر نوشیروان نے مغوی  
 اور بہرام گرد بن خاقان چین داخل پر پیشا خواجہ ہر چہرہ اور حمزہ صاحبقران اور سرداران حمزہ  
 صاحبقران ان خوشی سے لیکن بختک کو نہایت رنج ہوا نوشیروان کو اسنے دل میں کلمات سخت  
 اور سخت گئے لگا کہ نوشیروان مہمل اور بیہودہ ہو در ابھی اسکو عقل کو فہم نہیں آتے مہم ایسے وزیر دانا  
 اور خوش تدبیر سے بہرام گرد کے بارے میں کچھ بھی مشورہ نہ کیا ورنہ میں بہرام کو ضرور قتل کرانا



نجاتک تو اپنے دل میں نوشیروان کو نالائق اور سچو قوت و کم عقل و نامفہم کہ رہا تھا لیکن نوشیروان نے بعد میں  
 بہرام گردین خاقان چین کے حکم کیا کہ سواروں کی لاشیں اٹھائی جائیں اور جلاد کی لاش بھی اٹھائی جاوے  
 پھر حکم سواروں کی لاشیں میدان سے اٹھائی گئیں اور جلاد کی لاش بھی اٹھائی گئی بعد اٹھنے لاشوں  
 کے نوشیروان نے حکم دیا کہ ساقیان سمیٹیں غنچہ دہن کشتیان شراب کی لیکر حاضر ہوں فوراً بموجب  
 حکم شہنشاہ ساقیان سمیٹیں ساق کشتیان شراب کی لیکر خدمت نوشیروان میں حاضر ہو سسے  
 اولی جام بلورین میں بادہ گلگون بھر کے ایک ساتی گلخوار سوخت قاعدہ رو بریسے نوشیروان جہان  
 پناہ لیکر اور یہ شعر دست بستہ عرض کرنے لگا شعر بنوش بادہ کہ ایام غم نخواہد ماند چنان نماز و چہین روز  
 ہم نخواہد ماند نوشیروان نے بادہ گلگون دست ساتی سوخت سے لیکر منہ سے لگایا اور شراب  
 پیا پھر تو بھک نوشیروان شہنشاہ گیتی ستان ساقیان سے اتفاق سے نوشیروان کے سرداروں و بیو کو  
 جام سے ارغوان دینے شروع کیے خواجہ بزرجمبر اور حمزہ صاحبقران اور سرداران حمزہ صاحبقران  
 نے شراب نہیں پی جب نوشیروان سیکش کر چکا اور سردار وغیرہ بھی نوشیروان کے شراب پیا ہے  
 نوشیروان دربار پر خاست کر کے داخل محل ہوا

دو کلمے داستان مسرت نشان رستم مند لند حور بن سعدان بادشاہ سرانندیپ  
 ملک ہندوستان کے بیان کیے جاتے ہیں

پلا سا قیادہ سے لال رنگ	جوانی کی آجاسی میں سے سنا	قطرہ سا قیادہ شراب	کہ ہو جام میں بلوہ آفتاب
ترا و در جم جم سے ساقیا	دکھا دے مجھے جام جم کی ضیا	شجاعت کا بہت کالک طور	جوانی کا طفل ہی سے زور
ملائے کوئی اکبر کیا ناب	کہ زند و نکاز پر وہاں تب	بدر شاران میں گمان ہا میں	پڑھا جانوں میں غم کے غم میں
	قلم روک خمیدہ کو ختم کر	ہیں یہ مطلب تو تو محسوس	
گھاس دغ حلقہ بیان میں رکھ لیے	کیا کیا چراغ ظلمت جہان میں رکھ لیے	نقد تصور غم کے دامن میں رکھ لیے	
ایمان مشک زار پریشان میں رکھ لیے	دل ای حبیب غم از ان میں رکھ لیے		
چو خانہ غدار سما صی غسب عفو	زادہ گناہکاروں سے پوچھے وقار عفو	کس طرح ہم خون دل و جان کو مٹاؤ	
دیکھی جو باغ شتر میں چنے بیمار عفو	رحمت کے بیول دامن صبا میں رکھ لیے		
کروٹ جونی کراہ کے محشر ہوا سیا	تجسسا بھی مضطرب نہ کوئی ہو کا دوسرا	بارب کسی طرح نہیں یا افسر اور کا	
ہر زلزلہ میں عرش پہ معلوم ہو گیا	جب ہاتھ قلب پہ شب جہان میں رکھ لیے		
ایسا پسند راحت دنیا سے ہر جری	جو کچھ چناے دوست کسی میں ہر بہتری	دشت نہیں جو غیر ہر سودی و مفتری	
ایوب سے ہر عاشق ابرو کو مہسری	عقرب جلاحتن مران میں رکھ لیے		
اک برق و شکر چہر میں آرام اب کمان	بل پر چور و سنے بیٹھے کے دریا ہوا روان	ہر فصل میں دکھا سہا میں ہر سات کا سما	
بہرین مزار ادل مضطربین بچلیاں	لاکھوں سحاب ویدہ گریان میں رکھ لیے		
خندن خوشی سے زخم بدن ہو گئے قاصر	دشمن ہوا ہر دوست یہ ہو شکر کا مقام	اب کچھ رائے ہر جراح سے بھی کام	
قائل کو تھا جو کشتوں سے در پردہ مالنام	پچاسے نیام خنجر ہر ان میں رکھ لیے		
کب نالہ فراق مرا نشین نہ تھا	دشنت سے تنگ دل سر و سر میں تھا	اس شش جہت میں دوسرا بھسا خنجر تھا	

ساتون جنمون کا شکا نا کہیں نہ تھا	عاشق نے اپنے سینہ سوز انہیں رکھ لیے
ساتی جو مہر بان سسرت کا ہر مقام	دن رات سخت زری مجھ پر باد کش کو کام
عید وصال یار ہو کیسا مہ صیام	روزے غنہ غنہ کے رہے جہان میں رکھ لیے
سے کہیں جو نہر میں گدڑی بن آئین	تھامیں حاور میں بن پائیکے راحتیں
چوچین زلس وطن کے گلون سے ادبیتیں	خار اسیتے گرد سے جہان میں رکھ لیے
تاریک عجب میں بھری کبریاں ہے جی	خالی سکان میں گیا تصویر قبر کی
راغون سے انداز فہم میں کی دل کی روشنی	شب بھی چراغ حیات ویران میں رکھ لیے
ہم ہو گئے نال و عائن ہو میں قبول	فرحت کمال طبع دل کو پہلی حصول
دہن سے چھینک چھینک دے آپ کو بھول	بھنے اٹھا اٹھا کے گریبان میں رکھ لیے
آنکھ سے شکر سرخ لکھتے ہیں شعل	امور کا جھین ہو جگر سے سبے محمل
بہنے ہر تصویر مرگان سے زخم دل	کاسے ہزار ہا گل خندان میں رکھ لیے
دو چار دن نو سو خانہ اصلا یقین مرگ	بہار عم کو اب نہ سبھا یقین مرگ
صلے سے دمیدم جو بہن تھا یقین مرگ	باس اپنے سو لکھن شب بھیران میں رکھ لیے
ایک تھلیب پکس کی نہیں لکسر	سب اپنی جاہ شہر و جہان میں دیکھر
لکھتے چھاوے دیکے ہو سے دمن اسقدر	آئیے سب نے شہر خوشان میں رکھ لیے
یون کو اسیر زلف میں ہزار ہا	پہر صاحب وقار میں دوہین بلوفا
جرقہیں و عشق باد رہم ہوں کور ماکیا	کل و داسیر خانہ زندان میں رکھ لیے
بیت نگارندہ دفتر و لستان	نمودند ارقسام این داستان

غلیندان کشتن سحائی و گھوینان چمن خوش بیانی گھماے گلہ سستہ صفائیں نوخیز خیز کو بر شحات سحاب  
رحمت با فہان قضا و قدر میں چمن شگفتہ کر کے یون سطر کرنے میں کہ ملک ہندوستان میں  
ایک بادشاہ شہر سر اندریپ کا تھا کہ نام اسکا سعدان شاہ اولاد جناب شیش پتھر سے طلب السلام میں  
تھا اور ایک بیٹا اسکا تھا کہ نام اسکا دارا سے ہندو لندھو میں سعدان رکھا تھا مگر وہ بڑا کانٹا بیٹہ  
میں وہیل شکل چہرہ مثل آفتاب عالم بپیشانی پر کوکب اقبال و نور جلوہ گر آنکھیں نرگس شمشلا  
نہیں غلط ہو نرگس مردم بیمار ہو یہ آنکھیں آہو شکار میں جہون شیران متانت شامانہ و بدبہا درانہ  
جسم بھیم قوت میں رستم زمان مولد و شوکت میں یکتا سے جہان رخسار گلاب کے پھول لب برگ  
گل پائیں جہر صد سے نرسن اور نرسن دندان گوہر آبدار قاست سر و شمشاد باغ حسن میں تازہ بہار  
ہاں کی روح باپ کی جان صد دہل میں رمان لیتو فہم ذکی ذہن ہوشمند عقائد راجہ اقبالہ ذی جود  
ذی شعور بادشاہ یعنی سعدان شاہ صاحب لشکر جہد کرو فرساٹھ لاکھ فوج زیر حکم نہایت شان و شوکت  
دولت حشمت جبری و لہر سہل دربار میں نہایت رعب و داب ہندوستان میں انتخاب تھا جب لندھو  
کاسن پانچ چھ برس کا ہوا باپ نے اسکے یعنی سعدان شاہ بادشاہ ہندوستان نے دنیاے فانی سے  
طرف گلشن جاودانی کے رحلت فرمائی چچا لندھو میں سعدان کا یعنی شمشال مہدی بادشاہ ہوا تخت



سلطنت شاہی پر تمکن ہوا چونکہ لندھوور بہت خردسال تھا لائق بادشاہت اور حکومت کے نہ تھا  
 بسوقت لندھوور کا سن دس برس کا ہوا اسکو شوق شکار کا ہوا اور ہر ایک علم و فضل میں کامل ہو چکا ہے  
 لیکن بہت جنگ و فتن سپہ گری کی تعلیم پائی کرتا ہی جب ان سب امور و اچھی سے مہلت پاتا ہے شکار  
 کو ہمراہ ہوا خواہان زہریک کے جاتا ہو مکتب میں دن رات میرا سر استادان کامل و فاضلان  
 عامل سے دیں لیتا ہی اور پہلوانان روس زمین و بھیاںان جسروہر سچ کشتی کے بتایا کرتے ہیں المختصر کہ  
 لندھوور کی دس گیارہ برس کی عمر ہوئی ہی ایک روز واسطے شکار کے چلا ہمراہ سب ملازمان و رفیقان و  
 خواص سب ہمسر ہمسار و مساز اور علاوہ انکے فوج ہمراہ رکاب سعادت تھی کہ شہر سے اپنے  
 باہر نکلا ایک سمت کہ کھوڑا اٹھا یا سب ملازم ساتھ ساتھ جیسے فر کے گرد ہمارا ہوتا ہی چلے جاتے ہیں جب وہ شہر  
 سے گئی منزل انکل گئے ایک محراب سے سبزہ زار ملا کہ اسکی فساد کچھ کر لندھوور بہت شگفتہ خاطر ہوا اب کھڑا ٹھہرا  
 لیا خرابان خرابان چلا جب بہار اس صحرا سے سبزہ زار کی نظر پڑی گل خود رو جا بسجا کھلے ہوئے دکھائی دے  
 کہیں فرشتہ زردی زمین فرس ظل کا رنظ آتا تھا کسی جا معلوم ہوتا تھا کہ نخل زرنگار گون بھی ہوئی ہی ہر محراب  
 عکس آفتاب عالیاں کا پڑتا ہی تمام سبزہ سطل معلوم ہوتا ہی وہ جا بسجا شہار خوشما گھنی گھنی شاخیں  
 سبز و زرد کیونے بین کیا بھلی معلوم ہوتی ہیں ان پر طائران خوش الحان جا بسجا خون پر بیٹھے ہیں  
 کوئی کر بال کرتا ہی کوئی چمک رہا ہی کوئی پرواز کا ارادہ کر کے رہی تا ہی کوئی اثر کے اس شاخ سے اس  
 شاخ پر بیٹھتا ہی آہواں صحرالی چراگاہ میں پھر رہے ہیں شے شے انکے نیچے کلبین کرتے پھرتے  
 ہیں اور جانور وغیرہ چرند پند ہی ادھر ادھر کو دو پھانڈ و زردھوپ کرتے پھرتے ہیں بصلین اور تالاب  
 جا بسجا آب معفا و خوش ذائقہ سے لہیز ہیں ان میں ماہیان رنگارنگ ششادوری کر رہی ہیں  
 موجیں لگی زلف معشوقانہ کا سن دکھائی ہیں حباب دیدہ آہواں خوش انداز کے مانند گمران  
 پھرتے ہیں بسوقت شند ہی شند ہی ہوا ترانی کی طرف سے آتی ہی آنکھیں بند ہوئی حبابی ہیں  
 دل کو راحت روح کو سرور حاصل ہوتا ہی صاحب حزن کا بھی دامن غم دلسے دور ہو جاتا ہی ہر فرد  
 بشر خوش و خرم نظر آتا ہی لندھوور بن سعدان شاد و یہ سب تماشا صالح قدرت کا دیکھتا بھالت  
 آہستہ آہستہ خرابان خرابان چلا جاتا ہی اور ہمراہیان و لشکر و سرداران و یو قار و رفقاے عالی تبار  
 وغیرہ بھی سب کے سب لندھوور کے ساتھ سیر کرتے ہوئے شاد و خرم ہلے جاتے ہیں اس محراب  
 جانفزا کی بہار لندھوور بن سعدان شاد و یہ سب تماشا صالح قدرت کا دیکھتا بھالت  
 نظارہ بہار و فزا سے سبزہ زار سب ناگاہ دیکھا کہ ساٹھ ایک باغ رشک گلشن شد و بہتر از عالم  
 ایجاد اس میں دروازہ برنجی نہایت خوشنظر تھا ہی مثل آفتاب درخشان کے چمک رہا ہی وہ ایک شہر افضل اس  
 میں لگا ہوا ہی اور قریب اس باغ فرحت وہ دماغ کی ایک ٹیکہ رشک کوہ طور ہی اس پر ایک فقیر خوش تدبیر سیکس ہلال مرین  
 خضر کی شال ساکن ہی لندھوور بن سعدان شاد و یہ سب تماشا صالح قدرت کا دیکھتا بھالت اسکی دریافت کرنی چاہی عرض  
 مع ہوا خواہان اس فقیر کیس آیا اور پوچھا کہ ای شاہ صاحب یہ باغ جنت نگار کس مالی وقار کا ہوا اس فقیر نے کہا  
 او بابا یہ باغ سلمان بن طلحہ کا ہوا اس باغ میں ایک گنبد مثل گنبد فلک دور و دوار ہے اس  
 میں بھی ایک قفل البسا ہی بہت بڑا لگا ہی سلمان بن طلحہ ایک بڑا قوی ہیکل پہلوان زبردست

نہایت شہرور رستم صفت سہراب زلف فر پلین تھا کہ اس کا کوئی ہمسر وہم مقابلہ نہ ہو سکتا تھا اس کے ساتھ اس گنبد لا فوریں  
بند ہوئے رکھے ہیں اور ایک فیل اس کی سواری کا تھا کہ نام اس کا فیل میمونہ مبارک ہو اس کو اس صحرائین چھوڑ  
دیا ہوا ایک غار عظیم الشان میں رہتا ہوا اور ایک دیو اس باغ کا محافظ ہو جب کوئی اس باغ کا فیل توڑنے کا  
ارادہ کرتا ہوا دیو آکر اسے مار کر کھالیتا ہوا اکثر پہلوان زبردست و بادشاہان عالی حیت آئے اور وہ اس دیو کے  
باغ سے اسے گت مگر اس شخص کی یاد ہو قول سلمان بن طلحہ کا وہ کہ گیا ہر کہ جو شخص اس دیو کو مار ڈالے گا  
اور اس فیل کو توڑ کر اندر باغ کے جائیگا اسی کے جسم پر وہ اس کا رزار میرے دست اور شیک ہوگا اور وہی  
گزرتہ سو من کا جائیگا اور میرا تیغ بھی وہی باندھیکا اور اس کی سواری کے واسطے فیل میمونہ مبارک  
جائے گا وہ جوان بمثال بعد شوکت و اقبال رستم بند ہوگا لندھو رنے یہ سنکر بسم اللہ الرحمن الرحیم  
یا غفار لکھ فیل پر باغ ڈال فقیر خوش بند ہوتے پتار اموں سا جزا دہ مالیشان بلند مکان کیوں اپنے  
حسن و زیبائی کو مٹاتا ہو کیوں اپنی جان شہرین اس تلخ کام پر دو دیو کے باغ سے گنوا تا ہر ملکوتی سے  
چہرہ بمثال و خوش جمال پر افسوس آتا ہر میرا کتنا مان فیل در باغ و دنیا کو نہ توڑ دینا پتائیکا جب وہ دیو آئیگا  
تو پھر مجھے کہ نہ بن آئیگا لندھو رنے کہا اموں شاہ صاحب میرا دل نہیں مانتا میں تو ضرور فیل توڑ دوں گا دیو  
سے مقابلہ کروں گا آج یہ پہلے پہل کا سرکہ ہر فیصل انیدی سر کر وں گا اس فقیر کے کہنے سے تمام صاحب  
ورفیع اور سرداران زبردست بولندھو رنے کے ہمراہ تھے وہ سب باغ ہوئے کہ حضور کیا غضب کرتے  
ہیں ہر افساد ہو گا اور بہت بڑی خونریزی ہوگی گفت میں لوگ قتل ہو جائیگا لندھو ر غصہ ہو کر  
کہا کہ تم لوگ کیا کہتے ہو انشاء اللہ ہونا بدربانی و بیافضال بزدالی اس دیو مردم خوار کو مارتا ہوں  
اور فیل باغ کا توڑ کر اس کو سلمان بن طلحہ کہ اپنے قبضہ میں ابھی کرتا ہوں چاہے کہ لندھو ر  
بن سعدان شاہ نے فیل در باغ جنت زہر بہشت مسیر کو پکڑ کے جھٹکا دیا اور فیل توڑنے لگا ہنوز وہ  
فیل نہ ٹوٹا تھا کہ اندھی سیاہ آٹھی ہو اسے تند جانے لگی ایک شور و غل بان ہوا جب گرد غبار در واد کجا ایک  
دیو مرید بن غیظ شد بدشاہ رعدا جیتا ہوا چلا آتا ہوا کہ ادا و مزاد تو یہ کیا کرتا ہوا اس فیل در باغ پر فضا کو کیوں  
توڑتا ہر خیر دار ہو میں آپ کو پناہ تیرے کھالینے کو لندھو ر بن سعدان شاہ نے پیچھے پلٹ کر جو دیکھا کہ ایک  
دیو کر یہ منظر نہایت سنادر نہیں سواری کا قد لینے لینے مانٹھ بڑے بڑے سینک فیل مست کر  
دانت مثل چوٹی پہاڑ کے سر اوچک کر آگیا لندھو ر بن سعدان شاہ در باغ سے جدا ہو کر کھڑے  
ہوئے اور دیو نے ہر جھکا کر کھالینے کا قصد کیا لندھو ر نے شاخیں و ٹوٹوں دیو کر یہ منظر کی بابت کے  
چھٹکا دیا بہ قدرت خدا سے عز و جل و بول و فوت ہر در و گار عالم وہ دیو منہ کے بھل زمین پر آیا لندھو ر  
نے گود کے گھوڑے پر سے گردن میں دیو کی مانٹھ ڈال دیے اور کشتی چو نیلگی ملحوظ خاطر ناظرین والا تمکین  
رہے کہ سن لندھو ر بن سعدان شاہ کا دس گیارہ برس کا تھا مگر بمقابلہ جوان قوی بیگل تن و نوش  
جسم لچیم مثل رستم دستان اور قوت داد آئی ہے افضال پروردگار شامل حال اقبال یاد  
یاد ز رعیت و اب و اجداد مثل صفاک و بشید و خاقان فرشاہنشاہی چہرے سے نمایاں لیکن وہ دیو بھی  
کوہ طلعت اژدہا پیکر نو خوار و بد سیرت استاد عفر تیان ہوا الغرض لندھو ر بن سعدان شاہ سے اور  
اس دیو مرید سے تین پہر کامل کشتی رہی اور زور ہو گیا ایک مقام پر لندھو ر بن سعدان شاہ نے



ایک بیچ ایسا زبردست گانچہ کے قہقہے پانوں کی گھا کے آڑ گامار کہ وہ دیو دھڑ سے زمین پر گرا لندھو رین  
سعدان شاہ نے پھر تو سے اپنے دونوں پانوں کے نیچے اس دیو کا ایک پانوں دبایا اور دو سسرا  
پانوں اسکا دونوں ماتھون سے مضبوط پکڑ کے اور اللہ اکبر لکھ کر جیرا شروع کیا دیو چیخنے لگا شور و غل  
نہانے لگا دو بالی تھائی دینے لگا اسکی آواز مہیب سے تمام صحرانے لگا طائر و خستون سے ڈر ڈر کر اڑنے  
یہ غلام اس دیو کی آواز سے ہر پاؤں اکھیلوں کی پھلیاں غول کے غول خائف ہو کر اندر سے اچھل اچھل کر رہتی  
مین آجڑین سب ہمارا بیان لندھو رین سعدان شاہ کھڑے نماشا دیکھ رہے ہیں اور فقیر خوش تدبیر  
بھی بغور کھڑا ہو کر دیکھ رہا ہے کہ ناشاد اللہ بینا انسان دیو سے بھی کہیں زبردست ہے کہ دیو کو اس طرح زیر کر کر شل  
کر اس کے چیرا ہر غرض لندھو رین سعدان شاہ اس دیو کو چیرتے چیرتے سینہ تک پہنچا دیر زیادہ ہوئی  
کیونکہ وہ دیو نہایت ہی طویل القامت تھا اب لندھو رین سعدان شاہ نے اللہ اکبر لکھ کر جو ایک جھٹکا  
اور زور سے مارا اس دیو مزید پلید کو چیر کر پھینک دیا ہمارا بیان لندھو رین سعدان شاہ مین غلغلہ خمین  
و آفرین کا بلند ہوا سب ایک زبان ہو کر پکارے کہ واہ واہ واہ دامن حبابا ای شہزادے اے اے دار اسے  
سندھو رین ستم زمان کیا کام کیا سہماں اللہ اکبر لکھ کر کام تھا کہ اس دیو زبردست کو یوں شل ہیزم  
نشد کہ کے چیر کر پھینک دیا فقیر نے ڈر کر شہزادہ لندھو رین سعدان شاہ کو گلے سے لگایا پیشانی پر بوسہ  
دیا اور بہت تعریف کی طاربان شاہی نے لندھو رین کے انچہ جوم لیے لندھو رین سعدان شاہ  
دروازے پر باغ کے آیا اور قفل کو زور سے جھٹکا دیا قفل بھی باغ کے دروازہ کا جھڑست گرا کندھی کیوں لکے  
لندھو رین سعدان شاہ اندر باغ کے آیا پیچھے پیچھے تمام ملازمان شاہی داخل باغ ہوئے دیکھا کہ  
باغ دوسرا گلشن شہزادہ ہی ہر چہ مین اس باغ کا جنت نظیر پر روشن رشک نور دوس ہر شاخا سیوہ دلگاہوں  
جھوم رہے مین شاخون سے زمین چہن کو چوم رہے مین جاہا چمنون مین گلزارے رنگارنگ کیس  
پوٹے مین تھالون مین پھولون کے ڈھیر مین مگر لندھو رین سعدان شاہ وغیرہ نے باغ کو چوہو  
دیکھا تو نہایت اس باغ پر آقا سی چھا رہی ہی ایسا تو شگفتہ اور شاداب وہ باغ مگر سننا ٹا پڑا ہی نہ کوئی  
باغبان نہ کوئی گلچین نہیں معلوم کس مدت سے وہ گلشن پر بہا رہا پڑا ہوا ہے ہر اسرودہ باغ عبرت کدہ  
گلشن قانی معلوم ہوتا ہی نرگس حیرت زدہ چار طرف نگراں ہے سنبھل پڑے سو سن کو عالم سکو ست  
نہر گل کھل کھلا کر پڑ مردہ کی تلاش کرتا ہی ہر غنچہ ٹسکرا کر پاس سے رہتا ہی ہر پھل کے پہلو مین خار ہی ہر سرک  
زبان فاعتبر وایا اولوالالبصار ہی مرغال خوش الحان کی زمزمہ ساری سے مابوسی پیدا ہو رہا ہیں آمیز  
نغمہ بھی کرتی مین سر و شمشاد خاموش سکتے کے عالم مین کھڑا ہو گیا کسی کا انتظار کر رہا ہی قمر بان متاسف  
ہو کر کو کو کرتی مین صاف صدا سے انکی ظاہر ہر شعر ذات خالق کو جا دانی ہر اوچکے کہ ہر وہ قانی ہے  
چلو رشدر کیس ددی شل تا مینہ حیران مرغان چہن گویا کچھ اشعاع عبرت آمیز پڑے مین دراز جالی مین اشعار

زمین چہن کل کھلائی ہے کیس کیس	بدلتا ہر رنگ آسمان کیسے کیسے	نصارے شہید مین داخل ہو کر مین
فل و لالہ وار غوان کیسے کیسے	عجب کیا چٹا دم سے جامہ تن	لئے راہ مین کاروان کیسے کیسے
شکور سکنہ رنہ سپہ قہوارا	مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے	شری کلک قدرت کے قربان انکھیرن
دکھائے مین خوش مرچہ ان کیسے کیسے	ہر سو عالم حسرت و باس نظر آتا ہی کوئی طائر عرض نغمہ کے گویا اشعار	

نہیں زبان میں تیرے کھنکھانے سے شعرا	جس سر کو غرق آج ہو یاں تاجور می کا	کل اپنے نہیں شور ہو اک نو گھر لگا
تو کج منزل سے گزیرا کن موت	اسباب لٹا راہ میں یان سپہ سقری کا	ملک اپنے جگر سوختہ کی جلد خیر لے
کیا یا رہد و سام چہ راغ عمری کا	یہ عالم اس بات جنت نظر کا دیکھ کر لند حور اور تمام ملازماں شاہی رنگ	
ہو کے حالت و مہم طاری ہوئی جیسا تخت چہرہ پڑھا تھم		
سال گزرد و ست دروین "الی ہوئے"	بیک بیک قصہ بن کھلین بہ جان و لا ہوئے	سو تھے کہ ہوا بھلا بلون و بجالی ہوئے
بہ ہنسی لی چمن میں زخم تن آئے ہوئے	چہرے داغ جگر نقش کر رہا ہوئے	
اگر مومن نہ پڑھا پڑھا کجا احباب	مہم کستانین بیمار یکس سے آہناب	بکچہ ہم شاخ گل پڑھنے کو سوچ کیا ب
اسو آہناب سے بھار و صباقی شراب	نال میں بھی داتا المور تھانے ہوئے	
یہی ہو جوں سے سن باہر چل	پہلے صحت کی پیری کا سوچ و طلال	کافیا بلون کا اسکے جو چین ہو گا وائ
لشکر چھوڑ دین لیا یک دیری کو کافیاں	ایک مدت کے یہ کائے ناگہن پا ہوئے	
اسممان میں کہ سراپا لور تمبھ آوی	بھلا اچھا ہے نہ کیوں نہیں دھکی روئی	خمرین باغ سے غار سے پہلی گر ہر سے
آواہ کیا تیرے چہرے آتش ناک کی	قسطا ہوا تیرے کان کے پاس ہوئے	
ایسوت عذرت حق پر تھیلے سے	کیوں نہ حاصل ہو نہ بھیس کا تہمین	ملکیا دشت زد و جاگیر میں محسراہمین
ہو کیا جہم سیاہ یار کا سودا ہمین	شل آہو پھر لے پھر لے دھوپ میں کلا ہوئی	
جذبت الفت تو کھانا بعد مرے کے آشر	خاک و ریزہ پڑھنے کو آبادہ نسر	حسن نے اعجاز دکھلا یا عیاں ہر سر
پاسہ بازک اسے رکھے جب ہماری تیرے	ارہ اسے سنگ مرمری کر گالے ہوئے	
میری کام پر دوسرے ہرگز نہ	تو کیے میں ظلمت کیسے کے جسے مرے	روشنی خانہ ہفت ہمین میں دیکھ لے
جیسا شب تاریک میں ہم کو دی جان کو طے	کے آگے جائے شعل آتشین تالی ہوئے	
ہر حال جانسان وراثت خاکلہ راہ	زرد و چہرہ مگدق کا اسے آنا رہ	دیکھا خجک و مبارانی گلون ہر بار رہ
بہرین امر شک چمن نرگس گر تیار رہ	بلایا میں لاسے کو انی جان کے لالی ہوئی	
ماہ آغا بلی کیونکر نہ نیرت سے	باد فغان کو کئی پہلے میں ابھرتے	انکی جاسنازی کے شہرہ نابریاں آ رہ گئے
وہ بری پیکر کھاتا ہر آشر نھر سے	ابتوا سخ بھی عارس چاہے خود لال ہوئی	
آگے چہرے تو دیکھا ایک کنبہ لاچور دشتل برج سپر بے مہر ملوہ گر کہ لیکن جا بجا سترکاری اکڑی ہوئی نقش و نگار سے		
ہوئے اس کنگی عمارت چہ نئی حسن آرزو ہرستا ہر خیال کیا کہ جب یہ از سر نو تعمیر ہوا اس کا کیا رونق و ریائی		
ہو گی لند حورین سعدان سے قفل درگاہ کو توڑا اور اندر داخل ہوا دیکھا کہ اس بوسیدگی پر بھی صنعت		
سلف ہو یا چہرہ ہر در و دیوار سے کل میرت پیدا ہو چاروں طرف تصویریں شان ماسین کی ملکی ہوئی ہیں لیکن تصویریں ایک		
نصویر سلیمان کی بھی تیرا ایک تصویر اس کے باپ ملک کی ہو اور جا بجا قبور قسز لوگان و ملزم و شان ذی شہر کی بنی ہیں مگر تیرے علم و شہ		
نایاب و ناگاہ اس گن سے ایک صد ایدہ ہوئی کہ اور لند حور بہ مقام میرت ہو دیا چند ذرا آخر شب تاریک کچھ مرقہ کا سامنا		
یہ قبرین خیاوند دیکھتا ہر سے ٹوٹے شان عالیشان کی ہیں اشعار	جلا کر انھیں خجک آگے شہین روز کا فوری	
انھیں کا دیکھ لے اپ خانہ تاریک سکھ رہ	اس شب کو جیسا کہ کدہ میں بھی نہیں جلتا	تو خاک آپ ہیں اور خاک کا چہرہ ہر
لکھ ای سقیان بہ صفت سپر حذر	تا کہ میرت خزانہ ورن و شہر و دیار	ایک قاتل و دلا دوسے الالبصار پڑھو



لو خراسان سے پارتھو ہندوستان کے کلا  
 رت در چھپیں ہاں کہ چہرہ سردار زمین  
 رختان وارہ کو چہرہ تھی تھوٹا ہلکا  
 داویر گیس کہ تھنہ میں جوں ہشت  
 آج کل دو اب چہ چند کے ہوں نہ اور  
 زمین ہشتہ تھی ہر آرتے میں گولے ہرو  
 تکتہ گورو گورن آرتے ہر اک کا مزار  
 نہ وہ چھپیں نہ تریگیں نہ خود تھی ہے

اس کا نہیں بھی وہ پارتھو ہندوستان  
 بیتنہ تکتہ کو ہر آرتے ہر دم ہاں  
 دریاں تھا ہر دن کو تکتہ ہر دم ہاں  
 داویر تکتہ تکتہ تکتہ ہر دم ہاں  
 تکتہ تکتہ تکتہ تکتہ ہر دم ہاں  
 میں غیا ہاں تکتہ تکتہ تکتہ ہر دم ہاں  
 سینہ تکتہ تکتہ تکتہ تکتہ ہر دم ہاں  
 کچ تکتہ تکتہ تکتہ تکتہ ہر دم ہاں

جو دستہ ہاں تکتہ تکتہ تکتہ ہر دم ہاں  
 تکتہ تکتہ تکتہ تکتہ تکتہ ہر دم ہاں  
 تکتہ تکتہ تکتہ تکتہ تکتہ ہر دم ہاں  
 تکتہ تکتہ تکتہ تکتہ تکتہ ہر دم ہاں  
 تکتہ تکتہ تکتہ تکتہ تکتہ ہر دم ہاں  
 تکتہ تکتہ تکتہ تکتہ تکتہ ہر دم ہاں  
 تکتہ تکتہ تکتہ تکتہ تکتہ ہر دم ہاں  
 تکتہ تکتہ تکتہ تکتہ تکتہ ہر دم ہاں

سکر لندہ حور من سحران شاہ نہایت مخزون حال ارسا بقین پر ہوا اور ملازموں سے کہا اے بھائیو انجام کار میں  
 دنیا سے ناپائیدار کیا ہیں یہ جو کچھ کرنا ہے میں سچ ہے شعر ہر کہ آمد عمارت نو ساخت رفت منزل بہ گویہ پر رفت  
 یہ ککر سائے دیکھا کہ رنگ زریں پہ سلحہ سلمان بن ظالم رکھے ہوئے ہیں ہر حکمران سے آیا اور سلحہ آٹھائے  
 زہر ہستی ہر کج جسم لندہ حور میں ہوئی چار آئینہ اور بکتر لگائے دتائے ہاتھوں میں چڑھائے خود فواد ہی سر رکھا  
 تیغ لہر سے لگا لگا کر کیش زب زب کیا ہر شہر پر لگا کر گز کا و سر شہر سوسن کا کاندھے پر رکھا نیزہ ہاتھ میں آٹھائے  
 سلیج بکسل ہو کر ارادہ چلنے کا کہ دیکھا ایک تختی کندہ کی ہوئی دیوار میں لٹکی ہے اس تختی کو لکھ لندہ حور نے پڑھا  
 اسمن کندہ تھا کہ جو جاں پہلوان کستم نہان بعد عز و شان ان اسلم کو زب جہم کرے اور اس گز گران کا دوسر کو  
 آٹھائے دی بہ خزانہ بھی ہے جو اس خانے میں جمع مغل کیا رکھا ہے وہ اس خزانے کو اپنے مروت میں لے لندہ حور  
 ملازموں سے کہا کہ دیکھ تلاش کرو کہ اس گنبد و جورد میں تہ خانہ ہے اسکا دروازہ کس طرف ہے لوگوں نے اگر بیان کیا  
 کہ تہ خانہ کے دروازے میں نفل دیا ہے آپ تشریف لے چلے لاندہ حور نے فراموشی سے لندہ حور دروازے پر تہ خانے کے  
 آیا نفوت و جاندی اس نفل گرانار کو توڑا اور تہ خانے کے اندر جا کر دیکھا کہ وہاں ہے اور ہشدر ہون کے قوسے ہزار ہا  
 دھڑکے ہیں اور جو امیر مشہور و بیل و کچھراج و غیر ہزار امان ہوا ہے لندہ حور بہت خوش ہوا  
 شکر خدا کا لبا اور حکم کیا کہ یہ خزانہ انھو کے محافظت تمام شہر سرانڈیپ میں ہو چکا اور اس بلخ پر قبضہ کر کے  
 پہرہ چکی میں کیا اور کچھ ملازم اس بلخ کی محافظت کیوڑے دمان جہر دیے اور لندہ حور خزانہ مان خزانہ بلخ کی  
 سیر کرنا ہوا ہزار اور اس نفیر خوش تہ سیر کو بہت سارے وہیہ انعام دیا اور اس سے کہدیا کہ تم بیان رہو تھا اسکا کار  
 شاہی سے مینا مقرر ہو جائے گا اور میرا نام لندہ حور ہے میں بیابون سحران شاہ کا شہر سرانڈیپ میں  
 رہتا ہوں وہ نفیر پیشکش خوش ہوا اور وہاں سے دولت و اقبال و خیمت و اجلال شہزادہ ہندوستان دارلہ ہند  
 لندہ حور بن سحران کو دینے لگا لندہ حور نے ملازموں سے کہا کہ جاؤ تلاش کرو کہ قیل میمونہ مبارک  
 کیس غار میں ہے اور کمان ہے لوگ فرست گئے اور تلاش کر کے آئے عرض کیا کہ وہ سائنے غار چھوٹے بندہ زمین ہے  
 چلے تشریف پہلے لندہ حور ان آدمیوں کے ساتھ اس غار پر آیا قیل میمونہ مبارک نے سزا کا از سزا پاپا  
 شہزادہ ہندوستان لندہ حور بن سحران کو دیکھا اور غرطم لانا ہوا آگے لندہ حور کے آیا لندہ حور  
 اس قیل میمونہ مبارک پر سوار ہوا اور مع خزانہ ہمراہ فوج کے طرف شہر سرانڈیپ کے روانہ ہو گیا  
 شہر سرانڈیپ میں قلعہ کے اندر سے فوج و خزانہ داخل ہوا شہر پال ہندی کے چاکر ہوئی لگا دین اپنی بالیاں لندہ حور

ہجرا کو ہجرا کی اور تھامی روداد جو کچھ کہ گندی تھی چاہے بیان کی شمال ہندی نے لٹ دھور کو بہت حسین آفرین کی  
سکے سے لگایا اور اسکے ساتھ دیکھ کر بہت خوش ہوا یہاں سے سیو نہ مبارک کو پسند کیا اور بہت غریب کی اشیاء

تھاں شوکت جن کہوں کیا یہ جیسے اتنی کی	پنج پرچوں ملو اتھے یہ جو ہنسی جگ	اسکے بنگاہ کی اندر سے جب چہرے کی
کہکشان چون شب بیدارین نمایاں ہلک	لکے خرطوم سے زنجیر طلائی درہ اگر	اسکے دانوں کو وہ سبک جو کوئی ہوزیرک
اتھ لیلی نے نکالے میں سیہستی سے	لٹنے کو جنوں سے سن میری کہ باکی جھک	شمال ہندی نے کیا اور لٹ دھور

اعوان عم کو لائق سلطنت زینبہ تاج و تخت حکومت ہواب نو پادشاہت کر کہ تو اپنے پدر عابدہ رک کا درتہ دار ہی میں سبب  
تیری خرد سال کے عاریت تخت سلطنت پر بیٹھ کر حکمرانی کرنا تھا مجھ کو تیری بادشاہت مبارک ہی لٹ دھور نے بطور خردانہ  
سرفرازی کیا اور بچا جان یہ آپ کیا فراتے ہیں یہ سب تخت و سلطنت حکومت و ملک آجکا ہر سن فرمانبرداری میں رہنا تھا آپ  
بادشاہت پر مجھے میں جو عوی پسکوانی رکھتا ہوں اس میں سالہاری آپ کی مجھ کو کافی و وفا فی ہے اور جیسے اسی عہد سے پر ہونگا  
نما شمال ہندی نے نہ مانا اور اتھ لٹ دھور کا بیکہ کے فہم کی بکری تخت پر بٹھایا اور آپ نہایت لٹ دھور کی کرتے لکھا  
مبارک سلامت کی دھوم ہوئی یہ خبر کے اہوم ہوئی نذرین گذرنے لگیں نقد آرنے لگے سنگین تو ہیں لای کی چلیں قادی  
شہ میں اس روز جشن اور روزی ہوا لٹ دھور نے سب کا انعام تقسیم کیا خلعت دیے تمام شہر سرانند پب بلکہ ہندوستان میں  
یہ خبر مشہور ہوئی کہ آج لٹ دھور بن سدا ان تخت سلطنت پر بیٹھن ہوا اپنے باپ کا ورثہ پایا لٹ دھور دواستری اور دھیا  
پروری میں بدل معروف رہا کرتا تھا ہر ایک سے بخل و مروت پیش آتا تھا سب عزیز قریب اپنا بیگانہ ملازم و رعایا لٹ دھور  
خوش اور راضی تھے مسافروں اور تاجروں کے واسطے مسافرانہ ہوا دیا تھا جو کوئی سودا آریا فرکیں سے آتا تھا وہاں  
اترنا تھا اسکو کھانے پینے کی راحت ہوتی تھی چنانچہ اکثر سوداگر ہاں شہر سرانند پب میں آئے رہے سے ال بچا اور  
ملک بہ آؤں کو روانہ ہوئے جب نوشیروان عادل کی خدمت سے سرفراز ہوئے لٹ دھور بن سدا ان کی نہایت  
مرح و نشاط کی نوشیروان عادل زمان نے یہ خبر سنا کہ ایک نامہ فیض شامہ لٹ دھور بن سدا ان کو اس بھون کا تحریک کیا  
نامہ نوشیروان ای کو کب پہر شہر پاری دایا خزن ملک تاجداری ای نہاں گلش شہر سرانند پب ملک ہندوستان ای  
نگوہ تانہ و تر باغ بادشاہ سدا ان زاد مراد کہ بعد سلام شوق مافوق از جانب بادشاہ ہفت کشور نوشیروان عادل  
زمان تحویر و نظر ہونا چو سنا جو کہ عہد بارہ برس کا ہو کہ تمہارے پدر گوارہ سدا ان شاد وانی شہر سرانند پب ملک ہندوستان نے  
عالم فانی سے طرف ملک باددانی کے کوچ کیا ہے اور تم قائم مقام وراثت پر ہی تخت حکومت نشانی پر شکن سچے ہو  
مجھ کو بہت خوشی ہوئی مبارک ہو مگر اب تک خراج شہر سرانند پب کا نہ بھیجا اور اب تمہارا بیٹہ برابر ہر سال اہم ام  
مہ جہ حساب کر کے خراج داخل خزانہ نوشیروانی کیا کرتا تھا اور اگر نگوہ آگاہی ہو تو اب آگاہ ہو کہ میں بادشاہ ہفت عالم  
ہوں لشکر ہتھیار رکھتا ہوں نام میرا نزل سے نوشیروان عادل زمان ہے پس مناسب نسب یہ کہ دس برس کا  
خراج جلد روانہ کر دو کہ تمہارے رسم واد شامہ اور مراسم قدمانہ قائم رہے ورنہ لال وریان میں آئے گا  
رشتہ انما و ثوث جائیگا کی تحریر پر نظر کرنا مضمون مندرجہ نامہ غور سے دیکھنا نظر زیادہ رسم و شوق بادہ نوشیروان  
عادل زمان نے یہ نامہ بطلب خراج آگاہی لکھ کر ملفوف کر کے عیار کر گیس ساسانی کو دیا اور آگاہی کی کہ یہ نامہ جلد شہر  
سرانند پب تعلقہ ملک ہندوستان میں لٹ دھور بن سدا ان شاد کے پاس بجا کر گیس ساسانی حکم نوشیروانی  
مدان سے روانہ ہوا اور چند روز میں شہر سرانند پب میں داخل ہو کر دربار میں لٹ دھور بن سدا ان کے  
حاضر ہوا اور نامہ مکر سے کمال کے آگے لٹ دھور کے پیش کیا لٹ دھور نے وہ نامہ نوشیروان عادل کا پڑھا اور ہر لکھ



کہا شعر وہ زمانہ اور تھا اور یہ زمانہ اور ہے حکمران سعدان تھا جب لندھور کا اب دور یہ یہ ککر مشرقی سلطنت کے  
 حکم کیا کہ یہی اس نامے کا جواب ککر جواب نامہ اور رفتی بوستان شاہنشاہی وادی زینت انجن جان پناہی مسرہر  
 حکمرانی ماہ فلک جانیانی افتخار سلاطین مالک ہفت کشور سلطان لفظا شان ملکیت عدل و داد کسترا دشاہ دوران  
 نوشیروان عادل زمان زاد اتحاد کم بعد سلام سنت الاسلام و شوق نقاسے بے انتہا از طرف شہزادہ ہند دارلے ہندستان  
 لندھور بن سعدان شاہ رستم زمان جواب نامہ اتحاد شامہ یہ مرقوم کیا جاتا ہے کہ پیام دوستی التیام ہنزلہ و فقر انسداد  
 داد وہی بدست عیار کر گس ساسانی حکم نوشیروانی سے شرف درو پیا یا شہنوں سند و جہ ارقام والا نظام سے  
 مطلع ہوا و شہنشاہ کیتی شان نوشیروان زمان زمانہ خراج گزاری شہر سراندیپ متعلقہ ملک ہندوستان کا گذر کیا  
 کہ بادشاہ سعدان شاہ راہی ملک بنما ہوا کہ وہ کسی دباؤ سے انخت حکومت سلطنت مدائن تھا کہ سالہا سال خراج  
 پہونچا یا کرنا تھا اب رستم نہ لندھور بن سعدان شاہ سراندیپ و تمہاری جانب سے کسی نے مجھ کو زیر کیا ہے  
 جو تم مجھے خراج طلب کرتے ہو ای بادشاہ نوشیروان ان ہاں کسی کو بیان بھیج کہ کوئی پلو ان زبردست مجھے ہم بزد ہو اور  
 مقابلہ کرے اگر میں زیر ہو جاؤ گھا تیری اطاعت کرو گھا اور فرمانبرداری بجا کرو گھا اور خراج بھی مدام و تیار ہو گھا زیادہ  
 طول کلام بجا و فقط و اسلام و اسلام و اسلام لندھور بن سعدان شاہ نے یہ جواب نامہ نوشیروان کا تحریر کر کے  
 ملفوف کیا اور مبارک کر گس ساسانی کو بعد خلعت کے دیا کر گس ساسانی بعد فہم و شور جواب نامہ فیض شمار لندھو  
 بن سعدان شاہ کا لیکر بعد طومرا ملع قطع منازل ہندو زمین داخل مدائن ہوا اور دربار بادشاہ نوشیروان  
 عادل میں حاضر ہو کر جواب تحریر کردہ لندھور پیش کیا نوشیروان زمان نے پڑھ کر شہزادہ اور خاموش ہو کر سکوت کیا  
 اور نہایت فکر مند ہوا کہ لندھور کے مقابلہ کے لیے کون بھیجا جاوے اور کیونکر یہ زبردست خراج گزاری تھا کر کے  
 دو کلمے دستان جرأت نشان بھیجنا انھوں کا فیصلہ ہنی کہ پاس نوشیروان کے بیان کیے جاتی ہیں

<p>کہ ہر کہانی اور ہر شہر آب کلون کی جستجو ہے          بتلا دین کوں نگہی فرشی اور مہرین اور کمر          دیا نہ مجھ کو سانس مل کہ صحتی کے غفل          فقط نکلے ہی کا بستے کہ در گرد و زمین جو ہے          گل کھلے پرزے آڑا پوشاک کے          کیا کین کشتے ہیں کس شاک کے          ست ہو کر جائیں کے اسے منجو          خوب ہی لئے لیے پوشاک کے</p>	<p>یہ دلو رنہ نکر از روی جگہ دی موجودات ہو          عطار اک جام آفتاب کی کمر تو ملک کو بایانی          یہ ابر حیا یا یوم کل چار زندہ کی چار سو ہے          معرفت میں تیری ذات پاک کے          پاؤں پہلے تا یہ دامن چاک کے          وہ گریبان آگ میں رکھ دیکھے          آئے ہیں نیت احب کو ناک کے</p>	<p>کہ غبار اور چشم پوشی نہیں مناسبت یہ فرشی          تر و خیزے میں چرخانی کین دور کیے کیوں ہو          عر کو شش روز و شب ہر طبع شامیں بکلیا ہے          آڑے ہیں موش و حواس و راک کے          نام سے کئے نہیں محبوب کا          موسم گل میں جو ہوں بے چاک کے          آفون حد آفرین دست ہنون</p>
---	--	---

بیت نوشیروان معنی لا جواب و رقم کرد مضمون تو بیسباب و حکمان  
 ملکیت مضامین تازہ خیال خسروان سلطنت طبعیت و ذہن بیتاں نرو و شہر فکر ملک سخن میں حکمرانی کر کے عیار  
 رنگین بصد ترین کہ پسند خاطر ناظرین و انکبین ہو تقریر شایستہ سے یوں تحریر و تظہیر کرتے ہیں کہ جب لندھو  
 بن سعدان نے جواب نامہ نوشیروان لکھ کر روانہ کیا چند سے کس نظر را کہ کسی سلوٹن بدست کو نوشیروان  
 بادشاہ ضرور برائے مقابلہ بھیجا جب کوئی ملک مدائن سے از جانب نوشیروان نہ آیا بعد خور و زانہ کے لندھو  
 ایک فیل آہنی یا کرا یا ہم شبیہ فیل میم نہ مبارک کے اور ایک نامہ نوشیروان زمان کو تظہیر کیا  
 جسکا خلاصہ مضمون یہ ہے کہ ای بادشاہ ہفت کشور و تاجدار ملک و نامہ شہنشاہ و نوشیروان زمان

ایک کسی پہلوں پرست کو دانستے میرے مقابلے کے نہ جیسا مجھ کو کر دین سے ارادہ مقابلہ کا کیا جو کوئی ایک فرب  
 شمشیر سے اس فیل کو دور کرے وہ سردار مجھ سے ارادہ مقابلے کا رکھے اور جو کوئی اس امر کو منظر نہ کرے گا اور مجھے  
 ہم ہندو کا تو میں خود مجھے خنس لوگنا اور سمجھو گنا کہ کوئی سسر دایا اور پہلوان تیری ملکیت میں ایسا نہیں ہے کہ مجھے مقابلہ  
 کر سکے یہ نامہ لشکر شہپال ہندی اپنے علم نامہ دار کو دیا اور یہی مضمون زبان بھی کہہ دیا کہ آپ رہبر نوشیروان کے  
 کیے گا اور اس فیل اپنی ہم شبہ فیل میمونہ مبارک کے ہمراہ بڑے سامان و تزک و احتشام سے طرف مدائن کے  
 روانہ کیا بعد قطع منازل و طویر اصل جہوت شہپال ہندی مدائن میں آیا یہ خبر فوشیروان کو ہوئی بادشاہ نے  
 قد بار میں اپنے طلب کا شہپال ہندی بعد گرو فرد بار میں آیا بطریق اسلام سلام کیا اس وقت دربار میں شہر سو  
 سردار زب و نکل تھے اور امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران بھی پہلو سے تخت فوشیروان میں و نکل زرین پر جلوہ گر تھے  
 و خواجہ شہر و پشت پر کھڑے ہوئے تھے کسی نے جواب سلام نہ دیا مگر امیر حمزہ صاحبقران دمان نے جواب سلام  
 دیا شہپال ہندی نے نامہ لندھو بن سعدان شاہ بادشاہ فوشیروان کے ہاتھ میں دیا اور زبانی عرض کیا  
 کہ لندھو بن سعدان نے کہہ دیا جو کوئی اس فیل کو ایک فرب شمشیر آہ اسے دو کھڑے کرے وہ شخص مجھے  
 ارادہ مقابلہ کا رکھے اور اگر یہ فیل ایک فرب سے دوبارہ نہ آوے کوئی مجھے مقابلے کا قصد نہ کرے میں سمجھو گنا کہ میرے  
 دربار میں کوئی پہلوان اور سردار نہ رہے ایسا نہیں ہو کہ مجھے ہم ہندو پہلوں میں مجھے خود خراج طلب کر دے گا یہ سنکر  
 بادشاہ فوشیروان بہت متفکر ہوا اور اپنے سرداران نامور کی طرف دیکھا سب سزاوار تھے کھڑے ہوئے اور سب نے  
 ایک ایک فرب تلوار کی نگاہی مگر فیل پر خط نک نہ پڑا گنا کہ سب کے سب نام ہو کر چلے آئے بادشاہ فوشیروان کو  
 در زیادہ تر دو ہوا بختک بے چکے سے کان میں کنا کہ حمزہ عرب ہی حکم کیجیے کہ یہ ایجاد اما وہ بھی ہوا وہ ہم مقابلہ بھی  
 لندھو رکھا ہو یہ سنکر فوشیروان نے صاحبقران کی طرف دیکھا امیر با تو قیر تلوار ایک کراٹھ کھڑے ہوئے اور  
 ہوا اللہ کے ترے اور کھڑے ہوا میرے فرب شمشیر آہ ارکھنی کچھوٹے کو آتا اما اور پیری ہما کراٹھ تلوار کا اس سبکی سے  
 مارا کہ فیل اپنی ہونین کھڑا رہا اور تلوار کا ٹکڑا اس چوٹی سے کل آئی جیسے مادہ ن سے نار آہن نکل آتا دربار میں کسی کو  
 ثبوت بھی نہوا کہ تلوار نے فیل کو دو کھڑے کیا سب سزاوار ہنسے لگے یہ سمجھ کر کہ تلوار امیر با تو قیر کی فیل کی پشت تک بھی  
 نہیں پہنچی فیل اس طرح کھڑا ہوا جو خواجہ غمرو نے کہا کہ تم سب ہنسے کہا ہوا دمان ہا کہ دیکھو فوشیروان کے دو پرکاسے ہو گئے  
 لوگوں نے جو فیل کو کپڑے کیسے فیل اپنی نصف اور ہر گرا اور نصف اور ہر گرا تحسین آفرین کا دربار میں شور بلند ہوا بادشاہ  
 فوشیروان نے بھی بہت تعجب کی شہپال ہندی نے اپنے دلہن کہا کہ یہ جوان تو کچھ لندھو سے زیادہ قوت و  
 شہامت میں معلوم ہوتا ہے سوائے اسکے کوئی لندھو کا مقابلہ نہیں کر سکتا شہپال ہندی تو فوراً بادشاہ فوشیروان سے  
 رخصت ہو کر طرف سہراندیپ کے روانہ ہوا ناظرین پر واضح ہو کہ پہونچا شہپال ہندی کا شہر سہراندیپ میں لندھو  
 بن سعدان کے پاس بھڑا تھے بڑے حکمران کہا جا چکا جہوت امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زبان نے فیل اپنی کے  
 ایک فرب شمشیر سے دو پرکاسے کیے اور وہ کھڑے فیل اپنی کے لیکر شہپال ہندی چلا گیا بختک بے چکے سے کان میں  
 فوشیروان کے کنا کہ حمزہ کو براے مقابلہ لندھو رہے کہ یہی اسکو زیر کر کے خراج لائے گا فوشیروان نے امیر سے کہا  
 کہ شہر سہراندیپ کو دانستے شاید لندھو کے جائے اور اسکو زیر کر کے خراج لائے اور شکم مطیع کیجیے اور جو کچھ ضرورت و خواہش ہو  
 سرکار فوشیروان سے یہیے امیر نے فرمایا اے بادشاہ کل سکا جواب دے گا جب دربار پر خاست ہوا سب سزاوار گئے امیر با تو قیر بھی  
 خواجہ غمرو کے اپنے خیمہ میں آئے خواجہ نے کہا اے حمزہ کل دربار میں چلے گا اگر بادشاہ فوشیروان اپنے کچھ جاننے کے بارے میں کیگا



تو آپ خاموش رہے تاکہ وہ اب نہ دیکھے گی میں خود نشیدان سے کہنا چاہتا تھا کہ امیر باوقیر کہتے ہیں کہ اگر تو اپنی بی بی کو مہر کا کہہ دے  
 عقد کر دے تو میں جا کر لہو ہور کو زیر کر کے خراج مانوں اور اگر تو نہ رغبت ہوگا تو نہ جاؤ گا، در کسی اور سے متاثر نہ ہو کہ میر  
 امیر باوقیر نے زار ملک میں خراج عہد کی رات پسندائی امیر باوقیر بہت خوش ہوئے جب دوسرا دن چلو دربار بادشاہ  
 نوشیروان کا جمع ہوا سب سردار اپنے مقام پر ٹھکن ہوئے بادشاہ عادل نوشیروان زمان اگر تخت سلطنت پر چڑھا  
 ہوا امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان بھی دربار نشانی میں تشریف لائے اور دھچک نندین پر بیٹھے خواجہ عمر و پشت پر  
 امیر باوقیر کی کھڑے ہوئے بادشاہ نوشیروان نے حمزہ صاحبقران زمان سے کہا اے حمزہ کیا کئے ہو تم جاؤ اور لہو  
 بن سعد ان شاہ کو مقابلہ کر کے زیر کر دو اور خراج مانو اور جو کچھ چاہیے ہواں خزانہ فوج و لشکر سہرا شاہی سے ابھی یلو امیر  
 باوقیر خاموش مہر چکائے بیٹھے رہے جواب بادشاہ کو کچھ نہ دیا مگر خواجہ عمر و بن امیہ صہری ماتہ باندھ کر شائے بادشاہ کے  
 آیا مگر اگر کے عرض کیا شعری کے عرض حال میں گوش کن۔ اگر فوج نہ آید خاموش کن۔ اے بادشاہ دوران نوشیروان زمان  
 اگر حکم ہو اور خلاف مزاج مصدر الابلج حضور کیون حضور فیض گجور میں عرض صادق یہ ہے کہ حمزہ  
 صاحبقران عرض رسائی کہ اگر ملک میں گار نو زنگاہ بادشاہ غایو قار کا عقد میرے ساتھ کر دیکھے تو میں بسر و شیم ابھی ملت  
 شہر سر اندیپ کے روانہ ہوں اور ان رجو بن سعد ان کو زیر کر کے خراج حاصل کروں ورنہ اگر یہ امر ہوگا تو میں جاؤ گا  
 بادشاہ کے ثابت چہن بچیں ہوا مگر خاموش ہوا خواجہ عمر و سانسے سے جھانپت پر امیر باوقیر کی کھڑے ہوئے جب بادشاہ  
 غصہ سے خاموش ہو کر فکر مند ہوا اور کچھ جواب نہ دیا بھٹک نے چلے سے بادشاہ کے کان میں کہ کہوں اب نہیں دیتے  
 خاموش کیون ہو رہے آپ اس وقت افراد حمزہ سے کر بیٹھے وقت پر کسی گیز کے ساتھ ساتھ حمزہ کا کر دیکھے گا کیا حمزہ مہر کا  
 پہچانتا ہو اگر حمزہ کو بتا بلکہ لہو نہ ہو نہ بیٹھے گا تو لہو ہور شک کشتی کر کے خود چلا آئے گا اور ہر اس کو تباہ کرے گا کوئی  
 کوئی ان سردار و زمین بیانیہں ہو کہ لہو ہور سے مقابلہ کرے بادشاہ کو بھٹک کی رات پسندائی بادشاہ نے حمزہ صاحبقران  
 کہا کیا مضائقہ ابھی ہوگا مگر خواجہ عمر و نے بھٹک کے ہونٹ ہٹے ہوئے جو دیکھے تھے وہ بھگتے تھے کہ یہ رات زار پانی دیکھے سے بھٹک  
 امیر باوقیر نے عمر و سے کہا کہ یہ اسے بھلاؤ بھٹک ترابیانی تو آپ بادشاہ سے کہے کہ اچھا میں ابھی کہہ رہا ہوں مگر ملک مہر کا  
 سے ہی رخصت ہوں میرا تو قیرے بادشاہ نے شیراز میں کہ کہتے تھے میں ابھی کوچ کا سامان طرہ شہر سر اندیپ کے  
 کرتا ہوں مگر ذرا حکم ہو جائے اس آفتاب جہاں تاب ملکہ مہر نگار سے ہی رخصت ہواؤں بادشاہ نے یہ سن کر میرے کہتے کیا بھٹک  
 بھٹک کے بادشاہ سے کہا کہ کیوں ذرا فاسی بات پر غموشی اختیار کرتے ہیں حمزہ کو ساتھ لیکر ملک کو دکھائیے مگر خواجہ عمر و کو  
 ساتھ نہ لے جائیے کہ کیونکہ شاد کاں بی بی جو در امیر و صورت شکل ملکہ کی سب پارہ بیلی سے ملے بادشاہ اٹھ کھڑے ہوئے اور  
 حمزہ صاحبقران کا اٹھ پڑ دیا۔ در محل کی طرف چلے راہ میں حمزہ سے کہا کہ مگر کو ساتھ اپنے نہ لاؤ کیونکہ نامہن تار مل میں ہی  
 اور تم مثل فرزندوں کے پارہ جگر ہو اما بی بی سے زیادہ پیارا ہوتا ہے جب ڈیوڑھی پر محل خاص نقاص کی ہوئے تو خواجہ عمر و  
 امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان سے کہا اے خواجہ تم جاؤ اور ہماری خواجگاہ میں گو ہر بیش بار کھا ہر وہ بند  
 کے آؤ کہ ملکہ مہر نگار کو دیکھے غالی ماتہ کیا محل میں جا میں خواجہ عمر و یہ سنتے ہی امیر باوقیر سے ادھر روانہ ہوئے  
 سان بادشاہ نوشیروان زمان حمزہ صاحبقران کو لیے ہوئے ڈیوڑھی میں آئے اس محل خاص ملکہ مہر نگار میں  
 سات ڈیوڑھیان میں ہر ڈیوڑھی پر سردار و کا پرہ چوکی جو غنیمت سب نے زمان شاہی بیلی ہی ڈیوڑھی پر ٹھم رہے بادشاہ  
 مجاہد حمزہ کو بھراہ لیے ہوئے وٹس محل ہوئے اور ہر ڈیوڑھی پر حکم دیا کہ عمر و اندر نہ آنے پائے جب ساتوں میں ڈیوڑھی  
 پہنچے تو محلدار نے آگے بڑھ کر محل میں سب کو آواز دی کہ بادشاہ سلامت محل میں داخل ہوئے اور حمزہ بھی ساتھ

ساتھ جہان پناہ کے آتے ہیں سب کھائے ہو جانے لگے۔ کراہو پر وہ کرے جسکو ہٹا ہوا ہوتا ہے غصہ ایک سرچ میں دو آفتاب  
دو بدر کا مل اقل ہوئے ملکہ ہنگامہ رعبہ شان و محفل و دار اپنے قصر عاایشان فلک آستان میں تخت پر مثل خورشید  
درخشان کے جلوہ گر تھی اور سات سو گیزان زمین پوش تیرہ گوش دریا سے ہوا ہر من غوطہ زنی کے ہوئے گرواں میں کمال  
ماہ چاروہ کے مانند لالہ کے اپنے اپنے نمودن پر نہ فرخیں گیزدن کی صورتیں دیکھ کر قہر کی شان نظر آتی تھی ایک ایک  
آنہیں اور پکیر پر پکیر اور بقا سرور قد گل خسار میں تن غنچہ دہن غمزہ و عشوہ غضب کا ناز و انداز بلا کا کس کس میں  
بھولی صورتیں چلی چلی طبعیت میں پائے پائے سے جو بن بجا پر حرم کی کوریوں سے قطرہ حسن جس جس میں کھپے وہ  
لوٹ پوٹ عشق میں ہو جاتے ہیں گیسو صورت ماریاد دوش پر لہراتے ہیں پہلوؤں میں ملکہ ہنگامہ کے برابر دونوں طرف  
وزیر نادیاں زہرہ معری اور فائدہ بلا سے بیدیاں جن میں جیس شکیل قبیل بعد نازداد استادہ میں ایک طرف کرسی  
ہوا ہنگامہ بر ملکہ زرا نگہ خاقون اور مران ملکہ ہنگامہ عروہ و قار جلوہ گر ہے بادشاہ نوشیروان قصر عاایشان و خیر  
نیک خیر بندہ کائنات تک ساتھ ساتھ آیا صاحبقران کو قصر میں ہونچا کے آپ بہب شرم و محافل کے پٹ گیا اگر ملکہ زرا نگہ  
خاقون سے کٹا گیا کہ حمزہ تم سے ملنے کو آئے ہیں کہ انکا کو ح طرف شہر سرانندہ ملک بندوستان کو بمقابلہ لندھو  
بن سعدان شاہ و صاحبقران زان نے ہو ملکہ زرا نگہ خاقون کو کرسی پر بیٹھ دیکھا سلیم کو جھک گئے ملکہ زرا نگہ  
آغوش تنہا پیلا کے دست شوق تر کا سے صاحبقران جبکہ کرا گئے نرمے ملکہ زرا نگہ نے سر صاحبقران کی سینے سے  
لگا یا پیشانی شور پر بوسہ یا دونوں باتوں سے چہرہ حمزہ صاحبقران کی چاہت بلا میں لین اور ترقی ماہ و جلال  
و فتح و فوز کی دعائیں دین کو نکمہ تھی کی سبک دالہ کی چاہ ہوتی ہے مثل شوہر کہ دل سے باز پار ہوتا ہے بعد کے  
کچھ سوچ کر وہاں سے اٹھ کر علی آتی صاحبقران سے کہا ای فرزند بیٹھو میں آتی ہوں صاحبقران زمان پہلو سے  
ملکہ ہنگامہ میں تخت مرصع کا پر جلوہ افروز ہوئے گویا صروا ایک جگہ جلوہ گر تھے یا قرآن السیدین نظر آتا تھا صاحبقران کے  
جو جمال ملکہ ہنگامہ زرا نگہ خاقون کی بیاضہ دل سے آہ کی ملکہ مثل ہر دس شب و دل کے اماستہ و پیراستہ تھی  
چہرے کے حسن سے آفتاب شرمندہ تھا آفتاب عرق عرق خجالت سے ہوا جاتا تھا عکس رخ خورشید رو سے ذریعہ مثل  
افزایان کے چمکتے تھے تمام قصر و جن سے ایسا روشن تھا کہ شرج اد کا مل ٹھکی فیاض شرمندہ ہوتا تھا شعورہ و حسن تھا  
رخ تیراب و تاب پر ہرتی تھی چوٹ اڑ کے گل آفتاب پرہ و گیارہ فونین نور حسن تھا اس اب و تاب کا گویا تھا آفتاب  
لکھ سحاب کا صاحبقران نے بیاضہ چاکہ ملکہ کو گلے سے لگائیں مگر گیزان اپوش جو کھڑی تھیں حجاب مانع ہوا  
دست شوق تر کا رہ گئے پھلاستہ سے کہا ای ملکہ عالم ہم تم سے ملنے کو آئے ہیں تمہارا مقدمہ ہمارے ساتھ لندھو  
بن سعدان کے زیر کرنے برہم تو تھی شعورہ و فضا حافظہ ہم سر کرنے کو جاتے ہیں ہم سامنا دشمن کا و دان کیسے کیسی ہے  
یہ جو صاحبقران نے ملکہ ہنگامہ سے کہا ملکہ کے دل پر ایک پوٹ لگی تھی فراق دیدار میں دے لگی اور کہا ای بادشاہ حسن و  
خوبی واسے آرام دل جان بھوبی یہ کیا تھے کلہ جہانی شایا کہ دل سینہ میں صورت مرغ بھل پھر گئے لگا شعورہ فراق میں تھے  
کا ہیکہ زندگی ہوگی یقین و اسی عہد میں جان بایگی و یک وصال یا سکی حسرت ہی ایک رہ گئی باقی وہ دل تیراب کی  
مطلقہ کوئی آرزو نہ تھی یہ کہ ملکہ ہنگامہ ہنگامہ ہنگامہ ہنگامہ ہنگامہ ہنگامہ ہنگامہ ہنگامہ ہنگامہ ہنگامہ ہنگامہ ہنگامہ  
روئے لگی ملکہ کے باوس ہو کے روئے پر صاحبقران کی بھی آنکھوں قطرہ اشک ڈھلے ہاتھ لگے شعورہ و فضا  
آئے گل ایک اسطرف ایک اسطرف مگر کر گئے دونوں محل ایک اسطرف ایک اسطرف صاحبقران نے  
ضبط کر کے کہا ای ملکہ عالم کیون تیراب ہوتی ہو کو اسٹے روتی ہو پائے ساتھ شک گرم سے کیلے و ہوتی ہوندا گویا کرد



رو کر عاشق و معشوق کا دل نہ کرنا و شعریوں ٹھنڈی مٹا سب بھر کے نہ آہ و بکا کر وہ بہتر یہ کہ چل کی حق سے دیکر وہ اور جان مان لے  
آرام دل شہان فلک کچھ قیامت دیکھتے آزار و یاروں کا بھی یاد ہمار عاشق و معشوق کا اُسکنا گو رہے جو مری پرورد ہمار

اسمیں کیا اختیار ہے نظم	سنے چاہا تھا خود میں غم بچہ تم سے قہرا	ان مگر نبورہ میں جو کچھ کہنا حق کی رضا
کنا سنا سیرا کچھ عفو و رحمت خدا	لو نہ اما نطابے چکو بھولت ماما ذرا	ہم تو رخصت ہو چکے خوش کچے اب تک خدا
جان تمہارے پاس ہوا درین سے فرما دو کہ جا	دبدم زیر نگاہ جان قیامت تو	کر فراموشم دے سازم بہر دم یاد تو

یہاں تو عاشق و معشوق میں یہ باتیں فرقت آئینہ الم انکیز مورہ میں ہوا دھما جعفران چشم نم بھار ہے میں اور ملکہ جعفرنگار  
رو رہی عرومان خواجہ عمر و جو محبوب حکم امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زبان خمیر میں آئے فرش خواب امیر پر گوہر پیش با  
تلاش کیا مگر کین با با بھلت تمام گوہر با اب حوند ہر محل غامس فوشیروان ان پر آئے دیکھا کہ امیر با تو قیر داخل محل ہو چکے  
ہیں خواجہ عمر و سمجھ گئے کہ صاحبقران نے چکر دھوکا دیا تو اندر محل میں جانے کا قصد کیا اس ڈیوڑھی پر گھرے کجکلاہ  
پہرے پر تھا وہ عمر و کو مانع ہوا مگر وجہت کر کے کہ اسے کجکلاہ کے دھول مار کے نکل گئے اور کلاہ درباری جو گھرے کجکلاہ  
کے سر پر تھی اتار لی دوسری ڈیوڑھی بچھو پئے تو دیکھا تختیارک شیا تختک وزیر بدست پر فوشیروان کا پہرے پر  
بیٹھا ہوا آئے بھی عمر و کو منع کیا کہ تم اندر محل میں نہ جاؤ حکم فوشیرانی نہیں دے عمر و نے کچھ تختیارک کے کہنے کی ساعت کی مطلع  
جست کر کے دانے بھی نکل گئے مگر انوں سے دستار درباری تختیارک کی اتار تے ہوئے تیسری ڈیوڑھی پر پہنچے دیکھا کہ  
بیان تختک وزیر بیٹھا ہوا آئے دور ہی سے دیکھ کر کہا کہ آئیے تشریف لے جائیے استاد جی آپ کو کون روک سکتا ہے اچانک تو  
وان انتظار ہو گا آپ بھیے کہاں رہ گئے تھے خواجہ نے کہا حمزہ نے چکر ایک کام کے لیے بھیجا تھا غرض کہ اسی طرح  
خواجہ عمر و ساقی ڈیوڑھیان طر کر کے قصر میں لگا جعفرنگار بری رخسار کے پہنچے اور رشتہ پر امیر با تو قیر  
حمزہ صاحبقران زبان کے کھڑے ہوئے ملکہ جعفرنگار کی نگاہ جو خواجہ عمر و پر تیری خوف سے آغوش تنہا  
حمزہ صاحبقران میں گر تیری امیر با تو قیر نے اس منہ و رفا کو بھیج کر گلے سے لٹا لیا اور دھن پر شہجک کر رکھ دیا  
دوس گنا رکھ لطف عاشق و معشوق کو حاصل ہو آئیں گے پلے میں وہ بجلی کے ڈر سے واکھی یہ گھٹا دو دن تو برسے +  
ملکہ جعفرنگار نے کہا او شہر پار بن مانس میرے قصر میں کالے گھسٹ یا پیشہ اسے جلد بکا تو امیر نے جو پلٹ کر دیکھا تو خواجہ  
میں امیر نے کہنے لگے او ملکہ عالم ذرا اٹھکے دیکھو بن مانس نہیں عرواجہ عمر و بن امیرہ ضمیری میرا بھائی ہے صاحبقران کے  
کہنے سے ملکہ اٹھکے بیٹھی گردن سینہ میں خوف زدہ ہو کر چار چار اگل اگل چل اٹھا خواجہ عمر و کی آنکھ آتے ہی چوڑیا کر قتانہ  
وزیر زادی پر تیری ہزار جان سے عاشق ہو گئے سنے تو خواجہ کے قتانہ نظری ہوئی تھی اکی طرف دیکھ کر اشارے سے  
بلا میں لین قتانہ نے کہا موندی کاٹے کچھ شامت آئی عرواجہ عمر و نے کہا او ملکہ عالم دیکھیے آپ ہی تو میری اٹاے سے  
بلا میں لیتی ہے اور آپ پر طرہ یہ عرواجہ عمر و برا بھلا کتنی عرواقتانہ نے کہا کہ وہ موعے جو غمے دغا باز میری ہزار تیری بلا میں لیتی  
ملکہ نے اشارے سے کہا قتانہ یہ عرواجہ سے نہ ہو عمر و نے پھر اشارے سے کہا او جان جان ہم تیرا عاشق میں ہماری تیر  
جان جاتی ہے ذرا ہمارا خیال رکھنا عاشق کو بھول نہ جانا قتانہ نے کہا او ملکہ دیکھو اس موعے کی شامتوں نے کچھ اور نہیں  
اٹھا خواجہ نے کہا میں کیا کرتا ہوں چکا کھڑا ہوں کچھ بوتا چالتا ہوں آپ ہی تو مجھ کو اشارے سے ساتھ بڑھا کے بوسہ کنا  
کرنے کو لہا رہی عرواقتانہ نے کہا فوج میں ایسے مردے بن مانس کو لو بوسہ نکار کرنے کو جانی میں ایسے سے پانچا نہ میں تو ابھی  
نہ رکھواؤں ان چٹکوں کے فقروں پر امیر اور ملکہ دونوں ہنس پڑے صاحبقران نے خواجہ کو منع کیا ملکہ نے  
قتانہ وزیر زادی کو روکا مگر سمجھے کہ خواجہ عمر و کا دل قتانہ وزیر زادی پر مائل ہوا ہے یہ بھی تیرا قتانہ کا کھانا ہے



الغرض وہر عاشق و معشوق میں باز دنیا کی تیزی و تیرنگ باتیں جو میں فراق کی حکایتیں جو میں ملکہ کو خوشی و ناخوشی کا بیان  
 و چشم نم جھوڑ کے آئینہ کھڑے ہوئے اور کہی ملک اب خدا حافظ و ناصر شعر و شاعری کا فراق آہ و ام و بیکس کے ساتھ گئی  
 نو پیر کے یہ قدم و کھین کے ملک حمرنگار و گلین و شکبار تخت سے آئینہ کھڑی جو میں نصیب

آیا پہلے کو جس طرح میں تھی پہلے | صبح ہوتی ہی جلاہوت و بیکس | شکایت کا ہونا غریب و غم | بیرون نہ کار کے نشان و شیون  
 جنت و چشم زدن و تخت و تار شد | روستا گل و سر و پیم و بہار شد

الغرض امیر با تو قیر حمزہ صاحب جقران صاحب فراق ملک حمرنگار کا دل مصطر پر لیکر اور معشوقہ عروش کو اندوہ و غم و بھون میں  
 چھوڑ کر نصیب نشان سے کہ جو رفت بار سے بیت لہون ہو گیا تھا باہر کے کہ ملک زرا انگیزے جو صاحب جقران کو جاتے دیکھا ایک  
 کبیر سے پاس پہنچا ہوا باہر دوبارہ گئے سے مثل فرزند دن کے گھلا باور ایک شہزادہ و مال بہت نادر دیا اور صاحب جقران کو  
 دعائیں دیکر رخصت کیا اور یہ شعر پڑھا شعر بہر رفت مبارک باد و سلامت روی دادا اور کہ اگر فرزند امی نور و دید  
 تم جیل جاتے رفت ہی پشت ہو دیکھانے ہو اسلحہ جلد پھر کر آئے فوجاں چہرہ نشان کا و صاحب جقران چہرہ کے  
 روانہ ہوئے ملک حمرنگار صاحب جقران غائب و قار کا دیدار آری دیکھنے کو باہم نصیب نشان برآئی اور وہ پہلے بات چیت  
 سر راہ تھے انکو کھول کے دیکھنے کو کھڑی ہوئی میان حمزہ صاحب جقران گھر سے پر سوار ہوئے کہ ملک حمرنگار رہتے تھے  
 نصیر سے آواز دی شعر ک نظر پھر کے دیکھنے سے قائل ہو فاقی تری نہیں بقی صاحب جقران سے چہرے ملک حمرنگار  
 دیکھا اور ملک حمرنگار نے چہرہ صاحب جقران پر حسرت و یاس سے نظر کی اور یہ شعر پڑھا شعر از اس کے  
 خاک بہشت غبار لیتا جا مجھے رکاب میں او شہسوار لیتا جا ملک حمرنگار کا گل رخسار مثل رخسار کیمیا کے اندھے  
 دیکھتی رہ گئی اور شہسوار عزم کہ نازی صفر و غازی فخر نجامان دوران حمزہ صاحب جقران زمان گھر آکر  
 مثل باد باری کے تاشن عشق سے کل گئے خواجہ سہر و ہمراہ رکاب سعادت آفتاب میں بارگاہ ناک جاو میں اپنی  
 اگر داخل ہوئے اور خواجہ بزرگ چہرہ و دربار بادشاہ نوشیروان بر قیاس کوک اپنے گھر میں آئے فوراً امیر با تو قیر کو واسطے  
 قریب لایا اور غور کر کے دیکھا کہ یہ حکم کار و راز و تہ و بندہ جو میں سوار ہو گئے یا نہیں بعد فکر و بار و بندہ جو میں  
 بہ لڑائی تو نہ فرمت ہو گی اور ان جو میں سوار ہو گئے امیر با تو قیر حمزہ صاحب جقران زمان تہ سے زیر کر کے  
 لکھ اس لڑائی میں تاشن صاحب جقران کو نہ رہے یہ دیکھ کے حکیم خواجہ بزرگ چہرہ کو نہایت فکر و تردد و اورات کو خواجہ بزرگ چہرہ نے  
 امیر با تو قیر کو اپنے بیان پر بلوایا دعوت کی کہ تامل و کلام کیا بندہ کے حمزہ کو بیوش کیا اور با تو قیر کا خوب حال  
 کیا اور زخم یاد کے اندر زہر مرہ رکھا اس سامان میں نصف شب گذری امیر با تو قیر جیت آئے اور عزم کیا وہ ہوا قبل ہارا  
 واسطے خبر امیر با تو قیر کے مکان پر حکیم خواجہ بزرگ چہرہ کے آیا ملازموں نے اندر نہ جانے دیا مقبل کسیدار کے  
 پشت کی طرف سے مکان کے اندر آئے دیکھا کہ امیر بیوش تہ سے میں اور خون ناتھ سے امیر کے جاری ہو مقبل نے  
 لٹکار کر کچا لایا حکیم خواجہ بزرگ چہرہ نے کہا کیا کہ امیر کو مار ڈالا خواجہ عمر و ملک و ملک کو زندہ نہ چھوڑینگے خواجہ بزرگ چہرہ  
 کہا کہ مجھے رہو غل نہ مجاؤ پہلے آگے دیکھو کہ میں نے فقط بازو امیر با تو قیر کا شکافہ کیا ہے اور اندر اس کے زہر مرہ دیکھ دیا ہے  
 خبر اور خبر و شور و غل نہ کرو اس مار کو کسی پر افشا نہ کرنا ہرگز کسی سے بیان نہ کرنا مقبل نے کہا بت چھا خواجہ بزرگ چہرہ نے  
 کیفیت قریب اور زہر لاپل امیر کو دینے کی بیان کی بعد اس کے امیر با تو قیر کے بازو میں لٹکے دیے اور مرہ دیا بالی لٹکایا  
 صبح ہوئے ہوتے زخم بازو امیر با تو قیر کا رو شحت ہو کر چھا ہو گیا جب کہ امیر کو بیوش آیا خواجہ بزرگ چہرہ نے ایک  
 اسب عربی نہایت عمدہ قیمتی اور خلعت فاخرہ حمزہ صاحب جقران کو دیا اور رخصت کیا امیر اپنی بارگاہ غایبہ میں



آئے امتزاج فرائی دوسرے دن امیر با تو قیر حمزہ صاحب قمران نے حکم دیا کہ پیش خیمہ ہمارا شہر سراندیپ ملک بندوستان  
کی طرف روانہ کرو عمر و معہ یلربیش خیمہ پر گاہ امیر با تو قیر کا بیکر طرف شہر سراندیپ کے روانہ ہوئے تھے اسکے امیر حمزہ  
یکمیس ہزار سواران نامی و نامور اور چار لاکھ ستر ہزار سواران مرد پوش قرار دیا ہمارا ہمراہ لیکر طرف شہر سراندیپ ملک بندوستان  
برائے مقابلہ شہزادہ ہندوستان دھور بن سعدان مدائن سے مع خواجہ عمر و و مقبل و قوادار روانہ ہوا  
و و کلاہ دستان عجب ایک بیان جانا امیر با تو قیر حمزہ صاحب قمران زمان کا طرف شہر سراندیپ  
ملک ہندوستان کے واسطے مقابلہ کرنے لست دھور بن سعدان شاہ کے ساتھی نامہ

پلاسا فیا دہ کارنام	لگا ہوا بیان اب تو کوج ہوا	کیا ہے سنا کبسا جہم نراق	گر پیش ہر دنت ہو تبتاق
بس اب رحمت کرنا اب حال	فراق منم شاق جواب کمال	بہر اہوئے عشق سے باطل	گر ہوشہ ہجر سے ستمل
مطالب پہ آدھان کے سوا	رہے طول قہر کو ختم کر	یاں بشنوا و عدم رہتاں	اگر باز آدم نہ سننا اس قسم
بسم اللہ ہے ارادہ اگر میرے من کا	جیسے کہیں عداب ہندوستان	بہل لی طرح آہ نر تیا ہون میں ہدا	

کیا دیکھا ہے سچ گہ ابی ک نکا	نقد تمام عمر کا اور بھلائی		
شہر سے ہیں عدہ گہ ذرا اس چرا ہے میں	مرد نہ پھر سے خراب سدا اس چرا ہے میں	کی کیا نہ سینے کے کبا اس چرا ہے میں	
اب خاک کے میں دھیر کیا ہوتا ہوا	پیل سے ہم تو خاک بہت سی آڑا ہے		
بب سے کہ ہوتی باد خدا دست دراز ہوش	اور شمع نہفت میں ہوا اس پر ہر ہوش	دن رات جہان میں غم و حسرت کا ہر اک ہوش	
تھامے ماتھے میں تمام سہ ہوش	ارٹا ہر سدا جگ کر بیان سحر بھی		

حیثیت ریمان بیست و شانہ نوشند با طرز فواہین چنانہ یہ مان متازل ہمارے عجاہات وہ فوروان مراحل سخت  
مطلوبات مسافر طبع رسا کہ جادہ بیا بان سخن طرک کے کار و اسرارے خوش بانی میں بھدا اتحاد مضامین نو کے یون  
فروکش کرتے ہیں کہ جب امیر با تو قیر لزلہ فاق تانی سلیمان حمزہ صاحب قمران زمان حکم نوشیر وان عادل  
بحان ملک مدائن سے فراق ملکہ حمرنگا رہ ہزار جہ اختیار کر کے برائے مقابلہ لست دھور بن سعدان شاہ شہر  
سراندیپ ملک ہندوستان کی طرف مع لشکر طفر پیکر و خواجہ عمر و نامدار مقبل و قوادار کو ہمراہ لیکر طے راہ میں ہوا  
نہے صحویات سفر کا سامنا ہوا بعد مطلع متازل سخت بے پایاں طو مراحل بیکران مع لشکر ہزار کنا سے ایک دیا پکانا کے  
پہونچے اپنے لشکر کے اترے کانکم دیا بارگاہ استاد ہوتی تھے بنو و غیرہ برپا ہونے سواران و لشکر طفر اتر فروکش ہوئے امیر  
با تو قیر نے خواجہ عمر و بن امیہ شمری سے فرمایا اے خواجہ جازون کی تدبیر کر دیا کسی عیار کو بھجوا خود تلاش کر کے لاؤ  
کہ سوار ہو کے جلد ملک ہندوستان میں پہونچیں عمر و یہ سنے برائے تلاش جازو روانہ ہوئے و وہ دن برابر طے کوئی سیر راہ  
نہ دینے باقی قرینہ نہ دینے شہر قبضہ نظر پڑا دوسرے روز اس دیرانے کوئی کیا ایک قلعہ ویران میں پہونچے دیکھا نہ کوئی  
نکا نمار ہی نہ کوئی رعایا جن سے آدمی نہ پرمند نہ چرند نہ اس قلعہ میں ستا تا پڑا ہی نہ ایک مقام پر ایک پیر مرد پڑا ہوا  
خواجہ عمر و اپنی جبل بازی سے کب باز آتے ہیں اس پیر مرد کی انگ پکڑ کے کھینچی وہ گھبرا کر بیدار ہوا آٹھ بیٹھا کسا  
تو کون ہے خواجہ عمر و نے کسا سافراہ دور و دماز ہون اے پیر مرد یہ بتا دے کہ یہ قلعہ ویران کسا ہے اس پیر مرد نے  
جواب دیا اس نے کہ نام افراسیاب یہی علمدار ہی میں نوشیر وان عادل کی ہے عمر و نے کسا اسے پیر مرد  
بیان کنارے دریا کے امیر با تو قیر لزلہ فاق تانی سلیمان حمزہ صاحب قمران زمان مع لشکر طفر پیکر کے اترے میں  
اور میں آٹھ لاکھ ناموں ہون انھوں نے مجھ کو ہزار و کی تلاش کے واسطے بھیجا ہے کہ ارادہ انکا طرف ملک ہندوستان

کے جو جس طرح ہو سکے بلکہ جہاز ممکن کر اور تو میرے ہمراہ امیر با تو قیر کے پاس ملانہ تکلیف بہت اٹھانے لگے اس پر مردانہ کی شخص  
ابھی چند روز ہوئے ہیں کہ کستھ آیا تھا آتے سب جہاز کو غرق دریا کر دیا اور اب اس وقت سر زمین کے بلکہ یہاں جہاز  
ایک ہی غیر ممکن جو خواجہ عمر و نے کہا اے میرے مرد و فوج نہ کر میں عیار ہوں حمزہ صاحب قرآن زمانہ آواز دہاؤں میرا خواجہ  
عمر و بن اینٹہ عمر می جو اگر تو جہاز مہیا کر کے خدمت میں امیر با تو قیر کی میرے ساتھ چلے تو وہ تجھے بہت خوش  
ہوئے اور کداسام و اکرام دیکر مسرور کرے میری بات کو فطانت جان میں تجھے کچھ کتا ہوں یہ شک و دہرہ دانت اور  
عمریت کہ نام نہاد ہیں جائز ہی فکر کرتا ہوں بلکہ اس کے لئے ہوں افسوس وہ میرے جہاز طرف سے خبر دے جائیو  
زمانہ تیار کر لایا اور ہمراہ خواجہ عمر و کے خدمت میں امیر با تو قیر کی حاضر ہوا عمر و نے امیر با تو قیر کے آگے بھرا کیا اور میں  
کی کہ بڑی کوشش و ہنجو سے اس پر مردے ہار سو جہاز تیار کیے اور اب ہمراہ لایا جو صاحب قرآن نے اس پر مرد کو  
انعام دیا اسے بھرا کیا اور خوش خوش اپنے قلعہ کو چلا گیا اس پر ملکہ باکہ بارگاہ اور جسے دیکھ کر ہر بار آواز دہاؤں یہاں  
رہے اور شکر بہت طبع سوار ہو کہ بیان سے روانہ ہوں غرض اس کے بارگاہ و جسے دیکھ کر کے مع لشکر میرے شور  
مناز پر سوار ہوئے لنگر جہاز کا اٹھانہ روانہ ہوئے وہ کلام ریاست بیکار کا وہ موجوں کا اضطراب و گرداغ و درادہ  
بڑی بڑی چلیوں کا آجھلنا سرانگیک پہنچا ناگھڑیا لوں کا شور و سنوں کا غل گرجا دم کس کرنا پانی کا غرور و غلٹ لہر  
لشکر کی دہلے مانتے میں ہولے پانی اور آسمان کے کچھ نظر نہیں آتا ہر دم نفس مہم میں گھرا تا ہوا اسی ناظم میں چند ذرا  
دیا میں گذرے ایک دن ناخدا نے امیر با تو قیر سے عرض کی کہ ہر مقام پر وہاں میں ایک راہ تو چھ مہینے کی ہوا اور وہاں  
رہتے جاؤ یہ روئے ہوا جو جہاز سے ملکہ ہوا عازر و انوکھا جائے چھ مہینے کا رہتے بہت اچھا پال و صاف ہوا اور پائین ہونے کی  
راہ میں ترس و ترس و ترس میں آدھرا کر اب سکندری ملتا ہو طوفان و نکاح میں سامنا ہوتا جو نرا با جہاز زبان غرق ہو  
میں صاحب قرآن نہ فرمایا کہ اب سکندری کی طرف جہاز کو بچھو کچھ نہ کرے وہ ناخدا سے کشتی عالم ایجاد و مافظ  
و انجمنان جو دی لنگر غیبت کاں بڑا نڈانے ساز و نوکر کر اب سکندری کی طرف پیر اور ملک ہندوستان کا رہتے لیا  
حیاتیات نہ لیا کہ اب سکندری کی کچھ بوجے بادبان کے پرے باندھ دیے جہاز بیکار ہو گئے جو رخ کھانے لگے اسی عالم میں  
میرے گذرنا کا انہوں نے ظہم برپا ہوا ہوا ہے نہ وہ چھینے لگے ناخدا انجھرا گیا کہ اب کوئی امید جہاز کو دیکے بچنے کی نہیں معلوم ہوتی  
کوئی دم و جان نہ تھی جو اپنی ہمت میں یہ سنے امیر با تو قیر نے اچ سر سے آتا رہا سر پر بند ہو کر رہا وہ قاضی الحاکمات رجوع  
قلب سے دعا کرتے آئے ناخدا نے اسے محبوبان اسے بادشاہ صفت بیکار ہوا اور حجت ملوالمیں تو ہی مددگار ہو دیا اسے  
ملوالمیں سے چاہے اسے بد کہ دفع کرے یا اسی یا رب کہ دریں ہر کسی میت مرزا جہاز کو دگر چھینے نیست مرزا عالم پر سنو  
گرو۔ یہی جہازات جہاز ملطقت و دو مادر سے نیست مرزا صاحب قرآن سکندری سے بہت سرخشا کا با اور بھندار و نزاری  
و بھلا دو بھلائی یہ فرما یا شہر دین دریا سے بے پایاں درین طوفان سرخشا کا با و دل قندیم لب اللہ شہر باد و مرسا ما غلٹ  
رات جہاز دھر صاحب قرآن زمانہ دما بدن بھروسہ ہے درادھر طوفان کا زلکا جو تاب شمع کو سائے ردا سکندری نمودار ہوا  
کلام آب دریا مرقوہ ہوا مولج قلم بے پایاں نے قرار یہ جہاز سے بچے ہوئے سکی جان میں جان آئی حمزہ صاحب قرآن  
نے سکندری سے سرائیا خواجہ عمر و نے دیکھا کہ جہاز خود بخود ایک جہاز قائم ہونے لگا اسے بڑھتے ہیں وہ چھ مہینے میں  
اس وقت عمر و نے سرائیا کر طرف کر اب سکندری کے نظر کی دیکھا تو ردا ب پر ہو گیا جو کوئی جاہ  
کہ جہاز بیان سے آگے بڑھیں اور صحیح و سلامت نکلیں جہت کر کے اس میںا کر داسکندری پر جاے  
و ان طبل سکندری رکھا ہوا سکو بجائے اسکی آواز سے جہاز خود بخود چلیں گے اور گرو اب سکندری سے سکندری



بکلی مائیت خواجہ عمر و کے امیر بالو قیر سے سرفس کی اور سزا پس بنار پریدگی و سکا میر سے بکا کہوں رسکتا ہے۔  
 میں اپنی بہان پر سہل کر جاتا ہوں اور جب کہ اگر خدا پہونچتا ہو تو پہونچتا ہوں اور اگر خدا میں ہی جیسے اتنی پہونچتا ہوں  
 قدر میں غرق ہو کر زیادہ کجا اب جمو آپ اب زنتا کیے اور کب سزا دے کہ ان کا یہاں تو میرا کہ سنا معاف کر دو اور وہ عدم رہیں  
 امیر بالو قیر عمر و کو گلے لگا کر دے گئے، رب سزا ان لشکریان میں داخلہ نہ دے و بیوں عمر و کے چھتے ہو، آخر کار خواجہ  
 عمر و نے سکے و اح با کر جہاز پر سے بنار پرست کی جو کہ جہاز اور مینار سے حاملہ باد تھ خواجہ عمر و کی قوت سہ  
 کمی کی بنا نہ کر رہے ہوئے نہ گئے اور بلند رہا ت پانی میں گرنے لگے ہوت سزا ان قمر و نساجہ قران غروے، وہی  
 خواجہ عمر و جس کے بنار پر پونج نہ گئے اب پانی میں گرا جاتے ہیں سب شوزالہ و فریاد بند کیا حمزہ صاحب قران  
 مثل صبح آب یا انشا ہی ہے اب بتیاب بنیاد ہو کے اور طوفان ہلکا اپنی چٹناست پر ہم سنا کر لشکریوں کی طرف دیکھ کر  
 نہایت غم میں بھی کوئی ایسا باد نہ ہو کہ جہاز پر سے پانی میں کودے اور بتیک میرا برادر خواجہ عمر و پانی میں گرے مایہ پر  
 قریب بنار پونج جاسے اور جوت میرا برادر پانی میں گرے قمر و امیر سے برادر کو پانی سے نکال کے میرے پاس سے آئے  
 جوت یہ تقریر امیر بالو قیر کی جلد صغیر و کبر نے سنی اسدم چند باد جلد تر باسن تار کے جہاز پر سے پانی میں کودنے کو موجود ہو  
 اور حمزہ صاحب قران نے بھی دریا سے وفاداری و شہادت عیاری برادر بہان شاز خواجہ عمر و بن امیرہ صغری نامہ  
 کی لفت میں بتیاب و بفرار ہو کے ادھر قصد پانی میں کودنے کا کیا اور خواجہ عمر و نے جو بلند سی سہجے دیکھا معلوم  
 ہوا کہ ایک گروہ است براجکا سرانند گندہ کلان کے ہر سر سے گلے کو منہ کھولے ہوئے ہوا اور انتظار میرے گرنے کا کر رہا ہے  
 اور پانی سے سر بلند کیے ہوئے دیکھ رہا ہے خواجہ عمر و نے مگر کو دیکھا اور اپنے نہیں بے یار و مددگار پا کر اسی گرنے کے وقت  
 درگاہ خدا میں اطلع دعا کی کہ اے خالق آب و سحاب اے معبود صفت و در خوشی ہا تو وقت ہو کہ میں مرنے سے پہلے تیرا  
 اور پانی سے نہایت خائف ہوں ہوت پانی میں گرا جاتا ہوں غرق دریا سے فنا ہوتے کو ہوں مگر میرے گلے کی زمین  
 جلد تر میری دستگیری کرنے حضرت دوست کو کہ میں میں بچا ہوا اور حضرت دوست کو شک ماہی میں زندہ اور سلاست  
 رکھا ہوا اور تیرے ہی حکم سے اہی نے آنحضرت کو کٹارہ دریا پر اکلا ہے تو ہی نے طوفان سے حضرت لوح کی کشتی کو بچا ہوا  
 میں بھی تیرا بندہ ہرگز یہ ہوں میرے حال پر رحم کر خواجہ عمر و یہ دعا کر کے تھے ناگاہ پاس خواجہ عمر و سر سر گر کے قائم  
 ہوئے مگر نے خوش ہو کر کہا کہ اس لقمہ لذیذ و خوش ذائقہ کو محل جاؤں لیکن خواجہ نے اپنا پاؤں سر گر پر رکھ کر سچ  
 پھر جنت کی اور مینار پر پہونچے مگر نہ کھل کر گیا اور حسرت سے باب گنہ دیکھنے لگا آخر خواجہ عمر و کے بچنے سے  
 ناامید ہو کر ہلاک کیا جب حمزہ صاحب قران نے دیکھا کہ خواجہ عمر و مگر کے سر پر قدم رکھ کر جنت کے مینار پر پہونچے  
 سب خوش ہوئے خصوصاً حمزہ صاحب قران نہایت شادمان ہوئے اور شکر خدا کیا خواجہ نے مینار پر پہونچے  
 اور ایک لمحہ ٹھہرے جہاز پر دیکھا سوائے آسمان اور بارون کے کچھ نظر نہ آیا خواجہ عمر و نے ان پہاڑوں پر گیا  
 کہ ہزار ایک لاکھ طائران فوی ایک اور تیز ہر مثل عقاب اور ہنس وغیرہ کے دستوں پر بیٹھے ہیں ہنسے با فوری  
 منتظر ایسی دھار ہے کہ اگر وہ اپنی منتظر کسی پہاڑ میں تو ایک دم میں ہلاک کریں اکثر طائران صحرائی ایسے ہیں کہ اگر وہ پہاڑ  
 تو فیصلہ دہشت کو اپنے پنجوں میں دبا کر بجا میں اور ایک ادنی لقمہ اپنا تصدق کریں خواجہ عمر و طائران کو دیکھ کے  
 خیال کرنے لگے کہ اے عمر و ایسا نہ ہو کہ یہ طائر فکرو دیکھ لیں اور پنجوں میں دبا کر بجا میں اور منتظر سے ہلاک کریں  
 بجا دھماکے میں تو بڑا غضب ہو گا نفعت جان جاہل پس یہاں ٹھہرنا اور توقف کرنا سراسر غلط ہے یہ خیال کر کے  
 خواجہ عمر و نے جلد تر چوہا ٹھاکے اس نقاسے پر لگائی مدد سے نقارہ سکندر می آبی بلند ہوئی کہ طاس فلک

گوئی کیا پارتھرا گئے ویا میں زیادہ تر جزر و مد پیدا ہوا با نوران و بیانی صلیقہ نقارہ سکندری کو ایک نکتہ لگانی اور  
 بلا سے آسانی خیال کر کے دم دبا کے بھاگے نہ بڑے گھڑیاں اور مگر اودھونس مارے خون کے دور دور بھاگ گئے  
 بڑی بڑی مچھلیاں غوطے لگا کر آشنائے زمین ہوئیں اکیلے سگسہی نہیں بھاگے جملہ جانوران جبری چوتے اور نہرے اس  
 جگہ سے اور اور جانب بے اختیار بھاگے دریا میں جوش و خروش پیدا ہوا بانسویانی آجھلنے لگی جھدر طائر سیاہ و نریتے  
 وہ بھی ڈر کے بے اختیار اڑے طائروں کی کثرت سے آسمان نظریے پوشیدہ ہو گیا انکے پردن سے اقدار ہوا نکلی کہ  
 دیکھنے والوں کے جوش اڑتے آندھی اور باد صحرانکے پروانگی ہوائے شرمندہ اور جھل جھل ہوئی خواجہ عمر و جلدی تیار سے  
 پست گئے ورنہ ہزاروں فرسخ اس پتار سے آ رہاتے جب طائروں کے اڑنے سے اس درجہ ہوا پیدا ہوئی کہ جہاز  
 یوں کے مانند اس جگہ سے اڑے دور دو چاند زمین چلے گئے اور وہاں ہوائے موافق نہیں جانب ساحل مستردان  
 ہوئے جب وقت طائرہ پھنس پڑاں پر بیٹھے آسمان نظر آیا تاریکی غائب ہوئی وہ ہوائے تند و تیز موقوف ہوئی روشنی  
 بخوبی ہوئی عمر و شہ جو یکھا تو کہیں حدون کا نشان بھی نہ پایا آدھ حمزہ صاحب جعفران سفارت خواجہ عمر و دست ناست  
 گراں اور ناہاں ہوئے "قبلہ درون و لشکر تو لگا خواجہ عمر و کے تباہی سے لالہ عظیم ہوا اسیکو جہازوں کے نکلنے کی  
 ہوائی عمر و میں خوشی نہ تھی نہ تو تھوٹا حمزہ صاحب جعفران نے سیر اور اوٹھکنا بد کے فرایا کاش یہ جہاز تمام تیار سے نہ نکلتے  
 اور اجماعت اسی جگہ پر رہے مگر یہ جانی عمر و مجھے یہ اسو نا ابا کے بد ہونے سے طفت حیات جا کار باخوس قحبہ سے  
 میرا برادر ہی بگاڑا ہوا کہ تیار اس سے نکلنے کی امید بھی نری تاقی میں نے اپنے بھائی کو مینار پر بھیجا اگر یہ جانا بتا  
 کہ خواجہ عمر و جھوٹ جائے تو کھنڈی انکو میں مینار پر جلتے نہ دیتا اسی جگہ جہاز پر ہوتا قبول کرتا اس وقت میں ہزار فوس  
 یار و قادار پر اوٹھکا سار اس موزا بہ انار میں مجھے یہ ہو گیا اپنی جانی کا داغ جھکودے گیا میری ہونو زنی کو بٹلے  
 آئے اپنی جان کا کچھ خیال نہ کیا اب تین سلام مینار پر زندہ ہی باہر گیا انہیں جی کہ اس ہوائے تند و تیز میں مینار سے باہر  
 گر پڑا ہو گا کوئی شک یا مگر اسکو کھا گیا جو کھا اس وقت خواجہ کی سی جگہ جس الی کہ ہم انکو میں بھی نہ دے کے یہ نہیں ہے  
 کہ قبر بھی نہ بنا کے انکا جنازہ نہ آتا کہ غسان میں نہ دیکھے یہ فرار صاحب جعفران نے اسی عالم گرہ زاری میں ادا دہ کیا کہ  
 میں بھی اپنے تین ہند میں گراؤں و پانی میں ڈوب دوں و مگر خواجہ سے لمباؤں جو وقت درازوں نے دیکھا کہ حمزہ  
 صاحب جعفران اپنے تین غم جہاں خواجہ عمر و میں ہلاک کرتے ہیں سب درایتا بے قرار ہو کر دامن حمزہ صاحب جعفران  
 سے پٹ گئے اور یہ زاری اور ہلاک و شکباری عرض کرنے لگے کہ حضور اپنے تین صدمہ خواجہ عمر و میں ہلاک نہایت  
 کیجیے مینا خواجہ کی انی ہی تھی انسان اجل سے مجبور و ناچار مصلحت خدا میں کیسکو کیا اختیار عیفا ہر شوکی عزتات سوا  
 خدا کے کسی کو نہیں حساب ہر شے بڑے بڑے شاہان و تاجرانہی و نامدار اٹھ گئے بعضو کو کفن ملا اکثر قباچ کفن ہے  
 قبر بھی میں نہیں ہوئی گوشت کا طعمہ نراغ و زعفران ہو گیا ایک سچوان تک انکا باقی نہ رہا پس خواجہ جعفران مالات  
 گذشتگان پر نظر کر کے صبر کیجیے جان اپنی عمر خواجہ میں نہ دیجیے اور خواجہ کی سلامتی اور زندگی کے واسطے دعا دیجیے  
 اور انکے زندہ رہنے کی خدمات ابہر رکھنے عجب نہیں جی کہ خواجہ اب تک مینار پر زندہ ہوں اور کسی طرح سے سان تک  
 پہنچیں خداوند عالم فرما دے سبب انکو عجب نہیں کہ چہ خواجہ عمر و انصاف خدا سے آپکے پاس میں اور آپسے میں  
 جب اطلع ہو وار میں سے تہذیب و احیاء ان کو بچھایا انکا ہی اور مقرر ہی تو موقوف نہیں ہوئی لیکن نو بدلیٹ جائے  
 مرد ورونک صاحب جعفران یہ ہوا کہ اس درجہ ہوا میں ہزاروں کے لئے سے جہاز پر بیٹھے ہو کہ ہوا موافق تھی جلد تر جا  
 کتا رہے ہو پکے تھوڑے صاحب جعفران یہ ہوا کہ اس درجہ ہوا سے تار سے ایک میدان میں قیام لیت دہ ہوا بار بار گاہیں









کشتی بجا کے مصوت الیاس نے مسکر کر فرمایا کہ اے خواجہ عمر و تم نے تو اس پیار سے کنارہ بھر جانے کے واسطے خداوند سے دعا کی تھی اور دعا بھی مقبول ہوئی تھی خداوند عالم کے حکم سے اب میں یا ہوں وہ تم سے کٹا ہوا ہے کہ آنکھیں بند نہ کرنا رہے بھر جائے اب تم کیوں نہیں چلتے خواجہ نے عرض کیا آپ بجا ارشاد فرمایا ایک مہینے کیلئے میں نہیں جاتا دل میرا ہو جاتا ہے کہ اسی پیار پر رہوں حضرت الیاس علیہ السلام خواجہ کی ان باتوں پر شہسور ہوئے اور خوش ہوئے ایسا نظر کر رہے تھے کہ فرمایا اے خواجہ عمر و آخر کیا سبب ہے جو تم بیان سے نہیں چلتے خواجہ نے عرض کیا آپ ذرا غور فرمائیں کہ مجھ کو آج تیسرا روز اس مینار پر آئے ہوئے علاوہ تھوکہ اور پیاس کے خوف جان سے ہند رہا ہوں اور شہسور ہوں کہ بالکل ارضا تو ان ہوں ہوں اب غای اٹھ بیان سے جانے کو دل نہیں جاتا ہوا اگرچہ اور نہ تو نقارہ سکتا رہی اور جو چیزیں اس گنبد پر ہیں تو ضرور لوٹا گا اور حمزہ صا حبقرآن کو بھی کر دے گا حضرت الیاس نے فرمایا اگر تم سے نقارہ وغیرہ اٹھ سکے تو پھر خواجہ عمر و سے عرض کیا میرے پاس کوئی چیز ایسی نہیں ہے کہ اس نقارہ وغیرہ کو باندھوں اگر آپ یہ حال مجھ کو دیکھیں تو اس نقاب کے کھولنے میں باندھ کر البتہ چلتا ہوں حضرت الیاس نے عمر و کی حرص و ربا توں پر سہارے فرمایا کہ اگر تمہارا چلتا اس نقارہ وغیرہ کے بجائے میری قوت تو تو اس جال میں باندھ دو عمر و نے خوش ہو کر حضرت الیاس علیہ السلام سے جال لیا اور جبکہ تسلیم کی عرض کیا کہ اگر آپ مجھ کو چاہیں تو اب بھی کوئی چیز مجھ کو بھاری نہ ہو حضرت الیاس نے فرمایا اے خواجہ تم بڑے شوخ و شنگ ہو خواجہ نے کہا تو کھینچتے ہی نہیں ہیں آپ کے پاس حال بنا بکار ہی حضرت الیاس نے فرمایا اے خواجہ تم بڑے شوخ و شنگ ہو خواجہ نے کہا یہ جال یہ پیاس سے تھکوت فائدہ ہوگا اور اگر تیرا تھکاوت کا کام ہوگا خواجہ عمر و نے یہ تقریر سن کر الیاس علیہ السلام کی غی فوراً نقارہ سکتا رہی کو جال میں باندھ کر بھاری ہو گیا تو بہت ہلکا ہو گیا معلوم ہوا خوش ہو کر اپنے دوش پر جال کو باندھ کر نقارہ وغیرہ رکھ کر کیا جب خواجہ عمر و جال غرو و در پر کھینچے حضرت الیاس نے کچھ اسامہ و زبان کے اور خواجہ سے فرمایا تم اپنی آنکھیں بند کر لو خبردار جب تک میں کہوں نہ کہ مناسکروںے ہو جب ارشاد بناب الیاس اپنی آنکھیں بند کیں پھر حضرت الیاس نے خواجہ کو اپنے پاؤں پر کھڑا کیا بعد ایک لمحہ کے عمر و کو معلوم ہوا کہ میں کسی ایسی چیز پر کھڑا ہوں کہ دوش کشتی کے جلد تر علی ہائی ہوا اور حضرت الیاس میرے پاس کھڑے ہیں وہ کہ عمر و کی آنکھیں بند نہیں ہو سکتے خواجہ نے حضرت الیاس سے عرض کیا کہ اے بنات سب کسان ہوں کون مجھ کو بے ہوش کرے اور کسان بے جاتا ہے حضرت الیاس نے فرمایا اے خواجہ تم بہت ماہی پر میرے ہمراہ کھڑے ہو پہلی کنارہ بھر پر کھولے جاتی ہو تھوڑی دیر میں تم کنارہ وریا ہو کر عاقبت عمر و نے خیال کیا کہ یہی وقت طہیم ہے گا یہ خیال کر کے خواجہ نے عرض کیا اے پیغمبر خدا اے میرے گریہ کرنا تو آنکھیں بند کرنے سے بہرہ دل گھبراتا ہے بد رہے ہو میری آنکھیں کھولے دینا ہوں حضرت الیاس نے فرمایا اے عمر و کیوں آنکھیں کھول دینا دے ابھی پانی میں غرق ہو جاؤ گے ایک دم میں مر جاؤ گے خواجہ عمر و نے یہ تقریر حضرت الیاس علیہ السلام کی سنے جلد اس آں حضرت کا مثل کے پکڑ لیا اور عرض کیا کہ اب میں تو آنکھیں کھولتا ہوں مجھے آنکھیں بند کی نہیں جائیں اے عمر و نامی بنا ہو کر اندھا بنیں جانا اگر غرق ہو جاؤ گا تو بھی بتر ہو گا پکارا میں میرے اٹھ میں پائے ساتھ سید حاجت میں چلا جاؤ گا رضوان مجھ کو نہ روکیگا گناہ میرے عفو ہو جائیگا جنت میں اس سے قریب باتیں کروں گا ہر وقت آپ کے پاس مٹی ہوں گا کبھی اس جال سے ظلمت کا شعلہ نہ اٹھائے اس نقارہ سکتا رہی کو بجا دے گا اور یہ غزال یک عورت مخالف کرے گا دھار لے گا

ہر شب منم قنادہ بگرد میرے تو	ہر روز آہ و نالہ کنم از براسے تو	جا مان با بن شکستہ دے ہو فنا شو
کھمے گذشت تا شدہ ام آتاسے تو	روزے کہ دزدہ دزدہ شود آتخوان من	باشد ہمیشہ شیفہ دل در مواسے تو
یک دم شب وصال میر شد مرا	ای داسے برکے کہ شود جلا سے تو	بر حال زار مانظرے کن ز اہ طعت

تو بادشاہ حسن خیز گد اسے تو  
 کبھی میرا دل آپ کے گلشن گلشن جنت کرونگا یوں سے تیرا تیرا بل غنایان کے کھاؤنگا  
 اہل جہان سے طمانت کرونگا اگر کسی کے پاس کچھ مال ہو یا بیابان بیکجا بیکجا تو ہوں کسی کسی عیاری عیاری سے لیکر گناہ روز  
 عیش و آرام سے جنت میں لے کر دیکھا کروں سے وصل وصال ہوگا میرا میرا میں اپنا مسکن ہوگا غرض ہر وقت کے آنکھیں  
 کھولنے میں سامان عیش تو نظر آئے گا حضرت الیاس خواجہ عمر کی باتیں سننے کے لئے اور فرمایا کہ اے خواجہ تم زیارت طاعت  
 ہو پس بہتر ہے کہ آنکھیں بند کر کے ہوئے شہ سے رہو ورنہ پانی میں دوب بادل کے جہاز کچھ نقصان نہ دے گا اس میں ہمارا ہمارا  
 لٹھ سے جھوٹ جائیگا جو احسن عرض کیا میں تو انکھیں کھول دیکھا اگر نہ کھولتا تھا تو اب فرور کھول دیکھا اس میں کس طرح ہر  
 نہ چھوڑوں گا مگر دیکھنے کے عرض کیا ایسی جناب والا دیکھئے میں اب آنکھیں کھولنا ہوں آپ کے ساتھ غریب جنت  
 ہوتا ہوں حضرت الیاس نے فرمایا اے خواجہ ایا تم آنکھیں کھولنے کو کہیں اپنی زندگی سے بیزار ہوئے ہو خواجہ نے  
 عرض کیا میرا دل ہی پتہ پتہ آنکھیں بند کرنا گوارا معلوم ہوتا ہے اگر آپ کو منظور ہے کہ میں آنکھیں بند رکھوں دیکھیں کچھ دیکھیں  
 میں اس گہنی کو بچا کر سوایا کرونگا جب وقت اس حکیم کو دیکھو گا آپ مجھ کو یاد آجائے آپ تو خاصان خدا سے ہیں ایک تو ان کے پاس  
 کوئی و نہیں رکھنی چاہیے پس یہ کھلی اب مجھ کو دیدیجئے حضرت الیاس علیہ السلام تو جہاں حکیم واسطے دینے ہی کے لئے  
 جہاں تو دیکھتے تھے اب حکیم ہی خواجہ کو ہر کے دیدی اور فرمایا کہ اے خواجہ اگر تم ایسی باتیں ہی نہ کرتے اور غلامی سے نہ  
 تو ہی ہم یہ حکیم کھول دیتے حضرت الیاس ابھی یہ فرما رہے تھے ناگاہ بھلی گناہ پر پہنچی حضرت الیاس نے بازو پکڑ کر  
 عمر کو کنارے پر اتار دیا جب خواجہ نے کنارے پر کھڑے ہو کر اپنی آنکھیں کھولیں نہ تو حضرت الیاس کو دیکھا نہ جہاں  
 نظر آئی آخر خواجہ عمر و حضرت الیاس کو نہ پا کر کنارہ بھر سے چلے اور اپنے زندہ رہنے اور بلا متنی کھلتے پرانے سے  
 خوش ہو کر خداوند عالم کا شکر کرتے کہ جب خواجہ آئے تھے بڑے عجب ایک محراب ہول خیز و شہت انگیز نظر آیا کہ جس میں  
 شیون کا زبرہ آب ہوا تھا کوئی درخت سرسبز نہ تھا نہ کھاد و نشان میں نہ تھا نہ وقت و دھیر کا تھا آفتاب کی ناز سے  
 ہر ایک ذرہ اس محراب پر لگا کا بصوت اس گرم تھا میدان اس محراب سے ہول خیز کا عرصہ کثرت کے کچھ کم نہ تھا زمین  
 اس درجہ گرم تھی کہ قدم رکھا دھاتا تھا گہنے بلند ہوتے تھے لون چلتی تھی چرند و پرند نظر نہ آتے تھے آیات  
 و قضااک شہت و شہت خیز و بران  
 نہ شہر سے قیس کا جہین قدم تک  
 قسری رحمت نیت مثل نیت مجبور  
 ہزاروں جہین قرا میر سامان  
 مصیبت زنا شکل عجب سامان  
 امید زیت دل سے منزلوں دور  
 اور از ہی اسکی سرحد عدم تک  
 زیادہ قلب مضطر سے پریشان  
 خواجہ عمر و اول تو بھوکے اور

یہاں سے تھے دوسرے نماز آفتاب سے اور بھی مضطر اور پریشان ہوتے لون کے جھونکے چراغ حیات بھیلنے پر آمادہ  
 ہوتے غار بابا بان کو دن کے پار جہت پسند تھا یا کہ خواجہ جہت تن نہ ہوئے آخر بیتاب و بیقرار ہوئے اس  
 محراب سے بے آب و گیاہ میں گرہ ہوئے اور زمین پر شل ماری بے آب تپنے لگے اور خداوند عالم سے بھد بھداری  
 اور گرہ زاری دعا کرتے تھے کہ اے پروردگار اپنے بندے عمر و عمار پر رحم کر ہلاکت سے بچا خواجہ عمر و دعا کرتے تو  
 یکایک ایک مرد بزرگ بالین خواجہ پر تشریف لائے اور فرمایا کہ اے عمر و اب مطلق غم و اطمینان نہ کر خداوند کریم نے  
 تیری دعا مستجاب فرمائی تجھ کو تیری رہبری کی واسطے حکم فرمایا اب جلداً تیرے پہلے آفتاب طہام سے بڑھ ہو پھر اس دعاوی پر  
 سرا سرازار سے روانہ ہو جب خواجہ نے آواز سنئی آنکھیں کھولیں دیکھا کہ ایک مرد بزرگ و ذوقدار بالین پر کھڑے ہیں  
 چہرہ آنکا نورانی و پیشانی نور پریشان ہے ہر سر پر عمامہ ہر بدن میں لباس سبز و ایک ہاتھ میں عصا ہے اور ایک ہاتھ میں  
 دھیرہ بالشت کا ایک شکیہ و پانی سے بھرا ہوا خواجہ عمر و جرگ موصوف کو دیکھ کر حلی سے اٹھے اور بے



آداب و تسلیم کر کے عرض کرنے لگے کہ بچہ ہم مبارک کیا کرتے ہیں میرے حال پر سائیت اظاف فرمایا اس میں وہی مولیٰ عزیز میں ہم نے  
فرمایا بزرگ موصوفت سے فرمایا جو بچہ شہر و آباد ہو کہ میں ایک بندہ پروردگار ہوں نام میرا خضر جو حکم نہ دے مگر کرے گا  
راہ کی رہبری کرنا ہوں اوست مجھ کو حکم نہ دے کہ شہر و آباد ہو کہ میں بچہ اسکو کھانا کھلاؤ اور پانی پلاؤ اور خوش  
چہ بخارے اسے کالہ نہیں بدین حکم نہ میں تمہارے پاس یا ہوں شہر و آباد کہ اب میرے فرماتے طعام گمان چو لایے میں  
بہت ہو گا میں کھلائے۔ سے پانی میں میری شکل نہ بھگی اور پانی کہیں سے دے آپ تو خضر میں چہ آپ بقا پر جا کر تھوڑا  
پانی کے آئے مجھ کو پلاؤ مجھے میں موت سے ڈرنا ہوں اگر اب جو ان مجھ کو پلاؤ مجھے تو قیامت تک زندہ رہوں آپ کے واسطے  
اس سے خیر کروں حضرت خضر علیہ السلام نے فرمایا جو اچھے شہر و آباد و طعام تو بہتے پاس مقدر ہے کہ اگر تہ زندگی بچہ رہی  
اس اب و طعام کو ہو گے اور کھاؤ گے تو بھی کہ ہو گا لیکن اب بقا کے پنے کی آرزو نہ کرو کیونکہ اب بقا کا سنا تھا رہ مقدر میں  
نہیں ہے شہر و آباد کی کہ اگر اب بقا اب مجھ نہیں پلائے میں تو خیر کھانا کھلائے اور یہی پانی یا ہے خضر نے خضر نے  
کھجور کھلا اور کھجور اپنے کا توڑ کر شہر و آباد میں دیا شہر و آباد کا کھانا اور کھجور کو دیکھ کر عرض کیا کہ ایسی بچہ  
اس بچہ میں مجھ لیے ہو گے کا بیت جو کھا اس میں رہے کچھ میں کہیں میری گرنگی زائل ہوگی اب بزرگ ہو کے مجھے مزاج کرتے  
ہیں کیا اتنا سا کچھ میری زندگی بسر دیکھا اور کم تو نا بات تو بہت ذہن میں نہیں آتی اور عقل میری قبول نہیں کرتی بظاہر  
معلوم ہوا جو بہت سے آپ کے پاس میں شہر خضر نے فرمایا جو اچھے شہر و آباد اور کھرب ہو کر طعام تناول نہ کر دے  
ایک کھیت میں تمہارا بیت ہو جائیگا وہاں بہتو رہنا جو اچھے شہر و آباد گئے اور حضرت خضر جو اچھے شہر و آباد کھلائے  
راہ اور پانی تکبیر و مذکور ہے بہت سی بات کہ خواجہ شہر و آباد اور شہر و آباد کا آغا ہی راہ را بھی  
کم نہ جواب خواجہ کچھ یہ ہو دیکھا اور پانی بھی پی چکے خیال کرنے لگے کہ میں کچھ اور شہر و آباد کو ضرور لینا چاہتے یہ تو دونوں  
چیزیں نایت نادر اور بیش میں یہ خیال کر کے شہر و آباد کی کہ ایسی چیزیں تو قاریہ کچھ اور شہر و آباد دیکھے اگر کسی سطح  
کسی شہر اسے مول خیر اور دشت انکیز میں میرا کھد ہو گا اور میں جو کھا اور پیسا ہو گا تو اسی کچھ کو کھاؤنگا اور اسی شہر و آباد پانی  
ہو گا نشہ اور گرسنہ ہی ہو گا اگر اب مجھ نہ دیکھو گا تو آپ ہی کو اکثر دشت و بیابان میں شریف لانا پڑیگا کمال تکلیف آپ کو  
ہوگی اور مجھ کو منظور نہیں کہ آپ ایسے بزرگ کو میں بار بار تکلیف دے شہر و آباد شہر و آباد کی باتوں پر سکتے اور نظر کردہ کر کے  
شہر و آباد کچھ اور شہر و آباد اور چند نام ہوا شہر و آباد کے جس کے اور راہ و تاکے نظر سے غائب ہو گے شہر و آباد بیابان کو  
ہار کر کے قریب ایک قبرستان کے پہونچے دیکھا کہ چند اشخاص ان شہر میں بجائے لباس کفن پہنے ہیں کافر کی تکیہ میں  
ہو آتی ہے میں چار انہیں جو ان معلوم ہوتے ہیں اور ایک بڑھا جو خواجہ شہر و آباد ان اشخاص کو دیکھنے خیال کرنے لگے  
کہ یہ سب مرتے ہیں اپنی اپنی قبر سے نکل نکل کے صحرایہ سیر دیکھ رہے ہیں یہ خیال کر کے خواجہ شہر و آباد سے  
بٹکے آگے چلے گا اس بڑے مردہ نے دیکھ کر خواجہ شہر و آباد کو کھانا شہر و آباد جواب نہ دیا اور قدم آگے بڑھایا  
اس بڑے نے پھر چلے خواجہ کو روکا اور کھانا عرض شہر و آباد شہر و آباد سے کھانا خواجہ شہر و آباد نے کھانا کھا  
قریب آگیا اور مجھ کو آگے نہیں چلنے دیتا ہی ہوقت شہر و آباد نے خیال کیا کہ ایسی شہر و آباد مردہ حرام زادہ ہو گا اور کچھ  
اور اپنے ساتھ لے گیا اسی شہر و آباد نے تلوار کا جواب نکلی اور کچھ اور کھانا لباسی اس حرام زادے پر راہ  
پھر جو چاہا چکا وہ ہو گا یہ خیال کر کے خواجہ شہر و آباد نے جالی لباسی دیش سے آمار کے قصدا کیا کہ اس بڑے پر راہ میں ہو گا  
لے لے گا خضر مجھ سے نفرت نہ کر میں مجھ کو آزار نہ دے گا شہر و آباد نے کہا اور مرے اگر تو مجھے نہ سنا چکا تو میں بھی چاہا  
نہ مارو گا اس میں سے کہا میں نے مجھ کو اس واسطے روکا ہے کہ مجھ کو تیرے ایک کام لینا ہو اگر تو وہ کام نہ دے گا تو مجھ کو

ثواب عظیم ہوگا اور میرے اور برتر احسان ہوگا خواجہ عکرمہ نے پوچھا کہ تیرا کیا نام ہے اور وہ تیرا کیا کام ہے وہ میں بتا دیا کہ  
 قریب نہ آتا اور نہ یہی حال مارو تھا اور تجھ کو جس جال میں بھانسا تھا بڑھے نے کہا اس شخص میرا مال ہے کہ نہ تو میرا حبیب  
 بسبب پیشہ تجارت کے فائدہ عام ہو چکا ہے تاجریت سے تھے نہ نہایت نجل تھا ایک جہادرا ایک انہ غریب اور فقرا کو کچھ نہ دینا  
 اتفاق سے اس میدان میں ایک روز میں مقیم تھا وہاں تجارت کے جانا تھا ہنگام شب زدائے اور میرے ہاٹ مال کو تو شیخ  
 میں بہت آنے لگے لگا کہ میرا مال وہاں نہ تو اچھونے تمام مال اسباب بھی لے لیا اور تجھ اور میرے ہمراہیہ کو شش کیا  
 اس شخص نے جو اپنے نجل کے اکثر چھپرہ خدایا ہوتا ہے لہذا میں تجھے ملتی ہوں کہ تو فلاں قصبہ میں جانا دہین یہاں مکان ہے اور  
 اہل و عیال بھی میرے وہیں ہیں میرے فرزند کا نام سلیمان تاجر ہے مکان بچتے ہو اور اس مکان کے ایک حجرہ میں جو جانب  
 شمالی ہے اس حجرہ میں دس ہزار شرفیاں گڑھی ہیں تو میرے فرزند کو بلانا اور تمام حال جو میں نے تجھے لکھا ہے اس سے بیان کرنا  
 اور اس حجرے میں سے شرفیاں کال کر نصف تو میرے اہل عیال کو دینا اور نصف فقرا اور مساکین کو دیدینا یہاں تک کہ  
 مجھ کو بچے اور باغات میرے رحمت کا ہو خواجہ عکرمہ نے کہا اے میرے مرید مجھ کو کیا عرض ہے کہ میں سکا اس قدر کوشش کروں اور دنیا ہر  
 کروں اگر وہاں ہی ہزار شرفیاں تو مجھے بھی بیٹے کا اقرار کروں گا انصاف میں اس قدر محنت اور مشقت بھی کروں میرے نے کہا اے شخص میں  
 تمہارا ہوا تو مجھ پر تم کو یہ نقد دے کر اور طسٹ شرفیوں کا نہ عکرمہ نے کہا اے میرے مرید میں نے شرفیاں یہ تیرا کام نہ کروں گا آخر  
 آخر یہ بیٹے لکھا کہ سو شرفیاں دے لے لے لے اور باقی نصف غریب کو اور آدمی میرے اہل و عیال کو دیدینا خواجہ عکرمہ نے رضی ہو کر اقرار  
 کیا اور وہاں سے آگے چلے وہ شبہ نظر سے غائب ہو گیا خواجہ عکرمہ وہ قطع راہ مقام میر ہوئے جہاں شہید نے اپنا مکان بتایا تھا  
 خواجہ عکرمہ نے وہاں کے باشندوں سے سلیمان تاجر کا مکان پوچھا تو گونے بتایا تھا خواجہ عکرمہ نے سلیمان تاجر کو بلایا کہ  
 اس سے کہنا کہ اگر تم تجھ کو یہ مکان میرا دینے بتاؤ میں تو تو سب کو کیا دیکھا سلیمان نے کہا اگر آپ بتا دیتے تو اچھا جس  
 مکان میں نکلوں گا عکرمہ نے سلیمان تاجر سے عرض کیا کہ تمام حال لکھ کر بیان کیا سلیمان تاجر سات دین ہو آؤ  
 خواجہ عکرمہ نے اپنے آگے سے شرفیاں نکال کر دے دے اور شرفیاں بوجہ کئے ہمیشہ تاجر کے سے ہیں عکرمہ خواجہ عکرمہ نے  
 یہاں سب کو بال میں لکھا یہاں سے شرفیاں سلیمان تاجر کو دین اور نصف شرفیوں کو کا کہ میرے سلسلے کو تقسیم کر  
 سلیمان تاجر نے بوجہ کئے عکرمہ کے نقد کو شرفیاں تقسیم کرنا شروع کیں عکرمہ نے لایم سے کئی مرتبہ اپنی صورت  
 بصورت نظر تبدیل کر کے سلیمان تاجر سے کہہ دیا کہ شرفیاں میں جس سلیمان تاجر شرفیاں تقسیم رکھا خواجہ عکرمہ  
 وہاں سے رہا نہ ہوئے اور منزل منزل قائم کرتے ہوئے ایک روز زریب سے ایک میدان سے بیچ میں ہوئے خواجہ نے دیکھا کہ قیام  
 اور بارگاہ میں برہان میں لشکر آ رہا ہوا ہے مگر تمام اہل لشکر سیاہ پوش ہیں عکرمہ نے فوراً اپنی شکل تبدیل کر کے عقرب لشکر  
 جاکر ایک سوار سے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے وہ ہم سب سیاہ پوش ہوں جس سے وہ کہہ لگا اس شخص یہ لشکر حمزہ صاحب قرآن کا ہے  
 اور سیاہ پوش ہے کی یہ وہ ہے کہ حمزہ صاحب قرآن کا ایک بھائی تھا نام اسکا عکرمہ تھا بحر میں ایک سیل پر جا کر اسے نقارہ  
 بجا یا تھا ہم سب جہاز پر تھے یہ نقارہ بجانے کے کہ دریا کا رخ سبازوں پر سے اڑے سبازوں کے ہوتے تھے جل تک عکرمہ  
 اسی سیل پر پہنچا اسی نام میں صاحب قرآن اور بھلا علی اور ادنی لشکر میں سیاہ پوش ہیں ابھی اسکے فاتحہ کا کھانا تھا کہ تقسیم  
 ہو رہا ہے اگر تیرا دل چاہے تو بھی مائے سے خود بہ عکرمہ یہ تقریر اس سوا کی شرفیاں کہنے لگے کہ حمزہ صاحب قرآن کو  
 میری جانی کا ایسا سال بواؤں یہ بوس ہوے اور میرے ہلاک ہو جانے کا یقین کہے میرے فاتحہ کا کھانا تھا وہاں سیاہ پوش  
 تقسیم کرتے ہیں اور میں ہاتھوں خدا زندہ و سلامت ہوں خواجہ عکرمہ یہ خیال کر کے قریب لشکر کے ایک بڑے حمزہ صاحب قرآن  
 خواجہ عکرمہ اور لشکر میں آئے اور ان خیمہ پہلو میں عادی میں نے کہ بدوان عادی اور اسے خواجہ عکرمہ











دستان روانہ ہونا حمزہ صاحبقران کا اور صحرائین تسمہ یا ثون سے ہر ایک کا پریشان ہونا

نور ان ما تو تیر و رورہ نور ان نازل تحریر شب کک کو صغہ قرطاس پر اس طرح دوڑانے میں کہ جب فرانس شب سے  
کو لہاسے کو الگ کو بارگاہ افلاک سے ترہایا اور نظم

و حراگردن سے تلخ مر سیر | ہوا رونق فراغت و سحر | اقبال چاندنی سے بھوک چایا | شامے کیا قرصے منہ چپایا

بزم عشرت بر فراست ہوئی حمزہ صاحبقران و سرداران صاحبقران و غیور سے نماز سحر تیری جہ نماز سحر تیری  
صاحبقران نے اہل لشکر کو حکم کچ کا دیا ہر ایک جان نثار پیادہ و سوار باد و سفر مہر انکریں میں طبع فریب پری حمزہ صاحبقران  
بصد فردشان جانب ہندستان روانہ ہوئے لشکر افرا و فوج نصرت مہر ہواہ یکاب صاحبقران روانہ ہوئی صاحبقران  
دو پہر ہر وہی کی راہ بھول گئے ایک ایسے بیابان پہیوں میں پہونچے کہ سرسبز فاختہ و ان لسان کا ٹھکانا شوا تھا اسی  
جانب سے شیران صحرائی آواز آتی تھی کسی طرف سانپ و راڑ سے نظر آنے سے تھے باہر بھاگتا تھا زمین و آسمان سے  
جلتی تھی ذرے ریکھ صحرائے چکے تھے ہوائے گرم جانی تھی زمین اس درجہ حرارت قناب سے جلتی تھی کہ وہ مٹھا جاتا تھا  
ایک قدم بلینا و شوار تھا حمزہ صاحبقران نے نماز آفتاب پریشان ہو کر سوار ہوئے فریاد کی سی جگڑایا ہر ایک جان  
بجود حکم اسی صحرائے وحشت انگیز میں قیام اٹا دہ ہونے لگے اور باہر بھاگتے تھے کہیں لڑکے قاتلانی شایمان  
حمزہ صاحبقران و سرداران فوج مرکبوں سے اترنے لگے ناگاہ خواجہ عکرو نے دیکھا کہ ایک شخص رست کی بجھے بیٹھا جو  
ہر نہ کہ خواجہ عکرو سے وہ شخص و تھا لیکن خواجہ عکرو نے اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ جو آدمی زبردست بیٹھا ہو تو بظاہر  
علوم ہوتا ہے کہ مسافر و نمک کے زبردست بیٹھ گیا ہے یقیناً اسکے پاس وہیہ و راشہ فیان بن ہوئی پس چلک کسی طرح اس سے  
سویہ و غیرہ لے لینا چاہیے یہ خیال کر کے خواجہ عکرو اس شخص کی جانب چلے جاتا ہے وہی کے قریب پہونچے اس شخص  
سے کہ اگر خواجہ سے کہا ہے جیسے میرے ہاں آئیں تو میرے دیکھنے کا مدت سے مشتاق تھا آج اتفاق ہے اس لئے پرچوں میں  
تجسس ملاقات ہو گئی نہیں معلوم تو کس طرح اس آدمی پر نظر میں آیا مجھ کو یقین تھا کہ اس صحرائین و دایکے وزمین مر جاتا تھا  
اور جو کچھ میرے گھر میں رو جواہر و د کوئی غیر لے گیا لیکن شکر خدا کا کہ تو آگیا اب سید ہوئی کہ چندے میں نہ رہو گا اور  
مال پر سوائے تیرے اور کوئی غیر نہ لے گا خواجہ عکرو نے جو زرد جواہر کا ذکر سنا ہے دل میں نہایت خوش ہوئے اور خیال  
کرنے لگے کہ کیا اچھی ساعت سے میں چلا تھا کہ غیر مجھ کو اپنا تصور کر کے زرد جواہر بے طلبیت میں اب کیا مجھ کو ضرورت ہے  
کہ میں جگانگی سے انکار کروں یہ خیال کر کے خواجہ نے کہا اے میرا جان بچا مزاج تو چھوڑ اس شخص سے کہا اے زرد جواہر  
یقین ہے کہ تیرے مجھے نہ پہچانا ہو گا کیونکہ میں بہت جھوٹا سا بھگو چھوڑ کر سرانڈیپ کی طرف چلا گیا تھا جو وقت میں وہاں  
مال و زر بکثرت پیدا کیا مگر کا خیال آیا سرانڈیپ میں بسا دل گھبراہ کہ ایک لمحہ توقف کرانا تو طبع ہوا آخر بتائی یہ قیام  
دل کی وجہ سے جلد تر جواز پر سوار ہوا جب وہ جواز روانہ ہوا اور قریب بس صحرائے کک سے پر پہونچا وقت طوفان آیا ہوا سے  
تند چلنے لگی ابراہمان پر نمودار ہوا پانی میں جوش و خروش پیدا ہوا خدا گھبراہ اسلم بہ واسطہ ہوا ہزار ڈوبنے لگا میں اسی  
طوفان میں اپنی جان مال کا خیال کر کے ایک صند و قچہ جواہر کا لایا نہوت تمام جست کر کے کناسے پر آیا جان تو بچی لیکن  
ٹوٹ گیا میں نے دھوپ میں بیٹھ کر پاؤں کو ملا اور کچھ پتے باندھے درود تو کہ ہو گیا لیکن اچھی طرح سے آٹھائیں جاتا تھا  
اور وہ صند و قچہ جواہر کا ایک جگہ میں نے پوشیدہ کر کے رکھ دیا یہ چند روزت اس صحرائین سے بات کرتا تھا کہ میں  
نہیں کھا یا اب خداوند عالم نے تجھ کو بھیج دیا ہے تمام روز و میں میری برائیگی عکرو نے جواہر سے کہا کہ میں  
کین میں بجلاؤں اس شخص کے کھانا جو برا خدا دہ میں چاہتا ہوں کہ تو مجھ کو برا خدا دہ میں چاہتا ہوں کہ تو مجھ کو



پہلے تاکہ بین وہ منہ و قہجہ ہر کا ہیلون در تنگو دیدن پھر تو مجھ کو میرے مکان پر پہنچا دے خواجہ عمر و ہر جہ کہ عیار تھے لیکن  
 بطبع زرد جو اہر افی میرے اور تنگے کہنے لگے کہ بآپ میری پشت پر سوار ہو جسے وہ شخص یہ تو چاہتا ہی تھا فوراً خواجہ عمر و کی  
 پشت پر سوار ہوا اور اپنے پانوں کے کسے کی طرح سے عمر و کی کمر میں خوب لپٹا اور گھٹنوں سے اثر لگا کر کہنے لگا کہ اے میرے  
 رہو اور خوش رفتار ہوں قدم اپنا بڑھا خواجہ عمر و تسمہ پاکے فریب میں آکر اور اسکو اپنی پیٹھ پر سوار کر کے نہایت ہی پختلے  
 اور قصد کیا کہ اس حرام راہ سے کو پشت سے گرا کر چلے جائے جب عمر و اپنے ماتھے سے اس کے پانوں چھوڑنے لگے اسے اور زور سے  
 پانوں کا تسمہ خواجہ کی کمر میں لپٹا اور کسا اور اپنے ماتھے سے خواجہ کے سر و منہ پر چھبیں اور تھپڑ لگانا شروع کیے در پیٹھ پر  
 لپٹنا شروع کیا اور غصے سے کہنے لگا کہ دوڑنا نہیں ہر قدم بھی اٹھا نہیں ہر اسی نہ ہست گذاری اور نافرمانی کے عوض میں  
 مجھے عاہر کا منہ و قہجہ یکا بنی محنت سے تھمے ہرگز نہ دوں گا بلکہ تیری جان لوں گا خواجہ عمر و یہ گفتگو اس زشت خوئی  
 سکراری سیاری اور نکار سی اپنی جہل گئے آخر ہر جہ مجبوری اور ناچاری حمزہ صاحبقران کی جانب اس خیال سے  
 دوڑے کہ حمزہ صاحبقران مجھ کو اس بلا سے بچائے اور اس تسمہ پاکو ہلاک کرے جب خواجہ عمر و فرد گاہ لشکر کے قریب  
 پہنچے عجب کیفیت نظر آئی دیکھا کہ حمزہ صاحبقران و سرداران صاحبقران و نیرو بھی اسی کیفیت میں گرفتار  
 ہیں بہت بڑے بڑے مجبور و ناچار ہیں در جنگ و دعوی شہساری تھا انھیں ہر ہزار تسمہ پاسوار ہیں جب حمزہ  
 صاحبقران نے خواجہ عمر و کو دیکھا زبان عیاری میں کسا خواجہ عمر و ہم جلتے تھے کہ تم اس بلا میں گرفتار  
 ہوئے ہو گئے کیونکہ تم میان سے چلے گئے تھے اور عیار میں تھے لیکن تم بھی گرفتار تعجبیت ہو گئے خواجہ عمر و نے  
 جواب دیا کہ حمزہ صاحبقران کیا اپنے یہ قول بزرگوں کا نہیں سنا ہے جو چون تضا آید طیب بل شود انسان تنگ کی  
 بدی سے بزرگہ تدبیر کسی طرح نہیں سکنا شعرو پشانی میں لکھا ہوا کہ دن پیش آئیگا۔ سائے سے نہیں ٹکانا و شہ  
 کلک قدرت کا کہ حمزہ صاحبقران نے زبان عیاری میں کسا خواجہ عمر و نے ہو اگر ہمارے مقدر میں تعجبیت  
 اور گرفتاری لکھی ہوئی تو راہ بھول کے اس صحرا میں کیوں آئے اور ایسے غافل کیوں بیٹھے کہ یہ تسمہ پاسوار ہو جا  
 حمزہ صاحبقران یہ کنگر خاموش ہوئے خواجہ عمر و نے دیکھا کہ پہلوان عادی سب سے زیادہ مضطرب اور پریشان ہو  
 ہر چند بار بار چنچتا ہوا اور چلا تا ہوا اور تسمہ پاسے کتا ہر کہ اگر تنگہ سوار ہوئے کا شوق ہر تو میں اپنا مرکب بچے دیتا ہوں  
 تو اس گھوڑے پر سوار ہوا اور اس صحرا سے ہر فارا در با بان دشوار گذار میں مرکب کو خوب دوڑا اپنی طبیعت کو سبلا  
 گھوڑا جمع سے زیادہ تر اس میدان میں دوڑے گا تنگہ سوار کی کا لطف حاصل ہو گا مجھے دوڑا نہیں جاتا ہوتے  
 اس زور سے میری کمر میں اپنے پانوں کے تسمے لپٹے ہیں کہ مگر کو میری صدمہ پہنچتا ہو پٹ پٹا جاتا ہو قدم آگے نہیں  
 آتا ہر غدا کی واسطے اے تسمہ پاسیرے حال پر رحم کر مجھ کو چور سے تیرا احسان ہو لیکن تسمہ پاسلوان عادی کی پشت و  
 فرما در مطلق نظر نہیں کرتا ہوا اور دوڑا تا ہوا بطبع واد سب سرداروں کا بھی حال ہر ایک اسی تعجبیت میں گرفتار  
 و مبتلا و بیخبر لشکر کے سوار تسمہ پانوں کے سوار ہونے سے مضطرب اور پریشان ہو کر روتے ہیں اکثر سوار لشکر کے نالہ و فریاد  
 بلند کرتے ہیں تسمہ پاسے میں در خوش ہوتے ہیں و رہا ہم کہتے ہیں بھائیو آج اپنے اپنے گھوڑوں کو خوب دوڑاؤ ورا بھی  
 رہو ہر رحم نہ کھاؤ مگر کی سیر کرو مگر کیوں کے دوڑانے میں دیر نہ کرو ایسا دن پھر کبھی نہ آئیگا دل اس طرح کا لطف  
 کبھی نہ اٹھا آئیگا آج لطف زندگی اٹھا لو جانا تنگہ کو مجھ کو دوڑانا ہو دوڑا لو پھر کبھی ایسے مرکب ماتھے آئیگے جب یہ تسمہ  
 مر جائیگے تو ہم تم انکو بعد غبت جو نکراؤ نہیں خوب کھائیں گے خواجہ عمر و یہ گفتگو تسمہ پانوں کی شکے خیال کرنے لگے کہ دیکھے  
 انجام ہم سب کا کیا ہوتا ہو خالق مطلق کی کیا مشیت ہر کیونکر ان حرام راہ سے جانیں بچی ہیں یہ خیال کر کے خواجہ عمر و تھرا



و درے کہ سب آگے نکل گئے و تسمہ پا جو خواجہ عمر کی پشت پر سوار تھا بہت خوش ہوا اور خیال کرنے لگا کہ یہ میرے مرکب  
 مرکبوں سے تیز رفتار ہیں یہ خیال کر کے خواجہ عمر سے کہنے لگا کہ اے مرکب تیز رو میں تجھ سے نہایت خوش ہوا خوب تر تا  
 اب تاحیات چھوڑ دینا تجھی پر سوار ہونگا خواجہ عمر نے اپنے دل میں کہا کہ ادرامزادے کسی تدبیر سے مجھ کو فریاد نہ لگا  
 اس تیرے دوڑنے کا تجھ سے عوض لینگا یہ خیال کر کے خواجہ عمر دوڑے یہاں تک کہ ایک ایسے میدان میں پہنچا جہاں  
 صد مادخت انگور کے تھے اور ہر ایک درخت میں انگور کے خوشے بہ کثرت تھے اور ان خوشوں سے بوجہ پختہ ہونے کے عرق ٹپک  
 رہا جو نیچے ان درختوں کے عرق خوشاے انگور کا سفدر ٹپک ٹپک کے جمع ہوا جو کہ زمین پر جاری ہوا اگر کوئی چاہے تو  
 گھرے اس عرق سے بھرے اور درختان انگور پر بیل کہہ دے کی پھیلی ہے ہزار ہا کہہ خشک اور تر لٹکے ہیں بھٹے  
 کہہ واس قدر بچے جھیکے ہوئے ہیں کہ بیخ درختان انگور سے لے ہوئے ہیں اکثر کہہ خشک ہو کر گر پڑے ہیں جب خواجہ عمر  
 تاک انگور کے نیچے ہوئے تسمہ پائے خواجہ عمر سے کہنا کہ اے مرکب تیز رفتار علما ایک کہہ دے خشک توڑے اور بصورت جام کہہ  
 توڑ کے بنائے اور یہ پانی انگور کا اس کہہ دے میں جھیکے اور تھوڑا سا جھیکو پلاسے تاکہ میں سیراب ہو کر اور زیادہ جھیکو اور ان جھیکوں  
 موافق کئے تسمہ پاک کہہ دو توڑ لیا اور اسے درمیان سے غالی کر کے عرق انگور بھریا اور مست سی سیوسی اس میں مخلوط کر کے تسمہ پاک  
 کہہ کہہ پوائے کہہ کہہ میرے تسمہ میں چند قطرے عرق کے پکا دو خواجہ عمر نے وہ کہہ تسمہ پاک کے تسمہ سے لگا دیا تسمہ پائے  
 چند قطرے جو یہ نہایت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ اے گھوڑے تو نے کیا اچھا عرق پلایا کچھ قلب کو میرے فرحت  
 حاصل ہوئی خواجہ عمر نے کہا یہ عرق تسمہ ذرا سا پیا اگر تمام عرق پی لیتے تو زیادہ تر وہ لگو فرحت حاصل ہوتی تسمہ پائے  
 خیال کیا کہ مرکب کتنا یہ خیال کر کے تسمہ باتام عرق انگور کہہ دے میں تھانی گیا خواجہ عمر نے اپنے دل میں کہا ادرامزاد  
 اب تو میرے اٹھنے کا نزع کے جاینگا اب غرور نہ کرو قتل کر دینگا خواجہ عمر و ابھی یہ خیال کر رہے تھے ناگاہ تسمہ پائے کہہ  
 کہ اے گھوڑے اب کھڑا نہ رہو خواجہ عمر و خوب دوڑنے لگے تھوڑی دیر میں تسمہ پا بیہوش ہو کر خواجہ عمر کی پشت سے  
 زمین پر گرا ساری حرامزدگی اور سُورِی بھول گیا خواجہ عمر نے فی الفور خنجر سے شکم آسکا پاک کیا اور شکم کا کیا  
 ہمد ہلاک کرنے تسمہ پاک خواجہ عمر و حمزہ صاحبقران کے قریب گئے اور کہنے لگے کہ اے حمزہ صاحبقران  
 افسوس تسمہ ایک کافر کی دختر پر عاشق ہو کے خون انسان کا اپنی گروں پر لیا اگر تم ملکہ مہر نگار پر عاشق ہوئے تو ہرگز  
 نہ تھے تو یہ بجا ہے کیوں ہلاک ہوئے اور میں بھی اس ہیبت میں گرفتار نہ ہوتا معلوم نہیں حشر میں تمہارا کیا حال ہوگا  
 دیکھیے اس سفر کا کیا انجام اور مال ہوگا بظاہر تو بیان سے زندہ جاتا ہوا معلوم ہوتا ہے حمزہ صاحبقران نے زبان  
 عیاری میں فرمایا اے خواجہ عمر و خداوند عالم ارحم الراحمین میں آسکا ایک بندہ گسکار ہوں میرے گناہ غفور کیا ہیں  
 میرا میں عہد اکیسویں لایا ہوں سو اس بیابان بستان میں چلا آیا ہوں اے خواجہ اب تم دیر لگاؤ جلد سلامت کی جاہ  
 بجانے کی کہ تی تدبیر کرو ان سب تسمہ پاؤں کو قتل کر دینگا خواجہ عمر نے زبان عیاری میں عرض کیا میں ان تسمہ پاؤں کو ہرگز  
 قتل نہ کر دینگا ان سب کا خون اپنی گروں پر نہ لینگا حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے خواجہ اگر تم ان تسمہ پاؤں کو ہلاک  
 کر دے تو فی تسمہ پائے میں تھوڑا شرفیاب دوں گا خواجہ عمر و اشراف کا نام سن کے خوش ہوئے اور کہنے لگے اے حمزہ صاحبقران  
 میری تمہاری خاطر سے ان تسمہ پاؤں کو ہلاک کرنا ہوں یہ کہے خواجہ عمر نے ہر ایک تسمہ پاک کو سنگ فلاخن سے سسپا  
 اور ہلاک کیا اور وہ میرا تسمہ پاؤں کی لاشوں سے بھر دیا جب سب تسمہ پا ہلاک ہو چکے اور ہر ایک دنی و اعلیٰ نے تسمہ پاؤں سے  
 رہائی پائی ہر شخص نے جان تازہ پائی خصوصاً سلوان عادی تسمہ پاک سے جھوٹ کر بہت خوش ہوا اور کہنے لگا آج مجھ کو ہر  
 جان بچنے کی نہ تھی میں تو یہ جانتا تھا کہ یہ تسمہ پاؤں اور ڈور اگر مجھ کو اور سب کو ہلاک کر دے تو میں نہ چھوڑتی



افسوس صد ہزار فہوس ہمیں مرنا ہو گا اس عہد میں کوئی کسی کو غسل و کفن بھی نہ دے گا قبر بھی کسی کو ہمیشہ ہوگی لیکن  
شکر خدا کا کہ سب کی جانیں بچیں اور سب تسمہ پالاک ہوتے جب حمزہ صاحبقران نے تسمہ پالاک کی ایذا رسانی سے  
نجات پائی بارگاہ میں داخل ہوئے اس شب کو اسی جگہ مقام پر کیونکہ جس قدر تسمہ پاتھے سب ہلاک ہو چکے تھے  
اور ہر ایک شخص ایذا رسانی تسمہ پالاک سے خستہ تھا کہ وہیں میں اتنی قوت تھی کہ منزل طراکین

داستان جانا خواہ عمر و اور حمزہ صاحبقران کا واسطے زیارت قدس گاہ حضرت آدم کے  
اور تبرکات پانا اور سام بن نوح علیہ السلام کو دفن کرنا بیت

جو ہیں راقبان جلالت نشان وہ کہتے ہیں پہلے یون و داستان کہ حمزہ صاحبقران مع مردان لشکر اس عمر سے حشت  
اثر میں بد ہلاک ہونے مردان تسمہ پالاک سے خستہ ہوئے شکر خداوند کریم بجا لائے لشکر جو خوف مردان تسمہ پالاک  
کئے تھے اور صحرائیں جا چھپے تھے وہ بھی آئے حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر و کو موجب قرار ہزار نا اشرافان دین  
سرداروں نے بھی موافق اپنی اپنی حیثیت کے اور لیاقت کے ترسیل و سفید دیا اور ہر ایک خواجہ عمر و کا منہ انساں  
ہو خواجہ عمر و نے تمام تر شرح و سفید لیکر اپنے قبضے میں کیا جب نگر کے شام ہوئی اس صبح بول خیز میں ہر ایک کہ  
دور زیادہ حشت ہوئی آخر ہزار خرابی ہر ایک نے شب بسر کی سفید می عمر خاک پر غایان ہوئی تاریکی شب دور ہوئی  
بیت موافق رشید جب مشرق سے پیدا ہوا جان میں ہر طرف پھیلا اہمالا صاحبقران نماز سحر تو پڑھ چکے تھے  
سرداروں کو بلا کر فرما یا بیان سے سامان کو ح کر و سرداروں نے موجب حکم سامان کو ح کیا خیمہ دگر گاہ نامہ بارگاہ لانا  
کیا ہر ایک شخص آادہ سفر موٹیل سفر پر چوب پرسی لشکر آگے بڑھا حمزہ صاحبقران بنوکت و شان ہوا رہو کے روانہ ہوئے  
اور بعد قطع راہ قریب شام ایک صحرائے سبزہ ناز میں غریب کو وہ سر اندیک کے ہوئے لشکر کو اترنے کا حکم دیا بخیر  
حکم مردان لشکر ٹھہر گئے اور گھوڑوں سے اترے ملازموں نے جلد جلد خیام آئینہ آدھ کیے بارگاہ سیامانی بریا کی حمزہ  
صاحبقران مرکب خشک سیاہ قیطان سے آگے داخل بارگاہ ہوئے جلد سرداران تو شمار اپنے مرکبوں سے اترے اور  
گرد راہ سراپا سے دور کر کے خیام میں امت پذیر ہوئے لشکریوں نے اپنے بستے لگائے حمزہ صاحبقران اور خواجہ  
عمر و نے جو طرف صحرے سبزہ ناز کے نظر کی دیکھا عجب صحرائے سبزہ ناز جو کہ تمام حشت فرش سبزہ کو فیض زمرد رنگ پر  
اور گنبد فیروزہ رنگ بمقابلہ سبزہ و اسر مندہ و غزال روح کو وہ سبزہ نہ دیدہ بدل مرغوب و اور نظر دیدہ ناظر کو  
وہ سبزہ فرحت بخش نہایت ہی محبوب و لعل آس سبزہ تو خیز کی دل ناظرین کو مانند معشوق سبزہ رنگ کے مثل خنایا مال  
کرتی ہوا و تازگی سبزہ آئینہ فاطر کدہ سے بکثرت بقتل سرشت فرحت زائل رنگ و لعل کہتی ہر مرغ و آنا جان کو وہ  
رو ناز ام سوسن میں گرفتار کرتا ہوا و صیاد سبزہ طائر دل کو دام راحت میں سیر کرتا ہوا مرغان خوش گمان و رضون پر بیٹھے ہوئے چھپے  
کر رہے ہیں غزالان شبک خرام پر ہی کرشمہ نازک اندام سبزہ نو دیدہ و چربے ہیں حمزہ صاحبقران اس صحرے کو دیکھ کر نہایت  
فرش ہوئے پھر حمزہ صاحبقران نے مع اپنے سرداروں کے اس صحرے سبزہ ناز میں تا شام شکار کھیلا ہزار نا جانداروں  
اور آہوؤں کا شکار کیا چونکہ حمزہ صاحبقران کو وہ سر اندیک کے قریب سیلے کے زمانے میں پہنچے تھے اس وجہ سے  
اطراف و جوانب سے گرد و گروہ آدمی زیر کوہ سر اندیک جا کر جمع ہوتے تھے اور سیلے ہوئے کا یہ سبب تھا کہ وہی  
ارج زمانہ سابق میں حضرت آدم علیہ السلام کی توبہ قبول ہوئی تھی اور خداوند کریم نے انکو غم و رنج سے نجات بخشی تھی اور بارگاہ  
کوہ سر اندیک حضرت آدم علیہ السلام کے قدم مبارک کا نشان بھی ہے اسوجہ سے وہ زیارت کا مقام ہر غرض  
دور سے مردم بھد آرزو و اشتیاق آتے تھے اور زیر کوہ جمع ہوتے تھے اور بزور زمین زیارت قدس گاہ آدمی

کی رشتہ بہت تھوڑا تھا کہ سال نہ بھر نہ ہو شب کو تو نہ گئے مار شہم عرصہ ما جیقل ان کی خدمت میں حاضر ہو کر کہنے لگے  
 کہ اگر کچھ ہو تو کوہ سمرقند سپہ کی بہ کراؤن اور دمان کے عمارت سے مسلح ہوں امیر با تو قمر نے فرمایا اے خواجہ عمر و میر کوہ  
 سمرقند سپہ کی کہے جلدانہ ویرہ لگانا تو جو نے شخص کی میں سیر کے بلند چلاؤ گا یہ کہے خواجہ عمر و وہ اپنے سے جب کوہ سمرقند سپہ  
 پہنچے دیکھا کہ وہ اتنی جمع میں بارہن اتنی سیار جانب سے پلے آتے ہیں دکاندار دکان میں لگائے بیٹھیں کئی طرف حالتی شیریں  
 چربہ زبان دکان پر پہنچتے میں شمالی، علی دکان پر پرسی نہیں اور پتل کے تھالوں میں رہتی جو کہ سبائیں میں سے بھی زیادہ  
 شیریں عطر و نبات شیریں سہی، درجہ بہتر عطر سے بوسہ شیریں لبان سے زیادہ مزے کے دین اور شکر پارے شیریں ہونوں کے  
 کام دہن کو سلاوت دینے میں تلو اس قدر شیریں ہو کہ اگر گرسنہ بھی کھائے تو ذرا سے میں سیر ہو جائے اس کی شیرینی سے  
 تھوڑے چوبیس تلو سے کام بان اس قدر شیریں ہو کہ جب نظر اس علو پر کیسی شرفی تھی نظر مثل کھجور کے سر حلیے سے چوٹ  
 جاتی تھی اور اس حلیے سے اے عمار میں موقی تھی جلیبیاں ایسی شیریں تھیں کہ اگر کہ فی شلوآن جلیبیوں کو کھائے شیریں سخن  
 بہ جاب ہر فی ایسی شیریں تھی کہ اگر کوئی بنگار بان تھی شیرینی برلی لی یاد کرے تو ملنی مرگہ فرید ہو جائے کب غزال اس کے  
 شیریں تھے کہ سخنوں کے شیریں، منیوں اور آہو شہو کو اپنے دام شیرینی میں گرفتار کیا جو ایک طرف بیوقوفوں کو کھانہ  
 لگائے بیٹھتے ہیں۔ ایک میر دام کے پاس مثل میوہ جان کے شیریں جو ہر ایک سبب خدان میں شوق خوشی کہہ دینا اللہ  
 رنگ و بو میں بہتر ہے اور خوش المورانی عقدہ دین کے میں اور ترنخ ایستہ ہیں کہ بطرح زمان عمر نے حضرت یوسف کے سن و  
 جمال کو دیکھا اور محمود کو کار و دست بجائے شہنشاہ اپنے کاٹ دام سے تھی اسی طرح حضرت یوسف بھی اگر انکو دیکھتے تو اپنے  
 محبوبوں کے بعد اس شہنشاہی انگلیان کا روستہ قلم کر کے منتفا کو اپنے شیریں میں کہ جان شیریں فریداروں کی فرمایا ہے  
 کیا بصورت جمال میں شہنشاہی ہنگامہ جو رو دیکھ رہے ہیں تامل ایسے خوشنما اور شیریں ہیں کہ شیربان و نادھم ان کے دام  
 وائفہ میں بنالہ میں دانہ است انار رشک کو ہر بار ہر بن ہنما تار و وصل بدخشان انکا فریدار جو ادام شکستہ بدھوشہ قان قریا  
 نظر آتے ہیں پستے لب نازک میسان جہان سے خوب تھیں کسی سمت ہزار زنبید انداز فریش طلسم سرخ کا بچپائے طرح  
 طرح کے کپڑے لیے دکانوں پر بیٹھے ہیں ہر ایک طاقتہ ان کے پاس خوبی میں طلاق ہو اور شہرہ آفاق خوشن یوسف ہو کہ  
 ایسا ہو کہ نقہ دل سے زلیخا بھی فریدار ہوئی اور سانسے طلسم سرخ ہزاروں کے طلسم سرخ سے نفق جی محل ہو تھان بیبا  
 و حریروہ زبان کے ان کے پاس ایسے عیس ہیں کہ معشوق گلاب بن کہ پسند کرتے ہیں بھربان کی دکانوں پر ایسا ہو کہ گلین  
 راجون کو نہایت ہی مرغوب و محبوب ہو پرند چینی کے پاس ایسی جو کہ لہران لگا زنگ ہے اختیار اسے گلون کو دیکھنے خوب  
 اس کے بیٹھتے ہیں خصوصاً بلبلیں پرند چینی کے دام عشق میں گرفتار ہوتی ہیں تافہ بوٹہ دار کے سانسے تافہ بوٹہ دار کو  
 صفاتی حاصل نہیں جو فریدار یار چو سن و مار یک سے رہتے ہیں دلال خریداروں کو کپڑا دوار ہے ہیں دکاندار سے  
 اس طرح کہ رستہ میں ہیٹ بیٹھتی تھیں اتنے ترچھے نوہ وہی نہیں کہ کا مول کروہ خریدار سے سودا کروانا غصہ کرو  
 کا ہک کو مار انھیں گرا اچھا نہیں ہنسی کا وقت دام کے دام دس بلخ گز کثیرا عجب نفع کا سودت خیال نہ کرو ہو کوئی گرجی  
 کم نہ دینا دکاندار کتہ ہو کیوں استفادہ کلام کو طول کرتے ہو جو تھکے کہ یا جو اس سے کم کسی طرح نہ دو گا ذرا اس کپڑے کو  
 مل ملایو دیکھ اور فریدا کو دکھاؤ نہایت ہی مضبوط جو کلب لطلق نہیں جو کسی طرح نہ کلف و دش شکفتہ خاطر تھیں میں  
 دکان میں آئی غمہ نام سے معلوم ہوتی ہیں کسی جانب شمع فروش سفید پوش سمیع موسیٰ او کا فوری اور اگر کی بتیان  
 سے موسیٰ دکانوں پر بیٹھے ہیں دکان میں ہی خوشبوے اگر سے موٹر میں کہیں منیوں و سبز و رنگ سخنوں پر بیٹھے ہیں گلو بان  
 بنا بنا کر خریداروں کو دست رہے ہیں فریدار گلو بان کھائے ہیں کسی ماکیابی بیٹھے ہوئے ہیں سخنوں پر کیا باب

خانہ اس کے قریب ہے



پڑھے ہوئے ہیں نیچے خون کے آگے اکثر خریدار کباب سے رہتے ہیں کبابی یہ کم کر خریداروں کو بلارہے ہیں چپے ہیں کباب  
گر با گرم کسی طرف محو ہیں بیدہ فروشوں کی نارنگیان اور کو سے سیب وہی امرودنا سپاہی وغیرہ تو کرپون میں بیٹے ہوئے لہجہ  
نازدانہ از پیشی ہیں نوجوان کا آنکی دکانون پر جوم ہے کوئی جان عاشق خصال کے سیب ذوق کو دور سے نظر حیرت  
دیکھ رہا ہو کوئی جوان خوشوان کے انارپشان کو دیکھ کر دیکھ کے کف فوس ملتا ہو اور کت ہو کہ اگر یہ انار کی طرح باغہ آجائیں تو  
میرے نخل تنہا میں ٹھہرا جائے و لکو قرار ہو جان جسم زار میں راحت پائے کسی سمت ساقین خوشید جمال نہ تماشال بناؤ  
شکار کیے ہوئے تھن پر بعد حسن انداز پیشی میں سائے آنکے حلقے رکھے ہیں نشے بازوں کا آنکے پاس مجمع ہو جس کی  
چلیں و سیدم جھڑاکے پی رہے ہیں نشے میں جوم ہے میں سائون کی طرف نظر کر کے خیال گارے میں ایک شہ بان

ساقن کے حسن و جمال برقصون و فریفتہ ہو کر یہ نفس پرہر رہا ہو جس  
ہنسنا طری محو سی کا دسے بھلا ہی دینگے | وہ بات ہم کرینگے نکو سناسی دینگے | بھر اپنی زندگی کا جھکڑا ساسی دینگے  
رنگ عدد میں دیکھو ہانگ گنوا ہی دینگے | لاجو تھ جانتے ہو اکدن دیکھی ہی دینگے  
پا مال کیا کرینگے وہ شوخ و سنگ ہو کر | تو دینگے رنگ ایسا کہ روز رنگ ہو کر | ترینگے دیکھنے کو حسرت سے رنگ ہو کر  
بڑ جائینگے جان سے عاشق کا رنگ ہو کر | نقش قدم نہیں میں جسکو مٹا ہی دینگے  
فریاد کیسی میں دو گینگے کسکو وہ بان | آینگے سرمہ کھانے حسرت نصیب جان | دیکھینگے رنگ محض سبکی نظر سے پہان  
آواز کی طرح سے بیٹھینگے آج وہ بان | دیکھیں وہ آپ کو مگر کھو آج ہی دینگے  
اک ہم میں جس سے ہر نفرت کی گفتگو ہی | رہیں کھڑی کھڑی ہو دشنام دو بد ہی | کہنے میں محبت اسکو کیا دھوم کو کھو ہی  
غیر ملکی جو ہے ہر وقت آرزو ہی | یہ یاد وہ نہیں ہو جسکو بھلا ہی دینگے  
کیونکر خبر کریں ہم واع نمان سے اپنے | پڑنے میں لہر چھائے سوزیا سے اپنے | مانند سحر روشن سب ہو بیان سے اپنے  
شعلہ محو ہے میں ہر سخوان سے اپنے | یہ آگ وہ نہیں ہو جسکو بھلا ہی دینگے  
تسویر کی طرح ہم اس بت کر رہیں | حیرت سے لب پہ پور کھتے سدا رہیں | کیونکہ گد گد کے مافی اباب خندہ میں  
خاموش گفتگو میں ہنر آرزو میں | وہ دل نہیں ہمارا جسکو ہنسا ہی دینگے  
قدیم کی طرح یون رہت نصیب منزل | رکھتے ہیں لیں ادا بی خیال باطل | بیکار کا دشون سے ہوتا ہو خاک حاصل  
آنکی محلی سے بنا نا اب ہو نسیم شکل | ہوں ہرک و قیاد وہ کیونکر اٹھا ہی دینگے  
نشہ باز نہ کرنے چھس پڑھ کر جس کی چلم پی و جوان مل دو داہ وہن سے نکالا اور چاہا گیا خواجہ عمر و اس نشہ باز کا  
چھس گئے آگے بڑھے دیکھا ایک جانب چند ہندوے کھڑے ہیں طفل جوان آن ہندو لون میں جھول ہے میں ہندو لا  
شل سان کے اپنی کردش سے ہر طفل و جوان کو بندی دہی دکھارنا ہو پھر خواجہ نے ایک طرف یہ دیکھا کہ پنا خیام تہا وہ میں  
خیام میں فرش نعین بچا ہوا ہوا اسباب ضروری موجود ہو چند تازہ زبان خوش و سمن غنچہ دین گلپیر میں لباس سکفت زیب تن بنا  
شکار کیے ہوئے پیشی میں عشاق کا مجمع ہو کوئی عاشق اپنے معشوق حسین سے مخاطب ہوئے یہ شمار پڑھ رہا ہو شکار  
نہ موت آتی ہو ظالم نہ جان بجاتی ہے | بٹھاؤن دل پہ ترے سکھ دفا کیونکر | یہ ضعف ہو کہ نہیں ہو تھہرے کباب بالو سکتا  
دامن پہ آئے مرے حرف مدعا کیونکر | رہا ہو مجھے خاک میں کسی کا سکوت | بلند ہو لبو فریاد کی عندا کیونکر  
کوئی شفتہ اپنی محبوب کے دروہ و غزل بڑھ کر اپنا خال بیان کر رہا ہے غزل  
تکے چنوائے لگی ہم سے ہدائی آپ کی | خود گلا کا لون لے جھوڑا تہے | دیکھو دکھ جائیگی نازک کلائی آپ کی



آپ کی باتوں کا رہنما پر مجھے بڑھ گیا	دل تڑپ کر گیا جب باد آئی آپ کی	آپ کی باتوں کا رہنما پر مجھے بڑھ گیا
جب کوئی بولا خدا کا تو نہیں آئی آپ کی	کوئی عاشق زار تباہ و بیکار ہو کے اپنی محبوبہ سے کہ رہا ہو شہر گرا کے بطرون سے	یہ سب باتیں بھول چسان غمزدون کا، یہ دل دہی ہو کہ جسمین ظالم تری تناسداری ہے، عداوت ایک خیمہ میں
دیکھو مرے دل میں یہ بھیجیے نہیں کیا ہیں	ابو رنہین آنا پیش ہو زور و زور کا	دوبرو اپنی مشوق ترش رو کے کتا و شکار
اک برگ خاک کیا چمنستان جہان میں	عقدے مرے دیکھی بھی تری بند قبا میں	غیر برگ کو کرنا ہوں مگر یہ نہیں کھلتے
ایسے تو ہزاروں ترے پائل جفا ہیں	خواجہ عمر و غزل شاعر سدا رہے تھے آگے بڑھے دیکھا ایک خیمہ میں ایک خیمہ میں بھی	گرد آس شمع رو کے پودانہ وار عشاق میں او وہ نارین سدا پائیکین غزل گاری جو غزل کھلے گلشن میں اکدن شکوہ کا گل کے بیج
دو قدم چلکر ملا وہ خاک میں پہل کے بیج	فصل گل میں گرا سیرام و افسوس کیا	ایسی کھائی تختہ سیکر میں آج و محل
ارادہ ستار کا گرد نہیں ہرے گل کے بیج	سیرکڑوں ایسے ہیں کچھیں قسمت بیل کے بیج	چل گیا جس روز اپنا سانس اس گل کے بیج
دو کمان تھنق اپنی دو کمان سلیم فوق	خاک ہم بکھین کلام شاعر عامل کے بیج	خواجہ عمر و غزل نازین کی شکے نہایت خوش ہوئے اور وہاں سے بھی آگے چلے جب تو زری دور خواجہ عمر و آگے بڑھے
دیکھا درختوں کے سایہ میں فرش بچھا ہوا فیون پو شاہک نفیس پسے ہوئے فرش پر بیٹھے ہیں گئے چل سہ میں ایون	تھل رہی ہے فرش پر چلکون کا دھیرے کھیاں جنکے ہی ہو ایک ایونی نقہ پی رہا ہے جب در کوئی ایونی اس سے حقہ	ماگشا ہو تو وہ کتا ہو کہ ابھی حقہ اچھی طرح میں نے پانی نہیں ہو جب میں پی لوں گا تو نکلو بھی دوں گا میں نے بڑی محنت سے
اک سنگاتی تھی کروا تھا کو بھرا ہوا فیون کتا ہو اچھی حقہ چھوڑ دینے ایون ابھی پی ہو شہ خاک میں نہیں ہو جو یہ کیا	نقہ بیکر خوب پیاجب کسی قدر نشہ ہوا اس دست ہوئے سلتے بارہن کے ایک حقہ شروع کیا خواجہ عمر و سنگا کے آخر وہ نقہ	شل قصہ شہد فرقت کے تمام ہوا خواجہ وہاں سے پہلے کا تاسا دیکھتے ہوئے چلے گئے دیکھا ساقی حقہ پلا رہے ہیں کیمن
کھلنے مٹی کے بک رہے ہیں بساطی و کانین لگائے بیٹھے ہیں کیمن فقیرانیت کچھ سنگا کے پھرتے میں سوانگ	تختوں پر سوار ہیں آگے آگے آنکے ڈنکے اور بانسری کچھ آدمی بجاتے ہیں سوانگ ترسول اور سبقت وغیرہ	چمکتے ہیں اکثر اہل زرفسون اور گھوڑوں اور ہاتھیوں پر سوار ہیں تماشا میلے کا دیکھ رہے ہیں میلے میں کثرت مردان سے
کشمکش ہو رہا ہے چلنا دشوار ہو رہا ہے جزیب میلہ تھا یہ نقشاتھا ابیات	ہندسے کی گندیریاں وہ تاپا	نظارتہ نیکر سے دل شاد
نظارتہ نیکر سے دل شاد	پھولوں کی چمن میں جیسے کلیان	مشتوق کا جیسے قند آزاد
پھولوں کی چمن میں جیسے کلیان	لہراتے تھے سانپ یون شرک پر	ہوتا تھا وہ سانپ کا تماشا
لہراتے تھے سانپ یون شرک پر	دل سے کوئی داستان بنا کر	جس طرح کہ ذوق فطاک پر کرتے تھے دل اہل دل کے نسخہ
دل سے کوئی داستان بنا کر	خواجہ عمر و دے نام میلے کی کیفیت دیکھ کر قصہ کیا کہ ہمارے چار قدرنگا	جادہ کی ہر اک سخن میں تاثیر
خواجہ عمر و دے نام میلے کی کیفیت دیکھ کر قصہ کیا کہ ہمارے چار قدرنگا	حضرت آدم علیہ السلام کی زیارت کروں یہ خیال کر رہی رہے تھے ناگاہ دیکھا کہ ایک مختصر سا چہرہ شہیدی اس میں ایک بزرگ	تشریف رکھتے ہیں چہرہ انکا نورانی ہو میثانی پر آنکے نشان سجدہ ہو سر عمامہ ہی ماتہ میں تسبیح بول کر خدا میں جب
حضرت آدم علیہ السلام کی زیارت کروں یہ خیال کر رہی رہے تھے ناگاہ دیکھا کہ ایک مختصر سا چہرہ شہیدی اس میں ایک بزرگ	خواجہ نے بزرگ موصوف کو دیکھا خیال کیا کہ یہ بیشک سلمان ہیں اور خدا شناس ہیں ناگاہ بزرگ موصوف نے خواجہ عمر و کو	دیکھا اپنے پاس بلایا خواجہ نے مردم نسا پا کا خیال کر کے وہ بال کاغذ سے آٹا راہ بزرگ خواجہ کی اس حرکت پر سکڑنے
خواجہ نے بزرگ موصوف کو دیکھا خیال کیا کہ یہ بیشک سلمان ہیں اور خدا شناس ہیں ناگاہ بزرگ موصوف نے خواجہ عمر و کو	اور پکار کر کہا خواجہ عمر و تم میرے پاس آؤ وہ تھے کیمن ہو میں تمہ پانیمن ہوں میرا نام سام ہے اور میں میرا حضرت روح کا	اور پکار کر کہا خواجہ عمر و تم میرے پاس آؤ وہ تھے کیمن ہو میں تمہ پانیمن ہوں میرا نام سام ہے اور میں میرا حضرت روح کا



ہوں طلب کو مجھے بشارت ہوئی کہ مجھ کو خواجہ عکرم و تمام اس جگہ میں تیار بنظر خواجہ عکرم و سلف و فلاح کی شے قریب  
گئے احمد سلام کیا سام نے علیکم السلام کیا پھر ایک گز نکال کے خواجہ عکرم کو دیا اور فرمایا کہ اے خواجہ اس جگہ اس گز سے  
زمین گز چھڑاپ کے کھودو جو کچھ نکلوں وہ تم سے ہو خواجہ عکرم نے مراغی آنکھ ارشاد کیا کہ اسے زمین اب کر کھودی ایک محل  
سے بنا لیا تھا آیا خواجہ محل کو دیکھ نہایت خوش ہوئے اور محل کو اپنی کر میں رکھ کر جلد زمین کو کھودنے لگے کہ بہت سے محل  
بنا تھے آجائیں جب بہت کھودا اور کوئی محل نہ ملا آخر ناچار پھر غریب میں سام کی گئے اور جو محل ملا نہاد کھا کر کھا کر  
محل چھو ملا سام نے فرمایا خواجہ عکرم اس محل کو لے لا اور اب کوہ پر جاؤ قدنگاہ حضرت آدم کی زیارت کر آؤ خواجہ عکرم  
کے عرض کو چھو پڑ پڑ جانے کی کوئی راہ معلوم نہیں ہوئی میں کیونکر جاؤں اور کس طرح زیارت سے مشرف ہوں حضرت سام نے  
فرمایا اے خواجہ عکرم وہ جادو جو ہمارے پر ہی راہ ہمارے پر جانے کی راہ میں جادو سے محلات راوند جادو کے تو ضرور قدنگاہ  
حضرت آدم علیہ السلام تک پہنچ جاؤ گے خواجہ عکرم یہ سن کر جا کر کوہ روانہ ہوئے جب خواجہ عکرم کوہ پر گئے محبت کوہ  
دیکھا کہ عقل کو حیرت ہوئی کیونکہ طبیعت صناعی میں وہ نہایت نورانی و تہجیب غیرت وہ طر تھا جب خواجہ عکرم و  
قدنگاہ حضرت آدم علیہ السلام کے پاس پہنچے دیکھا ایک کھانا نہایت لذت بخش اور اس عاقل کے اندر اب گلشن ہے کہ  
بارغ جنان بھی اس سے محبوب و ہزار در ہزار کھانا ہے کہ وہ نہایت کھانا میں عرفان خوش نوادہ زون پریشانی ہے  
بچے کر ہے میں بلبلیں نعمہ سر میں اشجار کثرت انار سے بچے ہوئے ہیں ہر ایک سرو قاصد شوق سے بتر پر زرد رخسار  
گل فرش ہو نو نکا پر خالے درختوں کے پانی سے بھرے ہوئے ہیں نہ سبیل کے مانند جاری ہو خواجہ عکرم و سیر گلشن  
کر کے نہایت کھانا خاطر ہوئے اور آگے بڑھے دیکھا کہ سنگ سفید پر نشان قدم حضرت آدم و حوا بہت سا جو اب بھی  
رکھا خواجہ نے نشان قدم حضرت آدم علیہ السلام کو جسد ادب چو ما اور آکھیں اپنی نشان قدم آدم علیہ السلام میں  
اور وہ ان کے عمار کو سر سے ہنر جان کر اپنی آکھ میں لگا یا بعد زیارت اور فاتحہ خوانی کے جو اب دیکھ کر خواجہ عکرم و ان کے  
دہن میں آیا کہ اس جو اب کو لیکر بیان سے جلد نیا پانی ہے جلد حمزہ صاحب قرآن کے پاس پہنچنا چاہیے دادا کا مال  
پوتے کو پہنچ سکتا ہو بیان کوئی دیکھنے والا ہی نہیں ہو یہ خیال کر کے کلیم بھائی اور تمام جو اب و لون ہاتھ سے بہت سے  
کلیم میں باندھا اور کلیم آٹھا کر خوشی و خوشی چلے ناگاہ خواجہ نابینا ہو گئے زمانہ آنکھوں میں تیر و تار ہو گیا گھر کے بیٹھے کلیم سے  
تمام جو اب اسی جگہ کھدیا جو وقت خواجہ نے جو اب رکھ دیا تو تیرا بینا ہو گئے خواجہ نے مجمع سے پھر کلیم میں سب جو اب  
باندھا اور اس عاقل کے دروازہ سے جلد ترنگل جانے کا قصد کیا ہنور در عاقل تک نہ پہنچنے پائے تھے یکا یک پھر  
آنکھوں سے مینائی جاتی رہی عاجز ہو کے جو اب کلیم سے پھر ڈال دیا مجھو جو اب رکھ دینے کے پھر آنکھوں میں بھارت آگئی  
خواجہ عکرم نے کثرت حرص سے پھر یہ خیال کیا کہ پہلے اس دروازے پر کوئی نشان رکھ آنا چاہیے پھر جو اب لیا گیا چاہے  
غرض یہ خیال کر کے خواجہ عکرم و ان کا وہ اپنی دروازے کی چوکت پر پہنچے اور جو اب کے دھڑکے قریب کھڑے ہوئے  
دروازہ کو دروازے پر کھڑے رکھی ہوئی دکھائی دی خواجہ عکرم نے خوب خیال کر کے پھر جو اب کلیم میں بیٹ کے ہاتھ اور  
کلیم آٹھا کر چلے جب قریب در پہنچے پھر اندھے ہوئے دروازہ کو کھلا دیا کلیم میں مل کر دیکھا کہ دروازہ نظر آیا نہ کلا  
دکھائی دی اس وقت خواجہ عکرم و انہ پناطرن قبر گاہ کے کر کے کنا اور دادا جان آپکو تو اپنے نور نظر کو اندھا کر دینا مناسب  
نہیں ہے میں تو آپکا نور نظر اپنے جگر میں کوئی غیر نہیں ہوں بہت حال پر رحم کیجیے جو اب آپ کی کیجیے گا مجھ کو لیجانے دیجیے  
برگوں کا مال اسباب چھوٹوں ہی کیواسطے ہوتا ہو ذرا میری سعادتمندی کو خیال کیجیے کہ کتنی دور سے آپکی زیارت کو  
آیا ہوں ہمارے ہر صوبہ کے چرھا ہوں آپکی قدنگاہ کو میں نے بعد ادب جو اب آنکھوں سے لگا یا ہر فاتحہ خوانی کی ہر اب آپکو





نظر کیا کہ خواجہ اپنی صورت سے خود خائف ہوئے اور پھر مینہ نہ دیکھا اور زمیں پر جگہ تراش کر رکھنے لگا یا داد آدم بگو اپنی صورت سے  
خون معلوم ہوتا ہے اب میری اصل صورت ہو جائے اور قد بھی تنہا تھا ویسا ہی ہو جائے بھر دیکھنے خواجہ کے تہ اور رنگ خواجہ کا  
جیسا تھا ویسا ہی ہو گیا خواجہ نے پیر مینہ دیکھا اپنی صورت دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور نیاں کرنے لگے کہ میں بجا ہوں گا  
شکل اپنی اپنے طبع تبدیل کر لیا کرنگا یہ خیال کر کے اور کچھ سوچ کے خواجہ عمر و نے پھر زمیں پر تراش رکھا اور کہا ای داد آدم  
صفتی اس جیسی صورت میں چاہتا ہوں ویسی ہی صورت اور قد میرا یہ جابہ بھر واس کنے کے جیسی شکل خواجہ کو منطوقی لہری  
صورت ہو گئی خواجہ عمر و اسی صورت سے قریب لشکر پہنچے اور ڈیگال کر بجائے لگے اہل لشکر نے دیکھا کہ ایک شخص  
طویل القامت سیاہ نام چمپا پودا ڈیگال لہری اکثر اہل لشکر مجتمع ہو کر ڈیگال لہری خواجہ عمر و نے جب دیکھا کہ اہل لشکر مجتمع  
ہو گئے اور صدائے ڈیگال سے ہنسنے میں اس وقت خواجہ عمر و نے ڈیگال لہری گائی شروع کی غنڈہ لہری

چونکتی کیا مار سونان سے گھر صیاد کا  
آج کچھ بیٹ پرارادہ جو شب فریاد کا  
کیا ایک رہنما جو عاشق کو ملا کر فال میں  
گھر سے گلچین کا بسا آباد گھر تیار کا  
کیا حواستھی کہ رگتات جنوں کے جاکھن  
دل میں سے نڈنا اچھا نہیں بھاد کا  
شام کو جو دیکھتے ہیں صیاد وہ کچھ میں  
ہوں ملک فیس کا استاد ہوں فراد کا  
تھا وہ عمالین دو یا شکر فید میں بھی  
کچھ لکھا تقدیر کا افسانہ کچھ صیاد کا  
اوج سے اپنی پشیمان ہوتے ہیں بیدار کا  
صیاد ہم دیکھا تھا میں سرخ منہ دار کا  
یاد کیا ہر وہ نشین کی انی عصمت ہے  
آرمی ہوتا نہیں ممکن کسی ہزار کا  
باب لودارگی اولاد کی کرتی جوئل  
بیک گیا صحن چمن جو پڑا صیاد کا  
دیکھتا ہوں بیکسی کا انجو بن قتل  
پاسبان پر غول میرے خانہ براد کا  
بیربان لاتا ہے پھانے کچھ اسی کرد کا  
رو دیے ہم دیکھ کر فانی نقص صیاد کا  
کچھ چھپے اس سے تسلیم ہر از نیک ہے

جو عمل ہی جو صیاد تھا بلبل ناشاد کا  
موتے دم بھی ساتھ تھی برگشتگی نقدی کی  
جس میں بھی شاکر دی تیرے ختم ایجا د کا  
دست گلچین شک ہو کر رہ گئے صیاد شکر ہے  
پانی پانی ہو کے شکر و گیسٹا نہ دار کا  
اپنی غفلت سے بھلا اہل سے غافل کیا  
غراب کا نقشہ جو نقشہ عالم ایجا د کا  
تھا پچھتی ہے پوچھتی ہے تیرے گلچین میں  
شور ماتم ہو گیا اٹھ مبارکباد کا  
یاد نہیں کی میں سرت و اندوہ و غم  
سنگورن پاپا ہمیشہ چرخ ہے چار کا  
بدگوار جادو غیبت سے میں ہوں پاس  
آکے لب لباب راکر انا مارا شاد کا  
عشق ہے تیرے پیر پیر پیر پیر پیر  
زخم کھر شاد پیر پیر پیر پیر پیر  
جب ہی اگر کھلے سے زخم تن خندان ہو کے  
آئینہ و منہ مجھے نامہ بران بھلا د کا  
قید سے آزاد ہیں رگین مزاجان نہیں  
ای جنوں بیکو مبارک ہو قدم جداد کا  
شعر چاہل پزل روشن سے نکلے داد کا  
بیریشکے ساتھ اک جاسوس جو ہزار کا

کہہ دیا کیا تیرہ بختی نے کہ بل بکھی نہیں  
حلق پر پیر پیر گیا منہ جو خداداد کا  
ظالموں سے کر دیا خالی گل و بلبل سے باغ  
صبر و تاب غنایب آشیان بر باد کا  
ای جنوں طوق و سلاسل پر کئی کھینچاں  
خود فراموشی نے گر لٹا تھا رہی یاد کا  
مجھے دونوں یکے شکر کو میں آغوش  
رنگ میرا ہم سفر و حکمت بر باد کا  
نالہ کیا کہ رہی جو محفل سے بلبل باغ میں  
داغ دل پر ہے مناع خانہ بر باد کا  
کیا خوش تھی جہری کا ساندون بھرا  
زخم نے پانی جرایا خسر مولاد کا  
فیض محبت کو ڈیادنی ہو لی کیا مجال  
روز و شب نکل جہری پیر پیر پیر پیر  
بخت بلبل کے میں کھنکھناتے گل و بلبل  
ڈھنگ بیکسی تیغ خوش مبارکباد کا  
خاک بھری ہو کر دل پر داغ پر آتش نشین  
خار سے الجھانہ و امن ملکیت بر باد کا  
وہ ہوا خواہ اسیری تھو کہ آزادی کے بعد  
دم بھر سے آئینہ کیونکر کو راہ زراد کا  
خواجہ عمر و نے جو غول پندہ بھاجان

ہا آدمی فریاد گائی بغض میں اہل لشکر متانہ دار جو منے لگے اکثر لشکر کی بصورت ساکت رہے جو ہوتے کہ انکو چھو میں نیا  
کی یاد نہ رہی اکثر سوار غزل شکر میں آئے اور حمزہ صاحب قرآن کی خدمت میں جا کر عرض کرنے لگے کہ ہر وقت

عجب کیا کہ فو نواز آیا ہوا کہ غلاموں نے کبھی کسی کو ایسی ذبحات اور نکات نہیں دیکھا اور نہ سنا اسکی فوجا نے اور گات سے  
 دل چین ہو جاتا ہوا اور یہی دل چاہتا ہے کہ ہر دم اسکی آواز فو نواز کوں حمزہ صاحبقران نے فرمایا اب اس فو نواز کو ہمارے در  
 سے آؤ بموجب حکم سواران لشکر گئے اور فو نواز مذکور سے ملنے لگے کہ چل تیری تقدیر نے یاد دہی کی حمزہ صاحبقران سے کچھ بلایا  
 اگر تیرے گات سے خوش ہونگے تو بہت بجو انعام دینگے تو لالا ال ہو جائیگا یہ پریشانی اور مصیبت دور ہو جائیگی فو نواز کو  
 تقریر ان سواروں کی سننے زمین سے اٹھا اور عماد سواروں کو خدمت حمزہ صاحبقران میں حاضر ہوا اور اب بجالایا  
 امیرا تو فیصوت میب فو نواز کی دیکھ کر خیال کرنے لگے کہ اس فو نواز کی عجب شکل ہے کہ آتشک لسی شکل کا کوئی آدمی نہیں دیکھا علاوہ  
 ورازی نامت کے ہمد کمالا کو کہ رنگین سے بھی اسکا رنگ بہت برعیا ہوا چون کو اسکی صورت سے وحشت مبدی و اگر کوئی  
 اس فو نواز کو ہنگام شب دیکھے تو عجب نہیں کہ خوف سے فو ناز زمین پر گر پڑے اور ترپ کے مر جاتے حمزہ صاحبقران  
 فرمایا ای فو نواز بے سیری فوجا نے اور گاتے کی اپنے لشکر کے سواروں سے تعریف سنی ہے پس ہمارے سامنے مجھ  
 فوجا اور کوئی غزل عاشقانہ گا فو نواز بموجب حکم حمزہ صاحبقران میسر گیا اور فوجا نے لگا اور غزل گانے لگے کہ

منشا احباب کی حاجت نہیں مر کر ہمیں آ رہے تھے چند کے جھونکے نہ خنجر ہمیں نالہ دل ہی نہیں درد جگر پر کس لیے آزما تا ہر کسی ہے رحم کا خسر ہمیں آسان نے خاک میں آفرمایا ہے کفن ساتھ پھر تا جو لیے ہر آبد سر ہمیں گری کا بش رہی تسلیم مر کر دیکھنا	مسلست رہے رہی ہر آب چشم تر ہمیں بخت دی میں ہوش باقی کی غلش ابھی نہیں رکھتی ہر عمرو و رویت سے باہر ہمیں چاک بیضہ خستہ تن قیاب دل فدا و روح جان بھی لیکر نہ دی دوائی کی جا رہیں آتش کے نس ہر دستان سے طبع کچھ کو قبر سے سنو ایسا گاتے تن لاغر ہمیں	جنگی گدا رہت زمین قتل گاہ اور کوئی جام بہوشی کی کوثر ہمیں تیرے صدفے تخت جانی ریختا غفلت نہ خوش بہت ہوگی زمین آغوش میں لیکر ہمیں برسہ پانی ادا کرتی ہے شرط ہمیں مثل شبنم عادت ہر روز ہے پر ہمیں جب غزل مرقد فو نواز سے صاحبقران
---	--	--

تنی نایت خوش ہو کے پوچھا ای فو نواز تیرا نام کیا ہے اور تو کس ملک کا رہنے والا ہے فو نواز نے عرض کیا خداوند نے  
 سب مجھ کو محمود سیاح تن کہتے ہیں باشندہ سربلذہب کا ہوں فراتر سے ہندوستان الشرجا و اپنی نرم میں ملو تا ہوا و میرا  
 گانا شہا ہوا اور انعام دیتا ہے لیکن باوجود بادشاہ ہونے کے انعام ایسا نہیں دیتا کہ مستغنی ہو جاؤں اور کسی امیر اور رئیس کے  
 نہ جاؤں خداوند کو سلامت رکھے مجھ کو امیر کی کہ غنہ خستہ ہندوستان سے زیادہ انعام دینگے کیونکہ حضور قدربان ہوا  
 عالی بہت ہیں حمزہ صاحبقران نے یہ تقدیر کے قارن بخت سے فرمایا کہ اس فو نواز کو اپنے ہمراہ ہمارا خدمت  
 بجاؤ اور اس سے کہو بقدر زور سرخ و سبز بکھڑے گاتے کے لیے قارن بخت بموجب ارشاد حمزہ صاحبقران محمود  
 سیاح تن کو خزانے میں لگیا اور کما جند زور سرخ و سبز بکھڑے گاتے کے اس خزانے سے بجاؤ محمود سیاح تن سے  
 حمزہ صاحبقران اور قارن بخت کو دیا جن پر کھانا میں پر کھانا اور جلد صندق زور سرخ و سبز کے خزانے سے  
 آٹھا آٹھا قریب بال کے رکھے قارن بخت نے کہا محمود سیاح تن تھے تو تمام خزانے کے صندق آٹھ کے بھانے کا  
 قصد کیا اگر تھے یہ سب صندق زور سرخ و سبز کے آٹھانے نہ جائیے اور تم ان سب صندق تو کھو اس میں اب بکھڑے گاتے  
 بکار ہندو ہوس کرنے ہو پس بموجب حکم حمزہ صاحبقران بقدر زور سرخ و سبز بکھڑے گاتے کے بجاؤ اور اپنے  
 اور سب صندق تو کھو آٹھانے کے خزانے میں رکھ دو زیادہ لالچ نہ کرو محمود سیاح تن نے کہا میں آٹھابی روپہ لوں گا بقدر  
 مجھ سے آٹھ لکھا آپ ذرا دیکھا کچھ قبل از وقوع واقعہ تھا جو مجھے اگر مجھے یہ سب صندق دے دے گا تو میں بجاؤں گا  
 میں چہ بجاؤں گا قارن بخت نے خیال کیا کہ شاید محمود سیاح تن دیوانہ ہو کر خیال کر کے قارن بخت کہنے لگا



محمود سیاہ تن نے کل صندوق خزانے کے زبرد بالا چال میں کچے پھر حال کو اتنا کے بسواست اپنے ہوش پر رکھا اور ارادہ  
 جانے کا کیا قارون نجات یہ حال دیکھ کے نہایت متحیر ہوا اور محمود سیاہ تن کو روک کے کہا اے محمود سیاہ تن دنیا خیر عاقبت  
 جتنا کہ ہم آجین تم بیان سے نہ جانا یہ لیکے اور لشکر کے سرور کو واسطے روکے محمود سیاہ تن کے میں کیا بتاؤں تم صبر صبر  
 کے پاس آیا اور کہنے لگا اے امیر بانو قہر محمود سیاہ تن تو تمام خزانہ اپنے دوش پر اٹھا کر بیٹے جانا ہی نہیں بلکہ محمود سیاہ تن  
 جن ہی یاد ہو جو کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہر جگہ نہایت حیرت دہن ہے ابھی اسکو جانے نہیں دیا ہر حکم ہو تو اسکو تمام خزانہ ہی ہے  
 دون درت اس سے بچیں لون اور نہ لیجائے دون جب یہ گفتگو قارون نجات کی حمزہ صاحبقران نے سنی خیال کیا  
 کہ یہ کام سو آخو ابہ عمر و کے اور کسی کا نہیں ہر بنیاد معلوم ہوتا ہے کہ اب ہ اپنے قد کا ڈر جانا بھی کیسے سیکھ کے آیا ہو  
 کوئی تو اسکو ایسی دستا ب ہوئی ہو کہ جسکی وجہ سے قہر بلند ہو جانا ہو اور ایسی صوت میب ہو جاتی ہو یہ خیال کر کے  
 حمزہ صاحبقران بارگاہ خزانے میں تشریف لیکے اور محمود سیاہ تن کی طرف دیکھ کر کہنے لگے وہ بھائی کیا محمود  
 تبدیل کر کے آئے ہو یہ بچان کے خواجہ عمر و یہ گفتگو حمزہ صاحبقران کی سنے گئے آئے اور تمام صندوق جال سے  
 نکال نکال کے جان رکھے تھے پھر رکھ دیے اور زبیل پر اتھر رکھنے کہنے لگے کہ اے ادا آدم اب میری صوت مجھ ہی تھی  
 ویسی ہی ہو جائے فی الفور شکل خواجہ کی جیسی تھی ویسی ہی ہو گئی قارون نجات اور جلد سزاوار اور لشکر کے سوار تشریف  
 دیکھنے نہایت متحیر ہوئے حمزہ صاحبقران نے پوچھا اے خواجہ عمر و واسطے زیارت کے گئے تھے حضرت آدم علیہ السلام سے کیا کیا  
 اشیاء تکوین خواجہ عمر و نے جو چیزیں کوہ سرندیب پر سمیٹیں سے ملی تھیں سب چیزیں حمزہ صاحبقران دیکھ کر  
 دکھائیں اور ہر ایک چیز کے اوصاف بیان کیے اور عرض کیا کہ اب آپ کو حضرت سام بن نوح سے بلایا ہو یقین ہو کہ آپ کو بھی  
 میری طرح سے کوہ سرندیب پر سمیٹیں سے کچھ نہ پوچھنا آج آپ کا وہاں تشریف اچھا ہے اور مناسب ہے حمزہ صاحبقران  
 یہ گفتگو سے خواجہ عمر و کے مع اپنے سزاوار کے خواجہ عمر و کو ہمراہ لیکر قہر گما حضرت آدم علیہ السلام کی جانب روانہ ہوئے  
 لشکر کو اسی مقام پر پہنچا دیا اٹا سارہ میں حمزہ صاحبقران نے ملاحظہ کیا کہ ایک میدان نہایت ہی پر فضا ہے صندل  
 سفید اور گلاب اس میدان کی زمین میں کسی نے بکثرت ملایا ہے اور زمین کو ہموار کیا ہے اس میدان میں زمین بندی ہے ہزار ہا  
 گلاب زنگارنگ کھلے ہیں خوشبو سے لگاؤ فرحت ہوتی ہے اسی میدان میں مسلماناں شکی گران وزن دیکھے ہیں ہزار ہا بڑے  
 بڑے مگدراور گرگر انبار رکھے ہیں انیم اور بلیم وغیرہ اسباب و زینت ہیں سرجہ ہر چند آدمی و زینت گاہ کے نگہبان ہیں امیر  
 باقوفینے نگہبان وزن گاہ سے ہر جگہ یہ وزینت گاہ اس لبرکی جو آفتون سے عرض کیا خیر و نند و ستار لستہ ہور بن  
 سعدان کی یہ وزینت گاہ خود ہی بیان کا فرمانبردار ہے حمزہ صاحبقران نے وزینت گاہ کو دیکھ کر خواجہ عمر و سے کہا یہ  
 دل چاہتا ہے کہ میں اس بلیم نال درگدراٹھاؤں ان گنا تو تلو اپنی قوت دکھاؤں خواجہ عمر و نے عرض کیا بسم اللہ جائے  
 گدراٹھاویے زور آتی بھیجے خداوند عالم یہ وزینت گاہ آپ کو ایسی مبارک کرے کہ لستہ ہور کہ زمین فرش سے اٹھا کر اپنا  
 سطح کیے حمزہ صاحبقران یہ گفتگو خواجہ کی سنے اس میدان فرحت فراہم آئے اور مرکب کے اتر کے نال درگدراور  
 گرزاٹھانے لگے ایک گرز کو حمزہ صاحبقران نے دیا کہ نہایت ہی گرانباز ہے اٹھانا اسکا دشوار ہے حمزہ صاحبقران نے  
 خیال کیا کہ ان رھور بلوان زبردست در قوی باز و معلوم ہوتا ہے جو ایسے گرانباز نال درگدراور گدراٹھاؤں خداوند عالم  
 بکجا آپ نصرت دے اور گام مقابلہ بابر رکھے انما مل حمزہ صاحبقران یہ خیال کر کے اور نال وغیرہ اٹھا کر مع اپنی سزاوار  
 ذی وقار کے وہاں سے آئے بڑھے اور بہت قطع راہ میلے میں پہنچے سنے کی سپر کی اور کیفیت دیکھتے ہوئے حضرت  
 سام میں پہنچے سام نے آٹھ بچہ پیشانی حمزہ صاحبقران سے معاف کیا اور بعد مزاج پر سی کے وہی گردے کر

پس اس گز سے وہ زمین ناپ کے کھوئیے جو کچھ اپنے مقدر میں ہوگا آپ کو ملے گا جب حمزہ صاحبقران نے ہوجا  
سے ناپ کے وہ زمین کھودی ایک ایسا محل خوشگفت بیش بایا کہ خواجہ مکر و نے جو محل بایا تھا اس سے بدرجہ  
صاحبقران وہ محل بیکر خدمت سام میں آئے اور وہ محل دکھایا شام نے فرمایا یہ مال آپ کا ہے آپ اپنے  
وہ آپ کو ہر واسطے زیارت کے تشریف لے جائے امام خداوند کریم آپ کا معین اور مددگار رہے جب تک اس طرف  
نہوگی خسرو ہندوستان پہنچے نہ پائیگا حمزہ صاحبقران یہ سنکے کہ وہ پر تشریف لیکے اس عاظمین جا کر دیکھ  
گلشن پر نرگس و یاسمن تختہ تختہ کر گل و نیل ہمین ہمین و انجاری سیوہ دار بار اتمان سے جیسے ہیں بلبلین غنچہ  
بہر رنگ کے گل جو ہمین نمودارہ گلشن کی زمین پر صحن گلزارہ ہمین پھول بھی پھل بھی کیسے کیسے شا  
ن ایسے۔ حمزہ صاحبقران نے سیر گلشن کر کے حضرت آدم علیہ السلام کی قدمگاہ کی زیارت کی  
فی کے ایسی جگہ نماز پڑھ کے اسطرح مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات کرنے لگے مناجات بدرگاہ عجیب

ن گلو دنیا سے دو غم	ہوا و حرص باشد جو شخو غم	سراپا اندرین عالم مضوم	جو عرض مدعا
م کہ امی صحت بود	کہ این نابود و فرمود بود	اگر ہر عبادت آفریدی	بخود انصاف کن از من
ریش رہت ہیچکے ہے	جبین کرم نہ تو حق نہ گناہے	ہمہ ناکردنی کردار من شا	ہمہ ناکفتنی گفتار
ساعتے اطمین کار	فرستد تحفہ لاحول صد کار	نہ من آنم کہ اکثر عہد ستم	یک پیمانہ صد سیار
مد ز حول روز محشر	نہ اندیشہ ز روز خٹکہ پر	گئے مثل دمان بست نموشم	گئے بانا نہ اسے گز
خوش بوش بادۂ ناب	گئے دست خار نشہ و آب	گئے دل دادۂ انداز ساقی	گئے محو نہ رام نا
بال جو رنا ز خندان	گئے خاک گذر گاہ جینان	پریشانم بزرگ برگ کلبے	ز رحمت کبریا بایا
مائل پرواز گردان	بزرگ شعلہ بالا تا بلرکان	کشش رخسار او مدعا کن	جو آہ یکسان مارا
دو سے پاسے دویدن	رد از سایہ من آیدن	ز حسن ابن حسین مجازی	عطا کن دیدہ ام را
م گرد کوک خوبویان	بنار ارم نہ بانا ز کویان	بسوز و ز غشت شست خاکم	بزرگ شوق سازد
وادہی کہ محشر نام دارد	کہ ہم اندوہ و ہم آیدم دارد	مکن رسوا بفعل ناصوبم	بیتلین از شرف
وہ بدکن از من سوا کے	من بیدل ندانم جہان مکے	ز افہاسے کہ کرم شرم	مجال گفتگو کوتا
ن از کرم ارشاد فرما	کہ این کسح اسر حبت با	جب اسطرح مناجات بدرگاہ عجیب الدعوات	یہ

صاحبقران نے کی دریا سے رحمت الہی جوش میں آیا اور آئینہ وقت از دل انبیا کو حکم ہوا کہ جلد جاؤ اور  
گزیرو کہ جو اشیا کہ واسطے تمکے مفید ہیں سے آوا دھر حمزہ صاحبقران پریند مناجات غفلت طاری ہو  
کار از دل انبیا علیہم السلام کا نزول ہوا حمزہ صاحبقران نے عالم غفلت میں دیکھا کہ ایک تخت پر چند بزرگ او  
پتلا تے ہیں اور میری بالین پر تشریف رکھتے ہیں ہر چند کہ سب بزرگوں کے چہرے اسے انور پر نقاب ہو لیکن  
وہ اسے نور سا طہ و کہ زمرہ سے تا فلک نام نور ہو آئین میں سے اول ایک بزرگ نے نام امیر باوقیہ



و تیر و غیرہ سے آئے قتل نہ کرنا نیک طبعی سے رہنا جو امان مانگے اسے امان دینا جو بھاگے اسکا تعاقب اکثر نہ کرنا  
 مہتمم خارجہ کے پیشہ و لگو سنگ ظلم سے نہ قوت نہ سائل سے منہ کو نہ موڑنا غور کہہ بھی نہ کرنا تا تو انوں و ریکی و نکی و ذریعہ  
 دینا اپنے تئیں ہمیشہ ذاکسار و ذریعہ بھدا و بھدا کرنا تشویش اخاک رہے سازشی و برباد روی و یہ از انہیں  
 روان شاہد روی اور ای و فرزند کبھی خود بے ضرورت نہ کرنا بھارے نعرہ کی آواز قریب چشمہ کوس کے جاتے  
 نعرہ کی آواز سننے والوں کے دلوں میں ہونے والی دیکھنی اور حشرۃ تم الطاف و انشا ان خدا سے کاف کفر کا  
 مثل خرافت ناطک کے حکم کر کے اور اعلیٰ اسلام کا نیزہ بلند کر کے یہ نصیحت فرما کے بزرگ موصوف کے کہنا  
 خطاب انکا صفی اللہ تعالیٰ حمزہ صاحب قرآن کو نظر کردہ کر کے پیشہ سے لگا یا پھر حضرت اسحاق اور حضرت  
 غیرین نے حمزہ صاحب قرآن کو نظر کردہ کیا اور زبہ اور کتر اور چارائینہ اور نوہ اور دستائے اور گے رانہ  
 پانوں کے اور تازہ پانہ امیر حمزہ صاحب قرآن عالیشان کو دیے اور فقہت ہیو فرما کر سب بزرگ حمزہ  
 قرآن کی نظر سے قائب ہو گئے حمزہ صاحب قرآن ہوشیار ہوئے اور غفلت و رموی آنکھیں کھولیں اس  
 کو خوشبو سے معطر پایا اور شایاے مندرجہ کو اپنے پہلو میں رکھا ہوا دیکھا حمزہ صاحب قرآن شکر خداوند عالم کا  
 نامی اشیادمان سے اٹھا کے چلے اور کوہ سے اتر کے سام بن نوح کے پاس آئے اور جو پزیرین پیچیدہ سے کوہ پر  
 دیکھا میں سام نے ہمایا اشیادیکھا فرمایا ای حمزہ صاحب قرآن ابویہ شایا بارک ہون اور خداوند عالم ہمیشہ  
 لے کرے الحمد للہ کہ آپ بیان شریف مانے اور یہ شایا پکولین میں آپ کا منتظر تھا اور آپ کی ملاقات کا شاکو  
 طے بیان بٹھا تھا کہ آپ کو اس کو میری جنت کے در سے کہوں اب میری زندگی تمام ہو چکی ہو لو خدا حافظ و ناصر  
 ہم جاتا ہوں آپ سے یہ ہمیت کہ جاتا ہوں کہ آپ تکلیف فرما کر تھیں و کانہ پوری اپنے ہاتھ سے  
 سام نے نصیر پریش کے پاؤں چیلادیر افتد دنیا سے کہیں لے اور کلہ خیر بان پر جابری کیا اور فی الفوت  
 صاحب قرآن نے بعد نکبازی رفوس سام کو دفن کیا اور بعد دفن سام کے درزش گاہ لے چھوڑ  
 سے اترے اور اس گز کو نہایت ہی گراں بار تھا جسکا اٹھانا دشوار تھا اور وزن اسکا ایک تار سات  
 م اللہ کے مانند نعل کے اٹھانا ایک گوشہ سے دوسرے گوشہ میں رکھ دیا جائیگا اور خواجہ مکر و نے  
 و رکلی ثوبیت کی حمزہ صاحب قرآن گز کو اٹھا کر گوشہ میں رکھ کر جب خوشی و خرمی گھوڑے پر سوار ہوئے  
 اور دیگر سرداران کے داخل لشکر ہوئے گھامان درزش گاہ نے حمزہ صاحب قرآن کے گز اٹھائے  
 چھوڑتے ہوئے بیان کیا لہندھو یہ عجیب بکر درزش گاہ پر آیا اور گز کو دوسری جگہ رکھا بیکر خیال کر  
 بانان درزش گاہ سے کہتے تھے اب اس سرزمین پر عجیب صاحب قوت کوئی شخص آیا ہو یہ خیال کر کے  
 بانان درزش گاہ سے پوچھنے لگا لگو مولویم جو کہ جس شخص نے میرے گز کو اٹھایا ہو اسکا نام کیا ہو  
 کیا اچھا بادشاہ ہو اسکا نام نہیں معلوم ہو لہندھو بے کہا کہ اب اگر وہ شخص بیان آئے تو ہو اسکا  
 ہمارے دوسروں نے آنا لگو ساقون نے عرض کیا اچھا بادشاہ اگر اب وہ شخص بیان آئے گا تو ضرور ہم سب

لین بیکرواغل لشکر غفر اثر ہوئے اور وہاں سے کوچ کر کے اور آگے میدان وسیع و فرحت افرا میں مقیم ہو گئے یہاں لڑنے کا جہاز تیار کیا گیا اور جو سپاہی با دشاہ ہندوستان لشکر دھورین معاذان کے رہبر و

شاہی بجا لاکر غرض کیا نظم تو یقین کہ در مدد گرند کے شیر و ہونہر تھے بہین خاندان شاہ	با و ہزار روئے فزان پر ہما نچہ زبان یہ نیت تیرے بدلے میں با ہر دان اثر در ہوئے بہین سم کے پانگنا نیست و شک	کاشن میں تیرے بدلے میں ہر سر آج کی رشت میں جو سنی ہے صدا کرتے ہیں اس سے سوچے سنتے ہیں
---	--	---

و عالجاء فلک بناء حمزہ صفا جعفران سپہ فرامدہ نوشہ روان یا سپاہ گران بومہ شوکت و شان حکم فوج راج و قصد و غنائے ہوں در عہد ملامی مضوی ہوں اہل ہو گئے ہیں باقی خیریت میرا بس یہ حکم چلے گئے لندھو

حمزہ صفا جعفران کا شکے نہ تبسم ہوا اور دما دما کر کی طیت متوب ہو کر لگا کہ اگر حمزہ صفا جعفران با فوج تو کیا اندیشہ ہے جبکہ حکم فوج نوشہ روان طالب خراج ہو گئے تو جو مناسب ہوگا انکو جواب تھا دیا جائیگا

لی کوئی ضرورت نہیں لندھو ر تو ذرا کربار میں تخت سلطنت پر بیٹھا ہوا اور در راستہ اسی طرح کی گفتگو کر رہا ہوا ہے بین نوشہ روان کی کیلیا مجال ہو کہ مضو سے خراج لے اور حمزہ صفا جعفران آپ سے مقابلہ کرے

و راما ووزرا کی گفتگو سن کر چکا حکم کیا کہ ارباب نشاد و خرمون بھر دیکھ ارباب نشاد حاضر ہوئے راجہ نے غمہ کرنے لگے لندھو زانہ بیان خوش حال و رشتہ یار دیدار نشان کا گانا سننے لگا اہل دربار بھی گانا

لندھو ر گانا سن رہا ہے لیکن اب مال خواجہ عمر و کا لکھا جاتا ہے کہ خواجہ کچھ سوچ کے یہ اطلاع حمزہ صفا جعفران کے ایک طرف چلے گئے یہ بیان در دولت لندھو ر پر جو دربان بیٹھے تھے انھوں نے دیکھا کہ ایک دروازے کے توہین کرتا ہے اور قصد اندر جانے کا رکھتا ہے دربانوں نے برہم ہوئے کہا اس شخص کو کون ہوں یہاں

لے آیا ہے کیوں دربار شاہ میں نہ قصد جانے کا کرتا ہے یہ در دولت سے فخر مند ہندوستان لندھو ر میں سوہاگ کے شہر نے کا حکم نہیں پس تا قہر بیان سے جلا جا خواجہ عمر و نے دربانوں سے کہا بھائیو میں نے فراموش

و شاہ قدر و ان لندھو ر بن سحران کا نام شنگے آیا ہوں نہایت محتاج ہوں بیٹھا ہے دروازے کے نواز می کروں انسا کمال دیکھا دن خلعت و انعام پاتوں اگر نیم میری جبر شاہ سے کہ دو تہ مجھ پر بھارا ہے

مجھ کو انعام ملے گا اس میں کچھ نہ کچھ عین تکو بھی ہوگا چند دربانوں نے فوج اند کو رکھی تھی میرے لئے اور ساتھ ہی فوج نواز بیان سے جلا جا ورنہ تو ذلیل ہوگا تو ہو گیا دیکھا اور تو کیا فوج بھائی کاتیری عی یہ نہایت

میں جا کر فوج بھائی کا جبہ درباریان فوجوار خرمناک ہوئے ہوقت دو ایک کے ہم دل دربانوں نے ان دربانوں پر غریت پر خفا ہوتے ہوئے بھارا لکھا ہے شاہ سے اس بھارے کے مانع ہونے کی فکر ادا ہو ان کو لازم ہو

نیکی کرے اور متی الامکان کہی تہ نہ کرے پس اگر اس بھارے کو فوج نواز می میں کچھ انعام بھائی بھائی ان دربانوں نے جواب دیا اگر فوج اس شخص پر رحم آتا ہے تو تمہیں آنے کی اطلاع شاہ سے کرو بھائی

ن رحم دل یہ تقریر کے آٹھنے اور عرض بلیوں سے بھا کر کہنے لگے کہ ہوقت ایک فوج راجہ دروازے کے



نواز کو حضور میں لے آئے غرض بگلی نے دربانوں سے کہا نواز کو جلد مسجد و شاہ زیبا و بلاتے ہیں و رہا نواز  
 و دربار میں جانے کی اجازت دی جب نواز و بارہ بار شاہ مایجاہ لندھو رہن سیدان میں پہنچا دیکھا  
 بعد شان شوکت لباس شاہی پہنے ہوئے اور تاج شہر یاری سر پہ رکھے ہوئے تخت طاؤسی پر بیٹھا ہوا تھا  
 تخت کے چاروں طرف کون پرہیز گاہیں آنکلی باقوت احمد کی ہونے شجاعت چہرہ لندھو رہے ظاہر ہوئے  
 فرہین مراد و سا حکما مندسا پہلوانان نامدار و سرداران نور شہار میں دیار علی قدر مراتب کریموں اور زکات  
 دربار بخوبی آراستہ ہوا باب نشاط گاہ ہے میں نواز و دربار پر نظر کر کے تعجب ہوا پھر نواز و موافق قاعد  
 کو حیرا کیا لندھو رہے نواز کے سراپا پر نظر کی تعجب ہوا کیونکہ لندھو رہے مثل نواز کی شکل  
 و کوئی صورت نہیں دیکھی تھی آخر لندھو رہے نواز سے پوچھا تیرا کیا نام ہے اور تو نے والا کہاں کی ہے

ایک بادشاہی چچا لکھنوی کا نظم	ایک خدا جیکہ عروس نظم و خاطر فریب	خدا شانی ای خدا جیکہ ہر رسم شاہ
جیکہ پریشان حال میں اہل سخن	اہل مہنی ای خدا جیکہ میں رسوا مہان	شش جہت میں غیب کے سلطان کو
ہمال جاہ و دولت نام نشان	ایک بادشاہ مایجاہ فلک بار گاہ ستر پلین غیرت اسفندیار و بزن میرا	

نواز و دربار و میرا حضرات و دربار نوشیروان میں گیا تھا ہر جہت میں اپنا کمال ظاہر کیا اور ذرا کر کا  
 ان کے کچھ میری قدر کی جب حمزہ صاحب قرآن لشکر لیکر اس طرف روانہ ہوئے میں نے کے ساتھ روانہ ہوا احمد  
 قرآن نے بھی میرے گاہے کوئے میری حرص و خواہش کے موافق نہ دیا میں نام نامی حضور کا شکے حاضر ہوئے  
 میں میں میرا کثرت زندہ جاہ سے بعد چاہیگا کیونکہ جیسی سخاوت شجاعت میں نے حضور کی سنی تھی اس وقت کچھ خود شاہ  
 حضور پر نور سے شجاعت شکار ہوا و بدست حضور فیض گنجور گہر باری حوال نہیں ہے کہ حضور کی سخاوت و بھلائی

کر سکون لیکن مختصر یہ ہے	تیرے احسان و سخاوت جو عالمگیر سے	ہر گداسے بیوا ہر مثل فارون
میرے سخاوت کتنی ہی عاتق کی روح	ہمت والا کے صدقے جو دھماکے بشار	ہو اگر سو مرتبہ صبح ازل شاہ
و سپہ اتزقی مفرین مردم ہزار	صفیہ کو نہیں ہر لکھین کرا کا تبیین	ہو نہ تو بھی اک عطیہ نیم لحظہ
پہرے دم بخشش یہ دکھایا کمال	کشی درویش طوفانی ہوئی انجام کا	ہر سحر الایہ قصر آسمان میر
کا و مہر کا غور شیدہ ہے	گر سے افسانہ جرات تو فرط خون سے	بنفہ بیل کی طرح ترشہ رگ
دینج دو پیکر سے وہید افرق ہو	صور بھی شکر نہ روح و تن میں باہم بیکنا	فندہ زخم دل دشمن سے ہوتا
نسی سامان شادی مگر تیغ ابدار	ہفت خوان قصہ بازیچہ گاہ کو دکان	رستم جنگ آزما ہوا ایک طفل

دھور بن سیدان سے از حد خوش ہو کر جملہ ارباب نشاط سے بالادست نواز کو گور کو بیٹھنے کا اشارہ کیا  
 کے سب ارباب نشاط سے بالادست بیٹھا اس وقت جتنے گویے دربار میں حاضر تھے نواز کے آگے بڑھ کر بیٹھنے  
 ہوئے او باہم آہستہ کہنے لگے اس نواز میں ایسا کیا کمال ہے کہ بادشاہ نے اسکو ہمہ ترجیح دی اور مجھے بہت  
 میں کو فرمانہ ہمارا مثل نظر نہیں ہے اگر زہر و مضرہ فلک ہمارا گناہ سب کو متیر ہو کے شرمندہ ہوا و دربار

بارب و ام ترانہ میں میری وجہ سے جب یہ گفتگو اور باب نشاط مذکور سے لندھور نے سنی اور ان کے چہرہ پر تپنا مارا لال سے فن جوہر سے  
 اور باب نشاط سے مخاطب ہو کے کہا کہ اول تو یہ تو از مسلمان جو میرا نام نہ نہ اور دراز سے پہلے قمرہ صاحب جعفران میرے  
 ملک میں یہ بڑا سحر ہے تو از سیاح جو اور مرد فقیر اس سبب سے مجھ کو روک کر کہ میں اس کی عورت اور قدردانی کروں اور اس کی خاطر کسی  
 نہ کروں اگر اس کی عورت افزائی نہ کروں گا تو جسطرح ابھی اسے نوشتران اور جمرہ صاحب جعفران کی ناقدر دانی کی ذرا لفظی  
 کی مجھ سے شکایت کی جو سبب سے کہیں یہ میری بھی ناقدر دانی کی شکایت کو گناہ نہ اور ملک ملک مجھ کو روکا گیا لندھور  
 اور باب نشاط سے یہ باتیں کر کے تو از سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ بابا سے زود و پروہ عجب تمہارا عہد ہے و لفظوں سے جو ایک  
 زود و اور دوسرے ہر دوسرے اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ تم نہ دیا قزاق ہو کہ انسان کو قتل کرے یہ اور مال و اسباب بچائے  
 تو از نے بعد ادب عرض کیا اے بادشاہ عالی نعم و ذی وقار اول تو یہ نام میرا اندھین ہے واسطے میری درازی زندہ گی کے  
 رکھا جو دوسرے نام میرا موافق ارشاد حضور کے مرکب دو لفظوں سے جو ایک زود و اور دوسرے ہر دوسرے پس مجھ لینا چاہیے  
 کہ میں ایسی تان مارنا ہوں کہ تانیں غیر سے گوے سبقت لیا ہوں لندھور یہ لطیفہ تو از سے شکرست خوش ہوا  
 اور ذہن کا شائق ہو کر تو از سے ذہن کے اشارہ کیا اور کہا کوئی فارسی کی پہلے غزل گاتا تو پھر جو تمہارا اول  
 چاہے گا تو از حکم لندھور تو کا لکرا دہ بن سے ملا کر بالخان داؤدی ذہن یہ غزل گاتے لگا غزل

<p>اے کلام عالم سوز من از من چہ رنجیدہ          جلتے تو در چشمان کم از من چہ رنجیدہ          من عاشق زار تو ام ز جان فدا تو ام          دایم گنہ بخشیدہ از من چہ رنجیدہ          من عاشق دیوانہ ام اندر جان فسانہ ام          فردا بگیرم دہشت از من چہ رنجیدہ          من سجدی دلخواہ تو بڑی تو چون ماہ نہ</p>	<p>دو شمع شب فروز من از من چہ رنجیدہ          او جانن جان من من سیم نگر سلطان من          تا زندہ ہم بار تو ام از من چہ رنجیدہ          نگر عشقت چون شدم گم شدہ و غم من          تو شمع دین بماند ام از من چہ رنجیدہ          او سر خوش بالاس کی دلبرستان          من بانی کو خواہ تو از من چہ رنجیدہ</p>	<p>یکشب ترا صانع کم تابان دل تیران کم          یکشب بیا صانع من از من چہ رنجیدہ          رنجیدہ رنجیدہ از من گناہے دیدہ          چون لا دل خون شدم از من چہ رنجیدہ          گر من بگیرم دہشت تو من قدر بر گرفت          لعل لب خلوت من از من چہ رنجیدہ          جو قفس غزل سندرہ تو از من</p>
--	---	---

بالخان داؤدی دربار میں کافی آمراد و ساد اور جلا اور باب نشاط مذکور سے اہل زہم متانہ دار جوہر سے لکے اور باب نشاط  
 جو دروں کی سے رہے تھے کہا ایک انہیں سے تو از کی قربت کر کے لگا اور لندھور تو غزل کے بعد خوش و مسرور ہوا  
 کہ تو از سے کہنے لگا کہ جو تم کہ وہ میں بدور تو از نے کہا اے بادشاہ قدر دلن جو دل مجھ کا چاہے عنایت کیجیے گا  
 کیا میں کہیں تھلا مانا ہوں بینک جس طرح مدعا سے دل مائل نہ کروں گا نہ باز نہ گناہ یہ کہ تو از نے جسے سبب بیان دربار سے  
 نظر کی خند و ہما زمر کے طاؤسوں کو دکھ کر لندھور سے کہنے لگا خداوند نہت اس طاؤسوں کو اپنے چہرہ رو یا جو  
 اگر کہیں یہ سانپ بیکہ لیں گے فوراً آڑ جائیگے سانپ کو باج کے کھا دے پھر فقیر جو کہ یہ سادہ اس لفظ نہ آئے ہو اگر لطیف  
 آڑ کے چھ چائیکے حضور کے تخت کی رونق جائیگی لہذا مناسب یہ دعویٰ جانوروں کے پرکات دیکھیں یا پیرانہ دیکھیں  
 اگر حکم ہو تو میں ان کے پر اکھاڑ دوں انکو آڑنے سے مجبور دنا چار کروں لندھور یہ گفتگو تو از کی سے بہت ہنسنا  
 اہل دربار بھی تو از کی اس نئی تقریر پر ہنس کر لندھور نے بعد انہی کے تو از سے کہا کہ اے یہ قوت طاؤس  
 جاندار زمین میں جو آڑ جائیگے یہ زمر کے طاؤس میں تو از یہ گفتگو کے اور فقیر جو کہ یہ سادہ اس طاؤس پر بیکار کے  
 لاندھور نے لگا اور لندھور سے عرض کیا حضور یہ طاؤس نہایت خوبصورت بنے ہوئے ہیں کہ یہ کہ یہ کہ یہ کہ یہ کہ  
 بنائے ہوئے ہیں بظاہر سلوم ہوتا ہے کہ سانپ میں ڈھالے ہوئے ہیں رنگا بھی انکو خوب ہو لندھور اور اصرار



وزیر ایہ تقریر فرما کر نواز کی شک کے اور زیادہ ہنسے لہذا ہور نے مذا کی طرف مخاطب ہو کے فرمایا کہ شخص جو قوت اور ملک معلوم  
ہوتا ہے یہ زمرہ کو نہیں پہچانتا اور حال زمرہ سے واقف نہیں ہو اسوجہ سے ان ملاؤں کو شہر کے کھلونے کتا ہو لہذا ہور کے  
وزیر اسے گفتگو کر کے فرما کر اشارہ کیا کہ ایک ملاؤں سے فرما کر عرض کیا ایہ بادشاہ عالیجاہ میری چار لڑکیاں  
ہیں جب میل ہوتا ہے تو میں ایسے ہی ملاؤں اور طے مینا ہاتھی گھوڑے میل ہر شہر وغیرہ کھلونے و دودھ پیسے خرید کے  
عالیجاہ کرنا ہوں لڑکیوں کو کھلونے دیدیا کرنا ہوں لڑکیاں شہر میں کھلونے توڑ ڈالتی ہیں حضور تجکو ایک ملاؤں  
دیتے ہیں میں یکے کیا کروں یہ کہے فرما کر نواز نے پھر فرما کر دہن سے ملا یا اور یہ شخص فرما کر نواز سے کہا اور  
بیہوشی بیا لاکھی و ہوشیاری ہر چار طرف سے اٹانے لگا

فراق یار میں دلکونایت بقیارزی ہے | ہونہ جان شیریں ہے پتیری باد گلای ہے | ہم تم تجھے عشق میں ہو گستاہیں

باقی پران مونس ریوی سوسائتس | شتابی جان آؤم تمھاری انٹھارسی

نقد اس من و دے ہر مہینے و مالہ کرنا سو  
کلاتا دم نہیں و تنگی کو دن میں تجربا ہوں  
تم میں پیائے شام می تربت ہوں خرات

جیسے جل بن ماچھری تلچہ تلچہ دید جات

سزا اسکی یہ جریہ کہ جو مجھے دل میں چھڑا رہے | قصارت دامن الفت میں بہت کچھ دیا ہے | پیغمبر پرست بڑھانے کا ہے کوئی کم لین

ناجھہ و خجوم حسین ناجھہ لیسو چس | فطانتیری نہیں ایسا بری نصبت ہادی ہر |

اگر ہم جانتے ایسا نہ ہو کر ذل میں رہیں	محبت نہیں جب لیا تم ہم پہلے کے میں	جیسی تم سے ساری (رے) یہ لو دوست
تہہ آنے ہمارے کانے گرا انگ	نہاڑے عکاد میں ہمارے غیر کاری	

جو کہ اب ولیہ گذرے و نہیں تھکے کہا جا تا | نہیں اب داغِ وقت کا ضمِ مجھ سے سا جا تا | تو فی دورِ جنگ کی کون ملا دے آئے

جو بد مذاکمن سے آپ آئے لہجے اسی کو میر گئے میں ہیں تو فضل اری ہو

منہم اس حال فرمت کو جان بھیجے تو کیا کیجے

چو کی ماری چون مرغان نبرد میس	بگر من آه سوزان و نایب بقراری و
که به دست او زان کوه آید	که به دست او زان کوه آید

فدا کیواسطے نصرت اب آج ملے گی اور تم اپنا روئے روشن بابتیابی سے جلوہ نکالو گے۔ تم جن پر محمد و ائمہ علیہ السلام کی مہربانیوں و عطیہات

جس میں جواب نامہ میں لکھا ہے اس پر ہم پر جان قربان ہو گا میں یاد دلا رہا ہوں

جب یہ سب مرقوم ذوالکار کا بھائی اور باریسٹر کے دیکھے جانے والے اور رول کے ایسی ہی ایک بارہویں کا کس سے بڑا اور بڑا  
کی اور لہندہ دورے کبھی مدینہ کمال خوش ہو کے اور فی نواز کی تفریق کر کے کہا اسی فی نواز تو نے مجھ کو بہت خوش کیا اب مانگ

ایا انگشتا ہر ذوالارنے عرض کیا اور بادشاہ گیتی شان ابھی کیا جلدی ہر میں اکھٹا ابھی طرح نوٹھا حضور بھی یاد کرینگے کہ کوئی

نواز آقا صاحب ہی کا یا مال ہو کر ملا گیا جو آبا سے زود پردے کے دل میں آباد ہی لی گیا یہ کئے نواز نے فوراً بل و رہا کہ کھیلے

انفر کی عجب کیفیت اہل رب اس کی دیکھی جیسے تو قلاع بازیاں کھا رہے ہیں بیضے مستون کے مانند جھوم رہے ہیں انھیں سرخ زمین پر

و ادواہ پورا باب نشاط میں ہوئے ائمہ اپنے ائمہ انشا کے نافع رہے ہیں اکثر ائمہ نے پرے ہوئے ہیں بازینان ہرے

اپنے روپے اور انگلیا کرتیاں وجد میں الگ مار دالی میں جو ہوشیار ہیں وہ خیال کرتے ہیں کہ لوگ جو بیویوں کو ہتے ہیں

اننا اثر نہیں دیکھا مگر انہوں نے اسے دل میں خیال کیا کہ حیطہ بیہوشی زیادہ اثری ہے اس طرف آدمی زیادہ

بھوشن موہن پرل اور سیٹھ بھوشی کمر آڑی ہے اُطراف آدمی ابھی موٹیا رہن یہ خیال کر کے زونا زنے ایک طاؤس پر۔

[illegible]

100

*Journal of Management Studies*, 19(1), 67-80.



ما ترمارا اور جلد تر اپنی کمر میں کہ لیا لندھو رہے کہا ای بابا سے زود برطاؤں کیونکہ آٹھ لپاؤں تو ازانے عرض کیا ای بادشاہ فلک باگشاہ  
ابھی طاؤس نے پرکھوئے تھے اور گندے تو لکڑاڑا جاتا تھا میں نے خیال کیا کہ طاؤس مفت مار جائیگا پھر پانچویں آگیا سوچہ سے  
میں نے طاؤس کو پکڑ لیا اب حضور پکچہ اسکا ذکر نہ کریں کسی سے نہ کیوں چپکے بیٹھے رہیں لندھو رہے مسکا کر کہا ای بابا سے زود رہو  
طاؤس سیری مال ہو اور میں ہی چکا بیٹھا رہوں اور پکچہ نہ کون لگ کر کوئی سن سے گا تو کیا ہوگا میں تو پہلے ہی تجھکو طاؤس دیتا تھا تو نے  
نہ لیا خراب اگر تو نے خوشی سے لیا تو میں نے بھی اس تیری حرکت ٹھیک کو پسند کر کے طاؤس تجھکو دیدیا لیکن ایسی حرکت پھر کرنا  
یکسر لندھو رہا موش ہوا اور اشارہ نہ بجانے کا کیا بابا سے زود رہو پھر فی آٹھ کر جانے لگے بیہوشی زیادہ تر

کہ ہل سکتے نہیں جہاں پر برتھیں لگے  
ہزار ہاں گردن خیز ہیں دونوں دیکھے کیا ہو  
نہ غم لگے جیتے ہی مرے ہیں ہوس لگے  
تجلا یا محبت تجھ سے نے رنج اسیری کو  
وہ بیل میں دم سے پہلے اپنا نفس لگے  
نہ رو میں آئے پھولی ہوئی قسمت پھولی ہوئی  
جو سو میں ایک ہی لگے تو لاکھوں برس لگے  
نگذری غار غار غم سے دم میرے غلڑا ہی  
زرا چاقی کو شے ڈھونڈھنا تک میرے لگے  
پڑا ہوا سایہ کے دہن کا کہ مرنے سے  
نفس سے جھوٹ کر جہم سیر نفس لگے

ابھی ہوں تو کیا پرداز کی اپنی ہوس لگے  
وہاں سے جان بچاں بیان فرما دوس لگے  
میں کہہ غیر کھونا انون اپنے میں جیتوں  
یہ وہ جامہ نہیں تدبیر سے جسکی برس لگے  
امیر بیخدا لائی گلشن ایجاد میں نسبت  
وہاں کے خار تو ہے سے بیان بکر ہوس لگے  
نکاحیگا کوئی بشک لاسل سے پکان کو  
جو دیکھا اشک لکھوں سے لگے کچھ خار خوش لگے  
بیز قافلہ وہ ہوں گم ہو کر میں یاد لگے  
نہ ہم گلشن بھلنے سے اوساتی عرس لگے  
گلے مل لگے اسی تسلیم رہے خوں لہیں لگے

آڑا نے لگے اور یہ غزل گانے لگے غزل  
آہید فیصلہ محترم کیا ہو جو بیٹھے ہیں  
کسے ناکام رکھے آسمان کی ہوس لگے  
لحد کی تختہ بندی تہہ یان کیا تکی کھو تکی  
ہزاروں آٹھ سے مرغ مہمان نفس لگے  
شیشے خاک اپنے داغ محرومی قیامت کو  
کہ میرے پاؤں میں بھی ہے ابد ترس لگے  
سلاخ خانہ آبادی بیل اک تماشا ہی  
ہمیشہ سینے سے اچھے ہوتے تار نفس لگے  
یونہیں لڑتے جھگڑتے مکر و دزدہ گد رجا  
گریبان کھن کو مہار کر دست ہوس لگے

جب تو از اس غزل کو گچکا تو کو کھکر تک و بار دیکھنے لگا اوقت اہل دربار بہت سے قبیوش ہو کر زمین پر پڑے ہوئے  
تھے بھٹے بیوش ہوا جاتے تھے ارباب نشاۃ بیوش ہو کر اس طبع فرش پر پڑے تھے کہ سازندہ کی مائتہ نازنینان خوبصورت  
سینوں پر تھے کسی کے سر پر کسی کے پاؤں تھے کسی کی گردن میں کسی کا ماتھ تھا اکثر نازنینان جوان خوب و بد ہونے پہلو ہون  
پڑے ہوئے ہیں وہ پتہ کرتیان اٹھان الگ پڑی تھیں جو امرادہ سائے تھے آئین سے ایک امیر نے ایک دیر  
عارض کو دیکھ کر کہا کہ ای وزیر تم تو فتنے طبع ہوئے کہ تمکو ذرا بھی خبر نہیں آجینہ میں اپنے چہرہ کو دیکھو تمھاری  
ایک سوچہ پر پاڑی کو اٹری دیر سے بیٹھا ہے اگر تم کو تو میں اس زراغ کو آٹھ دن وزیر کے کہا گوے کو آڑا بھیجے  
آپکا بڑا احسان ہوگا امیر کو نے ماتھ اپنا بڑھا کر وزیر کی سوچوں پر مارا اور کچھ ہال موچھ کے فوج کروڑیر سے کہا افسوس  
ہزار افسوس کو تو حرام زادہ آڑ گیا کچھ کلیان اشک دم کی ہمارے ماتھ میں بد گھسین وزیر اس میر کی یہ تقریر کے کہنے لگا  
کہ آپ نے تو اسطرح کوے کو آڑا یاد رکھوے پراٹھ مارا کہ میری موچھیں فوج لینا زیرا میر میں تو باہم یہ گفتگو ہو ہی تھی  
ناگاہ دوسرے وزیر نے لندھو رہے عرض کیا کہ ای بادشاہ فلک باگشاہ دیکھیے کثرت بارش سے ایسی بیل آگئی ہے کہ پانی  
بیاٹک آگیا ہر سارا مقام دبا ر غرق ہو گیا پانی تاکر آگیا حضور جلدی سے شاد رہی کر کے اس پانی سے کل جانیں جو کہ بیوی  
لندھو رہے ہی داغ میں بیوی تھی اور بخوبی تلم نشہ ہو گیا تھا وزیر کے کہنے سے فوراً اپنے تخت پر سے پانی کا خیال کر کے  
کوہا گرتے ہی فرش پر بیوش ہو گیا جو امرادہ روز سا وغیرہ بیٹھے تھے وہ سب لندھو رہے کے اٹھانے کو اٹھے ہر ایک  
آٹھ آٹھ بیوش ہو گیا اسوقت تو ازانے فرہ کیا نعرہ مکر و عزم کہ کلا از سر قیصر برم و رنگانہ خجک بد خیر برم



در مجلس خسروان چو گرم سانی و تیغ و سر و سب و ساغر بہ برم۔ یہ فرد کر کے خواجہ عمر و ست نام مان سب با یکا مع تخت  
 دعاؤں تاج و غیرہ لیکر نذر زبیل کیا لیکن حمزہ صاحبقران کے خوف سے کسی کو گناہ نہیں کیا چنانچہ عورتوں کی پر  
 ڈال کر فرشتے میں اٹھا کر نذر زبیل کیا پھر خواجہ نے ایک پرچہ قرطاس پر یہ عبارت لکھی اور اندر دھور گاہ موکہ سب زور و ہر  
 بکا خواجہ عمر و عیار نامدار حمزہ صاحبقران تھا سے دربار میں آیا تھا جاں حضرت الیاس کا مار کر تمام مال اسباب سے کیا  
 جب خواجہ عمر و پرچہ قرطاس پر یہ عبارت لکھ کے ایک دوسرے میں باندھ کے لٹہ دھور کی گردن میں لٹل دیا اور دربار کے  
 حکمرانوں کو لٹہ سلاطانی پر آئے دربانوں نے پوچھا کہ کیا انعام ملا خواجہ عمر و نے کہا ایک کوزی نہیں ملی مفت اتنی دیکھ  
 فی بجایا کے تمہارے بادشاہ نے کچھ قدر دانی نہ کی یہ کہ خواجہ عمر و دامن سے جلد تر روانہ ہو کے اٹھائے راہ میں شکل  
 اپنی تباہی کو الی ب بعد قطع راہ خواجہ عمر و لشکر میں پہنچے اور اپنے خیمہ میں جا کر جو کچھ مال اسباب ہمارا لٹہ دھور سے  
 جلدی میں سمیٹ کر زبیل میں رکھ لیا تھا اس مال اسباب کو زبیل سے نکال کر دیکھنے لگے اشیائے طلائی جیسے علف و رکے  
 اور نقرئی علف و رکھنے لگے ہاں کو خوش ہو کے دیکھنے لگے تخت اور طاؤں مردی کو بھی دیکھ کر شاد ہوئے خواجہ عمر و تو  
 جملہ اسباب دیکھ رہے تھے اتفاقاً حمزہ صاحبقران نے اس وقت سرداروں سے مخاطب ہو کے فرمایا کہ آج ہم نے  
 دوسرے خواجہ عمر و کو نہیں دیکھا ہر ذرا دیکھو تو خواجہ کس نکر و تر و دمن میں کہیں گئے ہیں یا لشکر میں میں اگر  
 لشکر میں ہوں تو جس حال سے بیٹھے ہوں ہی طرح خواجہ کو ہمارے پاس لے آؤ موجب حکم حمزہ صاحبقران دو تین  
 سردار جو جھوڑتے ہوئے خواجہ عمر و کے خیمے میں آئے دیکھا خیمے میں خواجہ بیٹھ رہے ہیں کرور مار روپیہ کا مال اسباب  
 خیمہ میں بچھا ہوا ہے خواجہ عمر و مال اسباب کو اٹھا اٹھا کے دیکھ رہے ہیں در خوش ہوئے سردار خواجہ سے کہنے لگے  
 کہ اے خواجہ چلو تمکو حمزہ صاحبقران بلاتے ہیں خواجہ عمر و نے کہا اچھا میں چلتا ہوں ذرا اس مال اسباب کو  
 دیکھ لوں قسم اول اور قسم دوم اور قسم سوم مال اسباب کی علف و علف کر دین اپنے مال اسباب کو اچھی طرح دیکھ لوں تو  
 چلوں سرداروں نے کہا حمزہ صاحبقران نے ارشاد کیا ہے اور حکم فرمایا ہے کہ خواجہ بیٹھ سے بیٹھے ہوں ہی طرح بے آؤ  
 ہیں خواجہ اب تم سے اس مال اسباب کے خدمت حمزہ صاحبقران میں ملے چلو خواجہ عمر و نے کہا تم چلو میں آؤں گا  
 پہلوان عادی نے یہ تقریر خواجہ کی سن کے خدمت حمزہ صاحبقران میں جا کر عرض کیا کہ خواجہ عمر و اسے خیمہ میں کرور مار  
 روپیہ کا اس وقت مال اسباب بکھ رہے ہیں کہ میں نے ہر کے حاضر ہو گا حمزہ صاحبقران نے بب سنا کہ خواجہ عمر و  
 کرور مار روپیہ کا مال اسباب بکھ رہے ہیں نہایت متحیر ہوئے اور اس وقت ہمراہ پہلوان عادی کے خیمہ خواجہ عمر و میں شرف  
 لائے دیکھا چراغ روشن ہو کرور مار روپیہ کا مال اسباب رو بہ خواجہ عمر و رکھا ہے خواجہ عمر و ہر ایک کا کپڑے سے  
 گرد و غبار جھاڑ رہے ہیں اگر کوئی تار گرد و غبار کے چھاڑے میں ٹوٹ کے زمین پر گر پڑتا ہے تو فوس کرتے ہیں اور پھر  
 اس تار زر کو اٹھا کر زبیل میں رکھ لیتے ہیں اور اگر کسی کپڑے کو جھٹا ہوا دیکھتے ہیں تو اسٹک لکھتے ہیں جھڑتے ہیں اور  
 کہتے ہیں بڑا غضب ہوا یہ کپڑا پھٹ گیا اب کا ہیکو ایسا پیر میں بکھو نصیب ہو گا حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر و سے  
 پوچھا اے خواجہ عمر و آج یہ تخت و تاج اور یہ طاؤں مردی اور میز فرش لباسی وغیرہ کرور مار روپیہ کا مال اسباب  
 کہاں سے جا کر آئے گے کہ کوٹ لیا کہاں سے ہند مال اسباب متیاب ہوا خواجہ عمر و نے عرض کیا اے امیر با تو قیر  
 آج میں دربار لٹہ دھور بن سعدان میں گیا تھا لٹہ دھور بادشاہ عالی بہت ہوا اور نہایت صاحب عروت ہوا ہے مجھ کو  
 اپنے دربار میں بوزت بٹھایا اور مجھے پوچھا تم کون ہو تمہارا کیا نام ہے میں نے کہا میرا نام خواجہ عمر و ہے میں حمزہ صاحبقران کا  
 برا اور جان نثار و عیار ہوں اے امیر با تو قیر جو وقت لٹہ دھور کو میرے نام سے آگاہی ہوئی اس وقت اس نے زیادہ تر میرے



حال پر نظر نہایت کی جب میں اس سے رخصت ہونے لگا اس وقت اس نے یہ سب مال اسباب بھگو دیا میں لیکر یہاں آیا حمزہ صاحبقران نے ہنس کر فرمایا اور خواجہ عمر و عمر و ثابت ہوا کہ تم نے جا کر دامن عیاری کی جو اور یہ سب مال اسباب عیاری کر کے دامن سے لائے ہو یہ مال اسباب ایسا نہیں جو کہ لٹ رہو رہنے لگو دیا ہو اس مال اسباب میں تخت و تاج اور طاؤسان مردی اور میر فرش لاسی بھی ہیں ہرگز عقل قبول نہیں کرتی کہ لٹ رہو رہنے لگو خوشی اپنا تخت و تاج وغیرہ دیا ہو تم جو تھکتے ہو کبھی اسے نہ دیا ہو گا خواجہ عمر و نے عرض کیا ای حمزہ صاحبقران آپ مجھ ایسے شخص کو چھوڑنا تو کر کے میں بھلا میں کبھی جھوٹا ہوں جو آپ جلد دروغ کو تصور کرتے ہیں حمزہ صاحبقران نے ہنس کے فرمایا تم بڑے رشکو ہو تمہارا مثل و نظیر نہیں ملے کبھی جھوٹ نہیں ہوا اس وقت تو نہیں لیکن مجھ کو تمہاری دروغ گوئی اور رشگوئی کا حال بخوبی معلوم ہے چنانچہ حمزہ صاحبقران نے یہ کفار فرمایا ای سلوان عادی اس مال اسباب کو بافضل تم اپنے تحت میں لکو لٹ رہو رہے اس مال و اسباب کے بارے میں حال دریافت کیا جائیگا اگر اسے خواجہ کو نہیں دیا تو کل مال اسباب لکو دیا جائیگا اگر فی الحقیقت اسے خواجہ عمر و کو یہ سب مال اسباب یا تو پھر خواجہ کو دید یا جوقت یہ گفتگو سے حمزہ صاحبقران سلوان عادی اور خواجہ عمر و نے سنی چہرہ خواجہ کا صدمہ سے متغیر ہو گیا اس میں شرم ہو گئے بتیاب ہتھیرا ہو کر قصد کیا کہ حال حضرت الیاس کا کیا کر تمام مال اسباب نہ زنجیل کر لیجئے سلوان عادی کو چھوٹے بھی نہ دینے نہیں معلوم انعام اس مال و اسباب کا کیا ہو یہ خیال کر کے خواجہ عمر و نے حال و حال و قصہ حال بارے میں کیا سلوان عادی نے حسب و شہاد حمزہ صاحبقران ماتھے خواجہ عمر و کا یکدہ لیا اور تمام مال اسباب پر اپنا قبضہ کیا اس وقت خواجہ عمر و نے بہت بتیاب ہو کے حمزہ صاحبقران سے کہا ای امیر با تو قیر اگر میرے مال اسباب سے ایک تا بھی کم ہو جائیگا یا کوئی بے کسکا تو میں اپنے دو کھا حمزہ صاحبقران نے فرمایا اور خواجہ عمر و اس مال اسباب کی ایک فرد لگو اگر لٹ رہو رہے یہ سب مال لکو دیا ہو تو موافق فرد کے لینا خواجہ عمر و نے بدرجہ ناچاری و مجبوری فرد جملہ مال اسباب کی لکس حمزہ صاحبقران و شہد خواجہ عمر و لیکر اپنے پاس رکھی اور کل مال اسباب لے کر سلوان عادی کے حوالے کر کے اور خواجہ عمر و کو اپنے ہمراہ ایکے بارگاہ میں آئے اور جلد سواروں سے مخاطب ہو کر اور مسکرا کر فرمایا آج لشکر کے سواروں سے کدیا جاوے کہ خواجہ عمر و کی بخوبی نگہبانی کریں ورنہ ساریت ہو شیار اور خبردار میں غصہ نہیں ہوں کہ آج خواجہ عمر و بھاگ جائیں شہر میں بھی لشکر کے عرض کیا سواروں سے ابھی کدیا جائیگا کہ خواجہ عمر و کی نگہبانی کریں کہیں جانے نہ دیں خواجہ عمر و نے یہ گفتگو سنے کہا یہ کس مہم پر سواران لشکر بھگو کہیں جلتے نہ دینگے اور میری نگہبانی کریں گے میں نے کیا نصیر کی ہو کسکو میں مار ڈالا ہو کسکا بھگو فوج ہو کہ میں بھاگ جاؤنگا حمزہ صاحبقران نے ہنس کر فرمایا کہ تم نے یہ خطا کی ہو کہ لٹ رہو رہا الیہ ہستان کا مال اسباب عیاری کر کے آئے ہو آپ اس کے فوج سے فرد بھاگ جاؤ گے اس وجہ سے مایہ حکم سے تمہاری نگہبانی کریں گے کہیں تم کو جانے نہ دینگے تا وقتیکہ اس مال اسباب کے بارے میں تحقیقات کامل نہ ہوگی خواجہ عمر و کی گفتگو حمزہ صاحبقران کی سنے اور مال و اسباب کا خیال کر کے نہایت متفکر اور متردد ہوئے اور خیال کر لے لگے کہ ای خواجہ اگر لٹ رہو رہے یہ مال اسباب لیلیا تو میں تباہ اور برباد ہو جاؤنگا پھر ایسی دولت کہاں پاؤنگا کہ دربار و پیکر کی دولت ہو میں تو اس دولت کے صدمہ میں مر جاؤنگا کبھی جانبر نہ ہونگا اسے افسوس میں زنجیل سے یہ سب مال و اسباب باہر نکال لایا بیکار تمام مال نکال کے دیکھا بھلا لاسے میں کیا جانتا تھا کہ اس عرب کے مروت کو خبر ہو جائیگی اور مال میرے اخص سے مفت جاتا رہیگا اگر میں زنجیل سے اس مال کو نہ نکالتا تو کاشکیا اسباب کے چھن جلتے کا صدمہ عظیم نہ ہوتا دیکھتے اب اس مال اسباب کا انجام کار کیا ہوتا ہو لٹ رہو رہے دیکھا یا بھگو یہ کیا بظاہر تو معلوم تھا کہ لٹ رہو



نہجہ نہ دیگا کیونکہ کردار و پیکر کا مال اسباب عوام میں ہزار کا اسباب ہوتا تو اسید ہوتی کہ شاید لندھو رنجھی کو دیدے اور خود خدے یہ مال تو کردار و پیکر کا ہیکو دیگا بلکہ یہ یقین ہو کہ جو وقت لندھو رنجھی مال دولت پانچگانایت خوش ہوگا غرض کہ اس خواجہ عمر و تینے بڑی نادانی کی تکرار میں سے مال اسباب کا لکڑ کینا سناست تھا خواجہ عمر و نے جب یہ خیالات کیے سکیم میں قراقرم سے لگا لکڑ اگر حمزہ صاحبقران سے عرض کرنے لگے میرے پیٹ میں درد ہوتا ہے میت انخلا میں جانا ہوں صاحبقران مسکرائے اور فرمایا اس خواجہ عمر و نے بیکانے مال اسباب کے واسطے بیچ دلاں کیا کہ نوبت اس حال کی ہوئی خواجہ عمر و نے عرض کیا کہ کسی کے پیٹ میں درد نہیں ہوتا ہے اگر میرے پیٹ میں درد ہو وقت کسی وجہ سے ہوتا ہے تو آپ ہنستے ہیں خواجہ عمر و یہ کہنے بیت انخلا میں گئے بیٹھے ہی خواجہ کو دست آیا بند طہارت خواجہ حمزہ صاحبقران کی خدمت میں آئے تھوڑی دیر کے بعد ہر ضرورت بیت انخلا میں جلسے کی ہوئی اسی طرح تمام شہنشاہ خواجہ عمر و کی کیفیت رہی

داستان جانا پہلوان عادی کا دربار لندھو رنجھی نامہ اور تحائف اور تخت و تاج لیکر

راویان خوش تقریر بیان کرتے ہیں کہ جب خواجہ عمر و نے مال اسباب کے ملنے نہ ملنے کی فکر میں ہزار صدقہ دھن دو شب بسر کی اور وہ وقت آیا سلطان اشوار عمر پر وہ شب سے باعز و جاہ و عیان جب ہوا مہر زین کلاہ و نمایان ہوئی جانب آسمان سیدی سحر کی بعد غرض شان و حمزہ صاحبقران نے بعد پڑھنے نماز سحر کے واسطے دریافت کرنے احوال مال و اسباب کے ایک نامہ سیف ذوالیدین سے لکھو یا مضمون نامہ یہ تھا کہ اس شیریشہ بادری دای ہر بختستان و لاوری بادشاہ ہندوستان لندھو رنجھی سعیدان بعد سلام کے واضح ہو کہ میں بموجب مسلم نوشیروان بطلب خراج ہندوستان آیا ہوں اور یہاں تک پہنچا ہوں کہ نگہ روز جنگ جنگ اور روز آشتی آشتی لازم دستاویز اسوجہ سے بننے یہ نامہ محبت شامہ لکھا ہونی احوال ہیکو معلوم ہوا کہ خواجہ عمر و عیار بھارے دربار میں گئے اور یہاں اسباب بھارا دربار سے لیکر آئے انکا قویہ بیان ہے کہ بادشاہ ہندوستان نے ہیکو یہ مال اسباب بخوشی دیا ہے لیکن مجھ کو بخوبی یقین نہیں ہوا اس سبب سے یہ مال اسباب مع چند تحائف بہت پہلوان عادی روانہ کیا جانا چاہیے کہ تحائف قبول کر کے نسبت مال اسباب مذکور سے اطلاع دو کہ فی الحقیقت یہ مال اسباب نے خواجہ عمر و کو دیا ہے یا نہیں اگر خواجہ عمر و عیار سے آئے ہوں تو یہ مال اسباب کو میں خواجہ عمر و کو اس گستاخی کی سزا سے مقول و کافقہ زیادہ و اسلام جب یہ نامہ حمزہ صاحبقران لکھو چکے پہلوان عادی کو بلا کر فرمایا کہ یہ نامہ اور یہ تحائف درجہ مال اسباب جو بنے تھارے حوالے کیا تھا لندھو رنجھی کے پاس لپکاؤ اور بہ جمعیت بارہ ہزار سوار مع اپنے جہاتیوں کے جاؤ پہلوان عادی موافق حکم حمزہ صاحبقران نامہ و تحائف اور جہاں اسباب مذکور لیکر مع اپنے جہاتیوں و بارہ ہزار سواران جہاں کے ہیوت روانہ ہوا اب حال لندھو رنجھی بیان کیا جاتا ہے کہ جب صبح ہوئی اور سوتی دن ہوئی لندھو رنجھی ہوشیار ہوا اور اہل ربار سے پوچھے لگا کہ یہ کیا واقعہ ہوا تخت و تاج و دیو کون لیکیا باباے زو و ہر و گمان گیا اہل دربار نے عرض کی حضور ہم ایسے خواستے فاعل ہوئے کہ ابھی ہوشیار ہوئے ہیکو کچھ حال نہیں معلوم ہے کہ تخت و تاج اور مال اسباب دربار حضور سے کون لیکیا اور باباے زو و ہر و گمان گیا لندھو رنجھی ہوشیار ہوا اور ہر ایک نے اور زیادہ تعجب ہوا ناگاہ اہل گردن میں ایک پرچہ قرطاس بندھا ہوا دیکھا جب اس پرچہ قرطاس کو پڑھا معلوم ہوا کہ خواجہ عمر و عیار حمزہ صاحبقران باباے زو و ہر و گمانے تھے فی سجا کہ کسی تدبیر سے سب کو ہوش کر کے تمام اسباب دربار سے لندھو رنجھی پرچہ بند کر کے ہر ایک کے پاس بکرا گاہ پر آئے تھوڑے اور بعد ادب اسطرح و عادات سے شاہی بجالائے اور عرض کرنے لگے اور نگہ نشین تخت اقبال

<p>ہنگامہ فروزہ باد و اجلال خوشید تو چتر ہو نلک تخت</p>	<p>بسم مرتبہ ہر سلیمان جبک ہاے لہانہ ہر سہم</p>	<p>قیصر ہو غلام بندہ خاقان ہو زینہ گین تمام تسلیم</p>	<p>نہا ہر مو فروغ اختر تخت اشتر بار عالمی و خاک کی عمر و دست</p>
<p>روز بروز افزون ہو دشمن ہمیشہ ذلیل و ننگون رہے دل شہر بار ہمیشہ مسرور و شاد رہے عاصد تمام تباہ و برباد رہے غلاموں کے سنا کہ حمزہ صاحب قمران سے پہلوان عادی کا حکم قلعہ ننگ دراصل شہر کھٹا پنے بجائی تو کچھ ہی مدت دے کر اور کچھ مائی اسباب و رہی ہمراہ کو کے مع بارہ ہزار سواروں کے قلعہ کی خدمت میں روانہ کیا پہلوان عادی تھوڑی دیر میں حاضر غایت مضیہ ہوا پاتا ہی باقی خیریت ہو جو اس یسوعض کر کے چلے گئے لہندھور نے امراء و وزراء سے مخاطب ہو کر حکم دیا جلد تر دربار آ رہے ہو بخیر و حکم لہندھور کے وزراء و اہل خانہ نے دربار کو از سر نو آ رہے کیا فرشتہ نفیس بھوپا تخت شاہی بھیا ہزار ہا کرسیاں جو اہر نگار تخت کے عین لیا رکھی گئیں عدا و ہزار ادا نگل و غیرہ بچائے گئے علاوہ اسکے انواع و اقسام کے سامان زیب و زینت و دربار میں کیے گئے جب دربار بخوبی آ رہے ہو گنگا لہندھور کی شاہی سریر بکھلے سلطنت پر جلو آ فرما ہوا امراء و ساد و غیرہ علی قدر مراتب نگہوں و درگاہوں پر لباس فاخرہ پہنے ہوئے بیٹھے جب سستہ درتور سریر شاہی پر جلوہ فرما ہو چکا اسوقت لہندھور نے شہنشاہ ہندی اپنے عم نامہ سے مخاطب ہو کر کہا پہلوان عادی برا در حمزہ صاحب قمران آتا ہے آپ چند سواران نامی کو اپنے استقبال کے روانہ فرمائیں تاکہ سواراں لہندھور کو بیزستہ و حرمت پہلوان عادی کا استقبال کر کے میان سے آئیں شہنشاہ ہندی نے فی الفور سواران یو قار و نامدار کو برائے استقبال پہلوان عادی روانہ کیا سواران نامہ گھوڑوں پر سوار ہو کر مع دس ہزار سواران شہنشاہ روانہ ہوئے ناظرین عالی فہم پر واضح ہو کہ لہندھور نے سلطان سعدان بوجہ فرو سالی لہندھور کے شہنشاہ ہندی تخت سلطنت پر بیٹھا تھا اور نسل اپنے برا در سعدان کے حکمرانی کرنا تھا لیکن جس زبست لہندھور نے قلعہ لہندھور اسلحہ اور خزانہ اور قیل و قیام سمیٹ کر تہہ و تابہ یادری قبائل پامپا و شمال ہندی کے آ کر لہندھور کو تخت پر بٹھا دیا لہندھور نے سلطنت حکومت کرنا ہی شمال ہندی چاہا لہندھور کا یو اور بزرگ لیکن طاعت لہندھور کرنا ہی لہندھور بزرگ میں اکثر شمال سے شہرہ زما جس کام کے واسطے کتا و شمال فی الفور قلعہ حکم کرنا ہے جیسا کہ قبل اسکے لکھا گیا ہے کہ لہندھور نے شمال سے کتا و شمال ہندی نے سواروں کو ہر ہم استقبال پہلوان عادی روانہ کیا ہے چنانچہ سواران نے بعد کرد و در سلطانی سے دو فرسخ جا کر پہلوان عادی کا استقبال کیا اور پہلوان عادی کو بعد عزت و حرمت اپنے ہمراہ لیکر قریب و قریب لہندھور پہونچے مہاراجاں پہلوان عادی نے نہجہ قہر شاہی کی</p>			
<p>عرفت و یکساں شعبار خاک ہو ہوسہ میرستان پاک کہ ہو گیا ہر سرتہ تر زمین خباہتہاں استقد ر طعنے دیے غیر کے وقت ہمیری و یکہ لیتا ہو بھرست کے ہر اہلخانہ</p>	<p>رفعت و فصاحت علی استرج آلی نظر پستی گاہ زمین و آوج فرق فردان عالم علوی سے اسکر عزبی پوچھیں چسپ ناخنگاہ خلق سے بیغ ہزار جرح پر حکم قناس سے بزریرین و عفا</p>	<p>نارک عرش بریں وزیر ترسانان کھنکھتہ جین آئینہ جہاں شہنشاہان گرد و بھرتہ جہاں شہنشاہان کے سے تہہ کیا ہفتا میر درود و ارجیکے سامنے لہندھور شہنشاہ بجائی تو شہر ککشا</p>	<p>نارک عرش بریں وزیر ترسانان کھنکھتہ جین آئینہ جہاں شہنشاہان گرد و بھرتہ جہاں شہنشاہان کے سے تہہ کیا ہفتا میر درود و ارجیکے سامنے لہندھور شہنشاہ بجائی تو شہر ککشا</p>
<p>جب سواران لہندھور پہلوان عادی اور ہزاران پہلوان عادی کو اپنے ساتھ لیکر در بادشاہ لہندھور میں ان میں پہونچے عادی نے لہندھور کو دیکھا شعروہ فرما تخت پر دربار میں پہونچے شمع روشن جلیلہ و محفل میں باقالت میں جان چھو پہلوان عادی دربار میں پہونچا اسوقت تک لہندھور اکثر سواران یو قار کے عظیم پہلوان عادی کر سولہ و درنگھوں کے آٹھ گھڑے ہوئے پہلوان عادی کے موافق قاعدہ اسلام سلام کیا لہندھور پہلوان عادی کے سربا پر</p>			



نظر کر کے نہایت توجہ و خیال کرنے لگا کہ یہ انسان کا بیکوہ ایک دو ہر نہیں معلوم اس شخص میں کس قدر قوت و طاقت ہوگی اور ایسے ہی جوان قوی سیکل حمزہ صاحبقران بھی بہتے پہلوان عادی کی دلد کا دودھ حمزہ صاحبقران نے بھی پیام لندھو رہے یہ خیال کر کے پہلوان عادی کو بعد عورت رست جانب دست بہت پایہ قریب نکل رہا یا جب پہلوان عادی اور برادران پہلوان عادی دنگلون پریشے جملہ اہل دربار نے پہلوان عادی اور برادران پہلوان عادی کو بنور دیکھ کر ہنسنے لگے کہ کیا شمار تیغ انکی گرمیاں عرصہ رستم پہلے لظن ماویسے عدد زادہ ہو سکتا تھا

پہلوان عادی و برادران پہلوان عادی کے اہل دربار کی جانب نظر کی دیکھا کہ ہزار ہا مرد اور ساسے عالی وقار جو اسے گار کر بیٹھے ہیں وزراء نے ایک خصال حاضر میں حکمائے عاقل ت بقراط و اسطویشے ہیں اور عدد پہلوانان جنگجو آشخو رشک سام و نریان بھی دنگلون پریشے ہیں چہرہ کے آئینے آثار دلیری و جوانمردی بیان پر دربار مثل راز سلاطین و لوازم کے آ رہے ہیں یہو تخت سلطنت پر ہزار شک و شان چھایا جو عسکری و شجاعت و انانی اس طرح چہرے سے ظاہر ہو چکا تھا قوت وہ عاجز ہو اگر اسکی حمایت

رو باد بھی ہو شیرستان کے برابر کیا خوف سیاست ہو کہ جلی بھی تڑپ کر دیکھے ہیں ورق دفتر دوران کے برابر کھینچے صف ادا میں جو شکام و غایت تن پر سر ہو سر سیکان کے برابر

دانش میں فرست میں فلاحون ہو کہ بقراط جملی نہ کہی خرمین و ہقان کے برابر قوت میں شجاعت میں فن تیغ زنی میں دریا پر دوران خون کا طوفان کے برابر

دو نون میں بیان فلسف و ہستان کے برابر عالم میں ہمار کوئی ایسا نہیں تا رستم سے فزون سام و نریان کے برابر حاسد کو اگر حیا سے گرفتار حاجت

پہلوان عادی و برادر پہلوان عادی ابھی سمت اہل دربار اور جانب لندھو شامل و غور دیکھ رہے تھے یکایک لندھو رہے حکم کیا کہ ساقیان رہ رخسار جلد شیشہ و جام لیکر حاضر ہوئے بجز حکم ساقیان گلابیوں غنچہ دہن گشتیان شراب ناب کی لیکر حاضر ہوئے دل سے ناب جام میں بھر کے ایک ساتی خوش رو و پرورے لندھو رعبدا و اب لگیا لندھو رہے جام دست ساتی سے لیکر شراب پی بھر ساقیان سپین ساتی شہرہ آفاق نے حکم لندھو رعبدا اہل دربار کو بشوہ و ناز واداسا غصبا بنا شروع کیا اہل دربار بادہ کسی کرنے لگے جب ساقیان کل اندام با باے شاہ ہندوستان لندھو رہے سعدان پہلوان عادی و برادر پہلوان عادی کے جام و ساغر سے کلنگ سے بھر چکے لائے پہلوان عادی وغیرہ نے عذر کیا اور شراب نہ پی جب ساقیان گلخار لندھو رعبدا اور اہل دربار سے لندھو رعبدا کو شراب پلائے اور داغ لندھو رہے کا بادہ ناب سے گرم ہوا اسوقت لندھو رہے پہلوان عادی کی طرف مخاطب ہوا پہلوان عادی نے نامہ حمزہ صاحبقران کا دیکر وہ تعاف پیش کیے اور جملہ مال اسباب بھی رو برد رکھا اور کہا کہ حمزہ صاحبقران کو اپنی ملاقات کا از حد اشتیاق ہو لندھو رہے تعاف دیکھا اور گشتو پہلوان عادی کی شکے نامہ فشی کو دیا فشی نے نامہ کو باہار بندہ پڑھا لندھو رہے مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر خیال کرنے لگا کہ اگر یہاں و اسباب جو خواہ مکر و لیکے تھے لے لیتا ہوں تو باعث میری رسوائی کا ہو لندھو رہے یہ خیال کر کے پہلوان عادی سے کہا کہ یہ تعاف تو میں نے لے لے لیکن یہ مال اسباب تم لجاؤ ہماری طرف سے بعد سلام اور اشتیاق ملاقات کے حمزہ صاحبقران سے گزارش کرنا کہ یہ مال اسباب خواہ مکر و کو دے دیجئے اور کیسی تصور فرمائے کہ قبل ہی اسکے میں نے مال نہ کو خواہ کی فو نازی سے خوش ہو کر دے دیا تھا افسوس خواہ عمر و جو چلے گئے اور کل اسلی اپنی جگہ نہ دیکھا گئے بکاؤ انکی اصلی صوبت دیکھنے کا اشتیاق ہو لندھو رہے خواہ عمر و کو ہمارے پاس بھیج دیجئے



لندھو رہنے کیلئے پہلوان عادی اور برادران پہلوان عادی کو خلعت دیے چونکہ لندھو ربادشاہ ہندوستان و پہلوان  
عادی دونوں قلعہ تنگ روہل کا مالک تھا اکثر قزاقی کیا کرتا تھا اسوجہ سے خلعت لینے سے انکار نہ کر سکا جب لندھو  
خلعت دے چکا اسوقت لندھو نے تحائف ہندوستان کے پہلوان عادی کو دیے اور کہا کہ یہ تحائف ہندوستان کے  
ہماری جانب سے حمزہ صاحبقران کو دینا اور کہنا کہ مجھ کو بھی آپ کے خلق و مروت کے سبب آپ سے ملاقات کرنے کا  
ازہ اشتیاق ہو گیا اہل میرانا نہیں ہو سکتا یہ کہنے لندھو نے عادی کو نصبت کیا پہلوان عادی تحائف  
ہندوستان کے لیکر اور وہ مال اسباب بھی لیکر سرح اپنے ہمراہیوں کے روانہ ہوا اور بعد قطع راہ حمزہ صاحبقران  
کی خدمت میں حاضر ہوا اور تمام حالت و مروت لندھو بیان کیا اور جو کچھ لندھو نے کہا تھا  
وہ بھی عرض کیا حمزہ صاحبقران ان خلق و مروت لندھو کا شکے خوش ہوئے خواجہ عمر کے چہرہ پر رونق آئی مددِ عالم  
دل سے دریاوار خوش ہو کر تمام مال اسباب اس فرد کے مطابق پہلوان عادی سے لیکر بدر زبیل کیا اور حمزہ صاحبقران سے  
عرض کیا کہ جو کچھ میں نے التماس کیا تھا جو آپ بظاہر ہو، حمزہ صاحبقران نے جواب دیا یا امیر خواجہ لندھو ربادشاہ  
مال بہت عمارتیں بنا رہے ہوں ہلاک ہو جانے کے خیال سے منظر نہ کیا کہ اس مال اسباب کو تمہیں لئے پس اس وجہ سے  
ملو یہ یا جو اور تمہارا یا جو تمہاری محبت اعلیٰ دیکھنے کا مشتاق ہو اب مکو مناسب ہو کہ دربار لندھو میں جاؤ اور اپنی  
مسورت اعلیٰ کو دیکھا کہ خواجہ عمر و نے عرض کیا کہ امیرا تو تیرا کیم مرتبہ میں کیا تھا تو آپ نے یہ فرمایا کہ تم وہاں سے مال و  
اسباب عیاری کر کے آئے ہو اگر اب باؤنگا تو تیرا معاہدہ کیا ہوگا میں ہرگز نہ جائیگا حمزہ صاحبقران نے فرمایا  
اب تو تمہیں جانا ضرور لازم ہوگا کیونکہ لندھو نے باشتیاق تمام تمہیں بلایا جو خواجہ عمر و یہ گفتگو حمزہ صاحبقران  
کی سنے عارض ہوئے دل میں خیال کرنے لگے کہ لندھو ربادشاہت مرد مشغول ہوئے تمام مال و اسباب مجھ کو  
دے دیا اور کہلائیجا کہ میں نے یہ اسباب خواجہ کو دیا تھا اب پھر در آئے دربار میں جاؤنگا

دستان جانا خواجہ عمر و کا دربار لندھو میں اور عیاری کرنا اور آنا لندھو  
غضبناک ہو کر بارگاہِ امیر یا تو قسب میں او عمر و کو بھیجا

تاجران ملک عثمانی و سوداگران اعلیٰ خوش بانی اس در آہ ہندوستان کو بہر خاطرین ذی کمال و شہرین عہد ہشتال  
درج و ہن سے اطمینان کالتے ہیں کہ جب سیاہی شب کو کار و سحر نے ملک کیا ایسات ہو اشرق کی جانب ہستال  
نظر ایشیق کا رنگ فرش حال جو اثری سے پیدا شعلہ نور، صبا شائع ہوتی نزدیک اور دور، بعد امیر یا تو قسب  
نے نثار ہو چکا خواجہ عمر و سے فرمایا کہ امیر خواجہ لندھو ربادشاہ دیکھنے کا مشتاق ہوئے تم اس کے پاس چلے جاؤ  
اپنی اصلی صورت کو دیکھا آؤ خواجہ عمر و نے عرض کیا امیر خواجہ صاحبقران میں اس حال پریشان سے لندھو کے  
دربار میں کیا نکر عاؤن لباس نفیس میرے پاس نہیں ہو اور میں آپ کا بھائی مشور ہوں جب لندھو مجھ کو  
اس حال پریشان سے دیکھے گا تو باعث میری اور آپ کی ذلت کا ہوگا حمزہ صاحبقران نے فرمایا یا امیر خواجہ زبیل  
کمال کے لباس فاخرہ کیوں نہیں پہنتے خواجہ عمر و نے عرض کیا کہ کچھ مال زبیل میں جو وہ دار کے قبضے میں عادی ہیں  
داد آدم کو دیدیا جواب دے مانگنے کو دل نہیں جاتا جو حمزہ صاحبقران یہ گفتگو خواجہ کی سنے اور اس  
نفیس محبت فرما کر ارشاد فرمایا کہ امیر خواجہ اب لندھو کے دربار میں جاؤ گے خواجہ عمر و نے عرض کیا کہ امیر  
یا تو قسب لباس کھدو بہ نظر آتے اپنے ثابت کیا لیکن زاد راہ میرے پاس نہیں ہے اور یہاں سے دو تیرے لندھو  
دور ہو اب بھی اسوجہ سے میرا جانا نہیں ہو سکتا حمزہ صاحبقران نے بے سکر فرمایا یا امیر خواجہ عمر و اچھا ہم زاد راہ



میں میں شہر پر دینے کہ ہم بار لندھو میں جا کر عیاشی نہ کرنا اور جہانگیر سے ہو کے ایسی تدبیر کرنا کہ لندھو میں عیاشی اختیار کرے میں سکو اپنا جائیں کر دنگا خواجہ عمر و نے عرض کیا بان حکم دیکھا جائیگا حمزہ صاحب جہانگیر نے گفتگو فرمائی عمر و کی شکایت پانچ سو روپے صرف ماہ کے واسطے دیے خواجہ عمر و روپیہ لیکر اور لباس نفیس پہنے اور قلعہ وزیر آباد پر پانچ سو روپے سے رہتے ہوئے کربلا میں تمام ہفت خسرو سندوستان لندھو میں سعدان کے روانہ ہوئے راہ میں جو تہہ دیکھا ہر طرف سمارت و دیشان میں ہر ایک بازار میں دکانوں پر انواع و اقسام کی سیاہیں لکڑیاں اور لباس نفیس پئے ہوئے دیکھے ہیں خریداروں کا دکانوں پر هجوم ہے مرد و خرد و خوش حال ہیں عورتیں سن و در بانی میں ہتھال میں ہر ایک کہ چہ خوش و خوشاک سے صاف شریک رہا یہ سخاوت انیر بانی کا چھڑکاؤ اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ کل سداور

یہ اس کا عرق پتھر کا ہوا جڑا ہوا تھا	ظہر آئے ہ کوئے سب مسطر	زین سے آتی تھی خوش بدو برابر
عجب چھڑکاؤ تھا پانی کا آتش با	کلاب نوکشہ کا گان تھا	مسطر ہر ستر کا تھیں لبک میر سو
چلی آتی تھی ہر جانب سے خوشبو		

سیر کرنے ہوئے چلے جاتے تھے انکا خواجہ عمر و نے دیکھا کہ کینہ سوداگر جاتے ہیں کسی کے پاس وہ ہر شہر میں ہا معلوم ہوتا ہے کہ کسی کے پاس لعل و گوہر ہر ہر شہر میں ہوتے ہیں ایک سوداگر کے پاس ایک تاج جو اپنے نگار خواجہ نے سوداگروں کو دیکھا اور تاج پر انکر کرے بنے ماتر کو دیکھا اور ماتر کی پشت کو دیکھا تین سو ساٹھ مکر و فیث میں آئے انہیں سے ایک کو پسند کر کے فی اللہ آئے یہی مثل ایک غنیف سوداگر کے اپنی صوٹ بنائی سرور ستار رکھی انکے ہر چشمہ لعل کا کھادست دھندلایا یہی حد اب اس طرح کا ہوا اور لباس تاجروں کے مانند زیب تن کر کے زیبان سوداگروں کے گئے اور بعد سلام کے پوچھنے لگے کہ اس وقت تم سب کہاں جاتے ہو ان سوداگروں نے کہا کہ ہم شاہ سندوستان لندھو میں سعدان کے دربار میں جاتے ہیں یہ تاج جو اپنے نگار اور لعل و گوہر وغیرہ واسطے بیچنے کے لیے جاتے ہیں وہ دور و دراز سے اسی واسطے یہاں آئے ہیں سوداگروں نے یہ لکھ کر خواجہ عمر و سے پوچھا آپ کا نام کیا ہے اور باشندے آپ کس ملک کے ہیں بیان کرنے سے انکے تشریف لے گئے میں خواجہ عمر و نے کہا میرا نام خواجہ تو انکر و او میں ہے والا بھر کے کا ہوں خاص عام بکا خواجہ تو انکر میری کہنے میں میں فی زمانہ مان سے ہوا لشکر حمزہ صاحب جہانگیر یہاں آیا ہوں میں اس وقت ایک لعل بدخشان نہایت خوش رنگ و گران قیمت لندھو کو فقط دیکھانے کے واسطے جاتا ہوں ہر چہ کہ بادشاہ سندوستان و لیکن اس لعل کی قیمت نہ دیکھیگا سوداگروں نے ہنسیاتی کہ تم کہا کہ اس خواجہ تو انکر لعل بہین بھی دکھلائیے خواجہ عمر و نے اپنی کمرے ایک تو بیا نقر فی کالی اور اس دیکھا کہ ایک لعل خوش رنگ جکا وزن پندرہ میں مثقال کا تھا کھالا اور ان سوداگروں کو دکھا یا جو وقت سوداگروں نے اس لعل کو دیکھا حیرت عجب رنگ ہوا مانند سنگ عجیب حرکت ہو گئے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اشارہ سے کہنے لگا کہ فی الواقع کیا لعل ہے سو اسے اس لعل کے بننے ایک ایسا لعل کبھی نہیں دیکھا نہیں معلوم یہ لعل خواجہ تو انکر کے ماتر کو بکا آیا قیمت اس لعل کی خراج قیمت انیم سے بھی زیادہ ہے جب سوداگر اسکو بخوبی دیکھ گئے اور باہم اشارہ سے گفتگو کر چکے اس وقت لعل مذکور خواجہ تو انکر کو دے کر پوچھنے لگے کہ یہ لعل خوش رنگ و گران سنگ آکھو کہاں سے ملائی ہے قیمت کیا چھا لعل پر بیشک اسکی قیمت خسرو سندوستان لندھو میں سعدان کے واسطے نہ دیکھے گا خواجہ تو انکر نے مسک کر کہا کہ میں زمانہ شباب سے ایک ہزار مالک دور و دراز کے سفر کے میں صدایا بان شت انگیز و مہار سے ہولی خیر میں گزر ہوا ہے ایسے میں نے سبائب غرائب ہر ایک سفر میں دیکھے ہیں کہ اگر میں تم سے ایک سفر دریا کا حوالہ بیان کروں تو تمکو

کسی طرح نہیں سوار ہو کر مل گیا۔ سفر بخشتان میں دینا باس ہو تھا۔ ایک کس نے فی بادشاہ اور شہنشاہ اس ملک کی قیمت نہ دیکھا۔  
 تاجران سے فقرہ خواجہ تو انگریز کے کہا۔ یہ ملک پہنے خیرا سیر کیے ہوئے اور سے راوہ اپنے عجائبات دیکھے ہیں۔ گئے اور یہ  
 مل بھی چکے۔ بخشتان ہی سے مل ہو گا۔ انقصہ تاجران مذکور خواجہ تو انگریز سے باتیں کر کے ہوئے آہستہ آہستہ راہ چل کر تے ہوئے  
 در شاہی ملک پہنچے اور قریب در دولت ایسے جگہ ٹھہرے۔ وہ بانوں سے کہتے تھے کہ ہم سب تاجران میں راہ در دروازے  
 سے میں مالک مغرب کے چند درجہ شیشے ماورایا بابائے میں تہ خسرہ ہندوستان سے ہمارے حاضر ہو کر  
 کرو۔ در بانوں سے سوداگروں کی گفتگو کے فی انہ عرض کیوں سے کہا ایک عرض بگلی سے رو بہ رخسار شہنشاہ  
 لستہ دھورین سعدان کے جاکر طرح و ماورائے شاہی بجا لاکر خدمت بادشاہ عالیجاہ میں عرض کیا۔ نظم

وہ ہرین بحر معانی رہے جنگ ہاری	جب ملک کار غنور کرے پہا گور	جب ملک نظر و نسیان کی شہنشاہ
جب ملک بطن صمدین سے قطرہ گوہر	مشغلہ ہو کھن بہت کا جہانیدہ پر دم	شعرا کے دہن پاک میں خیرا گوہر
فرق پر تیرے رہے تاج شہی کو عزت	تاج ہو جلوہ وہ آب مصفا گوہر	شہر یار یکتا سے روزگار کا قیامت

ملک اقبال کم نہوا اور طلوع و غروب ماہ و ہنر ملک دولت کا زوال نہوا۔ وقت چند تاجران ملک در دروازے سے ملے  
 گوہر و دیگر انیسے ماورایا بابائے یکریرے آستان بوسی در شہر یار فلک ہندار پر اشتیاق تمام حاضر ہوئے میں ہند  
 بار یابی میں خسرہ ہندوستان لستہ دھورین سعدان نے عرض بگلی کی شکے حکم دیا کہ ایک تاجران جو سب سوداگروں میں شہنشاہ  
 و فہم ہو کل خائف مالک یکریرے سامنے حاضر ہوا۔ سب سوداگر در دولت پر شہر سے رہیں عرض بگلی یہ حکم لستہ دھور  
 شکے در دولت پہا اور سوداگروں سے مخاطب ہوئے کہنے لگا کہ بادشاہ کشور گیر گردن سریر کا یہ حکم جو کہ تم میں سے ایک  
 شخص بولیں و ہوشن ہو جلوہ انیسے مالک جو لائق ہمارے ہوں لیکر در بار میں آئے اور باقی جمالیہ سوداگر در شاہی پر  
 حاضر ہیں تاجران مذکور عرض بگلی کی گفتگو کے باہم کہنے لگے کہ کس شخص کو در بار شہر یار میں بھیجیں خواجہ تو انگریز نے  
 کہا اگر مناسب ہو تو مجھی کو در بار بادشاہ و فلک بارگاہ میں بھیجو۔ بلکہ تاجران نے کہا بستر چاہی در بار میں شہنشاہ ہیں  
 ہمارے جانے سے آپ ہی کا جانا بہتر ہے کیونکہ بہ نسبت ہمارے آپکو زیادہ تر بادشاہوں کے در بار میں جانے کا اتفاق ہوا  
 ہو گا۔ علاوہ اسکے ہم سے زیادہ آپ عقل مند اور بزرگ ہیں تاجران نے یہ کہنے کسی تاجران خواجہ مگر کو درج در بار دیا  
 اور کسی سوداگر نے لعل و یاقوت دیے کسی تاجران نے تختیان الماس اور ہیرے کی دین اور کسی سوداگر نے تاج جہانہ نگار دیا اور  
 سب اپنے اپنے مال کی قیمت خواجہ تو انگریز سے کہی کہ اس قیمت تک ہمارا مال جو اس بزم ڈالے گا اور اگر قیمت  
 مذکور سے شہر یار کم قیمت دے تو ہرگز نہ بیچے گا خواجہ تو انگریز ایک شخص کے مال کی قیمت بخوبی سمجھے در بار لستہ دھور  
 میں گئے خواجہ تو انگریز نے دیکھا کہ خسرہ ہندوستان بعد شوکت و شان تلج شہر یار ہی سر پر رکھے ہوئے پوشاک ناہر  
 پہنے ہوئے سر پر حکومت پر مٹھایا گردا اور رواسا و پلو ان وغیرہ کرسیوں اور دھنکون پر بیٹھے ہیں در بار ماندہ در بار  
 جمشید و خسرو کے آہستہ ہی خواجہ تو انگریز نے مگر آگاہ پر کھڑے ہوئے موافق قاعدہ کے مگر کیا اور اس طرح سامے

بادشاہ میں درج دین کو دیکھا نظم	آبرو بخشنے جو تو خاک نشینوں کو بھی	صاف نجاسے ہر اک درہ صحر گوہر
مشری بہت ۱۱۱ ہوتی جسے تیری	مل بھی دیکے عدن میں نہیں مانا گوہر	بحر و نسیان سے کوئی تیری سخا کو پوچھے
نظر آتے ہیں جہان میں نہ و بالا گوہر	نیم لفظ بھی نمودست سخا کو کافی	پہن تن گر نہیں کو فہم کے دریا گوہر
در نشانی کا یہ عالم ہے کہ ہر کوہ میں	صورت ذرہ نظر آتے ہیں صفا گوہر	گر ہی بہت کھنڈش ہو تو بار بار سے
بد سے خسرہ کے مٹک نہ لے گا گوہر	بے نیاز اندھو تو جانب دریا دیکھے	کم ہواک قطرہ شبنم سے زیادہ گوہر



پر تو عارض روشن جو دکھائے اعجاز  
روش غنچہ نسیرین ہوش گفتہ گوہر  
قطرہ اسے غرق چہرہ سے نادر جو ہو  
دلچسپ مگر بھی شب گورین ہی گوہر  
دیکھے تو گزند گرم سے شکام غضب

دم نظار و ہواک دیدہ بہشت گوہر  
رنگ رخ رشک ایسا ہو وہ نہر گوہر  
چھپے ہے جلکے تہ دامں ریالہ گوہر  
استہری سیر مظلوم پرست نیست  
پکھلے اساکہ ہو سیلاب کما کما گوہر

واشد بدل سے گرتھہ کشانی تو کہہ  
کہست فطرہ خون تن اعدا گوہر  
دیدہ گوہر کہ گز خاک کہ ایسا ہے  
کتھہ بین گروتھیں کی تمنا گوہر  
جب تو اچھہ تو انما فریبہ دشاہندہ

کر چکا خاموش ہو کر کھڑا رہا لندھو نے نہایت فوش ہو کر ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا خواجہ تو انگریزوں کے راجے  
بیٹھے نکل گئے ہوا میں غیر تو نہ دکھائے لیکن لاج جو اپنے نگار دکھایا لندھو نے تاج کو پسند کر کے غصہ تو بچا رہا  
فرد قیمت تاج کی پیش کی لندھو نے فرد کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ قیمت تاج کی تین لاکھ روپیہ میں چار لاکھ تاج لندھو نے  
آبدار اور ہوا پریش تبا نصیب تھا اور نہایت خوش تھا اس لیے لندھو نے تاج کو پسند کر کے داروغہ جامہ خانہ کو طلب کر کے  
وہ تاج اسکو دیا اور فرمایا کہ لاکھ روپیہ کی اشرفیاں اس سوداگر کو دلو اور داروغہ جامہ خانہ اس تاج کو لیکر چلا اور خواجہ کو نوٹ  
سے کہنے لگا کہ رہا ہے اٹھ کر باہر چلو اور سب سوداگروں کے سامنے لاکھ روپیہ کی اشرفیاں لیکر خواجہ تو انگریزوں کے  
جامہ خانہ کی شکے خیال کرنے لگے کہ اگر قیمت تاج کی داروغہ نے رو بہ تاجروں سے چھوڑ دی تو کچھ بھی ملے گا، داروغہ  
نوا تاجر تمام اشرفیاں لے لیسے اور چھوڑا ایک چوٹی کوڑی میں نہ دینے کو تھا اور وہ حاصل ہو گا پچیس سال کے  
خواجہ تو انگریز تاج سیر ہو کے کرسی سے اٹھے اور لندھو سے کہنے لگے کہ اس شہر یا مبادلہ نصیحت یہ امر تو غلط  
عدل ہو کہ قبل قیمت دینے کے داروغہ نے تاج لیلیا ہو اور دیکھے بے جاتا ہی میں حضور ہی کے رو بہ و حاضر ہوں بظاہر  
معلوم ہوتا ہے کہ داروغہ جامہ خانہ قیمت تاج چھوڑ دے گا اور وہ نہیں تاج لے لیکر پاس باہر وہ میں میدہ داروغہ کے چھینے  
داروغہ سے تاج چھوڑ دلو اور میں جو وقت اروغہ سے مجاہد تمام و کمال اشرفیاں وصول ہو جائیں گی اس وقت میں تاج داروغہ کو دے  
نہروستان لندھو بن سعدان خواجہ تو انگریز کی گفتگو کے اور ہتائی و بیقراری دیکھ کے مسکرایا اور خواجہ  
تو انگریز سے کہنے لگا کہ تم پریشان خاطر نہیں ہو لندھو داروغہ سے ابھی تاج دلو آئے دیتا ہوں تمکو اشرفیاں لاکھ روپیہ کی  
دلو اور اسے اس وقت تم اسکو تاج دیدنا ہو خواجہ تو نگرا گاہ ہو کہ میں کسی اعلیٰ اور ادنیٰ پر ظلم و جبر نہیں کرتا اور نہ بدنامی  
کہ میرے عدل میں کوئی ظالم کسی پر ظلم کرے لندھو نے یہ کہنے داروغہ جامہ خانہ سے خواجہ تو انگریز کو تاج دلو اور تاج  
خواجہ تو انگریز کے ہاتھ میں تاج آیا دل منظر قرار آیا حاسن رست ہوئے داروغہ نے کہا کہ خواجہ تو انگریز اب اٹھو  
اور لاکھ روپیہ کی اشرفیاں لیاؤ تاج میرے والد کو خواجہ تو انگریز اٹھے اور ہمراہ داروغہ خزانچی کے پاس آئے  
خزانچی نے بوجہ حکم خسر سند داروغہ جامہ خانہ کو لاکھ روپیہ کی اشرفیاں میں داروغہ نے خواجہ تو انگریز سے کہا کہ تاجر  
کے پاس چلو اور اشرفیاں لیکر تاج چھوڑ دو خواجہ تو انگریز نے کہا تاجروں کے پاس جانے کی کیا ضرورت ہے ان اشرفیوں کو اس  
جہرے میں رکھ دو میں لیاؤ گا داروغہ نے جہرے میں اشرفیاں رکھیں خواجہ تو انگریز جہرے میں گئے اور تمام و کمال اشرفیاں  
لیکر فی الفور جہرے سے باہر نکل آئے جب داروغہ جامہ خانہ نے دیکھا کہ خواجہ تو انگریز جہرے میں گئے تھے سب طرح جانے  
اشرفیاں لیکر جہرے سے باہر نہ آئے اس وقت تک کہ داروغہ نے بوجہ اسی خواجہ تو انگریز سے اشرفیاں کیوں لینے خواجہ  
تو انگریز نے جواب دیا بھلا مجھ بڑھے سے لاکھ روپیہ کی اشرفیاں کیوں چھوڑ دینا چلتا ہوں یہ تین اشرفیاں جہرے  
میں رکھادی ہیں میں نے جا کر جہرے میں کچھ لینے ہیں اب میں اپنے لازمہ کو طلب کر کے اشرفیاں اٹھالو گا میرا  
اطمینان بخوبی ہو گیا اب تم تاجروں کے پاس چلو آئے رو بہ و میں تمکو تاج دیدوں اور یہ بھی اسے کہہ دو کہ تاج لاکھ روپیہ



کو نکاح کیونکہ یہ تاج جو اہل شکارا نصیب تاجروں کا ہوا وہ خواجہ کے ہوا تاجروں کے پاس گیا جب خواجہ تو نگر بھری دروازے سے باہر نکلتے آئے تاجروں سے کہنے لگے کہ یہ تاج لکھ رو پیہ کو بچا ہوا شرفیاء لکھ رو پیہ کی ایک محراب میں رکھی ہیں اگر تمہارا دل چاہے تو تم اس تاج کو بچو اور نہ وہ پاس ہے تو نہ بچو اس سوداگر نے کہ جسکی تاج تھا خوش ہو کر کہا کہ ایسا خواجہ اگر آیت لکھ رو پیہ کو تاج بیچ دالا تو فیض تاج دے دیکھے شرفیاء منگوا بھیجے خواجہ تو انکے کما اچھا شرفیاء ان سے اپنے آویس کو بھیج کر اٹھوا تو میں ہمارے تاج کو تاج رو پیہ کو سوداگر نے اپنے چند لازم واسطے شرفیاء سے کہے تھے بھیجی ان سوداگروں نے جنھوں نے فعل کو ہر دیا قوت وغیرہ خواجہ کو دیے تھے اپنے جواہر کے بارے میں خواجہ تو نگر سے کہہ نہ پوچھا تھا اور شرفیاء جو سے سے ملازمان نہ کر لیکر نہ آئے تھے ہمارے خانہ کھڑا ہوا تھا خواجہ تو نگر کے ہاتھ میں تاج تھا اٹھا خواجہ تو نگر نے سر پنا سو سے آسمان بلند کر کے کہا دیکھنا کس در و شور سے آندھی سیاہ آتی ہو گرد و غبار کس قدر بلند ہو رہی ہے نظر آتا ہے ہوا سے تند چاہی جا رہی ہے یقین ہو کہ اس آندھی میں ہزار بادفت جڑ سے اکھڑے کر پڑنے لگے کان بلند ہو کر جائینگے لاکھوں چہرے پر ہر جانینگے جو لوگ میدان میں ہونگے کثرت بادند سے از جائینگے اب ہم سب ہر تھوڑی دیر میں گرد و غبار ہو گا کپڑے پیلے ہو جائینگے یہ تاج بھی آلودہ گرد و غبار ہو جائیگا پس بیان ٹھہرا لازم نہیں ہو آندھی قریب ہی آگئی ہو پانک ہو گئے بھاگو میں بھاگتا ہوں خواجہ تو نگر بھری نے یہ کہنے تاج کو اپنی مکر میں رکھا اور ایک سمت بھاگے جو نگر دار خانہ خانہ خانہ اور ملتا جا رہا تھا آسمان دیکھ رہے تھے اور خیال کر رہے تھے کہ کین بھی آندھی آئے کے آثار پائے نہیں جاتے ہیں اب ہر خواجہ تو نگر نے اختیار بھاگے دار و غدار تاجروں نے خواجہ تو نگر سے آواز بلند کیا کہ ایسا خواجہ آندھی نہیں آتی ہو کیونکہ بھاگتے ہو غصہ و طبع دیتے جاؤ ہر چند کہ خواجہ تو نگر نے آواز بڑا ایک تاجر کی سنی اور ہمارے خانہ کی صدا کان میں پہنچی مگر زرا بھی نہ ٹھہرا اور یہ جواب دیا بلکہ غصہ ٹھہرنے کے اور زرا وہ بھاگے اتنی دیر میں ملازمان آئے و اگر کوئی باہر آئے اور غصہ کرنے لگے کہ ہم غریب میں گئے تھے وہاں تو نام و نشان میں اشرافیوں کا نہیں ہو تاجران مذکور اور دار و غدار خانہ یہ گفتگو ان آویس کی سنے سنا بت پریشان خاطر ہوئے اور خیال کر کے لگے کہ یہ کوئی فریبی اور بکا ہو تاج و جواہر و اشرافیاء بیکر بھاگا جاتا ہوا ہے گرفتار کرنا چاہیے یہ خیال کر کے تاجران مذکور بفریاد و فغان خواجہ تو نگر کے پکڑنے کو دوتے در دولت پر چڑھ شور و فغان بلند ہوا خسرو ہندوستان نے سمجھ ہو کے اہل دربار کو حکم دیا کہ جلد ہوا اور دریافت کرو کہ یہ کون لوگ نالہ و کراہتیں ہیں بیکری کے کیا ظلم کیا ہو جو روئے میں لندھو رہا ہے یہ اہل دربار سے کہہ رانا تھا کہ دار و غدار خانہ خانہ دربار میں پہونچا اور دست بستہ اس طرح عرض کرنے لگا کہ خواجہ تو نگر شرفیاء اور تاج اور جواہر لیکر بھاگا جاتا ہے چہ کہ سوداگروں ہی کا تاج و جواہر آئے پاس تھا اب جب سے جلا تاجرانہ دیکھا کرتے ہوئے انکے بوجھے ابھی دوتے گئے ہیں لندھو رہا ہے دار و غدار خانہ خانہ کی سنے خیال کرنے لگا اگر خواجہ تو نگر کو خود گرفتار کر دیتا اور اس سے تاج و جواہر و غیرہ لے کر ان تاجروں کو جلا کر دیتا اور خواجہ تو نگر کو اس جرم کی سزا دیتا تو پھر کوئی تاجر میرے ملک میں کبھی آجیگا اور یہ خبر اور ممالک میں پہونچگی میری رسوائی ہوگی نا انصافی میری مشہور جان ہوگی غرض لندھو رہا ہے اس طرح خیالات کر کے اور خواجہ تو نگر پر غضبناک ہو کے فوت تخت سے اٹھا جو کہ شہزاد ہند کی زمین بام سے آرتہ در در پر کھڑا ہوا تھا لندھو رہا ہے دربار سے اٹھا در دولت پر آکر مرکب لکھ کر بر سر دار ہوا اور خود واسطے گرفتاری حجاز چلا

کیا لکھن قریب اس سب مہا ممالک  
خوابت میں انکے فرق آئے زینا  
کہ گدائے گریباں تیز قاری اسے

تو نگر کے ملا اور کھڑے کو غضب خواجہ تو نگر دنا یا مرکب طاعت بجز چلا نظر  
وہ بیکے چہرے میں چہرہ پر بیکہ چہرہ چہرہ  
میں لالہ دربار جو اس آندھ میں بیکار

فوسن لندھو رہا ہے دربار مانند غبار  
فعل و سم کے دیکھنے میں یقین مردم کو ہو



کام اول میں ابدیہ ازل کا اختیار یہ جان ننگ وعت قابل واکین اعوام جنس سے کہتے ہوئے روز شمار  
جب لندھو درکب کو جلاں کر کے ہرگز قاری خواجہ تو نگر روانہ ہوا تو شمال ہندی علم نامہ دار لندھو درکب سرائے  
نامی میں سلج ہو کر مع لشکر عقب لندھو روانہ ہوئے خزانچی بھی جسے شرفیائی یقین ہوا کہ لشکر خواجہ تو نگر نے  
جیسے مر کے دیکھا کہ لندھو میرے گرفتار کرنے کو آتا ہے اور زما برہمنی روتے پیتے دوڑتے ہوئے آتے ہیں خواجہ تو نگر زیادہ تر  
بھاگتے بھاگتے جاتے خواجہ قریب رہا ہوئے دیکھا کہ دریا حائل ہو کسی طرف راستہ بھاگنے کا نہیں تھا سوخت خواجہ تو نگر  
نے خیال کیا کہ اگر دریا میں کود دنگا تو ضرور ہلاک ہو جاؤنگا اور اگر شہر جاؤنگا تو لندھو قریب گیا ہو گرفتار کر لیا نہیں معلوم  
کس طرح سے چن آلیگا یقین ہو کہ نیکو مار ڈالیں گے تیرا پنج تیر سے کاٹ دیگا روح جسم سے الگ دم میں شریک کھل جائیگی  
لاش بے گور و خفن تیری رہی میان کوئی لاش پر رونے والا بھی نہیں ہو کون لاش بے سر کو دفن کر گیا کون قبر بنا دیکھا  
کون فاتحہ خوانی کر گیا خواجہ تو نگر نے یہ خیال کر کے اور نہایت مضطر و پریشان ہو کر چار جانب دیکھا سوا ایک مکان  
خام کے غریب کنارہ دریا کچھ نظر نہ آیا خواجہ تو نگر مجبوری جست کر کے اُس مکان میں گئے دیکھا کہ ایک شخص ننگا  
فقط دھونی باندھے ہوئے چکی میں گیون میں ہاؤ مکان میں ایک سیاح وضو کر کے شل کچھ مختصر تالاب کے ہر سوخت خواجہ  
تو نگر مکان نہ گور میں پہونچے وہ شخص جو چکی میں گیون میں رہا تھا خواجہ کو دیکھا ہو چھٹے لگا بیان صاحب آپ  
میرے گھر میں کیوں چلے آئے اس قدر گھبرائے ہوئے آپ کیوں ہیں خواجہ تو نگر نے کہا اتنے بھاگ جلدی صاحب  
قضا تیری آگئی اب کوئی دم میں تو مار ڈال جاؤنگا مجھ کو تیرے حال پر رحم آیا سوچتے ہوئے غلو اطلاع دینے کے وہ چلے  
تیرے مکان میں چلا آیا آتسیا بان یہ تقریر خواجہ تو نگر کی سنکے اٹھ کھڑا ہوا اور عورت جان سے کانپنے لگا اور  
دست بستہ کئے لگایاں صاحب کون مجھ کو مار ڈالیں گے تو کسی کی کوئی خطا اور تقصیر نہیں کی تھی روز گیون میں چکی میں  
پہا کرتا ہوں اور جقدر اجرت گیون کے پیسے کی ملتی ہو آئیں میں اپنی اوقات بسر کرتا ہوں مجھے تو کسی سے دشمنی  
اور عداوت نہیں ہے خالق مجھ غریب محتاج کو کون نکل کر گیا خواجہ تو نگر نے کہا کہ اصل حال یہ ہے کہ فی زمانہ بادشاہ  
ہندوستان لندھو میں اس نے ایک خواب پریشان دیکھا ہے اور حکما اور عقلا کے رو برو اس خواب کو بیان کیا ہے  
اور حکما عقلا نے اس خواب کی یہ تعبیر دی ہے کہ آج کل شر پار پر کچھ نہ کچھ آفت دلا آئے والی ہے اگر شر یا کسی ایسے شخص کو  
قتل کریں جو آسیا کو گردش دیتا ہو اور گیون وغیرہ پیتا ہو اور اسکے سر کے پوسٹے ایک چھوٹا سا نقارہ ہون میں  
اور اپنے ماتھے سے اس نقارے کو بجائیں تو یہ محنت و عافیت رہیں اور جو بلا آفت آئے والی ہے اس سے محفوظ  
رہیں خبر ہندوستان نے یہ تعبیر خواب حکما و عقلا سے لیکر حکم دیا تھا کہ کسی ایسے شخص کو لاش کر کے اور ہلکا بیلہ  
قتل کر کے اسکے سر کے پوسٹ کا نقارہ بنایا جائے اب یہی شخص نے تیرے آسیا گردانی کے حال سے بادشاہ کو اطلاع دی ہے  
پس کچھ سوار اور پیدل اور جلا دھنجر بکٹ اس وقت واسطے تیرے قتل کرنے کے چلے آتے ہیں تمہیں ہے کہ ابھی سوار اور پیدل  
اگر تم کو گھیر لیں گے اور جلا دھنجر اس کٹ کے بجائے گلاب یہ فصل حال اس بیارہ نے سنا ہے اختیار رہنے لگا جان  
جانے کے خوف سے خون جسم میں خشک ہو گیا چہرہ کثرت رنج سے زرد ہو گیا خواجہ تو نگر نکل کے کہنے پر یقین کر کے  
اور موت کا خیال کر کے زمین کبرگڑا اور نہایت مضطر اور میناث بجواس ہو کے تڑپتے لگا اور خواجہ سے ہی عالم  
بقراری و شکباری میں پوچھنے لگا کہ میں کہاں بھاگ کے جاؤں کیونکہ انہی جان جلا دھ سے بچاؤں کیا تدبیر کروں کہ  
قتل ہوں خواجہ تو نگر نے کہا تو اس قدر کیوں دباؤ اور اس درجہ ناحق مضطر ہو تدبیر تیری جان بچنے کی مسلسل ہے علیہ انہی  
دھونی کھول کے مجھ کو دیدے میں تیری طرح چکی میں گیون میں اور تو اسی حوض میں اتار کے اور غلو مار کے



چکا بیٹھا رہا جب سوار اور پیدل مدد ملا دیہاں آئینگے اور مجھ سے پوچھینگے جن کدہ ونگارہ وہ بیان میں رہتا ہوں اور غریب  
 بھگوانہ دیکھ کر چلے جائینگے جوقت اس غریب نے یہ تقریر خواجہ کی سنی فوراً خوش ہو کر اور عابین دیکر علیہ تراخی دھوتی  
 کھول کر آلی انگلی نکھا ہو گیا خواجہ نے اس کی طرف سے تنہا پوچھا کیا جہ و دھوتی اپنی کھول کے زمین پر رکھ چکا اور  
 بموجب کئے خواجہ کے حوض میں جا کر اور غوطہ مار کر بیٹھ رہا اسوقت خواجہ تو نگرے اپنے لباس کو آمار کے دھوتی جوتی  
 باندھی اور موت اپنی جلد تبدیل کر کے چکی میں کیوں چسپنے لگے اور گیت گانے لگے ناگاہ لندھو رہی گھوٹ سے اتر کے گھر میں  
 آیا کیونکہ لندھو رہنے دور سے دیکھا تھا کہ اسی گھر میں خواجہ تو نگر بھاگ کے پوشیدہ ہو کر غرض جب لندھو رہا اس  
 مکان میں داخل ہوا دیکھا کہ ایک شخص فوجوان سیاہ نام شکستہ حال چکی میں بیٹھوں میں باہر لندھو رہنے پوچھا اچھے  
 تیرے مکان میں ایک نصیحت آدمی ابھی بھاگ کے آیا ہے سچ بنا وہ کہان بھی خواجہ تو نگر چکی میں سے ہے  
 بجواب لندھو رہنے لگے کہ ابھی ایک بڑھا گھبراہوا میرے مکان میں کھنکھایا تھا ہر چند میں نے کہا کہ میری گھر سے  
 چلا جائیگا لیکن دھوکہ دہا نہ گیا اور شاید مصنوعی کے خوف سے اس حوض میں اتر کے اور غوطہ مار کے بیٹھا ہو کر  
 نے یہ گفتگو کی تو عالم غصہ میں لباس بنے جنم سے آمارا در مصنوعی آسمان سے کہا کہ اگر تیرے پاس کچھ فی لنگی ہو تو  
 بھگو وہ سے بیٹھوں چسپنے دے لے جلد اٹکے ایک لنگی شل شاں باب کے زنگی ہوئی دی لندھو رہنے لکڑی وہ لنگی  
 باندھی اور لباس تار کے ادھر اس حوض میں چہنزلہ تالاب تھا اتر کے غوطہ مارا اور خواجہ تو نگر کو فرہین حوند صفا  
 شروع کیا اور خواجہ عمر و نے جو خواجہ تو نگر دربار میں گئے تھے اور اب آگرا دانی میں مشغول تھے اسکو اور پشاک  
 اور تاج وغیرہ اٹھا کے جلد ترنہ رز نہیں کیے فقط ایک تلوار نذر نہیں نہیں کی اور جلد ترنہ چلی اپنی تبدیل کی اتنے میں  
 اس مکان کے دروازہ پر شیشاں بندھی اور اکثر مزاران نامی وغیرہ آ کے خد سے خواجہ عمر و نے اس مکان سے باہر  
 نکل کے شمال بندھی وغیرہ سے کہا کہ میں اس مکان میں بیٹھا ہوں میں نے خواجہ تو نگر کو گرفتار کر دیا ہوں شہر پہنچے  
 اپنی تلوار بھگو دیکر فرمایا پر کہ ہمارے خزانچی کے پاس ماکڑہ تلوار چاری دکھا کر ہزار روپیہ لے لے پس اب سب  
 ماحولن میں خزانچی شہر یار کے کون ہیں یہ تلوار شہر یار کی دیکھ کے ہزار روپیہ بھگو دید میں اور یہ تلوار مجھے آکر دل  
 چاہے لوے پس جو نگر خزانچی میں ہمارا سزارون کے آتھا اسے لندھو رہی تلوار کو دیکھ کر فوراً ہزار روپیہ خواجہ  
 عمر و کو دے خواجہ عمر و روپیہ لیکر خیال کوئے لگے کہ اب یہاں خزانچیاں جو یہ خیال کر کے وہاں سے بھگوانہ چمڑہ  
 صا جھڑان کی خدمت میں چلے اور غلط ماہ کے بارگاہ حمزہ صاحب قمران میں داخل ہوئے حمزہ صاحب قمران  
 پوچھا اور خواجہ ان تمام جہی سے چلے آئے اسکا کیا باعث ہو خواجہ عمر و نے عرض کیا کہ میں دلتے لندھو رہی  
 کیا تھا آج لندھو رہی وہاں سے برآمد نہیں ہوا تا چار ہو کے میں بلا آیا حمزہ صاحب قمران یہ تقریر خواجہ عمر و کی  
 سکے سزارون سے مخاطب ہو کے گفتگو کرنے لگے خواجہ عمر و اپنی کرسی پر بیٹھے بیان تو خواجہ عمر و بارگاہ حمزہ  
 صاحب قمران میں بیٹھے ہیں لیکن اب حال خوسہ وستان لندھو رہی حیدان کا عمر و کیا ماما ہو کہ جب لندھو رہی  
 لنگی خواجہ عمر و کی دی ہوئی باندھی اور حوض میں اتر کے غوطہ مارا لنگی چھائی سے بھیگی فوراً اٹکے نگرے ہو گئی  
 کیونکہ وہ لنگی کا چٹک نہی وہ کیوں چسپنے والا تو حوض میں ننگا بیٹھا ہوا تھا اب لندھو رہی برہنہ ہوا  
 ایک حمام میں وہ شخص نکلے ہوئے غرض کہ جب اس بچارے نے دیکھا کہ کوئی شخص میری جستجو حوض میں کر رہا ہے  
 اس وقت اس نے خیال کیا کہ اب میں کسی طرح جائز نمون کا بیشک قتل کیا جاؤں گا یہ شخص جو بھگو حوض  
 میں ڈھونڈ رہا ہے بھگو پکڑ کے جلائے حوالہ کر دے گا جلا دستانہ دل تیغ آبدار سے سر میرا کات بیگا میرے



سرکی کھال سے نقارہ بنایا جائے گا بعد قتل ہونے کے بھی رہتے ہرگز نہ اٹھائے میرے سر کی چوب سے مٹی پانی نہ اٹھائے  
نقارہ کی مثل آواز نالہ کے بند ہوگی دوست میرے سر کا بعد میرے مرنے کے جس ضرب چوب سے اذیت پا کر ت بار  
کر گیا بادشاہ ہندوستان پر جو بلا آئے کہ جو وہ بلا میرے سر پر آئیگی ان جو ہزار ہا سوں شعر کا تب قسمت  
میشانی میں کیا لکھا تھا نصرت نقارہ ہوگی میرے سر کی کھال سے، الفخر اس بجا رہے یہ خیال کر کے اپنے سر کو  
سنگ و فحش سے اس قدر مکرایا کہ دوست سر کا بنا بجاسے شوق ہو گیا وہ غریب سر کر ہی رہا تھا ناگاہ لندھو نے اس جھٹلا کو  
پکڑا اور غصے سے باہر نکالا وہ بجا رہا جو جنوت جان کے رونے لگا اور دست بستہ عرض کرنے لگا خداوند دیکھے اب میرے  
سر کا دوست لائق دوستی نقارہ نصیر بجا جا بجاسے شوق ہو گیا پھر اگر میرے سر کی کھال سے نقارہ منداھا جائیگا تو ذرا بھی  
صدائے تکلیگی جو دماغے بادشاہ و حواصل ہوگا اب مجھ پر جو دیکھے جلاو کے حوالے نہ کیجئے بیکار مجھ کو قتل نہ کرائیے ہندوستان  
میں میرے مثل صدائے آدمی آپ یا گردانی ہی میں اپنی بساوات کرتے ہیں انہیں سے کسی کو ہلاک کیجئے اور اُس کے  
سر کی کھال سے نقارہ کی درستی کرائیے تاکہ جلد تر جو بلا اور آفت خستہ ہندوستان پر آئے والی جو وہ دفع ہو جائے  
میری بھی جان بچ جائے حضور میں اب ہند سے نکل جاؤ لنگا اب ہندوستان میں خوف سے نہ رہو لنگا ہر چند کہ میں  
نسایت ہی محتاج ہوں لیکن خداوند بھیک لگتا ہو مانتے کرتا ہو اپنی جان لیکر جانا تک بھاگا جائیگا بھاگوں گا اور اب  
ہندوستان میں ہرگز نہ رہو گا غریب پرور اپنی جان شیر میں ہر ایک شخص کو عزیز ہے جب بادشاہ وقت یونس خاں اب لنگا  
دیکھ گیا اور حکم سے اسے اس قول ایسی ہی دہائیات اور بیوہ نصیر میں دیکھے تو مجھ ایسے چکی میں گیسوں پہنے والے کھن کھن  
سنگ جھٹکے شہر بار سے پس جائینگے خداوند نعمت اس وقت کی میری بات یاد رکھیے گا اگر گیسوں پہنے والے قتل ہو جائینگے  
یا بھاگ کر اور کسی بادشاہ کی عکدار میں بیان سے چلے جائینگے تو خاص عام کو بہت تکلیف ہوگی آتا پسا ہوا  
پھر کبھی ممکن نہ ہوگا ہر ایک شخص وقت گر سکی جئے اور گیسوں وغیرہ اجناس دیاے گا بھڑوں کو تو اس قسم کی غلامی  
ہو جائیگی لیکن ہزاروں آدمیوں کو دست آ کر لگے پیٹ میں نفع رہا کرے گا کسان تک کوئی تک نہیں اور کلاب  
پاکر لگا حکم کسان تک مر بیٹوں کا علاج رومہ کرینگے آفرود بھی گیسوں چبانے چاتے بیمار ہو جائینگے ہزاروں بلکہ لاکھوں  
آدمی آرو گندم کے نہ کھانے سے بد موت مر جائینگے خصوصاً امرا اور وساکی از صوبے رخصت زندگی بسر ہوگی خداوند آتا  
عجب نعمت جو دیکھے میرے چکی کے میند میں تھوٹا سا ہوا بھی مس گیسوں پہنے کو رکھے ہیں اگر حضور میرے گرفتار کرنے کو  
نہ آئے تو میں اتناک پانچ میں گیسوں میں چکا ہوتا اور اجرت لیکر کچھ بچا کر کھا چکا ہوتا اب اگر قتل کیا جاؤ گا تو یہ گیسوں  
جو رکھے ہیں ہو چکا اور شام تک کچھ کھاؤ گا اور اگر حضور مجھ کو گرفتار کر کے جلاو کے حوالے کر دینگے تو یہ گیسوں یونین بکھر جائیں گے  
اور میں جو کھا پیا سا قتل ہو جاؤ گا دنیا سے بالمشنہ و شکم گرے سوے عہد جاؤ گا لندھو نے اس بجا رہے تھی  
تقریر ہنگے اور نہایت تھوڑے دے تاکہ مفصل حال بیان کر شل دیو افون کے گفتگو نہ کر سچ تا تو کون سا اور جو تیرے  
سکان میں وہ بد صا آتا تھا وہ کسان جو اپنے عرض کیا خداوند نصرت میں بیٹھا ہو چکی میں گیسوں میں نا تھا ناگاہ ایک ضعیف  
آدمی آیا اور مجھ سے کہنے لگا کہ تو جا بھاگ جا تیرے گرفتار کرنے اور قتل کرنے کو سوار اور پیدل چلے آتے ہیں میں نے  
پوچھا کس جرم پر سوار مجھ کو گرفتار اور قتل کرینگے اسے کسا خستہ ہندوستان نے ایک خواب ہولناک دیکھا ہے حکمائے نصیر  
یہ دسی ہو کہ اگر کسی شہسازان کے سر کے دوست سے نقارہ منداھا یا جائے اور شہسازان کو اپنے ماتھے سے بجاسے تو جو  
آفت و بلا آئے والی جو اس سے شاہ محفوظ رہیں پس تیرے قتل کرنے کو شاہ نے جلاووں کو بھیجا ہے جلاو اور سوارا یا بھی  
چاہتے ہیں وہ اب مجھ کو قتل کر کے تیرے سر کی کھال سے نقارہ تیار کریں گے بادشاہ اس نقارے کو بجا لگائینگے



حضور میں جان کے خوف سے بے اختیار روئے لگا اور نہایت مضطرب ہوا اس وقت اس مرد صبیحت نے مجھے کہا کہ تو اپنی  
دھوٹی بھگو دیدے میں بیٹھ کر تیرے گیموں کی میں بیٹھا ہوں تو اس عرض میں اتنے کے بیچ رہ جب سوار اور جلاوا میں گئے  
میں آنے لگا کچھ ایسی تقریر کر دیا کہ وہ سب چلے جائیں تیری جان بچ جائیگی خداوند منت میں نے اپنی دھوٹی اتار کے آسکو  
دید ہی اور نگاہ اسی عرض میں بیٹھا ہوا حضور نے مجھ کو عرض سے نکالا پھر وہ شخص نہیں معلوم ہوا جو یقیناً وہ شخص ہلا گیا یہی  
دھوٹی بھی لگیا دیکھتے حضور میں نگاہ بیٹھا ہوں مفصل حوال میں نے بیان کیا اب حضور کو اختیار جو میرے حق میں  
ناسب جائیں وہ کریں لندھوڑنے یہ خیال کیا کہ شخص سچ کتا ہو بیشک یہ تیا بان ہو خواجہ تو نگہ نہیں کر یہ خیال کر کے  
لندھوڑنے دیکھا کہ لباس میرا جس معلوم نہیں ہوتا اس وقت لندھوڑنے نیاں کیا خواجہ عمر و خواجہ تو نگہ بکراتے تھے  
اور تلج اور پوشاک میری لگتے لندھوڑے سوچ کر نہایت غضبناک ہوا اور تیا بان سے لے لگا کہ جلد باہر جا اور میری طرف سے  
میرے لشکر کے سرداروں سے کہ کہ جلد پوشاک اور تلج اور آٹھ لائیں تاکہ میں پانی سے گل کے لشکر حمزہ میں جادوں  
خواجہ عمر و کو اس گستاخی کی سخت مرادوں پر چند کہ تیا بان پر نہ تھا لیکن بموجب حکم لندھوڑا تھا اور ایک ہاتھ  
آگے اور ایک ہاتھ پیچھے رکھ کر پس درگھڑا ہوا اور شہسپاں ہندی وغیرہ سے کہنے لگا کہ حضور لباس تم سے مانگتے ہیں  
پوشاک حضور کی کوئی لگیا ہو عرض میں بکڑے ہوئے میں باہر پانی کے انہیں کہتے ہیں شہسپاں ہندی نے فوراً اس  
اور اطوار تلج جا ہر نگار اس تیا بان کو دیا اسے لندھوڑ کر لا کر دید یا اس وقت حکم لندھوڑے تیا بان سے منہ اپنا  
پہر لندھوڑ پانی سے باہر آیا اور پوشاک زیب تن کر کے اور اطوار تن پر آہستہ کر کے تلج سر پر رکھ کر اس مکان سے  
باہر آیا اور سرداروں سے کہنے لگا کہ اس مکان سے کوئی شخص باہر آیا تھا سرداروں نے عرض کیا کہ ایک شخص تلوار  
نصوڑ کی لیکر باہر آیا تھا اسے کیا کہ شہسپاں نے واسطے نشانی کے یہ تلوار دی ہو ہزار روپیہ بھگود لوائے میں پس تلوار نصوڑ کی  
دیکھ کر آسکو روپیہ دیدے گئے وہ شخص چلا گیا لندھوڑ کو یقین ہوا کہ خواجہ عمر و کی کامیابی کا غرض لندھوڑنے تاجوں کو  
اشرفیان دلا کر اور شہزاد ہندی پر سوار ہو کے بقدر غضب لشکر گاہ حمزہ صاحبقران کی طرف رخ کیا اب لندھوڑ  
نصہ چلنے کا کیا شہسپاں ہندی وہ دیگر سرداران نامی نے بھی ہمراہ رکاب چلنے کا ارادہ کیا لندھوڑنے کیا کوئی شخص میرے  
ساتھ نہ چلے میں اکیلا لشکر حمزہ صاحبقران میں جاؤ لگا شہسپاں ہندی وغیرہ جب حکم ہمراہ نہ لے لندھوڑنے

مرکب کو جلاں کیا گھوڑا اڑا رہے	بھڑا ہوا جلاوا شمار	وہ اب کہ سرور تیری تھا	طالع میں بلند اختر تھا
واہو جو مشہد فلک پہ چلے	جیکے حور از میں بہ آئے	نصویر جو آنکی ہوس رنگ	پرداز کرے ہزار فرنگ
صورت میں بری بک میں شمشیر	دشمن تو کڑی کمان کا تیر	تم جہر سے چار جہد بہتر	خوشید سے بھی کہیں منور

لندھوڑ تو بقدر غضب نام شہزاد ہندی کو دڈاٹا ہوا تباہ لاش عمر و لشکر امیرا تو قیر کی طرف جاتا ہو لیکن اب  
حال حمزہ صاحبقران کھٹا جاتا کہ امیرا تو قیر کی بارگاہ میں دخل پر بھیجے ہوئے میں اور بہرام گردن صاحبقران  
چین نعمان بن منظر شاہ یعنی ہندو شہزادہ گرو اسد مار گرو اسد اسدان اسد بچہ گرو گرو تیت سپر گردان و شاہزادہ  
سیف والیدین و پلو ان عادی اور غیر سرداران نامی بھی علی قدیم رتبہ و کلمہ پر بھیجے ہیں مردان لشکر اپنے  
تمام پر خواجہ عمر و بارگاہ حمزہ صاحبقران میں اپنی کرسی پر بیٹھے ہیں حمزہ صاحبقران سرداران مذکور سے امتیاز  
کرتے ہیں کہ یکایک جو ہمیں لشکر اسلام ہمیں تمام دوزتے ہوئے رہے حمزہ صاحبقران آئے اور اس طرح بعد

دعا و ناکے عرض کرنے لگے اشعار	اور فدا جنت ملک ملوی دل گریبان	شکر جو جنبک حضور مرغ آتشوار گل
ایک فدا جبک ذافر و ہر میں شوہر	بہر زخم داغ بلبس مرہم زکھر گل	رنگ گاہ و دجوان میں نہاد کہ سرکار گل



خون اسد سے رہے ہر لمبہ ہونگا گل  
 حضور پر نور کا قبال شہل ریشہ و الجبال  
 رشک و سد سے دگر گون ہو ہو وقت خسرو ہندوستان  
 لندھور میں سوہان کہ دینا مریب تیز رفتار پر سوار ہو کر تفسیر  
 تمام جانب بندگان حضور آتا ہی باقی خبر و عاقبت ہر جو ہر عرض کر کے چلے گئے حمزہ صاحبقران سے حکم کیا کہ  
 لندھور کو کوئی شخص نہ روکے اگر آتا ہی تو اسے آنے سے کوئی مانع نہ حمزہ صاحبقران سے بعد اس حکم دیے کے  
 خواجہ عمر و سے مخاطب ہو کے فرمایا ای خواجہ عمر و بظاہر معلوم ہوا کہ آج تم نے جا کر دربار لندھور میں ایسی کوئی کیا ہی کی ہے  
 کہ لندھور بقتدر غضب تمہارے گرفتار کرنے کو بیان آیا ہی خواجہ عمر و نے عرض کیا کہ لندھور سے آپ تاج لینے کیونٹے  
 آئے ہیں اسکو خراج دینا منظور نہیں ہے اسی وجہ سے وہ آپ کے مقابلہ کے واسطے آتا ہی ہوشیار ہو جائے سپہری  
 ز قناری کے واسطے نہیں آتا ہی خواجہ عمر و یہ کیلے خیال کرنے لگے کہ اب لندھور میان آتا ہی بیان سے چلا جا رہا ہے  
 میں معلوم لندھور بیان اگر تمہارے ساتھ کیا سلوک کرے گا اور دیکھئے اس طرح پیش قدمی کا خواجہ یہ خیال کر کے  
 بارگاہ سے نکل کے لشکر میں چلے گئے بعد جانے خواجہ کے حمزہ صاحبقران سے سزاران نامی کو دہشتے استقبال  
 سر ہندوستان لندھور میں سوہان کے روانہ کیا ان سزارون نے جا کر لندھور کا استقبال کیا  
 اور ہمراہ اپنے لندھور کو بارگاہ حمزہ صاحبقران کے قریب لائے جب غرق بارگاہ لندھور میں نیا آہستہ  
 حمزہ صاحبقران بھی تائب فرما کر استقبال شریف کیا ان حضور کی نظر

<p>تبع روشن مطلع مغل میں یا قبال میں جان          سوکت اسلام و کھلائین اگر کفار کو          مسیرون کے واسطے داد و دانی جہان          حکمران ملک جان سہ تر دیوان تل          مشرق صبح سعادت مطلع نام و نشان          دیکھا اوج مراتب شہ گروہن ہر چاک          آنکھ ہو کاسہ خورشید اندر ز نشان          کیمت افشانی و ایمان شمیم خلق سے          لبیل تصویر ہر آنکھ کو کھلے زبان</p>	<p>رہروہین میں میں مطلع بے کعب و کعب          پانی پانی ہو کے بہ جائے دل شگب بیا          آفت امید کا فرطت جان حق پرست          شوکت دین خلیل و قوت اسلامیان          بھٹ تسکین دل آرام جان بتلا          داسے ناعالی کرب بگھے میں ہلو ککشا          عادل و سکین ناز و جرم بخش ظلم کا          ہو رہے حلقہ آغوش عالم عطران          گر خلافت راسے عالی بند بہت شہر</p>	<p>جیسے خط استوا پر آفتاب آسمان          اذات انکی دشمن بھانہ مانند خلیل          برق کشت شرک ابرو بہار ہوشان          آسمان بخت و دولت آفتاب عز و جان          تندر نور خدا روح تن رو عانیان          پڑ گئی ہوا لنگہ صر جوہر و ز ازل          صاحب جوہر و سخا و دستگیر بکیان          کرتے تقریر روح افزا تو فرط شوق سے          دور و دوران کی طرح ہر نیم ترکیب جان</p>
--	--	--

لندھور سے حمزہ پر نور حمزہ صاحبقران کو جو دیکھا دقت ایسی محبت دل میں پیدا ہوئی کہ بے اختیار ہاتھ دلتے تسلیم کے  
 اٹھا با حمزہ صاحبقران نے جواب سلام دیے اور لندھور کو لب فرشتہ کے اپنے دست دہست ایک کرسی  
 جو اہر نگار پر بٹایا جا رہا سزاران نامی بھی دنگون پر بیٹھے لندھور نے جواب خور سزاران کو دیکھا تو صاف پہ  
 ثابت ہوا اشعار کھینچ لین تموار گریہ میان سے وقت و فناء روح دشمن یاس سے کد سے رفینا با انفسا  
 جو آئے انکے چور و ان سوئے عدم ہی انہیں کی تیغ عریان جادہ راہ فناء بعد دیکھنے سزاران کے جب لندھور نے  
 جانب بارگاہ نظر کی اسوقت اپنے دل میں یہ خیال کیا شعور دیدہ انصاف سے گرد دیکھ لے یہ بارگاہ شریکین  
 رفیت سے اسکی خیمہ گروہن بھی جوہر بھی لندھور بارگاہ کو دیکھ کر یہ خیال کر ہی رہا تھا کہ حمزہ صاحبقران اپنے واسطے  
 آ رہے تکیہ زم عشرت کے حکم دیا مجھ و حکم مغل عیش رہتے کی کسی کہ نرم جمیدی سے کچھ تکلفات میں بڑھ چکی ساتیان  
 سہ جہین کشتیان رنگین لیکر نرم میں آئے پہلے حمزہ صاحبقران نے بنیال میان نوازی جام سے ناب



بھر کے اپنے ماتھے سے لندھو کو دیا لندھو یہ خلیق و مروت سماں و زمیں حمزہ صاحبقران کی دیکھ کر خوش ہوا اور خیال کرنے لگا کہ مثل حمزہ صاحبقران کے فی زمانہ کوئی شخص خلیق و مروت نوازاد جو غرض لندھو نے خیال کیے جام حمزہ صاحبقران کے ماتھے سے لیا اور نہایت مسرور ہو کر شراب پی جھیکشی لندھو کے ساتیان چلنے لگے اہل بزم کو بار وادام جام سے گلازنگ دینا شروع کیا ہر ایک مردار مادہ ارغوان پینے لگا دختر زر کی لذت سے غطا و افزائے لگا زیر گردن مہم و جام باد و گلگون ہونے لگا مادہ کشان عالی ظرف یکیشی کرنے لگے ساتیان خبر و حلقہ جام و ساغر میں شہون سے شراب بھرنے لگے چرخ میثانی بزم عشرت کی زیربانی دیکھ کر اور تہجد ہو کر گردش ساغر آفتاب کی دیکھنے لگا اسوقت مع جمشید کی بزم عیش و عشرت پر بار بار تصدیق و تہار ہوتی تھی حمزہ صاحبقران نے اسی عالم یکاشی میں ملے دیا کہ ارباب نشاط بزم عشرت میں جلد عافیت ہو۔ بھر و حکم ایک نارغین نہایت ہی حسین ہر مکان قتال جان غنچہ دہن گلپیر میں زنگی چشم نباوٹ سے چہرہ پر عیان ختم الزہرہ کے من گیارہ بار و بار ہر سر کا سونے نصیر ہوا سے ہوئے سر نہ و بالہ دانتا گلگون میں لکھائے ہوئے دہن رنگ میں گلوری و بائے ہوئے مجلس حیران لب نازک ہر لکھائے ہوئے پیواز پر زور و رنگیں پہنے ہوئے دست و پاخانے کے ہوئے بیٹے پر کچھ کچھ آجھار جو بن عیان آمد فصل شباب کا نشان بصد ناز وادائیگی نظرون سے نوجوانوں کو دیکھتے ہوئے مثل غنچہ مسکراتی ہوتی قدم از سے آٹھاتی ہوتی عشاق کے دلون کو مثل خانا ماند سہرہ پامال کرتی ہوتی جو بن جوانی کا دکھاتی ہوتی مابجا کثرت ناز واداسے ٹھہرتی ہوتی جوانان خوبہ کو دیکھ دیکھ کے اور کسی بات پچیاں کر کے ڈرتی ہوتی بزم عشرت میں مع اپنے سازندوں کے آتی اسوقت اس غیرت ماوتا بان کو دیکھ کر دل ہر ایک نوجوان کا بیتاب و بقرار ہو گیا ہر ایک جوان اس رشک و صفت کا نقد دل سے خریدار ہوا خصوصاً لندھو میں ہر جوان اس غیرت و حر و حرشان کو دیکھ کر بیتاب ہو گیا لیکن خیال محاذ حمزہ صاحبقران خاموش ہمارا اور آئین زمین کو بنظر شوق دیکھا کہ کہ وہ نازنین ایسی حسین مرئیکیں تھیں ایسا

حکلم پر تصدیق بلبل باغ	سراپا نکا بس عیبوں کا پناہ	شکیل ایسی کہ تمام تاب کو داغ
بشکل صبح پیشانی تھی خندان	جھری جھری تیز مرگھان	وہ تھی بکثرت مثال ہر آنک
نہون کے ایسے آہو زنگی چشم	کمان تھی قوس تھی شمشیر ابرو	نظر تھی کسریا و زنگی چشم
اھت نہیں ورق عارض اس مہم	جو گیسو لام تھے تو کمان تھے جیم	لال عیب تھی تصویر ابرو
تارے تھے میان عاندہ دست	نازنین نہ کوئے بزم میں ٹھہرے سر طرف جوانوں کو دیکھا جو وقت بیلان	گہر دندان لب عین سحر اوت

عادی کے تن و تو شاد و دست و پا پر اسے نظر کی و بوجہ شایخ کا جانکر زنگی دست و پاخون سے کاچنے لگے ایک سازندے سے پوچھنے لگی یہ شخص نشان ہیاد و بوجہ سازندے کے کسا و دل آرام کیوں ڈرتی ہو خوف سے بیکار کا بنتی ہو یہ انسان و دیہن میں ہیں خوب جانتا ہوں یہ حمزہ صاحبقران کا دودھ شریک بھائی ہی سہی مان نے حمزہ صاحبقران کو دودھ پلایا و دل آرام یہ تقریر اپنے سازندے کی شکے بغور طرف پہلوان عادی کے دیکھنے لگی اور دل میں خیال کرنے لگی اگر یہ شخص کسی عورت سے ہم بستر ہو تو ہنگام وصال اس عورت کا کیا حال ہو خیال کر کے دل آرام کے تہذیب میں پانی پھریا پہلوان عادی نے جو اس سطر یہ پیشال پوشہ جمال کو دیکھا بیتاب ہو گیا اور خیال کرنے لگا کہ کیوں کر اس بہ پارہ کو آغوش میں اٹھا کر اپنے خیمہ میں لجاؤں مدعا سے دل حاصل کروں حمزہ صاحبقران سامنے بیٹھے ہیں بزم عشرت آراستہ و انوس اس وقت خواجہ عمر و بھی نہیں ہیں اگر وہ بیان ہوتے تو کوئی نہ کوئی ضرور تہذیب کرتے شش دختر بختک میں اس سے بھی مدعا دل حاصل کرتا



ہرین کہ یہ بھی سیمت ناک بہن ہنگام وصل مرجانی لیکن میرے دلی حسرت تو کل جاتی دل بیتاب کو قرار تو آجاتا  
دل آرام کی ہم بستری سے جان دلو آرام تو حاصل ہو جاتا پہلوان عادی یہ خیال کر کے یہ ابیات کہتے ہیں

ما زین سے مخاطب ہو کر پڑھنے لگا ہوا ادھر تو ہر عشرت میں آواز آتا ہے ادھر تیرا عاشق پریشان ہے خبر سے مری ورنہ مر جاؤں گا	مروت کیسی ہے اسے سیمت ادھر ہو رہا ہے مراد دل کباب ادھر میں گاہ میں تری تر چھان اسی جا تو پ کر گزر جاؤں گا	کہ تم عیش میں ہسکو سچ و سخن مجھے زلف سلجھائے کا دھیان ہے جلیر برادھر غنم کی ہیں بر چھان سب کچھ مراد دھیان آتا نہیں
--	--	---

دل آرام سے ابیات سندھ کے اور پہلوان عادی کو اپنے ادب پر  
دیکھنے نازداد اشارے سے کیا کہ اگر مر جاؤ گے تو میرا کیا نقصان ہو گا وہ بات جبکہ تم تمنی ہو کبھی نہوگی اسی حسرت  
میں رہو گے رنج عداوتی دل پر سونگے میں تمہارے دلق نہیں ہوں تمکو کوئی دیوٹی اپنے واسطے تلاش کرنا چاہیے دل آرام  
بشارت خیم دابر وہ گنگو کر کے اور آگوتھا اپنا ناز سے دکھا کے سندھ پیر پہلوان عادی کیلچا قہام کے رہا تھا حمزہ صاحب  
دیگر گنگو سے پہلوان عادی اور اشارہ دل آرام سے وقت در آگاہ ہوئے جب ساڈھ سے راز دلو موافق اپنی مرضی کے  
درست کر کے اس وقت مثل لہاسے ناساز عشاق سازوں کو چھڑا آواز مجھے کی اور ملک طیل کی بلند و دل آرام  
و دیتے سے اپنے سینے کو اور اچھی طرح نامحسوس سے چھا کر ناچنا شروع کیا اور تھوڑی دیر تک ایسا نقش کیا کہ دلو  
اہل بزم کو گویا پامال کر ڈالا بعد رقص کے دل آرام بغیر غنم گانے لگی غزل

بیشتر سیمت میں رہنا ہوں اکثر تو مانع ایک کی گستاخیں وہت ہو جس میں ایک سے رکھنا نہیں قابل ترانجہ و مانع اب تو آہ زہر لب بھی سکے ہوتا ہے خفا کیون پریشان کرتی ہوں بلب غمناک	اب تو کیا کرساتی دوران سے سن لی مسرت ناک کے تپے کا ہر عوش معنی بد مانع جہ توں سوئی ہو وہ زلف جہر غل میں استعد پال غم ہر اسی مت خود سر مانع پوچھے کیا ہو سر شوریدہ سودا کا حال	دور ساتی میں کچھ رہ گیا کیونکہ دل غم اب کچھ رہ گیا وہ غل کا و غل کا کوثر مانع سارے فصل میں تو آہ گنگو سے ملک اہم سے کیا کرتی ہوں باو صبا تر حکم مانع گوش گل سنتے نہیں فریاد ہے تاثیر سے کھاتے کھاتے سگ طفلان ہو گیا پھر مانع
---	---	---

جو وقت یہ غزل دل آرام نے بعد نازداد اور ہزار خوش گلوئی گائی ابیات سنان بندھنا اس غزلی اس بھول  
بہرا گئے صبا نور اپنا بھول درختوں سے ل ل کے باد صبا

حمزہ صاحبھران و لندھور میں سہران پہلوان عادی و میرزا جعفر برہم عشرت میں اسحاق جیسے ہوئے تھے  
سب اس ناز میں خوش گلو کی تعریف کرنے لگے اور ان کے کمال کی صفت کرنے لگے لندھور نے اس سطر بہ بنال سے  
مخاطب ہو کر عالم نشہ میں کیا کہ اب اور کوئی غزل گاؤ دل آرام نے جو صفا فرایش و حکم یہ غزل لندھور میں سہران

مخاطب ہو کر شروع کی غزل وصل کی شہم سے لیک نہ اباراز دل روز و شب غل پر زلف پڑھ کر و نون بہ مرون سر گھلا ہوا ہوں میں سکے ہوئے گفتگو کرتے ہیں اہل و عجب و نون ننگے سے سید و چکانہ سخی خالی نہیں جل سہری ہر قبر پر شمع لگن و نون	گفتگو کرتے ہیں میں میں غم گن و نون اک گیا باہم رہی فصل میں و نون اور و سند شاد دل بھی جو مثل جگر کم ہوا نقد میر سے طول کفن و نون وصل کیسا بہر تسکین کیسا گرا ہوا کچھ وشتے میں اوشج دہر میں و نون چنگے نامہ میں بیان لب پر چوٹے آہ گرم	ہم وہ بلب ہیں کہ رکھتے ہیں میں و نون کمال تک آتے مری فریاد کیونکہ عاب کے دھیان کھانا قائل ماوک فکر و نون میرے آنکے دیکھے کیا فیصلہ ہوتا ہوا آج نامہ نہیں بلین بہر میں و نون مر کے بھی بھر کا ہوا ہے شکار داغ جگر ایک سو عشق ہوا ش فلک و نون
--	---	---

کیا تجھ پر تو خدا آتش زدگ سے کسا رکھتا دھماکے پر مچ و فوج تکے اور اسلم کو وہ دشت میں تیرا غزل گانے لگی تو ہفت چال تھابیات ہر ساک روان تھا صورت رود دیکھنے لگا فی الگ کیا کیا	کان کا مونی بنے لعل میں و لون طرقت اک نظر رہتی جو گل پر اک نظر صیاد پر خاک زانے چرتے ہیں ابل وطن و وطن طرقت اس دم تھا مولا کا بندہ دست بھوپالی ہو کا نگر واک کا مود جس وقت دل آرام نازک اندام بندہ زاد اور شعر کو تباہ کے کافی تھی ہفت	پھوٹ نکلا رنگ جسمنا زمین پر شاگ سے دیکھتی ہو عند لب غم و زون و فوج طرقت دل آرام جو بزم عشرت میں بہ بون و فوج موجود تھا راگ دست بستہ دیتا تھا مزا باگ کیا کیا
---	---	--

ابن بزم کی کثرت محبت سے مجھ کی ہمت بھی کوئی دل آرام کے گانے کی قربت کو کے اور گانے کیسے غنیمت میں و فوج طرقت کو  
دیکھ کے بے اختیار یہ شعر زبان پر لایا شعر عشق کیسے میں کوئی بوسہ دو ایجان خال کا دہر افی کے بے ہم سائل تریاق  
میں۔ کوئی خط فہم دل آرام سے وحد میں کرستا نہ دار جو مٹا تھا کوئی شخص دل آرام کی سرتان پر تباب ہو کے فہم  
اتھون سے اپنا کلیجہ پکڑ لیتا تھا کوئی کتنا تھا کہ مطرہ فلک کی اس باہر کے آگے کیا حقیقت ہو کوئی کسی سے کتنا تھا کہ  
میں تو اس مطرہ کا نقد دل سے فرما رہوں کیا خوب گاتی ہے اسکی آواز میرے کان کو ابھی معلوم ہوتی ہے اسکا اندر کے  
دل بچیں ہو جاگا ہو کوئی دل آرام کو دیکھنے کے کتنا تھا شعر شایر سے کو حسینان جان بھی دیکھے۔ تجھسا میں مل طرقت دار  
نہ دیکھا نہ سنا غرض اسی طرح ہر ایک شخص بزم عشرت میں دل آرام کے حسن و جمال اور رقص و فہم کے  
کمال کی قربت کرنا تھا جب دل آرام انعام کثیر لیکر بزم سے عشرت سے چلی گئی اور داغ حمزہ صا جقران کا  
ادہ تاب سے گرم ہوا اس وقت حمزہ صا جقران نے لند دھور سے مخاطب ہو کے پوچھا کہ آج تمہارا آنا  
بیان کس وجہ سے ہوا لند دھور نے جواب دیا کہ آج میں خواجہ عمر و کی ملاس میں بیٹا تک آیا ہوں صا جقران نے  
خواجہ عمر و کی جستجو کا باعث پوچھا لند دھور نے تمام حال بتا دیا اسے اتنا تک بیان کو کے کہ لند دھور نے خواجہ عمر و سے  
دربار میں گئے لیکن کبھی بصوت اہل نہیں گئے کہ میں انکی صورت دیکھتا اور انکی شکل پہچانتا اب میں انکی اہلی شہر دیکھنے کا  
نایت مشتاق ہوں اگر خواجہ عمر و بیان ہوں تو انکو بلوایے حمزہ صا جقران نے فہم سے فرمایا کہ علیحدہ کر دیکھو اگر خواجہ  
عمر و لند دھور میں ہوں تو بلا لند دھور خیمہ خواجہ عمر و میں گئے اور خواجہ عمر و کو ہمراہ لیکر بارگاہ میں حاضر ہوئے خواجہ  
عمر و نے لند دھور کو سلام کیا اور کرسی پر بیٹھے لند دھور خواجہ عمر و کے سراپا پر نظر کر کے نایت تعجب ہوا بعد میں تلبیہ  
لند دھور نے حمزہ صا جقران سے کہا کہ آپ خواجہ سے فرمائیں کہ اس وقت ذبحا کر کے غزل گائیں حمزہ صا جقران نے  
خواجہ عمر و سے فرمایا کہ ای خواجہ لند دھور تمہاری ذہن کے اس وقت مشتاق ہیں لند دھور اس وقت ذبحا کر کے غزل  
گاتا خواجہ عمر و نے بوجہ حکم حمزہ صا جقران جزی ذکی کالی اور دہن سے ملا کر یہ غزل شروع کی غزل

شہید کرتا ہر دو پاکے اپنے بہل کو کشان کشان مرنے پہلو سے لگیا دل کو نہوں کے عشق نے بے موت جگوار ای کیا ہر شاد کسی کے بھی اپنے دل کو ہمیشہ حسین حسینوں کی یاد رہتی ہو خدا کے گھر کی طبع رقص کر دیا دل کو وہ تیغ کھینچ کر آتا ہر سخت جان پھرین	سکھائی طرقت جاکے میرے قاتل کو جو آویس کی اندھی چلے تو ایسی گواہ رکھتے ہیں اسکا خدا سے عادل کو بیان کرنا ہوں بیابی فراق گال کہوں نہ منزل خواب میں کس طرح ل کو یقین کاہ کا اور کمر کا ہوتا ہے خدا بچا سے نہ ہمت میرے قاتل کو	کند زلف سے وہ تیغ جرم الفت پر کبھی نہ روک سکے پڑے لے عمل کو وہ نا امید خوشی ہوں کہ اتنے کتا ہوں سب اپنے انھوں کے اس وقت تمام لیں ل کو میں جو آپ کے جانب وہ تیغ کھینچ لے وہ زلف کھینچتی ہو اس طرح مہر و لگو کیا ہو قتل تو ماتھو کا بوسہ لینے ہو
---	--	--



یہ خون بہا تو ہر دینا ضرور قابل کو  
ہزار ضعت ہوا حق ہمیں گم نہیں  
یقین و اب مہے پلو سے ہا چکا کیں  
ہونے عشق کا اتک ہو عیال کو  
ہزار طرح کے دستے میں ہم نشان دل کو  
جسوت غزل مرقوم خواجہ عروسے

الحاج اوی ذین گانی شیون صاحبان محفل کی یہ کیفیت تھی کہ ہر شخص سیاہ تھا کہ کچھ خبر دین وہ نہ پاکی نہ رکھتا تھا اور  
آواز لڑنے کے ستانہ دار جو مٹا تھا اور خواجہ عروسے کی قربت کرتا تھا نہ دھور بھی نہایت غلط ہو کر بار بار خواجہ کے  
گھانے اور ڈوبانے کی شاکر تھا اور کتا تھا کہ دل آرام کے گانے کی کیا حقیقت ہوا خواجہ عروسے کا شمار شاعیر لڑ بھگنے  
اور گھانے اور عیاری میں نہیں ہو علاوہ لست دھور کے ہر ایک شخص تو ریت کرتا تھا اسوقت اہل ہر ہا یہ حال تھا

نمون میں شراب کا اثر تھا | جو بزم میں تھا وہ بے خبر تھا | اسی انداز میں ہر محفل | مردان میں تھا سب بھروسہ  
خود جب خواجہ عروسے کا کتا نہ دھورے از حد عزت کے اور دار یہ کا دیا اور خواجہ عروسے کا کہ فرما چ اور ہوا ہرات  
تا جردن سے نمٹے لب تھا سکار و بیہ میں نے ناخون کو دیدہ عروسے کا وہ فرج جو اور و بیہ بھی بخوشی نکو دے دیا ہر اس  
گفتگو کے لئے دھورے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ اب میں غنمت ہوتا ہوں آپ کے ملک اپنے خلیق سے نہایت خوش کیا  
وصف آپ کے خلیق و مروت کا کیا کردن میری زبان قاصر ہے حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ میں تو ایک عید لیل پر رہا  
ہوں لائق قربت نہیں ہوں بعد اس تقریر کے حمزہ صاحبقران نے لندھور سے فرمایا کہ دار اسے ہند ملک بیان کے ہو  
زمانہ چند روز کا گذرا ہوا اور اب تک ہمارے اور ہمارے مقابلہ نہیں ہوا اور نوشیروان نے مجھ کو اپنے طلب خراج  
ہندوستان کے بھیجا ہے پس تمکو لازم ہے کہ خراج ہندوستان نوشیروان کو دو یا مجھے مقابلہ کر دہر چند کہ فی الحال مجھ کو  
تم سے زیادہ لغت ہو گئی ہو لیکن مجھ سے تم سے مقابلہ کرنا ضرور ہے لندھور نے کہا فیال مقابلہ اپنے لئے کالہ ہے  
اور اس راہ سے سے باز کیے غلط صلح میں ہر نہ کہ جنگ میں نوشیروان نے جو آپ کو مجھ سے لڑنے کو بھیجا وہ نظر معلوم  
ہوتا ہے کہ وہ آپ کا عدسے جان پر جبے ان کسی طرح وہ آپ کو ہلاک نہ کر سکا تو اسے آپ کو بیان بھیجا کہ یہ اسنے آپ سے سخت  
عداوت کی ہے ہر چند کہ انسان کو لازم نہیں ہے کہ اپنی تربیت آپ کرے لیکن بوقت ضرورت اپنی تربیت خود کرنا پڑتی ہے  
جن وہ شجاع ہوں کہ مجھے نوشیروان کسی طرح مقابلہ نہیں کر سکتا اور خراج سے نہیں سکتا ہرے ہرے ہمارے مجھے لڑتے  
ہیں پس میں نہیں چاہتا کہ آپ ایسے ہمارے راز کار اور خلیق مجھ سے میں مقابلہ کروں نہیں معلوم ہنگام تھا کہ کیا ہو  
اگر میں اپنے ماتھے سے ہلاک ہوا تو ضرور آپ کو میرے قتل ہونے کا مدد ہو گا اور اگر آپ میرے ماتھے سے رخی ہو  
تو مجھ کو رنج عظیم ہو گا لندھور نے کہا میں آپ سے مقابلہ نہ بھیجوں انجام مقابلہ اچھا نہیں ہے نوشیروان کے پاس  
مجھ کو اپنے ہمراہ اعلیٰ طرح پہلے یا آپ نوشیروان کے حکم کے موافق قبیل جیسے جیسے میں ہر جگہ سے ہوئے ہوں جلا کو  
بلو اسے گردن میں طوق غار دار بنالوں میں غار دار بنالوں پر چوڑے فولاد کے پانوں میں نیربان سینو اور  
روہرو نوشیروان کے گرفتار کر کے مجھ کو بھیجے میں خوشی راضی ہوں وہ آپ سے خوش ہو گا آپ کی بات رہے فائیدگی  
میں ان طوق و زنجیر وغیرہ کو انار کر اسکو قتل کرو انو کا آپ کو تخت پر بٹھا دے گا پھر آپ ملکہ ہر گار سے اپنا عقد کر کے  
دھارے دل حاصل کیے گا غلط بات اٹھائے گا باراج نام سلطنت کیجیے گا حمزہ صاحبقران نے فرمایا ای  
خبر ہندوستان میں سے تم سے مقابلہ کرنے پر سرور بار نوشیروان سے وعدہ کیا ہوا اور شہر اٹھایا ہو نہیں مقابلہ میں  
اس طرح تمکو نہ بھاؤ گا یہ اور غلط جماعت ہو لندھور نے کہا کہ میں آپ سے بوجہ لغت کے مقابلہ نہیں کرنا ہوں  
اگر آپ اس طور سے میرے چاہنا منظور نہیں ہے تو مجھے اس شہر پر بار سے میرا سترن سے کاٹ دیجیے اور نوشیروان  
سے پاس بھیجے حمزہ صاحبقران نے یہ تقریر سننے کے ہلکی برات و شجاعت کی از حد تعریف کی اور سرسکا کثرت

افت سے اپنے سینے سے لگا اور فرمایا کہ تم شہر اطوار دینی بجا رہتے ہو اور محکوم افلاق سے منہوں کرنے ہو یکس پیری  
خوشی ہی ہے کہ مل جلک بھوار اور جی طبع مجھ سے مقابلہ کر بخیر ازمانی کر اندھوڑنے مجھوڑی کشا اگر آگے  
یہی خوشی ہو تو پہلے آپ طبل جنگ بجا دے بعد اسکے میں بھی نقارہ بازی کے باہنے کہ کم دو جگہ حمزہ صاحبقران سے  
فرمایا کہ قبل تم اپنے لشکر میں طبل جنگ بجئے گا حکم دے پستید می تبیین کروید میں ہی اپنے لشکر میں نقارہ بکسے گا  
حکم دو جگہ تیار ہی جنگ کرو گا سر سیدان تم سے مقابلہ کرے گا اسوقت جو خدا چاہے کیا وہ ہو گا گنت ہر گز کا حال  
معلوم ہو جائیگا اندھوڑنے بہ مجھوڑی ارشاد حمزہ صاحبقران قبول کیا اور حمزہ صاحبقران سے  
رضعت ہو کر اپنے نگاہ کی طرف روانہ ہوا اور بعد جمع راہ کے اپنی روئے شہر ہو گیا

دستان طبل جنگ بجا انا لندھوڑکا اور رضعت رہا ہونا امیر با تو قیر کا اور  
مقابلہ کرنا کستمر زمین نقش کا لندھوڑ بن سعد ان خیر سند و تاج کے

دلا دران سیدان جہاں خیر ازایان سے فتنہ مقال اسطرح جو سر سے رہاں نکھاسے میں رہا سر و سید و شان لندھو  
بن سعدان دربار میں آ کر خست بر شہاد و حمال دربار حاضر سے اسوقت لندھوڑنے شمالی ہندی اپنے بجایے  
مخاطب ہو کر کہا آج میں لشکر حمزہ صاحبقران میں بلائیں عمر و گیا تھا حمزہ صاحبقران سے ملاقات کی  
تھی حمزہ صاحبقران نہایت شجاع و بہادر میں مجھ سے بخلق و عہد و بیانی سے اور با عہد از تمام مجھ کو اپنے تریب اپنی  
بارگاہ میں بھیجا اور اپنے ماتھے سے مجھ کو عار شربت ابیری باں انی تو لب میں تو میری شکام نصبت انھوں نے  
مجھے فرمایا کہ مجھ کو نوشہ روان نے واسطے طلب خراج ہندوستان کے بھیجا ہے یا تو خراج دے دیا مجھ سے مقابلہ کرو ویر خد  
میں نے کہا کہ اب ہمارے اور آپ کے فیما میں ایک طرح کا اس ہو گا کہ مقابلہ نہ کیجیے لیکن انھوں نے نہ مانا اور یہی فرمایا  
کہ مجھ سے مقابلہ کرو لیکن اب چاہتا ہوں کہ آپ تخت پر چلائے فرما میں اور امورات سلطنت کا انتظام کرے  
اور مجھ کو بعد سپہ سالاری واسطے مقابلہ حمزہ صاحبقران سے روانہ کریں اور یہ وقت میں آپ کے حکم میں  
شکام سر میں آئے مقابلہ کروں لندھوڑنے یہ کک ششیاں بدی اپنے نام فرگوار کو تخت پر بجا اور آپ تخت سے  
اُتر کر قریب تخت ایک دھچکل پر بیٹھا ششیاں ہندی نے تخت پر بیٹھا کہ جب کہ لندھوڑ کے طبل جنگ بجا

اسوقت حدائے طبل سے یہ بات پیدا ہوئی تھی نظم	مداوی طبل کی سنہ گاہ	کہ ہوں ہواں شہر افغان با گاہ
فریب تابو وقت جان فروشی	دکھاؤ اپنی اپنی گرموشی	اجل کا صبح ہو گرم بار
بیدا ہو جائیگی دھیں بے	تو کمر نشین ہو گی کفن سے	جسوقت حدائے کل جنگ بلند ہوئی تو ہواں

لشکر اسلام بولجست تمام خدمت حمزہ صاحبقران میں حاضر ہو کر اسطرح ہزار ادب عا و تباہی لاکر غرض لے لے نظم

ای خدا عالم میں جسوقت کسبت بلند	ای خدا جنگ زمین آسمان میں برتر	نال نیا از خدا جنگ لون دست
ای خدا جنگ عروس ہر ہے اختار	اندوے دل ہی عیر سے بلوین میں	مطرب جنگ راہ ساقی دینا دہار

امیر با تو قیر گردن سر پر کے دشمن سے سچا ابدار ہوں حاسد دن کے سینہ اسے پر کینہ شمشیرت مکار ہوں جسوقت خسرو  
ہندوستان لندھوڑ بن سعدان کے لشکر میں طبل جنگ بجا ہو لندھوڑ کا قصد کہ شکار ہو سیدان مصافح میں  
اگر حضور سے مقابلہ کرے باقی خیریت جسوقت حمزہ صاحبقران نے جو اس میں سے شاہک لشکر لندھوڑ میں طبل جنگ  
بجا اسوقت صاحبقران نے بھی فواجہ مکر سے فرمایا ای خدا اب ہمارے لشکر میں بھی بفضل از دی و تباہی دہانی  
نقارہ حرب پر چوب لگائی جاوے جو کچھ خداوند عالم کو منظور ہو گا شکام عجز کا ظہور ہو گا مجھ کو ہمت عالی کی ضمانت ہے



توکل و خواجہ عمر و یگشاہ امیر توفیر کی شکستہ نقار خانہ میں آئے اور نقارہ سکندری پریم اللہ کیلئے چوب گنگائی بیت  
 ز نقارہ آواز آمد برون کہ دوست دوست گردون دون و بسوقت صد نقارہ سکندری لشکر ظفر اثر صاحبقران  
 میں بلند ہوئی گاؤں میں تھرائی شیر ظلم کا دل دل گیا بغضات ایسات عدا سے اسکی کیا کیسے کہ یکسر عدا اک  
 زارہ رود سے زمین پر ہوئے اہل جہان کے گنگ کر گوشہ از سے سر سے بزمکب طائران ہوش و آس شب کو  
 فوج لندھو را اور لشکر حمزہ لھا جھڑان میں جو بہادر اور دلاور تھے اور مدت سے مشتاق دیدار شاہ تیغ تھے  
 ان سب کو تو وہ رات گویا شب بید ہو گئی دل کے نہایت خوش ہوئے خیال کرنے لگے کہ کل روزہ وصل شاہ شمشیر بران ہے  
 مدت سے ہلکواہی کے وصل کا ارمان جو ایسے مشوق قاتل کے نہ دیکھنے سے دلو کو کوفت ہو آکھیں اسی کی چال و حال  
 دیکھنے کی مشتاق ہیں شکر ہو کہ اب وقت سحر جلوہ مشوق شمشیر دیکھیں گے سر میدان رو بر سے بہادران خم کھائیں گے  
 سراپا خون میں نہائیں گے غنچہ دل لکھتے ہو گا گلشن آرزو میں بہار آئینگی نخل تمنا بار و رہو گا باغبان قضا گھنٹی کرے گا  
 جو گل خوشترنگ ہوے گلشن شجاعت پھل تیغ کا کھا کر اور مثل غنچہ مسکرا کر باغ جہان سے ماخوذ ہوے گل بجائے گما کر مطلق  
 میات اٹھائے گا تا قیام قیامت نام اسکا صفحہ روزگار پر باقی رہے گا ہر ایک بہادر دنیا میں اسکی جو اندری کی قریب کے کہیں  
 اگر بھی میدان غامض زخمی ہو کر سر فرو جانب عدم ہائیں تو کیا افکار کی سند کو نین میں ہائیں یہ خیال کر کے اکثر بہادر  
 ناکر اور غسل کر کے خیال وصل مشوقہ شمشیر بلا تاخیر پوشاک اغیار میں تن کی پیر میں منظر سگ کا ملا اکھن میں  
 سرمہ لگایا اور بہادر وں سے گلے مل کے کہنے لگے کہ بھائیو کل وقت سحر گویا روز عید قربان ہو آج ہی گلے مل لو کل  
 قصاب جل خونریزی پر کمر باندھیں گے تیغ تیز سے حلال کریں گے جیسے کون ہلاک ہوتا ہو اور کون جانیر ہوتا ہو یہ وقت  
 بہت غنیمت ہو موجب ہلیت غنیمت جان یہ مل جیٹنا آپس میں ایوان وں و دیگر کون حال ہو جاتا ہو اہل کام میں مانے کا  
 ہنسنے شور شمار بہادر و جہاں اپنی تیغ آبدار پر چرچہ کہ صاف تھی لیکن حریف کو جلد قتل کر دینے کے خیال سے اور زیادہ  
 حقیقت سے صاف کرنے لگے ہنسنے بہادر وں نے اپنی تلوار میں ڈورا ڈلوایا تاکہ حریف کی گردن کا ڈورا نہ نیچے اور  
 رشتہ جان ٹوٹ جائے ہنسونے چار آئینے صاف کیے تاکہ جلد صحت نفع و ظفر نظر آئے اکثر بہادر وں نے درستانوں کو  
 اپنی قوت بازو سے سردست و دست کیا کسی جہی نے کسی بہادر سے کہا کہ بھائی کل حریف سے سامنا ہو دعا کر کہ سر میدان  
 آبرور بجائے قدم میدان جنگ میں بڑھکے پیچھے نہ ہٹے خداوند عالم عرصہ ندم میں ثابت قدم رکھے رو بر سے دلیران پس  
 نہ کرے سناح نے اپنے کسی کسی دلاور سے کہا صبح کو ہم بھی خضر سندوستان لندھو را میں سعد ان کی تلوار کے جوہر کیلئے  
 ہم نے سنا ہو کہ شاہ سندوستان بڑا بہادر ہو اور اہل لشکر اسکی فوج میں ہندی اپنے تئیں نہایت بہادر تصور کرتے  
 ہیں بے خود و زور میدان مصاف میں اپنے حریف سے مقابلہ کرنے میں دلاور نہ کرنے جواب یا کہ ہندی بھلا سم  
 کیا مقابلہ کر سکیں گے ہمارے تلوار کی پناہ بھی نہیں ہو مہر ہمارے شمشیر زنی اور خونریزی اعدا دیکھا خوف و شل  
 کانپ جاتا ہو ہمارے نوروں سے دل شیر قلب کا دل جاتا ہو اب تین پہرات باقی ہو صبح کو دیکھنا جب ہم  
 بہادر وں کی تلوار میں مانند برق کے میدان جنگ میں چمکیں گی اور ابر سیاہ سپر اوھر سے اٹھیں گے ہر ایک تلوار  
 صحت برق ترپ ترپ کر ابر سیاہ سے گزرے ہندیوں کے خرم جسم و جان پر اس طرح گرے گی کہ تن و جان کا نام  
 نشان بھی باقی نہ رہے گی اور سندو کو سوا بھاگنے کے کوئی چارہ نہ ہو گا ساری اسکی شجاعت شریف لیا و بگی جو  
 بھاگنے کے کوئی تدبیر انکو بہن شیر ملی بھاگنے میں ہزار ہندی قتل ہونگے عدا زمین پر گرے پامال ہم سپان ہو جائیں گے  
 ہزاروں ہندی زخمی اور کشتہ ہو کر مثل ہی بے آب تر زمین کے سیکڑوں عدا سے نالہ و فریاد بلند کرے شجاعت



از نا کچھ سہل نہیں ہو سہان قدم جا کر تاوار بن گھانا کچھ منہ کا نوالا نہیں ہے پنے دشمن کے سامنے ٹھہرنا اور اسکی ترس سے  
 بابا بادشاہ شہزادہ یہ خداوند عالم نے ہمیں لوگوں کو ایسے صاحب بیت کیا جو کہ میدان جنگ کو سیرگاہ جانتے ہیں اور زخمی ہونے  
 شہر و تیر و نیزہ وغیرہ کو گھاسے ناشن شجاعت شہور کرتے ہیں آگے قدم بڑھانے کبھی تیغ نہیں بناتے ہیں تاکہ کسی نے  
 مواسے سر و فرحت افزا خیال کوئے میں بھگنا حریف کے سامنے نہ لگے غارت گاہ ہیں و زخمی ہو کر خون میں نہال نہ ہو  
 رنگ کھیلنا مشہور کرتے ہیں بھلا سہی نرول ہم ایسے شیران عرب سے کیا لڑیں گے شہو کام مقابلہ دیکھ لینا ہوتا ہے پھر میں کے  
 کوئی صفت لکھن کسی تیغزن سے کتنا تھا کہ دیکھے صبح کو کیا ہوتا ہو کس جری کی تیغ تیغ کون کون ہلاک ہوا کہ وہ نہ ہوا  
 کون سوے عدم بتا ہوا مقابلہ حریف سخت سے خدا ابرو دیکھے امید ظفر بھی ہو ورنہ خیال نکستہ ہی ہو کیونکہ مشہور و جلیل الشان  
 سہل ہو برادر دھار سے روئے شہد دسا و سادات میں بسر کرنا کہ عاقبت جو برہنگا سحر ہو کر حریف پر مظہر کرتے ہیں  
 دامن مراد گو ہر آرزو سے بھر دے کوئی تیر انداز گوشے میں شجاعت تیر دن کو ترکش میں بجز تھکان کو سینکنا تھا اور ناک گھونکا  
 پٹاکے کتنا تھا کہ ایذا مار دھنے پر لیس ہو ورنہ آلات حرب فرب کر واپنے دشمنوں کے ہلاک کرنے کی ضرورت نہ ہو  
 میں توانا تیران سے اپنے حریفوں کو ناک تاک کے ہلاک کروں گا حتی الامکان اپنے دشمن کو ہدف تیر و گھات تیر انداز بن  
 فوراً ہی مٹانے کروں گا میں نے حمزہ صاحب قرآن کا نمک کھایا جو حق تکھوار سی ادا کر دینگا جان اپنی قدم امیر باوجود  
 قربان کروں گا ناک فلک کتنے تھے مہاجر اک اشد مرد میدان کارزار اور نکلوا رسیا ہی نام کہنے میں ہم بھی شہر  
 اور جانی بازی کے لیے موجود ہیں ذرا صبح تو ہو ہماری ولادوری میدان میں دیکھ دینا جتنا کہ ہم میں روح رسیا  
 اور دست و پا میں قوت باقی ہو قتال حریف سے باز نہ رہیں گے اکثر سوار اپنے اپنے برجھے کو دیکھ جان کے باہم کتنے تھے  
 کہ یہ برجھا سینہ حریف پر سطح ماریں گے کہ وہ جان نہ ہو گا جس وقت وہ گھوڑے سے زمین پر گر پڑا اپنے مرکب کو بڑھا کر اسکو  
 پامال کر دیں گے اکثر بہادران بھی نشہ بادۂ شجاعت سے مست ہو کر گرد گردان سر کو اٹھا کر اور گردن یکسر تیز رفتاری سے  
 کہ ہم تو خود گزرا نبار سے سر دشمن نابکار کو میدان کارزار میں شگافتہ کرینگے حریف کو ہونہ خاک کر دینگے تیغزن کتنے تھے جس کو  
 دیکھیں ہم دشمنوں کو تم سے زیادہ قتل کرتے ہیں کہ تم ہم سے سوا عداسے بد کردار کو ہلاک کرتے ہو نظام میں ہم سے زیادہ  
 سواران لشکر اندھوڑ کو قتل کرینگے کیونکہ ہمارے پاس تیغ ابدار جو آئرم چند ماتہ سراہد اپرنگا کیلے تو چندان ہمارے  
 دست و بازو نہ تھکیں گے اور تمہارے پاس خود گردان جو آئرم اس گزرا نبار سے چند حریفوں کو ہلاک کر دے دست بازو  
 تمہارے تھک دینگے بہادران نامی شکرے جواب دیتے تھے کہ تمکو ابھی ہمارے دست و بازو کی قوت ابھی طمع معلوم نہیں ہو  
 یہ وہ بازو کم قوت نہیں ہیں کہ تھوڑی دیر میں تھک جائیں اگر تم کو کتنے کا کا حقہ یقین نہیں ہو تو صبح ہی قریب ہو قوت  
 طاقت ہمارے دست و بازو کی دیکھ لینا اگر خدا چاہے گا تو تم سے زیادہ خون دشمن کے سوا وں کو ہلاک کرینگے بہادران  
 نامدار اور دلاوران یو قار تو ذکر کارزار اور آلات حرب فرب کی درستی میں مصروف و مشغول ہیں لیکن جو نامراد و نرول  
 و دون لشکروں میں ہیں انکی یہ کیفیت ہو کوئی خوف جان و جانے جہال سے اپنے بستر پر پڑا ہوا کانپ باہر جان  
 اور مے ہوئے ہو دمہم آہ و نالہ کرتا ہو جب کوئی سیدل یا سوار اس سے پوچھتا ہو کہ کبھی کیسے ہو مزان تھا کہ کیا ہی  
 آج بستر کیوں ٹپے ہوئے ہو اس قدر آہ و فریاد کیوں کرتے ہو وہ جواب دیتا ہو کہ آج بکوتب سبزی سے اگنی ہو  
 تمام اعضا میں درد ہو تب کی شدت سے اعضا شل شعلہ کا فوری جل ہے میں انکی سے حلق خشک ہو گیا ہوا ہوا  
 ذائقہ دہن کا تلخ ہو اعضا شکنجہ ہو رہی ہو گویا جسم سے جان نکل رہی ہو ضعف سے بات کرنا بھی دشوار ہو گئے سسر  
 آٹھ یا نہیں جانا کہ وہ بھی بدلی نہیں جاتی کیونکہ انھیں اور تم سے جھکنا تو میں کریں سوار اور یہ ان نہ کو کہتے ہیں کہ کھات



باہر تھو تو اپنے نکالو ذرا ہم تھاری نبض تو دیکھیں کیسی تب ہو کہ ایک وزمن بلکہ پیری جہوں تھاری یہ کیفیت ہو گئی  
 کہ تم سے اٹھائیں جانا شام تک تو غریبھی طرح بھٹت نام ہمارے بستر پر بیٹھے تھے ہم سے باتیں کر رہے تھے سوقت سے کہ طبع  
 بجایا سوقت سے تم ہمارے بستر سے اٹھکے اپنے بستر پر آئے ہو سوقت ہو معلوم ہو کہ تھاری طبیعت نام ساز ہو گئی جو وہ بزدل  
 خیال اسکے لحاظ سے ماتر کال کر نبض پنی سوار دیکھو نہیں دکھاتا ہو کہ سوار اور پیدل نبض دیکھ کر کہیں گے کہ تمکو تو مطلقاً  
 نہیں جو سوقت میری درد غلوئی ان سب پر ثابت ہو جائیگی غرض اس طرح کے خیال کر کے وہ بزدل حاکم تیار ہو کہ بجائی ہند  
 تو نہیں کہ لحاظ سے ماتر ہر نکالوں اور تمکو نبض دکھاؤں علاوہ اسکے تمکو نبض ہی دکھانا بیچارہ ہو کیونکہ تیرے شمشیر کے  
 دیکھنے میں تو البتہ دخل ہو لیکن تم نبض کا دیکھنا کیا جانو نبض کا دیکھنا کام حکیم کا ہو تم حکیم نہیں جو میں تمکو نبض دکھان  
 بیچارہ سردی میں اپنے ماتر کیوں باہر نکالوں میں مثل تھارے اچھے نہیں ہوں میں جاؤ اپنے بستر پر بیٹھو زیادہ ہم سے گفتگو  
 نہ کرو ہم سے بات نہیں کی جاتی ہو اگر خدا چاہے گا تو صحت ہو جائیگی ورنہ بالفصل خبر سے تو میں سوار اور پیدل حاکم کی  
 تقریر کے ادب اختیار اور بے اختیار نہیں کہتے میں ہمارے بارہم تیری بزدلی سے خوب آگاہ ہوں جب کبھی طبع جنگ بجایا  
 اور خیال حریف کا فوٹے کیا ہو اسی طرح تو بیارز بروتی اور بیچار ہو گیا ہو کیوں ہم سے جو تھو گفتگو کرنا ہو کہ تب آگئی ہو  
 اصل تو یہ ہو کہ توڑنے سے اور مقابلہ حریف سے ڈرتا ہو وہ بیارکتا ہو کہ میری بزدلی اور شجاعت ظاہر ہو گی  
 میں ایسا جری ہوں کہ تپ سے لڑتا ہوں تم سے باتیں کرتا ہوں جو اس میرے دست میں تم سبکو بھجائتا ہوں اور  
 تم سب کے نام جانتا ہوں کہو تو بتا دوں اگر میری طرح کسی اور کو ایسی تپا قی تو تھو سے اسکے آواز میں نہ نکلتی ہو شین جاتا  
 آنکھیں بند ہو جاتیں جو اس قسم بجا نہ رہتے جتک جاتا قبر میں دفن بھی ہو جاتا میں ہی ایسا بہادر ہوں کہ جتک لڑ  
 ہوں اور تم سے باتیں کرتا ہوں سوار اور پیدل نے ہنسکے کہا داد داد و اما تھا راتھا عات دلاوری میں مثل نہیں ہو تم عجیب  
 سادہ مواد تھو بے خوف جنگ سے بیدار نہ لگتا ہے ہے ہو اسی طرح کسی بزدل کو خوف کا رزار سے مرزا سناں لگایا  
 و مہدم دست آنے لگے رنگ خیز ہو گیا اس جنگ ہو گئے یہ گریہ وزاری و مارنے لگا کہ اگر بے جنگ صلح ہو جا تو معلوم کرنا  
 یاہ ار صاحب تھارے رونہ پر چھریان چڑھاؤ لگا کوئی نام رکھنے لگا کہ اگر میں یہ جانتا ہوتا کہ حریف سے مقابلہ ہو گا تو میں  
 سواروں میں اپنا نام نہ لکھواتا مگر سے تلوار کہیں نہ باندھتا اب کچھ نہ بیزن نہیں پڑتی کیا کروں کس طرح بھاگ کے  
 جاؤں جان اپنی دشمنوں سے بچاؤں کوئی بزدل سوار سائیس کستا تھا کہ اچھی بھائی خبردار ذرا ہوشیار رہنا قبل صبح ضرور  
 میرا مرکب زمین و تھام سے آ رہتا کہ نام تو آخر شب ٹھنڈے ٹھنڈے تاروں کی چھاؤں میں اپنے مکان طرف مہان  
 چلے جائینگے ہرگز وقت ہو کہ زبان نہ ضررے کہ ہم بیوقوف نہیں ہوں کہ لشکر میں ہوں اور سنگام مقابلہ کسی حریف نام کا کے  
 ماتر سے ہمارے جاتیں مفت اپنی جان دینا امیرا تو قیر تو اس واسطے لڑتے ہیں کہ اگر لشکر ہور مطیع ہو گا اور خراج  
 دیکھا تو نوشیروان کی دختر رشک قمر سے عقد ہو جائیگا شب درہ ز عیش و عشرت میں بسر کریں گے اور وصل ملکر ہر گھر سے  
 مطلق بے اندازہ اٹھائیں گے لہذا جو زہر ہندوستان اس سب سے لڑتا ہو کہ اسکو خراج دینا اور اطاعت قبول کرنا  
 منظور نہیں ہو پس ان دونوں کا باہم جنگ و جدل کرنا بجا و درست ہو اور ہم کو تو کسی طرح کی امید نہیں اگر لڑائی نہ  
 ہوتی تو ہمکو کیا فائدہ ہو گا اور اگر شکست ہوتی تو ہمارا کیا نقصان ہو گا ہمکو وہی پتہ نہ جس رزویہ میںنا بھر کے ہر طبع کے  
 پس نہ رہ روپے کے واسطے ہم تو اپنی جان کبھی نہ دینگے سائیس کے کہا خداوند آپ سیاہی ہو کر ایسے کلمات بان لڑتے ہیں  
 کہو ایسی گفتگو کرنا مناسب نہیں جو میں با خاموش ہے ایسا نہ کہ کوئی جری سن لے تو باعث آجکی ذلت و سوائی تھا ہو  
 اگر آپ چلے جائے گا تو جو انان لشکر آپ پر خندہ کریں گے آپ کو ملے کو بھی نہ پوچھے گا اگر آپ ایسے ہی بزدل تھے تو کیوں



رسالے میں اپنا نام لکھو یا تلوار کر کے کیوں باندھی غصہ ہو کر کیوں کھارو ہم میں کیوں سنی اپنے تئیں سہاروں میں کیوں  
 شامل کیا اب اگر آپ تلوار باندھی تو صبح کو میدان جنگ میں جو ہر تیغ و کھلیے دو چار سو جنفون کو قتل کیجئے میدان  
 و غامین و ہر وہ سہاروں کے نام پیدا کیجئے اپنے ہر سون سے اپنی اوقات بسر ہی یہ فراغت کی جو آج وقت پر آپ بھاگے  
 جائے ہیں حق تک اور انہیں کرتے ہیں اہل لشکر آپ کو کیا کہیں گے رسالے کے جان آپ کو نام مرد خیال کریں گے اور یہ انکو  
 کیونکر یقین ہو گیا کہ ہم ضرور ہی قتل ہو جائیں گے زندہ نہ رہیں گے ہر خندق کہ ہنگام و غامین جنگ میں با نارا اہل گرم  
 ہوتا ہے کوئی تیر سے اور کوئی تیغ سے ہلاک ہوتا ہے لیکن جن سہاروں کی زندگی باقی ہوتی ہو وہ زندہ رہتے ہیں تلوار اور تیر  
 و لشکر کوئی حربہ حریف آئیر کارگر نہیں ہوتا ہر وہ کار عالم ہر ایک حربہ سے انکو بچا ہوا قضا خود انکی حفاظت کرتی ہو قبول  
 تیغے شعر گرچہ میدان و غامین خطر و جان ہر گز بے قضا کوئی کہیں زیر فلک عزت نہیں اس سوار نے تقریر سائیس کی  
 سنکے کیا کہ یہ تو نے جو کہا کہ بے قضا انسان و حیوان کوئی نہیں عزت اس پر تو نے یہ شعر شاید نہیں سنا شعر گرچہ کس نے اہل  
 خواہد مردہ تو مرد و دمان از در نام انسان کو لازم ہے کہ جانتا ہے ہو سکے اپنی جان بچانے کی تدبیر کرے ایسی جاگش کھڑا  
 جان خیال ہلاک ہو جانے کا ہونے میں عقلمند ہوں و اناسے دہر ہوں میدان و غامین ٹھہرنا کیسا جاؤنگا بھی نہیں  
 مبادا کوئی حریف حربہ تیغ تیر سے قتل کر دے تو مفت جان جائے سائیس نے عرض کیا خداوند آپ تو جنگ سے ہتھ  
 خائف و ترساں ہیں کہ میں نے اپنی زندگی میں مثل آپ کے کسی کو نہیں دیکھا حضور خطا معاف گستاخانہ عرض کرتا ہوں  
 شعر بطرح سے آپ ڈرتے ہیں کوئی ڈرتا نہیں بزدلی ایسی کوئی نامرد بھی کرتا نہیں پہلے خود اندھنٹے اصطلاح  
 اپنے دین و ملت کا اس درجہ جنگ و جدال سے خائف نہ ہو جیے لشکر ہی آپ کو بزدل کیوں گے ذرا غور کر کے ملاحظہ  
 فرمائیے میں آپ کے گھوڑے کے واسطے چکی میں پینے دلتا ہوں جس چنے کے متھریں دھڑک رہے ہوں انہیں ہوتا ہے وہ چٹا  
 سلم نکل آتا ہوا اور اتنی بڑی چکی سے دھڑک رہے نہیں ہوتا ہے اسی طرح اگر آپ کی قسمت میں تلوار سے دھڑک رہے ہوتا  
 نہیں ہے تو کسی آپ کسی سے قتل نہ ہو جیے گا اور اگر خدا نخواستہ حضور کے دشمنوں کی قضا آگئی ہو تو گھم من جا کر ملاک ہو جائیے گھا  
 اس سے بستر و مناسب یہ ہے کہ میدان جنگ میں مردانہ وار کارزار کیجئے ہزاروں دشمنوں کو تیغ کیجئے بندوق جنگ  
 خلعت و افہام کیجئے بجا یقین ہے کہ اگر آپ میدان جنگ میں کاربے نمایاں کریں گے اور لڑائی فتح ہو جائیگی تو ضرور آپ کا  
 عمدہ ہر وہ جائیگا اسی طرح روز بروز ترقی ہوتی جائیگی آبرو اور عزت ہو تا فیوٹا بڑھتی جائیگی سوار نے جھٹکا کرنا  
 کیا کہ ابے تو بڑا بیوہ ہے ہکا ہیست کرتا ہے چار استاد بنتا ہے جو ہم کہتے ہیں سے قبول نہیں کرتا ہے اگر اپنی بہتری چاہتا ہو تو  
 ہمارے حکم کو بھلا لاور بھٹائے گا تو ہمارا نام بعد از ہم تیرے فرما بڑا نہیں ہیں کہ تیرے کہنے پر عمل کریں میدان  
 جنگ میں جان کسی عالم حریف کے ہاتھ سے قتل ہو جائے نہ ہمارے جان جان جائے تیری از در بر آئے دشمنوں کے  
 ہاتھ سے دور بار شیطان کے کان بہرے قتل ہو جائے لڑائی میں کام آئیں تو ہمارے لباس چمکے اور تھپا رہا ہے  
 ایک گھوڑے پر سوار ہو کے کسی طرف چلا جائے یہ تیرا قصد ہے ہکو تیری باتوں سے صاف صاف ظاہر ہوتا ہے  
 ابے یا جی یہ تیری آندو کبھی بڑے آئیگی ہم تیرے فقرے میں کہیں نہ آئیں گے اور تیرے اس دام کمزور فرب میں کسی  
 نہ پھنسے ہم عقلمند ہیں اپنے دوست اور دشمن کو خوب پہچانتے ہیں تو ہمارا غلہ و جان جو ہی چاہتا ہے کہ ہم بطرح ہلاک  
 ہو جائیں لیکن ہم تیرے کہنے پر کب عمل کریں گے تو ہم سے زیادہ عقلمند نہیں ہے ہم ہر خندق کہ جاہل ہیں لیکن عقلمند ہیں اور  
 تو لاکھ دانا ہو تو قوت ہو باری اور تیری عقل میں زمین آسمان کا فرق ہے جو ہم جانتے ہیں وہ انہیں جانتا ہوا ہے  
 وہ ہیں کہ ہماری والدہ نے ہکو بڑے ناز و نعم سے پرورش کیا ہے مدت تک سائیس سے دھوپ میں بٹھائے نہیں



و باز اور کبھی سپاہیوں کی جھڑپوں میں جیتے نہیں یا ہر جیتے ہوئے شہر اور شہر اور شہر کے شہر میں اپنی زندگی بسر  
کی جو اب تھوڑے زمانے سے ہماری خالہ صاحبہ نے فدا انکو جنم میں داخل کر کے انھوں نے ہماری والدہ اور باجی صاحبہ کو  
... غلامان کر اور انکا زیور نفرتی و طلاق بلو کو سکو گھوڑے دیا اور سارے میں نوکر رکھو اور باجی صاحبہ نے اسے لگا کہ ہم گھوڑے پر  
سوار ہونگے تلو اور کمرے نہ باندھیں گے نوکری نہ کوئے کیونکہ جسے چاہو بھی کر میں نہیں کھاؤ گھوڑا کیسا کبھی کہ ہے پر سوار نہیں  
ہوئے ہیں ہکو گھوڑے پر سوار ہونے سے ڈر معلوم ہوتا ہے ایک نہ ایک روز ہم مرکب سے بچے گریزینگے پامال سم پ ہو جائیں گے  
لیکن انھوں نے ہماری فریاد نہ سنی اور ہکو سارے میں نوکر رکھو اور خالہ اور والدہ اور باجی تو مرثین ہکو اس نوکری کی رفت  
میں مبتلا کر گئیں اب صبح کو میدان نرم میں ہزار و پیدل اور سوار تیر و تیغ آہل سے قتل ہونگے میدان مشاف میں کشتو ہجے  
ہستے لاشوں کے انبار جا بجا ہونگے بازار اہل میدان جنگ میں گرم ہوگا ہر ایک جنگجو متاع حیات و یک فرید اعلیٰ شہادت  
ہوگا ملک الموت کو روجوں کا قبض کرنا دشوار ہوگا دونوں طرف ہزاروں سوار اور پیدل قتل ہونگے زمین کے نیچے سے  
رنگین ہوگی بلکہ میدان مشاف میں جو سے خون جاری ہوگی غضب کی تلو اور دونوں لشکروں میں ہلکی ہزاروں قتل  
ہو جائینگے سیکڑوں زخمی ہونگے بہت سے پامال سم ہبان ہو جائینگے خاک میں مل جائینگے سیکڑوں تیروں سے ہلاک ہونگے  
ہزاروں قرب گزر گران سے ہونڈ خاک ہونگے صد نام شہرستان سے قتل ہو کر سو سے عدم جائینگے بہت سے کفن بھی  
نہ پائینگے قبریں ہی سیکڑوں کی نہ بنائی جائینگی وائیں انکی بے گورد کفن زمین پر پڑی رہینگی زراغ و زغن وغیرہ گوشت انکا  
کھائیں گے گتے پڑیاں انکی چھائیں گے دن بھر وائیں ہر پڑی رہینگی رات کو شہم میں زمین ملک رہینگی چادر گرد آزار  
انکی لاشوں پر پڑیگی سایہ شامیانہ ملک کا انکی لاشوں پر ہوگا انجام لٹے گا اور شجاعت ظاہر کرے گا ہر جگہ جلا جیسے  
یہ سو کہ دیکھا جائیگا ہکو تو فوراً غش آجائگا گھوڑے سے گریزینگے پامال سم ہبان ہو جائینگے روح جسم سے کل جائیگی جڑ جڑ  
موت آجائگی لٹے گا ارمان دل ہی میں ہجائیکا دم بھل جائیگا اوسا میں حد طفلی سے ہماری تو یہ کیفیت ہے کہ جب  
ہمارے سامنے فساد نے کسی کی رگ میں فشر جھوڑا اور رگ سے خون نکلتے دیکھا تو فوراً ہکو غش آگیا اس امر کا اکثر  
ہتے امتحان کیا ہوا اور اگر کبھی کسی وجہ سے پناہ کر کتا ہوا اور آواز انکی ہمارے کان میں آتی ہے تو دل ہار دہل جاتا ہے  
روح جسم میں خوف سے بفرار ہو جاتی ہے رنگ چہرے کا زرد ہو جاتا ہے دست دیا کا پٹنے لگتے ہیں جو اس وجہ سے جانیں ہتے  
ہر چند ہم اپنے دل کو سخت کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ نہ درین لیکن ذری جاتے ہیں کیا کیمن مجبور ہونا چاہیں خدا  
ہکو ایسا ہی دل دیا ہوا ہے ایک اکثر اوقات ڈر جاتے ہیں اور ہی عالم خوف و اضطراب میں موافق عادت ہی والدہ  
اور خالہ اور باجی کو اسطرح پکارنے لگتے ہیں کہ آمان جان خالہ صاحبہ ہری باجی جلدی دور ہو کجاؤ دیکھو غلجی  
آواز حبیب کان میں آئی تھی جلدی اگر ہکو آغوش میں لیلو ورنہ ابھی ہم گریز میں گے بیوش ہو جائیں گے یقیں ہے کہ  
شرپ کے مر جائینگے جب کوئی آواز نہیں دیتا ہے تو خیال آتا ہے کہ تم ککو پکارتے ہو آمان اور خالہ اور باجی تو  
انتقال کر چکی ہیں غرض کہ جب ہمارے دل کی یہ کیفیت ہے تو ہم سے یہ ان جنگ میں جا کر حریف سے کیلا آجائگا  
ہکو تو تلو اور گھاتی بھی نہیں آتی ہوا اور علاوہ مقابلہ کرنے کے اور تلو اور حریف پر ٹکانے کے ہم یوں ہی ہلاک ہو جائینگے  
جو وقت کسی کو قتل ہونے دیکھیں گے خود ہلاک ہو جائینگے اس وقت کسی حریف سے لڑ نہیں رہے ہیں فقط مجھے ہیں  
کر رہے ہیں لیکن دل کی عجیب کیفیت ہے روح جسم میں بچیں ہر رو میں کھڑے ہوتے ہیں ہر چند کہ دل ہی جانتا ہے  
کہ ابھی اپنے گھر بھاگ جائیں اپنی روجہ کے پاس جا کر قیپ رہیں جو رو ہماری جسے نہایت محبت کرتی ہے  
چار مہینے کا زمانہ گزرا ہے کہ ہماری شادی اس تکبخت کے ساتھ ہوئی ہے اگر ہم تیرے کمنے سے میدان جنگ



من صبح کو جاگن اور وہاں جا کر اگر خدا نخواستہ قتل ہو جائیں یا خون دلاوران دیکھ کر ہلاک ہو جائیں تو جو دھاری رات  
 ہو جائیگی ابھی نوجوان ہونے کی خبر سننے یقین ہو کہ وہ بھی کثرتِ برنج و ملال سے ہلاک ہو جائیگی اور اگر ہلاک ہوئی تو  
 زندگی اپنی کیونکر بسر کرے گی پس اس سانس ہم انھیں خیالت سے میدانِ جنگ میں نہ جائینگے بلکہ جو انان لشکرِ گزنی  
 کیلئے تو کمین ہو گا ہر دل گستاخ و رنج لیکن اپنی جان دینا قبول نہیں ہو اگر ہم بسببِ بزدلی کے تو بڑی سوچھڑا دیے  
 جائینگے اور بقول تیرے کوئی بھوکو نوکر نہ کہے گا تو ہم بیک رنگ کرکھائینگے اور جو رویوں کے ٹکڑے ملا کرینگے وہی ٹکڑے  
 کدائی کے نانِ نعمت بھجوا کرکھائینگے اور اپنی زوجہ کو کھائینگے اور شب کو اپنی زوجہ خوبرو کے پاس سوئینگے اور اس کے وصل  
 سے اپنے دل کو خوش کرینگے اس سانس اگر تو یہ چاہتا ہو کہ ہم یہاں ت بھاگ کر اپنے گھر جائیں اور لشکر ہی نہ لے  
 تو کل تو ہماری پوشاک پسٹے اور تھپار لگا کے گھوڑے پر سوار ہو کے ہمارے عوض تو ہی میدانِ تیرہیں جانا  
 اور ہم گھوڑے کی گھانس اور دانہ کی تیرہیں کرکھائے اگر تھک کوئی سوار پہچان کر پوچھے کہ وہ کہاں ہیں میدانِ جنگ میں  
 کیون نہیں آئے تو کہہ دیا کہ انکی طبیعت نامناسب تھی انھوں نے اپنے عوض بھکھو بھیج دیا تو اگر تو میدانِ جنگ میں  
 آئیگا اور لڑائی آج ہی فتح ہو جائیگی تو جو کچھ غلٹ و انعام ملے گا وہ تو ہی لے لینا ہو گا ایک کوٹری نہ دینا اور اگر غلٹ  
 ہو جائیگا تو ہم ضرور اپنے گھر چلے جائینگے انقلہاسی طرح دونوں لشکر دن میں جو جو ہر دل اور نامزد شدہ آمادہ ہوا  
 پر ہوئے اکثر شب تاریک میں لشکر دن سے نکل گئے آخر شب گزر کے وہ وقت آیا کہ اشعار ہوئی شب خوف کہ کہ  
 طلحہ کا نور سیاہی شب کی لیکر ہو گئی دور لڑائی کی جو دل میں سب نے ٹھکانا تو نکلا شمسور آسمانی  
 حمزہ صاحبِ قمر ان نے بعد نماز اور وظیفہ کے حکم تیاری لشکر کا دیا پھر حکم سرداران اور جملہ سواروں اور پہلوؤں  
 نے اسکو آہنی اپنے ہم پر آراستہ کیے امیر پاتہ قیس نے زندہ ہنسے خود سر پر کھادستانے چڑھائے تھپار ٹھکانے  
 سے باہر نشان لائے سردار دن سے محرم کیے جب امیر پاتہ قیس مرکبِ خشک سیاہ قیطاس پر ہوئے  
 علمائے لشکر جلوہ گری پر آئے طبل جنگی پر چوب بڑی سرداران لشکر وغیرہ گھوڑوں پر سوار ہوئے قیس نے  
 صدائیں نصر من اشد و فتح قریب کی بلند کین حمزہ صاحبِ قمر ان عالیشان نے مرکب اپنا بڑا عایا اشعار

کیا لکھون میں اگر کریم مزاجی سمندر ہوش رفتار میں شوخی میں کز برق	ترنوزرہ حق سے صفت آب گہر تازیانہ کا اگر نام بھی سن لے وہ کبھی	حضر صبر تیر قدم پائے لڑکھڑاسکو ہو یہ جولان کہ نعلی و کمانے باہر
---	--	--

حمزہ صاحب قرآن نے مرکب کو جو ان کی سرداران نامی و نامدار بجانب میدان اصناف ہمراہ صاحب فقیران روانہ

<p>             زمین در ترز لرز فلک در پراس              خشک بر گدازگاه کین رخسند              نه در دل شکون و نه در دیده خواب              جب حمزه صاحبقران دارمیدان         </p>	<p>             را به شد لشکر بے قیاس              سپه بر سپه فوج بر فوج بود              تزک بر تزک سولسود رشتاب              زمین شش شد و آسمان گشت بهشت         </p>	<p>             ہوئے او سوقت یہ حال تھا ایماق              حقیض زمین چون فلک اوج بود              نقیبان خروشدیدن ایلمختند              زمزم شوران دران بہن دشت         </p>
--	---	--

کارزار ہوئے یاروں نے پست و بلند زمین کو ہموار کیا ستون نے آبپاشی کی گرد و غبار کو کثرت آبپاشی سے  
 بٹھایا جب سقے آبپاشی کر چکے اسوقت صف آرائی ہونے لگی سیمینہ و میسر و قلب جناح لشکر درست ہونا نگاہ اُدھر  
 سے لندھو فیمل میمونہ پر سوار عقب پشت پر باغ لاکھ ہند یونکا لشکر بے بصد گرد و غر غایان ہوا فیمل میمونہ کی کوئی  
 تعریف تو ہو نہیں سکتی لیکن ادنی تعریف اسکی یہ کہ کوئی قیل ادسکا ہمسر اور اسکی لکڑ کاٹو کا پیشانی فیمل میمونہ  
 کی ایسی رنگی ہوئی تھی کہ دیکھنے والوں کو ثابت ہوتا تھا کہ ابرہہ بصد پر کسی قدر شفق ہو و نہ ان اسکی مثل دست دراز



محبوبین سے مشابہ ہیں یاد و جانب جوے شیر جاری نمی پشت پر اسکی زر بفتی جھول پڑی تھی طمانی کُش و انتون پر اسکی  
چوڑے چوڑے چڑے تھے نہایت نادر و نفیس ریشمی رسون سے ہو وہ ملدانی جواہر کار کا تھا زخیرین طمانی و نفرتی  
نقین نعلیان لباس نفیس پہنے ہوئے اسکی دستک پر بیٹھا تھا نظم  
خاندان سکین لکھے خرطوم کی کیا کیا صفت  
راف جان کا جم جم چشم عاشق کی تری  
کالا یہ پلہ میزان ابن جیفن تول  
کشتور مصر و طب کا مال حشکی و تری  
وہ نہانے کو جو اترے شور دبا میں جو  
مردم آبی کریں کاغذ کی سوداگری  
فیصل سمیعہ پر لندھو شفا ہوا لندھو

زیر جم کیے ہوئے بعد شوکت میدان کارزار میں آیا لندھو ہونے میدان مصافحہ میں آکر دیکھا کہ حمزہ صاحبقران  
اپنے لشکر کی صفیں آراستہ کیے ہوئے مسلح و مکمل عجب شان و شوکت سے پشت مرکب جنگ سیاہ قیطاس  
پر سوار زیر سایہ علم اتر دھاپیکر کھڑے ہیں چہرے پر رب و صولت صاحبقرانی ظاہر و علم اتر دھاپیکر کھڑے ہیں کھلا ہوا  
اور دبیدم اوس سے آواز یا صاحبقران یا صاحبقران کی نکلتی ہے اور اسی علم سے اس قدر خوشبوے مشک و عنبر  
کی آتی ہے کہ سارا میدان مصافحہ محرابے سخن یا محرابے تانا و معلوم ہوتا ہے تمام ہر مصرعہ و مضمون خوشبوے بسا ہوا ہر صبح کاوش  
جو ہے اور جو اہل رہا ہے خوشبو علم اتر دھاپیکر سے نکل رہی ہے دل کو نہایت فرحت حاصل ہوتی ہے صفین سواروں اور  
پیدلوں کی قاعدے سے آراستہ ہیں ہر ایک صف نہرہ پونوئی گویا دیوار آہنی نظر آتی ہے یا سد سکندری کا ہر صف  
پر گمان ہوتا ہے فوج ماتہ موج دریا ہے تمام میدان کثرت مردان لشکر سے بھرا ہوا ہے ہر ایک سوار و جوان  
لالہ قام فرخ گل اندام ہر مرکب سواروں کے کست و سرنگ ابلق و غیرہ ہیں اشعب تیز گام طلب آگے آگے اون  
مرکبوں کی چال کے بھر فساد اور صبا کا چٹنا ان بل پانوں کے آگے بیکار ہے نظم کیا صفت ہو مرکبوں کی تھے وہ ایسے  
میں ظفر ساغری کے پری کیوں ہے ہر طرف بے پری ہزار ہا پانوں کے برابر ہر آنکھیں تاز نگاہ آگے راگب کے اشاروں پر ہر ایک گدھ  
یال ہر ایک راگب کے گیسوے حور سے ہر ایک ہر چہرے مرکبوں کے چہرہ پر بان سے مشابہ ہیں آنکھیں آنکلی مانند  
چشمان شیر کے بن یا مثل دیدہ مشوقان خوب رو ہیں غزلان محرابی اگر ایک نظر آنکلی آنکھوں کو دیکھ لیں یقین ہو کہ  
آنکھیں اپنی آنکلی آنکھوں سے اچھی نہ سمجھ کے خوب و شر مندہ ہوں سینہ ہر ایک اسب پری بیکر کا کشادہ ہے حق تعالیٰ مانند  
عینہ گل کے ہر جوہر ہر ایک راہوار کا بمثل دندور اور بے عیب ہر قدم مانند مشوقان طنار کے اٹھاتے ہیں کبھی ہوا کی  
تیز زدی پر نظر کو کہ صف سے کف منہ میں بھر لاتے ہیں دہانہ و خط سے جباتے ہیں پانوں سے میدان کو پامال کرتے  
ہیں دبیدم اپنے اپنے راگب کی طرف اس خیال سے دیکھتے ہیں کہ اگر راگب اشارہ پانوں تو صد و ہم و گمان سے بھی  
نکل جائیں سوار او کورد کے پو کے ہیں بار بار انکی پشتوں پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہیں اور ان مرکبوں کا ہر حال ہر اک  
سم و شم اور دم سے دم ملاتے ہوئے دوش بدوش کھڑے آمادہ جنگ اور کارزار میں تلواریں برہنہ ہاتھوں میں  
لیے ہوئے ہیں ہر ایک تیغ آبدار مانند برق چمکتی ہے نیزے بلند ہیں ترانہ رتیرا مگنی پریں میں علم لشکر کا جا بجا  
بلند ہیں سرداران تور شعار آمادہ کارزار اپنے اپنے لشکر و فوج کو ایسے کمال دلیری و ہوشیاری پشت حمزہ  
صاحبقران پر کھڑے ہیں میدان جنگ آراستہ ہے لندھو ہونے بعد دیکھنے طریقہ صف آرائی لشکر کے حمزہ صاحبقران  
کو تسلیم کی امیر باوقیر نے جواب سلام دیا بعد تسلیم اور مزاج پرسی کے لندھو ہر صف آرائی لشکر میں مصروف ہوا جب  
لندھو ہونے صف آرائی لشکر سے فرصت پائی اسوقت نقیبوں اور کراکتوں نے دو جانب لشکروں سے قصد نکلنے  
کا کیا تھا کہ ناگاہ ایک جانب سے غبارِ عظیم بلند ہوا حمزہ صاحبقران نے اس غبار کو دیکھ کر خیال کیا کہ شاید کوئی  
سرداران لشکر لندھو سے جمعیت سپاہ کثیر آیا ہے اس طرف لندھو ہونے بھی یہی تصور کیا کہ کوئی سرداران

فوج حمزہ صاحبقران سے مع لشکر بیکران یہاں آنا ہی یا نوشیروان نے براسے مدد حمزہ صاحبقران کی درخواست  
 ذیشان کو بھیجا اسی طرح علاوہ سندھ و راور حمزہ صاحبقران کے مردان لشکر بھی جانب گرد خبار دیکھ کر طبع و فکر  
 کے خیالات کرنے لگے جب اوس خبار کو ہوا سے نہنے دفع کیا مردان لشکر نے دیکھا کہ پچاس علم نمودار ہوئے جانب  
 مقابل لوگ ہوشیار ہوئے پچاس علموں کو دیکھ کر ثابت ہوا کہ پچاس ہزار سوار کی اس لشکر میں جمعیت ہے جب وہ لشکر  
 قریب آیا دونوں لشکروں سے علیحدہ ایک جانب تھے حمزہ صاحبقران نے دیکھا کہ گستم زرین کفش مضین  
 اپنے لشکر کی آراستہ کر کے زیر سایہ علم خود پیکر کھڑا ہے حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمرو سے مخاطب ہو کر فرمایا  
 ای خواجہ دیکھو گستم زرین کفش آیا ہے یہ مجھے عداوت رکھتا ہے میں نے اس کے لڑکے کو ایک روز دربار نوشیروان  
 میں اس کے دنگل کی بابت ایک طمانچہ مارا تھا اور جب یہ چن ہوا چن سے آیا تھا اور میں اس کے دیکھنے کو بادشاہ نوشیروان  
 گیا تھا تو یہ بعد اوت مجھے ملا تھا اور اسے قصہ کہتا تھا کہ میری پسلیاں توڑ ڈالے اس وقت مخلوق تھانے نے اس کی ستر  
 محفوظ رکھا اور میں بھی اسی طور اس سے ملا تھا کہ آج تک اسکو یاد ہو گا نہیں معلوم یہ بیان کیوں آیا ہے خواجہ عمرو نے  
 گفتگو امیر یا تو قیری کی سنے فکر کی اور قریب تجویز کر کے لشکر گستم کی طرف آہستہ آہستہ چلے گئے سر چمکائے ہوئے  
 روانہ ہوئے اور قریب سپاہ نہایت ادب سے گستم کو سلام کیا گستم نے جو خواجہ عمرو کے چہرے پر آثار ملال پائے  
 خواجہ عمرو سے اس طرح پوچھنے لگا کہ ای خواجہ عمرو مزاج تمہارا کیسا ہے اس وقت تمہارے چہرے سے کچھ آثار  
 ملال ظاہر ہوتے ہیں خواجہ عمرو نے کہا ای پہلوان مثال رشک رستم و سام و نال مزاج میرا چھانٹیں یہ جو بیخود  
 اسکو کیا بیان کروں شکایت اپنے مقدم کی کیا کروں الحمد للہ زندہ تو ہوں لیکن بوجہ صدمہ دھن کے لطف عیاں ہیں  
 یہ گستم نے یہ تقریر سنے خواجہ عمرو سے پوچھا کہ تم کس صدمہ میں مبتلا ہو ہم سے بیان کر دنا یہ اوس بیخ کے دفع کرنے کی  
 نہ میرے مجھے ہو سکے خواجہ عمرو نے گفتگو گستم کی سنے انکھوں میں آنسو بھر لئے اور کہنے لگے ای پہلوان بی بیل جو ہم کو و تم  
 ایسے دوست سے اس الم کو کیا چھپاؤں اہل باعث ملال یہ کہ تم بخوبی جانتے ہو کہ میں نے حمزہ صاحبقران  
 کے ساتھ کیسی نیکی اور رفاقت کی جا شاری اور سرفروشی میں کوئی دقیقہ اٹھانے نہیں رکھا اگر سچ پوچھو تو یہ مرتبہ  
 صاحبقران کا انضال خدا اور میری وجہ سے ہوا ہے پہلے حمزہ صاحبقران کو کوئی جانا بھی نہ تھا یہ وقار قبل اسکے  
 صاحبقران کا کب تھا پہلے تو امیر یا تو قیری نہایت عزت کرتے تھے کرسی پر بٹکھوٹھاتے تھے بھائی بٹکھوٹھاتے تھے  
 لیکن آج کل امیر یا تو قیری نوشیروان کی دامادی کی امید میں ایسے مغرور ہو گئے ہیں کہ کسی کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے ہیں  
 اور اپنے ذہن ناقص میں سمجھے ہوئے ہیں کہ مثل میرے کوئی شجاع دہادار روئے نہیں ہیں ہر اور مانند میرے  
 کوئی عاقل و دانا بھی مخمور نہ کار نہیں ہے اب تو اس درجہ کبر و نخوت ہے کہ عالم کو جاہل کامل کو ناقص عاقل کو بیوقوف  
 و نادان خیر کو بزیل کو مور قوی کو ضعیف تصور کرتے ہیں اور بڑے بڑے بہلیہ انان گذشتہ کو کہتے ہیں کہ وہ کیا  
 صاحب قوت و طاقت تھے اگر وہ اس زمانہ میں ہوتے اور مجھ سے مقابلہ کرتے تو انکو میری قوت کا حال معلوم ہوتا  
 پسلیاں انکی توڑ ڈالتا و غرض کہ انک حال نخوت حمزہ صاحبقران میں سے بیان کر دے حلاصہ یہ کہ اب وہ اپنے تئیں یکساں  
 روزگار و زور و طاقت و عقل میں جانتے ہیں اور اسی غرور کی وجہ سے میری قدر اور عزت میں کمی کرنے میں ای پہلوان زیلو قار  
 مجھ کو اب حمزہ صاحبقران سے نہ تھی کہ فتنہ انعام جان شاری و سرفروشی کا بٹکھوٹھانے انھوں نے ہزار افسوس  
 دنیا میں کسی سے نیکی نہ کرے کیونکہ انجام نیکی کا اکثر یہ ہوتا ہے پس اب ای پہلوان رشک رستم میرا ارادہ ہے کہ دوبار  
 روز کے زمانہ میں کسی طرف چلا جاؤں حمزہ صاحبقران کے لشکر سے نکل جاؤں کسی بادشاہ و زیر کی نوکری



کر دین اور اپنی زندگی بآرام تمام بسر کردن گسٹم نے یہ تقریر خواجہ عمر کی سنکے افسوس کیا اور کہا اگر خواجہ عمر دم ایسے  
 یا کمال ہو کہ تمہارا مثل و نظیر نہیں ہو شل تمہارے کوئی عیادی نہیں کر سکتا تم جہاں جاؤ گے خاص و عام تمہاری قدر کریں گے  
 اگر تم نکلو سر فرار کرو اور میرے ہمراہ مر ہو تو میں اپنی جان سے بھی زیادہ تر کو عزیز رکھوں اور ایسی قدر تمہاری اور عزت  
 کردن کہ کبھی حمزہ صاحبقران نے بھی نہ کی ہوگی خواجہ عمر نے سسر کے کہا اگر پہلوان ذلیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ تو یہ بڑے بڑے بڑے  
 اسی امید سے تمہارے پاس آیا تھا کیونکہ میں نے خیال کیا تھا کہ تم پہلوان بے نظیر ہو دربار نوشیروان میں کوئی پہلوان تمہارے  
 مانند نہیں ہو تم میری ضرورت درانی کر دے گے الحمد للہ کہ جو میں نے خیال کیا تھا وہی ہوا آج سے تمہارے ہمراہ  
 رہو نہ لگا اور ایسی خیر خواہی کر دے گا کہ تم بھی یاد کر دے گے فی الحال ایک خیر خواہی کرتا ہوں اور ایک راز سے میں تم کو آغا  
 کرتا ہوں وہ راز یہ ہے کہ گزر لندھو رسا تم کو دیکھتے ہو یہ کٹری کا ہوا اسکے اسکے اور پلو باہر نہایت ہی ہنگام سطلق گراں میں  
 اگر اس گزر کو تو مجھے کہے تو میں ہزار مرتب اس گزر کو باہر نکالتا ہوں اور وہ دہرنگ اس گزر کو بلند کیے ہوئے  
 کھڑا ہوں اور میری جبین پر شکن نہ آئے فقط حریف کے ڈرانے کے واسطے اتنا بڑا گزر بایا ہوا لندھو رسا میں دراصل قوت  
 نہیں ہو اسکے دست و پا موٹے دیکھنے ہی کے میں میں خوب جانتا ہوں کہ لندھو رسا کے دست و پا میں طاقت  
 مطلق نہیں ہو اگر تم لندھو رسا سے مقابلہ کر دو تو لندھو رسا کے دست و پا بسہولت توڑا دلاؤ اور گزر کو اس کے ہاتھ سے  
 چھین لو اور چشم زدن میں اس کو ہلاک کر دے اب میں یہ پاتا ہوں کہ اس وقت تمہیں لندھو رسا سے مقابلہ کر دو  
 اور سر میدان رو برو سے حمزہ صاحبقران اس کو قتل کر دے لشکر کو اسکے تباہ و برباد کر دے دستان پر انا قہر کر دے  
 حمزہ صاحبقران دامادی نوشیروان سے محرم رہ جائیں تمہاری جرات و دلادری دیکھ کر تمہیں یوں اگر تم لندھو رسا  
 سے مقابلہ نہ کر دے اور امیر با تو قیر لندھو رسا کو کشتی یا بن جنگ میں زیر کوئی یا قتل کر دے اور دامادی نوشیروان  
 سے شرف ہوگا تو اور زیادہ عزت کریں گے دربار نوشیروان میں جبکہ پہلوان بیٹھتے ہیں کسی کی کچھ حقیقت نہ  
 سمجھتے ہر ایک کو نظر تمہارے دیکھنے کے از اچانک مگو می مثل اور پہلوانوں کے ذلیل اور حقیر جانتے گسٹم نے گفتگو خواجہ عمر  
 کی سنکے نہایت سرور و شاد ہوا اور ہنسنے پوچھنے لگا اگر خواجہ سچ کہو گزر لندھو رسا کا کیا گراں نہیں ہو کہ گزر  
 چوب کے اوپر لوہے کا خواں ہو اور لندھو رسا کے دست و پا میں کیا بخولی قوت نہیں ہو میں نے تو اکثر سنا ہے کہ گزر  
 لندھو رسا نہایت ہی گراں ہو اور دست و پا میں اسکے از حد قوت ہو اگر فی الحقیقت لندھو رسا گزر چکا ہو لندھو رسا  
 میں چند ان قوت و طاقت نہیں ابھی لندھو رسا سے مقابلہ کردن اور اس کو قتل کر کے حمزہ صاحبقران کو بھی ہلاک  
 کردن اگر خواجہ اب میں سے کہتا چھپاؤں مجھ کو امیر سے غصہ ہو کہ کیونکہ انھوں نے میرے فرزند کو طمانچہ مارا ہے ہر ایک  
 روز انھوں نے اپنا زور بھی مجھے دکھایا ہے مجھے ملے کے خوب دیا یا ہر آج اس کا عوض ادا ہے تو نگاہ کینہ و دیرینہ کو ظاہر کر دے گا  
 اس وقت تم میرے پاس خوب آئے میں سے نہایت خوش ہوں نوشیروان نے مجھ کو اس واسطے بیان بھیجا کہ پہلے  
 لندھو رسا کو جا کر قتل کرنا اور سر اس کا بیع آبدار سے جا کر کے حمزہ صاحبقران کے سر کو بھی تلوار سے کاٹنا اور لشکر  
 کو تباہ کرنا اور سردو نوں کے سب سے پاس لے آنا اور انعام میں ان کا رہائے مایان کے نوشیروان نے مجھ سے اقرار  
 کیا ہے کہ جب تو فرق لندھو رسا اور سر حمزہ کاٹ کے لے آئے گا اس وقت میں اپنی دفتر ملک حمزہ نگار سے تری شادی کر دے گا  
 اور تجھ کو اپنی دامادی کا شرف دے گا خواجہ عمر نے گفتگو گسٹم کے خیال کیا کہ یہ تاملق ارادہ ہو رکھتا ہے دشمن جان  
 حمزہ صاحبقران یہ خیال کر کے خواجہ عمر نے جواب دیا اگر پہلوان بے نظیر ہو کہ میں نے سے بیان کیا ہے جو ذرا بھی  
 دروغ نہیں ہے جبہ وقت تم مقابلہ لندھو رسا سے کر دے گا تو آپ ہی میرے قول کی صداقت ہو جائیگی پہلے اب تم موافق حکم

نوشیروان لندھور میں سجدان سے مقابلہ کروید اسکے چہرہ حمزہ صاحبقران سے مقابلہ کرنا لیکن درہم و توہم  
مقابلہ کرنا کیونکہ حمزہ صاحبقران سے مقابلہ کرنا کچھ آسان نہیں گسٹم تقریر خواجہ شکر خیال کرنے لگا کہ خواجہ عمر و  
سچ کہتے ہیں جو ٹھٹھ سطلق نہیں کہتے ہیں کیونکہ آسار اگر آٹھانا اور طریق پر لگانا کام انسان کا نہیں ہو بیشک  
یہ گریز لکڑی کا ہی اور لندھور میں جندان قوت نہیں ہے حمزہ صاحبقران مرد میدان ہر دین میں یہ خیال کر کے  
اور خواجہ عمر و کے دام فریب میں آگئے آگئے بڑھا اور آواز بلند کہنے لگا کہ لندھور کہاں ہے اگر دعویٰ جماعت رکھتا ہے  
تو مجھے آکر مقابلہ کرے بلکہ نوشیروان نے واسطے مقابلہ کی بھیجا ہے اور حکم کیا کہ لندھور کا سر تیغ ابدار سے  
کاٹ کے لے آئے لندھور یہ لندھ گسٹم شکر نہایت غضبناک ہوا ہر چند کہ لندھور واسطے مقابلہ حمزہ صاحبقران  
کے صف آرا ہوا تھا لیکن بوجہ نفرت کرنے گسٹم زہدین کفش کے لندھور فیل میمونہ سے آنے لگے گھوڑے پر سوار  
ہوا اور سوقت لشکر لندھور میں بلجے جنگی کھیل و دہل وغیرہ کی مدد بلند ہوئی لندھور مرکب اپنا جولاں  
کر کے میدان میں آیا اور گسٹم سے کہنے لگا کہ ادھیجا کیا بکباری تیری یہ لیاقت ہے کہ تو مجھے مقابلہ کرے اور میرا سر تیغ  
کاٹے تیری اس بیودہ گوئی سے ظاہر ہو کہ تیری فضا بلکہ میدان میں لے آئی ہے خیر اگر بھلو ہوں مقابلہ تو ہرگز  
حبوت یہ تقریر لندھور نے کی حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمر و در جلد سردمان فوج و لشکر لے آئے لندھور گسٹم نے  
بقدر غضب اپنے گیندے کو بڑھا اور لندھور سے نکاد و رزن ہوا اور سوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ سات  
قدم گیند گسٹم کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم مرکب لندھور رہا ہوا جب گسٹم نے دیکھا کہ وہ اگر گیند اس  
قدم ہٹ گیا اور سوقت اور زیادہ برہم ہوا اور گیندے کو اشد مار کر آئے بڑھایا اور تیغ گرانما رہنیا م کے پیچھے  
لندھور پر لگا یا جب تیغ فریب سر آیا لندھور نے تیغ کی دھار اور بارہ سے اپنا ہاتھ بکا کر گنہ گنہ دست  
پر ہاتھ ڈالا اور تیغ گرانما ز کو دست گسٹم سے چھین لیا اور فی العور زبیر کر گسٹم من ہاتھ ڈالا اور زور کر کے گیند سے  
کی پست سے گسٹم کو اڑھایا اور گردش دیکھ کر گیند کے زمین پر اس زور سے پڑے کہ یہ بھیجا چونکہ خاک ہو جاوے  
استخوان ریزہ ریزہ بلکہ شرم ہو جائیں چونکہ گسٹم کی حیات مافیٰ حق نا کاہ توڑہ کر نہ زبیر کا ٹوٹ گیا اور گسٹم  
دست لندھور سے چھوٹ گیا سوقت گسٹم دست لندھور سے چھوٹ کے زمین پر گرا لیا جو اس اور خائف  
ہوا کہ فی الفور زمین سے اٹھ کر اپنے لشکر کی طرف بھاگا اور اپنے گیندے پر سوار ہو کے فوراً ایک طرف سے  
اپنے لشکر کے روانہ ہوا لندھور نے گسٹم کا تعاقب نہ کیا اور حمزہ صاحبقران کی طرف دیکھ کر مسکرایا اس  
مسکراتے سے یہ تھا کہ گسٹم واسطے سر کاٹنے کے آیا تھا خود ہی بھاگ گیا جب گسٹم بھاگ گیا اور حمزہ صاحبقران  
اشارہ ہم لندھور سمجھے اس وقت حمزہ صاحبقران نے لندھور کی قوت و جماعت دیکھ کر یاد آوا بندہ تیرف کی  
اور فرمایا اسے لندھور تھارے ہمسرا اور دلاور پہلوانوں میں تمہارا مثل و نظیر نہیں ہے لندھور نے کہا کہ آج  
شجاع و بہادر میں اسوجہ سے آپ میری تعریف کرتے ہیں لندھور نے یہ کہہ کر حمزہ صاحبقران سے کہا کہ آج  
طبل بازی گشت بجا آئے کل وقت عمر مقابلہ کیے گا حمزہ صاحبقران نے پوچھا آج کسوجہ سے مقابلہ نہیں کرتے  
لندھور نے جواب دیا کہ اس وقت تمارت آفتاب کی زیادہ ہر وقت دوپہر کا ہے گسٹم نالایق سے مقابلہ کرنا چاہتا  
مردمان سپاہ بھی اس وقت کثرت حرارت آفتاب سے پریشان ہیں گریان زندہ کی گرم میں کون چل رہی ہے گرد و غبار  
و سبدم بلند ہوتا ہے گرم گو یا تھون کو جلائے دیتی ہے گرمی سے ہر پا ہر ایک سوار پسینے میں تر ہے میدان  
مصاف کو با میدان حشر اس وقت معلوم ہوتا ہے اسوجہ سے میں چاہتا ہوں کہ آج مقابلہ نہ کیجیے اور طبل بازی گشت



بجوایے حمزہ صاحبقران کے گنگوٹ لندھو کے فرمایا کہ اگر آج دل تمہارا مقابلہ کرتا تو میں چاہتا تو لایا  
 کل مقابلہ کرنا لیکن پہلے تم طبل باز گشت مجھ پر ہم بھی باز گشت جو آئین لندھو نے یہ سن کر دیا کہ طبل باز گشت  
 یکے بجز دیکھ طبل باز گشت بچہ پڑی حمار سوار دیکھل آگاہ ہوئے کہ اس وقت لڑائی ہوگی حکم سیدن بھٹن  
 لایا اور فرود گاہ پر پہنچے گا وہی سیدن لندھو فرود گاہ پر نہ گئے تھے ناگاہ حمزہ صاحبقران کے بھی لشکر لندھو  
 آئین جو سپہ پڑی صاحب طبل باز گشت بلند ہوئی زمین بقرانی جب لندھو حمزہ صاحبقران سے رخصت ہو کر  
 اور تسلیم کر کے مع اپنے فوج کے فرود گاہ لشکر گیا اس وقت حمزہ صاحبقران بھی اپنے سرداروں وغیرہ کی مدد  
 جنگ سے بعد شان و شوکت فرود گاہ لشکر پر تشریف لائے اور مرکب جنگ سیہ قیطاس سے اتر کے بارگاہ  
 جنگ باہر تشریف لگے سرداران لشکر بھی مرکبوں سے اترے اور داخل خیام ہوئے پھر ایک سردار اور سوار  
 اپنے اسلحہ اپنے جسم سے اتارے مر ایک اپنے بستر بام تمام بیجا حمزہ صاحبقران نے بھی بارگاہ میں جا کر سلام اپنے  
 تین درویش اور دنگل پر بیٹے سردارن لشکر کش کرتے سپر گردان اور سمیت ذوالیدین اور نیمان بن  
 منظر شادابی اور پیلوان عادی اور اسد اسلان اور ہرام گردین خاقان اپنے اپنے درویشی بارگاہ حمزہ  
 صاحبقران میں جا کر اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے اور خواجہ عمر بھی نہمت صاحبقران میں آئے اور ایسی کرسی پر  
 بیٹھے اس وقت حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر کو سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ از خواجہ جو گشتہم کے پاس گئے تھے  
 میں نے دیکھا تھا کہ تم اس سے کہہ بیٹھے کہ تم نے درویشی سے کہہ گنگوٹ کرنا تھا میں اس وقت بیان کر رہا تھا کہ اس سے  
 کیا گنگوٹ کرنا اور اس سے کہہ بیٹھے کہ تم نے لندھو سے کہہ کر لایا خواجہ عمر نے تمام گنگوٹ  
 گشتہم اور اپنے درویش کی تقریر میں اپنی پورے خواجہ عمر کو نے عرض کیا کہ میں نے تو چاہا تھا کہ گشتہم لندھو کے ہاتھ  
 سے لے کر آجائے لیکن اس کی زندگی ماتی تھی کیا اور بھال کر بیٹھا حمزہ صاحبقران و سرداران لشکر خواجہ  
 کی گفتگو سے نہ سے جملہ سردار گشتہم کی عداوت سے آگاہ ہو کر ہر دم ہوئے بعد سے تقریر خواجہ عمر وں حمزہ صاحبقران  
 نے خواجہ عمر کو سے فرمایا کہ از خواجہ انت لندھو سے نہ در مقابلہ ہو گا ایک گز نہ لندھو کے آج ہی  
 بنانا چاہیے تاکہ ب گز نہ لندھو لگائے تو ہم سب کے گز کو اپنے گز پر روکیں اگر ہم اس کے گز سے ہٹا کر ہٹوں تو  
 اپنا گز اس کے سر پر لگا دیں خواجہ عمر کو سے حمزہ صاحبقران لہاروں سے کہا کہ آج ہی تیار کر دو گز نہ  
 سوافض حکم اسی دن گز نہ تیار کر دیا حمزہ صاحبقران گز کو دیکھ کر خوش ہوئے اور لہاروں کو زکریہ عزت فرمایا کہ  
 ہاتھ میں پروا ہے ہو کہ ابھی گز نہ سام حمزہ صاحبقران مانی مقام کو نہیں ملا جب صاحبقران پر وہ قاف میں تشریف  
 لے جائیں گے اس زمانہ میں گز نہ سام امیر باتو قیر کو نیک انشا را تہ آئندہ احوال گز نہ کے ملے گا پر وہ قاف کی داستان  
 میں لگا با بیگانہ خض آدم بر سر مطلب حب امیر باتو قیر گز کو دیکھ چکے اس وقت حکم کیا کہ ساقیان اسیر خ کشتیان  
 شراب تاب کی لیکر حاضر ہوں مجھ دار شاد حمزہ صاحبقران ساقیان کو برو کشتیان سے کلنگ کی لیکر حاضر ہوا اور  
 اداب آداب تسلیم کیا کر شیشی سے شراب جام و ماعین بھری اول جام ایک ساقی نازک اندام نے بعد اداب امیر  
 باتو قیر کو دیکھ دیا پھر ساقیان سیہمن غنچہ وین جسم و ماع شراب سے قلوں کر کے جملہ سرداران ذوقار کو دیکھنے لگے  
 سرداران تھوڑا سا جام و ماع ساقیان کا کھار سے لیکر شراب پیئے اور خواجہ عمر و مجھ و حکم صاحبقران  
 نے بجا کر غزل گانے لگے غزل

لو بہ گمان یار کا تیر نظر ہنوز

جیسے میں دھوبہ تھا ہمارے طرے ہنوز

جاتے ہیں اڑ کے سوچیں بال و ہنوز

کیونکہ کھینچا ہر بختی ہر دلی لگی ہوئی

بیگانہ تراہوش شد خون بگرہ نور  
بعد فنا بھی کم نہوا انتظار یار  
میں کبریا ہوں بخیری سے خیر ہونور  
اشد سے ضعف چھٹے نفس نفس کے پاس  
برپا ہر ایک شہر مری جان پر ہونور  
سدہ سے میں اپنی مرگ کے کیا کیا خیال  
اپنی خبر نہیں مجھے مثل شہر ہونور  
ہنگام مرگ بھی نہیں کتا پیام یار  
جو بن میں ہمیشہ درود یوار پر ہونور  
رد ہیں اعلیٰ میں بخت کی ناکامیوں سے خیر  
پیشا ہوا ہی سینے سے داغ بگر ہونور  
وعدہ خلاف یار سے دولت کمان نصیب

سہر ہونور نے کا بعد فنا بھی خیال ہر  
آنکھیں لگی ہوئی ہیں مری سحر ہونور  
نوشل اپر بھوٹ سے ہم گرے کچھ  
نیکی ہوئی بیل بے بال و پر ہونور  
چلتے کسی میں نزاکت سے کھانے ہل  
سینا ہر بخیر گر مرے زحم جگر ہونور  
ہر چند وہ نہ آئینگے لیکن ازل سے ہم  
ترسار رہا ہر بھگو مرانا سے ہونور  
ہو گیا امین ہمد نے کا دل انکے کان کما  
سمجھے ہوئے ہیں عشق کو ہم بے اثر ہونور  
دل آکے دقت مرگ بھی لیتا نہیں خبر  
تسلیم اسکی جو دہی شام دھگر ہونور

شاید نہیں ہوئی شب تم کی عمر ہونور  
عشر بھی ہو چھا دی لیکن تہ مزار  
روشن کی آرزو ہر مری چشم تر ہونور  
مر کر بھی حسرتوں کے دی کچھ ہم ہیں  
رہل دانا تانی نہیں تاکر ہونور  
تست کمان سے اہل تھی جاتا ہوں کما  
بیٹھے فرش راوی کے جسم تر ہونور  
نہاں تارات کون کے عکس جمال سے  
باقی جزا آب اشک کو ہونا گز ہونور  
شرط وفا کا پاس ہر مجبور کمر سے  
بھولا ہوا ہر بھگو مرانا سے ہونور  
صوت نزل مرقوم خواجہ عمر و نے

لیکن داد دی ہے بجا کر گانی اسوقت اہل نرم کی کیسب کیفیت ہوئی کہ ہر ایک سردار بے اختیار خوبو گیا سان بندہ گیا  
بعد عزل مرقوم کے خواجہ عمر و اور غلیس مانتانہ بجا کر گلے لگے صاحبقران اور سرداران حمزہ صاحبقران  
خواجہ عمر و کے گلے کی تعریف کرنے لگے یہاں تو خواجہ عمر و نے بجا رہے ہیں غلیں ہمارے ہیں حمزہ صاحبقران  
دو ہفتہ سن رہے ہیں مانتانہ ماہ طلعت ساو قیاب امیر با تو قیہ اور سرداران کو دے رہے ہیں دروہا مہر و غفر  
گرفتہ شایام ایام چل رہا ہے لیکن کچھ حال گشتیم زین کفش کا لکھا جاتا ہے کہ گشتیم جو سیدہ ان جنگ سے  
جہاں ایک جانب سے اپنے لشکر کے روانہ ہو اور میں گشتیم میں پشت پھر پھر کے خواجہ عمر و کو دیکھا تھا اور کتا تھا  
کہ خواجہ عمر و میرے ہمراہ کیوں نہیں آئے، کمان رہے انھوں نے تو مجھے وہ کیا تھا کہ اب تمہارے ساتھ رہو گا  
حمزہ صاحبقران کی رفاقت ہو کر رہا میں معلوم کیا سبب ہوا جو خواجہ عمر و کے ساتھ نہ آئے جب گشتیم  
ایسے خیالات کرتا ہوا اور رنگ ہلا ہوا خواجہ عمر و کے آنے سے مایوس ہوا اسوقت گشتیم نے خیال کیا کہ نظام  
معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ عمر و کو حمزہ صاحبقران نے میرے پاس بھیجا تھا اور خواجہ نے موجب کہنے امیر کے بھگو  
لندھو سے لڑا دیا ہر جہہ کہ میں بھلو لوشیروان واسطے مقابلہ لندھو کے آیا تھا لیکن ابھی نہ لڑنا اور  
بہ کر دفریب لندھو کو ہلاک کرتا حمزہ صاحبقران نے تو خواجہ عمر و کو میرے پاس بھیجا تھا آج بھگو قتل ہو گا  
اگر میں دست لندھو سے نہ چھوٹ جاتا تو لندھو ضرور بھگو ہلاک کر دالتا غرض گشتیم یہ خیال کرتا ہوا  
ایک درہ کوہ میں پہونچا اور وہاں اس ارادے سے فرد کش ہوا کہ اگر حمزہ صاحبقران لندھو کو زیر کر کے  
اسطرح سے ملک مدائن جائینگے تو میں اد کو کسی تہ میرے ہلاک کر دنگا گشتیم تو درہ کوہ میں مقیم ہوا کا حل زندہ  
لکھا جائیگا لیکن اب حال حمزہ صاحبقران کا لکھا جاتا ہے کہ حمزہ صاحبقران خواجہ عمر و کا گانا سنکے اور کشتی کرتے  
ہنگام غروب آفتاب واسطے پڑھنے ناز شام کے آئے حملہ سردار بارگاہ سے اٹھکے اپنے اپنے جیسے میں تشریف لے گئے  
وستان طبل جنگ بھوانا لندھو کا اور حکم شہال ہندی عیاری کرنا دارا اب ظہیر کی  
کا اور قید ہو کر رہا ہونا امیر با تو قیہ کا اور عیاری کرنا خواجہ عمر و کا مع دیگر حالات



رادیاں خوش فکر بیان کرتے ہیں کہ جب لندھو فرودگاہ لشکر پہنچا اور آفتاب غروب ہوا اور ماہ مع کو اکب فلک  
 برز ظاہر ہوا لندھو نے طبل جنگ بجوایا عیاروں نے طبل جنگ گئے بجنے کی حمزہ صاحبقران کو بصداد بفر  
 دی حمزہ صاحبقران نے بھی طبل جنگ بجوایا دونوں لشکروں میں تیاری جنگ کی ہونے لگی شہسپال ہندی  
 نے لندھو سے پوچھا کہ فرزند حمزہ صاحبقران جو تھے مقابلہ کرنے کے واسطے آمادہ ہیں اور خراج ہند کتنا  
 حکم نوشیروان بارہ برس کا لیتے کو آئے ہیں یہ کیا سماں عرب سے ہیں لندھو نے کہا اے عمومی ذیوقار جو  
 بادشاہ ہیں وہ جھوٹے نہیں بولتے سچ تو یہ ہے کہ حمزہ صاحبقران نہایت شجاع ہیں دیکھئے انجام مقابلہ کیا ہوتا ہے  
 شہسپال ہندی یہ تقریر لندھو کی سنے متروک اور متفکر ہوا چونکہ شہسپال ہندی کے ملازموں میں ایک بھٹی  
 صاحب کمال تھا شہسپال نے خیال کیا کہ اسوقت اس بھٹی سے حال فتح شکست دریافت کرنا چاہیے یہ خیال کر کے شہسپال  
 لندھو کے پاس گئے اٹھا اور بھٹی کو کھیلے میں طلب کر کے اس سے پوچھا کہ اے عمومی اسوقت بقاعدہ علم نجوم چٹا کہ  
 لندھو امیر باتوقیر بہ کام جنگ فتح پانگیا یا حمزہ صاحبقران لندھو رنجواب ہوئے اس بھٹی کمال  
 اسکا نام تھا اور نہایت علم نجوم میں دخل رکھتا تھا فوراً اسے کتاب نجوم کو کھولا اور بعد فکر بسیار اسنے عرض کیا کہ لندھو  
 حمزہ صاحبقران کی اطاعت اختیار کریگا اور سلمان ہو جائیگا شہسپال ہندی سالم بھٹی سے یہ تقریر سنے نہایت  
 حاکمین ہوا اور فکر خیال کرنے لگا کہ اب کیا تدبیر کرنا چاہیے آخر بعد فکر بسیار شہسپال ہندی نے داراب عیار کو کھیلے  
 میں بلایا اور بھٹی کو رخصت کیا اب داراب عیار خدمت شہسپال میں حاضر ہوا شہسپال نے پوچھا اے  
 داراب تجھے ہو سکتا ہے کہ عیاری کر کے اور امیر کو بیوش کر کے پستارہ آکا میرے پاس لے آئے داراب نے کہا  
 آکے اقبال سے امیر کو بیوش کر کے آکا پستارہ لے آؤنگا شہسپال نے خوش ہو کر داراب کو زود جو اہر دیا اور کہا  
 کہ جب تو پستارہ امیر کا لے آئیگا تو میں اور بکو زود جو اہر دنگا داراب زود جو اہر لیکر شہسپال ہندی کے پاس سے  
 اپنے خیمے میں آیا اور پاناسے عیاری اپنے جسم پر آراستہ کر کے لشکر امیر کی طرف چلا اور صورت اپنی تبدیل کر کے  
 لشکر امیر میں داخل ہوا دیکھا کہ جلسہ سوار اور پیدل بیدار میں جنگ کی تیاری کر رہے ہیں امیر باتوقیر بارگاہ  
 میں من داراب عیار سب کو بیدار دیکھے ایک گوشہ میں بیٹھ گیا نصف شب کے وقت جلسہ دار بارگاہ امیر باتوقیر  
 اٹھ کر چلے گئے اور خواجہ عمر وہی واسطے کسی ضرورت کے بارگاہ امیر سے نکل کے ایک جانب گئے اور وقت داراب  
 عیار تھا اور ترب بارگاہ گیا اور سراج بارگاہ چاک کو کھد اخل بارگاہ ہوا اور ایک گوشہ بارگاہ میں جا کر بیٹھا  
 حمزہ صاحبقران سو رہا اور وقت داراب اٹھا اور قریب حمزہ صاحبقران گیا اور شہسپال کو گل کر کے کہنے لگا  
 عیاری میں بیوش رکھ کر سوار خانے میں گئے پاس لے گیا جب صاحبقران نے سانس کھینچی سفوف بیوش  
 داغ میں بیونچ گیا امیر باتوقیر بیوش ہو گئے اسوقت داراب عیار جلدی سے امیر کا پستارہ باندھ کر اور پشت پر  
 رکھ کر بارگاہ سے نکلا اور جلد تر راہ لے کر شہسپال ہندی کے پاس آیا شہسپال نے خوش ہو کر داراب کو خط  
 انعام دیا اور کہا اے داراب اسی وقت جزیرہ قبض میں پستارہ امیر کا لیا اور خندق ارغوان میں قید کر لیا اور لندھو  
 تجھے مال حمزہ صاحبقران پوچھو سرگزشت بناؤ داراب عیار نے حکم شہسپال ہندی امیر باتوقیر کو  
 جزیرہ قبض میں لے جا کر اسی وقت قید کیا جب صبح ہوئی خواجہ عمر واد سرداران لشکر نے امیر کو بارگاہ میں دیکھ کر  
 نہایت متروک اور متفکر ہوئے اور اہل لشکر نہایت پریشان خاطر ہوئے خواجہ عمر واد نے سراج کو دیکھا  
 یقین کامل ہوا کہ کوئی عیار حمزہ صاحبقران کو لیکر آسوقت خواجہ عمر واد امیر اور امیر باتوقیر عیار

پنے تہراہ بیکر لندھو کے پاس کینہ لندھو رسید ان جنگ کی جانب مع لشکر عادی پہاٹا تھا کہ خواجہ عمر پوچھا کہ لندھو  
 کے عمر و عہد پوچھا کہ ای خواجہ تم میرے پاس کیوں آئے ہو خواجہ عمر و نے کہا کہ ای لندھو عہد تمہاری شجاعت و  
 دلیری سے یہ بعید ہے کہ اپنے عیار کو بھیجا اور وہ امیر کو بیوش کو کے اسکا رشتہ اردینے تھا وہ اس کا رشتہ  
 اور تھے امیر کو قید کیا ہے اسرار مناسب ہی بڑا قمرہ صاحب قمران کو میرا دوست کر دینے میں ہمارے آئیں پر  
 کرنا لندھو کے رشتہ کو خواجہ عمر و کے جی ان ہوا اور خواجہ سے قسم حضرت شیت علیہ السلام کی عا ایا لہا ہوا  
 میں نے اپنے عیا کو ہر گرفتاری امیر نہیں بھیجا نہ میں نے قمرہ صاحب قمران کو قید کیا ہے کہ کی دشمنی کا اد کو لے کر  
 ہو گا۔ لندھو نے اپنے لشکر کے سواروں کو حکم دیا کہ لندھو دن سے آئیں اب ہم میدان زمین میں بجایکے کیونکہ  
 قمرہ صاحب قمران لشکر میں نہیں ہیں لشکر کی جگہ لندھو کے گھوڑوں سے اترے اور اپنے اپنے لندھو  
 نے سب عیاروں کو بلا کر پوچھا سب نے قسم کھا کر عرض کیا کہ ہمیں ماوراء امیر کہہ دیا ہم اب ہر اہل قہر کو نہیں  
 خواجہ عمر و عیاروں کی لشکر کو شکست کا خوش ہوئے لندھو نے خواجہ سے کہا میں صاحب قمران کے دشمن کی  
 تلاش میں نکلا اور جو دیکھتا ہوں اسکو سخت سزا دوں گا۔ کہ لندھو نے خواجہ کو جھٹک کر خواجہ عمر و کو  
 کے پاس سے آشکر دور تک لئے اور ایک جوان جاکر شیعہ اور انی صورت نسل زب جو برد بنائی اور لباس  
 رنگین زیب تن کیا اور عیا سے کہا کہ تم اپنی نسل تبدیل کرو ہر ایک کے اپنی نسل تبدیل کرنا جو مناسب  
 اپنی شکل ایک مرد ضعیف کے مانند بنائی اور ابو سعید زب نے علی جدا گانہ شریک بن گیا خواجہ نے  
 کسی عیار کو طبلہ دیا اور کسی کو بجرہ دیا غرض سب عیاروں کو واقف انی مرضی کے پوشاک اور شیلہ و جودہ دیکھ  
 وہاں سے چلے اور آبادی میں آکر ایک میل کے اوپر بیٹھے اور لشکر لندھو میں آئے لندھو کو کہہ ہوئی ایک رات  
 نہایت خوبہ خوش گلاب سے اپنے سازندہ دن کے راہ دور دراز سے آئی اور لشکر میں مقیم ہوئی لندھو نے قمرہ  
 کہ جلد اس طرح کو چارہ پاس لاؤ اور اس سے کہو کہ ہمارے سانچے کا لے ملا زمان لندھو رنی "خوڑے طرہ نقارے  
 پاس گئے اور اس سے کہنے لگے کہ جلد چل بھلو لندھو رن ملایا ہر تیرا گانا سننے کا ہے آئیں انبیاف ہر اگر تیرا گانا اوتارے  
 آگیا تو ہر ارکان اکھوں روپیہ بکھو انعام میں لینے لگے۔ نے کہا کہ میں ابھی راہ دور دراز سے چلی آئی ہوں یہی جانب  
 سے عرض کرنا کہ شب کو خدمت عالی میں ضرور ضرور حاضر ہو گئی اور عیا کو گانا اور ناچنا اوستا دے تا باہم حضور  
 کے سامنے گانہ کی اور ناچو گئی اسوقت بحسب نسل کے حاضر نہیں ہو سکتی زمان لندھو تقریر طرہ سے کہتے  
 لندھو میں ہوئے اور بکھڑے طرہ نے کہا قاض کیا لندھو نے سننے کے لئے کہا غرض شام ہوئی مطہر اپنے  
 سازندہ دن کے لشکر سے چلی جب خدمت لندھو میں پہنچی لندھو اس کے روئے ریا کو دیکھ کر ہفتہ ہو گیا اس  
 طرہ نے اپنے سازندہ دن سے کہا کہ سازون کو درست کر دو جب سازندہ سازون کو درست کر دے اور اسوقت اس  
 طرہ نے تازہ داد انا پنا شروع کیا لندھو رقص مطہر دیکھ کر اور زیادہ شیفہ ہو گیا اور اہل زم زم کی قوم  
 مطہر دیکھ کر نہایت خوش ہوئے جب وہ مطہر تاج کی اسوقت آئے یہ قول لندھو کرتے دانداز شروع کی غزل

پایون برتا ہوں میں رماں کی طہ	کے پنا تو گریبان کی طرح	خانہ برباد تو ہونے دے جنون
ناک آراؤنگیایان کی طرح	منہم اغیار سے آیا ہمسراہ	گور تک داغ عزیزان کی طرح
گلشن چہرین پھرتی ہو صبا	آپ کے بے سرو سامان کی طرح	جہنم سوز جگر سے اپنے
داغ ہون سرو چہر اغان کی طرح	رابط باہم میں نہ فرق آئے جنون	چاک دامن ہوں گریبان کی طرح



بے جرات ہی ترپتا ہر جسگرہ	کچھ نہیں آپ کے بیان کی طرح	یہ دھتے کیا ہو سری سستی کو
داغ دیکھا نگلی مہمان کی طرح	نہا سیدی سمجھے تو بھی اک دن	ہائے پیکان ہوا پیکان کی طرح
ایک عالم سے مرے روتے کا	عمر بھر عمر گریزان کی طرح	جا کے پھر پار نہیں آسنے کا
انکھوں دکھلاتا ہر ملو خان کی طرح	قطرہ اشک مرا گرد و ن کو	رات بھر شمع سبستان کی طرح
شب فرقت میں ارا سی ہی سری	نام کو صبح گلستان کی طرح	نیکوئی نیرج ہوتا ہے مگر
غنجہ و شبنم سبستان کی طرح	بے اثر ہے ہر اپسنار و نا	ایاز افروانی جو مہمان کی طرح
گندمی کیا دل پہ پیمان ہر جواج	مل گئے خاک میں افشان کی طرح	پہلی تقدیر جو شب کو تو سحر
نو گرفتار پیمان کی طرح	جاتے ہیں سوے عہد دنیا سے	میری حسرت مرے ارنال کی طرح
دلربا ہر سری شوریدہ سری	نہیں کشتی شب چیران کی طرح	روز و شب کی گھری ہر اک دل
خاطر ناظم دشت و ان کی طرح	نکر سلیم ہر دشوار پسند	آپ کی زلف پریشان کی طرح

حسرت: غزل لعل نازداد اسطر بہ لعل نے کالی اہل کفل ثابت نازد سرد ہوئی غلو صا لند ہور نہایت خوش ہو جب مطرب غزل کا چکی خاشوش ہو کر کھڑی ہوئی لند ہور نے ایاز زمین ایسی ہی کوئی اور غزل گا اس مطرب نے کہا حضور اسوقت مجھے اچھی طرح گھایا نہیں جاتا ہر کیونکہ میں نے ابھی شراب نہیں پی ہو اسوجہ سے ثابت ہے لطف ہے جو کہ لند ہور مطرب پر فریفتہ ہو چکا ہے لطفی مزاج مطرب گوارا کر کے حکم دیا کہ ساقیان گلزار کشتی شراب کی جلد لائیں اور اس مطرب کو تھے ارغوان ملائیں بجز حکم لند ہور ساقیان گلزار کشتی شراب ناب لیکر حاضر ہوئے اور شیشہ سے جام بھر میں تھے ٹھکون بھر کے مطرب کو دینے لگے مطرب نے لند ہور سے عرض کیا کہ پہلے حضور شراب پیئیں اور جلد اہل بزم پیئیں پھر میں سیکھنی کر دگی حضور کے سامنے اور قبل حضور میں ہر گز شراب نہ پیوئی میرا دل تو اسوقت یہ چاہتا ہے کہ اپنے ہاتھ سے حضور کو اور جلد اہل بزم کو شراب پلاؤں بعد اسکے میں بھی شراب پی کے حضور کے رو بردہ کا لون لند ہور نے عرض مطرب کو بونی منظور کی اور ساقیان ماہر و حکم دیا کہ جلد کشتیان شراب کی اور جا کر لے آجیپ ساقیان ہر د کشتیان شراب کی لے آئے مطرب نے شیشہ شراب اٹھا کر دیکھی اور ایک شیشہ کے شراب دوسرے شیشہ میں اوندیلی اور بہ چالاک کی خب یہیوشی ملائی جب ساقیان مرضی کے شراب میں یہیوشی ل چکی اسوقت مطرب نے نقلی انجام میں شیشہ سے شراب بھری اور اشعار عاشقانہ پڑھا ہوئی اور ناز سے قدم اٹھاتی ہوئی اور شکرانی ہوئی قریب لند ہور پہنچی اور موافق قاصد کے جام سے لند ہور کو دیا لند ہور جام لیکر بعد خوشی گیا پھر مطرب نے ہر ایک سردار اور امیر کو جام شراب بھر بھر کے دینا شروع کیے جب مطرب سب کو شراب پلا چکی ایک گوسے میں گئی اور تھوڑی دیر بعد بزم میں آئی ایک سردار نے پوچھا کہ تم کہاں گئی تھیں مطرب نے کہا میں واسطے شراب پینے کے گئی تھی بادشاہ وقت کے سامنے شراب پیشا سنا ہے تھا فرمنا بعد شراب پلانے کے مطرب پھر گائے لگی اور دلہا سے اہل بزم کو اپنے گانے سے خوش کرنے لگی جب لند ہور اور جلد اہل بزم کو نشہ ہوا اور یہیوشی نے اپنا اثر دکھلایا اکثر انعام میٹھے میٹھے یہیوشی ہو گئے اور اکثر سرداروں کے سر میں درجہ ہونے لگا بسبب درجہ کے یہیوشی جو کر گھڑ کے جو آٹھنے لگے ایسا چکر آیا کہ وہ زمین پر گر پڑے لند ہور یہیوشی ہو گئے جب یہ حال لند ہور نے دیکھا اسی عالم نشہ میں خیال کیا ہوا ہوتا ہے کہ یہ مطرب بنا ہوا کوئی عیار ہے اگر اسکی گرفتاری کے واسطے کسی سردار کو حکم دوں گا تو یہ عیار بھاگ جائیگا

پھر ہاتھ نہ آجنگا پس بہتر یہ کہ تمہیں اُنکے اس عیا کو گرفتار کر لو یہ خیال کر کے لن دھور اُٹھنے لگا اُٹھنے اُٹھنے ایسا چکر آیا کہ زمین پر گرا اور بیوش ہو گیا ارباب بزم نے جو دیکھا کہ لن دھور اُٹھتا تھا دفعہ گھر ٹرا جو پوشیا تھے دوسب لن دھور کے اُٹھانے کے واسطے اُٹھے وہ بھی گر کے بیوش ہوئے جب سب بیوش ہو چکے تو اچھ عمر دے نعرہ کر کے لن دھور کو اُٹھانے کے تذر زنبیل کیا پھر تمام مال و اسباب جو وہاں تھا لیکر لشکر حمزہ صاحبقران کی خدمت میں جلد آیا کہ روانہ ہوئے جب لشکر میں پہنچے سردار ان لشکر کو علی دہے جا کر اُٹھے کہا کہ میں نے لن دھور کو بیوش کر کے زنبیل میں رکھ لیا ہے جب تک حمزہ صاحبقران کا پتا نہ لگے گا اور امیر باتو قیر لشکر میں نہ آئیں گے اس وقت تک میں لن دھور کو زنبیل سے باہر نہ نکالوں گا میں نے تیسے یہ حال اس واسطے بیان کیا ہے کہ تم لن دھور کی جانب سے خوف و خطر ہو جاؤ اگر کوئی سردار لشکر لن دھور سے مقابلہ کرنے کو آئے تو تم اپنی اُس سے مقابلہ کرنا سردار ان لشکر حمزہ صاحبقران ہر جہہ کم ہونے سے امیر باتو قیر کے ملول و پریشان تھے لیکن فقرہ خواجہ عمر و شکر کے خوش ہونے خواجہ عمر و اور سردار ان فوج تو خیال حمزہ صاحبقران میں پریشان خاطر نہیں لیکن اب حال شہیاں ہندی کا لکھا جاتا ہے کہ جب خواجہ عمر و لن دھور وغیرہ کو بیوش کر کے اور لن دھور کو زنبیل میں ڈال کے لشکر امیر میں چلے آئے اور سردار ان لشکر لن دھور کو بیوش آیا اور آخون نے لن دھور کو نہ پایا نہایت پریشان خاطر ہوئے تمام لشکر میں تلک بڑگیا شہیاں ہندی نے جب سنا کہ لن دھور کم ہو گیا اس وقت شہیاں ہندی نے سردار ان کو بلایا اور اُٹھنے بوجھا کہ لن دھور کو کون لیکھا آخون نے سطر کے آنے کی تمام کیفیت بیان کی شہیاں ہندی نے خیال کیا کہ خواجہ عمر و دی لن دھور کو بیوش کر کے لیکے ہیں سو اسے اُنکے اور کوئی نہیں لیکھا یہ خیال کر کے شہیاں نے مضمناک ہو کر تمام عادل شیر دل بلبل و بگ بگایا عیاروں نے سردار ان لشکر اور خواجہ عمر و کو طبل جنگ سے آگاہ کیا لشکر حمزہ صاحبقران میں بھی طبل جنگ بجایا گیا تمام رات لشکر میں سا ان جنگ ہوا ہنگام صبح ادھر سے عادل شیر دل مع لشکر کشیر بصد کرد فرسیدان کا رار میں آیا اس طرف سے سردار ان لشکر حمزہ صاحبقران بھی مع لشکر بصد شوکت میدان مصافحہ میں پہنچے بعد دستی میدان کا رار ماور و صف آرا دی ہر دو لشکر کے نقیب اور کرکیت دونوں لشکر دن سے لکے اور بہادر دن اور دلا رہن کی مصافحہ طلب ہو کے باور لن دھور سے

کی اس طرح کرنے لگے اشعار یہ پیشہ جو ہیں سانے میں کمان کہ رہجائے دنیا میں باقی نشان کیا اس جہان سے سمجھوں نے سفر تو دولت شہادت کی تکو ملی	کسی شے کو یاق کی نہیں جز بات جہان جلد ہی ایک بزم رواں سکندر نہ باقی ہونے ملو س ہے یونہی تم بھی اک روز جاؤ گے مر تمہیں چاہیے آج ہی نام و ننگ	گئے دن جوانی کے گزری حیات ہو لازم کہ اب دیو و دیو کے جان نہ جھیشد و را نہ کاؤس ہے لڑائی میں لڑکھڑکے گر جان دی عدو کو کرو زندگی سے پہ تنگ
اسی طرح کرکیت کرک کرک کے ہندوؤں سے مخاطب ہو کے کہتے تھے اور بہادر دن ہندوستان آج کا دن محب دن ہے سامنا حریف کا ہے لازم ہے کہ میدان جنگ کو خون اندازے لگین کر دو کبھی اس طرح کہتے تھے کہ اے بہادر دن ہندوستان اشعار نریمان جنگی ہونے ملو س ہے ہوئے جگے سب موت کے میدان جو افویہ ہے مسر کہ جنگ کا	نہ ستراب ہے اور نہ برز دیوان نہ گود رہے اور نہ کاؤس ہے اجل کا ایمان گرم بازار ہے یہی وقت ہے نام اور ننگ کا	نہ شکل نہ ہے رستم سیستان کسی کا بھی باقی نہیں پر نشان جڑی ہے جو لڑنے پہ تیار ہے لڑائی میں جانیں لڑا تے رہو



نکیز اور تلوار میں کھاتے رہو یہ کرکھاکر کرکھٹ اور نقیب نوکنارے لشکر کے جا کر کھڑے ہوئے دلاو مار  
 بہادر کرکھاکر کھیتوں کا سن سنکے تھے بادہ شجاعت سے جھوننے لگے و مہم قبضہ شمشیر جوئے لگے لشکر دن میں بلجے  
 جنگی بچے طبل دول کی صدائیں بلند ہوئیں ظہارے لشکر کو علمداروں نے جلوہ دیا بچے علمداروں کے چلنے لگے پھر ہر  
 کھیلے اول لشکر سندھوستان سے عادل شیردل جلد سرداران لشکر سے رخصت ہو کر نکلا اور گھوڑے کو جولان  
 کر کے بلند شیرزیدان کا زار میں آیا اور بکار کے کھنے لگا جبکہ تمنا سے مرگ ہو وہ آئے اور مجھے مقابلہ کرے جو وقت  
 تدو عادل شیردل نعمان بن مظفر شاہ نے سنا فوراً سرداران سے رخصت ہو کر مرکب اپنا صفت اپنا صفت لکھ  
 نکلا اچھا سا عادل شیردل کے آیا عادل شیردل نے نکلا در زنی کا خیال ہی نہ کرے پھر غلبہ تیز آبدار گرا سبار  
 بیان سے کہنیا اور گھوڑے کو بڑھایا اور جانب دست راست نعمان آ کر تیغ کا وار کیا نعمان نے سپر اٹھالی تیغ  
 گرا تبار سر میر پڑا چونکہ تیغ آبدار گرا تبار تھا سپر کو کاٹ کر سر نعمان میں در آیا نعمان نے دستا مارا تیغ تو سر  
 نکل گیا خون کی چادر سے کلی نعمان ہر تن خون میں نہا گیا عادل شیردل نے پابا تھا کہ سر نعمان تیغ سے جدا کر  
 کہ اسد شیردل صفت لشکر سے مرکب کو جولان کر کے نکلا اور تیغ کا وار کیا خبردار سر نعمان تیغ سے نہ کاٹا عادل شیرد  
 لفرہ اسد شیردل سنکے رکا اتنی دیر میں اسد شیردل قریب نعمان پہونچ گیا نعمان کو تو آ کے سوار لشکر میں  
 لیکن عادل شیردل نے وہی تیغ خون آلود اسد کے بھی سر پر لٹکایا اسد شیردل نے تیغ غالی دیکر اور شمشیر  
 آبدار برف شال کھینچ کر جوت تمام سر عادل پر لٹکائی عادل نے تلوار اپنی سپر پر رکھی اور پھر پھیل تمام وہی تیغ  
 گرا تبار سر اسد پر لٹکایا اسد نے سپر اٹھالی اتفاق سے مرکب اسد شیردل کا پانوں ہوش خانہ میں در آیا ہاتھ کو کا  
 ہوئی تیغ کسی قدر سپر کاٹتا ہوا چار نکل سر اسد میں در آیا اسد نے بھی اسی عالم میں داستا مارا تیغ سپر نکلا  
 لیکن حال اسد کا متغیر ہوا خون جو کثرت سے نکلا اسد نے سر کاٹھی پر رکھ دیا غش آ گیا عادل شیردل اپنے  
 گھوڑے کو بڑھا کر قہقہہ کیا تھا کہ سر اسد جلد تر تیغ تیز سے کاٹ لینا چاہیے ناگاہ اسد اسدان اپنے بھائی کی مدد  
 کے واسطے پہونچا اور نعرہ کیا کہ اذ ظالم میرے بھائی کا سر کاٹنے کے واسطے کیوں بڑھتا ہے آ مجھے مقابلہ کر عادل  
 شیردل اسد اسدان کی طرف متوجہ ہوا اکثر سوار اور سرداران لشکر اسد شیردل کو میدان نرم ہو لیکر عادل  
 شیردل نے اسد شیردل کے ماتد اسد اسدان کو بھی زخمی کیا اسد اسدان کو بھی اسد سنجی گہرے صف لشکر سے  
 بعد عملت نکل کے بچا اور خود عادل شیردل سے مقابلہ کرنے پر آمادہ ہوا عادل نے بعد ٹھوڑی دیر کے  
 اسد سنجی گہر کو بھی زخمی کیا اب کی مرتبہ اسد مار گیسر جے و تاب کھا کر صف لشکر سے شیرانہ نکلا اور نعرہ کیا کہ عادل  
 شیردل تو دودنیں بہا دودن کو زخمی کر کے مغرور ہو گیا میں واسطے تیری سرکشی کے آتا ہوں انشا اللہ اپنے بھائی  
 کا انتقام مجھے لونگا اور تیغ تیز سے تیرے سر کو کاٹوں گا عادل شیردل یہ نعرہ سیکے شکر آیا اور کہنے لگا کہ تو کیا میر  
 سر کوئی کر لگا سر کوئی کے لائق ہے تو یہ کہ تیرا نام اسد مار گیسر یہ سارا زہر اگلنے اور یہودہ کلمات منھ سے نکالو کی  
 ایک ہزار حقول بھگور تیا ہوں اسد مار گیسر جواب دیا کہ میں مردان عالم سے ایسے دہیات اور یہودہ  
 گفتگو کرتا ہوں یہ میدان رزم ہے جلد تیغ کھینچ اور وار کر عادل شیردل نے برہم ہو کے اور کرب تیز رخا کر گھوڑے کے  
 تیغ آبدار سر اسد مار گیسر پر بار اسد مار گیسر نے تیغ سے سر کو بچا یا لیکن تیغ گھوڑے کی گردن پر پڑا گردن گھوڑے کی  
 کٹ گئی گھوڑا مرکز زمین پر گرے لگا اسد پشت مرکب سے کود کے زمین پر آیا اسوقت عادل شیردل نے اسد مار گیسر  
 کو پایادہ دیکھ کر اور تابو پا کر جلد تر تیغ کا وار کیا ہر چند اسد مار گیسر نے سپہ نو لادی پر سے گورو کا لیکن تیغ نہ رکا اور

سپ کو کاٹ کر تار و ابرو پہونچا اسد مار گرنے و ستانہ مارا تیرے سر سے نکل گیا اسد مار گرنے میں نہ گیا سواران جہاز قور  
 ایسر سے نکلے اور اسد مار گرنے لشکر میں بیگت عا دل شیر دل نے اسد مار گرنے کو زخمی کر کے نعرہ کیا کہ اب کوئی اور اہل رسیدہ  
 اگر مجھے مقابلہ کرے خواجہ عمر و نے بہ نعرہ عا دل کے جانب آسمان اپنے ہاتھوں کو بلند کیا بعد رجو ع قلب خداوند عالم  
 سے اس طرح دعا کی اشعار نصب بانب و دستان بباری - نیام آموز مرد جو بیاری - بلند ی بخش ہر بہت بلند سے  
 بپستی نکلے ہر فرخ دلہند سے - اے قاضی الحاجات و اے حبیب الروعات یہ وقت مدد گاری جو خداوند اتو جانتا ہے کہ تیرے بندہ  
 برگزیدہ حمزہ لشکر میں نہیں ہے نہیں معلوم اعدائے نابکار تھے آکونے آسکو تیرے کیا ہر اس وقت یہ بدین گئی تیرے بندہ دنگو  
 زخمی کر چکا ہے اور پھر بازار طلب پر پروردگار اتو اسکے شر و فساد سے اہل اسلام کو بچا خواجہ عمر و تو یہ دعا کر رہے تھے  
 لیکن بہرام گردین خاتان چین نے جو عا دل شیر دل سے مقابلہ کیا یہی زخمی ہوا اور گھوڑا بہرام گردین خاتان  
 چین کو میدان معنائ سے لیکر ایک طرف نکل گیا بہرام گردین کا حوالہ پھر لکھا جائیگا جب خواجہ عمر و دعا کر چکا اکثر  
 سرداروں سے سنا کہ بہرام گردین زخمی ہوا اور گھوڑا بہرام گردین کو سوسے صحرایک خواجہ عمر و کو ملال ہوا اور پھر سوسے  
 نلک ہاتھوں کو بلند کر کے دعا کی ناگاہ قدرت پروردگار بیت از جانب کوہ دوست اور نلک - گرد سے برخاست  
 تو تیار نلک - جو وقت جانب دشت غبار ظہیر بن ہوا مردان ہر دو لشکر سے مبارک دیکھنے لگ عا دل شیر دل جی طرف  
 گرد غبار دیکھنے لگا اور خیال کرنے لگا کہ شاید نوشتر و ان نے کسی پہلو ان کو واسطے امانت حمزہ صاحبقران  
 کے جیسا ہے وہی فوج کثیر آئی اگر وہ بھی اگر مجھے مقابلہ کرے اتو اسکو بھی زخمی کر دنگا اور ہما نلک نلک یہ قتل بھی کر دنگا  
 آج حمزہ صاحبقران کے لشکر کے سب سرداروں اور پہلو انوں کو تیغ کر دنگا کسی کو زندہ نہ رہے رکھو انھیں مسلمانوں  
 میں سے کسی نے سر و بند و ستان نہ دھور میں سعدان کو بیاری دسکاری گرفتار کیا جو قاتل کر دنگا ہر کل سے  
 اس وقت تک کہ تیار اور نشان آنکا معلوم نہیں ہوتا یہی آکا عوف اور انتقام مردان لشکر اسلام سے آج مزدور نوٹا کسی  
 زندہ نہ چھوڑ دنگا عا دل شیر دل انھیں خیانت بن تھا ایک صرصر نے غبار کو دنگ کیا خواجہ عمر و وغیرہ نے عالم دیکھ کر  
 خیال کیا کہ اس لشکر میں اسی ہزار سواروں کی کثرت اور جہیز ہر جب لشکر تیرے آیا ہر ایک لشکر کی نے دیکھا صرصر ہا  
 نیل کو دیکھ کر ہزار لشکر الحق و شریک و غیرہ کہوں پر عرب سورجین مہارے بالائے سر میں ہشانون پر آتا رہجو و  
 جان پہرے نوائی میں و یا سے آہن میں از سرنا پاؤں ہر ان سے آنا رنجائے مویدہ مرکبوں کی باکین ہاتھوں میں  
 لیے چلے آتے ہیں صدائے نوبت و نثار و طبع نوبت میں لشکر سے و سبدم بلند ہوتی راہی مردان ہر دو لشکر دیکھ رہے  
 تھے کہ وہ لشکر برابر لشکر حمزہ صاحبقران کے آگے خضر اور بکرم سردار لشکر صف آرا ہوا جب فوج صف آرا  
 ہو چکی اس وقت سردار لشکر اپنی فوج سے نکل کے امیر پاتوقیر میں داخل ہوا اور خواجہ عمر و سے پوچھنے لگا کہ یہ  
 کون جو ان میدان کارزار میں تیرے فوج آیدو نے کھڑا ہے اور یہ سامنے کسے لشکر خواجہ عمر و نے کہا یہ وہ ان جو کھڑا ہے  
 بھانجا نندھور کا ہے اور نام اسکا عا دل شیر دل جو اسے حمزہ صاحبقران کے لشکر کے کئی سرداروں کو زخمی  
 کیا تھا بہادر ہے اب پھر بازار طلب ہے یہ لشکر و ستان اسی حوالہ کے عمر او آیا ہر انھوں میں حمزہ صاحبقران  
 آج میں ورنہ وہ اسکو ایک ہی ضرب شمشیر میں قتل کرنے سردار لشکر افسوس خواجہ عمر و کے لشکر سے بھاگے اور گھوڑے کو  
 جو ان کر کے دلیرانہ شیرازہ دیر و سے عا دل شیر دل جو عا دل شیر دل نے اس سردار سے پوچھا کہ جو  
 تیرا کیا نام ہے اور تو کیوں مجھے مقابلہ کرنے پر تیار ہے اگر اپنی رہائی چاہیے مشورہ تو یہ چاہیے ہے مقابلہ کرنے تو ان  
 سرداروں کو قتل کر دنگا و انھیں سے کر دنگا انھیں کے خون سے زمین میدان رنیں کر دنگا سردار لشکر نے



کما اڑہ ان بجگو میرے نام کے دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہو مردوں کا نام و نشان کلمہ عمود اور نہ بان قیغ تیرے ہیکام  
 حرب و غریب ظاہر و آشکار ہو جاتا ہے تجھ میری کیفیت وقت کارزار آشکار ہو جائیگی اور تو مجھ کو مرگ سے نافرور آؤ اور لا  
 مرشد اور قتل ہونے سے برگزین نہیں ڈرتے ہیں تو جو مجھ سے مقابلہ نہیں کرتا ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ تو مجھ سے  
 ڈرتا ہے اور تجھ کو خیال بلکہ یقین اپنے قتل ہو جانے کا یہ صیوقت یہ تشریر سردار لشکر مذکور کی عادل شیردل شہسختی  
 نہایت تعجبناک ہوا اور خیال کرنے لگا کہ اس شخص کی قضا ہی آئی ہے میں منع کرتا ہوں کہ مجھ سے مقابلہ نہ کرے بلکہ  
 کسی طرح نہیں مانتا اور مجھ کو سخت شست کہتا ہے اب مجھ کو بھی لازم ہے کہ نگادرنی کر کے نیزے سے ہلاک کروں عادل  
 نے یہ خیال کیے گھوڑا بنا واسطے نگادرنی کے بڑھایا اور یہ غضب تمام نگادرنان ہوا اس وقت مردان لشکر نے  
 دیکھا کہ پنج قدم مرکب عادل شیردل کا اور دو قدم اسپ سردار لشکر کا پیچھے ہٹ گیا عادل شیردل باخ قدم  
 اپنے مرکب کے پیچھے ہٹ جانے سے نہایت ہی غضبناک ہوا پہلے تو ارادہ کیا تھا کہ نیزے سے اسے ہلاک کر دے مگر اب  
 عام غیظ و غضب میں تینے کے قبضے پر ہاتھ ڈالا اور خبردار خبردار کیے اور گھوڑا اپنا آگے بڑھا کر تیغ بھوت و طاقت  
 تمام سر پر لٹکایا اس سردار نے تینے کو اپنی سپر پر رکھا اور خود ہی تیغ گرا بنا رہا اب دار کھینچ کر عادل شیردل کے سر پر  
 لٹکایا عادل نے تینے کو سپر فولا دی پر رکھا لیکن تیغ سپر فولا دی کو کاٹنے کے خود پر آیا اور خود ہی کاٹ کر چار اہل سر  
 عادل میں ور آیا اور تینے نے بڑھنے کا قصد کیا عادل نے فوراً گھبرا کر دستا مارا تیغ تو پشکل سے نکل گیا لیکن  
 خون کی چادر ایسی نکلی کہ عادل سراپا خون میں تر ہو گیا اور بوجہ زخم کاری کے حال عادل شیردل نہایت متغیر ہوا  
 اس وقت اس سردار نے چاہا تھا کہ سر عادل شیردل تیغ ابدار سے جدا کر دوں لیکن سرداران لشکر ہندوستان نے جو  
 دیکھا کہ حریف عادل شیردل کا سر کاٹا جاتا ہے فوراً بیقرار ہو کر اور حملہ لشکر کو لیکے بڑھے اور چاہا کہ سردار لشکر کو گھبرا  
 قتل کر دالیں اور عادل کو اس کے ہاتھ سے بچالیں جس وقت سردار ہندوستان آدھے سے بڑھے اس طرف سے لشکر  
 سردار بھی واسطے امانت اپنے سردار کے بڑھا خواجہ عمر و نے بھی سرداروں سے کہا کہ تم بھی مع جلد لشکر حملہ کرو  
 کیونکہ یہ عرب کوئی دوست حمزہ صاحب قرآن کا ہے سرداران لشکر بوجہ کہنے خواجہ عمر و کے جلد مردان لشکر کو  
 لیکر ٹہرے اکثر بہادروں نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال کے تلواریں کھینچ لیں ہزاروں بہادروں نے نیزہ ستر ہاتھوں  
 میں لیے اس وقت اکثر شجاعوں نے گزر بائے گران سر بلند کیے تیرا ہزاروں کے کمان میں دھش سے لیں اور ترکش سے  
 تیر جالستان لیکر کمان میں جوڑے اور سرکشوں کو منظر قدم سب ناکا عیاروں نے سنگ تراشیدہ گویں میں رکھے  
 اور جہر نہ دیکر جوانان لشکر ہندوستان پر مارنے کو مستعد ہوئے غرض جب میں لشکر گران ملتے تلوار بن چلے تلپیں سر  
 کب کھلے زمین پر گرنے لگے لاشیں زمین پر تر پئے لگیں تیر سینوں نو نو کر گزرنے لگے کمانیں کر کے لگیں نیسزے  
 چلے لگے گز گران سر ملو ان کے سر پر ہندوؤں کے پڑنے لگے یہی ضرب گز گران سے چونکہ خاک  
 ہوئے لگے یہ گز گران میں پھر رکھ کر مارنے لگے سرداران لشکر حمزہ صاحب قرآن جنگ رستہ کرتے لگے  
 تھمرے یوں کے سینہ دھلو پر ہندوؤں کے پڑنے لگے اس سردار لشکر کی تلوار میدان کارزار میں چلنے لگی  
 پتا چات خچر گردن تک پہنچی تلوار دن کی نیسکا آسمان تک جانے لگی ہوا ہوئے میدان مصافحہ  
 خسر ہو گیا زمین میدان ہرز پر جو سے خون بہا دران جاری ہوئی سرولا ورون کے جو سے خون میں حباب آسا  
 مسہ ہا نظر آئے لگے کشتوں کے پستے لاشوں کے انبار عرصہ کارزار میں جا بجا ہو گئے جنگ مملو یہ غضب کی ہوئی ہزار  
 لکھ لاکھوں قتل اور زخمی ہوئے کوسوں تک لاشیں مقتول کی اور زخمی زمین پر پڑے ہوئے تھے گھوڑے کو قتل

وہ رہے تھے اپنے اپنے راہوں کی راہیں پامال کر رہے تھے زمین معاف کانپ رہی تھی ترک فلک کا خوف سے جگمگ کر رہا تھا آفتاب بھترار ہا تھا بارگاہ جل میدان رزم میں گرم تھا ہر جہ جناب ملک الموت دمدم روہن و لا ورون کی قبض کرتے تھے لیکن پریشان تھے کیونکہ میدان معاف میں جارحیت ملہ ملہ جاتے تھے اور کشتوں کی روہن قبض کرتے تھے دیر میں ہزار ہا ورون کی روہن قبض کرتے تھے آتنی دیر میں دس ہزار و لا ورون ہی سو کر زمین پر گر تھے اور

<p>ترتیب سے غرض عصب کی جنگ منلو یہی ارمی طور سے تلوار چل رہی تھی اسلحہ آبیست کی چابست تھی آفت کا زور</p> <p>کے کئے مرنے جبر میں چارہ</p> <p>یہ کانسر گرا اور وہ غازی بڑھا</p> <p>بھرتے تھے قتیلون سے سب دشت دور</p> <p>حرری سب تھے خون میں نہاں ہوئے</p> <p>کئی ایک دم میں دوزخ حیات</p> <p>پھر چھوڑ دے اب بھنگا نہ ساتھ</p> <p>سہاے ایمان تھی نہ جاسے گھر بند</p> <p>عناظم کو چھ لے لے مامد طرب</p>	<p>جسیرہ سندھ یہ تلوار کے جنگجو</p> <p>کوئی حملہ و تھا کوئی تھا ایمان</p> <p>گری لاش پر لائی اور سر پر سر</p> <p>کوئی پیر و برین کو کو نو جوان</p> <p>ہوا انقطع کا سر وں کا عین</p> <p>بدن سے کمان جان نے اس کو</p> <p>غضب کی تھی پیچھے پڑی تیغ تیز</p> <p>ہو سب کے سب اس ملکے قرار</p>	<p>ہلی بہن و سام و رسم کی گور</p> <p>کسین تیغ چکی کسی جاسن</p> <p>وہ مرکب کشا اور پیر اکب گرا</p> <p>کسی پر غنیمت کسی پر تیغ نشان</p> <p>رہتے تھے گھوڑے اٹھائے ہوئے</p> <p>امان تھی زرہ کی نہ بکتر کی خیر</p> <p>آٹھا کر بلاتی ہر وہ تیغ با تھ</p> <p>حجوم عدد میں پڑا افتار</p> <p>بھراران سے سر و ریش اب</p>
--	---	--

جو لیکر بے اختیار بھاگے خواجہ عمر و جلد سرداران لشکر حمزہ صاحبقران مع پاسے سے نہایت خوش ہوئے ہوئے اس سردار لشکر کو بارگاہ حمزہ صاحبقران میں لیکر گئے اور نہایت آنکلی شجاعت اور جوانمردی کی توفیق کیسے اعزاز نام ایک دنگل پر بٹھایا اور نام پوچھا سردار لشکر نے کہا کہ خواجہ عمر و خاص مقام محکو حارثہ عرب تہیں میں ہی ایک دوستان حمزہ صاحبقران سے ہوں الحمد للہ کہ میں میں وقت پر بیان ہو جاؤا جب گفتگو حارثہ شکر خوش ہوئے خواجہ عمر و تور و بر دے حارثہ پیچھے ہیں اور اکثر سردار لاشیں سلا لوت کر آئے اور دھن کر رہے ہیں رخیون کا علاج ہو رہا ہے لیکن اب حال عادل شہر دل کا بیاں کیا جاتا ہے کہ جب عادل شہر دل زخمی ہو کر اور شکست کھا کر پریشان اور بہ حواس شہیال ہندی کے پاس پہونچا اور شہیال نے اسکے زخم سکود لکھا اور مال بنگ سے واقف ہوا اسوقت شہیال کو نہایت غصہ آیا اول تو گم ہونے لگا پھر سے رنجیدہ تھا اب اور زیادہ غمگین ہوا آخر بقدر غضب ایک نامہ جو پور کو اس مضمون کا لکھا کہ جلد سرا میر کا لکھے میر سے پاس بھیجیے واضح ہو کہ وارا ب عیار و پشتارہ حمزہ صاحبقران لکھا تھا جو پور میں پاس گیا تھا اور جیسے پور نے بوجب کئے شہیال کے خندق ارخوان میں ایسرا تو قیر کو قید کیا تھا غرض جب نامہ تیار ہوا شہیال نے بحکم بن شہاب عیار کو نامہ دیا اور کہا کہ جلد اس نامہ کو جو پور کے پاس بھیجا بحکم بن شہاب نامہ لکھا کہ کرا مثل برق چلا اور بعد ملے کرنے راہ کے جزیرہ نفیس میں پہونچا اور درود دولت جو پور ہندی پر پہونچ کے ٹھہرا اور اپنا نامہ لیکر آئے کئی جو پور کو اطلاع کرائی جو پور اسوقت طعام تناول کرتا تھا باہر تو نہ آیا لیکن نامہ شہیال ہندی بحکم سے منگوا لیا اور بعد تناول طعام نامہ کو پڑھا اور مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر معرفت خواجہ سرا کے کھلا بیجا کہ میری جانب سے بعد از ادب و تسلیم کے شہیال ہندی سے عرض کر دینا کہ کل سر حمزہ صاحبقران تیغ بران سے کات کر خدمت عالی میں روانہ کراؤ نہ لگا خواجہ سرا نے ہی حکم سے آگے کہہ یا اور جو نعلت و انعام جو پور نے بحکم کے واسطے



ہو یا تھا خواہ سہانے کچھ کو دیا کچھ انعام لیکر وہاں سے روانہ ہوا اور جلد تر راہ لے کر کے خدمت شہسپاں میں آیا اور  
 جو کچھ پوربندی نے کہا تھا عرض کیا شہسپاں کو گفتگو سے کچھ کے اطمینان کامل ہوا کہ کل بج پور ضرور امیر باقر کے  
 سر کو تیغ تیز سے جدا کر ایسا اور میرے پاس کچھ دیکھا میرا دل خوش ہو گا شہسپاں ہندی تو تخت پر بیٹھا ہو لیکن اب  
 مال جے پور ہندی کا لگنا جاتا ہو کہ جب جو پور ہندی کا نام سنادل کر کے اور کچھ عیار کو رخصت کر کے بہتر نرم پر لیتا اور  
 سو رہا عالم خواب میں جو لیکر حضرت ابراہیم علیہ السلام نے مسلمان کیا جیسا مبعج ہوئی اور جی پور بیدار ہوا اور پھر  
 خواب سے اٹھ کر قید خانے میں گیا اور حمزہ صاحبقران کو تسلیم کر کے عرض کر کے لگا کہ ایسا میرا تو قیاب کو محام ہو  
 شب گذشتہ مجھ کو عالم خواب میں حضرت ابراہیم نے مسلمان کیا اب میں آپ کا دوست اور تابع ہوں اسی وقت آکو  
 قید سے رہا کر آیا ہوں اب آپ کچھ حد سے دریغ نہ کیجئے حمزہ صاحبقران گفتگو سے جی پور کے خوش ہوئے اور زخم  
 و ملوک وغیرہ کو مثل تار عنکبوت کے توڑ کے اپنے جسم سے دور کیا جی پور ہندی بہ قوت و طاقت حمزہ صاحبقران کی دھمک  
 نہایت تیر ہوا اور بد حیرت بسیار حمزہ صاحبقران سے عرض کر کے لگا کہ اب حضور جام من تشریف اچھا من نہا کر تو کیا  
 تبدیل فرمائیں حمزہ صاحبقران بموجب عرض کہنے جی پور ہندی کے جام من تشریف لیکن اہم بعد نملے کو نیشاں  
 نقیصہ سنی جب امیر باقر قیصر جام سے باہر تشریف لائے اور نیشاں زیب تن کر کے اس وقت جی پور ہندی با اعزاز  
 تام امیر باقر کو بارگاہ میں لایا اور عرض کرنے لگا یا کہ اب آپ اس تخت کا دست پر بیٹھیں حمزہ صاحبقران  
 فرمایا تخت حکومت تمھارا ملک مبارک رہے میں تخت پر نہ بیٹھو لگایا فرما کر امیر باقر قیصر قریب تخت ایک دنگل پر بیٹھ گیا  
 رہا اور امر ابی مسلمان ہوئے اور جی پور اور ہر ایک امیر نے موافق اپنی لیاقت کے نذر خوشی زبانی شہان بعد  
 ادب و حمزہ صاحبقران نے ہر ایک رئیس و امیر کو حلیت و انعام دلوا یا بعد اسکے بزم نشاط آراستہ ہوئی ساتیان  
 سین ساق کشتیان شراب کی لیکر حاضر ہوئے اور جام و سلاخ میں شراب ناب بھر کر کے حمزہ صاحبقران اور جملہ  
 اہل دربار کو بلانے لگے نازنیاں غنچہ دہن گلہریں بعد ناز و داد مانجئے لیکن اور بالخان داد دی گائے لیکن ان  
 نازنیاں سے ایک سطر بہ پیشاں زہرہ خصال نے رو برو سے حمزہ صاحبقران کا نشان تو غیرہ یہ غزل گالی غزل

دیتے اگر نہ دل میں جلد دردم کو ہم بیٹھے ہوئے شائے من نقش قدم کو ہم سین تنوں کو بھی نہیں ہونگے بچیں بیٹھے من در سے لچے کا غلہ قلم کو ہم ہر چند کچھ نہیں مگر اس پر ہونے وفا ورنہ لکائیں آگ نہ باغ ارم کو ہم رکھتے ہیں ترسدا عرف انفعال سے خط لکھ کے کاٹتے ہیں زبان قلم کو ہم بے زخم دل محال جو مقلد زبان محشر ملک کہیں ستم بدم کو ہم	کیا سمجھ دیکھانے حشر میں تیرے ستم کو ہم ایمان نہ پھوٹے ننگے کبھی زاہد کے واسطے پاتے ہیں داغ داغ ہمیشہ دم کو ہم آنا بڑا یاد چہر میں کسا خرام ناز سب کچھ سمجھتی ہیں تری جھوٹی قسم کو ہم آپ کیا کہ مرنے کی فرصت نہیں نصیب دھوئے ہیں بیٹھے لوح جہن کی رقم کو ہم آتک دہان زخم سے کہ کھلے مرصا خالی شکاف سے سنیں پاتے قلم کو ہم	وہ آئے تھے تو غیر سے دل جہکمان ہو کھینکے قبلہ بیت الصنم کو ہم فرصت دے ای جو تم تھا کہ خط لکھیں روتے ہیں دیکھ دیکھ لکھتے نقش قدم کو ہم جنت پر ترے وعدہ ویدار سے غم نہ کیوں منتہم نہ سمجھیں فراغ عدم کو ہم دور ہو کہ راز عشق کہیں وستان سنو دم دے رہے ہیں یار کی تیغ دوم کو ہم تسلیم کرے نو کبھی ہمیری غلام جس وقت یہ قول اس سطر بہ نے بعد ناز و داد کافی جملہ ارباب محفل ہوئے
---	---	---

خصوصاً حمزہ صاحبقران نہایت شاد ہوئے اور ناز میں کو انعام کثیر جی پور ہندی سے دلوا یا بعد ضم جملہ نشاط  
 کے حمزہ صاحبقران نے جی پور ہندی کے فرمایا کہ ای جی پور اب مسلمان چلنے کا کرو اور جہاں فرام کر دے تاکہ ہم اور ہم ستر



کی جانب روانہ ہونے لگا اپنے لشکر کا نہایت ہی خیال ہو نہیں معلوم اس مدت میں ہمارے لشکر پر کیا آفت آئی ہوگی  
 جو پورہ ہندی نے عرض کیا اگر خشکی کی راہ سے سرانند پ تشریف لیجیں تو اچھا ہی امیر نے فرمایا خشکی کی راہ سودیر میں پھنسے  
 اور تری کی راہ سے جلد پونچھنے کے علاوہ اسکے سوا اور باقی بھی کرنے کے غرض جو پورہ ہندی نے بوجہ ارشاد حمزہ صاحبقران  
 سامان چلنے کا کیا اور جہاز فراہم کیے جب کل سامان کرچکا ہمراہ حمزہ صاحبقران مع تخت و لشکر جانب دریا چلا اور  
 کنارے وریکے پونچھنے کے حمزہ صاحبقران کو جہاز پر سوار کیا اور آپ ہی علیحدہ ایک جہاز پر بیٹھا اور جہاز مردمان لشکر اعلیٰ  
 اور ادنیٰ بھی جہازوں پر سوار ہوئے کل مال و اسباب بھی جہازوں پر بار کیا گیا جب سب سوار ہو چکے اور اسباب  
 جہازوں پر رکھ دیا گیا اس وقت حکم صاحبقران ناخذ لئے لشکر جہازوں کے اٹھوائے جہاز روانہ ہوئے چونکہ ہوا ہوا  
 تھی چھ روز تک تو اچھی طرح سب جہاز چلے لیکن ساتویں روز آسمان پر لگے اے ابرو ظاہر ہوئے ہوائے تند چلنے لگی  
 طوفان عظیم آیا ناخذ آجائے لگے گہرا کر سہاڑے پیٹھے لگے آنسو آنکھوں سے بہانے لگے پانی میں جوش و خروش  
 پیدا ہوا اسرار امواج کا گویا آسمان سے جلیا مردان غرق ہونے کے خوف سے رونے لگے فریاد و فغان کرنے لگے  
 ناخذ اسے عالم کو بیکار کرنے لگے عاقلین کرنے لگے حمزہ صاحبقران ہی بر جوع قلب ہاتھ جانب فلک بلند کر کے  
 خالق بجزوہ سے دفع طوفان اور سلاستی جان کے واسطے دعا کرنے لگے ناگاہ اسی طوفان میں دہ جہاز صہرا امیر حمزہ  
 سوار تھے ٹوٹ گیا تھے سے تختہ جہاز کا جدا ہو گیا ناخذ اس جہاز پانی میں غرق ہو گیا لیکن بقدرت خالق بجزوہ امیر باوقیر  
 ایک تختے پر بیٹھے ہوئے قیسے روز ایک روز جزیرے میں پہونچے اور جو پورہ ہندی کا جہاز اس طوفان میں ایک  
 سمت گیا غرض حمزہ صاحبقران شکر خالق افس و جان کر کے تختے سے اترے دیکھا کہ تمام ریگستان پر نہ ہوا  
 کوئی انسان نہ حیوان نہ حمزہ صاحبقران ایک درخت کے نیچے جا کر بیٹھے اور خیال کرنے لگے کہ اس ویرانہ سے  
 اور اس ریگستان سے کیونکر سرانند پ جاؤں گا راستہ کس سے پوچھوں گا بغیر رہبری اور اعانت پر دور و گار کے  
 یہاں سے سرانند پ پہونچنا میرا ایسا دشوار اور مشکل ہے حمزہ صاحبقران یہ خیال کر رہی رہے تھے دفعتاً انکھیں بند  
 ہونے لگیں میند آنے لگی حمزہ صاحبقران تنہ درخت کے قریب بیٹھے اور سو گئے جس وقت دیدہ ظاہر میں امیر باوقیر کے  
 بند ہوئے حضرت ابراہیم علیہ السلام تشریف لائے اور فرماتے ہوئے کہ او فرزند لول و ہر اسان نوحہ اوند عالم تبرا سین  
 و مددگار ہے تو سرانند پ میں بخیر و عافیت پہونچ جائیگا اور فور نظر بیان سے نزدیک سمت مشرق ایک کوہ ہے اور کوہ کے  
 برابر ایک غار ہے اس میں پانی بھرا ہوا ہے یہاں سے جا کر اسی پانی سے غسل کرنا اور درگت نماز پڑھنا افضل  
 خدا سے ہوگا مرکب خنک سیاہ قیطاس لیگا اس مرکب پر سوار ہو کے طرف سرانند پ کے روانہ ہونا وہ مرکب ایسا  
 چالاک اور تیز رو ہے کہ برق و باہمی اسکی تیزی سے چلے اور شرمندہ ہے نظر عجیب دیکھو چمن شہاب اسے افروزان  
 زیرج شرف کو کیسے بختن جو برق و برق چو باد ہما نا کہ زان ساز مانہ مراد حضرت ابراہیم علیہ السلام یہ فرما کر  
 تشریف لیگے حمزہ صاحبقران بیدار ہوئے اور خوش ہو کر زیر درخت سے اٹھے اور سمت مشرق روانہ ہوئے  
 تھوڑی ہی راہ طر کی تھی کہ کوہ نظر آیا اور نہیر کوہ ایک غار پانی سے بھرا ہوا دکھائی دیا حمزہ صاحبقران غار  
 غار کے پاس جا کر لباس اتار ڈال غسل دو سو کیا بعد غسل دو سو کے لباس پہنا اور قریب غار بعد قسوع خشوع درگت نماز  
 پڑھی بعد نماز پڑھنے کے سروا سطی بجدہ شکر کے زمین پر رکھا جب امیر باوقیر نے سجدہ شکر سے اٹھایا دیکھا کہ مرکب زمین پر  
 آراستہ سا ہے کھڑا ہی حمزہ صاحبقران مرکب کے سراپا پر نظر کر کے نہایت خوش ہوئے اور اس مرکب پر سوار ہو کے  
 ایک سمت چلے ناظرین نکتہ میں پروا مع ہو کہ قبل اسکے لکھا گیا ہے کہ ایک باغ میں حمزہ صاحبقران کو مرکب خنک سیاہ دکھایا



اور اسکو وزر شہار ملا جو کہ ایک دفتر میں اس حقیر و فقیر سراپا تعقیب کو من تصدق حسین داستان کو دستر ہم کی  
نظر سے گذرا جو کہ اس جگہ امیر کو مرکب خشک سیاہ قیطاس ملا ہے اسوجہ سے یہاں لکھ دیا ہے غرض جب امیر باوقیر  
مرکب خشک سیاہ قیطاس پر سوار ہو چکے ایک جانب چلے ہر چند امیر باوقیر گھوڑے پر سوار تھے یہ سب گرسنگی کو گھوڑے  
بھیجانے جانا تھا اور رادہ طرہ نو سکتی تھی اسوقت امیر نے خداوند عالم سے دعا کی کہ پروردگار اکوئی شریف کو کھانے کی اپنی  
تندرست کاملہ سے اس محرابے ہولناک میں نہایت فرما آج قیسار و وزیر کہ میں نے کچھ نہیں کھایا ہے گرسنگی سے حال میرا  
بڑا ہے حمزہ صاحبقران خالق انس و جان سے یہ دعا کر رہے تھے اور مرکب پر بیٹھے ہوئے تھے گھوڑا چلا جاتا تھا ناگاہ  
حمزہ صاحبقران کو دور سے کچھ درخت نظر آئے جب امیر باوقیر قریب درختوں کے پہنچے دیکھا درختوں میں پھل  
لگے ہوئے ہیں شاخیں درختوں کی کثرت اشجار سے جھکی ہوئی ہیں نیچے درختوں کے ایک چشمہ ہے پانی اُس میں نہایت  
صاف ہے حمزہ صاحبقران نے اُن درختوں پھلوں کو دیکھا کہ خدا شکر کیا اور گھوڑے سے اتر کے بہت سے  
شہر توڑے کھائے جب وہ سیر ہوئے چشمے سے لیکر پانی پیا اور پھر شکر خدا کر کے مرکب پر سوار ہوئے اب امیر  
نے مرکب کو جولان کیا مرکب طراعت بھرا ہوا چلا بعد سیر بھر کے امیر باوقیر ایک ایسے صحرا سے سبزہ زار میں پہنچے  
کہ سبزہ آس صحرا کا سبزہ خط مشوقان خود سے بہتر تھا کو سون تک فرش زمردین بالائے زمین بچھا تھا جابجا نیز  
سلسبیل آسا جاری تھیں طائران خوش الحان درختوں پر بیٹھے ہوئے نغمہ سرائی کرتے تھے بلبلین چبکتی تھیں  
اور میان میں صحرا سے سبزہ زار کے ایک گنبد سرخ رنگ کشیدہ تھا عجیب صفائی و صنعت سے کسی نے اُسکو بنایا تھا  
گنبد کو دیکھنے سے نظر خیرہ ہوتی تھی حمزہ صاحبقران اس محرابے فرحت نشان کو دیکھا کہ خوش ہوئے اور اُسوقت  
بے اختیار بے مطلع زبان پر جاری کیا مطلع ابن سبزہ و ابن محرابے زنجون دارہ ہو پوا گئی دسٹی امر و زنگون دار  
صاحبقران نے اس مطلع کو پڑھنے ارادہ کیا تھا کہ اس محرابے میں جلد نکل جانا چاہیے لیکن یہ بھی خیال کیا کہ اس  
گنبد کے اندر بھی جالوسہ دیکھنا چاہیے حمزہ صاحبقران کو معلوم نہ تھا کہ یہ گنبد طلسمی ہے غرض حمزہ صاحبقران  
اس گنبد میں گئے اور بصد شکل اس گنبد طلسمی کو توڑا اور زرد جو اس گنبد طلسمی کو توڑ کر اپنے قبضے میں گیا  
اور وہاں سے مرکب پر سوار ہوئے آگے بڑھے ناظرین پر یلمین کو واضح کہ مرحلات گنبد طلسمی اور کیفیت گنبد کی کہ  
سزجہ نے خیال لہول کے اس مقام پر نہیں تجریر کی کہ شاید حضرات ناظرین اختصار پسند کو طول ناپسند ہو انقص  
حمزہ صاحبقران گنبد طلسمی توڑ کے اور زرد جو اس پر لیکر چلے چند روز کے بعد پھر ایک دشت ہولناک میں  
پہنچے اور اس دشت میں راہ بھونک رہا تھا پریشان ہوئے آخر مضطر ہو کر خداوند عالم سے دعا کی دعا امیر قبول  
ہوئی فوراً حضرت خضر علیہ السلام حکم نالوق خاص و عام تشریف لائے حمزہ صاحبقران نے بعد ادب سلام کیا  
حضرت خضر نے جواب سلام دو علمے طول عمر دے کر فرمایا کہ اگر حمزہ صاحبقران پریشان خاطر ہو تو تم ہمارے ساتھ  
چلو حمزہ صاحبقران مرکب سے اتر کر حضرت خضر چلے تھوڑی دور جا کر حضرت خضر نے فرمایا کہ اب سے  
میان سے چلے جانا جہان خداوند عالم کو منظور ہو گا وہاں میں پہنچو گے یہ فرما کر حضرت خضر ایک جانب چلے گئے  
امیر باوقیر نے بڑھکے ساتھ کیا مرکب پر سوار ہوئے جب طرف حضرت خضر علیہ السلام نے جگہ کو فرمایا اسی طرف رفتہ  
ہوئے بعد ایک شب دروز کے امیر وقت صبح ایک صحرا میں پہنچے دور سے دیکھا کہ دو طرف دو لشکر صفت آرا  
ہیں کر لٹ کر کاکہ رہے ہیں جب حمزہ صاحبقران قریب لشکروں کے پہنچے اسوقت ایک طرف سے ایک  
جوان زرنگی نہایت قوی مہکل مرکب کو جولان کر کے نکلا اور میدان رزم میں آکر نیزہ ہاتھ میں لیکر میرا طلب کیا

دوسرے لشکر سے ایک جوان سبزہ رنگ اسپ صبار تھا سوار جو کرمیدان کارزار میں آیا حمزہ صاحبقران جوان سبزہ رنگ  
کو دیکھ کر خوش ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ یہ جوان سبزہ رنگ عجب شان سے پر ہے جنگ صف لشکر سے نکلا ہے بظاہر  
جسری دیا اور معلوم ہوتا ہے حمزہ صاحبقران یہ خیال کر رہی تھیں کہ رنگی نے گھوڑے کو بڑھا کر گریبان جوان سبزہ  
رنگ میں ہاتھ ڈالا جو ان سبزہ رنگ نے بھی اس رنگی کی کمر میں ہاتھ ڈالا باہم دونوں زور کرنے لگے تھوڑی دیر میں رنگی نے  
گھوڑہ کمر بند فولادی میں ہاتھ ڈالا لکڑیوں میں سبزہ رنگ کو پشت مرکب سے اٹھالیا اور چرخ دیکر زمین پر ٹپک دیا اور فوراً  
مرکب سے اتر کے اس کے سینہ پر سوار ہوا اور خنجر ابدار سے اس کو ہلاک کرنے کا قصد کیا حمزہ صاحبقران نے یہ حال  
دیکھ کر غمزدہ کیا اور کہا اے سیاہ رو خبردار اس جوان کو ہلاک نہ کرنا رنگی نے حمزہ صاحبقران کی طرف دیکھ کر بلند  
سے جوان سبزہ رنگ کا تن سے سر جدا کر ڈالا اسیر کو نہایت غصہ آیا اور جنگ سیاہ قیطاس کو بڑھا کر رنگی سے فرمایا  
کہ اے سیاہ رو میں نے تجھ کو منع کیا تھا کہ اس جوان کو قتل نہ کرنا تو نے میرا کتنا مانا اور اس جوان کو ہر دو کو ہلاک  
کر ڈالا اس رنگی نے چپ چپین ہو کر کہا اور غصہ نہ کون ہے حریف کے قتل کرنے میں کیوں دخل دیتا ہے خوب کیا  
میں نے جو اس جوان کا سر کاٹ ڈالا یہ میرا حریف تھا حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے سیاہ رو نیزہ دردن آگاہ ہو کہ  
میں تیرے ملک الموت ہوں تجھ کو زندہ نہ رکھوں گا اور اس جوان کا انتقام مجھے تو کا اس جوان مقتول کا تجھے عوض لینے  
کے واسطے مجھے خدا نے بیان پہنچایا ہے جس طرح تو نے اس جوان کا سر تن سے جدا کیا ہے انشاء اللہ اسی طرح سر تیرا تن  
سے جدا کر ڈنگا رنگی نے کہا شاید تو خدا پرست ہے کیونکہ بار بار خدا کو یاد کرتا ہوں میرے فرمایا بیشک میں خدا پرست  
ہوں رنگی نے کہا اگر تو خدا پرست ہے تو اسی کی طرح ابھی تیرا ہی سر تن سے کاٹا ہوں یہ کچھ رنگی نے بقوت تمام زہر  
نیزہ مارا اسیر نے بھن سپکری نیزہ رنگی کے ہاتھ سے چپین لیا اور کمر بند فولادی کے توڑے میں ہاتھ ڈال کے پشت  
فرس سے اس کو اٹھالیا اور زمین پر ٹپک دیا اور جلد مرکب سے اتر کے اس رنگی کے سینے پر سوار ہوئے اور فرمایا اے  
سایاہ اگر تو دین اسلام اختیار کر تو میں تجھ کو چورہ دن رنگی نے یہ تقریر امیر باتوقیر کی شنکے کہا کہ میں ہرگز مسلمان  
نہ بننا اپنا دین ترک نہ کروں گا اسیر نے یہ گفتگو رنگی کی شنکے سے اس کا غصہ سے کاٹ لیا بسوقت اس رنگی کا سر امیر نے  
کاٹا اسکا لشکر امیر پر حملہ آور ہوا امیر باتوقیر نے شیشہ ابدار کھینچ کر قتل کرنا شروع کیا مردمان لشکر رنگی نے باوجود  
قتل ہونے کے چار جانب سے حمزہ صاحبقران کو گھیر لیا اور نیزہ تیر و شمشیر لگاتار لگے اس وقت ایک جانب سے  
غبار بلند ہوا اکثر مردمان لشکر جانب غبار دیکھنے لگے جب وہ غبار دفع ہوا جی پور ہندی سے بارہ ہزار سواران چار  
کے حمزہ صاحبقران کو نظر آیا انہیں مانی نہم پر راضی ہو کہ جب جہاز جی پور ہندی کا کنارہ پہنچا اور جی پور ہندی نے  
شناکہ وہ جہاز سپر حمزہ صاحبقران سوار سے غن ہو گیا لیکن بعض بعض آدمی خوف نہیں ہوئے میں جہاز کے تختوں  
میں سے اور کس طرف دھکتے جہاز کے طوفان میں بہ گئے ہیں جی پور ہندی یا امید ملاقات حمزہ صاحبقران کنارہ  
بحر سے چلا تھا اور صحرا اور دشت دشت حمزہ صاحبقران کو دھمکتا ہوا بیان تک آیا ہے غصہ جب جی پور ہندی  
نے دور سے دیکھا کہ لڑائی ہو رہی ہے تلوار چل رہی ہے آواز غمزدہ حمزہ صاحبقران اس لشکر سے آتی ہے جی پور ہندی اسے  
امیر باتوقیر کے اڑھ حوش ہوا اور سمجھا کہ حمزہ صاحبقران اس لشکر سے لڑ رہے ہیں یہ سمجھ کر مع نوح بعد محلت  
آیا اور اس لشکر کو چار جانب سے گھیر لیا اور مردمان لشکر کو تیر و شمشیر سے قتل کرنے لگا اور جو انان فتح جی پور نے  
بھی تلوار میں کھینچ کر مردمان لشکر کو قتل کرنا شروع کیا تھوڑی دیر میں مردمان لشکر رنگی تاب مقابلہ کی نہ لاکر جاگے  
اس وقت سوار جوان سبزہ رنگ کی لاش اٹھا کر تختیاں شاہ کی خدمت میں نالہ کنان جو پنے تختیاں شاہ سے ادا کرنے



سبب گریہ بوجھ اپنے لاش دکھا کر تمام حال بیان کیا بختیار شاہ کو اپنے فرزند کے قتل ہونے کا نہایت حد  
ہوا اور از حد اشکبار ہوا اسی عالم اشکباری میں حکم کیا کہ فوج ہماری تیار ہو بیکر حکم میں ہزار سواران جبرائیل  
ہو کر گھوڑوں پر سوار ہونے بختیار شاہ بھی گھوڑے پر سوار ہوا اور لشکر کو ہمراہ لیکر جانب میدان رزم پہنچا بختیار شاہ  
تو لشکر لے آیا لیکن اب حال حمزہ صاحبقران کا لگھا جاتا ہے کہ جب مردمان لشکر بھاگ گئے اسوقت جی پور ہندی  
نے امیر با تو قیر کو بصر ادب تسلیم کی اور قہر سوس ہوا امیر نے پوچھا ای جی پور تمہارا آنا بیان کیونکہ ہوا جی پور ہندی  
نے تمام کیفیت بیان کی حمزہ صاحبقران جی پور کی وفاداری پر نظر کر کے نہایت خوش ہوئے اور اسکی تعریف کرنے  
لگے ابھی حمزہ صاحبقران جی پور سے ہنگام ہی تھے ناگاہ امیر با تو قیر نے دیکھا کہ ایک ست سے غبار بلند ہوا حمزہ  
صاحبقران نے خیال کیا کہ اب کوئی مع لشکر آتا ہے امیر یہ خیال کر ہی رہے تھے یا ایک بختیار شاہ مع لشکر آیا  
اور حمزہ صاحبقران کو سلام کر کے پوچھنے لگا کہ آپ ہی نے میرے فرزند کے قاتل کو ہلاک کیا حمزہ صاحبقران  
نے فرمایا میں نے ایک زنگی کو ہلاک کیا تھا جسے ایک جوان سبزہ رنگ کو قتل کیا تھا پھر زنگی کے لشکر سے لڑائی ہوئی  
انفعال خدا سے لشکر زنگی مقتول کا بھی بھاگ گیا مجھے بین معلوم تھا کہ فرزند کون تھا بختیار شاہ جبروتی نے عرض کیا کہ وہ  
جوان سبزہ رنگ میرا فرزند تھا اور یہ لشکر ہے آپ نے شکست دی ہر داراب مغربی کا تھا قاتل اسکے بھوکو بھوون  
نے خبر دی تھی کہ سب کی ست سے ایک جوان آئگا اور وہ صاحبقران ہو گا اور زبرد ہندی کو ملیج کر لگا اب آپ  
فرمائیں کہ آپ کا نام نامی اور اسم گرامی کیا ہے امیر با تو قیر نے فرمایا نام تو میرا حمزہ ہے لیکن خاص و عام مجھ کو حمزہ صاحبقران  
کہتے ہیں جس جوان کی بھونیوں نے خبر دی تھی مگر وہ بین ہی ہوں بعد اسکے حمزہ صاحبقران نے اپنی گرفتاری اور رہائی  
کا حال بیان کیا اور کیفیت دریافت کیا اور پھر مفصل فرمایا بختیار شاہ جبروتی حال امیر سے آگاہ ہو کر صدق دل سے  
اسی وقت سلمان ہوا اور امیر کو اپنے قلعہ میں لے گیا اور اپنے فرزند کی لاش دفن کیسے میمانی حمزہ صاحبقران میں  
مصرف ہواد دعوت حمزہ صاحبقران کی بڑی تکلیف سے کی جب حمزہ صاحبقران اور جی پور ہندی طہانہ اول  
کے ایک اسوقت بختیار شاہ جبروتی نے حکم کیا کہ ساقیان ماہر کشتیان شراب ناب کی لیکر حاضر ہوں بوقی حکم ساقیان  
خبر دشتیان لیکر حاضر ہوئے اور بکھر بختیار شاہ جام و ساخن شراب بھر بھر کے پلانے لگے جب حمزہ صاحبقران  
و بختیار شاہ جبروتی کو شراب کا لٹ ہو اسوقت بختیار شاہ بے اختیار رونے لگا حمزہ صاحبقران نے  
باعث رونے کا پوچھا بختیار شاہ نے عرض کیا کہ امیر با تو قیر علاوہ فرزند مقتول کے ایک سپہ سالار اور ہی اسوقت وہ فرزند  
بھوکو یاد آیا ہے اسکے فراق میں میں رونے لگا حمزہ صاحبقران نے پوچھا وہاں فرزند تھا کہ کسان گیا ہے بختیار شاہ یہ سنکے  
اور زیادہ رونے لگا اور بعد اشکباری بسیار کے کہنے لگا کہ امیر اس ملک کے حوالی میں ایک ہزار ایک سو ملکہ ہیں  
اور ایک دشت ہے کہ نام اسکا دشت آہوان ہے اس دشت میں سدا آہو میں جو کوئی دور سے آن آہودن گو  
دیکھ امتیاز ہے اختیار آن آہودن کے شکار کے واسطے اس دشت میں جاتا ہے اور خود آن آہودن کا شکار  
ہو جاتا ہے میرا فرزند کہ نام اسکا خسرو ہے ایک روز وہ بھی آن آہودن کا شکار کرنے کو چلا تھا ہر چند میں نے  
منع کیا تھا کہ جو اس محل کو جاتا ہے وہ پھر نہیں آتا ہے لیکن اسنے میرا کسان مانا اور کہنے لگا کہ اگر وہ بلائے ہیں تو میں  
بھی شجاع ہوں آن سب کو مار دنگا اور دشت آہوان سے چلا آدنگا بھوکو کون ایسا سادہ رہی جو نہ آنے دیکھا اور دست  
ہی میں رکھے گا جسکے مع رفقا دام اشکا کے واسطے گیا آخر دشت آہوان میں جا کر دام بلا میں گرفتار ہو گیا اور مجھ تک  
کسی وجہ آ نہیں سکتا اگر میں اسکے دیکھنے کو جاؤں تو میں بھی شل اسکے اس دشت پر امت و بلا میں قید ہو جاؤں

حمزہ صاحبقران نے جب نام گفتگو بختیار شاہ کی سنی فرمایا اور بختیار شاہ انشا اللہ میں کل صبح دشت آہوانین  
 باد نکا اور تھارے فرزند کو دبان سے لے آؤنگا اب تم گریہ و زاری نہ کرو بختیار شاہ نے عرض کیا اے امیر با تو قیر آب  
 بر نرو ماں نہ جلیے گا و دشت طلسمی ہر طلسم میں بھیس جایت گا بھی و جنگو اپنے فرزند کی جدائی کا حد نہیں بھولا اگر  
 نہ اخواستہ آپ دباب با کر گرفتار طلسم ہو جائے گا تو پھر جنگو آپ کے فوق کا تعلق ہوگا اور مردان تمہارے کہ بختیار شاہ نے اپنے فرزند  
 کے واسطے حمزہ صاحبقران کو دشت آہوان میں بھیجا اور ادا کو طلسم میں پھنسا دیا علاوہ اسکے یہ جنگو خطوط ہیں کہ آپ  
 مجھے جدا ہوں حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے بختیار شاہ میں خود یاد گا اور باغات پروردگار ب طلسموں کو توڑ دینگا  
 اور تمہارے فرزند کو انشا اللہ خود ریکر آؤنگا اگر تم اپنے فرزند کا نہ کرو بہرہ و بردہ کریتے تو میں نہ جاتا اب جنگو مناسب رہے کہ  
 ضرور جانوں عرض جبکہ بختیار شاہ میٹھا رہا حمزہ صاحبقران کو دشت آہوان میں جلتے سے منع کرتا رہا اور حمزہ صاحبقران  
 میں فرمایا کہ کہ میں دشت آہوان ضرور یاد نکا جب بختیار شاہ دشت سے اٹھ کر داخل محل ہوا اور حمزہ صاحبقران  
 میں اٹھکے ایوان شامی میں تشریف لائے جو بختیار شاہ نے واسطے تشریف رکھے امیر با تو قیر کے آراستہ کرایا  
 محتاسب کو تو امیر با تو قیر اسی ایوان میں بعد رحلت و آرام استراحت پذیر ہوئے شکامہ عمر امیر با تو قیر نے اوتھکر ناز  
 پڑی بعد پڑھنے مانگے جو پور بند کی سے فرمایا کہ لشکر کو نکر دو کہ تیار ہو ہم دشت آہوان میں جائیں جو پور بند کی  
 نے مردان لشکر سے کہا کہ جلد تلخ ہو حمزہ صاحبقران جانب دشت آہوان تشریف لیا ایک مردان لشکر جو جب حکم  
 ملے ہوئے بختیار شاہ میں نکلے سے برآمد ہوا حمزہ صاحبقران کو آمادہ جانے پر دیکھ کر پوری خود بھی مع لشکر  
 ہمراہ رکاب صاحبقران چلا حمزہ صاحبقران فریب دشت آہوان ایک پار پر تشریف لیا اور بالاکوہ  
 کھڑے ہو کر دشت آہوان کی سیر کرنے لگے حمزہ صاحبقران بخوبی سنایا کہ کسب آہوانا کہ دو پار کر کے میں اور اس حال  
 افسوس کرتے ہیں اور اسی دشت میں چرتا ہوا درود دشت نہایت وسیع و سرسبز ہے حمزہ صاحبقران نے  
 سیر دشت کی کر کے دیکھا چو کہ وقت نماز کا آگیا تھا اسی پار پر نماز پڑھی بعد پڑھنے باز کے امیر با تو قیر کو  
 آترے اور بختیار شاہ اور جو پور بند کی سے فرمانے لگے اب میں سے رخصت ہوتا ہوں اور دشت آہوان میں جاتا ہوں اگر  
 خداوند عالم نے چاہا تو سب طلسموں کو توڑ کر اور خسرو کو لیکر یلدا آؤنگا اور بختیار شاہ جو نکا تم چالیس روز  
 تک میرا انتظار کرنا بعد چالیس روز کے مجھ جانا کہ حمزہ ملاک بگیا یا طلسم میں قید ہو گیا اس وقت اور بختیار شاہ تم  
 سیر آئے کی امید نہ رکھنا اور جو پور بند کی تم اتنا کام نہ کیا کہنا اب کہہ سرائدیب جا کر میرے لشکر کے سرداروں اور  
 خواجہ عمر و سے نماہ حال یہ کہتا کہ وہ سب یہی ملاقات سے یابوں اور نابوں اور نا امید ہو جائیں اور جھڑپ نہ ہوں  
 چٹ جائیں جو وقت یہ تشریف امیر کی جو پور بند کی اور بختیار شاہ جیرونی نے سنی دونوں نہایت گریان ہوئے اور  
 بنت عرض کیے کہ آپ دشت آہوان میں نہ جائیں حمزہ صاحبقران نے کہنا آؤنگا نہ مانا اور جانب  
 دشت آہوان چلے بختیار شاہ اور جو پور بند کی ہی ہمراہ امیر با تو قیر چلے امیر داخل دشت آہوان  
 لگے جو پور بند کی اور بختیار شاہ ٹھہرے اور وہیں مقیم ہوئے اور امیر کشور گہ داخل ہوئے جب امیر اس دشت  
 میں داخل ہو کر نہایت سرگزاں اور پریشان ہوئے اس وقت امیر نے بدروح قلب خداوند کریم و کار ساز سے واسطے  
 اپنے ماما سے دلی کے دعا کی امیر قبول ہوئی فوراً حضرت خضر علیہ السلام حکیم خاقان خام و امام صاحبقران  
 کے پاس تشریف لائے اور جبکہ خدا امیر کو اسم اعظم تعلیم فرما کر ارشاد کیا کہ یہ اسم اعظم پڑھ کے آہودن پر چھو مگنا وہ سب  
 انسان ہو جائیں گے کیونکہ وہ سب انسان میں میرے آہو ہو گئے ہیں اور جب تم یہ اسم اعظم پڑھو گے کسی ساحر کا عمر



تیسرا اثر یہ کہ اگر حضرت خضر علیہ السلام نظر حمزہ صاحب قرآن سے پوشیدہ ہو گئے ایسے یا تو قیصر اسم اعظم کو خوب یاد آئے  
 آگے بیٹھے اور ساتھ دشت ملو کہ نے لگے لگاہ با میں جانب امیر نے دور سے دیکھا کہ سیکرٹن آہو سنہ دیر سے میں اکثر  
 روتے ہیں بعض نالہ دھریا د کر بہت ہیں اور ایک نوجوان یہ ریتا جگہ کہتے ہوئے ان آہوں کے چہرہ پر ایسے یا تو قیصر  
 دیکھا کہ اس جوان کی طرف چلے نوجوان نے امیر کو اپنے جانب سے دیکھا کہ نہایت افسوس کیا اور خیال کیا کہ اب یہ شخص بھی  
 مثل ان آہوں کے ہو جائے گا نوجوان یہ خیال کر رہا تھا کہ حمزہ صاحب قرآن اس نوجوان کے پاس پہنچے نوجوان نے  
 سلام کہہ کے بوجھا کہ اے جناب آپ کا کیا نام ہے اور اس دشت بدل میں آپ کیونکر ٹھہرے لائے ہیں یہ دشت وہ دشت ہے  
 کہ انسان اگر حیوان حیوان ہو جائے اور پھر میان سے کسی طرح جائے نہیں سکتا ہر افسوس نیرا افسوس ہے اب کو  
 اس دشت جانشان میں قدم رکھنے سے کوئی مانع نہ ہو امیر یا تو قیصر نے فرمایا اے جوان میرا نام حمزہ ہے خاص دعا کا ذکر نہ کرنا  
 کہتے ہیں میں واسطے رہا کرنے خسرو اور مہر اہیاں خسرو کے آیا ہوں بخیر ارشاد نے مجھ کو نہ کیا خاصیاں میں نے نہ مانا  
 اور دشت بلا میں چلا آیا اب ہم حال کیا کر رہے ہیں کون ہو اور باہر کیا ت آمو کیوں جرات ہے ہو اس نوجوان نے  
 یہ سیکھنے ایک آہ کی اور عرض کیا اے جناب خسرو میرا نام ہے میں واسطے نکار کے آیا تھا سمکال جادو جو اس  
 دشت کی مالک ہے مجھ پر عاشق ہو گئی ہے اس وجہ سے اسے مجھ کو ہر سے آج نہیں بنایا ہے اور یہ جو آہیں چہرے ہیں یہ سب  
 انسان ہیں حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا اے خسرو تمہارے فراق میں تمہارے والد کا عجب حال ہے اکثر تلو یاد  
 کر کے روتے ہیں تلو لائے ہیں کہ اب تم میرے ساتھ اپنے والد کی خدمت میں چلو خسرو یہ گفتگو سے حمزہ صاحب قرآن  
 سے روئے نکلا اور عرض کرنے لگا کہ میں کیوں نہ کر یہاں سے اہت باب کی خدمت میں جاؤں میں تو سمکال جادو  
 میں گرفتار ہوں اور یہ دشت بھی اسی کے تحت ہے سرسبز رہا تو تلو وہ ہاک نیوگی ریک رہا تو اسی نے ہوگی صاحب قرآن  
 نے فرمایا اے خسرو انشاء اللہ سمکال جادو کو قتل کر دینا اور ان آہوں کو ان بن جاؤنگا اور تمہارے والد کے پاس  
 پہنچاؤنگا جس وقت یہ تقریر امیر کی ان آہوں نے سنی سمجھوں نے آگے تلو صاحب قرآن کو گھبراہٹ لیا کون آہوں اس امیر  
 سے نہیں نکلا کوئی آہو قدم امیر پر سر رکھنے لگا کوئی آہو گرد حمزہ صاحب قرآن چہرے سے نکلا بار بار تلو اور قربان  
 ہونے لگا اکثر آہوں دے لگے اور اپنی زبان میں اپنی مصیبت و گرفتاری کا حال بیان کرنے لگے حمزہ صاحب قرآن کو  
 ان آہوں پر رحم آیا اور اسم اعظم جو حضرت خضر نے تعلیم فرمایا تھا پڑھا اور ہر ایک آہوں پر پوچھا کہ تمہارے جادو نے  
 ہو گیا ہر ایک آہو میں پر لوٹ کر انسان ہو گیا اور حمزہ صاحب قرآن کے قدم پر گر اوروں کو حمزہ صاحب قرآن نے ان آہوں سے  
 اپنے قدم سے اٹھایا اور خسرو وغیرہ خوش ہوئے اور ہر زبان سے تمکے سمکال جادو کو حمزہ صاحب قرآن کے  
 آنے اور آہوں کو آدمی بننے سے اطلاع دی سمکال جادو نے یہ خبر دشت انیسے جا رہا کہ ہماری فوج بارہو جو جب  
 حکم سمکال جادو گریبان اور جادو گزاس آئیں اور فیل آئیں پر سوار ہوئے اور اسباب کھر پھولوں پر چڑھ کر  
 آمادہ چلنے پر ہوئے سمکال جادو بھی طار سے کھر پر سوار ہوئے اور سب ساحر و جادو کو ہدایت دے دشت آہوں میں آئی  
 اور ایک سنگ گران بزدل سمیرا زو تار پر مارا امیر نے اسم اعظم پڑھا وہ سنگ حمزہ صاحب قرآن پر پڑا سمکال جادو  
 اور اسم سمیرا چھٹے لگے امیر نے اسم اعظم پڑھا اور شمشیر تیز پر دم کر کے ٹھوکرے کو پڑھایا اور قریب سمکال جادو پہنچ کر  
 اس طرح اس کے سر پر تلوار لگائی کہ وہ دھڑکے ہو کر زمین پر گر کر اس وقت آندھی سیاد آئی رہا تیرہ تار ہو گیا اور آواز آئی  
 کشتی کہ مرا نام میں اسمکال جادو بودید و قوت ہوئے سنگا نہ گرا رہا حمزہ صاحب قرآن نے اس دشت کو چرخار  
 پایا کیونکہ سرسبز و شادابی دشت کی سمکال سے تھی جب سمکال قتل ہو گئی اور سمکال پر طرب ہو گیا اس وقت جملہ ساحر

لڑنے لگے اور ساحر نابیح و تریح کو سہ اور بار بفضل صاحبقران پر مارنے لگیں جس سے وہ اور ہلاک ہوئے دیکھا کہ سب آویس  
 کچھ نہیں موتے تلوار سے لگے بڑھے اور ساحرین کو قتل کر کے لگے جب ساحرین نے دیکھا کہ کھر جاتا شیر زمین کیا اور بہت سے  
 عمرانی قتل ہوئے بن سمکال جادو بھی قتل ہو چکی ہر اس وقت باقی ماندہ ساحر بھاگے اور ہمار جادو کو ایک طلسم کا حکم  
 اور مالک ہر قتل سمکال جادو سے اطلاع دی ہمیں جادو نے قتل سمکال جادو کی خبر سنی کہ کیا اور ایک جادو کو  
 نو حکم دیا کہ قتل سمکال جادو کو پکڑ لاؤ جادو کرن دشت میں آئی حمزہ صاحبقران پر اسے حکم کیا صاحبقران نے اہم اہم  
 پر ہمارہ کا تحریر ہو گیا حمزہ صاحبقران نے تلوار پکڑ اس ساحرہ پر مارا کیا ساحرہ عقبہ کے اور پر بردار پنا کر گ  
 دشت سے گریزاں ہوئی حمزہ صاحبقران خسرو وغیرہ کو لیکر آگے بڑھے بعد ایک روز اور ایک شب کی رہبردی کے  
 حمزہ صاحبقران کو ایک بہار بہار نظر آیا جب امیر فریب اس باغ کے پونچھے اس باغ سے بعد حد سے  
 مال و فنان بہ آواز آئی کہ من جادو گروں کی قید میں مبتلا ہوں کوئی ایسا جری ہو کہ اس باغ میں آئے اور مجھ کو  
 قید ساحران سے چھوڑے امیر اس صد کو سیکے اندر سے باغ کے دبان کسی کو نہ پایا ناچار ہو کے پھر سے تھے نگاہ  
 ایک جادو گرنہایت عجیب صورت پیدا ہوا اسے امیر پر تریح کھر پھکے مارا امیر نے اسم اعظم پڑھا اس تریح سے  
 کچھ ضرر نہ پہونچا ساحر نہایت حیران اور جلد تر چہ اور ان جھولی سے نکال کر دیکھنے لگا اور اس اور اس سے اسکو  
 ثابت ہوا کہ اس شخص کا نام حمزہ ہے اور یہ صاحب اسم اعظم ہے اس پر تریح نہ کر گیا ماد قتل اسم اعظم کو تو بند کر گیا ساحر  
 نے اور ان جھندی کو دیکھ کر اپنی جھولی سے ایک شیشہ اور ماش کا آٹا نکالا اور شیشے سے تھوڑا اتنی لیکر آتا گوندھا اور  
 اور اس آٹے کا ایک طائر بنایا اور کچھ کھر اور پڑھا فوراً وہ آٹے کا طائر طائر خوش رنگ ہو گیا اور وہ تو اس ساحرہ طائر کو  
 آیا اور حمزہ صاحبقران نے تلوار اس ساحرہ کے سر پر نکالی تلوار کا گر گرنوئی کیونکہ ساحر نے قبل بنائے طائر کے  
 سر سے پتی محاکلت رنی تھی حمزہ صاحبقران نے ساحر پر تلوار لگا کر پھردار کرنے کا قصد کیا تھا یکایک وہ طائر  
 و شیر نک چمکتا بہ اگر دس سر حمزہ صاحبقران چن بار پھر پھر جانب ساحر گیا ساحر نے شیشہ جھولی سے نکالا طائر  
 شیشہ میں چل گیا پھر اسے شیشے کو بند کر کے جھولی میں رکھا اور امیر پر ایک تریح کھر پڑھے کے مارا حمزہ صاحبقران  
 ہر چند اسم اعظم یا کر گیا لیکن یاد نہ آیا آخر امیر سر میں گرفتار ہو کے بیوس ہو گئے ساحر نے امیر کو پکڑ لیا پھر سر  
 وغیرہ پر سیر دباغ کیٹ پٹے حکم کیا اور یہ کہ گرفتار کر کے ہمیں جادو و مالک طلسم کے پاس لیگیا ہمیں اس کے  
 ساحر سے کہا امیر کو موشہار کر ساحر نے اپنا کھر اتارا امیر کو موشہار آیا انکھ کھول کے دیکھا کہ ایک جادو کتر تاج سر پہ  
 تخت پر بیٹھا ہے گرد اس کے بہت سے ساحر کہ یہ منظر بھی من میں آیا جادو نے پوچھا تم بیان بیان کیوں آتے تھے صاحبقران  
 نے فرمایا میں واسطے رہا کرنے خسرو کے آیا تھا خسرو کو تو رہا کر چکا اب سب ملک سون کو تو روٹکا ہمیں یہ تقریر  
 امیر کی سننے پر ہم ہوا اور حکم کیا کہ امیر کو قید کر کے بعد گرنے میعاد معینہ کے قتل کرو نگا ساحران نایکا را امیر کو زندہ  
 کی جانب لیجا یا جاتے تھے یکایک طلسمات جادو کہ ساحران نامی سے تھا کہنے لگا ای ماساد امیر نے سمکال کو  
 قتل کیا لیکن یہ آپ کو نہ توڑ سیکے کیونکہ یہ فتاح طلسم میں اس کا تہ کرنا اور قتل کرنا امیر سے نزدیک  
 مناسب نہیں ہے ہمیں جادو نے یہ تقریر طلسمات جادو کی سننے کے کتاب سامر میں دیکھا اس سے بھی ظاہر ہوا  
 اوس وقت ہمیں جادو نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ اس جوازی میں ایک ہزار طلسم ہے زیادہ میں اور آپ فتاح یہ  
 میں آئی اور امیر نے ایک غصہ ان طلسمات کو پیش کر دیا پس اگر آپ ساحرین سے مقابلہ کیجیے تو میں ابھی  
 آپ کو رہا کروں مگر صاحبقران نے فرمایا کہ میں اس میں دو شرطوں سے قبول کر لہوں اول شرط یہ ہے



کہ خسرو وغیرہ جو یہ تیرے سامنے کھڑے ہیں انکو ہار کر دے دے اس سحرے میرے اسم اعظم کو بند کیا ہو اسکو حکم دے کہ اسم اعظم کو کھول دے مہیار نے دونوں شرطیں قبول کیں اور فوراً خسرو وغیرہ کو رہا کر دیا اور اس سحرے کو ہار کر اسم اعظم کو جو توبہ بند کیا ہو کھول دے سحرے کو مہیار نے اسم اعظم کو کھول دیا امیر کو اسم اعظم یاد آگیا اور بعد رہا ہوئے خسرو وغیرہ کے امیر با تو قیر خسرو وغیرہ کو لیکر وہاں سے چلے اور دشت اہوان کو طوق کے چند درہن اس جگہ پہنچے جہاں تختیار شاہ اور جی پور ہندی کو چھوڑا تھا امیر نے جی پور ہندی کو تودہ کوہ میں پایا لیکن تختیار شاہ کو نہ دیکھ کر اول تختیار شاہ کا پوچھا جی پور ہندی نے عرض کیا کہ بھائی کے جانے کے تختیار شاہ چلا گیا تھا اب یہ اکنا تیس ہندی بھاگ کر آئے ہیں انہی سے حال تختیار شاہ کا دریافت کیجیے یہ بخوبی واقف ہیں حمزہ صاحبقران نے ان ہندیوں سے حال تختیار شاہ کا پوچھا ہندیوں نے عرض کیا کہ جب آپ اس زنگی کو قتل کر کے دشت اہوان میں تشریف لگے اور خبر قتل زنگی داراب ہندی حاکم زیر باد کو پہونچی اسی دن سپہ سالار کو اسی ہزار سوار سے بھی آئے آکر شہر کو ویران اور غارت کیا اور تختیار شاہ کو مع اس کے سرداروں کے بعد جنگ بسیار گرفتار کر کے لگیا ہر ہم بھاگ کر بیان چھپے ہیں حمزہ صاحبقران نے فرمایا اثناء اللہ میں تختیار شاہ کو قید سے چھوڑا اور داراب ہندی سے لڑو لگا ہندیوں نے عرض کیا ابھی آپ داراب سے مقابلہ کیجیے پہلے فوج و لشکر فراہم کیجیے داراب ہندی کے پاس سالات لاکھ لشکر اور جیسے بڑے نامی سردار ہیں اور اسکا بھائی شو اط ہندی ایسا قوی ہے کہ ایک ہزار ایک سو تیس کا سیل اپنے پاس رکھتا ہے تمام جنگ دہی تل گرز کے حریف کے سر پر مارتا ہے حریف کیسا ہی بہادر ہو ہلاک ہو جاتا ہے اور دیو عامل عادات سو تیس کا گرز اپنے پاس رکھتا ہے اور نہایت بہادر ہے تمام رزم اس گرز سے صد ہا سواروں کو سوندھا کر دیتا ہے آپ کے پاس لشکر نہایت طویل ہے پس اس لشکر قلیل کو بھرا دیجیے اور داراب ہندی وغیرہ سے کیونکر مقابلہ کیجیے گا حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ خداوند عالم میری اعانت کرے گا اگر اس کے پاس لشکر تیرے تو ہو کیا تمہیں نہیں سننا ہے متضرع رہیں اگر قوی ست نگہبان قوی تر است امیر با تو قیر نے یہ فرما کر اسی وقت مع بارہ ہزار سوار ہمراہی جی پور ہندی اور خسرو وغیرہ کے قلعہ دیو عامل کی طرف کوچ کیا جب امیر قریب قلعہ کے پہونچے دیو عامل عاؤ کو خبر ہوئی کہ حمزہ صاحبقران بارہ ہزار سوار لیکر پر اسے خنک آئے ہیں اور قریب قلعہ مقیم ہیں دیو عامل نے غضبناک ہو کے طبل جنگ بجوایا امیر با تو قیر نے بھی طبل جنگ بجنے لگی خبر سننے کے حکم دیا کہ یہ عنایت ایزدی ہمارے لشکر میں بھی طبل رزمی بجایا جائے۔ بجز حکم جی پور ہندی نے طبل جنگ بجوایا شب بھر دونوں لشکروں میں تیاری جنگ کی ہوئی ہنگام سحر اس طرف سے دیو عامل عادت چالیس ہزار سوار جرار اپنے قلعہ سے باہر نکلا اور میدان کارزار میں آکر صف آرا ہوا اور اس جانب سے حمزہ صاحبقران لشکر و شان مع بارہ ہزار سواران نمودار میدان صاف میں پہونچے بعد درستی میدان رزم نقیب اور کرگیش دونوں لشکروں سے نکلے اور اس طرح پکارسے ایوانان تیغ زن صف شکن آج سامنا حریف کا لازم ہے کہ دلہان میدان جنگ میں اپنے اپنے حریف کو ضرب و گرز و شمشیر سے ہلاک کر دینگے رستمان کر کے نام زیر افلاک کر دینگے اور کرگیش یہ کمکسٹ کے مردان جنگ کو لڑنے پر آمادہ ہوئے تلواروں کے قبضوں پر سواروں نے ہاتھ رکھے لشکروں میں باجی جنگی کچے اول دیو عامل عادت نے صف لشکر سے گھوڑا اٹھایا اور میدان میں آکر پکارا کہ جبکو آرزو سے مرگ ہو وہ آئے اور مجھ سے مقابلہ کرے حمزہ صاحبقران نے گھوڑا بڑھایا اور سامنے دیو عامل کے گئے بعد جنگ نیزہ و گرز کے دیو عامل عادت حمزہ صاحبقران سے کشتی ہوئی بعد چار پر کے امیر نے دیو عامل کو زیر کیا دیو عامل



کلمہ پڑھنے سے پالیس ہزار مردان لشکر کے مسلمان ہوا اور امیر کو اپنے قلعے میں لیگیا امیر نے دیکھا شہر نہایت آباد و  
 و بازار نہایت صاف و پاکیزہ ہیں دیو عامل عاد امیر باتو قیر کو ایک ایوان رفیع و وسیع میں لیگیا وہ ایوان فرشتہ شبیہ  
 آلات سے نہایت ہی آراستہ تھا جا بجا مقام مناسب پر کرسیاں جو اپنے نگار بچھیں تھیں لہذا نگل بھی بچھے تھے حمزہ صاحب  
 اس ایوان میں جا کر ایک دنگل پر بیٹھے اور خسرو و راجپور ہندی نے بھی عمدہ عمدہ دنگلون پر قیام کیا دیو عامل امیر کو ایوان  
 میں بٹھا کر چلا گیا چونکہ بختیار شاہ خیر و قی کے قلعے میں قید تھا سب مسلمان ہونے کے دیو عامل نے بختیار شاہ کو  
 قید سے رہا کیا اور اپنے ہمراہ اسی ایوان میں لایا خسرو اپنے باپ کو دیکھ کر کھڑا ہوا اور بعد بجالا لے تسلیم کے واسطے  
 قدمبوسی کے بجا بختیار شاہ نے اپنے فرزند کو سینے سے لگایا اور بارگیا اور نہایت روتا پھر حمزہ صاحب قمران کو تسلیم  
 کر کے بیٹھ گیا اور اپنے فرزند سے حال و شہت آہوان پوچھنے لگا خسرو نے تمام حال اپنا اور حال دلیری حمزہ صاحب  
 بیان کیا بختیار شاہ اپنے فرزند سے ملے اور حمزہ صاحب قمران کی دلیری کا حال سیکھ خوش ہوا خسرو نے اپنے باپ  
 سے پوچھا کہ حمزہ صاحب قمران آپ تک کیونکر تشریف لائے تھے اور باعث انکے جانے کا دشت آہوان میں  
 کسوجہ سے ہوا تھا بختیار شاہ نے تمام احوال بیان کیا جب خسرو کو معلوم ہوا کہ میرے باپ نے دین اسلام اختیار  
 کیا تو خسرو نے بھی دست بستہ امیر سے عرض کیا کہ اب مجھ کو بھی مسلمان کیجیے دولت اسلام دیجیے امیر نے خسرو کو  
 کلمہ پڑھوایا خسرو کلمہ پڑھنے کے بعد دل سے مسلمان ہوا بختیار شاہ اور امیر باتو قیر خسرو کے مسلمان ہونے سے  
 خوش ہوئے پھر حملہ ہمایوں خسرو بھی مسلمان ہوئے دیو عامل عاد نے کئی روز تک امیر باتو قیر کی دعوت و نصیحت  
 نہایت تکلف سے کی اور بزم عشرت آراستہ کی اور تمام مژمان شہر کو مسلمان کیا بعد چند روز کے امیر نے دیو عامل  
 سے فرمایا کہ اب طرف زیر باد ہند کے روانہ ہو اور چلکر اوس سے مقابلہ اور مجاہدہ کرو دیو عامل عاد نے بموجب حکم  
 حمزہ صاحب قمران سرداران لشکر کو حکم دیا کہ جلد سحر ہو اور تمام مردمان لشکر بھی مسلح ہوں بموجب حکم مردمان لشکر  
 مسلح ہوئے امیر نے مع بختیار شاہ و قیر کے لشکر لیکر کوچ کیا جاسومون نے داراب کو خبر دی کہ دیو عامل  
 مسلمان ہوا اور اب ہمراہ امیر مع لشکر کثیر ہوا جنگ آنا ہی داراب یہ خبر سنے کے ساتھ لاکھ لاکھ لشکر لیکر میدان کارزار  
 میں آیا اور طبل جنگ بجوایا امیر نے بھی طبل زری بجوایا رات بھر جنگ کی تیاری ہوئی جب وہ وقت آیا کہ جانب شرق  
 سے آفتاب نمایان ہوا میت ستاروں نے قمر سے ہاتھ دھویا و سحر نے جلوہ محتاب کھویا بدھنگام سحر  
 آدھر سے داراب لشکر لیکر میدان کارزار میں آیا ادھر سے حمزہ صاحب قمران بعد شوکت و شان مع فوج  
 طفر موج عرصہ مصافحہ میں ہوئے جگہ اردن نے پشت بلند زمین ہوار کی جس و خاشاک کو دور کیا سقون  
 نے چکر کاڑ کر کے گرد و غبار برطرف کیا نفیسوں نے بجا صف آرائی کے لشکر سے نکل کے اور جوانان لشکر سے  
 مخاطب ہوئے کہا میت روز جنگ است باید کرو و کوشش نام و ننگ باید کرو و اگر مردمان بگوسد تا جامہ  
 زنان پوشیدہ داراب کے لشکر سے کرکیت نکلے و مارک کرک کے یہ کہتے ہیں نظم پڑھو آگے لڑ تیج و سنان سے  
 کہ بادین آفرین سارے جہان سے و کرداب تیج خون آشام روشن ہو کہ جو جس سے تمھارا نام روشن ہو  
 تمھارا جگہ میں ہو نام نکوئی و کرد میدان میں اپنی سرخروئی یہ کر کا کر کیتوں کا سننے کے بعد درجھو منے لگے  
 قبضہ شمشیر جو منے لگے یکایک شواطہ ہندی قبل دست پر سوار ہوئے لشکر سے نکلا جو لوہر ہندی و غیر شواطہ  
 کے نکلنے سے پریشان خاطر ہوئے جب شواطہ در میان میدان کارزار میں آیا اور میل پور دگ کے امیر کو ہر مقابلہ  
 طلب کیا حمزہ صاحب قمران نے بموجب طلب کرنے شواطہ کے مرکب اپنا بڑھایا جب امیر شواطہ کے قریب پہنچے



شہنشاہ نے مری میں ایک ہزار ایک سو من کا اٹھاکے اور چرخ دیکھے سر امیر پر مارا میسر نے اس میں کی ضرب کو خالی  
دیکر شیشہ آبرو سے فیصل ہو گیا کے پانوں کاٹے شو اطویل مست سے جست کئے زمین پر آیا اور امیر سے کہنے لگا  
کہ اب میں آپ سے کشتی لڑینگا امیر نے قبول کیا اور رجب خاک سیاہ قیلطاس سے آنرکے اور اسلحہ بدن سے جلد  
کو کے شو اط سے کشتی لڑنے کے باہم دلیرانہ زور بولنے لگے امیر باوقیر نے شو اط کے زور دن اور ربون کو روکنار  
شروع کیا چونکہ سلسلہ اس میں و خوبی کے ساتھ بندھا کر دونوں لشکر دن کے پہلو ان تو جو رد یکھ کر خوش ہوئے اور بعض  
لڑنے لگے شو اط نے ناشام کشتی لڑنے کے امیر سے کہا کہ آج کو کشتی لڑینگا سرخند امیر نے کہا کہ شب کو کشتی لڑ لیکن شو اط  
نے نہ مانا آخر امیر نے شو اط کو تھوڑا دیا اور میدان رزم سے مع لشکر فرورد گاہ لشکر برائے اور داخل ماہکا ہوئے جب  
شو اط لشکر میں گیا داراب سے کہنے لگا کہ اب میں امیر سے کشتی نہ لڑنگا داراب نے سبب پوچھا شو اط نے  
کہا امیر نہایت ہی قوی ہیں اور فن کشتی میں بخوبی ماہر ہیں اگر میں لڑینگا تو ضرور امیر سے زیر ہو جاؤنگا امیر محکم یقیناً  
جیت کر دیکھے میری ذلت ہوگی داراب گفتگو سے شو اط کی نہایت پریشان ہو اور رازحہ متروک ہو آفریدہ فکر بسیار  
داراب نے اپنے عیار کشتی نعمان کو بلائے کہا کہ آج کی شب تو امیر کو کسی طرح بیوش کر کے میرے پاس لے آنا کہ میں  
انکو قتل کروں نعمان عیار بجام داراب یہ وقت نصف سب باہمیاری تن پرآ راستہ کر کے چلا اور لشکر امیر میں  
سکل تبدیل کر کے بہ چالاک دیوشکاری ہو چکا اور باگما امیر میں جا کر پروانے بیوشی کے ارادے شروع کیا اور  
حمزہ صاحبقران کو تنہا نشستہ رکھکے قریب گیا درے میں بیوشی رکھکے اور قریب سوراخ بینی لجا کرنے کہیں کار کا  
میں بیوشی حمزہ صاحبقران کے پنجائی امیر چھینک مار کر بیوشی سوگے نعمان نے جلد تر حاد عیاری میں  
بانہ ہا اور پستارہ امیر کا اپنی پشت پر رکھکے بارگاہ سے نکلا اور بہ چالاک دیوشکاری لشکر امیر سے نکل کر بروی وانا  
پوچھا اور پستارہ امیر کا سامنے داراب کے رکھکے داراب نہایت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ ای نعمان اسوقت تو امیر کو  
زندگان میں لجا کر قید کر بجام عمر امیر کو قتل کر دینگا نعمان بوج حکم داراب پستارہ امیر کا اٹھا کر زندگان میں گیا اور  
امیر کو اسی عالم بیوشی میں حقوق و زنجیو غیرہ پہنا کر گرفتار کیا اور نگہبانان زندگان سے کہا کہ امیر کی نہایت حفاظت سے  
کرنا خبردار غفلت نہ کرنا نگہبانان زندگان نے کہا ہم بخوبی نگہبانی کریں گے کیا مجال کسی عیصر کی جو زندگان تک اسکے اور امیر کو زندگان  
سے بچائے نعمان گفتگو سے نگہبانان زندگان سے کہے داراب کی خدمت میں گیا اور عرض کرنے لگا کہ میں امیر کو بخوبی  
حکم حضور زندگان میں قید کر آیا داراب نے نعمان کو زر کثیر انعام میں دیا جب صبح ہوئی داراب نے  
نعمان کو بلایا اور کہا کہ امیر کو زندگان سے جا کر لے آؤ عمر نعمان عیار جانب زندگان گیا اور مختیار شاہ اور حمزہ  
دیو حال عاد و غیرہ نے بارگاہ میں جا کر حمزہ صاحبقران کو نہ دیکھا نہایت متروک اور پریشان خاطر ہوئے عرض  
جب نعمان زندگان میں پوچھا امیر کو اسی طرح رو برو سے داراب نے آیا داراب نے کہا امیر کو پوشیا کر نعمان نے  
قتل رفع بیوشی سنگھا کر امیر کو پوشیا کیا امیر نے اکھ کھولی دیکھا وہ بار آراستہ ہی داراب تخت پر بیٹھا اور میں  
بق بسلاسل میں گرفتار ہوں امیر باوقیر نے جو اس دربار کمر کو دیکھا پکار کے کہا السلام علیکم اور فرمایا سلام  
میرا اس شخص پر جو خدا کو برحق جانتا ہو اور پیغمبر خدا کو ماننا ہو جو وقت حمزہ صاحبقران نے سلام کیا تمام اہل  
دربار نے انگلیاں اپنے کانوں میں رکھیں اور بان بان زبان پر جاری کر کے سلام اس طرح کرتے سے مانع ہوئے داراب  
بھی غضبناک ہوا اور کہنے لگا باوجود قید ہونے کے ای امیر اسوقت جسے میرے دربار میں خدا سے نادیدہ کا نام بھی  
میں تمکو قتل کر دینگا حمزہ صاحبقران نے فرمایا ای داراب تو نے مجھ کو سادی اور جو اغزدی سے گرفتار

کیا ہونے لگا تو بڑا دل اور نامرد ہو کر میری زندگی باقی ہو تو میری کیا مجال جو تو مجھ کو قتل کر کے خداوند عالم مجھ کو تیری شریعت پائیگا اگر اپنی دوجہان میں بستی چاہتا ہو تو مسلمان ہو اور میری اطاعت اختیار کر دے نہ پچھتاوے گا اگر خدا چاہا تو میرے ہاتھ سے مارا جائیگا وارا اب یہ تقریر امیر کی تھی اور زیادہ غضبناک ہوا اور حکم کیا جلاد حاضر ہو جاتا رشتہ خور شراب و مال مرغ خصال رد بردے وارا ب شاہ حاضر ہوا بعد سلام اس طرح عرض کرنے لگا کہ شہر یار زونوار کا کیا حکم ہے کس اجل رسیدہ کو قتل کروں کس کا رستہ حیات قطع کروں قصہ میں تیرے آبدار گار ایسا رکھتا ہوں باندہ تیرے ہون رحمت دل میں مطلق نہیں رکھتا ہوں وارا اب نے کہا اے جلاد امیر کو بچا کر اور میرا میر کا تہ تیغ کرنے کا حکم ہے میرا اس نے آجل دے حکم وارا اب بازو امیر کا پکڑا اور دربار سے امیر کو لیکر قتل گاہ کی طرف چلا گیا تاکہ پھر وہاں پہنچے ایک کانٹا کر لیا یہ ظلمت کا بچھایا امیر کو بچھایا گردن پر کونے سے نشان دیا تہ آبدار کو میاں سے بیجا اور مزہ سے اسے لگا اگر کسی چیز کے کھانے کو دل چاہتا ہو تو کھا لو اور یہاں سے ہو تو پانی پی لو اب کوئی دم میں حلق تمہارا آب رخ سے تر ہو گا جسم تمہارا خاک پر اور سر نوک نیزہ پر ہو گا آرزو سے اکل و شرب مطلق نہیں ہو دیر سے غم کھا رہا ہوں مدد قتل کا اٹھائیں گے حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے جلاد حاجت اکل و شرب مطلق نہیں ہو دیر سے غم کھا رہا ہوں اور خون جگر پی رہا ہوں حمزہ صاحبقران ابی جلاد سے یہ گفتگو کر رہے تھے اور زیر سائے تیغ سر جھکاتے ہوئے بیٹھے تھے تاکہ جلاد بہ نساد کو حکم اول نقل حمزہ صاحبقران کا پوچھا دی کہ تیری کہ جس وقت حمزہ صاحبقران زہر تیغ پیٹھے تھے اس وقت گرد مردمان شہر کھڑے تھے اکثر مردمان سنگدل بیٹھے تھے اور کہتے تھے بادشاہوں سے سزاوار کرنے کی ہی سزا تھی اکثر مردمان رحم دل جوانی پر امیر کی نظر کر کے افسوس کرتے تھے اور جو بیٹھے تھے اُنہیں کہتے تھے بھائیو یہ وقت بیٹھنے کا نہیں ہے یہ مقام قبرت ہے حمزہ صاحبقران کو نظر حقارت سے نہ دیکھو یہاں شان و شوکت کا کردار اپنے یہاں کرنے والے سے ڈرو گردشِ فلک پر نظر کر دو یہ کہہ کر انھیں لوگوں سے محال ہو کر یہ اشعار پڑھتے تھے اشعار

ایک ایمان تہ سقیب سپر غدار جو خرابے میں آگے تھر فریدون کے گزرا رات دن چلیں تاکہ تیری حقین سوار دین واہ ری تیری تنگ نظری باین و وقتار کھولے سقین میں لاکھوں ذین بابلون کے ہین خیابان میں زراغ دزغن کے انبار سینہ لبریز قناد بہ لب مہر سکوت	نایتِ نیرت فرزندِ دزن و شہر و دیار اوس مکان میں کہی دربار ہا کرتا تھا میں عشرت کا دامن گرم تھا ہر سو بازار جس پر تھا ہر نر زار دن کے جھوم کا طعس مسکن قاصد ہی قصر کا ہر نقش و نگار قصر کو جانے دو باشندہ ذکر و دانش دیکھو کوئی دوست نہ مونس نہ کوئی ماکہ دار	ہو کر یہ اشعار پڑھتے تھے اشعار آیہ فاجتر دیا اولی الا انصار پڑھو جلوہ فرمان تھا دامن شہر و باعد و قنا واہ نیزنگ فلک آفرین سبحان اللہ آج کل وہ لب جو چنڈ کے ہیں آنہ دار چلیں منڈ لاتی ہیں اڑتے ہیں گوشت تکے گورو گوزاں آج ہی ہر ایک مزار ندوہ چلیں نہ ترکیں نہ عود آرائی ہے
---	--	---

سنگدل سے بیٹھے تھے اور اُن کو بیٹھے سے منع کرتے تھے ابی مردمان شہر افسوس کر رہے تھے اور اکثر ہمیں رہے تھے بیکار دوسرا حکم واسطے قتل کرنے حمزہ صاحبقران کے پوچھا جلاد کو اور شواطیع نوح کتہ حکم وارا اب بحیال نساد پر پا کرے تختیار شاہ و غیرہ کے قتل گاہ میں پوچھا جب حمزہ صاحبقران نے سنا کہ دو حکم دارا اب میرے قتل کرنے کے واسطے دیکھا ہی اب میرے حکم میں جلاد سربران سے جدا کر لیا اور موت امیر یا تو قیامت سے سراپا سوئے فلک اٹھایا اور ہاتھ جانب آسمان بلند کیا اور یہ رجوع قلب درگاہ خداوند کریم دکار ساز میں اس طرح دعا کرنے لگے نظم

کون کیا میں تیرے صفات و کمال کہ جو حق میں ہی یان پریشان خیال
---



زمین و فلک سب میں تیرے حضور  
کف خاک کو آدمی کر دکھائے  
مہین کوئی اپنا ہی یاں دستیگر  
میں تجھے اس دم ہی اپنی طلب

مہ و خورشیدی سے میں بریز نور  
نظر کر کے دیکھا تو ہر جا ہی تو  
دما پاشکتوں کی کر تو پذیر  
حمزہ صاحبقران سے جو رجوع قلب دعا کی تیرو مادت مراد پر ہوئی

نما گاہ ابوت پروردگار ایک سمتہ عبار الیہ بلند ہوا میت نہ گرد سپر دشمنی کا نہ زور شبید شب را خدا کی مانند  
شواط و غیرہ نے جانب گرد و غبار دیکھا اور خیال کیا کہ آندی آتی ہے جب دامن گرد ہوائے پاک کیا سب نے دیکھا  
آگے آگے بہت سے علم میں اور میں ہزار دلاور ان حرارت و شہار گھوڑوں پر سوار ہیں علموں کے پنجے چلتے ہیں  
لقارہ و دہل و ہمد مہجے میں جو انان چلتے پوش چار آئندہ بند و دش بدوش گھوڑے ددڑتے ہوئے سہلے  
آنے میں آگے سب جوانوں کے ایک نقابدار گھوڑے پر سوار ہے شواط اس لشکر کو سیر ہو کر دیکھنے لگا اور خیال  
کرنے لگا کہ نہیں معلوم یہ لشکر کس کا ہے اگر لشکر حمزہ صاحبقران کا ہوتا تو بختیار شاہ اور حبیبور و غیرہ ہمراہ لشکر ہوتا  
شواط یہ خیال کر رہا تھا ناگاہ دو لشکر قریب شواط آیا شواط نے بڑھے لشکر کو رد کا اور پوچھا یہ لشکر کس کا ہے اس لشکر  
کون ہے بخت و خطر چلے آتے ہو ملک و زمین پر کہ حاکم اس ملک کا دارا اب شاہ ہر آج اس کے حکم سے حمزہ صاحبقران  
قتل ہوا چاہتے ہیں زیر سایہ تیغ جلا دینے ہوئے ہیں اس نقاب دار سے کہا ابو عیسا تو مجھ کو حاکم شہر کے خون سے بھرا ڈرنا ہی  
اور گفتگو ہیودہ کرتا ہے مجھ کو ذرا اپنی جان کا خوف نہیں ہے اگر زندہ رہتا تو مجھ کو منظور ہے تو ہٹ جا اور مجھ کو مع لشکر  
جانے دے ورنہ ابھی مجھ کو قتل کر دینا شواط یہ گفتگو نقابدار سے کہنے لگا کہ فضا پاک ہو اور تیغ آیدار کھینچ کر نقاب دار پر  
حملہ کیا اور تیغ نقابدار کے سر پر مارا نقابدار نے تیغ کو سپر پر رکھ کے شمشیر آبدار سر شواط پر لگائی بھینچ  
شواط نے چاکا تیغ نقابدار سپر رکھ لیا لیکن تیغ نقابدار سپر نو لادی کو کاٹ کر خود بر آئی اور خود کو کاٹ کر کاٹے  
سپر میں در آئی شواط نے دستاورد تیغ نقابدار سے نکل گئی شواط کی زخم کاری سے غیر حالت ہوئی خون  
زخم سے استدر نکلا کہ شواط ہمہ تن خون میں نہر ہو گیا جب واسطے قتل کرنے شواط کے نقابدار نے مہکتا  
پڑھایا اس وقت مردمان لشکر شواط نے نقابدار پر حملہ کیا بہادران فوج نقابدار بھی تلوار میں کھینچ کر سپاہ شواط  
پر گر پڑے تلوار چلنے لگی اب بختیار شاہ و حبیبور بندی و دیو عامل عادی و غیرہ حمزہ صاحبقران کے حال پر  
آگاہ ہو کر جلد جو انان لشکر کے سلع ہو کر جلد نہر ہوئے اور مردمان سپاہ شواط کو قتل کرنے لگے جو وقت  
لڑائی ہونے لگی اور جلا دینے پھینک کے بھاگا اس وقت حمزہ صاحبقران نے کثرت شجاعت سے جھکریوں اور  
بیروں و غیرہ کو جھکا دیا یور کے پھینک دیا اور تیغ جلا دینے کا جو زمین پر پڑا ہوا تھا اٹھالیا اور ایک سوار کو قتل  
کر کے مرکب پر سوار ہوئے اور فوج شواط کو قتل کرنے لگے اس طرف تو حمزہ صاحبقران مردمان لشکر کو قتل کرتے  
میں اس طرف بختیار شاہ و غیرہ نیز و شمشیر سے ہند یوں کو ہلاک کرتے تھے ایک جانب نقابدار سچ اپنی سپاہ کے  
جو انان لشکر شواط کو قتل کرتا تھا عرض برق تیغ ہر سمت چمک رہی تھی گھٹا سپاہ دعا لون کی اٹھی تھی منہ تیروں کا  
بریں رہا تھا سر بہادران کے منوں سے کٹ کٹ کے مثل اون لوگوں کے گر رہے تھے خون بہا درون گاماندریالی سے  
زمین پر رہا تھا ہر ایک دلاور مانند رعد کے گرہا تھا اس میدان میں طور بارش کا تھا دارا اب شاہ فوج  
لیکر میدان جنگ میں آنے نہ پایا تھا کہ مردمان لشکر شواط تاب جنگ نہ لاکر شواط کو لیکر بھاگے بختیار شاہ  
اور نقابدار اور حبیبور اور خسرو و غیرہ حمزہ صاحبقران کو لیکر بفتح و ظفر لشکر گاہ کی طرف چلتے امیر راہ

طو کر کے داخل بارگاہ فلک اشتباہ ہوئے اور جلد سرداروں ذوق بارگاہ میں آنے اور نقادار داخل بارگاہ ہو اور  
 سرداروں کو بے بسی اس وقت امیر بالوقیر نے نقادار سے مخاطب ہو کر پوچھا تھا کہ کیا نام ہے نقادار نے کچھ عرض تو نہ کیا لیکن  
 نقاب اپنے چہرے سے اٹھائی امیر بالوقیر نے دیکھا کہ بہرام گردن خاقان حسین ہی بہرام نے بعد نقاب تھا  
 کے لشکر امیر کو تسلیم کی امیر نے خوش ہو کر احوال اپنے لشکر پوچھا بہرام گردنے عرض کیا کہ آپ بارگاہ سے نقاب  
 ہو گئے عادل شیر نے اپنے نام پر طبل جنگ بجا یا صبح کو میدان کارزار میں آیا چند سرداروں کو اس سے زخمی کیا  
 میں نے بھی اس سے مقابلہ کیا ہنگام مقابلہ میں اس کے ہاتھ سے زخمی ہوا مرکب مجھ کو میدان رزم سے لے نکلا ایک صحرا  
 میں مرکب نے مجھ کو اپنی پشت سے زمین پر گرا دیا میں بیوش پڑا تھا ناگاہ حضرت خضر علیہ السلام تشریف لائے اور میرے  
 زخم سر پر یہ شفقت باقہ پھیرا اور زخم سراجھا ہو گیا اور مجھ کو بیوش کیا میں نے پوچھا آپ کیا اسم شریف کیا ہے فرمایا  
 نام خضر بن ہے حضرت خضر سے عرض کیا کہ تجھ کو آرزو ہے کہ جو سی حمزہ صاحبقران الہ جہیز اور آجاتا معلوم نہیں ہے  
 میں کہاں جاؤں اور کیونکر امیر بالوقیر کی خدمت میں پہنچوں اگر امیر بالوقیر یہ تقریر میری حضرت علیہ السلام  
 نے سنی تھی فرمایا ای بہرام داہنے ہاتھ کی جانب چلا جا الٹا اسد امیر سے ملاقات ہوگی یہ فرما کر وہ نقاب تشریف  
 لے گئے میں اس منہ سے ہولناک سے چلا بعد دور و قلعہ آسام میں پہنچا شہر کی سیر کرتا ہوا ایک بازار میں گیا وہاں  
 دیکھا کہ ایک کمان رکھی ہے اور وہ آدمی وہاں جمع ہیں اکثر اشخاص کہ وہ ہیں کہ جو شخص اس کمان کو کھینچے وہ  
 بدرے زرخیز کے ہے ای امیر بالوقیر میں نے اس کمان کو اٹھا کر کھینچا اور بد سے زرخیز کے جوئے وہ فقیر کو دیدے چونکہ  
 وہ کمان صنیرہ تیز خنک کی تھی جب اس نے سنا کہ میری کمان کو کسی نے کھینچا اس وقت وہ برہم ہوا اور لوگوں سے  
 دریافت کر کے اسے مجھ سے آگے مقابلہ کیا میں نے اس کو زیر کیا وہ مجھے اپنے ہاتھوں میں اٹھا کر قلعہ آسام کے  
 پاس لے گیا اس نے مجھ کو پسند کر کے اور سلمان ہو کے اپنی دختر سلماۃ اندلس بانو سے میرا عقد کر دیا چونکہ مجھ کو آپ کی قدیم  
 کا اندازہ تھا اس وجہ سے میں نے وہاں توقف نہیں کیا اور وہاں سے اس طرف روانہ ہوا یہاں اگر شواط  
 کو زخمی کیا اور آپ کی زیارت سے مشرف ہوا حمزہ صاحبقران عالیشان نے گفتگو سے بہرام گرد  
 بن خاقان حسین کے کچھ نہ فرمایا

داستان بانا خواجہ عمرو کا واسطے تلاش امیر کے اور گرفتار ہو کر رہا ہونا عمرو کا اور عیاری  
 کرنا اور جانا خدمت امیر میں

راویان رگین ملیج اس داستان رگین کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب عادل شیر دل دست حارث عرب  
 سے زخمی ہو کر ادیشکست کھا کر میدان جنگ سے گریزاں ہوا خواجہ عمرو حارث عرب کو بارگاہ امیر میں  
 لائے اور بعد دریافت حال حارث سے خوش ہوئے اور حارث کو بہت رحمت و شکر امیر بالوقیر میں کیا  
 اور سرداران مجروح زخم دہری کرانی جب چند روز میں سرداران مجروح کے زخم سر کسی قدر اچھے ہو گئے خواجہ عمرو  
 سرداروں کے صبح و سالم ہونے سے خوش ہوئے لیکن حمزہ صاحبقران کا بتا اور نشان معلوم ہونے سے کمال متوجہ  
 اور پریشان خاطر ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ ای خواجہ اب لشکر میں رہنا اچھا نہیں ہے تو لازم ہے کہ حمزہ صاحبقران  
 کو تلاش کر دے خدا خواستہ اگر انکو کسی نے ہلاک کر دالا تو ناجاری ہر ادا کر کسی نے قید کیا ہے تو چلے امیر کو قید سے  
 چھڑاؤ اور اس عدو سے امیر کو قتل کرو یا سزا معقول دے خواجہ عمرو نے یہ خیال کر کے جلد سرداروں سے کہا کہ  
 اب میں امیر کو دھوٹے جانا ہوں تم سب لشکر سے خبردار رہو شیار رہنا اگر شہنشاہ ہندی طبل جنگ بجا



اور کسی سردار کو مع فوت بھیجے تو اس سے مقابلہ کرنا مجکو تو یقین چرکہ اہل شہسپال ہندی طبل جنگ نہ جو ایک گانہ کو  
 محاول شیردل کا زخم سرا بھی اچھا نہ ہو گا غلاوہ کے لشکر میں لندھو کے نوٹنے سے وہ نہایت پریشان خاطر ہو سارا  
 لشکر نے کہا اگر خواجہ عمر و آپ کو نہ کیجئے حمزہ صاحب قمر ان کی تلاش کے واسطے چاہیے اگر شہسپال طبل جنگ  
 بجائے تو ہم اس سے لڑیں گے جب تک زندہ رہیں گے نہ جنگ سے نہ سورت کے خواجہ عمر و نے یہ گفتگو سرداران لشکر کی  
 سینکے جلد مبارک ان لشکر اسلام کو بلا پایب وہ حاضر ہوئے خواجہ عمر و نے کہا آگاہ ہو کہ اب میں امیر کے دعوے پر کے  
 واسطے جاتا ہوں تم سب لشکر سے کہیں نہ جانا اور بہت ہوشیاری و بیداری سے لشکر میں رہنا سبھوں نے عرض کیا  
 استاذ ہم خوب ہوشیار رہیں گے کیا بھال کسی کی جو سرداران لشکر کو نظر بد سے دیکھے آپ چاہیے جلد حمزہ صاحب قمر لشکر  
 ڈھونڈنے کے لشکر میں لے آئیے یہ کہہ کر جلد مبارک چپ ہوئے خواجہ عمر و ایک سمت جانے پر آمادہ ہوئے جب حارث  
 عرب کو معلوم کہ خواجہ برائے جستجو سے امیر جلتے ہیں فوراً اپنے حصے سے نکل کے خواجہ عمر و کے پاس آیا اور خواجہ  
 سے کہنے لگا کہ میں ابھی اب سے رخصت ہوتا ہوں کیونکہ میں بغرورت ایک جانب جاؤنگا خواجہ عمر و نے حارث  
 کو رخصت کیا حارث مع اپنی فوج کے ایک جانب روانہ ہوا اسکا حال آئندہ لکھا جائیگا بعد جانے حارث عرب  
 کے خواجہ عمر و بھی سرداروں سے رخصت ہو کر زیر باد ہند کی طرف روانہ ہوئے بعد دو روز کے خواجہ عمر و ہنگام پیر  
 ایک میدان وسیع میں پہونچے جو کہ فضل گرام تھی لون اسوقت جل رہی تھی زمین اس میدان کی حرارت آفتاب سے جل ہی  
 تھی قدم پر رکھنا نہ جاتا تھا جمعوں کے ہوا سے گرم کے چراغ زندگی بچا دیتے تھے صد ہا درخت اس میدان میں  
 سوکھے ہوئے نظر آتے تھے کثرت تابش سر سے ہنزہ کا نام و نشان بھی زمین پر نہ تھا ہر ذرہ مثل آفتاب کیلک تھا  
 خواجہ عمر و کثرت گرمی سے سراپا پسینے میں تھکتے رہ رہی سے نہایت خستہ تھے کانٹے تلودوں میں چھپے ہوئے تھے  
 آیتے بھی تلودوں میں بڑکے خواجہ عمر و اس چیل میدان میں نہایت پریشان خاطر تھے کیونکہ وہ میدان جاننا  
 مصیبت خیز ہو گا جنگل ایسا تھا ایسا  
 ورازی اسکی سرحد عدم تک  
 زیادہ قلب مضطرب سے پریشان  
 وہ تھا میدان وحشت خیز ویران  
 نہ ٹھہرے قیس کا حسین قدم تک  
 تھی راحت اس سے مثل بخت مجبور  
 ہزاروں حسین تہر آئینہ سامان  
 مصیبت زاہ شکل جبر جہان  
 امید زلیت اس سے نزلوں دور

خواجہ عمر و نے اس میدان میں ہر طرف یہ خیال کر کے بیٹھ پڑا دیکھا کہ اگر کوئی درخت سرسبز شاواہ ہو اور  
 بھی سایہ دار ہو تو جا کے تھوڑی دیر کے اس درخت کے غریبوں دل مضطر کو سایہ بھر میں بیٹھ کر تسکین دون خواجہ  
 دیکھ ہی رہے تھے ناگاہ ایک درخت کسی قدر اوسہ درختوں سے شاواہ نظر آیا خواجہ نے نصہ مشکل اس درخت  
 تک اپنے کو پہونچا پایب خواجہ اس شجر کے نیچے پہونچے اور تنہ درخت سے اپنی پشت لگا کر بیٹھے ہوا سے سر سے  
 پسینا خشک ہوا خواجہ کے حواس درست ہوئے اسوقت خواجہ نے ایک سوئی زمیں سے نکال کر کانٹے اسی تلودوں  
 سے نکالے اور المون سے پانی نکالا اور شکر خد کیا پھر سوئی کو پوچھ کے اور فور سوئی کو دیکھ کے کہنے لگے کہ اسوقت  
 اس سوئی نے کیا راحت دی ہے ای خواجہ سے کہ چھوڑو یہ پھر کسی کام آئیگی یہ کہنے سوئی داخل زمیں کی اور  
 بڑی دیر تک اس درخت کے نیچے بیٹھے وہاں در ہر طرف دیکھا کہ آخر ہوا سے سرد سے خواجہ کو نیند آنے لگی خواجہ  
 سر تنہ درخت پر رکھنے سو رہا اسوقت خواجہ یہ شکل اصلی تھے اور فاضل سو رہے تھے اتفاق سے اس میدان میں  
 نعمان ہزارہ عیار عبد العزیز جاکم زیر باد ہند بالادری کے واسطے آیا دور سے آئے دیکھا کہ ایک شخص زیر درخت  
 سو رہا جب قریب درخت آیا خواجہ عمر و کو دیکھ کر خوش ہوا اور خیال کرنے لگا کہ آج یہ ذات پاک بیان کیونکر آئے تھے



یقین کر لیا کہ کسی پر عیاری کرے یا کسی کو قتل کرے ان کا بیان آنے سے سبب میں ہی یہ بلا ہے در بان میں اور برے  
 مرشد میں لیکن اس وقت جو کہ گئے اصلی صورت سے زیر درخت رہے اس جاتیر سے تقدیر نے یادری کی کہ اس طرح  
 ان کو مل گئے اب تو ان کو گرفتار کر اور اپنے بادشاہ کے پاس ان کو بھل بادشاہ تجھے بہت خوش ہو گا اور زر کثیر انعام میں دیکھا  
 یقین ہو کہ ان کو قتل کر گیا کیونکہ انھوں نے ہندوستان میں اگر اسی متواتر مباربان خسرو ہندوستان لندھو رہیں ہندوان  
 پر کین میں کہ سب شاہان ہندوستان کے پاس تصویریں لگی لندھو رہے جوادی میں اور کھلا بھیجا کہ عمر و عیار خمرہ  
 صاحب قمران بلائے بے دربان ہر دو مرتبہ تجھے عیاری کر چکا ہے اور مال اسباب لوٹ لیا ہے اس سے خوار  
 رہنا اگر اس صورت کا کو شخص تمہارے پاس آئے تو سمجھ جانا کہ عمر و عیار اگر بادشاہ عبدالعزیز ان حضرت کی تصویر  
 نہ دکھلاتا تو میں کہی ان کو نہ پچاتا اور نعمان ہزارہ اب بکلو لازم ہو کہ آئے پاس نہ جا اور ان کو ہاتھ نہ لگا لیا نہ کہ پھر تو  
 ہو جائیں اور پھر تیرے ہاتھ نہ آئیں علاوہ اسکے شاید انھوں نے مجھے دیکھ کر یہ بھی عیاری کی ہو کہ جب نعمان ہزارہ  
 قریب آئیگا تو کندہ بار کر یا صاحب بیوشی مار کر گرفتار کر دنگا پس بہ طور بکلو آئے پاس جانا مناسب نہیں ہے اس وقت  
 کوئی نازک عیاری کر اور ان کو گرفتار کر رکھا یہ بھی جانیں کہ ہندوستان میں نعمان ہزارہ عیار نہیں ملا جواب ہر غرض نعمان  
 نے یہ خیال کو کہ کسوت عیاری کچھ بہت سی بیوشی نکالی پہلے یہ خیال کر کے دیکھا کہ اس وقت کس طرف کی ہوا ہے جب  
 بخوبی خیال کیا معلوم ہوا کہ جہ طرف خواجہ سورجہ میں اسی طرف کی ہوا ہے یہ خیال کر کے نعمان ہزارہ نے اپنے  
 سوراخ میں بند کر کے بیوشی اڑا شروع کی جب بیوشی ہوا سے اڑ کر دماغ میں خواجہ عمر و کے پہنچی خواجہ عمر و کو چھک  
 آئی نعمان ہزارہ سمجھ گیا کہ خواجہ اب بیوشی ہو گئے بعد بیوشی ہونے خواجہ عمر و کے نعمان ہزارہ قریب عمر و گیا  
 اور دو طرفہ کندہ خواجہ عمر و کے ہاتھ اور دو طرفوں سے دونوں بالوں اور دو طرفوں سے گردن و سر باندھ کر  
 گول لائی بنایا اور اٹھا کر ان طرف لٹکایا اور دیرہ گرد عیاری کی اپنی پشت پر لٹکائی اور زبردست سے فرم و شادان  
 روان ہوا جب بادشاہ عبدالعزیز کی خدمت میں پہنچا پشیمانہ خواجہ عمر و کا زمین پر رکھ کر عرض کر کے لٹکا کر آج میں نے  
 ایسا کام کیا ہے کہ اگر حضور قدردانی کریں تو انعام کثیر مرمت فرمائیں بادشاہ عبدالعزیز نے پوچھا کہ نعمان ہزارہ  
 بیان کر آج تو نے کیا کار نمایاں کیا ہے اور یہ کس کو باندھ کر لے آیا ہے نعمان ہزارہ نے عرض کیا خداوند ملت ہو گا باندھ  
 لے آیا ہوں عبدالعزیز نے کہا مفصل بیان کر نعمان نے عرض کیا کہ بادشاہ دیکھا خواجہ عمر و عیار خمرہ صاحب قمران  
 کو بڑی شکل سے گرفتار کر کے لایا ہوں عبدالعزیز حال گرفتاری خواجہ عمر و کے نہایت خوش ہوا اور کہنے لگا اگر  
 نعمان عمر و و شہار کر نعمان ہزارہ نے دست بستہ عرض کیا کہ خداوند ان کو طوق سلاسل میں گرفتار کر اپنے ہر انکو  
 ہوشیار رکھے ورنہ خواجہ عمر و ہوشیار ہو کر قتل پر نہ کہے اگر جانیگے حضور منہ دیکھ کر رہ جائینگے پھر خواجہ کسی طرح  
 ہاتھ نہ آئیگے عبدالعزیز نے حکم دیا کہ خواجہ عمر و کو لٹکا اور طوق سلاسل میں گرفتار کر کے لے آو نعمان ہزارہ  
 شہارہ خواجہ عمر و لیکر گیا اور غور سے دیکھ کے بعد عمر و کو طوق سلاسل میں گرفتار کر کے لے آیا عبدالعزیز نے کہا  
 کہ نعمان اب تو ہوشیار کر نعمان نے عرض کیا ہاں اب ہوشیار کر تا ہوں یہ کہنے کے فیلد رخ بیوشی خواجہ عمر و کو لٹکا  
 خواجہ کو ہوش آیا آنکھیں کھول کر جو دیکھا تو اپنے تین زیر درخت نہ پایا اور وہ میدان بلا نظریا خواجہ عمر و کے گھر کر  
 آنکھیں مکر پر دیکھا اپنے تین طوق سلاسل میں گرفتار پایا اور بادشاہ کو دربار میں تخت پر بیٹھ دیکھا اور ایک عیار کو اپنے  
 پاس بیٹھ ہوئے دیکھا خواجہ عمر و نے اسی عالم میں عبدالعزیز کو یہ کمال ادب مجرا کیا اور کہنے لگا کیا میری تقدیر  
 نے یادری کی کہ ایک دیرانے سے نعمان ہزارہ بکلو ایسے بادشاہ عالیجاہ کے دربار میں لے آیا اب بکلو یقین ہے



کہ بادشاہ کسی پناہ میری قدر دانی کرے اور خلعت و انعام و محبت فرمائیے میں بادشاہ دیباہ کی خدمت میں ہمیشہ ہونگا اور حمزہ صاحب قمر ان کی رہنمائی میں رہے گا اور اب او کی تلاش نہ کرونگا عجب العزیز نے گفتگو سے عمر و سکنے لگا اور خواجہ عمر و تم بیکار یہ باتیں مکر و فریب کی کہتے جو میں تم کو کسی طرح رہا کر نہ کرونگا کیونکہ اول تو تم مسلمان ہو دو سر سے بجا و خوف ہو کہ تم بچو عیاری کر دو گے اور قایو پاکر محکوم ہلاک کر دو گے اور مال و اسباب نوشہ کے لیاؤ گے میں سن چکا ہوں تھے لہذا صوفیہ پر عیاریاں کی ہیں خواجہ نے کہا اور بادشاہ میں حضور پر عیاریاں نہ کرونگا آپ محکوم چھوڑ دیجئے عییز نے کہا میں تم کو ہرگز نہ چھوڑنگا اور اسی وقت قتل کرادنگا یہ کہنے عجب العزیز نے نعمان ہزارہ سے کہا خواجہ کو لیا اور جدار کو حوالے کر اور جلاد سے کہہ کہ جلد تر خواجہ عمر و کا سر کاٹ کے میرے پاس لے آئے نعمان ہزارہ نے یہ حکم عجب العزیز کا سننے خواجہ عمر و کا بازو پکڑا اور کہا اور خواجہ عمر و حکم شاہ تمہارے قتل کے واسطے ہو چکا خواجہ عمر و دل میں خیال کرنے لگے یہ عجیب طرح کا معاملہ ہے مجھے تو فرمایا تھا جب تو میں مرتبہ قضا کو یاد کرنگا اس وقت میری موت آئیگی اور تو میرنگا میں تو میں مرتبہ کبسا ایک مرتبہ بھی موت کو یاد نہیں کیا ہے اور سامنا تھا کا ہو گیا ہے یہ خیال کر کے مدت

دو دن میں بالخان وادروی یہ چند اشعار زبان پر جاری کیے اشعار	نہ سکنہ رہو نہ آئینہ حیرت افرا
کشت ہمیشہ و خط جام ہوا قتل فنا	کسلی اس زہم میں ہر دشمن ہوئی شمع قبل
یائے شمت سحر ہو نہ ملک دارا	مرد آئے کسین و یکھی نہ سنی بانگ دلا
سیکرون قافلے را ہی ہوئے اس منزل سے	کوئی مل ایسا نہ اس باغ میں کھلتے کھیا
کشت افسوس ہو چا جو ہے اس گلشن کا	صورت نور نظر آنکہ میں تھی جگر ضیا
اکی مورت کو زرتی میں یہ آنکھیں افسوس	
نہ وہ انداز سخن ہے نہ زبان کو یا	

خواجہ عمر و ان اشعار یاد کر گیا بالخان وادروی کا کہ خیال کرنے لگے اور خواجہ عمر و افسوس ہزار افسوس اس وقت آخر میں امیر با تو قیر کو بھی تھے نہ دیکھا نہیں معلوم وہ اس وقت کہاں ہو گئے کون ایسا زبان پر جو اس وقت جائے اور حمزہ صاحب قمر کو دھونڈنے کے کہ عمر و قتل ہوتا ہے جلد چلے اور اپنی شکل اسکو دکھا دیے خواجہ عمر و یہ خیال کر رہی رہتے اور ادھر حشر سرور شاگرد عیاری نعمان ہزارہ جو اس وقت وہاں موجود تھا اپنے دل میں کہنے لگا کہ خواجہ عمر و قتل گئے ہیں اگر یہ زندہ رہے تو میں اذیتاں کر دیتا اور اسے علم موتی حاصل کرتا حشر سرور اس خیال میں تھا کہ عجب العزیز نے خواجہ عمر و کے قتل کو سنے کہا اور خواجہ عمر و تم صاحب کمال ہو تمہارے گانے کو سنے میں خوش ہوا اب تم کو قتل کرادنگا اور اکثر اوقات تمہارا گانا سنونگا عجب العزیز نے یہ کہنے نعمان ہزارہ کو حکم دیا کہ خواجہ عمر و زندان میں لیاؤ نعمان خواجہ عمر و زندان کی طرف لیکر چلا خواجہ عمر و نے خدا کا شکر کیا اور خیال کیا کہ اور عمر و قتل ہونے سے تو بجا اب خدا چاہے گا تو قید سے بھی رہا ہو جائیگا خواجہ عمر و یہ خیال کرتے ہوئے زندان تک پہنچے نعمان ہزارہ خواجہ عمر و کو زندان میں لے گیا اور جاکر نگہبانان زندان کے گیا خواجہ عمر و زندان میں بیٹھے نعمان ہزارہ خدمت عجب العزیز میں آجایب شام ہوئی حشر سرور بازار سے ایک ٹوکری میں مٹھائی لایا اور اس مٹھائی میں بیہوش ملا کر ٹوکری مٹھائی کی قہر نصف شب کے نگہبانان زندان کے پاس لے گیا نگہبانان زندان نے پوچھا اور حشر سرور اس ٹوکری میں کیا لائے ہوا اگر کچھ کھانے کی چیز ہو تو میں کھلاؤ حشر سرور نے کہا ٹوکری میں مٹھائی ہے آج میں نے خداوند لات کی نذر لوائی تھی خیر تم بھی اس مٹھائی کو کھاؤ یہ کہنے دو دو ڈولیاں مٹھائی کی ہر ایک نگہبانان زندان کو دیں نگہبانان زندان اس مٹھائی کو چومے اور آنکھوں سے لکڑے کھایا تھوڑی دیر میں نگہبانان زندان باہم لڑنے لگے اور کلمات بیہودہ



کہنے لگے آخر اے کے واسطے جو اُنھے لگے ہر ایک کو ایسا پکڑا کہ ہر ایک زمین پر گر کے بیوش ہو گیا اسوقت ہمت سرور  
 سوہن بیکر اندر زندان کے گیا اور خواجہ عمر و سے کہنے لگا کہ میں آگاہانہ شکر نہایت خوش ہوا تھا اور میں نے دیکھے  
 عہد کیا تھا کہ اگر آپ قتل نہ ہوئے تو میں آپ کا شاگرد ہو گیا اور علم موسیقی آپ سے حاصل کر دیتا تھا قدرت لات و نجات  
 سے آپ قتل ہوئے اسوقت میں نگہبان زندان کو بیوش کر کے آیا ہوں اور اب آپ کو بیکر آیا ہوں یہ کہہ کر ہمت سرور  
 نے سوہن سے تھکریان اور بیکریان کاٹیں اور خواجہ عمر و کو بیکر کیا خواجہ عمر و نے مہر و رے کہا اے سرور تو نے  
 مج کو زندان سے رہا کیا ہے اس کے عوض میں میں تجھ کو علم موسیقی اور فن عیاری میں کامل کر دوں گا اور تجھ کو اپنے عزیز کے  
 برابر سمجھوں گا یہ کہہ کر خواجہ عمر و ہمراہ ہمت سرور کو پکڑ کر لے ہوئے زندان سے باہر نکلے ہمت سرور نے  
 خواجہ عمر و کو تنگ دیکھ کر پوچھا اے خواجہ اسوقت آپ شرد و کیوں میں خواجہ نے کہا اے سرور میں واسطے تلاش  
 حمزہ صاحبقران کے لشکر سے نکلا تھا اٹھارے راہ میں سو گیا نعمان ہزارہ مجھ کو گرفتار کر لایا تھا اب میں قید سے  
 رہا ہوں خیال کرتا ہوں کہ کس طرف امیر باتو قیر کو ڈھونڈنے جاؤں ہمت سرور نے کہا آپ کچھ تر و نہ کیجیے میں  
 حمزہ صاحبقران کے پاس آپ کو لیے چلتا ہوں خواجہ تقریر سرور کی سن کر خوش ہوئے ہمت سرور خواجہ عمر و  
 کو لیکر لشکر گاہ امیر کی طرف چلا بعد ایک شب دروازے کے ہمت سرور غریب لشکر گاہ امیر باتو قیر پہنچا اور خواجہ عمر و  
 سے عرض کرنے لگا دیکھتے ہی لشکر حمزہ صاحبقران کا دروازہ خواجہ عمر و ہمراہی سرور حمزہ صاحبقران کی خدمت  
 میں حاضر ہوئے اور شرف ملازمت حاصل کر کے نہایت خوش ہوئے حمزہ صاحبقران خواجہ عمر و کے آنے سے بد  
 کمال سرور ہوئے اور پوچھا اے خواجہ تمہارا بیان تک آنا کیونکر ہوا خواجہ نے مال لشکر سے چلے گا اور رقم ہر نیکار  
 بیان کر کے عرض کیا کہ ہمت سرور جو میرے ساتھ تھے اسے مجھ کو قید سے رہا کیا اور آپ کی خدمت میں لے آیا ہے  
 حمزہ صاحبقران نے ہمت سرور سے سرور ہو کر اسکو خلعت دیا ہمت سرور خلعت پا کر خوش ہوا اور اسکی خدمت  
 لگے پھر صدق دل سے مسلمان ہوا بعد سلمان ہونے ہمت سرور کے خواجہ عمر و نے امیر سے پوچھا کہ آپ کو  
 آپ کی بارگاہ سے کون شخص بیان لایا امیر نے فرمایا داراب کلبر کی بارگاہ سے مجھ کو بیوش کر کے جزیرہ فیض  
 میں قید کر گیا تھا انصاف خدا سے میں رہا ہوا جو پورے ہندی جو تمہارے رو بہو بھیا ہے مسلمان ہوا وہاں سے اس طرف  
 آیا ہوں دوسرے دن خواجہ عمر و شکل تبدیل کر کے بالادوی کے واسطے ایک طرف روانہ ہوئے خواجہ عمر و  
 بالادوی کے روانہ ہوئے بن لیکن اب حال عبدالعزیز اور نعمان ہزارہ کا کچھ جانا ہے کہ جب عبدالعزیز نے خواجہ عمر و  
 کو زندان میں بچوایا تھا اس کے دوسرے روز وقت سحر عبدالعزیز نے نعمان ہزارہ سے کہا خواجہ عمر و کو زندان  
 سے جا کر آئیں اسوقت انکا لانا سنو لگانا نعمان مجیب حکم زندان میں گیا دیکھ کر نعمان اور بیکریان وغیرہ  
 کئی ہوئی پڑی من خواجہ عمر و بنین بن نعمان ہزارہ خواجہ عمر و کو نہ کھینچا نہ بھرا اور خدمت عبدالعزیز  
 میں عرض کرنے لگا کہ اے بادشاہ گیتی پناہ خواجہ عمر و زندان میں بنین بن عبدالعزیز کے بدلے برہم ہوا  
 اور کہنے لگا کہ نگہبان زندان کو پکڑ لو جلد ان سب کو سیر سے پاس لاؤ نعمان کیا اے سب نگہبانوں کو اپنے ہمراہ  
 لے آیا عبدالعزیز نے نگہبانوں سے غضباک ہو کر پوچھا خواجہ عمر و کو زندان سے کون لے گیا ہے نگہبانی کی  
 اب تم سب کو قتل کر دو لگانا نگہبان زندان نے دست بستہ نظر کر رکھا اے بادشاہ ظلمت بارگاہ آدمی رہا  
 تک تو ہم جاگے اسوقت تک کوئی خواجہ کو زندان سے نہیں لے آیا پھر نصف شب کو ہمت سرور نے  
 ہمت سرور کو قتل کر دیا لگانا نگہبان زندان سے نہیں لے آیا پھر نصف شب کو ہمت سرور نے  
 ہمت سرور کو قتل کر دیا لگانا نگہبان زندان سے نہیں لے آیا پھر نصف شب کو ہمت سرور نے



کہ تخریف شب میں کوئی خواجہ عمر کو لگی ہو گیا مقرر سروری نے خواجہ کو را کر دیا ہوگا بادشاہ عبدالغفر نے  
تقریباً بیانیوں کی شک نے نعمان کی طرف توجہ دیا اور کہنے لگا اپنے شاگرد سرور کو جلد بلا نعمان نے مقرر سرور کو  
ہر چند چار طرف ڈھونڈھا سیکر نہ پایا آخر ناچار خدمت بادشاہ میں آیا اور عرض کرنے لگا سرور کا پتا نہیں  
ابھاسر معلوم ہوتا ہے اسی نے خواجہ کو را کیا اور ہوا خواجہ چلا گیا عبدالغفر نے برہم ہو کے کہا ای نعمان تیرے  
شاگرد ناایق نے خواجہ کو را کر دیا ہے اگر تو خواجہ کو گرفتار کر کے لا لگا تو عوض سرور کے تجھ کو قتل کر دوں گا نعمان ہر  
یہ گفتگو بادشاہ کی سن کے خوف جان سے گھبرا یا اور عرض کرنے لگا میں اب جاتا ہوں اگر خواجہ کہیں ملے تو انکو گرفتار  
کر کے لاتا ہوں یہ کہنے نعمان ہزارہ راہ طر کر کے جب قریب لشکر گاہ قمرہ صاحبقران پہونچا دیکھا کہ ایک ضعیف  
مسافر رہا ہو چلا آتا ہے جب نعمان پاس مسافر کے آیا پوچھا ای مسافر تو کیوں روٹا ہے اس نے کہا ای بھائی غصہ ہو گیا  
میں اس ملک میں آکر کٹ گیا اس ملک میں نہایت ظالم مسافروں پر ہوتا ہے نعمان نے کہا ای شخص مفصل حال بیان کر  
مسافر نے کہا ای وہاں میں رہنے والا ہوں اس کا ہوں بنگام سفر میں اپنی کینز خورو و خوش گلو کو اپنے ہمراہ لے کر چلا  
تھا جب قریب اس لشکر کے آیا جو سامنے آتا ہے سواروں نے لشکر سے ٹھکے میری کینز کو مجھے چھین لیا ہر چند میں  
رو دیا لیکن میری فریاد نہ سنی اکثر لوگوں نے مجھے کہا ہے کہ تو بادشاہ عبدالغفر کے پاس چلا جا اور اس سے  
فریاد کر لیکن یہ کہ وہ تیری کینز سواروں سے تجھ کو دلا دینگا اب میں وہیں جاتا ہوں اگر تم تجھ کو بادشاہ عبدالغفر کے  
پاس لیجھو تو میں تجھ کو تھرا سا جاہ دوں گا یہ کہنے اس مسافر نے اپنی کمر سے ایک ڈبائے لگا اور نعمان کو کھوکھو دیکھا نعمان ہر  
نہ وہ جواب دہ کیلئے خیال کیا کہ اس سے بد سے کہ ہوا ہند قدم چلے یہ ڈبائے اس سے لے لینا چاہے یہ سوچ کر  
نعمان ہزارہ نے کہا ای مسافر مجھے تیرے مال پر رحم آیا ہے چل میں تجھ کو بادشاہ عبدالغفر کے پاس لیجھوں اور  
تیری مطلوبی کا حال اس سے بیان کروں میں اسکا عیار ہوں اسوقت خواجہ عمر کے گرفتار کرنے کے واسطے  
زیر تھا مسافر نے پوچھا ای مہربان خواجہ عمر و کون میں اور انھوں نے کیا خط کی ہے کیوں آکر گرفتار کر دے گے نعمان  
نے تمام حال خواجہ کے قید کرنے کا اور راہو پائیک بیان کیا جب وہ مسافر حال خواجہ عمر و سن چکا کہنے لگا ای مہربان  
اب تم آگے چلو میں آہستہ آہستہ تمھارے پیچھے آؤں گا کیونکہ میں ضعیف ہوں تمھارے ساتھ چل نہ سکوں گا نعمان ہر  
سمجھا کہ بدھانچ کتاب ہے تم تھوری دور آگے بڑھتے کسی درخت کے سایہ میں ٹھہر جاؤ یہ بدھانچا ہے قریب ایک اُستوت  
ویرانے میں ڈیا جاہر اس سے چھین لینا یہ ضعیف ہوا ہر تم جو ان سے کہہ کر لیا اور اگر ادا نہ لائی ہوگا تو اسکو  
ماتواں نعمان یہ خیال کر کے آگے بڑھا تھا ناگاہ اس مسافر نے حلقہ کند گردن نعمان ہزارہ میں ڈاکر جھکا دیا اور  
غمرہ کیا غمرہ عمر و عمر و کھڑکھڑا کر سہر قہر برہم رنگ از رخ ننگ بدھانچہ ہر دم درجھل ضرور ان چو گردم ساقی  
پتھ و سپ و سپ و سناہر ہر دم نعمان ہزارہ نے پٹنے کا قصد کیا تھا خواجہ عمر و نے جالب ہوشی مارا نعمان کی ناک  
پڑا نعمان کے دبانے میں ہوشی سراپت کر گئی فوراً چھینک اُٹی اور ہوش ہو گیا خواجہ عمر و نے رنگ و روغن  
زہیل سے نکال کر شکل نعمان کی شکل اپنی صورت کے بنائی اور سامنے آکر رکھ کر اپنی شکل نعمان کے بنائی  
پھر خواجہ نے کین عیاری نکالا اور کچھ سوئیاں اس گیند میں نصب کیں بعدہ نعمان کو حلقہ سے کٹ سے  
نویب منصوبہ باندا کر ہوشیار کیا جب نعمان ہوشیار ہوا خواجہ نے کہا ای نعمان عیاری اسطرح کرتے ہیں تو  
ابھی فریاد ہو اور نادان ہو تو کیا عیاری کرے گا یہ کہنے خواجہ عمر و نے خواجہ نعمان ہزارہ نے کہا اسے خواجہ  
تجھ کو پاک کر دو خواجہ عمر و نے کہا ای نعمان اگر تو یہ چاہتا ہے کہ میں تجھ کو پاک نہ کروں تو جلد منہ کھول اور یہ گیند

اپنے منہ میں لے لی تھی اور چہرہ ناچاری منہ کھولا تھا خواجہ عمرو نے گنبد نعمان کے حلق میں اتار دیا اور عبدالغفر نے  
 کی طرف لپکے چلے اور بعد قطع راہ عبدالغفر کے پاس پہنچے اور کہنے لگے کہ میں نے خواجہ کو بڑی شکل سے گرفتار  
 کیا ہے عبدالغفر نے خواجہ عمرو کو نقل کو اتار دیکھا خوش ہوا اور نعمان ہزارہ نقل زد جواب دیا اور خواجہ عمرو  
 نقل کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اب تم کو قتل کرونگا عمرو نقلی عبدالغفر سے اشارہ کرتے لگا کہ میں  
 خواجہ بنین ہوں مجھے قتل نہ کیجیے مگر نعمان نقلی نے کہا ای بادشاہ گیتی نپاہ ویت یہ اس وقت بھی کرو قریب سے  
 باز نہیں آتا ہے عبدالغفر نے عمرو کو نقل سے پوچھا کہ خواجہ کیا اشارے سے کہتے ہو میری سمجھ میں نہیں  
 آتا زبان سے کہو عمرو نقلی نے جواب نہ دیا کیونکہ طوق میں گنبد عیاری تھا عبدالغفر خواجہ نقلی کے نہ لوٹنے  
 سے غضبناک ہوا اور نعمان نقلی سے کہا کہ اسکو مار دو یہ ہماری بات کا جواب نہیں دیتا ہر نعمان نقلی نے  
 عمرو نقلی سے دو چار چپٹیں لگائیں اور کہا ای عمرو بادشاہ عالیہ کی بات کا جواب نہیں دیتا ہر نعمان ابھی آتا ہوں  
 اور تیرے نہ بولنے کی جگہ سزا دیتا ہوں یہ کہ خواجہ عمرو نے شکل نعمان ہزارہ دربار عبدالغفر سے نقل کے چلے  
 اور راہ قطع کر کے خدمت میں حاضر صاحبقران کی آئے خواجہ عمرو تو ابھرا اٹھا اور عبدالغفر نے نعمان ہزارہ  
 کا انتظار کر کے خواجہ عمرو کو نقل کی واسطے حکم قتل کا دیا اسوقت نعمان ہزارہ جو شکل خواجہ عمرو تھا اپنے طوق کی طرف  
 اشارہ کرتے لگا اہل دربار نے عبدالغفر سے عرض کیا ای بادشاہ خواجہ عمرو اپنے گئے کی طرف اشارہ کرتے ہیں  
 اور اشارے سے کہتے ہیں کہ مجھے بولا نہیں جاتا ہے عبدالغفر نے حکم دیا دیکھو خواجہ کے طوق میں کیا چیز اٹکی ہے  
 یہ لوگوں نے دیکھا تو معلوم ہوا کہ گنبد ہر دو گون نے ہر شکل تمام گنبد طوق سے نکالا جب گنبد مسلح سے نکلا  
 نعمان ہزارہ عبدالغفر سے عرض کرتے لگا ای بادشاہ میں حضور کا عیار ہوں خواجہ عمرو وہ تھے جسکو  
 حضور نے زندہ جواب مرحمت فرمایا ہے عبدالغفر نے تمہارے تیرے ہوا نعمان ہزارہ نے منہ اپنا دھویا رنگہ اذمن  
 چہرے سے دور ہوا بادشاہ نے اپنے عیار کو پہچان کر حال پوچھا نعمان نے تمام کیفیت بیان کی  
 عبدالغفر نے خواجہ عمرو کی عیاری سے نہایت حیران ہوا اور معاف ہزارہ نے بھی خواجہ کے پیش عیار  
 ہونے کا اکثر اشخاص کے رویہ اختیار کیا

داستان طیل زرمی بجوانا و ارباب شاہ کا اور ہنگام جنگ امیر با تو قیہ سے  
 شکست کھا کر بھاگنا

مبارزان و جہ سکن جو ہر تیغ زبان میدان بیان میں اس طرح دکھاتے ہیں کہ جب شہزادہ دست پیرام گرد سے  
 نشی ہوا میدان زرم سے بھاگا اور ارباب شاہ کے پاس پہنچا و ارباب شاہ کو ثابت قدم ہوا جب کہ  
 روز کے و ارباب نے طیل جنگ بکھریا جب بعد اس جہل زرمی بلند ہوئی دیاران لشکر اسلام بہ ہمیں تمام رو برو  
 امیر خان ہوئے اور بعد ادب اس طرح دعا و ثنا کر کے عرض کرنے لگے اشعار پر یہی اپنی تماشا کہ آہی جنگ  
 جلوه انداز رہا ہوں ہوں فلک و شمس و قمر آہی کے حاسد و بدخواہ وعدہ کو جو نصیب اگر دشمن بخت سیہ پوش  
 دل و ناع جگر اسوقت و ارباب شاہ نے طیل جنگ بکھریا ہوا اسکا ارادہ ہے کہ میدان کارزا میں اگر جس کو ہنگام  
 جہاں و قتال گرم کرے باقی فیرو عافیت ہر امیر نے جہل جنگی کے بچنے کی سکے خواجہ عمرو سے فرمایا ہمارے شکر ظفر اثر  
 میں بھی بفضل انیدی طیل زرمی بکھریا جاسے خواجہ عمرو و تقارہ خانے میں گئے تقارہ یوں نے پہلے سے تقارہ و ان کو  
 سبک کر درست کر رکھا تھا خواجہ نے تقارہ زرمی پر چرب گائی بہت بجا تقارہ جنگی جو اس جا ہوا دنیا میں



شور و غلج برپا جسوقت کہ آواز بیل خلی سنکے مردان جنگجو اور دلیران شور و غلج و خبردار ہوئے دونوں طرف  
لشکروں میں سامان جنگ ہونے لگا مردان بزدل و تلواریں پر حقیقت کھلنے لگے کوئی جوان لڑنے کی خوشی سے حد  
طبل جنگ سننے صورت عین سکرات لگا کوئی بجا در کثرت خوشی سے بیان گل سننے لگا اکثر جوان مردوں کا فریاد  
سے دل باغ باغ ہو گئے کوئی صف شکن کسی تیغ زن سے کہنے لگا اسوقت طبل جنگ کیا بجا گیا میری بھاری  
جین لڑا یا کوئی دلیر کسی جبری سے یہ کہہ کر گئے مرنے کے واسطے بڑھاکہ آؤ بھائی اسوقت ہم تم گئے مل لین نہیں معلوم کل زندہ  
رہیں یا نہ رہیں کیونکہ صبح کو میدان کارزار میں حکم بانیاں جہان سے بھنے دلاور پھسل تیغ کا کھار گلشن دنیا سے  
سو سے عدم جائینگے اکثر دلاور قتل ہو کر انسد سیرہ کے پائل سم اسپان ہوئے صد دلیروں کے تنوں پر گھماے  
زخم تیز و شمشیر کھینچے بھنے جو زمان لشکر صدہ در ذمہ سے کاری سے مانند بیل ناکش ہوئے اور دست و پا سے  
جوانان نادر مثل شاخاے اشجار تیغ و نیزے قلم ہوئے روہین بہادر و ن کے تنوں سے قتل ہو کر لیاں ہوئے گل  
نکھنے اور جو سے خون بہادران نادر میدان کارزار میں روان ہو کر گلشن میدان رزم کی سیر لایق دید ہوگی غرض  
اسی طریت کی تقریر کر کے ہر ایک بہادر سے گئے دلاور تیاری جنگ کی کی آخر وہ وقت آیا کہ نیم سحر چلنے لگی فطیم فری  
چلنے کہیں طرین چارہ ہوئے پیدا سحر کے صاف آثار ہوئی شائع جو فوراً فشانی مہر بن سائل رخ نورانی  
مہر ہنگام سحر حمزہ صاحبقران نے بداد اے ناز سحر اسلحہ زیب تن کیے اور بارگاہ سے باہر تشریف لائے  
سرداروں نے واسطے تسلیم کے سر جھکاے امیر ہر ایک بہادر کا سلام لیکر مرکب جنگ سیہ قیطاس پر سوار ہو  
خواجہ سحر و ہوا رکاب ہو کے جلد سیرہ اور بہادر بھی گھوڑوں پر سوار ہوئے لشکر حمزہ صاحبقران  
بشوکت و شان جانب میدان کارزار روانہ ہوا جب امیر باوقیر میدان مصاف میں پہنچے دیکھا داراب شاہ  
صف آرا ہر عبوقت بلیدار پست و بلند زمین کو مہوار کر چکے صفوں نے پانی پھر کر گرد و غبار کو مٹایا بعد دوستی  
میدان دونوں لشکروں میں سے نقیب اور کرکیت کھلے فطیم گئے کہنے لگی کرکیت کو کاہ نہ کہو ای جو انو دل میں  
دھڑکا قدم آگے بر سے پیچھے نہ ہٹ جا سے کہیں ایسا نہ تو قیر گھٹ جا سے جب نقیب اور کرکیت یہ کرکا  
کے ہٹ گئے لشکروں کی صفوں پر ستانا اگیا نہ کہ صف لشکر داراب شاہ سے مہور زنگی مانند پیل مست  
کے مرکب کو جولان کر کے میدان میں آیا اور پکارا ای امیر باوقیر اگر تلو و دعوی شجاعت ہو تو مجھے اگر مقابلہ کیجیے  
امیر نے یہ تقریر اس زنگی کی سنکے گھوڑا اپنا بڑھایا اور سامنے مہور زنگی کے پہنچے اور گھوڑے کو روک کے  
کھڑے ہوئے مہور زنگی نگاہ زن جو اسوقت قدم مرکب مہور کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم مرکب جنگ  
سیہ قیطاس سپاہیوں و ندین دلاور و ن کے گھوڑوں کو رانہ میں مسل کے آگے بڑھایا مہور نے نیزہ سینہ امیر پر پارا امیر  
باتوقیر نے سنان نیزہ کو نیزے کی سنان پر روکا سر پہنچا ہر دو نے پھر حمزہ صاحبقران نے نیزہ مہور کے سینہ پر پھیر دیا  
غضب مارا اسنے بھی سنان نیزہ کو اپنے نیزے کی سنان پر روکا بعد دو چار رو و بدل طعن نیزہ کے امیر نے مہور  
کے ماتھے سے نیزہ نکال دیا مہور نے برہم ہو کر داند مارا امیر نے داند نیزے کی اپنے نیزے کی داند پر روکی پھر مہور نے  
داند شکستہ کو پھینک کے بقیہ و غضب تیغ ابدار میان سے کھینچی اور پکارا ای امیر ہوشیار ہو جائیے یہ تیغ برہونہا  
جنگ ایک دم میں فنیہ کرتی ہر حمزہ صاحبقران نے فرمایا سپہ حفاظت پروردگار بگو تیری تیغ ابدار سے بچائیگی  
مہور زنگی نے گھوڑا بڑھا کر تلووار امیر کے سر پر لگائی امیر باوقیر نے تیغ کو سپر پر روکا پھر خود تیغ تیز کھینچ کر فرمایا بیست  
تو ضرب زدی ضرب من نوش کن ہر شادی از دل فراموش کن مہور نے کہا تلووار لگائیے امیر نے مہور پر ایسی

تو ارنگائی گت راکب و مرکب چار ٹکرے ہوئے دلاوران نامی عرب تیغ امیر کی توبہ کرنے لگے جو وقت دوزنگی مار گیا وارا رکب  
 قہرور کے ہاک ہو جانے کا نہایت صدمہ ہوا اسی عالم صدمہ الم عین تمام مردان لشکر کو حکم دیا کہ امیر کو قتل کر دے واران نامی مجدد مردان لشکر کو  
 اپنے ہمراہ دیگر بڑے اور تیرے اور تلوارین اور نیزہ اور گرز گران سداور تیرا یکبارسات لاکھ سوارا امیر پر ہنگانے لگے اس طرف  
 سے کل مردان فوج نہ مہم کیا وودریا سے قہار آپس میں مل گئے تو ارنگائی پر کاسے سپردن کے آنے لگے تیرے  
 پلنے لگے سینے بہادر ورن کے بدھ تیرے ہونے لگے کمانین کر کے تلکین گرز گران سداور پر پڑنے لگے تیرے بہادر ورن  
 کے سینے کے پار ہونے لگے چاقا فوج بند ہوئی تلوارین شل بجلی کے چلنے لکین ابرسیا و دھابون کا اٹھا گھوڑ ورن کی  
 لگا پور سے ایسا غبار بلند ہوا کہ رو سے ملک چھپ گیا فیاسے آفتاب معدوم ہو گئی نہایت لڑت گرد و غبار سے تیسرے  
 وارا یک ہو گیا ایسا اسوقت اندھیرا تھا کہ پورا اپنے نور نظر کو نہ دیکھتا تھا جو مکے سامنے آجاتا تھا وہ اسے قتل کرنا تھا  
 دریسے خون بہادران میدان مصافح میں موج زن تھا ہزارا سر جو کٹ کٹے گئے تھے شل جابون کے دریا سے  
 خون میں نظر آنے تھے دشتین جرایان لشکر کی اس بکھر خون میں گویا کشتیاں تھیں زخمی ہاتھ بھلیوں کے تر پنے  
 تھے اور دریا سے خون میں اچھلتے تھے دلاوران لشکر ہنگانہ بکھر لشکر میں زربے تھے کشتی حیات ہر ایک کی اسوقت  
 طوفانی تھی کوئی نا خدا سے عالم کو بکا رہا تھا ساحل سلامتی کسی کو نظر نہ آتا تھا معلوم عقل حیران تھا اب تیغ تیز و ہب دم  
 طغیانی پد تھا گرداب فنا میں خور و غور ان لشکر غوطہ زن تھے دردمانے مفر کی بہادر ورن کو مستحضر تھی عرض اسوقت

ایسی جگہ ہوئی کہ قطع کہ ارمان نکالینگے دل کھو کے بہادر ہم مر کے جا بیٹے گئے کہ موہن ہوں دریا میں جان اسکار	ہوئی جگہ پر عقل پر سب رنگ ہو اگر مہار مار گسستہ ہکتی تھی شمشیر و پیکان تیر امیر با تو قہر عین ہنگامہ جنگ	کہ دیکھی نہیں آجک ایسی جگہ کیا عاقبت نے دانے گریز پناہ جان شیرین تھی وہ جو نہ شیر دلاور بڑے تیغ کو تول کے	پیام اجل تیر لانے لگے روان ایسی تھی تیغ فجر کی دھما
---	---	--	--

امیر با تو قہر عین ہنگامہ جنگ وجدال میں وارا اب شاہ کے پاس پہنچے وارا اب  
 نے تلوار لگائی امیر نے تلوار سپر پر روکی اور تیرہ کمر بند فولادی پیکر کر پشت فرس سے اٹھایا اور چاہا کہ زمین پر پھلین  
 لیکن تیرہ کمر بند ٹوٹ گئے وارا اب دست امیر سے چھوٹ گیا ہندوین نے مجرم کر کے وارا اب کو قتل ہونے سے  
 بچایا وارا اب گھوڑے پر سوار ہو کے مع باقی ماندہ لشکر کے میدان جنگ سے بھاگا غازیان لشکر اسلام نے غنہ رانہ  
 اور اسباب وارا اب شاہ کا لٹ لیا اوپر فتح و مفر میدان جنگ سے پلے اور داخل بارگاہ ہوئے سردار لشکر  
 بھی داخل بارگاہ ہوئے امیر نے جو اکثر سرداران اور عیار ورن سے پوچھا کہ وارا اب شاہ کس طرف بھاگ کے گیا ہے  
 انھوں نے عرض کیا کہ جزیرہ ہمیشہ بہار کی طرف بھاگ کے گیا ہے امیر نے فرمایا دل چاہتا ہے کہ کسی سردار کو واسطے گرفتار  
 کر لائے وارا اب کے رفقاء کروں بہرام گرو نے عرض کیا اگر حکم ہو تو میں جاؤں اور وارا اب کو گرفتار کر کے آؤں  
 امیر نے فرمایا وارا اب کے پاس لشکر کثیر زمین تکو بہر گرفتاری وارا اب روانہ نہ کرو گنا شاید ہنگام مقابلہ لشکر مختار  
 بھاننے پر تادہ ہو میں خود ہی جاؤنگا اور اس سے مقابلہ کر کے اسے گرفتار کرونگا اگر وہ مسلمان ہو جب ایسا تو فیہ  
 درندہ اسے قتل کرونگا

داسستان روانہ ہونا جزیرہ صاحبقران کا مع سپاہ برائے گرفتاری وارا اب شاہ اور قتل  
 کرنا منظر شاہ حاکم جزیرہ ہمیشہ بہار کو  
 راویان شیرین کلام اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب میدان دزم سے وارا اب شاہ بے اختیار  
 جزیرہ ہمیشہ بہار بھاگا اور بعد قطع راہ قریب جزیرہ ہمیشہ بہار پہنچا جاسوسوں نے خدمت منظر شاہ میں



جا کر بعد ادب عرض کیا کہ بادشاہ ملک بارگاہ داراب شاہ اس طرف آتا ہی باقی سب خیریت ہی منظر شاہ نے خبر آئے  
داراب شاہ نے شکر حکم دیا کہ ہماری فوج تیار ہو ہم خود واسطے استقبال داراب شاہ جائینگے بموجب حکم منظر شاہ  
مردمان سپاہ جلد تر گھوڑوں پر سوہ جوئے منظر شاہ ہمراہ مردمان سپاہ بشوکت و شان روانہ ہوا اور داراب شاہ کو بعد عزت  
و حرمت سے آیا اور بعد دعوت و ضیافت کے ایک روز داراب شاہ سے کہنے لگا کہ اب تم اپنے ملک میں جاؤ اور باطمینان  
تمام بیٹھو حمزہ صاحبقران اس طرف ضرور آئینگے انگو میں ضرور قتل کروں گا بعد اُنکے قتل کرنے کے تمام انکے سرداروں  
و امیر کو بھی ہلاک کروں گا میں شل تمہارے بیوقوف نہیں ہوں کہ ان سے مقابلہ کر کے پریشان ہوں داراب شاہ نے پہنچا  
ای منظر شاہ بغیر مقابلہ امیر کو کوئی کرنا کہ اگر دیکھ منظر شاہ نے کہتا تھا کہ نہ نزدیک حمزہ صاحبقران کا قتل  
کرنا مشکل ہے اور میرے نزدیک درابھی دشوار نہیں دین ان واحد میں حمزہ صاحبقران کو قتل کر دوں گا اُنکے  
ہلاک کرنے کی تدبیر کروں گا کہ جب اس طرف آئینگے میں اُنکے استقبال واسطے جاؤں گا اور بعد مکریم و تقسیم انگو ہمراہ  
اپنے بیان لاؤں گا اور بظاہر انکی اطاعت اختیار کروں گا جب وہ اپنا بکود دست اور بغیر خواہ سمجھنے اسوقت انگو اپنے  
بلات میں سے جاؤں گا اور دین انگو قتل کروں گا پھر تمام سرداروں کو ہلاک کروں گا اور مردمان فوج کو بتاؤں گا کہ وہ  
اس تدبیر سے امیر اور ب دشمنوں کو ہلاک کروں گا داراب شاہ تقریر منظر شاہ کی سننے خوش ہوا اور اسکی  
فہم و عقل کی تعریف کرنے لگا اور بعد چار روز کے اور راستہ سے اپنے ملک کی طرف روانہ ہوا اس طرف سے حمزہ  
صاحبقران بعد چند روز کے مع لشکر بکراں ست فرسہ ہمیشہ بہار روانہ ہوئے جب سرزمین جزیرہ ہمیشہ بہار  
پر پہنچے حمزہ صاحبقران نے ملاحظہ فرمایا کہ جزیرہ نہایت پر بہار و زمین پر فرش سبز بھجایا اس شہر سے پرنظر  
کرنے سے انگوں کو خندنگ و لکڑہمت حاصل ہوئی جو اور سبزہ خط مشوقان جو برو سے وہ سبزہ سبز معلوم ہوتا ہی  
لگتا سے خود و دور تک شگفتہ بین ہوا سے سرد ایسی جل رہی کہ دل کو اچھی معلوم ہوتی کہ اکثر سرزمین مانند  
سبیل روان میں جا بجا بان میں لگتا سے رنگارنگ و بو قلمون آمین شگفتہ بین سردان باغوں میں ایسے  
بین کہ قد مشوقان خوش قامت سے بھی بہتر میں لالہ عمان و شقایق کے دل میں و انعہ بین سے شکل ترس  
دیدہ فقاں مشوقان سے بہتر نظر آتے ہیں سنبھل رکھ زلف پرچی بھو بان و بلبلین چیک رہی میں اور عمان  
خوش افسان بھی دشتوں پر بیٹھے ہیں حمد خدا اپنی زبان میں کر رہے ہیں اکثر حاضر پرواز کر کے ایک زمین سے دوسرے  
زمین میں جاتے ہیں جلد درخت سر سبز و شاہاب میں اور بار امارتے شاخیں اُن دشتوں کی جھکی ہوئی زمین میں بند رہی  
منقول سے ان باغوں کی تشریف میں بہ اشعار کشف چاہئے اسبات

تھے باغ ارم سے وہ نہ کچھ کم	رضاء زمین پر سبزہ ہو	رکبان معلوم ساز لگد	اس طرح کا سبزہ جان فرات
مکویا خط بار دلر با تھا	تھے پھول ہی پھول کیسے کیسے	شاید کہ بہشت میں سوئے	مرض حمزہ صاحبقران
سیر سبزہ و بان کی کر کے فرمانے سے کہ فی الحقیقت یہ جزیرہ نہایت خطا کثیر ہے اور نہایت پر بہار ہے فرما کر وہ ان سے	چلے جب آبادی میں ہو چکے دیکھا جزیرہ نہایت آبادی بازاروں میں گہرت مردمان پر خیر و برکت کا انداز سے اشیاء	مطلوب سے رہے میں دکاندار نخبہ پیشانی اشیاء مطلوب دے رہے ہیں مجد مرد مرچند کہ خود حسین خوش	باس میں لیکن عاشق مزاج میں دانع انفت تیان سے دل انکے داغدار میں لب پر آہ سردی اشک آنکھوں میں
نوع حدیث ہر مشوقان سے نزہت میں ہر حساب یہ لوگوں کا حال ہی حکم	بلند آواز زہ آہ عاشقان است	بہر مشور سنبھل اشک شانست	زودید چشم شان ایسہ میدان
رکبان اشک شان ترا برن بیان			

بہسنا نہ گرم گرم جوشی ز سوزش دل بدل بطافرش است بناک فاکساری شان قرار ہے وجود عشق از و گردیدہ ظاہر	بدست آہ در سروسے فروشی ز سوز سیتہ آتش فروزان ہواداری ہوا سے سارنگورے بعد دیکھنے مردوں کے امیر نے دیکھا عورتیں نہایت حسین بیت حسن لیل او	زگر بہیم بہیم ہر سو بدوش است ز آب دیدہ مسیلے پسیلان شدہ این ہر چہ پاؤں رابع عناسم شیرین تر کس چشم غنچہ دہن جادو نگاہ
تولیف میں یہ اشعار لکھتا چاہیے اشعار بہا حسن شان نوروز دیدن بب شان چشمہ از آب حیوان لگا دستان رستی چون کے تاب کہ غنچہ دل و دین بروہم جان	بناشش چون پری از خوشمال حدیث روستے شان عید شغین از ان کردہ چہرہ رابع حسن روشن از وہ پے خوشی ہم شمع دہم شاب سہ چہان چہ آہوار سیرہ	شدہ دیوانہ شان خوش ادائی نخ شان شعلہ آتش زرن جان وزین صدر مردہ را جان دادہ در تن خسار از کالہ سردان کفر ایوان رہید از خوشی تر کس کہ دیدہ

القصہ حمزہ صاحبقران نازمیان جریرہ ہمیشہ بہار کے حسن و جمال کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھے جاسوسوں نے خدمت منظر شاہ میں جا کر غرض کیا اور بادشاہ گیتی پناہ حمزہ صاحبقران مع شاہ کثیر آستانہ میں بقیہ بڑکے ہنگام جنگ و جدال میں اگر برپا کر نیلے باقی نیر و مانت بر مہوقت یہ تقریر جاسوسوں سے منظر شاہ نے سنی مع امر او را دوسرا ان نامی کے پلا اور حمزہ صاحبقران کی خدمت عالی میں پہونکر اور آداب بجا آکر غرض کرنے لگا کہ میں تہنق قدموں ہی حضور تہاج میری آرزو سے دلی برائی اب آپ تشریف لیجئے نکت پر بھیے حمزہ صاحبقران نے فرمایا اور منظر شاہ تخت دین تمہارا آکلو مبارک رہے بگو آرزو سے تخت نشینی نہیں منظر شاہ نے غرض کیا کہ یہ آپ کی سبب چینی کا باعث ہے غرض کر کے منظر شاہ امیر با تو قیر کو بہ انوار تمام لایا امیر با تو قیر قریب تخت منظر شاہ ایک دنگل پر بیٹھے اور منظر شاہ کو تخت پر بٹھایا سرداران حمزہ صاحبقران بھی دنگوں بیٹھے دربار منظر شاہ میں جملہ امرا و وزراء وغیرہ حاضر ہوئے جب دربار بکھولی آراستہ ہوا موقت منظر شاہ نے حکم کیا کہ ساتیہ سیتین غنچہ دہن کشتیان شراب نہ بکے ایک طبقہ حاضر ہوں اور شراب پائین بھر و حکم ساتیان گلزار کشتیان شراب کی لیکر دربار میں حاضر ہوئے منظر شاہ نے اشارہ کیا ایک ساتی باہر شراب ساغر بلورین میں بھر کے موافق قاعدہ کے رو بروئے امیر لایا حمزہ صاحبقران نے ہلکشی سے اٹھا کر منظر شاہ نے شراب نہ پینے کا سبب یہ چاہا امیر نے فرمایا ہم مسلمان ہیں اور تم لات پرست ہو اسوجہ سے میں شراب پینے سے انکار کرتا ہوں منظر شاہ نے فرمایا کہ اگر آپ اسی سبب سے شراب نہیں پیتے تو آپ خود مسلمان کیجیے اور شراب بھیجے امیر نے تقریر کے خوش ہوئے اور منظر شاہ کو کہہ کر مسلمان کیا منظر شاہ نے خوف جان سے اور حمزہ صاحبقران کو بکر و قریب قتل کرنے کے ارادے سے گلزار بان پر جا کر یہاں صدمہ دیا کہ مسلمان نہیں ہوا حمزہ صاحبقران نے بعد مسلمان ہونے منظر شاہ کے جام شراب دست ساتی گلزار سے لیا اور خیال ملکہ مہر گلزار میں یہ مطلع اس طرح پڑھا کہ کسی نے نہ سنا مطلع جانی مراد پناہش نقد جان و راستین بایدہ اگر دل خواہد ازین جان ہم عاشق چنین بایدہ یہ مطلع پڑھ کر شراب پی اور مدد فرماں ملکہ مہر گلزار سے چشمہ زمزم جوئی رنگ رخ تنہیز ہو گیا ساتیان مدح و خورشید بر و تو جملہ امرا و وزراء اور سرداران کو شراب پلانے کے لیکن منظر شاہ نے جوہرہ امیر پر نظر کی یہ امیر زہرا زہرا و ملال پا کر پوچھے کیا مہوقت مزاج آپ کا کیسا ہے حمزہ صاحبقران نے فرمایا



الحق باری

اس وقت کچھ خیال کر کے مجھے صدمہ ہوا جب منظر شاہ کو معلوم ہوا کہ حمزہ صاحبقران کسی سبب سے غموم ہیں اس وقت منظر شاہ نے واسطے منع صدمہ حمزہ صاحبقران کے حکم کیا کہ ایسا بادشاہ جلد حاضر ہوں بجز حکم ارباب نشاۃ دربار میں حاضر ہوئے اور ناچنے اور گانے کے بعد ناچنے اور گانے چند ارباب نشاۃ کے ایک نازنین نہایت خوب صورت و زیبا بنناز و اداس اپنے سازندہ ان کے دربار میں آئی اہل دربار نے جو اس نازنین کو دیکھا کھینچے اہ کی کھینچے بالات و نہات اس کے کھینچا اپنا دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا کوئی بے اختیار اس پر عاشق ہو کے اشکبار ہو کوئی اس کے زلف و ریح کو دیکھ کر یہ شعر پڑھنے لگا شعر از برائے عاشقان حسہ خاطر روز و شب نیست ہرگز بہتر از ریح و گیسو سے کسی نے اس نازنین کے تن تازک پر نظر کر کے اور خیال ہم آغوشی کا کر کے یہ مطلع در زبان کیا بیدل سرمن بچمن بریدند اگر بدن نیست و ز غمی صیادم ز نگر دہن نیست کسی جوان نے اس نازنین کو سسین سے اشارے سے کہا کہ ابھی نقد اول دیا ہوں اگر ایک ہوسہ رو سے زیبا لاد و نازنین نے اشارہ جو ان کا بھکر کھنکھاسکی طرف سے پھیر لیا کوئی اصغر اس مطربہ کو دیکھ کر اور اس پر مائل ہو کے اشک آنکھوں میں بھر لایا کوئی اس کی تیج ابرو کا لہو کوئی اس کی سرنگسی آنکھوں پر شفیقہ ہوا اکثر جوان اس کی اوپر مائل ہوئے بعضوں کے دل اس کی زنجیر زلف میں گرفتار ہوئے کسی کا دل اس کے خرام ناز سے پامال ہو گیا کوئی اس کے آئینہ و ریح کو نظر حیرت دیکھنے لگا کوئی جوان باریک بین اس کی مکر کی طرف دیکھ کر عدم کا خیال کرنے لگا کوئی شتاق و مل نازنین زینت کا خیال کر کے بیتاب ہو گیا کوئی جبری اس کی تیج ابرو پر عاشق ہوا کوئی اس کے سینے کا ابھار دیکھ کے بچمن اور بیتاب ہو کر گت اسوس ملنے لگا اور مینال کرنے لگا اسوس شوقیت کا تھ پیر اس کے سینے تک پہنچ نہیں سکتا بادشاہ بھیجا ہوا ہے ایسی گستاخی سرور بار کر نہیں سکتا کوئی اس کے لب نعلین پر شفیقہ ہو کے گومر اشک صدف چشم سے نکالنے لگا جو بد سے اور ضعیف دربار میں بیٹھے تھے ان کی بھی راس اس مطربہ کو دیکھ کر ٹپکنے لگی غرض دربار میں کوئی جوان اور بد حال ایسا نہ تھا جو اس پر مائل نہ ہوا حمزہ صاحبقران بھی اس مطربہ کے حسن و جمال کو دیکھ کر متحیر ہوئے کیونکہ وہ ایسی حسین تھی ایسیات

چند در پیش ریح خورشید بزم	بہ در عارت ایمان و جان طاق	پیش حسن دیکھ مرغان کم
زیر پیش خلق در آتش برستی	ز چشمہ ست او دلسا پستی	از دستان دلسا سے شتاق
بہشت گفت گفت ارشاد کو فائز	سپہ چشم سپہ فاسے سپہ سو	شد از تھو بر رفتارش روان ہوش
نراکت از تہ او سدر بند است	دور فتنش را درازی در کندات	سپہ روست ازینا ساشق نو
بیر و شمع گر میشش کب نیست		رخ پر نور صبح باصف نیست

کوئی راحت نظراتی غم نہانے عوض	کھاتش ل بھی نکل آتا ہے پکائے عوض	سودہ بخت ہن مالکون جوین پانی کی دعا
آگ برائے فلک ابرستہ باران کے عوض	مفلسی میں بھی سپہ خانہ ہزار و شش ہر	داع جلتا ہر چنان شب حراج کے عوض
عاشق زلف خلد سبز جوان لیکن تقدیر	خار و تیج و مجھے سنبھل دریمائے عوض	کبھی ہوسہ نہ دیا لیکے دل عاشق کو
کوئی احسان کیا اپنے احسان کے عوض	بچھٹا کیا ہر مائدہ و دین ای و اعط	دل میں یادیت بیر ہم و ایمائے عوض
فلک بچہ سودہ قسمت کی اگر دال و ریح	بکر قلم میں گوئے انھیں طغی فاکر عوض	چار و گشتکش در و دوا کبتک
وہ ہی دسے ہر کسیدن مجھے دریا کے عوض	رسم گریہ پس مرون بھی برسگی جاری	شمع روئگی ترے کشت حراج کے عوض
مد عامرگ سے گو تھا فلک پیر کو کام	زہر و نیا تھا بچے تلخی دوران کے عوض	سکے آسانہ مجھوں نہ کروا نکھیں بند

دیکھ دو حال مرا خواب پریشان کے حوض  
 یہی طریقت کی وقت ہر کہ بے دست ہوں  
 خود پریشان ہوتے رف پریشان کے حوض  
 اب کہاں و نہ کہ پیش نشاۃ امیر تسلیم

خداوندی قتل میں کچھ ایسے وفادار قاتل  
 مکتوب مکتوب ہو چکے چاک شریبان کے عوض  
 نہایت گریس کیطیس پوش غافل کے آئین  
 بگئے دیدہ گریان لب خداوند کے عوض

منہدی باتھونین نہ مل خون سپردا جوش  
گرے شاہنے جب بال نباس آئے  
بانعین چکے تبسوم گل خندان کے عوض  
حبوقت یہ غزل اس سطر پہ نے بنارو

ادار و ہر وہ اسے اور بزم گانی ہر ایک شخص خوش ہوا احمد شاہ منظر شاہ نہایت سرور ہوا اور زکریا منظر کو دے کر رخصت کیا حمزہ صاحبقران نے ہر چند ایسی منظر کا گانا سنا اور نایاب دیکھا لیکن بوجہ جدت فراق ملکہ مہر نگار کے مطلق شگفتہ خاطر ہوئے اور منظر شاہ سے فرمانے لگے کہ اسوقت بعیت گجراتی ہر دل پاپستہ ہو کہ سیر باغ کیسے منظر شاہ نے عرض کیا اس خبر سے میں ہر چند کہ باغ بہت بہن لیکن ایک باغ سب باغوں سے وسیع اور بہتر ہے ہوشنگ بادشاہ کا لکھا ہوا ہوا نام اس باغ کا لکھن آبادی کل آپ ہنگام سحر پر اسے سیر باغ تشریف لے جائے گا میں بھی ہمراہ رکاب چلوں گا جب آپ اس باغ کی سیر کیجیے گا مجھے یقین ہو کہ آپ یہ مطلع ضرور پڑھے مطلع اگر فرستادوں ہر روز سے دین ست دین ست دین ست دین ست حمزہ صاحبقران تو یہ باغ کی شکستہ سیر باغ سے مشتاق ہوئے اور باہر آئے ان میں صبح کو اس باغ کی سیر کرنے کو ضرور چاہو لگا۔ فرما کر خاموش ہوئے حمزہ صاحبقران نے نہ کہ کسی پتہ پر پڑے تھے محض ابرو پر کی تروت تبت تروت محض سے فرصت پائی امیر دھل پڑا کے بیٹھے منظر شاہ سے دور بار بار فریاد کیا اور ایک ایوان وسیع میں حمزہ صاحبقران کو لگیا اور نہایت شکستہ صاحبقران کی دعوت و خیانت کی بعد اکل و شب اسی ایوان میں صاحبقران نے ہمیشہ و آہ امیر کی تپ صبح ہوئی اور امیر بوقتیر تازہ پتہ پر پڑے منظر شاہ امیر کی خدمت میں حاضر ہوا اور تسلیم کیا کہ عرض کرنے لگا کہ اسوقت تشریف پہلے سیر باغ بخوبی کیجئے حمزہ صاحبقران بوجہ کئے منظر شاہ کے اٹھے اور پوشاک زیب تن کر کے مرکب خشک سیاہی قیاس پر پڑا ہوئے سرداران دیوتار اور خواجہ عمر و نامدار ہمراہ ہوئے منظر شاہ بھی ہمراہ رکاب امیر چلا آئے اسے راویں امیر سے اس طرح عرض کیا کہ اگر آپ فرمیں تو میں تہل آپ کے باغ میں جا کر باغ کی آراستگی کروں امیر نے اجازت دی منظر شاہ آگے بڑھا و فو عال معاون امیر سے عرض کیا کہ منظر شاہ نہایت مکاری حضور زور اس سے ہوشیار رہتے گا میں اس کے کمر و فریب سے خوب واقف ہوں و مکاری میں مثل اپنا تھیر نہیں رکھتا ہر اسوقت بیوجہ باغ میں نہیں گیا ہے کوئی نہ کوئی مکاری آپ کے ساتھ ضرور کر لیا امیر نے فرمایا و فو عال قتلہ شاہ سلمان ہو چکا ہے اب مجھے عداوت نہ کر لیا و رہا ہزار دشمنی کر لیا تو خداوند عالم مجھ کو اس کے شر و فساد سے بچا لگا ابھی امیر پر قرار ہے مجھے اور آہستہ آہستہ چلے جاتے تھے لگا لگا اے سم مرکب امیر نے سنی ٹر کے جو نظر کی دیکھا ایک نوجوان لباس شاہانہ زیب تن کیے ہوئے گھوڑے کو دوڑا سے ہوئے چلا آتا ہے جب وہ جوان قریب آیا بعد ادب تسلیم کر کے عرض کرنے لگا کہ ذرا ٹھہر جائیے امیر ٹھہر گئے خواجہ عمر و ہوشیار ہوئے سرداران ناچار بھی متروک ہوئے جوان نے اپنی جیب سے ایک پرچہ قیاس مجیدہ نکالا اور حمزہ صاحبقران کو دے کر عرض کرنے لگا کہ اس پرچے کو آپ ہی دیکھیے گا اور جو کچھ اس پرچہ قیاس میں لکھا ہے اسے سچ جانیے گا اور موافق تمہارے عمل کیجیے گا اگر خلاف تمہارے عمل کیجیے گا تو باعث آپ کی نعت کا ہو گا وہ جوان اس پرچہ قیاس کو دے کر گنگو امیر سے کر کے چلا گیا امیر نے اس پرچہ قیاس کی عبارت پڑھی مضمون یہ تھا کہ امیر بابو قیام آپ کو معلوم ہو کہ منظر شاہ پیر میرا نہایت مکاری و نظام آپ کا دوست بزرگین بھائی آپ کا دشمن ہے ظاہر میں مسلمان ہوا ہے ہرگز ہرگز آپ باغ میں نہ جائیے گا



میر سے چارہ سواران چیدہ منتخب واسطے قتل کرنے کی باغ میں ٹھہرائے بن کر جو نیکا تو ہلاک ہو جائیگا  
 میں نے انکو اطلاع دیدی ہر غزہ صاحبقران عبارت رقعہ چڑھ کر ہر ہم ہوئے اور قلعہ شاہ کے دریاغ تک  
 پہونچے منظر شاہ بھی دریاغ سے نکل کر غزہ صاحبقران کے پاس آیا غزہ صاحبقران سنہ سہ دراون سے  
 فرمایا منظر شاہ کو گرفتار کر لو سواروں نے منظر شاہ کو گرفتار کیا منظر شاہ نے مالہ و فریاد بلند کی جو سوار باغ  
 میں پوشیدہ بیٹھے تھے منظر شاہ کی فریاد کے باغ سے نکلے جب انھوں نے دیکھا کہ بادشاہ گرفتار ہو گیا رُسے سے باز  
 رہے غزہ صاحبقران نے باغ میں جا کر منظر شاہ کو قتل کیا اور سواران باغ کو سلمان کیا پھر باغ کی ریکر کے پیر  
 لشکر میں آئے اور شاہزادہ سلسلہ کو بست رقعہ کیا تخت پر ٹھایا شاہزادہ کلمہ نہڑ کر صدق دل سے سلمان ہوا  
 اور جہد امرا و زرا و غیرہ بنی سلمان ہوئے جب شاہزادہ سلسلہ پر تخت چڑھیا محسنہ صاحبقران  
 نے حال و ارباب شاہ کا پوچھا سلسلہ نے عرض کیا کہ داراب شاہ بھاگ کے میان آیا تھا کئی روز زمانہ  
 گزرے کہ وہ اپنے ملک کی طرف گیا امیر باغ نے یہ حال سننے و مان سے کوچ کر اور طرف زیر باد ہند کو مع لشکر  
 روانہ ہوئے اور بعد ہر گز نہ راہ کے ملک داراب شاہ کے قریب پہونچے اور ایک میدان وسیع میں  
 مع فوج طغرسوچ مقیم ہوئے

داستان جنگ ارباب شاہ کا غزہ صاحبقران سے اور دوبارہ شکست کھ کر  
 بھاگنا داراب شاہ کا

راویان شیرین گفتار بیان کرتے ہیں کہ جب داراب شاہ حزمیرہ ہمیشہ ہمارے اپنے ملک میں آکر تخت  
 حکومت پر بیٹھا اور خیال کرنے لگا کہ دیکھے منظر شاہ امیر کو قتل کرنا ہر یا نہیں یکایک داراب شاہ کو مجنون  
 سے معلوم ہوا کہ منظر شاہ ماکم جزیرہ ہمیشہ ہمارے کو غزہ صاحبقران نے قتل کیا اور اسکے فتنہ زند کو سلمان  
 کر کے تخت پر ٹھایا داراب شاہ نے یہ خبر سننے خیال کیا کہ اب غزہ صاحبقران اس طرف آئیے اور مجھے  
 مقابلہ اور مجاہدہ کرے یہ خیال سامان جنگ کرنے لگا بعد تین روز کے داراب شاہ کو باسوسون نے  
 بہ اطلاع دی کہ غزہ صاحبقران حزمیرہ ہمیشہ ہمارے آکر قریب زیر باد ہند مقیم ہوئے ہیں داراب  
 نے یہ خبر سننے پر شہر دشواط و غیرہ جبل جنگ بجا یا جب مدد سے جبل تک بلند ہوئی مقرر سردار و بعد عملت  
 خدمت صاحبقران میں آیا اور بعد لوب و دما و تما اس طرح زبان پر لایا اور حال جبل جنگ بجز کا عرض کرنا لگا اشعار

ای خدا عالم میں ہر سوقت تک پست بلندا	ای خدا جنگ زمین آسمان میں ہر قرار	راہ دنیا و آخرت جنگ تلون و ستار
ای خدا جنگ عروس و سرور بے اعتبار	ای خدا آپ کے پہلو میں روز و شب رہن	سفر باد جنگ رباب و ساقی دین و یار

اسوقت داراب شاہ نے جبل زرمی بصد غضب بجا یا ہر یقین ہر بوقت سحرہ میدان کارزار میں آئیگا فتنہ  
 فنا و بربا کر لگا باقی فریت ہر غزہ صاحبقران نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بہرہ دانی و دی نقارہ جنگی بجا یا ہر  
 جو منظر شاہ ہو گا وہی ہو گا مقرر سردار نے حکم امیر خواجہ عمرو کے کا خواجہ نقارہ غانہ میں گئے اور ماسشیدہ اٹھا کر  
 نقارہ زرمی پر چوب لگائی مدد اسنے نقارہ جنگی بلند ہوئی جو انان لشکر اور جبل جنگ کے ہوشیار ہوئے  
 رُسے مرنے پر آمادہ ہوتے گئے سامان لڑائی کا کرنے لگے شب بھر دونوں لشکر میں میان جنگ ہوا جب وہ وقت  
 آیا کہ طر شب نے اشیانہ دہر سے پرداز کی اور شہباز آفتاب نے کاشا شہر شرق سے ارادہ نکلیا مینی صبح ہوئی اشعار  
 گئی افلاکیش لطف شبنم | بھلا حشر سوشا قون سینہ | کو اکب نے سفر چاہا ملک سے | سفیدی جھامی پرین ملک سے

وقت سراسیمہ ہوا تو قیر نے سلاخ ریب تن کیا بارگاہ ملک جاہ سے باہر تشریف لائے سر فرشتوں نے واسطے تسلیم کے سر جھکا لئے امیر مرکب جنگ سیہ قیاس پر سوار ہوئے خواجہ عمرو مراد رکاب ہوئے امیر نے مرکب بڑھایا لشکر بھی شل دریا روان ہوا جب امیر کشتورگیر و منہ نیر و مین سپہ بچے بیلداروں نے جلد ترسپت و بلند زمین پر برکیا چڑھی بھنڈی کو میدان مصاف سے دور کیا ستون نے پانی چیر کا گرد و غبار کو دفع کیا صفیں لشکر کی بندھ گئیں ابھی لشکر امیر میدان میں مصاف آ رہا تھا کہ داراب بھی مع شواطد بہ لشکر کشید میدان کا زار میں آیا اور مصاف آ رہا ہوا اسوقت دونوں لشکروں سے نعتیہاں بلند آواز نکلے اور پگھلے اشعار

سنوای عزیزان ذی ہوش عقل

سبحون کو ہی راہ در پیش ہو

ہر اک شخص کو ہر عدم کی تلاش

تہ خاک ہو سب کا دارالقتار

اگر بادشہ ہو کہ درویش ہے

منہ میں اس سرایتی تہ کوئی

گدا ہو کہ ہو شاہ عالی تبار

کہ اس کاروان کہ سے کرتا ہر نقل

اکو گے کہ آگے تھا کت کوئی

یہ سترل نہیں جاے بود و اور باش

پس ایوانو تم سبحون میں آج کون بہادر زرم نیر و شمشیر کھاتا ہے اور اپنے ریب کو قتل کرنا رہا دردن من سرخروئی حاصل کرتا ہے قیاس کے ہٹ گئے صفوں لشکر پر سناٹا چٹاں پھر علم لشکر جلوہ گر ہوئے امیر چالیس قدم آگے بڑھا آواز دیا پیکر کے سایہ میں کھڑے ہوئے خوشبو سے عمدہ آرد و پیکر سے تمام میدان کا زار معطر ہو گیا اور ان کلمہ بیان سے مدد یا صاحبقران یا صاحبقران آئے لگی امید با تو قیر زمر علم آرد و پیکر کھڑے تھے اور خیال کر رہے تھے کہ دیکھئے صف لشکر داراب سے آج کون واسطے جنگ کے نکلتا ہے نا لکھہ خونریز نہ لگی مرکب کو جوان کر کے میدان میں آیا اور امیر کو ہر مقابلہ بلایا امیر نے مرکب کو بڑھایا اور سامنے خونریز کے گئے خونریز نے تیغہ سرا میر پر باد امیر نے تیغے کو سر پر رکھا اور تلوار کھینچ کر سرخونریز پر لگائی ہر پند خونریز نے سپر سے اپنی سر کی حفاظت کی لیکن شمشیر امیر سپر کو کاٹ کر خود پرانی اور خود کو کاٹ کر کاسہ سر پر چڑھائی اور مرکب کو کمرامی گردن میں درائی اور گردن سے منہ و ق سینہ میں اور سینے سے جوڑ بھی شک و کفر سے گذر گئے پشت فرس پرانی اور پشت فرس سے زمین پر چوٹی خونریز مع مرکب چار گھر سے ہو کر زمین پر گرا اور اب شاہ نے جو دیکھا کہ حمزہ صاحبقران نے خونریز کو قتل کیا برہم ہوا بردمان فوج سے کہنے لگا کہ اے ہمد و حمزہ نے خونریز کو قتل کیا تو نکو لازم ہے کہ عوف خونریز حمزہ صاحبقران سے لڑا اور حمزہ کو قتل کر دیا بردمان سپاہ نے امیر پر حملہ کیا دھڑ سے بھی حملہ بہادر وں نے کھڑے اٹھائے دونوں لشکر تلوار تلے لگی سرتنوں سے جدا ہو کر زمین پر گرنے لگے کشتورگیر دربار بلند ہوا گھروں کی گشت سے ایسا غبار بلند ہوا کہ رد سے آفتاب پنہان ہو گیا زور و شن پر غلب کا لگان ہوا پھر فلک یخنگ دیکھ لکھ گیا خون جنگ بہادران دیکھ کر تھرائے لگا تھواری دیر میں کشتوں کی لاشوں کے پستے میدان کا زار میں ہو گئے داراب تاب مقابلہ نہ کر کے باقی ماندہ لشکر گریزاں ہوا دلاوران کیا سے رو کا زور غازیان لشکر اسلام نے خزانہ مال اسباب خیمہ و بارگاہ و غیرہ کو لوٹ لیا خواجہ عمر و نے بھی جال الیاسی مارا یکے زور مال و اسباب لوٹا حمزہ صاحبقران بعد ہائے داراب کے بے نفع و فطر زیاں زرم سے پھر سے اور فروگدا لشکر پر آئے داراب میدان زرم سے جاگ کر بادشاہ و بعد الغزنی کے پاس پہنچا صاحبقران کے بعد دریافت کرنے حال داراب شاہ کے اسی وقت بادشاہ نے حمزہ کے ملک کی جانب کوچ کیا اور بعد قطع راہ قریب ملک بعد الغزنی کے پہنچے

داستان جنگ کرنا بادشاہ بعد الغزنی کا امیر سے آخر مسلمان ہوا حملہ شامان ہند کا مع دیگر حالات



راویان شیرین مقال اس داستان خیال کو بیان کرتے ہیں کہ جب داراب شاہ شکست کھا کر عبدالعزیز کے پاس پہنچا اور امیر بھی مع لشکر کوچ کر کے غفریہ ملک عبدالعزیز کو پیکر مہتمم ہوئے بادشاہ عبدالعزیز امیر کے آئنے کی خبر سنا کر داراب شاہ اور شواہ کو براہ بیکر نہ فرج کثیر شہر کے باہر آیا اور میدان میں مقیم ہو کر جیل جنگ بھو اما حتر سرور و روبرو سے امیر حاضر ہوا اور بجا گاہ پر کھڑا ہو کر بجا کر کے اشارہ و عامیہ زبان پر جاری کر کے اس طرح خدمت امیر میں عرض کرنے لگا ایشمار آپ بھی میں دشمن تباہ مانند خلیل مسجدوں کے واسطے وادوستانی بیکسان آفت امید کا فرط جان حق پرست و برق گشت ترک ابرو بہار مونسان۔ آپ کا دشمن رہنے پریر فلک ہر دو متباہ دوستوں پر آپ کے اللہ ہو دے ہر بان، اس وقت بادشاہ عبدالعزیز بداندیشی سے جیل زری بجا لایا باقی غیر و مافیت ہی محسنہ صاحبقران نے خواجہ سے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی افضل انیر دی جیل جنگ بجا لایا جابہ خواجہ غروے تعارفان میں تقارہ زری پر چوب لگائی آواز تقارہ جنگی سے زمین تھرائی جوانان لشکر صدائے تقارہ جنگی سننے کی تیاری کرنے لگے اور باہم کہنے لگے کہ صبح کو کوئٹہ کا زار کو ہند یون سے خون سے رنگین کریں گے اور تیغ آبدار سے ہر مان لشکر ہند کے سر جدا کریں گے جوانان لشکر امیر یہ کہہ رہے تھے ناگاہ وہ وقت آیا بیت کہ شہر کو صبح کی توجہ بجائی، سو اعلیٰ رات گزری صبح آئی، امیر با توقیر اسلحہ زیب تن کر کے مرکب پر سوار ہوئے اور لشکر کو براہ بیکر جانب زرگاہ چلے جب عرصہ مصافحہ میں ہو چکے بعد درستی میدان کا زار مصف آرائی ہوئی شاہ عبدالعزیز بھی سپاہ گران بیکر آیا اور صف آرا ہوا پھر نقیب اور کرکٹ لشکریوں سے ملے اور جوانان ہر دو سپاہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگے بیت نام رستم کا شاد و نوح ہو وہ سرکہ، کھاؤ پھل تلوار کا اور بیواں سو گھوڑا دل کا، یہ کہہ کر نقیب اور کرکٹ مٹ گئے ابھی لشکر بادشاہ عبدالعزیز سے کوئی ٹرسے کو نہ نکلا تھا کہ ملک جبروتی بغوج کشید آیا اور عبدالعزیز کے پاس گیا اور فرماں پڑسی کر کے صف آرائی لشکر میں معروف ہوا ابھی ملک جبروتی نے صف آرائی لشکر سے خدمت نہیں پائی تھی کہ ایک جانب سے غبار بلند ہوا ہر ایک جوان جانب غبار دیکھنے لگا جب غبار رفع ہوا سب نے دیکھا کہ ایک نقابدار سنبر پوش میں ہزار سواران جہاز سے آتا ہے جب نقابدار سنبر پوش میدان مصافحہ میں آیا خمر و صاحبقران کی جانب اپنے لشکر کو بیکر کھڑا ہوا بعد اس کے نقابدار کے لشکر عبدالعزیز سے اجلال سنبر پوش نکلا اور میدان میں آکر لپکا کہ دیکھو تمنا سے رنگ ہو مجھے تعاد کرے ابھی اجلال یہ کہہ رہا تھا کہ نقابدار سنبر پوش نے گھوڑا اپنا بڑھایا اور سامنے اجلال کے آیا اجلال نے بعد لگا در زنی اور نیزہ بازی کے تیغ آبدار نقابدار سے سر پر لگائی نقابدار نے تیغ کو سر پر روک کے ایسی تلوار لگائی کہ اجلال مع مرکب چار ٹکرے ہو کر زمین پر گرا اس وقت حکم عبدالعزیز سے فوج نے نقابدار پر حملہ کیا فوج نقابدار بڑھی اور لشکر خمر و صاحبقران بھی بڑھا اور ملک جبروتی کی سپاہ بھی بڑھی چاروں لشکر باہم ملے اور تلوار چلنے لگی جوانان لشکر قتل ہونے لگے زمینی زمین پر گر کے ترپنے لگے دیکھ کر تلوار چلنے چلی آخر شاہ عبدالعزیز جیل باز گشت بجا کر فرود گاہ لشکر چا گیا خمر و صاحبقران بھی لشکر گاہ کی طرف مع فوج چلے اور داخل ہو گئے نقابدار سنبر پوش بھی مع اپنے لشکر کے ایک طرف چلا گیا امیر نے خواجہ سے پوچھا کہ نقابدار سنبر پوش کون تھا خواجہ نے عرض کیا مجھے نہیں معلوم امیر خواجہ کی تقریر سننے فرماتے تھے کہ نقابدار جبری و کیا خوب تلوار سامنے اجلال پہ لگائی کہ مع راکب و مرکب چار ٹکرے کیے عرض جب شام ہوئی شاہ عبدالعزیز نے پھر جیل جنگ بجا لایا امیر نے بھی جیل جنگ بجا لایا رات بھر جنگ کی تیاری ہوئی صبح کو مصوف آرائی ہر دو لشکر کی ہوتی فوج عبدالعزیز سے الماس زرگی نکلا اور امیر کو براہ مقابلہ طلب کیا امیر نے ہنگام جنگ الماس کو گرفتار کر کے خواجہ کے حوالہ کر دیا





اٹھایا لشکر ہند شکست کھا کر بھاگ گیا امیر نے چار دن بادشاہوں کو سہلن کیا اور سلطنت زیر پاؤں ہند کی بکریاں شاہ  
کو دی بعد چند روز کے امیر شان ہند کو ہرا دیکر لشکر سرانڈیپ میں آئے اور سپہر عیاری قلعہ فلک  
خیز گزاری خواجہ عمر نے تمام حال اپنی عیاری بیان کی

داستان مقابلہ کرنا لندھور کا حمزہ صاحبقران سے اور بعد جنگ لندھور کا مطیع ہوتا  
راویان شیرین زبان اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب تیغ فہر کو ترک فلک نے خلاف مزب میں رکھا اور  
ماہ مع کو اکب فلک بظہار ہوا نظم ناطاؤں کا پر مین انصر ہوئے گردوں پہ تارے جلید گسترہ اسوقت امیر باوقیر  
نے وضو کیا اور کار پڑھی صحیفہ ابراہیم کی تلاوت کرنے لگے اور لندھور نے فرد گاہ لشکر پر پونچے بلبل فیک بجوایا عیسارین  
لشکر اسلام خدمت فیض رحمت امیر باوقیر حمزہ صاحبقران میں آئے اور بعد ادب اس طرح عرض کرنے لگے ایات

جنگ سے دھو رشید آئی زمین شیار	بے نقش قدم عالم امکان کے برابر	جنگ جگر شمع فروزان سے آئی
داع دل پروانہ سوزان کے برابر	ماسد کو دکھا ہے یہ فلک دشمن تمام	ہر صبح یہ شام حشر بیان کے برابر
دن بھر رہے پروانے کے ماتہ پریشان	راتوں کو جلے شمع شبستان کے برابر	اسوقت خسرو ہندوستان لندھور

بن سعد ان نے بلبل فیک بجوایا اور اسکا ہر صبح کو میدان کارزار میں اگر حضور سے مقابلہ کرے باقی غیریت  
عرب حمزہ صاحبقران نے ابو شہاب اور ابو سعید عیاریان لشکر سے خبر بلبل فیک کی سنی امیر باوقیر  
خازن توپچی کے تھے فوراً خواجہ عمر کو طلب فرما کر ارشاد فرمایا کہ تارے لشکر میں بھی بفضل انیر دی بلبل فیک بجو اور خواجہ  
عمر و فوراً گئے اور تقارہ سکندری کے فانیہ کو اٹھ کر اور چوب کچہ میں ایک سید اٹھ کے تقارہ سکندری پر لگائی ایات

چو بلبل اسکندر آمد و ادا	نہا سید برینے کا دین سوال	جہان را گر شہر آفر سید
بلگفتہ کہ نا طبل اسکندریت	راؤ از او گوش گردون گرا	اسرافیل صوفیات و سید

حرب و غریب کی درستی کرنے لگے کسی بری سننے اپنی تلوار پھیل کی کسی تیر انداز نے اپنی کمان پرچ کو سنیکا تیر درست  
کر کے ترکش میں رکھے کسی بہادر نے اپنے نیزے کی نشان و تیز اور تبار کیا عرض بہادر شہابی جنگ کرنے لگے ایات

سور سے ہو ابرخاست و ربار	قلعہ پر اپنے سب پھر آئے سوار	لگے تیساریاں کرنے کی کرنے
جو تھیں تھیں لگیں وہ پینج چرخے	لگے تھیار موت مساف و سیتل	نہدی لشکر میں تھی ہر سمت بل حیل
کمانین کو کہ متانہ کر لیں تختین	ادکنے سے آیت ہونے لگیں تھین	جب دو پہر پات گئی نقیبوں نے اٹھکے

یہ صدای بیعت جو انوجوان بہت ہشیار ہوئے سلاخوں سے اپنے خیمہ دار سوہ نقیبوں کی صدا سے جو سوار  
سور سے تھے بیدار ہوئے تیار می جنگ میں معروف ہوئے جب وہ نفث شب بھی گزری اور وہ وقت آیا کہ ستارہ  
بحری آسمان پر چکا اور سپیدہ سحر جاب شرق ہویدا ہو حمزہ صاحبقران نے وضو کیا اور کار پڑھی بعد پڑھے  
نماز و نیقیات سحر کے سرواٹے سجدے کے کھجکایا اور میر کو سجدہ گاہ پر کھڑا اس طرح دعا مانع فتح و غفر خالق جن ابتر سے

بعد آرزو مانگی بیعت خدایا نصرت و فتح و غفر دے مجھے لندھور پر غالب تو کرو سے جب حمزہ صاحبقران  
یہ دعا خالق کون و مکان سے کر چکے سجدہ سے اٹھایا صندوق اسلحہ طلب کیا جب صندوق اسلحہ مافر کیا گیا  
امیر باوقیر نے زہ داؤدی زیب تن کی خود سر پر کیا اور قنطور سے اور آگے چار اٹھ وغیرہ سے اپنے تن انوکھ فرین  
کر کے بارگاہ سے باہر شریف لائے سرداروں نے واسطے تسلیم کے سر کھجکایا امیر باوقیر نے ملاحت کیا کہ غلام سواران  
لشکر مسلح و مکمل ہیں اور کب جنگ سیر قیاس زمین و آسمان سے آراستہ کھڑا حمزہ صاحبقران قرب فرش اگر



پشت مرکب پر سوار ہوئے آواز سمیٹا لہن الریم چار جانب سے بلند ہوئی بلوہ دار نے دامن عباد قبا کو درست کیا  
 امیر با تو قیر نے مرکب کو ہمیں کیا گھوڑا طرار سے بھرتا ہوا چلا آیا ست مرکب تھا فلک سیر غیب غیرت خود شنید  
 ذاتین جو کبھی اسکو تو سن ہان کے برابر جاسے کبھی شرق کبھی مغرب و مہلادہ پہلی سا کبھی گنبد گردان کے برابر جب  
 امیر نے گھوڑا اپنا بڑھایا لشکر بھی خیل خیل ذیل ذیل برق برق جوق جوق چلا سب پلٹنوں اور رسالوں  
 میں مردان خیلگ ازما کو دیکھتے بھلتے حملہ سردار رسالوں اور پلٹنوں کو آراستہ کیے جانب میدان کا درمیان پشت  
 امیر ذوق قار روانہ ہوئے اسوقت وہ نسیم کو چاچا آفتاب کا ظلمت ہوا گھوڑوں کا الف ہوا اور گار کو سونکا چلن و بزم  
 شہ بھڑو و مردمان لشکر کی شان وہ ہر ایک دلاور کی آن بان وہ نقیبوں کا خوش الحانی کے ساتھ صدہین بلند کرنا  
 وہ محراب سے سرفراز کی بہار وہ گلہا سے نویر و کا کھتا وہ ہوا سے سرد کا چلنا ہر خان خوش الحان کا بولست  
 وہ گھوڑوں کے دوڑنے سے دبدب زمین کا مٹنا ہر گناہ کا بند ہونا و سناٹا سے نیر کا شل ستاروں کے چمکتے وہ  
 شاد دریا لشکر کا روانہ ہو کر جانب میدان مصافحہ جانا لائق دید تھا غرکے بعد شان و شوکت حمزہ صاحب قرآن مع لشکر  
 ذرا ان میدان رزم میں پہنچے دیکھ کر حسد و ہندوستان لند بھور من سحران میدان میں صف آرا لند بھور آنگ  
 امیر با تو قیر رستم و دلیرانہ دیکھ کر تیر ہوا اور حمزہ صاحب قرآن کو سلام کر کے فریاد چلایا امیر با تو قیر نے بعد جواب سلام  
 فرمایا کہ افضال خداست عزت میرا درست ہے حمزہ صاحب قرآن لند بھور سے فریاد رہے تھے کہ میدان میں لند بھور سے و بلند  
 زمین کو ہموار کی سقون نے ایسا پتھر کا ڈکایا کہ آبرو ابرو ہوا کی درہی گریز بار دوز جو میدان خیلگ بخوبی آراستہ ہوا اب  
 صف آرا لند بھور میں و میرہ و قلبی فحاح آگے کا دراول پیچھے کا پتہ و اس ساقہ و لہجہ گاہ سے فرصت ہوئی اسوقت دونوں  
 دیکھ کر دن سے نقیب اور رکبت لگے کر ماکنے سے پہلے بندی گہرا گئے نقیب پکارنے لگے یوں تو رہے مارنے لگے بدیت نام رستم کا  
 شاد و آت ہر دو معرکہ بکھا پہل تلوار کا اور میوں کو گھوڑا حال کا اور مردان عالم آج نام کر تو میرہ اس شجاعت میں قدم  
 بہا و را نہ کو قدم نہ رکھے پیچ نہ بنے پاسہ دیکھو امیر با تو قیر میدان کا نظارہ کر رہے ہیں تمھاری شجاعت و ہوا فردی دیکھ کر  
 تمھاری دیوی کی تعریف کرنے لگے اور خلعت و نعام دینے لگے تم سب شننا و بھر ات ہر زندگی اس دنیا سے فانی ہیں چار  
 روز کی سمجھو بیکھو کیسے کیسے شان گیتی ستان اس دنیا میں آئے اور تمھاری ہی مدت میں سوئے دم سپلے گئے اب  
 اب انکا نام و نشان قبر ہی باقی نہیں بڑا بیات ہوئے آتش و دنیا میں مرد و شجاعت میں کیا پیر ہی فردہ نہ باقی ہیں وہ  
 اور انکا نشان انکا نام انکا جو در زبان نہیں اب جو فردہ زندگی کا کچھ اعتبار نہیں ہر وقت بہت محبت ہے یہ میدان  
 ریف سے تعالیٰ کر د اور جو برحق دکھا ذر نمی کر ذر نم دکھا خون میں نہا و جانوں میں سرخرو ہو و بیرون کی زندگی کا یہی مزہ  
 جو حسرت کا نالہ دل میں نہ بکھو انھی طرح آرتا کہ پس مردن آرزو سے بگ دل میں باقی نہ رہی اسے انسان کو  
 لازم ہے کہ آج کے کام کو کل کے اور سو قوت نہ رکھے کیونکہ حیات اجل لگانے ہوئے گھات ہر کسی پر ہے ہوش باش  
 کہ عالم داروی پر ہر رکبت لشکر آتش جو رکے ہر گز کے یہ پکارتے تھے ایک آگے پت رہے اور ایک پیچھے پت رہے  
 کا گاہیے پت کپوت کا بکھو انسس نہ کھاسے غلط

اس چمن کی سوا سے چمن و در	استین زین چراغ محفل پر	عاقلان باغ یہ بہین دلکش	جسکو دیکھو وہ ہر پریشان دل
لاد رو دل چاہیے جب داغ	تب ہوا لاد یہ محفل باغ	فاک جب ہو گئے قدر غنا	تب ہوئے یہ خوشنما سپہ
فاک میں گلخان جو سوئے بہین	باغ میں آتش بار و تہین	گر کسی چشم میں جو فن بہین	چشم نر گس خجکی ہر سوئے بہین
موت سے کسکو رستگار ہی ہو	بج وہ کل ہماری باری سے	جب شے ما جان محفل درو	جنفر کی نے دکھا پاب و رزو
		صبح کو طائران خوش الحان	پرستہ میں کل من علیہا فلان



اعود اور ان ہندو تہذیب لازم، کہ زکے مرچا و نامہ رہنے میں کر جا کوسان بہادران اب کا دیو کیو قدم آگے بڑھنے کیلئے  
 نہ ہئے ابر و بڑھی نہ ہئے مر ا بھی قبضہ شمشیر ہاتھ سے چھوئے یہاں کر تیب اور کر تیب جب ہٹ گئے دلاور جان دسپنے پر  
 وٹا گئے دلیر دن کی صفوں پر شام آ گیا جو بڑ بڑے بہادر تھے خود شجاعت سے جھوٹے گئے قبضہ شمشیر بد مذہب سے  
 گئے بچ کثرت شجاعت و مردانگی سے سرخ ہو گئے یکا یک ہبل رزمی بچے گئے تندر و ماندہ گردنے گئے شرکے تمون کو  
 مندر اور ان نے جلوہ دیا ہر ایک علم کا پھر ہر اکھلا علم و فن آگے بڑھ لندہ عور قیل مسیونہ سے اتر کے شریک ہندی پر وارا اور

سب داناوران ہند سے رخصت ہو گئے اپنے اپنے گھروں کی طرف

نائب الحجز المزمع آرد در محضر اعلیٰ خون ریزان  
 چو پدید میرانم فیل سمیون مبارک را

شهر و موزون میدان مفت و بر سر شمع و زمینان  
شود و چندان بخش نزم میسر رستم و ستان

وہ اپنے لئے غریب حیدر میں یہاں مصروف ہیں میں آیا کہ کب کوکہ وہ پر گئی

جب مراپا اپنے مین ترزو گیا اور گریا مارا کہ کون تھا اگر ہوا سے سر و میدان مصاف

۱۰ امیر با توغیر نے مشوری سے بدھو کی تعریف کر کے فرمایا کہ تم گھوڑے پر سواری

یہ پر سوار تے اور شاہد کرتے لہذا ہوئے کہ آپ مرگ پر سوار تھے چلو قیلا

۱۰۸

بقیہ سواران شکر و ملی گوتہاے اسپان میں رکھتے تھے علماء کے شکر جلوہ گری

حاملہ ہے کہ سواران قلعہ پٹنہ بھڑون کے کانٹوں میں رہ گئے ہیں ختمہ صاحب قمر

ایمان میں برونی برائے مکایہ سبب ہرگز افضالِ خداوندِ عالم سے میرے لیے ہو گی اور  
شہرِ واپس آئے گا، دعا ہے کہ تیرا دل خوش رہے اور تیرا دل خوش رہے۔

و شیریں کے دل دہل جائے کہ میں کھوڑے بیچا رہے ہمارے نعرہ شعلہ ہر گز

حضرت امیر علیہ السلام فرمودند که در فرسیدن مبارک چشم جوفت امیر با تو قیامت

اور ایسے زمین کھراے کی گھوڑے سواران لشکر کے بھرنے کے لیے دیے ان لشکر کے

مہر و امیر سے بدگمانی کرنے لگا۔ لہذا یہی ایک کوشش تھی کہ انہوں نے جو امیر

وہ امیر سے بدگامی کرے نکالیں کہ تھوڑے ایسے لوگ بھلا لا اعرص غیب امیر

بے خبر و صاحب قرآن مجھے رت گرائی نہ ہو مسقط اوپر تیرے کھینچا گیا میرے

نے سکا کے فرمایا اب قوت کی کمی و بیشی راجحہ ہے۔ معلوم ہو جائے کہ اندھونے

وہ صاحبقران نے فرمایا اے مسکین! یہ فقارہ اور دستور نہیں ہے بلکہ یہ

عاری ضرر ہاے نیزہ و گرز و شمشیر سے پی پکا اسوقت ہم بھی ہر گنگے لندھو رہتے

ماحققران نهایت شجاع و دلیران شایسته با هادری عظمی و کثرت همکاران

بزرگوار سنیہ بے گنہ امیر برکات حمزہ صاحب قرآن نے سن ان خمرہ قند حور کو

بازاری برابر سے ہونے لگی میت دونیرہ دو بازو دو مرد دلیر تو گویا کہ مرد

بند نادرا میسر باتو قیر نے باندھ کے فرمایا کہ اسی کسے حور و شیار ہو کر اب تمھارے

سکر کا کہ میرے ہاتھ سے تیرا نکلتا اب شکل و آجک تو میرے ہاتھ سے کسے



اور ترہ ماہ جعفران بند با تیرہ چکے تھے گھوڑا بڑا تھا یا دست باز و سے لندھو کو مدد پہونچایا چرن لندھو نے چاہا  
 کہ نیزہ ماتم سے نہ کھلے لیکن نیزہ ماتم سے لندھو کے کھل گیا یا لاندے ہوسان نیزہ چٹل تیرہ شتاب کے چکی لندھو  
 کی نیزہ آب نجاست میں عرق ہوا اور غصہ پاک ہو کے گزر گراں ہو کر اٹھا یا تیرہ ماہ جعفران کے واسطے گزر روکنے کے سپرد خالی  
 خواجہ عمر و نے کہا اور تیرہ ماہ جعفران پر گزر کو سپرد نہ کر دیکھ گزر نہایت ہی گراں پر امیر باتو قیر نے بموجب کئے  
 خواجہ عمر و کے وہی گزر اٹھا یا لندھو نے گزر گراں کو جو گھما یا گردش سے آواز انوس انوس کی پیدا ہوئی چرخ گردش  
 اس گزر گراں کی دیکھا ڈر گیا گاؤ زمین گراں باری گزر زینتر کر کے تھرانے لگی سرداران لشکر خمرہ صاحب جعفران و بیہودہ  
 تیرہ ہونے کہ دیکھتے یہ صرب گزر گراں سر کو پکڑ کر کئی پر خواجہ عمر و بھی تنگ ہوئے اکثر اہل لشکر واسطے سلاشی امیر  
 باتو قیر کے خداوند قدیر سے ہر جہ سے قلب دعا کرنے لگے جب لندھو نے بقوت تماشہ گزر گراں سر خمرہ صاحب جعفران  
 کے سر پر بار اجنبیک گرز و در تھاد و تھاجب گرز قریب سر آیا خمرہ صاحب جعفران نے رہا ہون میں قدم ہمارا اور شپٹ  
 مرکب سے کسی قدر بلند ہو سکے اپنے گزر پر گزر لندھو پر کار و کا اسوقت ایک ایسی عدا بنی ہوئی کہ جوانان ہر دو  
 دل و دل سے کھینچنے لگے اکثر آدمیوں کے پردے کانوں کے شوق ہو گئے ثابت ہوا کہ وہ فیصلہ ست میں باہم تیار  
 یا دوپٹا پانچین لکڑا سے عبا زمین سے بلند ہوا خمرہ صاحب جعفران عبا زمین پہاں ہو گئے لندھو نے گزر گراں  
 مار کے بے اختیار کہا کہ وہ دارا امیر باتو قیر کا نام تمام کیا یہ کہا لندھو نے انوس بھی کیا کہ ناحق میں نے گزر گراں  
 کا وار کیا خمرہ صاحب جعفران کو بیکار ہلاک کیا ایسا شجاع و بہادر اب روئے زمین پر پیدا تو گایہ خیال کر کے لندھو  
 نے سرداران لشکر خمرہ صاحب جعفران اور خواجہ سے کہا کہ درانہ خمرہ صاحب جعفران کو دیکھو یا زندہ ہیں کہ ہلاک ہو گئے  
 انوس مجھے بڑی ناوانی ہوئی کہ میں نے خمرہ صاحب جعفران کے سر پر گزر لگایا سرداران امیر باتو قیر اور خواجہ  
 عمر و تنگ اور مترد و توتے جلد تیرہ خواجہ نے اس عبا زمین با کر پانی سے عبا کو دفع کیا دیکھا کہ گھڑا خمرہ صاحب جعفران کا  
 گھڑا خون تک زمین میں عرق ہوا انجمن امیر باتو قیر کی بندہ ہی گرز و دونوں ہاتھوں میں ہر دونوں ہاتھ ماتم سے ستر نہا سے  
 خواجہ عمر و کے بلند زمین پیشانی پر عرق و ایک لٹمہ کاب کا ٹوٹ گیا ہر مرکب بھی جہت تن عرق میں تر ہو خواجہ عمر و نے یہ  
 حال خمرہ صاحب جعفران بہاد دیکھ نہایت بیخواب و بیقرار ہو کے اس طرح پوچھا کہ خمرہ صاحب جعفران اسوقت مزاج آپ کا  
 کیسا ہے انجمن کو کئے والی مزاج بیان کیجئے دل مغلطہ کو میرے کچھ گفتگو کر کے تسکین دیجئے ہر غیب خواجہ عمر و نے خمرہ  
 صاحب جعفران سے عرض کیا لیکن خمرہ صاحب جعفران نے اس عالم کو دین کہ جواب نہ دیا اور انجمن نے کوہین خواجہ عمر و  
 حال دیکھا اور زیادہ بچیرا اور بیخواب ہوئے اور جلد تر تھڑے سے پانی سے چہرہ امیر پر چھٹا دیا خمرہ صاحب جعفران  
 نے فی الفور انجمن کوہین اسوقت خواجہ عمر و کے حواس درست ہوئے دل کو تیرا حاصل ہوا صد شہ نعم دل سے  
 درجہ اول سے امیر باتو قیر سے پوچھا مزاج عالی کیسا ہے خمرہ صاحب جعفران نے کہتے فرمایا اور خواجہ عمر و اسوقت مزاج کی کیا کیفیت  
 فصل بیان کردن لائق بیان نہیں لیکن مختصر یہ کہ گرز اس زور سے لندھو نے لگایا کہ میرا دن چلتا ہے گرز لندھو نے کیا لگایا گویا پہاڑ  
 جھیر پٹ پڑا اگر خداوند عالم مجھ کو نہ پھانسا اور باز نہ نہایت کیا ہوا حضرت آدم علیہ السلام کا میرے بازو پر بند جانوا لیا خواجہ عمر و میں غرور  
 ہلاک ہوا کبھی گرز لندھو پر کار و کٹ سکنا نہایت اکثر پہلو آویں کتا بک یا لیکن جیسا مسکوت لندھو کو پیا یا کہ پہلاں کو ایسا لوی نہیں  
 دیکھا اور خواجہ عمر و اپنا فصل کر کے اور نہ جھڑپ ہو تو میں کو ضرور اپنا پاشین کروں خواجہ عمر و نے عرض کیا امیر باتو قیر  
 فی الحقیقت آپ بجا اور درست فرما سکتے ہیں لندھو نہایت ہی بہادر اور صاحب قوت و مروت ہے آپ پر گزر لگا کے



افسوس کر رہا ہوں اور کتاہر کہ میں نے نہایت نادانی کی کہ سرخمرہ صاحبقران پر گز لگایا اب آپ کو مناسب ہے کہ اس  
گھوڑے کو جو گھٹنوں تک زمین میں دھنس گیا ہر جلد نکالے اور وہاں نہ چھوڑے جائے تاکہ وہ اچھوڑے دیکھ کر خوش ہو  
اسکو نصیب کر کہ دشمنان امیر ملک ہو گئے اسوجہ سے وہ عکسین ہوں اور افسوس بار بار کہ ہوں اور اپنی خطا پر غصے گز لگانے  
پر ناوم اور مغفل ہوں اور جلد سرداران لشکر اسلام بھی بیتاب و بقیار ہیں ہر جہد کہ میں نے پانی بہت پھر کرایا اور عمارتیں  
کیا ہیں لیکن اب بھی آپ غبار میں پوشیدہ ہیں امیر با تو تیرے خواجہ عمر کی تقریر کے اس غبار سے اپنی مرکب کو تازہ کیا کہ  
نکال مرکب ترک سید قطاس گویا ایک طبقہ زمین لیکر اس مقام سے نکلا اسوقت غبار عظیم بلند ہوا بعد دفع ہوئے  
غبار کے تب لندھو نے سرخمرہ صاحبقران کو صبح و سالم دیکھا خوش ہوا کیونکہ لندھو روڈ لادری اور دلاور کی دلاور کو  
قدر ہوتی ہو اور بہادر کو بہادری سے الفت اور محبت ہوتی ہے جب سرخمرہ صاحبقران اس عبارت سے نکلے اسوقت امیر  
با تو تیرے قوت و بہادری لندھو کی تعریف کی لندھو نے کہا اب میں چاہتا ہوں کہ آپ بھی گز لگائے قوت  
طاقت اپنی مجھ کو دکھائے سرخمرہ صاحبقران نے رکاب شکستہ کو درست کر کے اور گزگران سر اٹھا کے اور گھا کے  
دو دستی بقوت و طاقت سر لندھو پر پڑا لندھو نے بھی گز امیر کو اپنے گز پر دو کا ترا قا ایسا ہوا کہ برق بھی گئی  
ہو یا زور و شور سے زگری ہو گئی اور کبھی بھولے بھی اس طرح صدا بلند کی ہو گئی اور کبھی دوپہار بھی اس طرح نہ گرائے  
ہوئے اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ لندھو زور و بہادری میں پوشیدہ ہو گیا بہت سواری لندھو کے گز پر گز پر نے  
کی صدا سے اس طرح ڈرے اور گھبراہٹ لگے گھوڑوں سے زمین پر گز سے اکثر سواری دن کے کانٹے پر ڈسے پھٹ گئے بہت  
سے گھوڑے سواریوں کی افون سے اس صدا کے نکل گئے تشکر میں اک پٹیاں پڑ گئی زمین میدان نرم کو فیش ہوئی  
قیامت آگئی رستم کا بگڑا ہوا تھوڑے لگا پڑا ہوا میدان نرم سے بسبب خوف کے نہایت بدحواس ہوئے  
ڈرے اور بھاگے پر فطرت یافت ہو کر سپر آفتاب اپنے چہرے کی پناہ کے واسطے بلند کی جب یہ حال شہسپاں  
ہندوستان سے لندھو نے دیکھا قیاب ہوئے تخت سے اٹھا اور نو دینا باند اس خبر میں گیا اور مردمان لشکر کے اس  
غبار کو پانی پٹرک کر کچھ نفع کیا کچھ ہوائے اس غبار کو دور کیا سرخمرہ صاحبقران نے خواجہ عمر سے فرمایا خواجہ عمر بھی  
جاؤ دیکھو لندھو کا کیا حال ہو خواجہ عمر فوراً روانہ ہوئے اور لندھو کے پاس پہنچے دیکھا کہ لندھو کی آنکھیں  
بند ہیں رخ دسر غبار چہرہ تغیر پایا برق میں تر گز ان دونوں گھٹنوں سے کپڑے ہوئے ہر ایک ہاتھ  
مانند ستون آسمانی کے بلند ہوا ہر دن پرنگن بھولی ہو گھوڑا سید زمین دھنس گیا ہر دونوں رکابیں ٹوٹ گئی ہیں  
تسے رکابوں کے مثل تار عکسوت ٹوٹ گئے ہیں شہر نگ بند کی کیفیت ہر سراپا عرق میں تہا ہر بندہ  
بند اس مرکب کا کانپ رہا ہر زبان نہایت باہر نکلی ہوئی ہر مثل بھینسے کے انب راکھ آنکھیں دونوں رخ اسکی میں  
وہیں میں کھٹ بڑب خواجہ عمر و ماں لندھو اور مرکب کی کیفیت دیکھ چکے شہسپاں ہندی سے کہنے لگے لندھو  
کو دانا و شہسپاں ہندی لندھو کو اس طرح بکا رہے تاکہ زفر نہ جلد آنکھیں کھولتے ہو تو میرا دل بقیار رہے  
کہ غریب گز سرخمرہ صاحبقران سے کہاں کہاں صدمہ ہو پناہ بھر دے ساعدہ پر تو غریب گز سے محفوظ ہیں شہسپاں  
نے ہر خیل لندھو کو پکارا اور پچھا لیکن لندھو نے آنکھیں نہ کھولیں اور کچھ بات نہ کی دوبارہ شہسپاں ہندی نے  
اشکبار ہو کے پوچھا ای زفر نہ دار چند اسوقت تمہارے مزاج کی کیا کیفیت ہے آنکھیں نہ کھولتے اور نہ کہے کیونکہ نہیں  
پوچھنے لگے کیا بولا نہیں جاتا دل و جگر کو کیا کچھ صدمہ ہو پناہ اب بھی لندھو نے آنکھیں نہ کھولیں اور اپنے بچا سے  
کچھ کلام نہ کیا تب سرخمرہ شہسپاں ہندی گریہ و زاری دینا لندھو بقیار رہی لندھو کھلٹ گیا اور کہنے لگا کہ ای تو زفر



واو پارہ جگر اگر زندہ ہو تو جلد ہو نو انگین کھو لو دیکھو تمہارے بلد سردار لشکراہیں سب لشکری رو رہی ہیں لشکری  
 مند دھوبے میں لشکر میں ظالم پر میرا دل بیتاب و بقیہ در ہر شہنشاہ ہندی تو اذہر لندھو کو پکار رہا تھا اور رو رہا تھا  
 اسطرح حمزہ صاحبقران خالق انس و جان سے واسطے سلامتی لندھو کے دعا کر رہے تھے اور یہ خیال کر رہے تھے کہ  
 اب تک لندھو رہو ہشتارہتیں ہوا نہیں معلوم کیا و حمزہ صاحبقران تو اذہر دعا کر رہے ہیں اور خیالات انوار و  
 اقسام کے کر رہے ہیں لیکن اب حال لندھو کا کیسے کہ جب شہنشاہ ہندی کے کار پکار رہے تھے لندھو رہنے  
 آواز نہ دی اسوقت خواجہ عمر نے شہنشاہ ہندی سے کہا کہ لندھو کے حمزہ پرانی کا چھٹیا دوتا کہ ملد لندھو کو  
 خوش آجاسے اور انھیں کھول دے شہنشاہ ہندی نے بموجب کئے خواجہ کے لندھو کے منہ پر پالی کا چھٹیا مارا لندھو  
 نے جگر کا انگین کھول دین دیکھا کہ شہنشاہ ہندی مجھ میرے لشکراہیں خواجہ عمر و پاس میرے کمرے ہوئے ہیں جس  
 سردار ان فوج بھی گرد میرے مع میں لشکر میں ہر ایک سوار و پیادہ بقیہ در و لشکراہیں سپاہ میں ظالم غلام گھوڑا تارینہ  
 زمین میں دھس گیا ہر حال گھوڑا کیا اچھا ہتھیں لندھو تو اپنے چچا اور جملہ اہل لشکر پر نظر کر رہا تھا اور اپنے  
 گھوڑے کو دیکھ رہا تھا کہ شہنشاہ ہندی نے لندھو سے پوچھا کہ اگر زندہ کو تمہارا امراٹ کیا ہے میں نے تلو کنی مرستہ  
 پکارا لیکن نے آواز نہ دی میں بہت بیتاب و بقیہ تھا اب تمہارے ہوشیار ہونے سے مجھ کو خوشی حاصل ہوئی دل  
 بیتاب کو قرار آیا لندھو نے باور نہ دیا کہ اپنے چچا سے کہا کہ میں کیفیت اپنے دل کی کیا کہوں اور حال قرب گزایم  
 با تو قیر کیا بیان کروں یہ تو یہ کہ دنیا میں شل و نظیر حمزہ صاحبقران کا نہیں ہر قوت و شجاعت میں وہ یکے سے عمر و جید  
 نہان ہیں ہر غید میں نے آئے گز گواپے گز پر روکا اور ہلاک نہیں ہوا لیکن دست و بازو میں در دہونے لگا اگر بچا بھی  
 میرے گز پر گز آیا تو اب صدمہ میرے دست و بازو کو نہ پہنچا جیسا کہ گز گزنا حمزہ صاحبقران سے میرے دست  
 بازو کو صدمہ پہنچا میں حمزہ صاحبقران کو ایسا شجاع و قوی نہ جانتا تھا حقیقت میں وہ شجاعان جہان سے بہترین  
 لندھو نے یہ کہہ اپنے مرکب کو تازہ باز کر زمین سے نکالا اکثر راوی تو کہتے ہیں کہ مرکب لندھو کا مرگیا اور بھٹے  
 راوی کہتے ہیں کہ زندہ رہا غرض جب لندھو نے اپنے اسب خوش رفتار کو زمین سے نکالا حمزہ صاحبقران  
 کے زور و قوت کی باور نہ لندھو کی او حمزہ صاحبقران سے کہا کہ آپ کا شجاعت و جوانمردی میں کوئی ہمسر  
 رو سے زمین پر نہیں ہر سطر کہ حمزہ صاحبقران نے لندھو کی قوت و شجاعت کی تعریف کی تھی اسب سے لندھو  
 نے بھی حمزہ صاحبقران کے زور و بہادری کی شاکہ پھر لندھو نے اسی مرکب پر آیا اور اسب تیز رفتار پہ سوار ہو کے  
 گز گران سر حمزہ صاحبقران کے سر پر بار حمزہ صاحبقران نے اسی طرٹ اپنے گز پر روکا پھر حمزہ صاحبقران نے  
 گز مارا اور لندھو نے اپنے گز پر گز امیر کا روکا اسی طرح کی ترتیب لندھو نے گز مارا اور حمزہ صاحبقران نے  
 روکا اور امیر باوقیر نے گز مارا لندھو نے اپنے گز پر روکا آخر لندھو نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ اب گز سے  
 باجمہ لڑنا بیفائدہ ہے اور تلواریں لڑنا بھی اچھا نہیں کیونکہ تلواریں کام کاٹنا ہر زمین معلوم تلواریں لڑائی کا انجسام  
 کیا ہو میرے نزدیک مناسب ہے کہ اب ہم اور آپ کشتی زمین او باجمہ در آئی کریں حمزہ صاحبقران نے فرمایا میں  
 ہر طرٹ موجود ہوں اگر تمہارا دل چاہتا تو کشتی آؤ میں کشتی لڑنے میں مستعد نہیں ہوں لندھو نے یہ کہہ وروا  
 اپنے بڑا کے حاتمہ پر حمزہ صاحبقران کے اٹھو رکھا حمزہ صاحبقران نے یہ کہہ وروا گز میں لندھو ہور میں  
 تھے والا زور بخوبی کہنے لگے جب دونوں مرکب ٹپٹ لگے وروا لندھو ہور زمین پر بیٹھے لگا اسوقت تو شام  
 چلائے کہ ای بہادر و اگر کشتی لڑنا تو گھوڑوں سے اتر کر زور آزمائی کرو گھوڑے بچا رہے ہیں بان ہلاک ہوئے



جائے بین اندھو را و حمزہ صاحبقران گنگو سے شاطرن سنگے مرکبوں سے اترے اور طالع تن سے اتار کے امارہ کشتی  
 رستے پر پھوٹا سو وقت تک صاحبقران زمان اور کنہ جو رہن سعدان جلد تر پیدا رکھا جس کی دستی کرنے لگے زمین  
 گھٹنوں تک نرم اور نرم ہوئی تمام اکھاڑ انجولی صاف اور درست ہو گیا اکھاڑ سے پرمیہ نفیس براسے دفع تمازت  
 اقداب ستادہ کیا گیا اور برابر اکھاڑ سے کے بہت سے نیچے استادہ ہوئے فرش خمیو تین کھایا گیا کرسیاں رکھی گئیں  
 ونگل واسطے سرور دن کے کھانے کے لشکری کریں کھول کے اور زمین پوش گرد اکھاڑ سے کے کھچا بچھا کے بیٹے سرداران  
 نامی دنگلون اور کسیدین پر حکم اندھو را و حمزہ صاحبقران بیٹے مردان شہر کو جو خبر ہوئی کہ حمزہ صاحبقران اور لائے سو  
 بن سعدان سے میدان صاف میں کشتی ہوگی شرفا سے شہر و دراہل حرقہ باشتیان تمام شہر سے گردہ گردہ جوق جوق  
 پٹے پہلوانان بندہ ہی ت اپنے شاگردوں کے اپنے اپنے مکانوں سے چلے اور مہابت تمام راہ طر کے میدان رزم میں  
 پہونے پہلے میدان رزم میں کثرت مردان ہر دو لشکر سے جگہ نہ تھی اب ہزار دن تماشائیوں اور اہل حرفہ سے اور  
 زیادہ کشککش ہوئی کہ چون تک آدمی ہی آدمی دکھائی دینے سے سیکڑوں آدمی بڑے بڑے دختوں پر چڑھ گئے تھے  
 دختوں پر سے خوب کشتی نظر لگی جو لوگ رین پر بیٹھے تھے دختوں میں آدمیوں کے چروان اور سروں کو دیکھ کر کہنے لگے  
 کہ دیکھئے طرفہ بہار یہ قدرت باغبان گلشن جہان ہی ہر دشاگر ہی ان دختوں میں بھل بصورت انسان نظر آتے  
 ہیں اکثر وہ ان اشخاص کو دختوں پر دیکھا کر سکتے تھے بے اختیار تھے رہتے تھے پتیاں اچرکتے تھے کرب  
 اکھاڑ سے کے بازار میں آراستہ تھیں کاندہ ارم قسم کی اشیائے ہوئے بیٹھے کسی جگہ ہزار دن گلبدان اور اطللس  
 و جہر کے ہوئے دکان لگاے ہوئے بیٹھے تھے انکے پاس وہ وہ تھان عمدہ اور نفیس کپڑوں کے تھے کہ جو گلبدان فون کے  
 تن نازک و نرم سے بھی ملائم اور پیشہ زیادہ تھے مشوقان بندہ اول آن ہزار دن کے پارچہ کمو اب کو دیکھا کر کہتے  
 افسوس تہی دستی سے لعل کے اکثر کہتے تھے کہ بندہ اس کپڑے کے لیے ہوئے ہماری آنکھوں کو تھن تک نہ بین کو سکھ رہا  
 کسی طرف حاوالی عمدہ اور لذت بخشائی پٹیل کے تھانوں میں رکھے ہوئے بیٹھے تھے کوئی طوالی پکارتا تھا فزہ قندکی  
 امتزیات میں کوئی خواجہ سر پر رکھے ہوئے کھنا تھا کیا عمدہ قندکی برفی پر کسی پائوں امرتیاں گرم گرم تازی ایسی پچیدار  
 تھیں کہ دل خدایا کو اپنے ملاوت و ذائقہ سے عین لاتی تھیں اور شیریں اس درجہ تھیں کہ شیریں ہونے کی خبری  
 کے سامنے لب بند ہوئے جاتے تھے ایک طرف کبریں چران جوان خوبصورت خوبصورت رنگین دوسرے طرف  
 ہوئے لنگے قیمت میں ہینگے تھے پنے ہوئے نوکریوں میں کوئے نارنگیاں سیب و ناشپاتیان اور دغیرہ  
 ہوئے بازار و انہا دسے لگا رکھے ہوئے یعنی تھیں کہ فی انین پکار کے کتی تھی فزہ انگور کای رنگتوں میں کوئی کبریں  
 گشتے بیٹھے تھیں کتی اور پکار کے کتی تھی یہ گشتے لگائے ڈبل پیسے کبریں سے پارہ بیٹھے تھیں اور بازار و اسرا  
 تھیں بدلیت سے اپنے عاشق سے یون نوزدن کہ سنے نارستان و سیب و قن و کسی طرف ساتون کی  
 کابین تھیں چرس پر نشہ بار دم و مبدم لگاتے تھے کسی جانب حکاک نگینہ ساز لہذا انداز بیٹھے تھے غرض میلے کے  
 مانند ہر شہر و ان کتی تھی خریداروں کا یہ یوم تھا کثرت مردان از مد تھی گرم بازاری ہو رہی تھی سنے شکیں پانی سے  
 بھر کے کھور سے بجاتے ہوئے پھر سے کے ان غرض جب بجلی اکھاڑ تیار اور درست ہو چکا اندھو را و حمزہ صاحبقران  
 و دونوں دامن گردان کر اکھاڑ سے میں اترے اور شتی رستے لگے قیامت کے نور ہونے لگے دین پر دین اور  
 مشت پر مشت کشتی ہونے لگی کبھی اندھو را و حمزہ صاحبقران ریل کے تھوڑی دور تک اکھاڑ سے میں لکھنے کبھی  
 اندھو را و حمزہ صاحبقران کو ریل کبھی حمزہ صاحبقران بنی دو بے کبھی اندھو را و حمزہ صاحبقران



کبھی حمزہ صاحبقران نے دکنی گروہ لگائی بھی لندھو رنے کیل کی پشام ہوئی لندھو رنے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ اب  
 شام ہو گئی صبح کو پھر کشتی لڑے گا حمزہ صاحبقران کے فرمایا کہ اگر شام ہو گئی ہو تو کیا سچ ہے روشنی اس قدر ہو جائیگی  
 کہ شب بھر رند روشن سے ہو جائیگی علاوہ اسکے نیز یہ قاعدہ نہیں ہے کہ شبکہ حریف سے دھڑول لندھو رنے یہ نقشہ پر  
 حمزہ صاحبقران کے اپنا پاشیال ہندی سے کہا کہ سامان روشنی کا کچھ شہیاں ہندی نے بغیر سامان  
 روشنی کا کیا اور حمزہ صاحبقران کے حکم سے سردار ونگ سامان روشنی کیا جب بخوبی روشنی ہو چکی اور حمزہ صاحبقران  
 اور لندھو رین سعدان شیرکاسون بین لپی چکے پھر کشتی ہونے لگی اور سچ اور تو لپے دہلے ہونے لگے یہاں تک کہ وہ شب  
 بھی گندی اور صبح ہوئی دن بھر کشتی باہم ہوئی آخر شام ہوئی پھر روشنی کا انتہام ہوا اور شبکہ کا سینہ میں دو دن بھر اور کشتی  
 چلا اور پھر باہم کشتی لڑنے لگے یہاں تک کہ پانچ شب روز بھر کشتی ہوئی پانچویں روز شام لندھو رنے حمزہ صاحبقران  
 سے کہا کہ اب میں آخری زور کرتا ہوں ہوشیار ہو جائے امیر با تو قیر نے فرمایا میں ہوشیار اور ہوشیار ہوں لندھو  
 نے سارنپاسنہ امیر میں اڑ کر اور دونوں ہاتھ اپنے امیر با تو قیر کے دونوں شانوں پر رکھ کر انھیں لندھو رنے کیا اور امیر با تو قیر کو  
 ریل کر رکھا ڈے میں پچلا تین قدم تک امیر کو ریل کے لگیا پھر امیر با تو قیر نے لنگر اپنا زمین پر قائم کیا اس وقت ہر چند  
 لندھو رنے زور کیا لیکن حمزہ صاحبقران نے اپنی جگہ سے جنبش نہ کی لندھو رنے اپنے ہاتھ امیر کے شان سے  
 اٹھا کر کہا کہ میں روز کر چکا اب آپ روز کیے حمزہ صاحبقران نے بہ تقریر لندھو ر کی سسٹے اپنا سر سب لندھو  
 سے ملایا اور دونوں شانوں پر لندھو ر کے ہاتھ رکھ کر لندھو ر کو ر بلا ہر چند لندھو رنے پایا کہ بلنگر زمین سے نہ اٹھ  
 لیکن حمزہ صاحبقران قریب پانچ قدم کے لندھو ر کو لپے لندھو رنے پانچ قدم سمجھے پشے اپنا لنگر زمین پر قائم کیا  
 امیر با تو قیر نے توراہ کر بند فولادی لندھو ر کا پڑ کے روز اول زمین سے کسی قدر اٹھایا اور روز دوم زمین سے لنگر  
 تک اور روز سوم کو تک لندھو ر کو اٹھایا تھا اور لندھو ر کا تھا کہ سر سے بلند کر کے زمین پر ٹکیں تاکہ توراہ کر بند لندھو  
 دست امیر با تو قیر سے چھوٹ گیا تب لندھو ر دست آسیر با تو قیر سے چھوٹ کے زمین پر آیا تو لندھو ر ہو گیا بیت نہیں  
 ہوا حمزہ صاحبقران کو نہایت مدد ہو اور خیال کیا کہ لندھو ر کو میں سر سے بلند کر سکا اور زور نہ کر سکا توراہ  
 کر بند فولادی ٹوٹ گیا لندھو ر افسوس ہاتھ سے چھوٹ گیا اور میں اس وجہ سے نکلوتا ہر سرانہ نہ کر سکا اور زور بخوبی نہ  
 کر سکا اس سبب سے میں اپنے سینہ ہلاک کرتا ہوں لندھو رنے عرض کیا اگر توراہ کر بند فولادی نہ ٹوٹ جاتا تو آپ  
 ضرور چلو ستر تک بلند کر کے زمین پر ٹکیں اور چلو زور کر لیتے یہ کہہ کر لندھو ر نے پھر امیر با تو قیر کے ہاتھ سے مدد لیا  
 اور کل پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا اور حمزہ صاحبقران سے کہنے لگا کہ اب میں قاضی میں جا کر اپنے ہمراہی  
 کو مسلمان کرتا ہوں امیر نے لندھو ر کو اپنے سینے سے لگایا اور فرمایا اب لندھو ر میں اب نکلوانا قوت بازو  
 لٹکا ہوں یہ فرما کر لندھو ر کو بخوشی جنت کیا لندھو ر اپنے قلم میں گیا۔ ناظرین عالی فہم پر واضح ہو کہ بعض راویوں کا  
 قول ہے کہ لندھو ر اور حمزہ صاحبقران سے ساتھ روز تک بڑا کشتی رہی اور ساتویں روز مسلمان ہوا  
 لیکن اس حوالہ پر تفصیر شیخ تصدق حسین نے اس اندازہ با کمال کی زبانی اس طرح  
 سنا ہے کہ پانچ شب دروند لندھو ر اور حمزہ صاحبقران میں کشتی ہوئی اور  
 پانچویں روز لندھو ر مسلمان ہوا لندھو ر نے اپنے قلعہ کی جانب اشارہ کیا اور امیر  
 با تو قیر نے پانچ بار گاہ شامی کو وہاں سے پھیریں کہ یکایک جانب ہوا سے ایک گردنودار  
 ہوا ہر با تو قیر پھر چوکے دیکھنے لگے کہ یہ گردنودار ہوئی کہ دفعہ دامن گرد چاک ہوا اور ایک بار اس نے



ہوا اور امیر با تو قیر کے آکر بعد ادب مجرا کیا امیر کشور گیرنے متوجہ ہو کر پوچھا کہ اسی شخص کو کون ہوا کہ کھانے آیا ہو اور  
یہاں آئی کی کیا وجہ ہوئی یہ سنکر اس نے تباہی دار بنے دست بدمت عرض کیا کہ حضور یہ غلام ملکہ حیرنگار کا خدمتگار ہے اور ملک نامہ  
اور پیشہ شراب کا ملک نے خدمت حضور میں بھیجا ہے وہ لیکر آیا ہوں امیر نے کہا اچھا لاؤ یہ سنکر اس نے تباہی دار بنے وہ نامہ  
پیشہ شراب کا امیر با تو قیر کے حوالے کیا اور آپ جہت سے آیا تھا رو رو کر وادہ ہو گیا امیر نے فائدہ اس نامہ چاک  
کر کے جو پڑھا تو لکھا تھا کہ اسی امیر با تو قیر اللہ اللہ آپ سے بے مروتی اور بدعتی کر بن سخت تعجب ہوا اللہ اللہ آپ اس  
زخم خوردہ مشیر فراق کو اس قدر جلد فراموش کر گئے کہ طپٹ کر کرٹوٹ نہ لی بہ ہون آپ کے فراق میں بقرار ہوں اور  
آپ ہماری جانب سے اس طرح غافل ہو کر اپنے امور میں شر شار ہوں مگر غریب نہیں ایک گردش ملک ہے کہ آپ نے  
ہماری یاد اپنے دل محبت منزل سے یوں مٹو کر دی لیکن آپ کی یاد ہمارے دل میں اسی طرح ہے چاہیہا  
پہنچ پھینچا اور چاہیہا نہ پوچھیں اسی محبوب جانی اور اسی باجا ودانی اب تو آنکھیں میری انتظار کرتے کرتے سنبھل  
ہو گئیں اب میری یہ حالت ہے کہ مصرع جب کوئی بولا صدا کا توں میں آئی آپ کی + اپنے فراق میں اب دنا چاہیہا  
اور برآ خدا اور رسول ایک نظر صورت اپنی دکھا جاوے ورنہ ایک نہ ایک نہ ہم تو یہ نہیں تڑپ تڑپ کے ہلاک  
ہو جائیں گے اور آپ کے دیکھنے کی آرزو اور حسرت دل پر درون لیمائی کے شعر - چاہا ہو تو جلد و بس اب کیوں و بر  
کونے ہو + عدم کو کوچ ہے اپنا جہل لینے کو آئی ہے - اسی امیر کشور گیر اب بر مرتبہ دل میں یہ خیال آتا ہے - محسن  
فریاد سے کر زلزلہ عالم میں وہ بریا

جواہل زمین ہل ملک ہوں شہ بالا کیا فائدہ اب ضبط سودم لگی ہو رہی ہے

اس مت کو خبر ہو کہ تھو اس ہی غرض

اور حقیقت حال تو یہی کہ محسن

ہن اب ہاری سے سوا دین غنبار

شل کل تر سیر جوئے خشک تھو خواہ

جب پاد کیا ہے مجھے اسی غیرت گلزار

بھر بھر دیے ہیں سودی ہائے میں سکا

چنگنا ہر مراد غ جنون سے بدن الیا

حل سجا اگر تن سے لگے دامن صحرا

ہر گام یہ اب گرم روی سوزیہ نقشا

بیزاب کاششہ ہر ہر اک آبلہ یا

جنگل میں لگے آگ جو پھوٹن مرچیا

دوری نے قری شعلہ رخ کی سستم را

جو حال کیا ہے وہ بیان ہو نہیں سکتا

یہ ظاہر و باطن کا بنا یا مرا نقشا

ہر آبلہ سے سوز محبت سے سہرا یا

ادیکھے تو کھینچے کے دکھاؤں بھو چھالے

ای امیر با تو قیر پیشہ شراب خفا کا بڑی تلاش سے میرے ہاتھ لگا تھا سو خدمت عالی میں خدمتگار با اقباس کے ہاتھ

ار حال خدمت کرنی ہوں مصرع گرفتول افتد زبے عز و عہد - یہ نامہ بڑھکا امیر با تو قیر بہت مسرور ہو اور اہمیت

یاد محبوب میں بنیاب ہو کر وہ پیشہ منہ سے لگایا کوئی دوسری گھونٹ مقل کے نیچے اترنے پائی تھی کہ امیر با تو قیر کو اچھو

ہو گیا اور نہایت بنیاب ہوئے ڈکرے کے خون کے منہ سے گرنے لگے سرداران لشکر

جو بان موجود تھے امیر کو بارگاہ میں اٹھا لائے بلنگ پرٹا یا کہ اتنے میں خواجہ عمر و خیر لندھور کی لہر

گئے تھے وہ بھی آگے مال پڑا خدال امیر کشور گیر دیکھا کہ نہایت مضطرب ہوئے اور حقیقت حال کے مستفسر ہوئے

فا دی لکے کہا کہ خواجہ اور تو کچھ بہن نہیں معلوم گمان آتا جانتے ہیں کہ ایک نقابدار کو نامہ اور لہجہ ڈر

دیکھا تھا کہ وہ نامہ اور پیشہ دیتے ہی بدھ سے آیا اور دھری کو چلا گیا اور امیر اس نامہ کو بڑھ کر بہت ہی شرم

ہوئے اور پیشہ منہ سے لگایا شاید کوئی دوسری گھونٹ مقل کے نیچے اترے ہوئے کہ اچھو ہو گیا اور کلیان کی

کھیاں ٹوکرے کے ٹوکرے خون کے منہ سے گئے گئے ہلوگ دہان سے بارگاہ میں اٹھالائے اور جب سے ایک جہت شے  
 کو غذا دینا یہ کیا معرکہ ہوا اور اس شیشہ میں کیا آفت تھی عمرو نے کہا کہ وہ نامہ تو لاؤ کہاں ہی لوگوں نے وہ نامہ عمرو کو  
 لا دیا عمرو نے جو اس نامہ کو پڑھا پہچان گیا کہ فیصل گسٹم زرین کفش کا ہی اور ضایت فکر مند ہو آخر کار جد ترود بسیار  
 حلوہ دات اور قراطس اٹھا کر ایک سبائب حمزہ صاحب قرآن لندھو کو بدین مضمون تحریر کیا کہ اے لندھو رنجے  
 یہ امر بہت مستبعد تھا کہ تو جا کر بیٹہ رہا اور پٹ کے کروٹ تک نہ لی اسبٹ بہرہ ہے کہ تو اس نامے کے دیکھتے ہی دست  
 باند حکم حاضر حضور ہو گئے کہ ہر چند میں عمرو سے کہہ رہا ہوں کہ لندھو رو اور اسلام میں آ گیا لیکن وہ قبول نہیں  
 کرتا وہ کہہ غبردار اس تنویری تحریر کو بہت بڑی تاکید کیا جانتا اور ایک لمحہ توقف نہ کرنا وہ تو عتاب صاحب حقرا فی کا حق  
 ہو گا اور اپنے دہاڑوں کو بھی لگا جب یہ نامہ لکھ چکا تو مہر حمزہ صاحب قرآن مدظلہ الرحمن کی ثبت کر کے سر شاہک  
 کے حوالہ کیا سر شاہک ملی اس نامہ کو یکسر جلد ماہ مے کر کے شہر سراندیب میں پہنچا اور لندھو سے ملاقات  
 کر کے وہ نامہ لندھو کو دیا لندھو نے پہلے تو اس نامہ کو بوسہ دیا بعد اسکے اپنی آنکھوں سے لگایا سر پر رکھا  
 پہاڑ نامے کو کھینچ کر پڑھا بعد فقیم مطالب اس وقت سوار ہو کے بارگاہ امیر با تو قیر کی راہ لی اور سے تو لندھو راجا  
 اور ادھر سے مارے گئے مہر کے عمرو بھی روانہ ہوا ماہ میں لندھو اور عمرو سے سامنا ہوا عمرو نے یہ جاری اسے سبوتا  
 کر کے نذر زنبیل کیا اور با شاطر مارتے جیسے داخل بارگاہ امیر ہوئے سبکو کشتی اور دلاسا دیا اور کہا کہ مدت  
 گیارہ امیر کو صحت ہوئی جانی جاتی ہے میں ابھی جا کر کسی حکیم کو لاتا ہوں یہ حکم بہت جلد ملے شاطر باز آ  
 جزیرہ ہمیشہ بہار میں حکیم اقلیموں کی خدمت میں روانہ ہوا اور ایک چار گھڑی میں جزیرہ ہمیشہ بہار میں پہنچ کر  
 قیلو قیلوں کو نبوش کر کے نذر زنبیل کیا بعد اسکے کل ضروری بائین اور دو بائین میں اٹھا کر نذر زنبیل گیارہ بارگاہ امیر  
 راستہ آیا بعد تنویری دیر کے بارگاہ امیر میں پہنچ گیا عادی نے کہا کہ او عمرو حکیم کو لا یا یا نہیں عمرو نے کہا کہ جلا جلا  
 مگر تھاک میں حکیم کو نہ لاتا یہ حکیم کو زنبیل سے نکال کر ہوشیار کیا حکیم نے جو اپنے کو بارگاہ امیر میں پہنچا سرگردان کیا  
 نہایت معجزہ کر دیکھنے لگا کہ بائین بائین گمان سے گمان آ گیا اور ایک ایک سے عمر ہو کر پوچھنے لگا کہ مجھ کو کون  
 میرے مکان سے اٹھا لایا عمرو نے کہا کہ حکیم صاحب سرود نہوئے گھبرا ئے نہیں میں آپ کو اٹھا لایا ہوں اگر میں آپ کے  
 بظاہر کہنا کہ میرے ساتھ چلنے تو شاید آپ غدر کرنے لگے میں آپ کی کنیز ہمیشہ بہار کی صورت بن کر کھانا لے کر آپ  
 کی خدمت میں آیا امداد آپ کو کھانا کھلا کر پانی میں ایک تنویری سی بیوٹی ملا کر آپ کو پلا دیا جب آپ سبوتا  
 ہو گئے تو آپ کو اٹھا لایا حکیم صاحب نے کہا کہ آخر میرے لئے آنے کی کیا وجہ ہے حکیم صاحب نے کہا  
 حکیم صاحب بات یہ ہے کہ حضرت امیر حمزہ صاحب قرآن عالیشان کو غریب میں زہر ملا کر دے پا گیا ہے اور  
 سے آج تک امیر کو بار بار خون کی نوا رہی ہے ہلوگ نہایت پریشان ہو کر کہا کہ میں اور یہ خون کیونکر چہ ہو گا  
 میں آپ کو جا کر لے آیا ہر بانی فرا کر اب آپ امیر کا سالہ فرما میں کیا مجب ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ آپ کے ہاتھ سے  
 امیر کو شفا دے ہشت نکر حکیم صاحب نے کہا کہ اچھو عمرو میرا اب تو تم مجھ کو اٹھا ہی لائے میں ہر طرح علاج کر کے کوئی  
 مستعد ہوں مگر یہ بناؤ کہ میں کس بستے پر علاج کروں دیہان میں ہے اس کتاب میں مذکور امین عمرو نے کہا کہ آپ گھبرا  
 کیوں میں میں آپ کی کتاب میں لیتا آیا ہوں اور دو بائین میں لایا ہوں حکیم صاحب نے کہا کہ لاؤ انھوں کو کون کون  
 دو بائین لاؤ ہو اور کون کون کتاب میں لائے ہو یہ شکر عمرو نے ساتھ کتاب میں اور ساتھ زبان و داؤن کے اور ایک  
 مستند و تجربہ مرکب دو داؤن نکال کر دیا حکیم صاحب بہت خوش ہوئے کہ اسے عمرو شاہ شمس مرہا جھکو اس عمل میں





آنکو کھو کر دیکھا ورنہ ہمیں تو پاس ہو گئی تھی کہ آپ کے دشمن کا بیکوزندہ رنجیگی فی الواقع خداوند حکیم صاحب کیا علان  
 کیا ہو یہ سنکر امیر با تو قیر اٹھ بیٹھے اور حکیم صاحب سے معاف کیا اور بہت کچھ انعام اور ایک خلعت مقرران حکیم صاحب  
 کو مرحمت فرما کر رخصت کیا اور خود غسل نہایت کر کے دربار کی تمام سرداران دست چپ اور دست راست اگر جمع ہونے  
 تدرین نوشی کی گزرتے تین نقد قاتر نے لئے بیان تو صحبت جیش بریا تھی اور اگر گسٹم نے فوج جمع کر کے جبل خجک  
 بجا دیا امیر نے جبل خجک کی آواز سن کر غور سے کہا کہ خواجہ درویش نے کڑو کی کیا شور و شغب برپا کر دی ہے وقت بارگاہ  
 سے باہر آیا اور بعد دریافت حال بارگاہ میں آکر امیر سے بیان کیا کہ حضور گسٹم آیا ہے اور اسے جبل خجک بجا دیا ہے امیر نے  
 یہ سن کر کہا کہ اگر خواجہ تم جا کر اس ملعون سے کہو کہ گسٹم امیر با تو قیر بہت سخت علیل ہو گئے تھے ابھی اس مرض سے  
 نہایت حاصل ہوئی ہے اگر پورے طور پر تو انسانی تھیں انی اس سے بہتر یہ کہ تونچ پھر چاہے امیر کو کامل طور پر پونانی  
 آجائیں تو پھر آنا اور جبل خجک بجا دیا سنکر غور و گیا اور پیام صاحب جعفران کا گسٹم کو یہ پناہ گسٹم نے کہا کہ اسے  
 عمر و مجھے تیرے لئے کاہر گر تھیں اگر تو اس واقعے کو بیان کر دے تو میرے اور امیر کے درمیان میں ایک مرتبہ  
 ہوا تھا تو میں تیرے لئے کو یقین لاؤں ورنہ مجھے اس کی زندگی کی امید نہیں ہے یہ سنکر عمر و امیر کے پاس آیا اور جو  
 کچھ گسٹم نے کہا تھا امیر سے بیان کیا امیر نے کہا کہ اگر عمر و تو جا کر گسٹم سے کہہ دے کہ توجہ وقت بہرام گردین طاقان میں  
 کو گرفتار کر لیا تھا تو اس وقت مجھے گنگ پٹ کو نے تین روز کے تھے لیکن مجھے کہہ نہ سکتا تھا کہ جب میں نے تجھے در  
 کیا تھا تو تیرا گوزن ہمارا ہو گیا تھا یہ سنکر عمر و گسٹم کے پاس گیا اور بری صحبت بیان کی یہ صاحب ساز بان عمر و  
 سے سنکر گسٹم اسہرہ شرمندہ ہوا کہ میدان سے بھاگ گیا اور ملک مدائن کی راہ لی جب وہ پہنچا تو امیر  
 کو لندہ جو رکافیاں آیا اور غور سے کہا کہ خواجہ لندہ جو تو نہیں آیا خواجہ نے کہا کہ حضور میں نے لندہ جو کو  
 آپ کی خلافت میں بیاری ہوش کر کے زمبیل میں ڈال لیا تھا وہ مافر سے یہ کہا لندہ جو کہ زمبیل سے نکلا کر  
 ہوشیار کیا اور تمام ماہ لندہ جو سے بیان کیا لندہ جو نے عرض کیا کہ خواجہ نے محض بیکار اسے چھوڑ دیا اگر میں اس  
 مقام پر موجود ہوتا تو کبھی گسٹم کو نہ پھوٹا اور ایک ہی غریب عمود میں اس ملعون کا کام تمام کرتا بھلا وہ وہ دو کون  
 ایسا زبردست تھا کہ جگہ بھاگ جاتے کہ تم غیبت مجھے اول تو پہلے ہی اسے ڈر لیا تھا اگر وہ بھاگا بھی تھا  
 تو نے اس کا تعاقب کر کے اسے مایا ہوتا امیر نے کہا کہ خیر اب دوسری فکر کر کہ اب میں خدمت نوشیروان  
 میں جاؤں گا لندہ جو نے کہا بسم اللہ علام کتاب سعادت انتساب میں مافر دیکھا گر پہلے میں جا کر شہنشاہ کو  
 راکر دوں تو پھر مافر حضور کو کہہ دوں گا اب چلے گا امیر با تو قیر نے عرض لندہ جو کو کہوں کیا لندہ جو نے سرانہیب  
 میں جا کر شہنشاہ کو قید سے راکھا اور دکان سے واپس آکر مافر کتاب سعادت انتساب امیر با تو قیر باب  
 حرائر روانہ ہوا اب امیر با تو قیر کو تو رہا وہ میں چھوڑے اور چار کی گسٹم کی بلا غلط فرما دیے کہ جب اسے امیر کو  
 نہ دیا تھا تو اسی وقت اسے ایک نامہ بھجوا دیا کہ جو کہہ دیا تھا کہ اگر بھجوا دیا تو کہہ دینے امیر حضور  
 صاحب جعفران کو شراب میں وہ پہلے ہلا کر دیا کہ اب زندگی تیری بہت دشوار ہے اگر بھجوا دیا تو بھجوا دیت  
 سے حمزہ کی بائکل ناسیدی بہت نامہ گسٹم کا بھجوا دیا کہ تو یہ بد بخت نوشی خوشی نوشیروان  
 کے پاس بیگ اوکھا کہ حضور ملا غلط فرما ہے یہ نامہ گسٹم کان ہی میرے پاس آیا ہے نوشیروان نے اس نامے  
 کو پڑھ کر خواجہ بزرگ چہرہ کو دیا خواجہ نے اس نامے کو پڑھ کر بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور مان جو کچھ اس نامے میں لکھا ہے  
 وہ سب صحیح ہے فی الواقع حمزہ صاحب جعفران کو یہ پہلے شراب ملا کر دیا تھا لیکن زندگی اس کی سبب انتساب اللہ



ابھی بہت باقی ہر وہ حکیم اقلیدسوں کے سانچے سے یا نکل صحیح و تندرست ہو گیا اور اب کوئی حلاوت اسے نہیں ہے  
یہ سکر نوشیروان خاموش ہو رہا ایک بجنگ نے دربار شاہی سے اٹھ کر ایک نامہ اولاد بن مرزبان کو ذرا سان  
مین جین فہمون تحریر کیا کہ اولاد بن مرزبان آگاہ ہو کہ گسٹم نے امیر حمزہ صاحب قرآن کو زہر دیا ہے کیا تو دیکھتے ہی  
اس نامہ کے اپنے کو بدترسیاں پہنچا کہ میں جسے ملکہ مہر نگار کو دوا دے گا اور میرا پی ثبوت کر کے اپنے عیار  
لہا من بن نعمان کے ہاتھ روایا گیا لہا من بدید راہ دشت و جہاں لہ کر کے قلعہ خراسان میں پہنچی اور وہ نامہ  
اولاد بن مرزبان کے حوالے کیا اولاد بن مرزبان وہ نامہ پڑھا ایک سوار پہنے ہوا ایک بے خبر دوز کے ملک  
بدان میں چاچو پتہ خبر دوا اولاد بن مرزبان کی نوشیروان کو پہنچی تو اسے بجنگ بد کر کہ اسے  
بجنگ اولاد بن مرزبان کو کشت بلایا بخادہ کیون آیا یحییٰ بن سنان سے نو اسے مہین طلب کی بجنگ نے کہا کہ مجھے  
اس امر کا بالکل علم نہیں ہے مگر اب تو دوا کی لازم ہے پھر پھر اس کے استقبال کے لیے روانہ کے جین نوشیروان  
نے چار چار پیر خیر دار بن کر اس کے استقبال کے لیے روانہ کی سردار بوب ارشاد نوشیروان گئے اور اولاد  
بن مرزبان کو خدمت نوشیروان میں لائے اولاد بن مرزبان نے خدمت نوشیروان کی سب مل کی  
نوشیروان بہت تکریمت پیش آیا دنگل خایت کیا اولاد بن مرزبان سام کر کے بنگل پشیا نوشیروان نے  
محبت عیش آراستہ کی اور اس رزوا اولاد کی بہت خاطر مدارات کی دوسرے رزوا بجنگ نے نوشیروان سے  
کہا کہ حضور کل غلام نے سستی نہیں عرض کیا تھا جی حقیقت حال آرا اولاد بن مرزبان کی عرض کرتا ہوں بادشاہ  
نے کہا کہ بیان کر اسے عرض کیا کہ حضور حقیقت میں اولاد بن مرزبان کو میں نے طلب کیا تھا کہ حضور ملکہ مہر نگار  
کو اس کے ساتھ شہدہ فرودین نوشیروان نے کہا کہ اگر بجنگ تجھے کہنے کیا تھا تو اولاد بن مرزبان کو طلب کر  
بجنگ نے عرض کیا کہ حضور تیرے دونوں حمزہ تو سراندر میں جا کر گیا گسٹم نے اسے بہتے ہلاک کیا وہ ہرگز زندہ  
نہیں ہرگز زندہ ہو تو ای بادشاہ میں نے اپنا خون آپ کو بھل کر بلاتا ہوں آپ مجھے قتل فرمائیے چار وینا نہ حمزہ  
کو دکھا دیجیے گا پھر کوئی قسمت آپ پر نہ رہے گی نوشیروان نے اس امر کو طیب خاطر قبول کیا دوسرے رزوا نوشیروان  
نے اولاد بن مرزبان کو طلب کیا اور بجنگ نے مجمع عام میں زعفران طہرین ملا کر اولاد بن مرزبان کے سر پر  
بجنگ دی تمام بارگاہ میں مبارک سلامت کی دعوم و حام ہونے پر ایک سردار خوشی کی نذر گزراستے لگا  
بجنگ نے اولاد بن مرزبان کے کہا کہ اولاد بن مرزبان کے کہا کہ اولاد بن مرزبان تجھے مبارک ہو  
کہ بادشاہ نے تجھ کو سزاوار و محتاج اور ملکہ مہر نگار کو تیرے ساتھ شہدہ کیا مگر میں نے دولت اور عیان ملک میں  
شتر ہوئی تو وہ سب کے جب بہت متروک ہوئے کہ بادشاہ نے کیا حرکت بلا یعنی کی دیجیے اب انجامہ اسکا کیا ہوتا ہے خواجہ  
بزرگ چہر کسی خلالت نہیں کہتے امیر فرورز زندہ ہیں اور قریب سب متروک و اوراد و روایہ نے ملکہ مہر نگار سے اطلاع  
کہ ایک ملکہ کیا غافل بھی ہو تھا اسے باپ نے ملکہ اولاد بن مرزبان کے ساتھ شہدہ کر دیا ملکہ نے تیرے سوک ہو گیا  
کہ اس کے کچھ بین تو کرتے کیا کر کہ ہوا وہ اسے نے کہا کہ بادشاہ تو راضی نہ تھا یہ ساری نیسوفی بجنگ بد بخت کی طرف  
ملکہ تو اس وقت چکی سو رہی لیکن جب رات ہوئی اور نوشیروان داخل محل ہوا تو ملکہ نے کہا کہ اولاد ہرگز  
آپ نے مجھے یہ کی شتم کیا کہ مجھ کو اولاد بن مرزبان کے ساتھ منسوب کر دیا نوشیروان نے کہا کہ اگر ملکہ میں مجھ کو  
بجنگ نے بغیر میرے حکم کے اولاد بن مرزبان کو طلب کر لیا اور کہا کہ ای بادشاہ حمزہ کو تو گسٹم  
نے زہر دے کر ہلاک کر دیا اب اسکی اسید محض بیکار ہرگز زندہ ہو تو مجھے قتل کر دینا چاہوں کب کیا اور

ابو بادشاہ یتیم را جم قوم وہم مذہب ہر وہ ایک مرد مسلمان تھا بانی اعتبار یہ لاکھ درہے اس سے بہتر و افضل دیکھنے  
 کہ ایک اچھا ایک امر کی عین بھی امیدوار ہوں بادشاہ نے کہا کہ ایک ملکہ دیکھا امر بیاں کر دیکھنے کہ ایک والد بزرگوار  
 بن مرزبان کو چہ چہ تیرے پاس نہ آئے دیکھا اس سے میں تفرہ آگیا تو خیر و نہ بعد انتفا سے دست  
 ہو وہ بکے تھیل ارشاد میں کچھ غدر ہو گا فوشیروان نے اس امر کو نہ سوز کیا اور مجمع کو دربار میں آکر گفتگو ملک کی  
 بختک سے بیان کی بختک نے کہا کہ حیرت انگیز ہے لیکن اول و بن مرزبان نے دوست سے ہی سوز سے تھیل  
 کرنا شروع کی اور کتنا شروع کیا کہ اب ملک کو میرے ساتھ رخصت کر دینے میرے شہر میں گر گین اور سیلا بھی موجود  
 بن خیر جو کہ ملک کیگی اسے ہر شہر بجا لائے گا فوشیروان نے کہا کہ اولاد بن مرزبان تم مجھراؤ نہیں میں کل شب  
 خیر ملک کو تمہارے ساتھ گرد و گھب رات ہوئی تو فوشیروان کل میں آیا اور ملک سے کل سال بیان  
 کر کے کہا کہ اب تو میں قول بیکار اور تھیں اس کے ساتھ منسوب کر دیا بہتر ہے کہ تم اولاد بن مرزبان کے  
 ہمراہ چلی جاؤ اور مارے قول کو بنا ہو کہ نے چار ناچار قبول کیا اور کہ خیر اور والد ماجد جو آپ کی مرضی ہے کوئی  
 سوز نہیں ہر باؤنگی مگر ایک شرط ہے کہ اولاد بن مرزبان ایک نسخہ بھجے گا کہ رہی کرے فوشیروان  
 نے اس امر کو قبول کیا اور دوسرے روز ملک کو رخصت کیا اب بیان سے حال امیر بات تیر کا ملاحظہ فرمائیے کہ ایک  
 امیر اتو تیر سرائے سے جلد جلد منزل منزل راہ کو نہ پھیل کر کرتے ہوئے قریب مدائن ہو چکے تو عمر کو  
 دریافت حال کے واسطے شہر میں روانہ کیا عمر و صورت اپنی تبدیل کر کے داخل شہر ہوا اور حال ملک مہر نگار کا  
 دریافت کیا معلوم ہوا کہ فوشیروان نے ملک مہر نگار کو بانٹا ہے بختک اولاد بن مرزبان کے ساتھ  
 شہر کے رخصت کر دیا یہ حال سن کر عمر و دان سے واپس آیا اور صاحبقران سے کل حال بیان کیا صاحبقران  
 نے یہ سنتے ہی دہین سے غل غنیمت کا اولاد بن مرزبان کے تعاقب میں منعطف کیا دو منزل اور نہ منزل  
 کرتے ہوئے تیسرے روز لشکر مرزبان میں ہو چکے اور خواجہ عمر و کو تاش غیہ ملک مہر نگار کے پے رہا کیا  
 عمر و بموجب حکم امیر اتو تیر سے رخصت ہو کر غیہ ملک مہر نگار کا تاش کرنے لگے کہ اتفاقاً ملک کا ندھگر شعبان  
 کا شہر چلائی لیے ہوئے چار اتھارے دیکھا خواجہ آگے بڑھا ایک زاری کی صورت نیکر کن رہے دریائے  
 پیر بے شعبان جو دریائے کنار سے آباد کیا کہ ایک نہ چا شکستہ حال دریائے کنار سے پہاڑ شعبان نے  
 پہاڑ کو کن پر عمر و نے کہا کہ ایک تاجر مدین راہ میں قافلہ سیراٹ گیا اور دیشے میرے ازرا سے گئے میں  
 اس مد سے میں تھیل ہو گیا ہوں مگر ایک کاہن نے کہا کہ اگر آقا بہ طلالی سے نہ گیا تو مجمع و سالم ہو جائیگا  
 میں ایک مرد منطس آقا طلالی کان سے لاؤں شعبان کو نہ سکر عمر آگیا اور آقا بہ عمر و کے واسطے کہ ملک کہ  
 ایک شخص یہ آقا بہ سے مگر جلدی سے نہ کر سکا واپس کر دے کہ میں کام سے آیا ہوں عمر و نے وہ آقا بہ پس کر لیا  
 کہ وہ بھائی سنو ان کپڑوں کے سوا اور کوئی کپڑا میرے پاس نہیں ہے جسے میں باندھوں تو نہ پھیر کر کھڑا ہو جاتوں  
 جلدی سے خالوں یہ سکر شعبان نہ پھیر کر کھڑا ہو گیا عمر و نے اس آقا بہ کو تو زمین میں گھار دیا اور آپ  
 حکیم آؤر کے غائب ہو گئے اور ایک درخت کے نیچے بیکر کاہن بیکر نیم رہے تھوری دیر کے بعد جو اسے  
 نہ پھیر کر دیکھا تو عمر و کو نہ پایا رہتا پتہ ہوا وہاں سے راہی ہوا تھوری دیر کے بعد عمر و کے قریب پہنچا عمر و نے  
 پوچھا کہ بابا کیوں رہتا ہے شعبان نے کہا کہ ایک چور بکر مجھے آقا بہ طلالی لیکر بھاگ گیا ہر عمر و کو کہ کہ تھیرا نہیں  
 میں ابھی تیرا سے دیا ہوں یہ کر کر تھوڑے موٹھے فال دیکھ کر جان آقا بہ گار آسے تھے وہاں پتا پتا دیا اسوقت شعبان



مان گیا اور آقا بہ کھود کر نکالی لیا اور پانی لیکر ملک کی خدمت میں آیا کہ نے سبب دیر ہو چکا ہے چنانچہ اس کی کیفیت  
 بیان کی کہ نے کہا کہ اچھا اس کو میرے پاس ہے انجمن اسی وقت گیا اور عمر کو دروازہ تیار کیا کہ سے  
 جا کر اطلاع کی کہ دروازہ سے پاس آئی اور کہا کہ اچھا میں بھیجا اور حال میں بیان کر عمر وہ سنکر بیٹھ گیا اور بعد فکر  
 ایسا رہا کہ کیا کہ اور ملک تو ایک جوان کے واسطے بہت پریشان ہوا اور تو چاہتی ہے کہ میں اس سے ملاقات کروں اور وہ  
 جوان بھی حد سے زیادہ تیرے قراق میں مقیم ہے کہ نے کہا کہ اگر کاہن تیرا نام کیا ہے عمر نے کہا کہ مجھ کو بھوک بھوت  
 بھوت پست تکتے ہیں اور اگر ملک جب بازگیر تیرے لشکر میں آئیں تو تو جانتا کہ وہ جوان کبھی وصال میری باتیں کر کے  
 بہت کچھ انعام و اکرام دیکر وہاں سے رخصت ہوئے دیکھ لے اگر امیر سے بیان کیا امیر نے سنکر بہت خوش ہوئے  
 اور عمر کو بہت کچھ انعام و اکرام دیا اور غامدی اور لشکر جو کہ طلب کر کے رنگ و روغن ہماری ان کے کھوپڑیوں کے  
 ڈھولک ان کے گھنگھریلوں کے ٹون کی شکل پہ شکل کر دیا اور امیر نے کہا کہ اگر عمر میری صورت میں ٹون کی سی بنادو  
 عمر وہ نے امیر کے چہرے پر شب و روز غم میا رہی لکڑی کی شکل پر شکل کر دیا اور سب کے سب گاتے بجاتے ٹون کے  
 مانند افعال کرتے ہوئے لشکر کو بگاڑیں آئے اور ڈھول بجانا شروع کیا کہ نے ڈھولک کی آواز سنکر کاہن کے  
 بنجار کا خیال کیا اور اور دین و دین کو بھی تماشہ دیکھنے کے واسطے طلب کیا جب وہ آیا تو اسے دروازے کے باہر بھیجا  
 اور خود دروازے سے تماشہ دیکھنے لگی غامدی نے ڈھول بجانا شروع کیا اور سب نے بازگیری شروع کی ڈھولک  
 بجاتے آواز دین مرزا بن کو تماشہ دیکھ کر ایک ڈھولک اس زور سے سپر بھجھ ماری کہ سر اسکا پھٹ گیا  
 اور وہ داخل جہنم ہوا پھر تو سب کے سب اس کے ہراسیوں پر ٹوٹ پڑے اور سب کو مار کر بھاگ دیا جب وہ سب داخل  
 جہنم ہوئے تو امیر ملک کے پاس آئے کہ نے امیر کو پہچانا اور کہا کہ یہ کون نام عمر میرے محل میں گھس آیا عمر نے  
 کہا کہ تیرا دروازہ دیکھو امیر حمزہ صاحب بقران میں کہ سے کہا کہ یہ عجیب اور مفرنگ آپ کا اس قدر کیون تغیر ہو گیا  
 امیر نے سنکر سب پر ہنس پڑے اور ملک کے پاس بھی گئے کہ اس سے واسطے آئے اور عمر وہ سے کہا کہ اس شخص  
 آنکھیں پرست کو کھال دے کہ اپنے شہر کو چلے جائے عمر نے اسی وقت ملک کو رخصت کر دیا اور کہا کہ اب مناسب  
 ہے کہ تم اپنے گھر کو چلی جاؤ کیونکہ تمہاری جانب سے آج صاحب بقران کا برہم ہو گیا عرض ملک نے مدائن کی راہ  
 لی اور مدائن میں پہونچ کر کل حال اپنی ماں سے بیان کیا اور وہاں امیر نے عمر وہ سے کہا کہ اگر وہ اب یہ تباہی پرنگ  
 سے نہ رکتا تو اسے عمر وہ نے کہا کہ حضور اگر نوشیروان مجھے تو ابی آپ کا رنگ درست ہو جائے امیر نے  
 کہا کہ نوشیروان کو مان میں عمر وہ نے کہا کہ تیرا نوشیروانی میں بکثرت ہوا امیر نے کہا کہ اچھا خواجہ جلیل سے اسطرن  
 سے آؤ عرض عمر وہ نے امیر سے کہا کہ روپیہ کا اقرار نہ کرنا کہ اگر ملک مدائن کی راہ لی جب حیدر ذر کے بابا فری  
 مانے باغیان سے ملاقات ہوئی کہ وہ نوشیروان کے واسطے سبب لیے جاتا تھا دیکھو عمر وہ کہ اس سے آگے  
 نہ جگے وہ باغیان تو آگے بڑھ کر ایک گنبد میں شب بامش ہو گیا اور وہ ایک گولہ کی صورت بجا باغیان کے پاس  
 رہا اور خوب باتیں کرتا تھا کہ اسے تمہارے عیب عمر وہ کو دے اور اپنے ساتھ کھانا کھایا عمر وہ نے اسکی آنکھ  
 پر آوارہ سے بیٹھ لی مٹی جب وہ باغیان بعد کھانا کھانے کے بیٹھ رہا تھا اسکی صورت بیکر اسے ایک  
 اندھ شخص کی طرح دکھائی دیا اور مدائن کی راہ لی تمہارے مدائن میں پہونچ کر نوشیروان کی خاص  
 ڈیوڑھی پہنچا در بانوں نے کہا کہ باپک سے عمر وہ نے کہا کہ نوشیروان کے لیے سبب لایا ہوں میری اطلاع کرو  
 در بانوں نے جا کر اطلاع کی نوشیروان نے اپنے سامنے بٹوایا عمر وہ نے وہ سبب نذر دیے نوشیروان نے کہا

ننگ کیا گیا تھا جو عمر و نے کہا میرے اُسے کو سانپ نے کاٹا ہے اگر نوشدار وغایت ہو تو وہ اچھا ہے نوشیروان نے  
 ہر فر کو حکم دیا کہ چھوٹا ننگ نوشدار واسکے دو خواجہ بزرگ چھوٹا ننگ لیکر ہر فرزائے میں پہنچا ہر فر نے اسے چھوٹا ننگ  
 نوشدار کو دی اور ہر فر نے پائین بھی تھوڑی سی ہون اور خواجہ بزرگ چھوٹا ننگ لے کر آپ بھی نوشدار و میں تو میں  
 بھی ہون عرض کرتے تھے ہر فر کے بزرگ چھوٹا ننگ بھی لی اور ہر فر نے بھی تھوڑی نوشدار دلی اور خواجہ بزرگ چھوٹا ننگ  
 نوشدار دیکر اپنی جیب میں رکھ لی یہ حال بنگال بھی پہنچا ہوا دیکھ رہا تھا عمر و نے بنگال کی جہلک دیکھی جلدی سے  
 نوشدار دیکر خواجہ بزرگ چھوٹا ننگ کی جیب میں ڈال دی جلد خواجہ بزرگ چھوٹا ننگ ہر فر کا ننگ نوشیروان  
 میں آئے بنگال نے بادشاہ نوشیروان عادلانہ سے کہا کہ میں خواجہ بزرگ چھوٹا ننگ بھی دے دی کی ہوا جیب میں  
 لے کے نوشدار دے دے تاکہ خواجہ بزرگ چھوٹا ننگ نہ ہو گیا عمر و نے بادشاہ نوشیروان سے کہا بادشاہ عادلانہ بنگال  
 جو تھا بنگال اسے اور ہر فر نے نوشدار و چرائی ہوا اور بنگال کی جیب میں موجود ہر نوشیروان نے جو دیکھا کہ  
 فی الحقیقت بنگال کے پاس نوشدار و نکل بادشاہ نوشیروان نے بنگال اور ہر فر کو بہت ذلیل و خوار عین  
 اور بار میں کیا اور وہ بھی نوشدار و بابا بزرگ فرمی کے حواس کی خواجہ بزرگ چھوٹا ننگ نوش ہونے اور بنگال نہایت  
 ذلیل ہوا اور خواجہ عمر بن امیہ صحری امیر بالقیر حمزہ صاحبقران عالی شان کے پاس چلے کہ یہ سب کیفیت  
 مشرق امیر بالقیر سے بیان کریں

دو کلمے داستان شوکت نشان امیر بالقیر حمزہ صاحبقران کے بیان میں

پلاس یا جام حیرت لندا	کہ ہر سہ تاپان کی بسین میں	دگر کون ہر کیون رنگ ساقی ترا
شراب بھقا کا آب جام لا	ہر بیتاب دل نشے کا سبے آثار	لبالب پلاس انور زنگار
ہر اکھڑا ہر ازنگینا نے کا	ہر مشتاق دل کب سے بچانے کا	جمادہ سحر دسہ اپنا رنگ
ہر یک زندہ بود لیکر و لکین رنگ بچل		
افسوس سیری قدر نہیں اسماں بکھے	بکھا بکھے غیب و کبھ کمان بکھے	ظاہر کے لطف نے یہ بر ملا ہوا اعتبار
نامہ بیان بھی ہر تو کہیں مہربان بکھے	عمر دور دورہ عیش دور دورہ بین و تو	میں چھوڑتا ہوں کوئی غم جاوداں بکھے
جھڑک ہوئی کیس سے کمالی ہوئی تو	پاتا ہوں کہ اے شب نعم مہربان بکھے	گودا و خواہ ہوں نہیں عیش کی آرزو
اسو اسے کہ ہونے کوئی غم دہن بکھے	بستر و اس سے اے دل ازردہ اور کیا	کہ تو دہن قرار ہوا دل جہلن بکھے
سیر سے وجہ خاص سے پایا ہر مرتبہ	یہ در کبھی نصیب نہو پاسان بکھے	دل کو نکال کر مے سے سینے سے دیکھ بکھے
میں خوب جانتا ہوں اسے بد گمان بکھے	اے بیوفانہ اتنی دوبارہ کسی طرح	بے سکھائی چھال یہ عمر و روان بکھے

بیت گار زندہ و قراول جواب و رقم کرد این داستان آفتاب و آرائش نمایان بزم شوکت و اجلال و مہمان  
 محفل شہت و اقبال محبت عیش و سرور نمایان فصاحت و فوریہ کلامت کار ہر داری قلم تر زین رقم سے  
 یون آراستہ و پیراستہ کرتے ہیں کہ امیر کشدر گزیر زکات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان نہایت میلان  
 و پیشانی مترود و تفکر تھے کہ عالم رویا میں بخت خوابیدہ بیدار ہوا کہ تپلی نور پروردگار نمودار ہوئی خواب میں حضرت  
 ابراہیم علیہ السلام بعد و غر و انشام تشریف لائے اور زبان فصیح ارشاد فرمایا کہ اے فرزند کیون در و مند و نعم و اہم کو  
 دل سے در کرد و ترود سے باز آؤ تمہارا حامی پروردگار ہر حال میں ہے تاکہ تمہارا پیادہ بن پیر امیر حمزہ صاحبقران  
 کے پیر احسن و جمال جہان آرا امیر کشدر گزیر کا پہلے سے بھی دو چند ہو گیا دل امینان کامل ہوا امیر بالقیر حمزہ کو



جو بارگاہ ملک جاہ میں آئے چہرہ نذرانی مثل آفتاب درجستان کے صاحبزادان کا دیکھ کر سب سردار و مورت آئینہ حیران ہوئے اسی وقت خواجہ عمرو بن امیہ صمیری بھی آئے اور کہا اے خرمین نوشدارو لایا ہوں رو بہ غایت ہوا امیر نے فرمایا اب میں کیا کروں تم رہتے دو تھامے کام ایگی عمرو نے بہت نبل بچایا امیر نے رو بہ نہ دیا القعہ بعد چند روز کے امیر کشور گیر طرف مدائن کے تشریف لے گئے جبکہ قریب مدائن پہنچے جاسوسان پادشاہی نے نوشیروان کو خبر دی کہ امیر با تو قیر مع لندھور بن سعدان ہندوستان سے آئے ہیں نوشیروان حکم دیا کہ ہمارے سرداران اور ان کے برائے استقبال امیر خرمہ صاحبزادان زبائن جابین اسوقت بموجب حکم حکم بادشاہ سرداران و بیستار استقبال کے واسطے گئے اور امیر با فرزند و اکرام بعد چشم و خدم و دربار نوشیروانی میں لائے امیر نے ملازمت بادشاہ کی حاصل کی جسے لندھور بن سعدان کو دیکھا حیران ہوا کہ ایسا جوان و جید یہ قدر قیامت یہ چہرہ رعب دار نظر سے نہیں گذرنا لندھور نے نوشیروان کا دل کی تعلیم کی نوشیروان بہت خفا ہوا اور اٹھکے محل میں چلا گیا امیر کشور گیر بھی پل شاد و گھام پہنائے اور چیمے اور بارگاہین برہا ہونین امیر مع لشکر و مان اترے نوشیروان کے تخت تک سے کہنا اب میں کیا کروں تخت تک نے کہا اے بادشاہ امیر کو نثار لکھ بھیجے کہ میں نے تم کو بھیجا تھا کہ لندھور کو باندھ کر بھیج دینا کہ رخنہ پردازی سے خاطر جمع ہو اور میرے قیام تک اس کی ناسب ہو کہ اب لندھور کو باندھ کے میرے پاس بھیج دو یہ نثار لکھ کر نوشیروان نے گرگس ساسانی کے ساتھ امیر کے پاس بھیجا امیر با تو قیر نے عمرو سے کہا اے خواجہ اب کوئی تدبیر بتاؤ کیا جاسے عمرو نے کہا آپ لندھور کو باندھ کے بھیجیں میں تیرا لاد لگاؤ ساری بد ذاتی اور رختہ پر فاری تخت تک لمون کی ہوا میرے لندھور کی شکین باندھیں اور اسے پر ڈال کے گرگس ساسانی کے حوالے کیا گرگس ساسانی دربار نوشیروان میں اسی طرح لندھور کو لایا تخت تک لمون نے بادشاہ سے کہا بہتر یہ ہو کہ اسی وقت لندھور کو قتل کیجیے یہ سن کر بادشاہ نوشیروان نے ملاو کو طلب کیا جب جلاو دست اگر دربار بادشاہ میں سامنے نوشیروان عادل کے حاضر ہوا بادشاہ نے حکم کیا کہ اس تک مسہرام کو بجا کر قتل کراد عمرو نے پہلے ہی آکر سر ہر کو بیوش کیا اور صندوق میں بند کیا اور آپ ہر فر کی صورت تک بارگاہ نوشیروانی میں آکر بیٹھا جبکہ جلاو نے پاؤں کہہ کر قضا کشیم بادشاہ نوشیروان لندھور بن سعدان کو قتل کر کے عمرو کو رسی سے اٹھا اور کہا اے لندھور قید کو اپنی توڑ کیا دیکھتا ہے کسا منظر ہے اپنی طاقت و قوت دکھا لندھور نے جب دیکھا کہ یہ عمرو و یوقیہ توڑ ڈالی اور لشکر نوشیروان سے نکل کر بعد کرد فر بارگاہ امیر با تو قیر میں آیا سہ داران امیر نے لندھور کی تعلیم کی اور حکام مال سینے کے نوشیروان نے ہر ہر کو لایا لوگوں نے کہا ہر فر نہیں ہے تخت تک نے کہا وہ عمرو تھا کہ میری سے لندھور کو ٹیپ لگایا آخر تلاش جو کی ہر فر صندوق سے نکلا گر بیوش القعہ عمرو کی مصلحت سے امیر با تو قیر لندھور بن سعدان کو خدمت نوشیروان میں لائے اور برابر تخت بادشاہ کے لندھور کو کھڑا کیا نوشیروان نے امیر سے کہا کہ میں نے لندھور کو نہیں بخشا امیر نے سلام کیا اور لندھور کو ساتھ لیے ہوئے اپنی بارگاہ میں آئے تخت تک نے نوشیروان سے کہا کہ اگر چند روزہ ہوا غلام کی بیٹے امیر خرمہ آپ کے پاس رہا تو آپ کو زندہ نہ چھوڑے گا اور اگر آپ نے ملکہ مہر نگار کا عقد امیر کے ساتھ کر دیا تو آپ کی عزت قاتل و بادشاہوں میں ہر سگی نوشیروان نے کہا پھر میں کیا کروں تخت تک نے کہا ایک دادی پیرال میری ہو اسکو میں قتل کرتا ہوں اب مشورہ کیا کہ ملکہ مہر نگار مرگئی نوشیروان کو یہ رائے پسند آئی اور راضی ہو گیا تخت تک نے اپنی دادی کو قتل کیا اور دل میں نوشیروان کے عہد بیا جبکہ صبح ہوئی غلغلہ کیا اور مشہور کر دیا کہ اس کو ملکہ مہر نگار مرگئی



مرگئی یہ خبر امیر نے بھی سنی سرداروں سے کہا تمہیں کیونکر معلوم ہوا سرداروں نے عرض کیا کہ محل میں رونے کا  
 غل ہوا امیر نے محل خاص نوشیروان پائے اور گریان چاک کیا اور تابوت کے جہاد ہوئے باغ مراد میں وہ میت دفن  
 ہوئی امیر نے بدین و کفین روتے ہوئے اپنی بارگاہ میں لے لے لیکن بہت پریشان تھے عمر و نے کہا اے امیر بے وقوف  
 یہ بھی بد ذاتی بختک کی ہرگز رات کو میں تحقیق کروں گا پس عمر و قادیات کو باغ مراد میں یا قبر کو کھودا قتیلا عیاری بھا  
 دیکھا کہ ایک ہر ذات نراں ہر کہ متعین اس کے دانت نہایت میں انت عمر و نے دیکھا کہ پھر اسی قبر میں اسے رکھ دیا اور قادیات سے  
 پات لیا امیر سے آکر کہا کہ چلے میں آپ کو وہی مرد دکھاؤں جو آپ نے کو دفن کر کے میں امیر باتو قبر ہمارا عمر و  
 کے گھر اور عہدہ و نے مردہ قبر سے نکال کے دکھا دیا اور پھر قبر میں رکھ کر دفن کر دیا امیر نے عمر و سے کہا کہ یہ کیا  
 مکر و فریب تھا جو اس آتش پرست نے کیا عمر و نے کہا یہ ذاتی بازی بختک کی ہر آپ نہیں جانتے بختک نے  
 اپنی دادی کو قتل کیا جب امیر بارگاہ میں چلے آئے تو عمر و پھر قبر پر گیا اور مردہ نکالا نہ اسکا کالا کر کے کسی ترکیب سے  
 سامنے تخت نوشیروان کے باندھ کر دے کو کھرا کر دیا اور ایک پرچہ کاغذ لکھ کر اس مردے کے گلے میں باندھ دیا  
 دوسرے دن نوشیروان تخت پر آئے بچا پیرزاں کو دیکھا کہ بندھی کھڑی ہر اور ایک کاغذ کا پرچہ اس کے گلے میں ہر  
 کاغذ اس کے گلے سے کھول کے پڑھا اس میں لکھا تھا کہ اے آتش پرست یہ کیا مکر و فریب جو تو نے جو کیا اس سے کیا حاصل ہے  
 مجھ کو معلوم ہو گیا اتنے میں اسی وقت عمر و نے بھی اگر نوشیروان کو بھرا کیا اور کہا کہ آپ تو فرماتے تھے کہ مجھ پر گئی  
 وہ نوجوان ہر یہ مرد پیرزاں ہر بختک کی دادی ہر نوشیروان بہت شرمندہ و دلیل ہوا اور پریشان ہو کر بختک  
 کو بلا کے جوتیان لگوا میں اور بارگاہ سے اپنی نکلا دیا اور عمر و کو خلعت دیا اور کہا کہ یہ کام میرا نہیں ہر بختک  
 کی بد ذاتی ہر سو وہ اپنی سزا کو پہنچا پس اب ہمیں ہر کہ اس بہت میں ملک کی شادی امیر کے ساتھ کر دوں گا عمر و بھرا کر کے  
 رخصت ہوا اور بارگاہ امیر میں آیا اور سارا حال امیر سے بیان کیا جبکہ رات ہوئی نوشیروان نے بختک  
 کو خلوت میں بلایا اور کہا اب میں کیا کروں بختک نے کہا ایک نامہ ہر ملک میں ہر بادشاہ کو لکھے کہ میں امیر کو  
 بھیجتا ہوں جس طرح ہو سکے امیر خرمہ صاحبقران کو قتل کرو نوشیروان عمر و سے بہت پسندانی بختک کی  
 کہا فتح کو امیر سے کہا کہ تم ہمارے بخت ملک میں جاؤ کہ وہاں کے لوگ بانی ہو گئے میں وہاں سے جا کے خزانہ  
 الود تو تمھاری شادی کروں اور بادشاہ وہاں کے کہنے سے وہاں جاؤں گا پس قازان و یونیند کو بھی ہر کہ قازان  
 امیر کو قتل کر گیا نوشیروان نے قازان کو بلایا اور قباد شہر بار کے بازو کا کیکہ خراؤ اسکو دیا اور اس امر پر اٹھنی کیا  
 کہ جہاں میں پاتا امیر کو قتل کرنا غر فکسج کو امیر باتو قریب دربار نوشیروان میں گئے نوشیروان کو بھرا کیا اور  
 اپنے دخل پر بھیے نوشیروان نے امیر کو اپنے پاس بلایا اور کہا کہ تم ہفت ملک سے جا کے خزانہ لاؤ امیر نے  
 قبول کیا نوشیروان نے قازان کا اٹھ امیر کے اٹھ میں دیا کہ اسکو بھی ہر دے جاتے جاؤ یہ سب لازم قدم ہر تین ناہ  
 ایک اسے بخش دیا امیر باتو قریب نے کہا کہ تین گنا ایک تو اس کے بخشو گا اور چوتھے گنا ہر قتل کرو گا نوشیروان  
 نے قبول کیا اور امیر کو رخصت کیا بختک نے کان میں قازان لکھا جو کچھ تم سے ہو سکے اس میں قصود کرنا دوسرے  
 دن امیر باتو قریب سرداران و لشکر کے ہفت ملک کی طرف روانہ ہوئے بعد قلع منازل دہرا محل منید وزیرین برا قلعہ  
 الطاقیہ کے پہنچے آدمی رات کو قازان ناچار اپنے لشکر سے جدا ہو کے قلعہ الطاقیہ میں آیا و نامہ نوشیروان  
 کا ملک انور کو دیا اور کہا کہ جس طرح سے ہو سکے تو امیر خرمہ کو قتل کرنا انور شاہ نے کہا کہ تم جانتے ہو کہ انور شاہ  
 کیسا بباد ہر گر میں طاقت امیر سے مقابلہ نہیں رکھتا لیکن ان کچھ فکر و نگا قازان تو چلا یا بیان انور شاہ اور



ناصر نے قلعہ کو بند کیا اور چھپ کے رات کو قارن کے پاس آیا اور نقب لگا کر امیر کو چرائیگے اور اسپین صلاح کی کہ قلعہ  
 میں ہمارے نقب ہر اسی راہ سے حمزہ کو نوشیروان کے پاس لیچلے ناصر نے کہا بہت خوب ہے پس امیر کو ارابے  
 سوار کر کے نقب کی راہ سے روانہ ہوئے دوسرے دن سلمانوں کو خبر ہوئی کہ امیر کو کوئی چرائیگیا سرداروں نے  
 امیر کے بہت تلاش کیا مگر کہیں تیانہ نگاں دونوں میں خواجہ عمرو کے کوٹے ہوئے تھے عیاروں نے عقلیہ معلوم  
 کیا کہ یہ کام ناصر و انور شاہ کا ہے نام سردار قلعے پر چڑھ آئے آرائی شروع ہو گئی لہذا حور نے بزور شمشیر زنی وہ  
 قوت تہمتی قلعہ سے یا مگر ناصر و انور کو نہ پایا سر تنگ کی نے سرنگ کا پتا لگایا سب سرداران امیر با توقیر نقب  
 کی راہ سے روانہ ہوئے ناصر و انور کو راہ میں پایا بہرام۔ بہرام کے نہ دیکھا اور ناصر و انور کو ہاتھ پر اٹھایا امیر نے  
 ہی قید کو اپنی توڑا آخر دونوں سلمان ہوئے اسی نقب کی طرف سے قلعے میں پھر آئے سات روز تک امیر اور  
 سرداران امیر کی دعوت رہی اور جن کی محبت رہی انہوں نے روز امیر با توقیر نے پیش خیمہ اپنا طرف یونان کے  
 روانہ کیا اور قارن کی بد ذاتی امیر پر ظاہر ہو گئی مگر امیر نے پہلا تصور قارن کا بخش دیا غرض کہ بعد چند روز کے  
 حمزہ صاحبقران قلعہ یونان کے پاس پہنچے بیرون قلعہ بارگاہ امیر با توقیر دیکھے استاد ہوئے قارن سلمانوں  
 بعد سابق بعد نصف شب کے قلعے کے اندر آیا اور نامہ نوشیروان کا ماتحت میں فریدم شاہ ماکم یونان کے دیا فرما  
 نے نامہ چڑھ کے اپنے بیٹوں کی طرف دیکھا اور کہا کہ اب کیا جاوے صدق نوش اور استغاثہ نوش نے کہا کہ گیت  
 امید اندازی تو ہم ضرور کہیں گے حمزہ عیب سے عازم پیکار ہوئے یہ لشکر قارن اپنے لشکر میں چلا آیا دوسرے دن  
 امیر با توقیر نے نامہ لکھا اور ناصر شاہ کو لکھی کہ فریدم شاہ کے پاس میرا ناصر شاہ نامہ امیر کشور گیر فریدم شاہ  
 کے پاس آ یا اور نامہ اسکے کہ تم میں دیا فریدم شاہ نے نامہ پڑھ کے جواب اس نامے کا جنگ و جدال  
 لکھا راست کو طبل جنگ کا حکم فریدم شاہ نے دیا لشکر میں فریدم شاہ کے تقاضے زرمی بجایا ہوا روکن خبر  
 با توقیر کو دی کہ لشکر فریدم شاہ میں طبل جنگ بجایا امیر با توقیر نے فرمایا بفضل ایزدی باری بھی لشکر میں  
 حلی بے حکم حمزہ صاحبقران لشکر اسلام میں بھی طبل جنگ بے نگار ات بھر دونوں لشکر دن میں تیاری میدان جنگ  
 رہی جمع کو دونوں لشکر عرصہ کارزار میں آئے مغوف لشکر آراستہ ہوئے نقب سے بلند اور نقب کر کے قلعہ نوش  
 لشکر سے نکل کر میدان حرب میں آیا اور مبارز طلب ہوا امیر با توقیر گھوڑا چمکا کر برابر صدق نوش کے آئے صدق  
 نے تلوار کا وار کیا امیر با توقیر نے تلوار چھین کے صدق نوش کو اٹھایا اور چھین باندھ کے اپنے سرداروں کو دیدیا  
 یہ دیکھ کر استغاثہ نوش مقرر ہو گیا لشکر گھوڑا دوڑا کر برابر امیر کشور گیر کے آیا امیر با توقیر نے فرمایا ذرا تمہیں اضطراب  
 نہ کر چکو بھی مگر قارن کہتا ہوں یہ شکر استغاثہ نوش نے تلوار ماری امیر کشور گیر نے اسکی بھی تلوار چھین لی اور  
 کمر زین میں ماتم ڈال کر اسکو بھی اٹھایا اور چھین باندھ کے لشکر میں داخل کیا اور طبل باز گشت بجا دیا تمام فوج اور سرداران  
 لشکر اپنی اپنی بارگاہ میں آئے امیر با توقیر بھی داخل بارگاہ فلک جاوے صدق نوش و استغاثہ نوش  
 کو قید خانے میں بھیجا دوسرے دن امیر با توقیر نے دربار میں رونق افروز ہو کر فریدم شاہ کے دونوں بیٹوں کو طلب کیا  
 اور فرمایا کہ تیرے بچے کہ دین اسلام قبول کرو نہیں تو قتل کیے جاوے گا دونوں بیٹے فریدم شاہ کے صدق دل سے  
 سلمان ہوئے شعلہ عیار نے فریدم شاہ کو خبر دی کہ صدق نوش و استغاثہ نوش دونوں سلمان ہو گئے فریدم شاہ  
 یہ شکر بہت حیران ہوا قارن نے اس کے کہا کہ میری صلاح یہ ہے کہ کل میدان داری ہو کر طبل بجوائے میدان میں  
 سات کنوئین کھدوا دو اور ان کنوئین کو خس پوش کر دو یہ راے قارن کی پسند آئی اور سات کنوئین فی الغرض

لکھنے والے خس پوش کر دیے پھر چل جنگ بویا ہر مردن نے امیر با تو تبرک خیر دی کہ طبل جنگ لشکر حلیف میں بیا ہر امیر نے  
 نے بھی طبل جنگ بویا رات پھر دونوں لشکروں میں جنگ ہوا صبح کو دونوں لشکریوں میں اگر صف آرا ہوئے تو رن  
 سروں پر چاہوں سے اگر طرہ ہوا اور فریدم شاہ میدان میں آیا سبازہ طالب کیا امیر نے مرکب سیاہ قیطاس کو  
 جولان کیا فریدم کی طرف جو تمام چاہ تھا وہ گھوڑا امیر کا پھانگیا یہاں تک کہ جب کونین مرکب نے شے کیے تو رن کنین  
 کا یہ سبب لڑائی خس و خاشاک دھوکا ہوا مرکب سیاہ قیطاس کا بانوں چاہ کے کنارے پر پڑا مرکب دھیرے سے لڑا امیر کشتور  
 سے گھوڑے کے چاہ کے اندر جا بیٹے لشکر یونان و ڈرا اور سنگ و خشت سے چاہ کو پاٹ دیا لشکر اسد امیر دیکھتے ہی لڑا  
 کھینچ کے فوج کفار پر چار آلوار چلنے لگی سرداران لشکر اسلام نے ایسی ششیر زنی کی کہ لشکر کفار شکست کھ کے جاگا رہے  
 سب قتل میں چلے گئے دروازہ قلعے کا بند کر لیا لشکر اسلام نے ال د اسباب کفار کا لوٹ لیا اس اثنا میں نبی احمد  
 عمر بن اسیر فخری بھی آگئے امیر کو ب نے عمر کے شریک ہو کر کنین سے نکالا امیر فضل خدا سے پیچہ و سالم چاہ  
 سے نکلے شب تو گزری بھی بجو امیر نے کہا اتنا انشاء اللہ قلعے کو لڑ گا لشکر امیر نے حکم دیا کہ قلعے کو کھیرا لشکر اسلام میں  
 کیا لڑائی نگہبانان قلعے سے شروع ہوئی امیر نے خندق کو پہلے بھر دیا اور لشکر لڑا در تاجہ بر پیوسم نے در تاجہ کو توڑ کر  
 لشکر اندر دھنسن گئے آلوار چلنے لگی فریدم شاہ نے مقابلہ کیا آلوار کھینچ کے امیر پر دیا گیا امیر کشتور کیرنے اسکی تلوار پھین  
 لی اور کمر زنجیر میں باندھ ڈال کر اوٹھایا یہ دیکھ کر بڑا بیاد فریدم شاہ کا عمیار نشان بھا در یونانی پشت برا امیر کے آیا  
 اور چاہا کہ تاوار سے مقابلہ و قمار داری سے آواز دی امیر نے بھر کر دیکھا اسی طرح امیر بڑھا اوسکے برابر آئے  
 اوس نے تلوار داری امیر نے غالی دے کر دو گاہی دوسرے ہاتھ سے اوٹھ لیا اور کہا کہ دین اسلام تم دونوں  
 قبول کر دین تو زمین پر دے رہتا ہوں کہ چونکہ خدا کے ہونے والے دونوں بصدق دل مسلمان ہوئے امیر نے دونوں  
 کو پھیر دیا دونوں قد بونسی امیر کی عامل کر کے مت لشکر امیر کو قلعے میں گئے تمام فوج اور رعیت کو بھی مسلمان کیا  
 پھر تلوار است کر کے امیر وغیرہ کی بڑی دھوم سے دعوت کی مگر دختر فریدم شاہ ملکہ گلشن آرا جھروکے میں بیٹھی  
 دیکھ رہی تھی جب امیر با تو تبرک اپنی نظر بڑھائی ہزار جان سے عاشق و زلفیہ ہو گئی دایہ سے کہا کہ میں اس جوان  
 رعنا پر عاشق ہو گئی ہوں کوئی تدبیر اسکے وصل کی تھا اوسے کہا کہ رات کو میں اس جوان کے پاس لیجاؤں گی غرض کہ  
 جب رات ہوئی ملکہ گلشن آرا دایہ کے ساتھ فتنہ و زیزادی کو ہمراہ لیکر بارگاہ امیر زن آئی امیر بھی دیکھتے ہی حسن و  
 جمال ملکہ گلشن آرا کا عاشق ہو گئے اور خواجہ عمر و وزیر زادی پر عاشق ہوئے رات بھر صحبت عیش رہی دوسرے دن  
 فریدم شاہ جب دبار میں آیا اور سب سردار ہوئے امیر با تو تبرک بھی کرسی جواہر نگار پر جھلواہ افروز ہوئی فریدم شاہ  
 نے عرض کیا کہ میں چاہتا ہوں کہ ملکہ گلشن آرا کو اپنی کینزی میں رکھیے امیر نے قبول کیا مگر یہ کہا کہ امیر فریدم شاہ  
 میں ابھی عقد گلشن آرا کے ساتھ نہ کر دنگا بیونکہ میں پہلے عقد ملکہ مہر نگار کے ساتھ کر دنگا بعد اوسکے اور کسی کے  
 ساتھ عقد نہ کر دنگا فریدم شاہ منظور کیا مگر یہ عرض کیا کہ اچھا آپ عقد کر میں بہتر بعد شادی ہو جائے ملکہ  
 مہر نگار کے ہو جے گا امیر نے کہا بہتر غرض کہ امیر کا عقد ملکہ گلشن آرا کے ساتھ ہوا ایک روز شب کو امیر تلخ ہوئی  
 امیر نے روم سے باگ کر کے روم میں بلنگ پر رکھ دیا امیر توجہ میں گئے اور ملکہ گلشن آرا سے وہ روم  
 دھنیا لیا اوس مالہ نوئی دوسری روایت میں یہ ہے کہ عمر و نے گلشن آرا کو مہر نگار کی صورت بنا کر امیر  
 کے پاس سلا دیا اور آپ فتنہ کے پاس سو با ملکہ گلشن آرا اسی شب عالم ہوئی اور بعد مدت  
 مسلسل کے بیٹا پیدا ہوا کہ نام اوسکا عمرو بن حسنہ یونانی ہے اور اوس سے بڑے بڑے کار نمایان



ہونگے اور قتلہ وزیرِ زادی کو بھی اسی روز قتل رہا اس سے پیدا کہ نام اوسکا فرخ بن عمرو ہے انفرض امیرِ بلوچ  
 حاکم ہیں تھے کہ حضرت برائیم عبداللہ اسم نے خبر دی اے امیر تیرا رومال ملکہ لگائیں آ رہے اڑھایا اوس کے وہ حال  
 موگنی ہر فرنگی تیرے پیر امیر قتل کر کے تمام سے پاس آئے اور عدتِ فاخرہ چنے تخت پر بیٹھے کہ اتر دیا زمین  
 سے نکلا امیر نے اوسکو مارا بعد چند روز کے امیر نے ہمارے واسطے سکائی کے جاؤں فریدم شاہ نے عرض کیا کہ یہاں  
 سکائی کہ قارن نے کہا کہ میں نے اس جگہ تک رست دیکھا ہے میرے ساتھ چلے امیر اپنے سردار لیکر ہمراہ قارن  
 کے روانہ ہوئے قارن نے آگے بڑھے امیر کو ریگستان میں بھنسا دیا امیر اور سرداروں کی پاس عزت  
 بہ حرکت پہنچی حاوی نے کہا کہ یہاں لائق حرکت قارن لی عی کر اس شدت گرمی میں ریگستان میں بھنسا یا تو  
 سب کو قتل کیا جاتا ہے امیر نے قارن کو بلایا اور کہا اے قارن کہیں سے پانی پینے کے واسطے لاؤ کہ اس  
 سے سب کا دل اترے قارن نے کہا کہ امیر میں تو راہ بھی بھول گیا کیونکہ جاؤں اور پانی کہاں سے لاؤں آ  
 رہے ہیں خواجہ عمر و بھوکہ کو چلے گئے تھے اؤں دنوں عمر و کہ سے بھرا ہوا چلا آتا تھا کہ ایک صحرا میں حضرت  
 میرا نام سے عاقبت ہوئی حضرت حضرت نے فرمایا اے عمر و بد تو اپنے سین امیر کے پاس پہنچا کہ قارن نے ایک ریگستان  
 میں امیر کو بھنسا دیا اور امیر بے بسب گرمی کے پاس سے مار کر جو رستہ میں قارن سے پانی طلب کیا وہ پانی میں  
 نہا کے امیر کے واسطے لایا اور ایک مہرہ دیا کہ اسکو بھانائی منزل سے اسکی آواز امیر کے کان میں پہنچے گی بیان کا  
 حال ہے کہ امیر نے قارن سے بھرا پانی طلب کیا قارن نے آقا بہ کمال کے امیر کو دیا امیر نے چاہا تھا کہ آقا بہ  
 کو منہ سے لگا کے پانی میں کہ بوابِ عمر و کی آواز کہان میں آئی کہ امیر پانی تم ہرگز نہ پینا اس میں زہر ملا ہوا ہے قارن  
 کی یہ بات سن کر امیر نے وہ آقا بہ سمجھ سے بھرا دیا اور بارہ گت دیکھنے لگے کہ عمر و کی آواز کہہ رہے آئی امیر  
 اور ہر اوہر دیکھ ہی رہی تھی کہ ساتھ عمر و پیدا ہوا دیکھا کہ خواجہ بے طرح دور سے آئے میں جیسے کوئی اوتار ہوا  
 جانور آتا ہے جہم زدوں میں امیر کے پاس پہنچے اور کہنے لگے اے امیر اس پانی میں زہر ملا ہوا ہے قارن نے کہا  
 لاشیہ میں بی لون یہ کیسا کاسہ ہے امیر کے ہاتھ سے لیکر برابر منہ کے لائے زمین پر چنک دیا کہ تمام زمین و آبی  
 سم آو ہوئے سپاہ ہو گئے زہر نے اپنا اثر کر دیا امیر کو دیکھا غصہ آیا اور کہا کہ میں گناہ تیرے میں نے کیے اب  
 بھوکہ زمرہ نہ چھوڑو گئے قارن یہ سن کر جگا امیر نے پچھا کیا قارن بھاگا جاتا تھا کہ ایک جادوگر راہ میں اس  
 سے قارن نے کہا تو قید بجا اوس جادوگر نے کان میں قارن کو چھپایا جب اس کے قریب آئے اوس جادوگر نے  
 احم عیڑہ کہ امیر کی طرف پہنچا مگر امیر نے پاندن زمین میں عرق ہو گئے قہقہہ جادو دیکھا کہ ہنسا امیر نے اسمِ عظیم  
 کہ شہرِ دفع ہو گیا اوس جادوگر نے پیر ہو گیا امیر نے تلوار کھینچی اور اسمِ عظیم بڑھکے ہاتھ تلوار کا مارا کہ جادوگر کے دو  
 بائیں ہوئے اور دوسرا ہاتھ چھوٹ کر قارن کے مارا وہ بھی ڈوبا ہوا گر کر زمانہ تیرتا رہ گیا ہوا تہہ چلنے لگی بھوکہ  
 غل چلنے لگے بعد قوی دیر کے جب سیاہی دفع ہوتی آفتابی کشتی مر نام من قہقہہ جادو ہوا فسونِ مرویم  
 وجہانِ داوید مطلب دل زسہ ہم بھرا امیر نے سر نامن کا کاٹ لیا اور اپنے لشکر میں آئے

دو کلمہ داستانِ شوکت نشانِ ہیرا تو قیر حمزہ صاحبقران زمان کا جانا ملکِ مکی طرف

پلاساتیا جامِ جہد ہے قیاس	از سے خوار پہنے ہیں رومی لباس	پلاساتیا جامِ جہد وہ روز و شب
کہ ہوں دنگ آئینہ ہائے عجب	ادسی می کی سانی نہ مجھے چاہ ہے	کہ شبکی ضیا صورتِ ماہ ہے

یہ نایاب دشفات دے تو شراب اگر ساعرین دکھائی دے آفتاب  
تیر نام ساقی معلوم ہے غزل

یہ زمانہ عالم خواب ہے بے نشہ مثل سہراب ہر  
دگر بزرگ گل ہر گ بدن پنج صفات غیرت یا حسن نہ  
نہ ہر سے عدم کو جو جل ہے سے منہ اجڑا کی خبر سے  
کئی باغ دہر سے نسل گل بنین بلبون کا رشور و غل  
نہ وہ وقت ہمیش خوشی رہا نہ وہ لطف بادہ کشی رہا  
ہے سمندر روان روان بشر آگے بھیجے میں سب ان  
کو تہیم تر سے بہاتے میں جگر انبا غم سے جلاتے میں

بیت نوشیروان دفتر بے نظیر رقم کردین داستان امیر فاعان ہفتہ قائم طبع کہن و قلمہ گشایان مفاہین  
زنشک جن شاخ قلم سار رقم کو تختہ چین قرطاس پر یون ترو تازہ کرنے میں کہ امیر کشور گیرنے بعد قتل کرنے قسار قاتل  
کے بعد ہر سے کے از یا اسے فریم شاہ اب ہم رخصت ہوتے میں ہکا دیان بستہ عہد گزرا یہ کیلے امیر با تو قہر نے  
عادی کو بلایا اور فرمایا کہ پیش خیمہ ہمارا طرف ملک روم کے روانہ کرو عادی بوجہ حکم امیر با تو قہر پیش خیمہ لیکر  
جانب روم پہلا اور امیر با تو قہر مع سرداران و لشکر کے تشریف لیجئے بعد چند روز کے برابر قلعہ روم کے پہنچے اور  
چار فرسخ قلعے سے فاصلے پر آئے اور قیصر روم کو نامہ لکھ کر بعد حمد و ثناء کے تہنیز فرمایا اور قیصر روم آگاہ ہو کر دیکھتے  
ہی اس نامہ کے شراج سات برس کا نوشیروان بادشاہ کو بھیج دی اور تو مسلمان ہوا اور راجعت میری اختیار کر لیا  
بزرگ شیشہ آہار شراج بھی لوٹا اور تہجد مسلمان بھی کر دینا اس ضمنوں کا نامہ لکھ کر خواجہ عمر کو دیا اور کہا اور خواجہ عمر نامہ  
میر قیصر روم کو پہنچا وہ عمر و نامہ امیر کا لیکر چلے راہ میں ایک باغ تھا وہیں آئے اور جو کچھ نقد و جنس وہیں تھا سب  
تہنیز قبول کیا اور نام اس باغ کا اور باغ کے مالک کا دریافت کیا اور کہ سیر اس باغ کی کرنے لگے کہ اس غریب میں  
ظہیر رومی داروغہ اس باغ کا مع جالس باغبانوں کے آیا دیکھا کہ دروازہ باغ کا کھٹکھا ہوا ہے اندر جو آ کے  
دیکھا تمام اسباب کو بیگیا ہے اور ایک لڑکا ہنس رہا ہے ظہیر نے کہا تو کون ہے خواجہ عمر و نے کہا میرا  
نام امری ہے میں نوکر امیر کا ہوں نامہ قیصر روم کے پاس لے جاتا ہوں اس داروغہ کے کما مال بیان کا کیا تو نے  
لے لیا خواجہ نے کہا ہاں میں نے لے لیا ہے میری زمین میں ہے داروغہ باغ میں سے لگا عمر و نے کہا تو بھیجی جانتا ہے تہجد اگر قیصر  
نہ تو تو دیکھ داروغہ نے کہا کیونکر دیکھوں عمر و نے کہا سرانجام میں ڈال کر دیکھئے ظہیر داروغہ کے سرانجام میں چلا  
عمر و کے ڈالنا خواجہ نے باغوں بکڑے اور کھجور اور ایک دھکا مارا کہ داروغہ باغ میں داخل زمین میں ہوا سب باغبان یہ سنا خوب  
دیکھ کے بھاگے اور جا کر قیصر روم سے سب کیفیت بیان کی استے میں خواجہ عمر و بھی باغ سے نکل کے چلتے ہوئے سیر کر رہے  
ہوئے دربار قیصر روم کے آئے اور نامہ امیر کا قیصر روم کو دیا قیصر روم نے وہ نامہ پڑھا اور جواب بھڑکتے و تہنیز  
کیا کہ اسے امیر با تو قہر آپ وہاں کیوں آئیں بیان تشریف لائے میں آپ کا غلام ہوں اگر چند روز کے لیے آپ  
میرے قلعے میں آئیں تو میں سات برس کا غلام رونا کروں عمر و جواب لے کر امیر کے پاس آیا امیر نے اس کے  
خوش ہوئے عمر و نے کہا یہ سب مکر ہے قلعہ میں آپ کا جانا مناسب نہیں ہے عمر و جب ہوئے قیصر روم  
نے ایک مسامحکت سے بنایا ہے اور قبل مست اسے تمام کے چاروں کو لون پر نصب کیے ہیں اور





چار روز میں چار کچ و بیرون سے لیے اور تین کچ خزانے کے بیون سے قبضہ کے لیے بعد اسکے عیاروں کو اپنی لشکر امیر سے  
 ملا کر جمع کیا اور آپ عمر و بادشاہ بنا اور عیاروں کو اپنا سردار بنایا دارا ب خان اور سعید خان و اقبال خان  
 سرسنگ خان عیاروں کے نام رکھے اور دکندار ہندو اور مقدوی کے بنا کر اور بارہ ہزار جوڑی نقار کی بنائی اور  
 ایک بار گاہ پر پاکی نقار سے بننے لگے نقار سے کی آواز سن کر امیر حیران ہوئے تحقیق جو کیا معلوم ہوا کہ عمر و کا لشکر انتہائی  
 بڑا تھا اور عمر و کے پاس امیر نے بھیجا عمر و نے غصت لندھو کو دیا بارخصت کیا امیر بھی وہاں سے کوچ کر کے دوسرے  
 قنبرل پر آئے عمر و نے بھی کوچ کیا اور سناستے بارگاہ امیر کے اپنی بارگاہ ایک ٹکڑے پر رہا کی اور تمام گنچ ڈھیر کیا اور  
 تخت مرفوع بچایا اور تخت پر عمر و بیٹھا تاج سانسے ہونے لگا جب کہ دن روشن امیر نے عمر و کو دیکھ کر پوچھا کہ یہاں اس  
 کہان سے پایا کی عادی نے ساما ماجا بیان کیا امیر نے کہا اوسکو بلا لاؤ عادی اور قنبرل گئے اور خواجہ عمر و کو لا گئے  
 خواجہ نے تمام مال قنبرل میں ڈال لیا اور اگر امیر کے قدم پر گرا امیر نے لگایا اور دلا سا دیا دوسرے دن امیر نے کہا کوئی شخص  
 ملائ میں جا کر اور یہ خراج بیون ہنر و کانا نو شیروان کو نہونجاوے مقبل اور شا اور امیر کو بجا کیا اور کہا اگر حکم ہو تو میں  
 سو نہاؤں امیر نے عمر و کو فاضل لیا بارہ ہزار سواروں سے بیخ خزانہ مقبل کو روانہ کیا جب کہ بارہ منزل مقبل لگیا وہاں  
 ایک گودہ کے اوپر اوس میں ایک کلوہ تھا اسی مات کو شعلہ و سفلیہ میں ہزار ترزا قون سے آئے اور شب خون مار  
 کے سب مال لے گئے مقبل اپنے نیچے من نشہ شراب میں درست بیٹھا تھا کہ شور مچا ہوا اوس نے احوال پوچھا لوگوں نے  
 کہا قراق اگر گروے اور بت سے لوگ آپ کے مارے گئے خزانہ وہ سب لے گئے یہ شکے مقبل کا عجیب حال ہوا کہ میں  
 نے عمر و کو فاضل دیا ہے کہ سوار ہوا اور برابر گودہ کے ترزا قون کو پایا قراق قلعے میں نہ جانے پائے تھے مقبل نے نوحہ  
 لے کر کیا اور کہا جیسے جواب جنگ دو بعد اسکے مال پھر ہلال پر شعلہ و سفلیہ نے دیکھا کہ ایک بیکو تھا سوار پر بوجھا یہ کون ہے  
 لوگوں نے کہا صاحب مال ہے اسکو بیکو مقبل نے تیر مارنے شروع کیے راوی کہتا ہے کہ تین مرتبہ خزانہ مقبل نے لڑکے  
 پھینکے اور تمام ترکش خالی ہو گیا مانند شیر عزان کے خواب لڑا جالیس زخم بن گئے آخر مقبل مہوش ہو کر لڑا قراق  
 جزائے جہنم لے گئے مقبل میدان زرم میں پڑا تھا پایا سوار مقبل کو لے کے گئے امیر سے دز بارگاہ امیر میں پہنچے سارا حال  
 بیان کیا لندھو ہونے کا میں سمجھتا ہوں گا لیکن امیر کو کون جواب دیکھا عمر و نے کہا میں جواب دوں گا میں اوس وقت چاہتا ہوں  
 سوار لندھو ہونے کے ہونچا لوگوں نے اوس قلعے کا نشان بتایا لندھو ہونے پر اوس قلعے کے ایک باغ  
 دیکھا اوس باغ جا کے ایک پھر نہ بچھا اور تماشا باغ کا دیکھتے لندھو کو میدان میں آئی سوار اوس ایک ساعت کے قیام پر  
 لنگھوں پوش جالیس ار سوار کے بائین آیا لندھو بھی اونچا بوجھا لوگوں نے اسنے کہا کہ میں دختر شعلہ قراق  
 کی ہوں دعویٰ پیادانی کا کرتی ہوں ماہ بالو نام کی لندھو ہونے جواب دیا ہم لندھو ہوں شاہ سعدان اوس نے  
 ناکس لیے یہاں آیا لندھو ہونے کا واسطے جنگ شعلہ و سفلیہ کے اوس نے کہا تو اکیلا آیا لندھو ہونے کا چاہتا  
 سو ہمراہ میں باہر کھڑے ہن غرض ماہ بالو لندھو پر عاشق ہوئی ہاتھ بکڑ کے نشان شعلہ و سفلیہ کا بتا دیا لندھو  
 ہر قلعے میں دیکھا کہ دو ترزا قون تخت پر بیٹھے ہن لندھو نے سلام علیک کی اوسوں نے جواب دیا لندھو زما ہوا اور  
 تخت پر سے اونٹ لیا اور چاہا کہ زمین پر مار میں دونوں اترش جان مسلمان ہوئی اور شراب میں مہوش ہو کر لندھو  
 کو قید کیا اور چاہا کہ قتل کریں ماہ بالو نے اگر کہا کہ سردار امیر کا ہم اسکو اگر قتل کر دے تو نام زریات بخاری زندہ نہ  
 رکھیں گے شعلہ نے لندھو کو قید کیا سواروں نے یہ خبر اگر عمر و کو دی عمر و نے سارا حال آگے امیر سے بیان کیا  
 امیر نے حکم کیا کہ پیش خیمہ ہا مادی طرف روانہ کر دو چند ہونے کے برابر قلعہ براق کے پہنچے جا سواروں نے



یہ خبر مقلد و شعلہ کو دی باہر قلعے کے آئے بلبل جنگ بچوایا امیر کا مقابلہ کیا امیر نے دونوں کو زیر کیا دونوں صدقہ  
مسلمان ہو امیر کو قلعے میں لائے لندھو کو خلاص کیا اور ماہ بانو سے لندھو کا عقد کر دیا امیر نے پھر مقلد کو  
خرانہ دیکر طرف درائن کے روانہ کیا بندرہ زمین مقلد کے نوشیروان سے نکار گاہ میں ملازمت حاصل کی  
نوشیروان شہر میں آیا تخت پر بیٹھا اور مقلد کے خزانہ نظر سے گذرانا نوشیروان بہت خوش ہوا اور راحت ناخو  
مقلد دوا اور بارہ ہزار تیرا نماز دیکھ کر بھی غارت دیکر تبس کو نصرت کیا رات کو نوشیروان نے بختک کو بلایا اور  
اور کہا اب میں کیا کروں بختک نے صلاح دی کہ ایک نامہ عزیز مصر کو تحریر کیجئے کہ اب حمزہ تیرے ملک میں آتا ہے  
اگر تو نے اسکو قتل کیا تو مجھے احسان کیا غرض نوشیروان باہمی بختک عزیز مصر کو لکھا اوس کے جواب میں لکھا کہ اس  
بادشاہ ہفت اقلیم تو خاطر جمع رکھو اگر حمزہ اس طرف کو آیا تو میں کسی نہ کسی طور سے قتل کرونگا اقلیم مقلد امیر ہزار  
تمام حال بیان کیا کہ اس طرح بخوبی تمام خزانہ پہنچایا امیر نے مصر کی طرف کوچ کیا راستہ میں ایک دو سال ملا امیر  
نے ورا ب ہندی سے پوچھا کہ یہ دونوں راستے کس طرف کو گئے ہیں اوس نے کہا کہ یہی راہ مصر کی گئی ہے  
لیکن زمانہ حضرت یوسف سے کوئی اس طرف سے نہیں جاتا پس امیر نے اسے دیرانے کو بلا کے کہا کہ تو تمام لشکر  
کو ہمارا لشکر کے برابر ملے مصر کے نزدیک پہنچے بارگاہ بارہ کوس کے فاصلے پر پاکی اور نامہ امیر کے مصر کے  
ہاتھ عزیز مصر کو روانہ کر دو نامہ لیکر نزدیک قلعے کے آیا عزیز مصر کو خبر ہوئی عمرو کو بلایا عمرو نے ہاتھ میں عزیز مصر  
یا عزیز نے دیکھا لکھا تھا کہ تو مسلمان ہو اور ساتھ برس کا حجاج نوشیروان کا رہا کہ عزیز مصر نے کہا چند مشفقین  
یاضا بن اول ایک دروازہ فولادی کو پہنچ ہی رہے ہیں دوسرے ایک شنگ ہے کہ زمانہ حضرت یوسف  
سے آدھا اور آدھا نیچے زمین کے گرا ہے اوسکو زمین سے نکالیں پھر دریا میں قبول کرنا عمرو نے تمام  
نادر امیر کے زور و بیان کیا امیر نے ورا ب میں جاؤ گا اوس ایک مرتبہ مصر کو دیکھو گا لندھو کے شہر میں آگیا  
کہ جب تک حضور کا لشکر نہ آئے آپ نہ جائے امیر نے نماز دو ستر دن سوار ہو سردار و نکو ہمدان کے قلعے میں آئے  
اور عزیز مصر سے دروازہ فولادی کو دریافت کیا اوس نے بتا دیا امیر نے ایک نور میں اوسکو کھولا دروازہ  
اگر دیکھا ایک لوح ہے اوسپر کندہ ہے کہ یہ لوح فریدون کے ہاتھ کی گئی ہوئی ہے اور ایک ہمارے دوران  
آزادانے میں پیدا ہوگا اور اگر اس دروازے کو کھولیں گے نام اوسکا حضرت صاحبقران ہے دین اوسکا حق  
سے امیر باہر آئے اوس سنگ کو بھی قوت سے اٹھڑ لیا اوسپر بھی یہی لکھا تھا عزیز مصر یہ سنگ اے اور لوح کو  
یہ سنگ کے قدم پر امیر کے گئے اور کہا الحمد للہ اب میری خاطر جمع ہوئی اور دین آپ کا برحق ہے اور از ترس جان مسلمان  
ہوا باقی حضرت یوسف بن امیر کی دعوت کی اور کھانے میں بیوٹی ملا کر سب کو ایک چاہ ڈنڈان میں قید کیا  
دوسرے روز پوشاک سب سے ہٹ کر تخت پر بیٹھا اور وزیر نیک اندیش سے کہا کہ کین دین امیر کو اب  
قتل کروں دیر سے کہا تم قتل نہیں کر سکتے ایک نوکر اوسکا اسے دہوانہ ہے کہ تمام امیر کی قوت لیکر  
میان آبیگا پہلے اوسکا علاج کر لو بعد اوسکے جو چاہے کر دے عزیز نے کہا آئے وزیر تو دشمنوں کا شمار کرتا ہے دشمنوں کا  
خیال نہیں کہ نوشیروان بادشاہ ہفت اقلیم نے لکھا ہے یہ دشمن اوسکا ہے دیر سے کہا کہ تو ایک عسکر  
نوشیروان کو لکھ کر امیر کو صحر داروں کے قید کیا اگر حکم ہو تو قتل کروا لوں بلکہ قتل کروا جان حکم ہو دین  
پس اوس نے اوس وقت ایک عرضی مہر شنگ مصری کے ہاتھ روانہ کی چند روز میں مہر شنگ درائن میں  
عزیز شاہ کو دی نوشیروان نے جواب لکھا کہ اگر امیر قتل کیا تو خوب کیا ورنہ تو دیکھتے ہی اس ناپی کو قتل کرنا

سر شہنشاہ روانہ ہوا۔ خبر ملکہ ہنگو گارنے سنی بیوش ہو گئی جبکہ ہوش آیا وہ اپنے کما میر کرد و دل پر چکر و القصد وہاں  
 امیر کو دوسرے دن ہوش آیا قید میں اپنے تین مع سب سرداروں کے پایا عمر و نے کہا یا امیر اب کہو کیا کرو گے تھے کہنا  
 کندھو رکھنا امیر نے کچھ جواب نہ دیا عمر و نے کہا میں جاتا ہوں یہ لکے دم کو اپنے کھینچا اور مر گیا سرداروں نے نکل  
 نچایا کہ ہمارا جو عمر و عیار تھا وہ مر گیا اور سکون کا وہ پاسباںوں نے بادشاہ سے جا کے کہا عزیز مصر سنہا اور کہا اسکو میر  
 ہس لاؤ لوگوں نے عمر و کو چاہ سے نکالا اور اسنے عزیز مصر کے لئے شمعوں و زہیر ہر آدمی افراہ تھا اسنے کہنے سے  
 سات روز جاہر نے نئے نئے طرح کے غریبے عمر و کو آزار پہنچائے آخر آٹھویں دن بارگاہ سے عمر و کو باہر پھینک دیا اور  
 کہا اسکو جا کر دفن کر دو غسالوں نے نکلا کر کھنایا اور قبرستان میں لا با اور غسال نے عمر و کو قبر کو اتارا عمر و نے پھر  
 فرماں کو تسلیم کیا اور کلیم عیاری اور اسکے غائب ہو گئے غسالوں نے اگر عزیز مصر سے بہ ماجرا بیان کیا عزیز مصر مستحکم  
 ہوا حکم کیا کہ دروازہ نہر کا بند کر لو اور نگہبان جانجا بیجا و بے عمر و آدھی رات کو خواب گاہ خرب میں آیا اور عمر کا سر کاٹا  
 زمین پر پڑا وہ نہ تھا عمر و نے جاناکہ اسنے مکر کیا عمر و نے سب بکے تلاش لی غریب شاہ کو نہ پایا آخر بت جانے میں عزیز  
 مصر تھا عمر و کو دیکھا بھاگتا عمر و نے ہی پھینکا عزیز مصر حسد بخور کے مکان میں آیا اور نہ ہو چھپا حسد بخور نے پوشیدہ  
 کیا عمر و بھی آیا اور جاہا کہ عزیز کو قتل کرے کیا سوت چار سو عیاروں سے سر شہنشاہ مشرعی ہو جا اور عمر و کو گھیر سب  
 تمام ایک عمر و لڑا جب کہ صبح ہوئی عمر و سر شہنشاہ کو زخمی کر کے نکل گیا عرض دوسرے دن اسکو دیوانہ شکر لکھ کر  
 قلعہ مصر کے آیا عمر و نے تمام حال بیان کیا اسنے جسکے حیران ہوا اور کہنے لگا کہ ایسا خوب اب کیا کرین عمر و نے  
 کہا آج رات میں خبر امیر کی لے آؤ گا بعد اسکے جو تیرے دل میں ہو گا وہ کرنا اسنے قبول کیا روای کہتا ہے کہ قلعہ  
 مصر میں نقب متی مع سرداروں کے اسیر کو عزیز مصر نے طرف قلعہ سلو کے روانہ کیا اور عمر و چار طرف پھرنے  
 اور اس پایا خاد و لون فلک میں تھے کہ ابو شہاب اور ابو سعید خبر لے کے آئے کہ امیر کو عزیز مصر نے قلعہ سلو کو  
 بھیجا ہر عمر و نے اسنے کہا کہ میں نوادہ سلطنت جاتا ہوں اب تم جانو اور عزیز مصر سے خبردار ہو اسنے قبول کیا اور  
 عمر و تمام شاگردوں سے قلعہ سلو کی طرف ہزارہ میں دریا طاقش نافذ آکا وہاں مکان تھا حضرت ابراہیم نے  
 خواب میں اسکو مسلمان کیا صبح کو عمر و صبح باخواجه نقاش اگر عمر و کو لے گیا اور کشتی پر سوار کر کے شہر سلو میں لایا  
 اتارا عمر و نے فکر کی کہ رات کو امیر کچھ آؤ نکا اور شاہ شمش کی ایک دختر بہتی زہر مصری حضرت ابراہیم نے شاہ  
 کو اسکو بھی مسلمان کیا اور بشارت دی کہ حمزہ کو پیرا اور کسا جو سنگ چاہے اسے اور ٹھیک گا دہی تیرا تو سر ہو گا عرض دوسری  
 رات کو زہرہ مصری سنکھانے میں بیہوشی لاکر خواص کے ہاتھ ہاشیاں لہو کبھی جب کہ وہ کھاتا کھا کر بیوش ہونے  
 پس اس شب کو زہرہ مصری بڑیا اور زندان میں جا کے کندھا لکڑیہ خاسنے بن و تری عمر و بھی آیا اور زہرہ کو  
 آئے دیکھا حیران کھڑا تھا عمر و نے جاناکہ یہ کام اوسی مکارہ عمر و نے آواز دی ملکہ فکر مند ہوئی اور کہنے لگی وہاں  
 ہی عمر و لے گیا کہ منہ پالو شہرک دارنایک ہات اعلیٰ اور منات معلیٰ زہرہ مصری کسا بن کیا کردن مجھ کو حضرت  
 ابراہیم عیالہ اسلام لے مسلمان کیا اور کہا جو شخص اس سنگ پر چاہے پر دور کر لیا وہی تیرا شوہر ہو گا عمر و نے قوت  
 کی کچھ نہ کیا آخر زہرہ نے ذیل سے قبل کو نکالا مقبل بنے وہ سنگ کو چاہ پر سے دور کیا زہرہ مصری  
 شہنشاہ چاہ پائی اور اندر او تری میر کو نہ دیا امیر نے کہا تو کون ہو اسنے کہا کہ میں دختر بادشاہ کی ہوں چاہتی ہوں  
 لہا بہ کو خواص کروں امیر نے زہرہ کو قید کر لیا اور سرداروں کو پناہ سے پناہ باہر نکلے عمر و سے ملاقات کی اور  
 شہر کی طرف چلے ساتھ شاہ شمش کا پناہ تھا عادی کو ناک میں جو کھانے کی بو آئی عادی نے اکرہ چوڑ



باور چو نکو مغرب سے خوشی باہر نکالا اور جو کچھ کھانا تیار تھا سب کچھ کھا گیا لوگوں نے جا کر خیر بادشاہ کو دی  
 اوسے شکر بھی اور حکم کیا کہ اوسکو یا نہ لادے عادی سے وہی سوختے مارنا شروع کیے سب کھا گئے بادشاہ بھی  
 شکر لیکر آیا عادی نے اوسکو بھی شکست دی اور ایک سوختہ بادشاہ کے سر پر بار بادشاہ دراصل جنم ہوا امیر  
 بھی مع سرداروں کے آئے خوب ملواری علی آخر شکست کھا کر بھاگا امیر نے قلعے کو فتح کیا و نیز اگر قدم پر گرا  
 اور کلہ بڑھا مسطور سلوٹیا بادشاہ کا تھا و نیز اوسکو خدمت امیر میں لایا امیر نے وہ قلعہ اوسکو دیا اور اوسکو  
 ہمراہ لے کے طرف مصر کے روانہ ہوئے اور وہاں اسد دیوانہ نے قلعہ مصر پر بنایا جنگ دوالی دوسرے دن اسد نے  
 قسم کھائی کہ کل سرساری قلعہ لیلوٹگا یہ ٹھہرا کر سوار ہوا اور جنگ کر کے برابر دروازہ قلعہ کے ہوتا دروازہ کو توڑ  
 کر اسد قلعے میں داخل ہوا غریزہ مصر نے نیزہ سینے پر اسد کے مارا اسد نے رو کر کے ایسی ایک سواری ماری کہ  
 کہ مراد سکا تن پر سے جیا ہو گیا اتنے عرصے میں امیر بھی آئے قلعہ مصر سرساری بنے لیا مظفر مصری غریزہ کا بیٹا  
 تھا اوسکو وہاں کا بادشاہ کیا اور سب مسلمان ہوئے بعد چند روز کے امیر نے سبھی لشکر گران طرف لے آیا  
 کے کوچ کیا و نکو توراہ میں چھوڑے اور وہاں کا سماعت فرمایا کہ نوشیروان نام سرداروں سے اگر تخت پر بیٹھا  
 تخت کے عرض کی کہ امیر مصر میں مارے گئے نوشیروان نے خواجہ نرچہ پر سے ہو جہا نرچہ کے عرض کیا کہ  
 بیلا میر نہنگ خبر لایا کہ امیر نے غریزہ کو مارا اور اس کے بیٹے بادشاہ کیا اب میں کبھت آتا ہوں نوشیروان  
 نے کہا تم سچ کہتے ہو عرض تخت کے اسے مکان میں آیا اور ایک نامہ گسٹم کو لکھا کہ کجا و معلوم ہوا امیر در بند میں  
 مار گئے تو غریزہ میں کامرائی کو ایک خدمت نوشیروان میں آئین ملکہ ہر نگار کو اوسکو دلوادنگا جب کہ یہ نامہ  
 گسٹم کو ہو سکا گسٹم نامہ لیکر وہیں پاس آیا وہ نامہ پڑھ کے بہت خوش ہوا و وہیں سے نامہ لے کر بڑی بھائی  
 بیٹے چلن کو دیکھا یا چلن نے کہا اسے برادر تختک بڑا اخلاوہ ہوا و لادین مرزماں کو دوستی ملکہ ہر نگار  
 میں قتل کرایا تیرا جانا سب نہیں ہے تو وہیں سے کہ اب تو بن جاتا ہوں چن چپ ہو رہا تو وہیں سے دلو  
 تاج ترک اور عاج تاج ترک اور نہروان تاج ترک کو پہ سالار کیا سات لاکھ پچاس ہزار سوار و ستر ہزار  
 کے کوچ کیا چند روز میں برابر باغ جمشید کے آیا اور باغ میں اور دریا میں تیس گیسو دہان سے تھا تو وہیں سے نامہ تختک  
 کو لکھا کہ تیرے کہنے سے بن آیا ہوں اور باغ جمشید میں اترا ہوں جو کچھ تم نے کہا اس پر عمل کروں کتا رہ کا ملی سے پناہ  
 غلوت میں تختک کو دیا تختک نے جواب لکھا کہ تو خاطر جمع رکھ میں تمام سرداروں سے نوشیروان کو تیرے استقبال  
 کیواسطے لادنگا تو وہیں سے کہ بہت خوش ہوا و بگردن تختک نے اگر نوشیروان کو بچا کیا اور کہا کہ اگر شاہ و زمین  
 کامرائی ساک لاکھ پچاس ہزار سوار و باغ جمشید میں اترا ہوں نوشیروان شکر لکھا یا اور کہا کہ میں کیا کروں تختک نے کہا تو وہیں سے  
 اچھا نہیں ہے تیرے کہنے سے بن آیا ہوں اور اسکو واسطے ملازمت کے طلب کریں نوشیروان سوار ہوا تو وہیں بھی  
 پہنچا سوار ہوا ملازمت بادشاہ کی کی نوشیروان نے تو وہیں کو بہت ساد لاسا دیا اور حکم کیا کہ ہماری بادشاہ جمشید ہی پر  
 باغ جمشید کے برابر عرض نوشیروان اگر تخت پر بیٹھا سردار سب اگر بیٹھے مجلس مستہ دلی میں رہتے رہتے رہی جو  
 روز تو وہیں اپنی بارگاہ میں آیا اور تختک کو لکھا کہ میں تیرے کہنے سے آیا ہوں اب تو نے مجھے اقرار  
 کیا ہے اسکو عمل میں لادیا جواب دے کہ اس پر عمل کروں خستہ زامی کے باغہ رقعہ بجاک کے پاس  
 بیٹھا تختک نے جواب دیا کہ کل تیرا کام کرو دنگا عرض دوسرے روز تختک نے آئے نوشیروان سے  
 کہا کہ آپ کو معلوم ہے کہ نہ وہیں دیر لے کر نہ وہیں مارے تاکہ کہ آیا ہوں نوشیروان شکر لکھا یا اور کہا کہ میں لگا دی مادر بہ خطا

کیا دین نہیں جانتا تو کیا شہر کی چالیس جہتوں کو آپ کے ملک کی قسم مجھ کو نہیں معلوم نوشیروان فکر مند ہوا بختک کو قتل  
 ہلا کر کہا کہ میں کیا کروں بختک نے کہا کہ تجھ کو نہیں معلوم اگر ملک کا رُوپین سے عقد نہ کر دیا تو فساد ہوگا ستم اور بہمن  
 عقب میں آئے ہونگے بہمن بہت کہ ملک کو رُوپین کے حوالے کر دے جو تیرے کہ قہر زندہ آیا تو کہنا رُوپین مجھے ضرور لگیا  
 اگر قوت رکھتے ہو تو مجھ کے ملک کو سب آدھ عرض دو مہرے دن جب نوشیروان اس کے تحت پر ہیما رُوپین سے اگر مجھ  
 کیا بختک نے زعفران سر پر رُوپین کے چتر کی اور کہا بختک مبارک ہو کہ بادشاہ نے ملک کو تیرے دیا رُوپین خوش ہو کے  
 قہر اٹھ گیا مگر سردار نوشیروان کے بیت فکندہ دوست اور کسی دوست امیر نے ایک نامہ طوق حران کر دیا لکھا  
 کہ شاہ نے مہنگا رُوپین کو دیا ہے اور آج کل بن امیر بھی آیا چاہتے ہیں قلعہ مدائن کو بند کر اور مخالفت ملک کی  
 کہ امیر تیرا مرتبہ بلند کرے طوق حران کروں گے بغیر سنکے دروازہ قلعہ کا بند کیا یہ خبر ملک نے سنی حیران ہوئی کہا اے  
 دانی اب دین کیا کروں دانی نے کہا حاضر جمع رکھ طوق حران مرد مسلمان ہے اور اسے دروازہ قلعہ کا بند کر دیا  
 ہے امر دزدان بن امیر بھی آیا بی جاہنے بن النضر یہ خبر بادشاہ نے سنی بن جاسوس نے بادشاہ نوشیروان  
 کو پہنچائی کہ ملک طوق حران دونوں قلعہ بند ہوئے رُوپین نے بغیر سنکر ترک تلخ کو بھگا تو جا کر طوق  
 حران کو قتل کر دیا ملک کو سب آدھ کر کے مہر اسوار دن سے مدائن کی طرف چلا آیا اسکو نوراء میں  
 بھجور دیا کچھ حال امیر کا نہ کہ جب مدائن سے نکل رہا عمر دس کے کہا کہ تو جا کے خبر لاکھ اب نوشیروان کس  
 فکر میں ہے جب کہ عمر برابر مدائن کے اتمام مہر کہشت دریا فن کر کے امیر کے روبرو حاضر ہوا اور تمام حال رُوپین  
 کیا بیان لیا امیر نے شک سے تین مہرے اور نذر حور سے فرمایا کہ قلعہ عقب سے شکر لگاتا، در آپ غناک سیاہ  
 قیظاس پر سوار ہوئے اور مدائن ترک تاج دروازے پر پہنچے یہاں تھا کہ قلعہ لوگوں امیر نے اس کے قہر  
 ترک کے مقابلہ کیا امیر نے قوار ماری ترک مع مرکب چار پر کار ہوا نشان اوسکا بھاگا امیر دروازے پر آئے طوق  
 حران نے دروازہ حوالہ آیا اور اگر امیر کی عازمت کی امیر نے حضرت فاحرہ عطا فرمایا بعد اس کے حکم کیا کہ تمام قلعہ کو اکھڑ  
 ڈالو اور جو رُوپین بادشاہ نوشیروان کی سوا مہر نگار کے حامی اور شتریان اور فیلبان اور سامیون کے ہوا  
 رزین، در وستر گستم کو عمر دس لے لے لیا اور دھڑک بختک کو عادی نے لیا ملک مہر انگریز نے دفعہ لکھا اور کہو ترکی گردن  
 میں باندھ کر نوشیروان کے پاس بھیجا کہو تر بارگاہ نوشیروان پر آئے بھیجا نوشیروان دفعہ بڑھ کر ترک تاج  
 کے صحن چلے اور حران شہر مدائن سے بہت فاصلہ ہوا حدوت میں اگر تمام حقیقت دختر گستم کی بختک سے کسی  
 اور بختک کی دختر کا حال ستم سے کیا دوسرے دن نوشیروان تخت پر بیٹھا اور رُوپین کو ہلا کر کہا کہ وہ عرب آیا ہوا تمام  
 ملک کو میرے دربار کیا تو بہائی کو تیری قتل کر کے مہر نگار کو قبضے میں کر لیا رُوپین نے کہا میں کام اوسکا تمام کر دینا اور گستم  
 نے کہا کہ امیر شاہ میں نے سنا کہ بختک کی دختر کو عادی اپنی خدمت میں لایا بختک نے کہا کہ لکھو وہ بادشاہ  
 قلعہ تلخ واصل ہے تمہاری دختر کو عمر و دختر کو لگیا کہ وہ ذات کا سامان زادہ گستم نے کہا کہ تمام دختران  
 شاہی کو امیر نے حجام و جولاہے اور چائیل کے حوالے کیا یہ سنکے حضار مجلس حران و فکر مند ہوئے اور دانی  
 امیر نے حکم کیا پیش حیمہ مار طرف عراق کے روانہ کرو عمر دس نے کہا سب مہر نگار کو کہ روانہ کر دے جسے بعد اس کے  
 کسبوت جانے کی فکر کیجیے پس امیر نے مقبل کو چاہیہ اسوار دن سے ملک کے ہمراہ کیا اور طرف ملک کے ملک  
 روانہ ہوئی بعد اس کے امیر بانیہ قیر بانیہ لاکھ ستر ہزار سوار دن سے طرف عراق کے روانہ ہوئے اور ایک نامہ  
 نوشیروان کو کہ زمتناش نباد و رومیانی ادھا اور امیر کو مہر کر کے اور نامہ بلکہ جلا جلا بختک نوشیروان پر پہنچا



وہاں نوز کو ہتھی بارگاہ سے نوشیروان کی گھر کو آتا تھا راہ میں زمناش کو دیکھا سلام کیا اور کہا آپ کہاں جا  
 میں زمناش سے کہا نامہ امیر کا لایا ہوں نوز نے کہا اور بار بار فرماست ہو گیا ہی بہتر ہے کہ آج رات کو فقیر خانے پر رہے  
 صبح کو دربار میں جائیے گا تو زر کا ہاتھ پکڑ کے سپنے بیان پر لے یا خوب سہانی کی اور خاطر جمع رہے گو کہ میں نوز کو نوشیروان  
 کا ہوں بچاں بہار سوار ہیں اور سب مسلمان ہیں اگر بارگاہ نوشیروان میں کوئی مشکل پیش آئے گی میں اپنی جان  
 تہہ نثار کر دوں گا عرض جب صبح ہوئی نوز دربار گاہ نوشیروان آ کے بیٹھا اور زمناش مرکب پر سوار ہو کے بارگاہ  
 پر آیا لوگوں نے دیکھا اور روکا دس آدمی نسل کر کے اندر بارگاہ کے آیا نامہ نوشیروان کو دیا اور نامے پر زر  
 شمار کروایا نوشیروان نامہ پڑھنے لگا اور یہاں تک کہ کو پارہ کروں زمناش نے نامہ عجیب لیا اور کہا  
 نہ نامہ صاحبقران زبان کا ہی اگر مرد ہے تو لشکر زبان سے سر سید اب جو ہم سے شہر میں نے نماز ترک ہو کر  
 کیا کہ اباجی کو نسل کر نماز ترک پیچھے سے اگر تلوار مارے یہاں تھا کہ بڑے چہرے زمناش کو شمار دیکھا زمناش سے  
 پھر کے اوسکی تلوار چھین اور کمر پر چڑھا دے تو وہ بکاٹے ہوا نوشیروان اور زر دودھ میں آیا حکم کیا کہ اسکو  
 پکڑ لو پس لوگوں نے چار طرف سے رخہ کیا نوز نے بھی نہ ہو گا کہ کو لکھا رہا بچاں بہار سوار ہو کر  
 نوشیروان کے رکھ سوار مارے گئے زمناش کے بھی زخم لگے اور نوز بھی زخمی ہوا مگر زمناش کو گھوڑے  
 پر سوار کیا اور لشکر امیر میں لایا جرات کو بلا کر مانگے دلو اسے وہاں نوشیروان بہت پریشان تھا کہستم نے کہا  
 میرے نام پر طبل فک بجاو اسے عرض جبکہ دونوں لشکر میدان میں آئے اور کہستم صف لشکر سے نکلا اور بکاٹا  
 اسے حمزہ تو نے مجھے قول کیا تھا کہ زرہ و شمشیر سے مقابلہ نہ کر دو گا پس امیر نے بے زرہ و شمشیر کہستم سے مقابلہ  
 کیا کہستم نے تلوار ماری امیر نے چھین کے ایسی تلوار ماری کہ مع مرکب چار پر کاٹے ہوئے نوشیروان کے  
 لشکر سے کہا کہ امیر کو پکڑ لو امیر نے تمام سرداروں سے جنگ سجادہ شروع کی امیر نے علم نوشیروان پر تلوار  
 ماری نوشیروان مع لشکر بھاگا خزانہ اور بارگاہ بہشتی امیر کے رہنے آئی اور مدائن میں اگر بھیجے نوشیروان  
 بہت پریشان تھا بڑے چہرے کو بلا کر کہا کہ تم جاؤ اور امیر سے کہو کہ نوشیروان آپ سے بہت پشیمان ہے بہتر ہے کہ  
 قلعہ مدائن کو چھوڑ دو اور تم کعبہ کو جاؤ مجھے تم سے اور مہر چکار سے بچو دعویٰ نہیں بڑے چہرے کو ہوا لیکے مدائن  
 میں آئے اور جو نوشیروان سے کہا تھا بیان کیا امیر نے قبول کیا اور کہا کہ میں نے قسم کھائی تھی کہ جب تک زرہ و شمشیر  
 تیار نہ ہو اور مرکب میرا نہ گھاسے گا کو نہ جاؤ گا بڑے چہرے اور رعایت میں سے جبرگ توڑ لائے اور مرکب امیر کو  
 کھلائے اور کہنے لگے کہ تو قسم تمھاری پوری ہوئی امیر سب کہنے کے پکڑ کر دانہ ہونے اور خواجہ بڑے چہرے نوشیروان  
 کو مدائن میں لائے از سر نو شہر کو نہایا مگر جنگ بہت پریشان تھا اپنے گھر میں ایک دم آ کے بیٹھا تھا کہ  
 جاسوسوں نے خبر کی کہ زرہ و شمشیر بڑے چہرے میں جنگ ہو چکا ہے باہر آیا اور ہاتھ پکڑ کے خیمے میں لایا اور  
 اور کہا کہ بڑے چہرے نے کہا میں تیرے کہنے سے اپنے ملک کو چھوڑ کر آیا ہوں اور امیر لکھ کو کئے گئے  
 جنگ کے کہا تیرے دن اسکا جواب دو گا زرہ و شمشیر اپنے مکان میں آیا جنگاک نے تین دن میں ایک  
 تلوار آراستہ کی اور سات مرتبہ اسکو زہر میں بھجایا اور زرہ و شمشیر کو بلا کے تلوار دی اور کہا میں نے رمل میں  
 دیکھا ہے کہ خونریزی امیر کی کہ میں ہوگی جب کہ صبح ہوئی جنگاک زرہ و شمشیر لکھے نوشیروان کے پاس آیا اور  
 عرض کی کہ ای بادشاہ زرہ و شمشیر عرض کرنا ہے کہ میرا نام بڑے چہرے اگر آپ حکم دین تو میں کے میں جس کے امیر کو نسل کرواؤں  
 وہ مجھ کو قتل کرے نوشیروان نے کہا اس کی کیا بہتر عرض زرہ و شمشیر کے بیٹوں کو ہوا لیکے سارا کعبہ چھوڑا



سوار سے طرف کے کے چلا بعد چند روز کے برابر کے کے پہونچا اور وہ بوقبیس کے برابر اس سرنگ کی تھی یہ خبر امیر کو  
 دی کہ روپن لشکر گران سے آیا ہے دوسرے روز امیر نے بھی اگر صفت لشکر کی ہوتی تو میں میدان میں آیا اور امیر  
 سے تمنا کر کیا بعد چند حملوں کے پانٹون سیاہ قیٹاس کا موش غاسٹے میں آیا دو دن امیر نے سر سے کے گریٹ از روپن سے  
 فرصت پاس کے ملو اجا ماری وہ زہر میں بھی ہوئی تھی چار لکھل زخم کاری سر پر لگا امیر نے دستانہ مارا لکھو از نکل گئی جنگ  
 منقاد ہوئی سرداروں نے امیر کے روپن کو شکست دی تو پین بھاگا اور مدین بن اگر نوشیروان سے سارا  
 حال بیان کیا جنگ سبک خوش ہوا اور کہا اسے شاہ اب امیر زہر نہ رہیگا کہ میں نے سات مرتبہ زہر میں بھجوا  
 دیا تو زہر پین کو دی تھی نوشیروان یہ سن کر چپ ہو رہا اور وہاں امیر کا بے حد ہوسہ زمین پر چھوٹ کر  
 کر کے عمر د اور سرداروں نے امیر کو ادٹھایا جب کہ رات گزری صبح ہوئی عمر نے دیکھا کہ زخم امیر کا درم سے  
 ہوئے ہوئے شکل امیر کی پہانی نہیں جاتی عمر ورتا ہوا چلا اور مدین میں بڑے چہرے پاس آیا اور امیر کا حال  
 بیان کیا بڑے چہرے نے کہا کہ تو علت امیر کا بن کر سکتا بیتر ہے کہ خالی مکان میں امیر کو ٹھارو کے اور مکہ مہر نگار کو  
 کو دستانہ خدمت کے ان کے پاس بھاوے اور خواجہ بڑے چہرے نے مرہم بھی عمر کو دیا عمر نے اگر وہ مرہم لیا دوسرے  
 زخم امیر کا بڑا ہو گیا عمر و فکر مند ہوا سردار ان کے سارا حال بیان کیا اور امیر کو خالی مکان میں ملکہ کو پاس بٹھا دیا پانچ  
 دو کلمہ داستان چانا حمزہ صاحب قمران عالی شان کا یہ وہ قاف میں حسب الطلب شہیال پر  
 راویان بازار سرت آثار اسطیخ روایت کرتے ہیں کہ پرد قاف میں ایک بادشاہ ہے کہ نام اس کا شہیال پر  
 بزرگ حضرت یامان دیو عفریت ہے سارا شہیال کا ہر ملکہ آسمان پر دیو شہیال پر عاشق و اور عاشق شہیال  
 سے چر گیا عفریت سے لڑائی ہوئی شہیال شکست کھا کے جھاگا اور گلستان ارم میں جا کر بن ہوا شہرستان  
 زمین میں عمل عفریت کا ہو گیا دوسرے دن سرداروں نے اگر شہیال کو بجا کیا شہیال نے اپنے وزیر عبدالرحمن  
 جی سے کہا کہ ایک مرتبہ نور مل کو دیکھ کر اس عفریت نابکار کی تفتا کسے ہاتھ سے ہے عبدالرحمن نے مل کو  
 دیکھا خوش ہوئے کہ اسے شاہ معلوم ہوا کہ خانہ کعبہ میں ایک شخص ہے کہ نام اس کا حمزہ عرب ہے مگر آجکل  
 وہ رنجی ہے مرہم سلیمانی نیچے اور انکھارہ روز کے دھڑے پر اسے طلب کیجئے اس کے ہاتھ سے دیو عفریت  
 مارا جا بگا سنے کے شہیال نے سلاسل پر پی اور جلاجل پر پی اور سلطان ارزق کے ساتھ چار ہزار  
 دیو ہمراہ کر کے مرہم دیا اور کہہ کوروانہ کیا بعد چند روز کے برابر کے کے ہوئے سلطان ارزق  
 نے مرہم اگر سر پر امیر کے ہاتھ لگا دیا دیو پری آئے ہیں ادھون نے امیر کو بھڑکایا سلطان نے مرہم سلیمانی امیر کے  
 انکھوں میں لگایا امیر نے دیکھا کہ دیو پری آئے ہیں ادھون نے امیر کو بھڑکایا امیر نے کہا تم کہاں سے  
 آئے ہو سلطان ارزق نے عرض کی کہ شہیال بادشاہ قاف نے بلو بھجوا مرہم سلیمانی اپنے  
 سر پر آپ کے لگایا ہے مہر نگار حیران ہوئی امیر سے کہا تم کس سے باتیں کر رہے ہو امیر نے کہا شاہ قاف  
 نے دیو پری کو بھجوا ہے میں اون سے باتیں کرتا ہوں ملکہ نے بیوہ خواجہ سر کو عمر د کے پاس بھجوا  
 اور کہا تم اگر امیر کا حال دیکھو جبکہ عمر و آیا امیر کو بھڑکایا امیر نے اس سے کہا بیوہ جب کہ عمر و بیوہ  
 گیا امیر سے کہا تم کس سے باتیں کرتے ہو آیا میں انکو دیکھوں امیر نے سلطان ارزق کو حکم  
 لیا کہ سرمد اسکی جی انکھ میں لگا دو اس نے عرض کیا یہ کون ہے امیر نے کہا یہ میرا بھائی ہے اگر یہ راضی نہ ہوگا تو  
 جتنا بل قاف کو نہوگا ارزق نے عمر کی انکھ میں اور مد کی انکھ میں مرہم لگا دیا دونوں دیو پری کو دیکھ کر حیران ہو



عمر دے گا اسے سلطان ارزق جو کچھ روپہ امیر کے خزانے میں ہے تم سے لو اور بٹے جاؤ ارزق سے کہا ہم  
 واسطے نہیں آئے ہیں اور امی خواجہ تم خوب جانتے ہو کہ اگر یہ مریم سلیمانی نہ آتا تو امیر قتل ہو جاتے شہیاں نیکیست  
 عفریت سے بانی ہے گلستان ارم میں آیا ہے عبد الرحمن بنی وزیر شہیاں کے دل دیکھو کیا کہ عفریت امیر کے ہاتھ  
 سے مارا جائیگا مگر ان روزوں و درختی بہت مریم دے کر نکلو بھیجا ہے اب بکو آب جواب دین کہ آب عفریت کی  
 تنگدلی کر سکے ہیں یا نہیں امیر نے کہا بٹے عمر دے گا کیا خاطر جمع ہے آپ اقرار کرنے میں اور کل جو نسل نوشیروان  
 کا آئیگا کون جواب دینگا امیر نے شک نہیں اور سلطان ارزق سے کہنا تم عمر و کوراعنی کرو سلطان ارزق نے  
 عمر دے گا کہ تم کسوٹے امیر کو جانے نہیں دیتے عمر دے گا تم مریم کی قیمت میں نہرا را شرفیاب لیلوا و رفات  
 روانہ ہوا ارزق نے کہا ہکو طبع نہیں ہے اٹھو روز کے وعدے پر ہم امیر کو لیے جاتے ہیں بعد اس کے بخون تمام  
 ہو نچا جائیگا آخر عمر و بھی راضی ہوا اور کہا کہ ارزق چند یون لو کہ وہ بکاوہ میں سے ہیں عفریت  
 عمر و تخت پر سوار ہوا چار دیو عمر و کو ہرا میں لے گئے جب کہ بڑے نو بخت ان میں سے تھا وہ اپنے بیٹے عفریت  
 بھٹک دیکھ کر حیران ہوا عمر و کو بچا گیا آپ کیون شریف لائے ہیں عمر دے گا کہ عفریت اپنے مانعہ تر  
 سے پانوں میں رہا نہ جانا کہ امیر حضرت ابراہیم کی اولاد میں کوئی نہ ہو قتل کر سکتا ہے یہ جو دیو مجبور ہو گئے  
 ہیں اگر کہوں تو میرے تمام شہر کے لوگ ابھی کھا جاتے ہیں یہ سن کر ملک نوشیروان کا روم بگیا اور بھٹک کا  
 زہرہ نو بانی بانی ہو گیا سردار سب جہان سے نوشیروان لے گیا اور خواجہ فیکوڑو میں کی خبر نہیں عمر دے گا کہ  
 کہ شہزادہ اصلو امیر افکارہ دن کے لیے مردہ رفات کو جاسے بن اور شہیاں نے نیابت کے لیے طلب کیا  
 کی اگر تونے شکر نشی کی تو ابھی دیو تیرا علل کر سکتے ہیں نوشیروان نے عمر دے گا کہ جب تک امیر نہ آئے تب  
 تک جنگ نہ کرو وگنا عرض عمر دے گا کہ کلام نوشیروان سے نکھو اسے اور مہراں ابدا کے قلم دوات اور رسا  
 بختک کی لیکر کہ میں آیا اسرار حال امیر سے بیان کیا وہ دس نو گز اور دس دس امیر کے کرتے بارگاہ میں  
 میں اگر تیرے سرداروں سے تصدیق آمارے امیر سے سرداروں سے کہا میں تو قتل کو جانا ہوں عمر و کو اپنی جد  
 میں نے مقرر کیا ہے سب نے کہا بہت خوب و رای عت عمر کی قبول کی سب سرداروں نے عمر و کو بچا گیا ندری  
 عمر و نے غل مجاہدہ میں لالین بادشاہت کے نہیں پہن امیر نے برطع عمر و کو دلا سادیا اور راضی کیا اور  
 ایک عیار بیشہ خطا و حق سے آیا اور سکا زردھناک خطائی نام خانامہ بہرام کے ہاتھ میں دیا کہ ای بہرام  
 معلوم ہو کہ معروف شاہ مازندران نے آکے قلو خطا برزہ کیا ہے اگر دیکھتے ہی نامہ کے تم آئے تو خوب ہے  
 نہیں تو قلو ہاتھ سے گیا بہرام امیر سے رخصت لے گئے روانہ ہوا اب کچھ حال زیر باد ہند کا سنئے کہ امیر نے  
 بخت یار شاہ جبروتی کو بادشاہ تمام زیر باد ہند کا کیا تھا اور اب و شواط اور عبد العزیز شاہ کو  
 اطاعت گزار بخت یار شاہ کا کیا تھا ایک روز دراب اپنے عزیزوں سمیت بارگاہ میں بیٹھا تھا مجلس شراب  
 گرم ہو ہی تھی جب کہ خوب نشہ ہوا حکم کیا بت لاوجب کہ بت آئے داراب نے کہا میں نے دین کو اپنے پوشیدہ  
 کیا اب جا ہتا ہوں کہ جو کوئی میرے سہ کو غریزہ رکھتا ہے وہ بت کو سجدہ کرے یہ کہنے سے داراب نے سجدہ کیا  
 بعد اس کے شواط اور عبد العزیز نے سجدہ کیا عرض بین دن کے طرے میں شہزاد آدنی کو گمراہ کیا بعد اس کے اوس  
 عالم نشہ میں مست ہو گئے سب کو ہمراہ لے کر بارگاہ بخت یار شاہ میں آیا اور بخت یار شاہ کو سلام نہ کیا بعد غریزہ  
 سے بت منگا کر اور کہا جو کوئی بکو غریزہ رکھتا ہے وہ سجدہ کرے جو گمراہ تھے او غنوں نے سجدہ کیا مگر بخت یار شاہ



اور سلسلہ شاہ نے سجدہ نہ کیا دارا ب نے کہاتے کیوں سجدہ نہ کیا کہ میں قدیم تمہارا ہے نجات یا رشاہ نے  
 کیا تم مہر ہو کے ایسا کام کرتے ہو یا حمزہ کو کچھ دور جانتے ہو آنا حمزہ کا کچھ شکل نہیں تم کس خیال میں ہو دارا  
 نے کہا انکو بکریوں غرض نجات یا رشاہ کو دارا ب نے قید کیا اوسکا بیٹا سلسلہ شاہ نکل دیا اور شکر امیر میں آیا  
 سندھو سے سارا حال بیان کیا سندھو یہ شکر اٹھا اور امیر سے رخصت لیکے طرف زیور باد ہند کے روانہ ہوا اور  
 امیر پر وہ قاف کو روانہ ہوئے عمرو نے پایہ تخت کا بکر لیا اور بارہ کو س امیر کے ہمراہ عمرو کو رخصت کیا لیکن عمرو  
 نے کیا آخر دیوڈن نے پھر تخت اٹھایا اور تخت بلند ہوا عمرو بیچے تخت کے دیکھتا ہوا دور اجاتا تھا آخر تخت نظر سے  
 عمرو کے غائب ہو گیا عمرو دہوش ہو کے زمین پر گر پڑا حضرت حفصہ آئے عمرو کو اٹھایا اور کہہ کو بھیجا عمرو کے میں  
 تخت پر بھیجا اب حال امیر کا ساعت فرمائیے کہ امیر دروز برابر چلے گئے تیسری دن ایکسٹ امیر نے دیکھا  
 سلطان اوزق سے پوچھا کہ یہ باغ کس کا اور اس نے کہا باغ سام بن زبیر کا ہے ایسا گنبدی اور اوس گنبد  
 میں تین قبریں ہیں ایک قبر سام کی ایک رستم کی اور سہراب کی امیر نے کہا تخت ہمارا اس باغ میں اتنا تخت اتنا امیر  
 نے کام کیا کیا ناخدا امیر کو خواب آیا امیر نے تینوں پہلو اٹھو دیکھا امیر نے سام سے گزر طلب کیا سام نے گز امیر کو  
 تخت پر رستم سے کہاں طلب کی رستم نے کہا تم کہاں میری کینچ نہ سکو گے بعد اسکے سہراب سے بھی طلب  
 کیا سہراب نے بھی بھیجنا امیر کو اب سے ابیاد ہوئے گز سام کا اٹھایا بھیج سہراب کا لہار رستم کی کہاں کو توڑ  
 والا بعد تخت پر سوار ہوئے اور قاف میں پہونچے امیر نے ایک چار دیواری فولاد کی دیکھی امیر نے کہا یہ کون  
 در بند ہے سلطان اوزق نے کہا یہ در بند ایک دیو کے حوالے ہے کہ اوسکا نام دیوراہار ہے اور دیو حضرت کو  
 رمل سے معلوم ہے کہ تو ایک آدم زاد کے ہاتھ سے مارا جائیگا اوسا سطلے اس نے دیوراہار کو بیان مقرر کیا کہ  
 کہ تو اس آدمی کو زندہ چھوڑنا غرض وہیں امیر اترے اور نماز پڑھنے لگے اوس وقت دیوراہار سلطان  
 اوزق اور سلاسل اور جلاجل سری اور دیوڈن کو بکر لیا امیر نماز سے فارغ ہوئی دیکھا کوئی میر سے پاس  
 نہیں دیران ہوئے دن گزرا رات ہوئی امیر عبادت خدا میں مشغول ہوئے جب کہ صبح ہوئی چار امیر کرمیت ناخدا  
 اسی کوہ پر روانہ ہوئے ایک چشمہ ملا اور ایک درخت سایہ دار کے نیچے ایک پیر پر رہتا ہوا عبادت خدا میں  
 مشغول تھا امیر نے اس سلام کیا پیر مرد نے ج اب سلام ڈاؤر کہا تم کہاں سے آئے ہو امیر نے سارا ماجرا بیان  
 پیر مرد نے کہا تم غلگین ہو گئے وہ وہ کار نمایاں ہوں گے کہ تا قیامت نام تمہارا رہے گا امیر نے نام اوسکا پوچھا  
 اس نے کہا نام میرا عبد سالم اسکندر کہتے ہیں تمام جہان کی میں نے سر کی ہے اور بیان کر بھیجا ہوں امیر  
 نے کہا میں قاف کو جاؤنگا اس اثنا میں حضرت خضر و حضرت الیاس علیہ السلام لائے امیر سے کہا انکو کھانہ نہیں ہے  
 کہ قاف جاؤ یہ کیسے چلے گئے بعد اسکے پیر مرد نے امیر سے میں نے بہت فکر کی ہے میں اور رمل میں دیکھا ہے کہ عرب  
 ایک شخص خروج کر چکا کہ قاف میں اوسکا عمل ہو گا اور نام اوسکا حمزہ عرب ہو گا امیر نے کہا وہ میرا نام ہے حکیم نے  
 کہا تم خاطر جمع رکھو یہ در بند حکم سلطانی سے کھلیکا تم اندر جانا امیر نے کہا کب کھلیگا اوس کے گیارہ سو کو یہ دیکھلیکا  
 اور تم اندر جا کر کہاں میں مہمان دیوراہار کا ہوں سب تلو ناچار راہ دینے غرض جو کہ امیر دروازہ پر آکر بیٹھے اور  
 راہ دیکھتے تھے کہ کی طرح در کھلے اور دعا کر رہے تھے کہ ناگاہ خدا ہوئی اور وہ در بند کھلا امیر فوراً اوس در بند  
 میں آئے دیوانگی صورت دیکھ کر دایک بائیں سے امیر کے دوڑے اور کہا اے آدمی خدا تو بیان کیا کہ تو کہاں مانگا  
 امیر نے جلدی تمام کہا کہ میں مہمان راہدار کا ہوں غرض ناچار اوس کو کہہ رہا امیر کو تباہی امیر تو آگے چلے تو اور پیچھے



دیکھتے جاتے تھے اور خوفِ بانیِ جان کا تاج بک بار گاہ راہدار میں آئے دیکھا کہ چار طرف دیو بیٹھیں سب راہدار ہر طرف  
 پر بیٹھا ہوا میر نے سلام علیک کی اور تعریفِ خدا کی دیوؤں نے جواب سلام دیا اور ایک دیو نے کہا تم کون ہو میر نے کہا  
 کیا میں سہاں راہدار ہوں راہدار نے کہا آؤ بیٹھو میں میر دلیہ آگے بڑھے اور برابر دیو راہدار نے کہا تم کہاں کے آؤ ہو  
 نے کہا جگہ معلوم ہو کہ میں پر وہ دنیا میں زخمی تھا شہسپال نے چند دیو بھیجے محکوم اچھا کیا اور سہاں راہدار نے تو نے انکو قید  
 کیا ہے بہتر ہے کہ اوکو چھوڑ دے کہ مجھ کو وہ قاتل میں ہو چاؤں اور میں دیو حضرت کو قتل کر کے لے کر کو جاؤں راہدار  
 نے شکر ہنسا اور کہا ایک ملازمِ حضرت کا میں مہن گروہ حکم کرے تو میں مجھ کو قاتل میں جاسے دون میر نے کہا تم مجھ کو  
 اوسے کیا کام سے راہدار نے کہا میں تمھ کو زندہ چھوڑ دینگا میر نے کہا میں تمھ کو قتل کروں گا راہدار یہ شکر ہنسا ہوا اور  
 آواز دیوؤں کو دی کہ اسکو بکریوں پر چار طرف سے دھڑے میر نے ملواری بھیجی اور اپنے بائیں وار کر کے حضرت  
 چند دیوؤں کو قتل کیا راہدار غصہ میں آیا اور کہا اسی نامرد و ایک آدمی زاد کو تم قتل نہیں کر سکتے کب تمھاری سب سے  
 کام آئیگی بس دو دیو میں خود اس آدم زاد سے لڑ نکال دے گا یہ لکھ کر آپ اور دعا اور دوا ششاد اور دعا کر میر پر ماری میر نے  
 حضرت کو رو کر کہے ملواری کمر مراد سے ماری کہ دو کمرے ہو گئے راہدار کے ملازموں کو لڑائی ہو چلی ایک نقابدار پیدا ہوا اور  
 اور میر نے دیوؤں کو مار کر بھگا دیا بعد اوسے حضرت حضور پیدا ہوئے اور انھوں نے قید خانہ تیار کیا میر نے سلطانِ ازل  
 وغیرہ کو خلاص کیا اور تخت پر سوار ہو کر طرفِ گلستانِ ارم کے روانہ ہوئے اب انکو میں چھوڑ دو اب کچھ حال اندر  
 کا سنو کہ قید ہوئے بعد چند روز کے دریا عبور کیا وہاں داراب و شواط نے لشکر جمع کیا اور سہ اندیہ کی طرف  
 کوچ کیا بعد قطع مسافت سرانندیہ میں پہونے شہسپال ہندی قلعے سے باہر آیا بعد اسکی صفوں پر دو لشکر علیہ القبر  
 کی طرف سے ظہیر ہندی میدان میں آیا اور شہسپال ہندی کے ہاتھ مایا گیا انھیں سات آدمیوں کو شہسپال نے  
 قتل کیا داراب نے آپ اکرم مقابلہ کیا گرنے سے شاہ شہسپال ہندی کا زخمی ہوا لشکر شہسپال ہندی شکست  
 کھائی سرسوار می قلعہ سرانندیہ لیلیا لندھو رہن سعدان کو راستہ میں جاسوسوں نے خبر پہونچائی کہ  
 داراب نے قلعہ سرانندیہ پر قبضہ کیا یہ سننے لندھو غصہ میں آیا بنجار چڑھا آیا بیمار ہو گیا اور صرعاول  
 شیردل وجے پور ہندی نیت فکر مند ہوئے داراب نے بلبل خبک بھجوا یا اور میدان میں آیا عاقل  
 شیردل نے مقابلہ کیا اور بلبل باریکشت بھجوا کے پھر آجے پور ہندی فکر مند تھا کہ خیم میں شہاب ہندی نے  
 عرض کیا کہ یہاں سے چار سو لوس پر لشکر بہرام گردین خاقان چین کا اور تراسی اگر حکم ہو تو میں جا کر انکو لے آؤں  
 پس جے پور نے نامہ بہرام گردین خاقان چین کا اور تراسی اگر حکم ہو تو میں جا کر انکو لے آؤں پس جے پور  
 نے نامہ بہرام گردین خاقان چین کو بدین مضمون تحریر کیا کہ داراب و شواط و عبدالعزیز و غیرہ نے چار  
 لاکھ پر لشکر کشی کی شہسپال ہندی نے مقابلہ کیا لیکن شکست کھائی تمام لشکر معزز زوال میں رہ لندھو بھی اتفاق  
 بیمار ہو گیا ہم لوگوں کی حالت تباہ رہ لندھو پہلوان دوران اسوقت تازیکی میں مرد بھیجے اور ان کو کہاں دین کی سہری  
 کرنا ضروری ہے پور ہندی نے نامہ تم کر کے خیم میں شہاب کو دیا اور کہا کہ میری جانب سے کیا کتاب کی اشاعت کا منتظر ہو تم  
 شہسپال مدیکر بہرام گردے پاس آیا اور بارگاہِ بدین آگے پیش ہو گیا ملازمان بہرام نے ہوشیار کیا اور نامہ بہرام کو دیا بہرام نے  
 ناپتہ صاف مضمون مطلع ہوا ترقی امیر میں بہرام رہتا تھا مگر دسبر ہی بہرام گردین خاقان چین نے تین روز میں اپنی تین لشکر لندھو  
 میں سعدان میں پہونچا یا لندھو نے بہرام کو گلے لگایا اور داراب عبدالعزیز و غیرہ کی شکایت کی بہرام گردے  
 کھاکل میں مقابلہ کر دگا دیکھے سب کا کیا حال کرنا سون غرض یہ خبر داراب کو پہونی اور بلبل خبک بھجوا یا صبح کو دو دنوں



شکر میدان کارزار میں اگر ٹھہرے عین جان بن سے آراستہ ہو میں شواط نے فیل انیا صفت شکر سے نکالا اور مہار  
 طلب کیا بہرام گرو نے اپنے شکر سے نکل کے مقابلہ کیا گز بازی میں کرگدن بہرام گرو کا مارا گیا تیرے میں برابر  
 رہے بہرام نے فیل شواط کو مارا شواط فیل پر سے کودا کشتی ہوئے لگی جب کہ شام ہوئی شواط نے بہرام کا  
 کشتی سے تمام لیا اور کہا بھر کل جنگ کرو گا ہر چند بہرام نے کہا شواط نے نہ مانا اور اپنے شکر کی طرف چلا گیا جب کہ دو  
 شکر میدان ملتان سے اپنی اپنی آرام گاہ پر ہو گئے ورا ب نے شواط سے پوچھا کہ تو نے کس واسطے بہرام  
 کا ہاتھ لڑائی سے تمام لیا شواط نے کہا اے دارا ب غنیمت مجھے زبردست نعمان ہزارہ نے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو  
 بہرام کو چڑا کے باندھ لاؤں ورا ب نے کہا اچھا بس نعمان ہزارہ رات کو گیا اور بہرام کو بہوش کر کے چڑا لیا  
 عبدالعزیز نے کہا کہ بہرام گرو بن خاقان چین کو ستون بارگاہ سے باندھ دو بہرام ستون بارگاہ سے بندھوا کر ستون  
 شکر لندھو پر مارا جے پور نے اگر شواط کا مقابلہ کیا شواط نے میل سسر پر جے پور ہندی کے مایا جے پور  
 ہسٹ کرنے سر کو چھپایا میل سسر پر کب کے ٹھاکر کب کا بھٹ گیا جے پور نیچے گرا ملازم جے پور کے دورے اور  
 جے پور کو اٹھا لے شواط نزدیکی بارگاہ لندھو رہو خواب سے بیدار ہوا پوچھا یہ کیا عمل ہے اور  
 تنور سے تخم بن شہابیہ سارا مال بیان کیا لندھو کو غصہ آیا اور کہا کہ میرے اسلو لاو عادل سیر دل اور اسلند  
 دلدی نے عرض کیا کہ آپ کا بہ حال ہے کس طرح سے مقابلہ کیجے گا لندھو نے کہا میں اسی حال میں مقابلہ کروں گا وہ  
 خاموش ہو رہے آخر کار لندھو نے سلاح اپنے بن پر راستہ کو کے عمود کا ندھے پر رکھا اور فیل میمو نہ پر سوار  
 ہو کے بارگاہ سے باہر آیا شواط کی نظر لندھو کے اوپر پڑی جانا کہ لندھو پر چارہ ہے شواط لندھو کے  
 سامنے آیا اور میل سات سو من کا سر پر لندھو کے ماما لندھو نے اسی حالت میں شواط کی ضرب کو برد کیا  
 اور ایسا گز مارا کہ شواط مع فیل پٹھا ہو گیا اور دارا ب اور عبدالعزیز کو شکست دی وہ بھاگے لندھو  
 نے بہرام گرو بن خاقان چین کو ستون سے چھڑا دیا اور خزانہ و بارگاہ دارا ب و عبدالعزیز وغیرہ کا لوٹ لیا  
 منظر کلاہ جو دارا ب کا صوبہ دار تھا اس نے دروازہ شہر کا کھولا اور باہر آکر لندھو کی ملازمت کی لندھو نے  
 منظر کا یہ کو خلعت دیا اور مہر فراز کیا شہر میں آکر لندھو تخت پر بیٹھا شہیاں ہندی کو قیدی سے چھڑایا اور لندھو  
 سے گلے لگایا دارا ب اور عبدالعزیز جو بھاگے مالک اجرو کی نے کہا کہ تمہارا زریہ دہندہ کی طرف جانا مناسب نہیں  
 آگوراہ میں چھڑو اب کچھ جانات امیر با تو قیر صاحبقران آفاق گیر کے بیان ہوئے بن کہ پری نے پہلے ایک  
 دیو کو شہیاں بن شہر کے پاس روانہ کیا دیو نے اگر شہیاں بن شہر کو مجرا کیا اور بنا را حال را ہر کے  
 مارے جاسے کا بیان اور اتنا تھا بار باد قار کا واسطے مدد امیر کے مفضل عرض کیا شہیاں چہ سنگر بہت  
 خوش ہوا اور ادھر امیر کشور گیر کو بیان تخت پر سوار کیے لیے جاتی تھیں امیر با تو قیر نے ایک شہر کو دیکھا  
 پر یوں سے چھپا کہ یہ کسا شہر ہے سلاسل پری نے عرض کیا کہ یہ شہر شہیاں بن شہر کے زیر حکومت  
 ہے گز جسے تعلق رکھتا ہے بن اس شہر میں رہتی ہوں حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ تو بھگو اپنے مکان  
 میں فروکش کر سلاسل پری نے عرض کیا اگر شہیاں بن شہر آپ کو بیان اوڑنے سنبھے گا تو بھگو  
 زندہ نہ چھوڑیگا امیر حمزہ صاحبقران نے فرمایا میں نہیں جانتا میں تو بین اور تو گنا عرض سلاسل  
 پری ناچار ہوئی اور امیر کو لا کر اپنے مکان میں اتارا جاسوسوں نے یہ خبر شہیاں بن شہر کو  
 پہنچائی شہیاں بن شہر یہ سینکے غضب میں آیا اور عبدالرحمن جی سے کہا کہ اس بخت



نے یہ کیا حسرت کی عبدالرحمن نے کہا اسے بادشاہ اس میں کچھ گناہ سلاسل پری  
 کا نہیں ہے امیر سر آپ اتر سے بن عرض دوسرے دن شہبالی بن شہرخ سوار ہوا اور حکم کیا کہ دونوں  
 طرف دیو و پری صفت ہاندھک کھڑی ہوں اور زرد جواہر واسطے تیار کے امیر پر بھیجا اور اوپر سے امیر با تو قیر تخت پر  
 ہو گئے جیسے جب کہ شہبالی بن شہرخ کی نگاہ امیر حمزہ صاحبقران پر پڑی نہایت حیران ہوا اور عبدالرحمن جنی نے کہا  
 کہ اسی آدم زاد نے دیو راہدار کو مارا ہے عبدالرحمن جنی نے کہا ہاں اسی شخص نے راہدار کو قتل کیا ہے اگر آپ کو  
 یقین نہ تو کسی دیو کو بھیجے کہ ایک مہینہ اس آدم زاد کے نگاہے سارا حال معلوم ہو جائیگا شاہ شہبالی نے دیو طہطر  
 و غلام کو بھیجے کہ اس آدم زاد کو بللاؤ دیو امیر حمزہ صاحبقران کے پاس آیا اور کہا اسی آدم زاد تو کمان جاتا ہے  
 ہمارے بادشاہ کا حکم نہیں ہے کہ تو آگے بڑھے امیر با تو قیر کو دیو کے کلام سے نہایت غصہ ہوا اور ایک مہینہ میں کام  
 ہو جو طہطران و ندان کا تمام کیا شہبالی بن شہرخ یہ دیکھ کے ہنسا اور دوش کے امیر با تو قیر کو گود میں اٹھالیا تخت  
 اپنے اسوار کر کے ڈرے سے ہانتار کرتا ہوا اپنی بارگاہ ظلم جاہ میں لایا اور امیر کطیرن دیکھ کر اشارہ بیٹھنے کا کیا امیر  
 با تو قیر نے دونوں جانب نگاہ کی دیکھا کہ تمام دیو و پری اور شہزادے ہر دیار کے جا بجا اپنی اپنی صندوقوں پر بیٹھے ہیں مگر  
 شہبالی کے تخت کے سامنے ایک کرسی جو اہر گاری خالی بھی ہے امیر با تو قیر نے اس کا ٹائٹھ اٹھایا اور اوپر آکر  
 بیٹھے اتفاق سے وہ کرسی ملکہ آسمان پری دختر شہبالی کی تھی یہ خبر ملکہ آسمان پری کو پہنچی کہ شہبالی نے واسطے  
 مارنے عفریت کے ایک آدمی زاد کو بلایا ہے اور آپ کی کرسی پر بٹھایا ہے آسمان پری یہ خبر کے نہایت غیظ و غضب میں  
 ہوئی اس وقت بیچہ جمال کئے ہوئے بارگاہ سلیمانی میں انی جوت ملکہ آسمان پری کی سواری بارگاہ میں اتری ایک شہزادہ ہوا  
 جوت ملکہ آسمان پری کی نظر جمال خورشید شال امیر حمزہ صاحبقران پر پڑی اس وقت ملکہ کا یہ حال ہوا اشعار

مٹی لطفہ یا کہ جنی کی آفت تھی  
 ہوشن جاتا رہا نگاہ کے ساتھ  
 جمع نے اک جنون کیسا پیدا  
 ہاتھ جانے لگا گریبان تک

وہ لطفہ ہی دواع طقت سے تھے  
 صبر رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ  
 افسک نے رنگ خون کیا پیدا  
 چاک کے بھیلے پاؤں و اماں تک

ملکہ آسمان پری نے سر اٹھا کر جو بغور دیکھا ہنر پرست شجاعت نہنگ وریا ہی ہمت کو اپنی کرسی جو اہر نگار برہمن بابا لیکن زور  
 شوکت چہرے سے عیان رہا دو بڑے ہتھوری و شجاعت نہنگ چہرے سے ٹپک رہی غصہ میں مل کر گود خدا پر شیر کرتی ہو  
 کھاہن ستمی مزاج میں بھی مگر حیران حیران جبار جانب دیکھ رہی ہیں ملکہ نے کبھی ایسی صورت زیبا نہ دیکھی تھی تیر عشق تو  
 دل کے بار ہو گئی تیر بے ہمتکے عشق کھا کر زمین پر گر گئی مگر اپنی تین سنبھالا اور ولیمین اپنے کہا کہ ای آسمان پری ابسا ہنو کہ  
 تو اس آدم زاد کے دام محبت میں گرفتار ہو جا رہی ہے قبول شاعر شہر سبز رنگی بخود سبز مراد امیر نے دام جہنگ زمین کو گرفتار شدیم  
 پس دل کو تمام کے شہبالی کو مجر کیا اور پاس شہبالی کے تخت پر بیٹھ گئی بعد ایک ساعت کے آسمان پری نے شہبالی  
 سے پوچھا کہ امی والد زرد گوار آدم زاد جو دنیا کے پر سے آیا ہے وہ بھی ہے شہبالی نے بعد تہا و صفت امیر کے یہ  
 بیان کیا کہ راہدار کو ایک ضرب شمشیر سے داخل اسفل اسافلین کیا بعد اذ کے ملکہ آسمان پری نے امیر با تو قیر کو  
 پوچھا کہ تمہیں نے راہدار اور طہطران و ندان کو قتل کیا اور اب عفریت نابکار کو کہاں کر دے امیر حمزہ صاحبقران  
 نے جواب دیا اگر عنایت الہی شامل حالی ہے تو عفریت نابکار کو اس عذاب الیم سے قتل کر دینا کہ روح اس کی  
 حشر تک میرے نام سے خالیف و ترسان پھر گئی اور زمین تو کچھ آدمی زاد اور کچھ دیو زاد و انفرض



منیافت امیر باوقیر کی شروع ہوئی تاج پر پون کا ہوتے لگا جاسوسوں نے یہ خبر حضرت پامید کو کی ارخنگ دیوے  
 حضرت پامید سے کہا کہ ایک نامہ شہپال بن سمرخ کو تحریر کرو اور میرے ہاتھ روانہ کرو میں اس آدم زاد کو جانتے ہی تھے  
 برکات میں شہپال کی کھالوں کا اگر اس میں فرق ہو تو ارخنگ میرا نام نہیں حضرت پامید یہ سننے بہت خوش ہوا  
 اور تانکے ارخنگ کے ہاتھ میں دیا چار تہار دیوار چنگ اپنے ہمراہ لیکر بارگاہ شہپال میں آیا ایک شور و ہنسا  
 شہپال نے پوچھا کیسا غل ہے عرض کیا ارخنگ حضرت کا نامہ لایا شہپال نے کہا نہیں معلوم کہ حرامزدہ کیا مطلب رکھتا ہے  
 عرض ارخنگ سائے شہپال کے آج میں نہیں ہو کر شہپال کے ہاتھ میں نامہ دیا لیکن سلام نہ کیا اور گروا منے کے  
 ہوا لگا دینے سے شہپال کو دیکھا تھا شہپال نے نامہ کھول کر پڑھا اور میں توفیق الہی پامید کے بعد یہ مرقوم تھا کہ  
 ای شہپال تمکو معلوم ہو کہ میں نے جہیز بھجوا دیا مگر میری نصیحت تو نے مانی بہتر یہ ہے کہ ملک آسمان پر ہی کو میرے  
 پاس بھیج دے اور اس آدمی زاد کو کہ جس نے راہدار کو مارا اور میری مجلس میں آیا اور سکوچی بانہ جہیز  
 پاس روانہ کر اگر تو نے یہ نہ کیا تو میں تجھے بے طرح پیش آؤں گا کہ کبھی یاد کر گیا ارخنگ سے شہپال نے کہا کہ  
 حضرت سلیمان نے فرمایا کہ جو حضرت کو مار گیا وہ کشتہ راہدار ہے میں معلوم ہوا کہ یہ آدم زاد کشتہ حضرت پامید  
 کیونکہ اسی کے دست زبردست سے راہدار اصل منیم ہوا پس حضرت ملعون سے یہ کہنا کہ اگر تو نے ان باتوں کو  
 ترک کیا تو بہترین نوابی میرا کو پہنچا بعد اسکے امیر نے شہپال سے کہا کہ یہ نامہ مجھ کو بھیجے ورا میں بھی اس سے  
 کی مبارک ہوون دیوار چنگ نے کہا ای شہپال ہرگز ہرگز یہ نامہ اس آدم زاد کو نہ دینا شہپال نے کہنا ارخنگ  
 کا نامہ اوتا نامہ امیر باوقیر کو دیا امیر باوقیر نے جو نامہ کو پڑھا اس قدر غضب آیا کہ تانے کو چاک کر ڈالا دیوار چنگ  
 نامہ چاک کر ڈالنے سے برہم ہوا اور کہنے لگا ای آدم زاد تو نے بڑا غضب کیا کہ نامہ حضرت صابر ڈالا اور کچھ ادب  
 ہمارے بادشاہ کے نامے کا نہ کیا اول تو خطا تیری یہ کہ تو نے راہدار کو قتل کیا اب دوسری نقص تو نے یہ  
 کی کہ نامہ میرے بادشاہ کا چاک کر ڈالا اس وقت غضب سے میرا دل چاہتا ہے کہ کھالوں بانگو گرفتار کر کے اپنے پاس  
 کے پاس لیجاؤں اور اس بے ادبی اور گستاخی کی سزا دو لو ان جو وقت یہ گفتگو ارخنگ دیو کی امیر اور شہپال نے  
 سنی نہایت برہم ہوئے شہپال دیوار چنگ سے کچھ کہا جاتا تھا ناگاہ امیر باوقیر نے بصد غلط و غضب ارخنگ  
 کو جواب دیا کہ ادب کیا لکھا ہے غاموش رہ تیرے بھی یہ مجال ہے کہ تو مجھ کو کھائے یا گرفتار کر کے حضرت پامید  
 کے اس بیچارے ارخنگ نے یہ تقریر امیر کی سننے دارشاد و ادھانی اور بغیر و غضب سر پر امیر کے لگائی امیر  
 نے یہ حال کی ضرب دارشاد سے بیکر اس طرح شمشیر آہر سر ارخنگ نابکار پر لگائی کہ وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا  
 اور لاشہ اسکا زمین پر تڑپنے لگا جو دیو کہ ہمراہ ارخنگ آئے تھے یہ حال دیکھنے خائف ہوئے اور تانے  
 مقابلہ نہ لاکر لاشہ ارخنگ کا اٹھا کر بہ نالہ و فغان جانب حضرت روان ہوئے شہپال نے امیر سے کہا کہ  
 حضرت ضرور شکر لیکر سب ان آئینا اور لڑیگا امیر نے کہا کہ اگر وہ نابکار یہاں آئینا تو دیکھا جائیگا خداوند عالم  
 میری مدد کرے گا میں اسکو بھی ہلاک کر دوں گا اور شکر کو اس کے تباہ اور برباد کر دوں گا آپ اندیشہ نہ کیجیے جس نے  
 صاحبقران تو اسی طرح شہپال سے گفتگو کر رہے تھے وہاں حضرت کے روبرو جسد دیو لاشہ ارخنگ  
 کا لیے ہوئے ہوئے حضرت نے دیو دن سے پوچھا ارخنگ کیونکر مارا گیا دیو دن نے دست بستہ تمام  
 حال نامے کا چاک کر ڈالنے کا اور ارخنگ کے قتل ہونے بیان حضرت حال قتل ارخنگ سے آگاہ ہو کر  
 غضبناک ہوا اور اس وقت حکم دیا کہ ہماری فوج تیار ہو جو حکم ملے دیو دن قاتل میب موت جج ہوئے حضرت بھی



بجانب سامان جنگ کر کے تخت پر سوار ہوا اور مع اپنی مادر کے سات لاکھ دیو و نگا لشکر ہمراہ بکرا گلستان اور بکرا جانب روانہ ہوا حال اسکا کھسکا خائیم کا

داستان آتا داراب شاہ اور عبدالعزیز کا مع مالک اجرو کی جانب سرانمیب و رٹنالنہ میر بن سعد سے اور گرفتار ہونا مندھورا اور بہرام گرد بن خاتسان چین کا بھاری دختر ساروق کے، راویان خوش بیان اس داستان کو یوں بیان کرتے ہیں رجب داراب شاہ اور بادشاہ عبدالعزیز پہنچے اسی راہ میں مالک اجرو کی سنے داراب شاہ اور عبدالعزیز سے یہ کہا کہ تمہارا جاکا سنا بہنیں ہے شیرانہ اور مردانہ چلے لندھور سے لڑو بد دل اور نامرد نہ بنو داراب شاہ اور عبدالعزیز نے کہا اسے مالک اجرو کی لندھور سے ہم مقابلہ نہیں کر سکتے وہ نہایت دلیر اور بہادر ہے اجرو کی سنے جواب کیا تم میرے ساتھ چلو اور مقابلہ کرو ویکھو تو کیا ہوتا ہے داراب شاہ اور عبدالعزیز نے مالک اجرو کی کے نصیحت کر لیا کیا اور مالک اجرو کی کو ہمراہ اپنے ایک چالیس روزہ میں سرانمیب میں داخل ہوئے لندھور کو داراب اور عبدالعزیز کے آنے کی خبر ہوئی اسی روز داراب شاہ نے جل جلنگ بجوایا جوق صد اطل جنگ بلند ہوئی داراب گلبرگی صد اطل رزمی کے خدمت لندھور میں آیا اور عبدالاب دعا اور شکر کے اس طرح عرض کر نیلگا قطعہ داغ انجم کردن سے پر ہے جب تک ہر ششہ کا بکشان میں شب بلدا کو ہر جب تلک جوش بہاران سے ہو آوم میج ہرمان کے مشہم یہ سردامن صبرا کو ہر دو دستوں کو ہر سے گنج و گمر زور نصیب ہونہ جزاں سردامن اعدا کو ہر داراب شاہ اور بادشاہ عبدالعزیز بد تیز نے پھر آ کے جل جلنگ بجوایا رگائی غیر فرشتہ ہے لندھور کے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی بفضل از روی و تباہید رگائی جل جلنگ بجوایا جوق صد اطل جنگ بلند ہوئے رزمی رگائی گئی صد اطل جنگ بلند ہوئی واما دران بے مثال و بہادران کے عدل و اعلیٰ جل رزمی سینکے سامان جنگ کرنے لگے آخر وہ وقت آئی کہ بیت مسجد کا نور انھریکے چکا، ستاروں سے بسیار ستارہ عدم کا، وقت میج و لاوردون نے نوش ہو کر زہد و اسحو زیب بن کے رشمانہ گھور دہر سوار ہوئے اور سے لندھور مع سرداران مادر لشکر جبار یک میدان در زار میں پہنچے اوہر سے داراب شاہ اور عبدالعزیز و مالک اجرو کی مع قوت عرصہ رزم میں آئے بلدا روٹنے پست و بلند زمین کو چھوڑا کیا ستون نے پانی پھر کا ہی و رستی میدان جنگ کے دونوں طرف صفت آرائی لشکر ہوئی پھر قریب اور کرابت دونوں شکرون سے نکلے اور جوانان لشکر فیر رزمی اثر سے تمام ہو کر باواز بلند ہونے کہنے لگے آئے بہادران بے مثال ذرا خیال کرو کہ ہر دنیا کس سر اسے فانی ہے جوڑے جسے پہلوان اور دوا و مثل رستم و اسفندیار سہراب و قرا سیاب و غیرہ تھے ہر پند اب انکی قبروں کا بھی نشان بنیں ہے لیکن بوجہ ولاوری اور بہادری کے نام اونکا باقی ہے اکثر ہندوؤں کی زبالوں پر اچھٹا کر شجاعت آتا ہے میں آج ساتا حریت کا سہہ تکر بھی لازم ہے کہ دلیر نہ کرو و چون اعدا سے زمین کو زمین کرو چہ بڑھکے تلوار میں کھاؤ و شمشو نکو خاک میں ملاؤ البی کارزار کرو کہ روح رستم خجل ہو جائے اور روح اسفندیار بھی مشہد ہو جائے نقیب اور کرکیت یہ ککر میدان جنگ سے ہٹ گئے و لاوردون نے جو نقیبوں اور کرکیتوں کی نفر رستی کثرت شجاعت سے اڑا کر نئے لگے کہ صفت اعدا کے مقلد بن کر ایک کو تریت کر بن میدان صفات بن کشتوں کے ڈھیر لاشوں کے انبار لگاؤ بن لوک لوک کے ہر ایک

و دشمن کو مارین ہو سہ تیغ بہار و گناہین حریف کو قتل کرین خود بھی زخم تن پر کھائیں خون میں نہائیں ابھی بہادر و دل  
دزون لشکر و نکلے میدان میں قصد نکلنے کا کر رہے تھے یکایک لشکر دار اب شاہ سے مالک اجرو کی  
گھوڑے کو ہر جا کر میدان کا رنار میں آیا ناظرین عالی نہم بر واقع ہو کہ بعض راوی کہتے ہیں مالک اجرو کی  
کا نام شاہ مسروق اجرو کی تھا اکثر راویوں کا مقولہ ہے کہ شاردوق نام تھا غرض جب شاردوق  
میدان میں آیا بگاڑ کے گئے لگا کہ اسے لندھور اگر تھکے دعوی شجاعت پر تو لشکر سے نکل اور مجھ سے مقابلہ کرورتے  
اور کسیکو میرے مقابلہ کیواسطے بھیج بہرام گردنے ارادہ میدان میں نکلنے کا کر کے مرکب کو اسے پہنچایا  
تھا کہ لندھور نے بہرام کو مدد کا اور کہا اسے بہرام گردتم میدان کا رنار میں نہ ہو اور شاردوق سے تعلق  
نہ کر دیکھو کہ یہ بڑا ناما ہے میں لڑنے کو جانا ہوں یہ کہ لندھور میدان میں آیا شاردوق نے بعد نیزہ باہمی  
لڑنے کرنا نہ پایا لندھور کے سر پر لگا یا لندھور نے گرز کو سپر پر دکا اور آپ بھی شاردوق کے سر پر گرز لگایا  
شاردوق نے ضرب گرز سے سر کو توڑ لیا لیکن شاردوق کے مرکب پر گرز بڑا مرکب ہاک ہوا شاردوق زمین  
پر آیا لندھور نے نہ گرز لگائے کہا دار اب شاہ نے حمایہ مردمان لشکر کو حکم دیا کہ شاردوق کو لندھور سے بچاؤ  
اور لندھور کو قتل کر بچو حکم مردمان لشکر ایسا رہا ہے اور شاردوق کو لندھور سے بچا کر لندھور کو تیغ و نیزہ  
لگائے گئے و جہت سے بہرام گرد اور عادل شیردل اور شہنشاہ مندی لشکر یکے پر سے دونوں لشکر باہم لگے  
تباہ ہو نیکگی بڑا مشہور ہے انکی تیر جوانوں کے سینوں کو توڑ کر پشت سے گزرنے لگے مقول زمین پر گزرنے  
لگے جوانوں کے سر و تن میں جدائی ہونے لگی گھبراہٹ میں باپ اور بیٹے میں لڑائی ہونے لگی بھائی بی  
بھائی میں تیر مار کر کھوڑے سے کرایا ہر گھڑ تیغ سے سر کاٹ لیا اور نعرہ کیا یوں حریف کو مار کے ہیں کسی دلیر  
سے ہنگامہ حال و قتال میں لڑنے دو نہ کو دشمن بان نہیاں کر کے تیغ لگائی اوسک ہر چند کہا کہ ہم تم ایک رسک  
کے جوان ہیں ہمارے اہل قہار سے کسی ہر ذرا ہم کو سہا لوانی ہاتھ کو روکو تو ملو اور نہ لگاؤ دوست ہو کر دشمن نہ بنو  
لیکن اوس تمیزان نے اس کا بہرہ نہیں نہ بھی نا اور خیال کیا کہ حریف بہ کرد و فریب جان اپنی بنیانا جانتا ہے اسکو زندہ  
نہ جانے دیجیے قتل کیجیے یہاں کر کے تیغ لگائی اور زخمی کیا عرض اسطرح ہنگامہ جدال و قتال تا شام گرم رہا  
پھر راہبوان دونوں لشکر کے قتل ہو کر صدا زخمی ہو کر یا خون عرصہ مصافحہ میں جاری ہو گیا کتوں کے کٹنے  
لاشوں کے اپنا میدان کا رنار میں جا بجا ہو گئے ہنگام شام دار اب شاہ طبل باز گشت بجا کر فرود گاہ لشکر پر چلا  
گیا لندھور بھی مع جد سردار و ن کے میدان سے صدمہ کو قتل کر کے بھرا جب دار اب اور عبدالعزیز اور  
شاردوق داخل بارگاہ ہوئے اور بیٹھے اسوقت دار اب شاہ نے شاردوق سے پوچھا کہ اسے شاردوق آج  
تم نے لندھور سے تباہ کیا تھا لندھور کی قوت و دلیری کو مٹنے دیکھا شاردوق نے کہا اے دار اب شاہ اگر  
میں بھیجے نہ سنا اور سنا نہ بچتا تو ضرب گرز لندھور سے کس طرح زندہ نہ بچتا استخوان میری سر نہ سا ہو جاتیں  
اگر گھوڑا میرا لہاک ہو گیا تو کچھ غم نہیں میں نہ بچتا مصرع رسیدہ بود بکاؤ نے بغیر گذشتہ دار اب شاہ نے  
کہا دیکھیے کل وقت کا رنار کیا ہوتا ہر کون تیغ ہوتا ہر کون زندہ رہتا ہے شاردوق نے کہا اے دار اب کل  
کے روز اگر لڑائی ہوگی تو میں دلیر نہ لڑنگا اور تمہاری محبت میں اپنی جان دو لگا ہر گز قدم میدان جنگ سے  
بچے نہ ہناؤنگا یہ کہ لکے شاردوق بارگاہ سے اٹھا اور اپنے گھر کو آیا چونکہ شاردوق کی جارینیاں ہیں اور  
دو بیٹیاں اس کے ہمراہ ہیں اور ایک جیسے میں اپنی چلیوں اور کنیزوں کے فروکش ہیں شاردوق



بارگاہ سے آٹھ راتیں لڑکھون کے پاس گیا لڑکھون سنا ہے باب کو پریشان خاطر دیکھ کر کیفیت فرائض پوچھی اور جنگ کا  
 حال بھی پوچھا شاد روق نے تمام کیفیت لندھور سے لڑائی ہونے کی اور اپنی جان بچنے کی بیان کی اور کہا کل میں  
 بھڑک گیا اور میدان جنگ سے نہ ہونگا اگر زندہ رہا تو غیر ورنہ کل ضرور قتل ہو جاؤنگا تھے کہیے دیتا ہوں کہ اگر میں قتل ہوں  
 تو تم بیان سے چلی جانا اور میرے مد سے من جہان تالہ دفنان نہ کرنا لڑکیاں یہ تقریر اپنے باب کی سننے مژدن ہوئیں  
 اور کہنے لگیں اب آپ جاسیے اور داراب شاہ سے کہیے کہ ایک نامہ لندھور کو اس مضمون کا لکھیں کہ چالیس روز  
 تک لڑائی موقوف رہے اور مہلت چالیس روز کی دیجی جب لندھور مہلت چالیس دن کی دیکھا ہم آپ سے اقرار  
 کرتے ہیں کہ درمیان چالیس روز کے لندھور وغیرہ کو ہم گرفتار کر کے آپ کے حوالے کر دیں گے اس وقت آپ کا اختیار  
 ہے خواہ انکو قتل کیجیے گا خواہ قید کیجیے گا شاد روق نے خوش ہو کر پوچھا اسے نو نظر بارہ جگر یہ تو بناؤ کہ ہم  
 سب تدبیر سے لندھور وغیرہ کو گرفتار کر دیں تم دونوں گل پیر میں ناگزیر بدلتا ہوا لندھور وہ بادشاہ  
 دلیر کیڑے بڑے ہلو ان اس سے راہیں سکتے ہیں لڑکھون نے اپنے باب سے کہا ہم اس طرح لندھور کو  
 گرفتار کرینگے کہ لڑائی نہوگی کوئی سپاہی بھی لشکر کا مارا نہ جائیگا اور ہم لندھور کو گرفتار کرینگے آپ ہمارے ساتھ  
 میں داخل نہ کیجیے گا شاد روق نے یہ سننے اپنی دختر دیکھو نیسے سے لگایا اور خوش ہو کر بارگاہ اور قادیان وقت  
 اپنی بیویوں کے پاس سے اٹھ کے داراب شاہ اور عبدالعزیز کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ اس وقت نامہ  
 لندھور کو اس مضمون کا لکھو کہ مہلو چالیس روز کی مہلت دو بعد چالیس روز کے ہم لڑنے داراب شاہ  
 اور عبدالعزیز نے نامہ لکھنے کا اور مہلت طلب کرنے کا سبب پوچھا شاد روق نے کہا تم تادم لکھو تو بہتر  
 ہو مہلت مانگنے کا سبب تم بظاہر ہو جائیگا ہر حید عبدالعزیز اور داراب نے باعث مہلت طلب کرنے  
 کا پوچھا لیکن شاد روق نے فائنات مانت بیان نہ بنا آخر داراب شاہ نے بوجب کہنے شاد روق کے نام  
 لکھا اور بعد لکھنے کے نامہ نعمان ہزارہ کو دیا اور کہا کہ اس نامے کو جلد جا کر لندھور کو دیدے اور  
 جواب اس نامہ کا اس کے انعمان ہزارہ بوجب حکم نامہ لیکر گیا جب دربار شہنشاہ میں پہونچا لندھور کو نامہ  
 دیا لندھور نے مضمون نامے سے آگاہ ہو کر کہا کہ داراب سے کہدینا کہ ہم نے بوجب تمہاری استدعا  
 کے تم کو چالیس روز کی مہلت دی ہے کہیے بارگاہ سے نعمان ہزارہ کو رخصت کیا نعمان ہزارہ نے جو کچھ  
 لندھور نے کہا تھا داراب سے جا کر عرض کیا شاد روق مہلت مانگنے سے خوش ہوا اور بارگاہ سے اور  
 اپنی لڑکھون کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ بوجب تمہارے کہنے کے نامہ لندھور کو بھیجا اس نے چالیس روز کی  
 مہلت دیکھی ہے اب باب شاد روق کی یہ گفتگو سننے خوش ہوئیں اور بعد گزرنے شب کے صبح کو اسباب سے کہنے  
 لگیں کہ ہمارا دل یہ چاہتا ہے کہ سیر ہو کر بن اور دو چارہ وز ہاگر حوا میں رہیں شاد روق نے کہا دن کو سیر نہیں  
 کرنا منع نہیں کرنا لیکن رات کو حوا میں نہ رہنا لڑکھون نے کہا اچھا ہم رات کو حوا میں نہ رہینگے چلے آبا رہینگے  
 غرض دفتران شاد روق ایک خیمہ اور جہلانی انیسوں اور چلیسوں وغیرہ کو لیکر مابین حوا سے سبزہ زار  
 مع سامان ضروریہ سوار ہو کے چلیں اور حوا میں ہونچ کر خیمے میں اتریں اور بناؤ سنگار کر کے اور پوٹا کر لکھیں  
 وناور زیب تن کر کے سیر حوا کی تختی سے نکل کے کہنے لگیں چونکہ دفتران شاد روق نہایت خوبصورت اور حسین  
 تھیں اور انیسوں چلیسوں بھی نوجوان نوجوان خوبصورت ان کے ہمراہ تھیں جو وقت دونوں مع اپنے ہمراہیوں کو سیر  
 سبزہ زار میں بہناؤ ادا کرتے تھے لیکن لوہا نہیں بنے لیکن اس وقت دونوں گھر خاردن کے سب سے حوا رشک گلستان

ہو گیا صحرا میں سبزہ زار میں تو ہنا زینان پر ہی جہاں چل رہی ہیں اور سیر محراب کرتی ہیں کبیرن اور خواجہ صہب دین  
 رہی ہیں اگر کبیرن ہمراہ دھڑان ہر تھاں بعضی نہیں اور جو میں باہر کبیرن میں ہی ہیں جسکے ہاتھ سے گیسو اور  
 پیرتاری وہ بلکوں بلکہ انھوں سے پیدیکو اور تھانی پر دوپٹے اکثر سے ابار دھند میں بیٹھتے ہیں اور سے ہیں اور  
 رینون کے گیسو کے مخفی کر نیکو دیکھنے والی کو گمان ہوتا ہے دختران شاد رہتی بھی نہیں اور کبیرن کھاتی ہیں بھی  
 کھک کراستوں کے گیسو سے کی سیر دیکھتی ہیں اور مہستی میں یکن اب جان لندہ صورا اور بہرام روکا کھیا جاتا ہے کہ  
 کاتب داراب شاہ نے جالیس روکی مہلت طلب کی لندہ صورا نے قصہ شکار کھینے کا کیا بہرام گرد سے کہ  
 میں بھی واسطے شکار کھینے کے بیوگا لندہ صورا نے اسی روز حکم کیا کہ سامان شکار تیار ہو جو دستہ شکار کے جائے  
 بجز قراول اور بلیے اور میر شکار حاضر ہوئے بازو اردن نے بازو نکالنے روکا اور ملازموں نے  
 جڑہ بہی تڑتی شامین جانوران شکاری کو آمادہ شکار کیا اور طعمہ ہر ایک طائر شکاری کا روک رکھا عین  
 طائران شکاری کے جو پاؤں کو بھی ماروں نے گوشت نہ کھلایا جوت چلے اور کتوں کی کھنڈیاں مانگوں  
 کسی گیتن اور خیمہ و خٹکا کا اٹالہ لہکا لندہ صورا اور بہرام مہکوں پر سوار ہوئے مصاحب رفیق بھی گھوڑوں پر  
 سے داراب گلبرگی کیا بھی ہمراہ رکھا لندہ صورا اور نعمان زین کلاہ نکدان اور جو سامان پیش عشت نسب  
 ہمراہ رکاب لندہ صورا چلے جب لندہ صورا ہوا شہر سے نکل کے صحرا میں سبزہ زار میں پہونچا دیکھا کہ عجیب  
 سبزہ زار ہے کو سون تک فرش سبزہ زمین پر بچا ہوا سردی رہی و مرغان ہوا صحران میں یہ کثرت میں علامہ طائران  
 صورا کے ہرن اور بیل گاؤ بھی از حد میں لندہ صورا اور بہرام آہوؤں اور سبزہ صورا کو دیکر نہایت خوش ہو  
 کیونکہ اس صحرا میں یہ حال تھا اب اس سبزہ زار میں صورا اور بہرام ہوا سبزہ زار میں ہوا سبزہ زار میں ہوا سبزہ زار میں  
 ہوا اور سبزہ زار میں ہوا سبزہ زار میں ہوا سبزہ زار میں ہوا سبزہ زار میں ہوا سبزہ زار میں ہوا سبزہ زار میں ہوا  
 بس نظر کرتی تھی جانتا تھا کہ ہوا سبزہ زار میں ہوا سبزہ زار میں ہوا سبزہ زار میں ہوا سبزہ زار میں ہوا سبزہ زار میں ہوا  
 سبزہ زار کے ملک لندہ صورا سے بازو اردن سے بازو نکالنے صورا اور بہرام ہوا سبزہ زار میں ہوا سبزہ زار میں ہوا  
 چونکہ لندہ صورا بازو اردن سے بازو نکالنے صورا اور بہرام ہوا سبزہ زار میں ہوا سبزہ زار میں ہوا سبزہ زار میں ہوا  
 دیکر ترہ ملازمان لندہ صورا میں ہر طرف طائران کا شکار کھینے لگے صفوی در میں شکار سے ہوا طائران  
 سے بھارے عہد کے اکثر رفقائے لندہ صورا نے طائران کو طلال اور مات کر کے اونکے کباب درست کیے اور  
 اور بظن زمین رکھ کر دہرے لندہ صورا اور بہرام لے لے لندہ صورا اور بہرام نے دیکھیں کباب جلد شوق  
 کھاتے ابھی لندہ صورا اور بہرام کباب بھی رہے تھے کہ قراول دوڑتے ہوئے خدمت لندہ صورا اور بہرام میں  
 حاضر ہوئے اور عرض کرنے لگے کہ حضور اس وقت ایک مقام پر پہونچا ہے سبزہ زار میں ہوا سبزہ زار میں ہوا سبزہ زار میں ہوا  
 نو تو جلد تر تشریف لے چلے اور اردن آہوؤں کو صید کیجی لندہ صورا اور بہرام نے فرادو کی بغیر شک ہلہ ترانی کو  
 ہاتھ دھوئے اور گلہریاں پان کی کھا کر بند و تین دو تالی اور تیردکن لیکر حلیہ اسجگر ہوئے اور آہوؤں کو تاک  
 تاک کر تیرگانے لگے اتفاق سے بہرام گرا اور لندہ صورا نے جن جس میں پر لگا یادہ دونوں ہرن تیر تھاکر اذنان و خیران  
 ایک جانب کو بھاگے اور رفقائے لندہ صورا اور بہرام گردنے جن آہوؤں پر تھکے تھے وہ سہا ہوا اور ایک سمت  
 بھاگے رفقائے لندہ صورا اور بہرام نواسے آہوؤں کے شکار کرنے کیواسطے اوسطوں کے لیکن لندہ صورا  
 اور بہرام گردنے اپنے اپنے آہوؤں کے شکار کرنے کو اس جانب گھڑے اور کھانے سہر خیمہ ہو تیر کھانے



ہوئے لیکن جیسے جاتے ہیں جب دین بوس ادن آہوون کے تعانی میں بہرام گرد اور لندھور گھوڑے دوڑے ہوئے چلے گئے ناگاہ لندھور اور بہرام گرد نے دور سے دیکھا کہ ایک خیمہ نما میں ایستادہ ہے اور پچیس تیس نازنیان خیر و نیکیمن لباس خیمہ کے پاس گل بازی کر رہی ہیں کچھ کینز بن دور رہی ہیں ایک کینز ادن کینز دن کے چہرے لہو اور لہو کے پکڑنے کو ڈور ہی ہے کچھ نازنیان گل انعام لبان گل بند رہی ہیں بعض نازنیان غنیمہ دین مسل غنیمہ کر رہی ہیں کچھ نازنیان گل نیز بن بر آواز بلند ہنس رہی ہیں اور دنازیار سے مثال بوسف جمال لباس فاخرہ زیب تن ہوئے ہوئے اور قہر و غلبہ کے بناؤ شاہکار کیے ہوئے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے ہوئے سیر صحر کر رہی ہیں لندھور نے بہرام گرد سے دیکھا یہ دونوں عزیزین کس ناز کے ساتھ صحر میں چل رہی ہیں بہرام گرد نے کہا اسے دلاور کے نزدیکی قریب، نیکے چلا دلاور کے حسن و جمال کا نظارہ کرواؤ ان زخمی کو جانے دو لندھور نے کہا اچھا جہاں غرض جب دونوں دلاور چلا اور قریب ادن عورتوں کے آئے اول لندھور ادن دونوں عورتوں میں سے ایک ناز بن بہرام کو جو دیکھا ہے انتہا تیر عشق دل پر لگا لندھور نے ایک آہ کی اور گھوڑے کو روک کے نظارہ دیکھا ناز بن جو زمانہ تھا کہ لگا اور سوقت دل لندھور کا اس ناز بن کے عشق میں دل میں سیلاب پہلوں میں تڑپنے لگا اور آنکھیں مجھ بظاہر ہوئیں کیونکہ یہ حال لندھور کا نہ تھا کیونکہ وہ ناز بن ایسی حسین مہر کیمن تھی انہماکات

پری دھیمہ کہ سیندا ان ہمہ ناز	نہ جیش آمد سے ہوشش بہ پرداز	عزیزت صہر اران روز محشر
دو عالم را دولاب جان بر لب آور	چہ گویم از صفائی آن بردوشش	بہ شوقش ہم زالمہ حباب آغوش
میان تازکش رشک برگ گل	نہ بیج و تاب تا زلف و سنبل	از ان مو ماکر گردید ہمہ از
کہ بچشست با ہم جیش و مساز	خداک آن نگاہ ہمہ پیوست	نیشے بر نشان تا جستمہ ارشست
را از اد خوشش خوبے بناری	نیازش دلبر بانی زانباری	لندھور نے پھر اس خوبو کی چشم

یہ نظر کر کے یہ مطلع زبان پر جاری کیا اور لندھور کو عشق آئے لگا مطلع مرا بقت دوست چہ مشکل افتاد است کہ دل کے وہ بہت دو قائل افتاد است بعد لندھور کے بہرام نے ناز بن دیکر دفتر شاد و ق کو جو دیکھا اور اس ناز بن سسج پوش سے بھی بہرام کی طرف بہ ناز و انداز دیکھا مسکرا دیا اور سوقت دل بہرام نشانہ تیر نظر ناز بن ہوا بہرام نکار گور خیر کے واسطے آیا تھا جو نکار آیا ہوا دام عشق میں گرفتار ہوا اور بے اختیار یہ مطلع زبان پر لایا مطلع کو یہ جیسے کہ لذت گیر دلدار سے لندھور قطع بہ دستنی کہ خم در گردن یا اسے نشہ بہرام یہ مطلع بر سر ادن ناز بن رشک ماہ و مہر کو بہ نظر الفت دیکھنے لگا اور نقد دل سے کہ میں خواہش سے خریداری متاع حلس کی کر کے لگا کیونکہ وہ ناز بن ایسی خوب صورت تھی کہ اشعار کہو شش مرد سے انتہا دلہل بہ

طہیر سے درخش دل بر سر ط	بہار گلشن منی فردشست است	برائے بلبلان تاراج ہوشست
بآن قامت زبیں و لہا اسیرت	تو بنداری مگر گلبن زہیرت	سمن سا آن دذلف سنبل است
دل و ہم دیدہ راز بختیہ بر پا	سخن کردہ از مہ تاباں ہری	دہد آن دست دو مشینہ گواہی
تر کفر من کفر شد اسلام ہر یک	مشدہ کا فر جہدش نام ہر یک	از ان فسقہ کہ اورا بر جہین بود
الفت بر سینہ او دل نشین بود	ز زناری کہ اورا بود بردوش	کندی بود بہر گردن ہوشش
شدہ دل بند دی آن زلف ہند	جہان کا فر چشم کا فساد	چراغ دہر از دلش بر افروخت
کہ از یک شعلہ اورخت دین سخت	از ان حلقہ کہ او در گوش انگشت	جہانے حلقہ اش در گوش انگشت







مردہ مائے ہوا دس گھر سے ہی آواز آتی تھی مینا ہوتا تو سارے گھر میں بھونکتے جاؤ

ہمیشہ دیدن نور جلوہ غرض سے ترسایا | فرغ حسن عالمگیر در بردہ | ترستائے کوئی نظارے کو آتشا و جہا

لقاب کدن است گزشتہ سے نہ فرمایا | حال آفتاب در بردہ دیکھتے جاؤ

توکل جی بری دولت بستر آنا نہ گھبرائے | نصرت آتی نہ کیا کر گھری لب مسکری | قلق یحییٰ خب خواجہ مرحوم فرما

نہ مہر اس سے آری آفتاب جو کچھ در پیش آ جا کر | ادکھتا ہی جو آنکھوں کو مقدر دیکھتے جاؤ

جس وقت بہرام گرد اور لندھو را شکار عاشقانہ اور محسوس ہوتے ہوئے قریب دس چکر کے پہنچے اور دختران شادوق کو  
 نیچے میں جا کر بولی سلام ہوا کہ یہ دونوں لندھو را در بہرام ہن او بہرام باقی اور فریفتہ ہو گئے ہن آتش اول نازینا  
 پری جہر و نئے اپنی دایہ سے جو عہد آتی تھی کہا کہ اے مادر بہرام نور اتم خیمے کے باہر جاؤ اور لندھو را در بہرام کی  
 چار طیرت سے بعد مزاج برسی کے کہو کہ تم ہمارے عشق و الفت میں اس قدر متباب و متغیر نہ ہو اور اس درجہ  
 نہ گھبراؤ اور نہ گھبراؤ کہ مشہور ہے مسرت صبر تلخ است و لیکن بہرام دار و دہ اس وقت ہماری فحاشی سے چلے جاؤ ہنگام  
 شام ہمارے پاس آؤ جو کچھ تم کہو گے ہم سنیں گے اگر وہ بات لایق قبول کرنے کے ہوگی تو قبول کرینگے اور اگر یہ بھی کہہ نہ سکیں  
 نہایت بیودہ ہن اور انکی بیودہ کوئی کا تھو بہرام کی قسم کچھ ہلال اور خیال نہ کرنا میں انکا اس گستاخی کی سزا  
 دوں گی ہر چند کہ یہ سب تصور میں تمھاری نام و رقبہ سے انکو آگاہی نہ تھی لیکن ان کینرون کو ایسی بد زبانی نہ  
 کرنا تھی اس وجہ سے میں اب انکو زبردستی وہ دایہ بموجب کہنے دختران شادوق کے خیمے سے باہر آؤ اور بہرام گرد اور لندھو را  
 بعد دعا سے درازی غرور و دل و اقبال کہنے لگی کہ اے بادشاہان یوقار سادہ مند و بر خور دار فرشتہ دار و زہر خوار کہ دختران شادوق

کہ جو جہا واد عاشق کش اور عابد زب ہن و دہی تہر فریفتہ اور شہینہ ہو گئی میں ایک کانام ملکہ جہان آرا اور در شکر کانام بلکہ  
 ہر افرزت یہ دونوں میری گود کی کمانی ہوئی ہن میں نے انکو وودھ بلایا ہے در امیر انھی خیال رہیے کا یعنی رو  
 جو اہر گزشتہ دیکھتے گئے گھبراؤ ہنگام و صل خوب فرسے نتیجے کا بعد اس تقریر کے دایہ نے جو کہ جہان آرا اور مہر خور سے کہا  
 تھا بیان کیا بہرام گرد اور لندھو را نے نہایت شاد و غرم ہوئے کہا اے دایہ ہم جگہ اس قدر زرد جو اہر دیکھتے کہ تو جو  
 ہو جائیگی اور اے دایہ اپنی دختران سے بعد شوق وصال و استیاق بوس و کنار کے کہہ نہ سکتے ہاں دل تو نہیں جانتا ہے  
 کہ بیان سے جائیں لیکن تمھاری کہنے سے اس وقت لبشکل اور یہ جبر جاسکے ہن وقت شام ہن و تائینکے یہ کیا لندھو را  
 اور بہرام گرد اپنے خیمہ و بارگاہ کی طرف چلے دایہ بھی خیمہ میں چلی گئی جب لندھو را اور بہرام گرد لنگ بڑھے لندھو را  
 بہرام گرد سے ہنس کر کہا آج کیا ابھی سات سے اس صبح میں شکار کے واسطے آئے تھے کہ عجب شکار ہاتھ آیا ہے

میری معشوق بہرام پوش حن و خوبی میں کوئی حیل ہر بہرام نے جواب دیا کہ میری مطلوب بہرام پوش  
 کے حن کے سامنے آگئی معشوق کے حن کی کیا حقیقت ہے بہرام محبوب حن میں بہرام آفتاب ہن اور آجکا معشوق بہرام  
 پوش ایک زردی لندھو را نے کہا اے مادر اگر تم میری خیمہ و نظر سے ہرے مجھ کو دیکھو تو اس کے حن و خوبی کا حال  
 تم پر ظاہر ہو اور پھر اپنے معشوق کو تم زرد خیال کرو اور معشوق کو آفتاب شاد نہ دیکھو کہ مشہور جہان کے لیے راجہ بہرام  
 باہر دیکھ بہرام نے کہا یہ میرا بھی جواب ہے عرض بہرام گرد اور لندھو را دونوں باہم اپنے اپنے محبوب اور مطلوب  
 کے حن وصال کی توفیق کرتے ہوئے قریب بارگاہ پہنچے بیان رفعا لندھو را اور بہرام نہایت مضطرب اور  
 پریشان تھے اور ہر طرف دھونڈ رہے تھے جب بہرام اور لندھو را بارگاہ میں آئے اور بیٹھے اکثر گفتگو کرتے  
 لندھو را اور بہرام گرد سے پوچھا کہ آپ کہاں تشریف لیگے تھے مجھ نہایت فکر تھی لندھو را در بہرام نے اصل حال



لیکن یہ کہا کہ ہم آہودن کے شکار کرنے کے واسطے دوزخ چلے گئے تھے رقتا یہ تقریر شگب رہے بیان تو  
لندھو را اور بہرام گرد بارگاہ میں بیٹھے ہیں اکثر رقتا شکار کھیل رہے ہیں : ہاں بعد چلے آئے لندھو را اور بہرام  
گرد کے دایہ نے اپنے منہ سے حاکر دختران شادوق سے کہا کہ لندھو را اور بہرام چلے گئے اب شام کو آئینگے ملکہ  
مہر افروز اور ملکہ جہان آرا کو معلوم ہوا کہ شام کو لندھو را اور بہرام منرو آئیں گے اسی وقت دختران شادوق  
نے دایہ اور چند کنیزوں کو بلایا اور کہا تم اس وقت سوار ہو کر ہمارے پاس کے پاس جاؤ اور دیکھو کہ کون آج بعد  
شام آپ ہماری پاس سے چند سواروں کے ضرور آئے گا جب دایہ اور کنیزیں سوار ہو کر چلے گئیں اور سوت  
ملکہ مہر افروز نے کنیزوں سے کہا کہ وہاں جا کر بیٹھو نہ ہا جو کچھ کہتے ہیں اسے نہ مانو وہ ہمارے پردے سے غرض کرنا اور  
چند کشتیاں شراب کی اور دیگر سامان زینت بزم لیکر جلد تر آنا کنیزیں وغیرہ یہ سب کے روانہ ہوئیں اور جب خدمت  
شادوق میں پہنچیں جو کچھ ملکہ مہر افروز اور ملکہ جہان آرا نے کہا تھا عرض کیا شادوق نے مترددا و تفرنگ ہو کر  
محوامین لندھو را اور بہرام کے پہنچنے کا دریافت کیا کنیزوں نے تمام حال لندھو را اور بہرام کے آئینے  
اور کیفیت صحرا سے سبزہ زار کی بیان کی شادوق سمجھ گیا کہ میری دختروں نے تدبیر گرفتار کر لی لندھو را اور  
بہرام کی کی ہے یہ سمجھا بہت خوش ہوا اور کشتیاں شراب کی اور دیگر اشیاء سلطوب اور سفوف بیوشی دایہ اور  
کنیزوں کے ہمراہ کیے گئے کہ میری دختروں نے یہ دعوت سے مدینا کہ میں بعد شام منرو آؤں گا دایہ اور کنیزیں  
اشیاء کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئیں اور بعد تھوڑی دیر کے اوس محوامین پہنچیں اور سواروں سے دوزخ کے خدمت  
دختران شادوق میں گئیں اور بعد اشیاء مطلوبہ پیش کرنے کے جو کچھ شادوق نے کہا تھا عرض کیا مہر افروز اور  
جہان آرا نے قبل شام کنیزوں وغیرہ سے کہا کہ تجوی بزم کی آشتی کرو مجھ کو حکم کنیزیں وغیرہ بزم کی آراستگی میں  
مصرف ہوئیں کیسے فرش بچھیں کچا کر سندین پڑھیں محوامین بعض کنیزوں نے روشنی کا سامان کیا کنول اور مرنگ  
اور فاہین ترینے سے رکھیں شمعیں سوچی اور کاغذی لکائیں کسی کنیز نے اشیاء نازک کی دستی کی غرض کہ قبل شام تجوی  
بزم آراستہ و پیرستہ ہو گئی جب آفتاب غروب ہوا کنیزوں نے روشنی کی مہر افروز اور جہان آرا منہ دن پر لکھا  
لیکن میں نے کے بیٹھیں اور انتظار بہرام گرد اور لندھو را کا کرنے لگیں اور بعد غروب آفتاب لندھو را اور بہرام  
نے باہم تلخے میں کہا کہ اب وہاں چلو اور سوای داراب گلبرگی کے اور کسی کو ہمراہ نہ لے چلو اور کسی سے  
اس حال کو بھی بیان نہ کرو عرض یہ مشورہ کر کے بہرام گرد اور لندھو را داراب گلبرگی کو ہمراہ لیکر گھر و دہر پہنچے  
ہوئے اور رقتا وغیرہ سے کہا کہ تم سب ہمیں رجم واسطے سیر محوامین کے جانے میں یہ کہنے لندھو را اور بہرام مع  
داراب گلبرگی کے چلے اور بعد قطع راہ قریب جیسے کے پہنچے دیکھا چند کنیزیں وغیرہ رکھتی ہوئی ہمارا انتظار  
کر رہی ہیں جو وقت کنیزوں نے دیکھا کہ دونوں جوان آئے ہیں فی الفور رو بہ دختران ملک جرد کی کے جا کر  
عرض کرنے لگیں لیکن بعد اوند لندھو را اور بہرام آتے ہیں ملکہ مہر افروز اور ملکہ جہان آرا سے باہر  
مستقر ہوئیں جب لندھو را اور بہرام درخیمہ پر پہنچے اسپین اور حلبین حکم مہر افروز سے تاہم درخیمہ  
واسطے استقبال کے آئیں جو وقت لندھو را اور بہرام جیسے میں گئے دیکھا کہ بزم مشاہدہ آراستہ ہے  
ملکہ مہر افروز اور ملکہ جہان آرا لندھو را اور بہرام گرد کو دیکھ کر بہانہ دادا اور خرم حیا دو شے سر منجم  
چھپانے لگیں اور منہ زہرین سے ہر اسی تعظیم اور کٹھری ہوئیں اور کہنے لگیں میت رواق منظر چشم من  
شاید نیست مگر مہر افروز و آراخانہ فائزہ تست لندھو را اور بہرام یہ کلام اپنی معشوقہ کی شکر خات خوش ہوئے  
لندھو را تو اپنی محبوبہ کے پہلو میں بیٹھ کر اور بہرام گرد اپنی معشوقہ کو پاس بیٹھا اوس وقت اٹھنم کی عجب کیفیت تھی اور



بہ کثرت روشنی سے نیمہ پُر نور تھا دوسرے مشتوقان خور سے نیمہ ملو تھا جلا سامان عیش و راحت وہاں مہیا تھا  
 مہر افروز نے کینر و نکو اشارہ کیا کہ شراب میں بہت سی بیوشی ملا کر جاہلا کو کینر میں اشارہ ملکہ کا سمجھ گئیں اور شراب میں  
 یہ کثرت بیوشی ملا کر کشتیاں شراب کی لائیں اور ایک کشتی رور و ملکہ مہر افروز کے رکھری وایہ نے کہا اسے ملکہ  
 پس شرم بہ چلی اب اپنے ہاتھ سے شراب لندھور میں سوزان کو بلا دیا یہ تمھارے عاشق صادق ہیں انکے دل کو  
 رنجیدہ مکر و شرم سے جھکی نہ جاؤ کچھ باتیں کرو انکی خاطر داری کرو ملکہ مہر افروز نے بوجہ کہنے وایہ کے بہ ناز  
 واپس اپنے ہاتھ جام بلورین میں شراب بھری اور ہتھ شرم سے پھیر کر ہاتھ طرف لندھور کے بڑھایا لندھور نے از حد  
 سرور و شاد ہو کر نئے ناب اوس رشک آفتاب کے ہاتھ سے لیا اور شراب پی لی بعد و تین جام ملائے کے ملکہ  
 مہر افروز نے اشارے سے کہ کشتی شراب کی سیر سے پاس سے اٹھا لو کینر میں وہ کشتی شراب کی اٹھا لی گئیں ایک  
 کشتی لا کر رور و ملکہ جہان آرا کے رکھری جب ملکہ جہان آرا کے شراب کے بلائے میں تامل کیا اور سوقت وایہ  
 کہا کہ اسے ملکہ کس درجہ تک جادو غیرت ہے وہ کیسی تم بے مروت اور سنگدل اور عاشق کش ہو ذرا نکو یہ خیال نہیں  
 کہ ہمارا چاہئے والا جان فدا کر کے وال پڑی دیر سے بیٹھا ہے اوس سے کچھ باتیں کریں شراب بلا تین حال و یافتہ  
 کریں غنچہ دل عاشق کو شکفتہ کریں اسے ملکہ اب تک ہر کی قسم حیا و غیرت نہ کر دیا وہ بہت عیبت ہے باتیں نہیں  
 سن سکے اپنے عاشق شیدا سے کرد حال دل عاشق پوچھو شراب جلدی کر لیا و آرزوی دل نکالو حین حقا جو سوسامید  
 راحت نہ رکھ جو کام کرنا ہر جلدی سے کر لو ایسا نہو کہ تمھارے والد کو اس حال کی خبر نہ جا یا کوئی آفت ارضی و سماوی  
 آج ہی کینر حسرت و آرزو دل ہی میں نہ رہی ملکہ جہان آرا نے خیال کیا کہ وایہ سے کہتی کر ایسا نہو کہ دونوں  
 ہمیشہ آپ کے دشمن اسوقت و ام مکر و فریب سے ہوشیار ہو کے یا اور کسی وجہ سے نکل جائیں تو بھراکار گرفتار کرنا  
 مشکل ہو گا یہ خیال کر کے جہان آرا نے اپنے دست نازک و شیشہ شراب اوس رشک مہر کے پہلو میں بیٹھ کر  
 ملکہ کے اور و تین جام شراب کے بہرام کو دیے بہرام گرد جامے لیکر لی گیا پھر بہرام نے شیشہ اٹھایا اور چاہا  
 کہ ملکہ کو شراب بلاؤں چونکہ شراب سے وہ شیشہ خالی ہو گیا تھا کینر میں دوڑ کے دوسرا شیشہ شراب لے آئیں کہ جینر  
 بیوشی سنیں ملی تھی جب وہ شیشہ شراب کینر میں بہرام کو دیا بہرام نے اپنے ہاتھ سے جام شراب سے ملکہ کے  
 جہان آرا کو دیا ملکہ نے ذرا سی شراب خاطر سے بہرام کی پی لی اسی طرح متوڑی شراب خالص لندھور کے ہاتھ  
 سے ملکہ مہر افروز نے بھی پی بھرا اشارے سے ملکہ مہر افروز نے کہا کہ اب ساز و ن کو درست کر کے کچھ کاؤ بچر و حکم ملکہ کے چند  
 مار بیتان خور و ن کو درست کیا اور گاسٹے لیگن لندھور نے کہا ہمارا حیار علم و شہنشاہی اور سباز بجانے  
 سے بخول واقف کر اور درجہ پر کھڑا کر اسے ملکہ اسے بھی بیان بلوالو ملکہ نے وایہ سے اشارہ دیا کہ گئی اور  
 داراب گلبرگی کو جھے میں نے آئی داراب ایک نازنین کیطرت دیکھ کے دست لبتہ رور و دے لندھور  
 کھڑا ہوا لندھور نے اسی نازنین کیطرت اشارہ کر کے کہا کہ اس نازنین کو میں تجھے دوں گا راوی  
 بیان کرتا ہے کہ اس نازنین کے نام مہرست ہا تو تھا داراب آداب بجا لا کر بیٹھ گیا اور حکم لندھور سے  
 ساز بجانے لگا بعض راوی تو یہ کہتے ہیں کہ ملکہ مہر افروز نے خود غزلین گانا شروع کیں اور اکثر لوگوں کا یہ  
 قول ہے کہ ایک اور نازنین حکم مہر افروز کا سننے لگی اور اہل بزم کے دل و نکو اپنی گاسٹے سے خوش کرنے لگے اسی  
 عالم میں اشارہ ملکہ جہان آرا ایک کینر شیشہ دساعر لیکر حاضر ہوئی اور شراب بیوشی آمیز جام میں بھر کے مہر و داراب  
 گلبرگی سے لانی داراب نے حالت محبت میں جام لیکر شراب پی لی اور کچھ خیال شراب بیوشی آمیز کا لیا جب داراب



شہر آب کے کئی جام لی چکا اور سوت نازنین خوردنے یہ غریب شروع کی غول شاؤن گرنھے در دل و جسگر صیاد

لیکن ہر شام سے تو روسی ناسخ صیاد بیان میں کس سے کروں حال منتہا کے تباہ و نین بیانی جسگر صیاد

اسیر کچھ قفس ہون میں اب تو دست بھی مرا بھی گلستان میں تھا گزشتہ شاؤن کسکو پیچکا سنکے دل کسکا

مرے تو نالوں کا جاتا رہا اثر صیاد چٹا جب سے جن کچھ نہ ہو حال مرا اگر رخ یزدودہن خشک چشم تر صیاد

جن میں سہنے دے بلبل کے آشیان کو آجائتا نینن اچھا کسکا کھڑے صیاد اسیر و ام ملا کے مہکے اسے عاشق

ہو اسے آج خوشی دل میں کھنکھاتا جب یہ نزل وہ نازنین کا چلی اہل نیرم نازنین کے گانے کی تعریف کرنے لگے

ابھی اہل نیرم نازنین کی تعریف کری رہے تھے کہ ملکہ مہر افروز اور جان آرا لندہ ہوا اور بہرام گرد کے پلہ و ن

اور ٹھین لندہ ہوا بہرام بھی بقرار ہو کے اٹھنے لگے اور داراب گلبرگی بھی بوجہ اٹھنے لندہ ہوا کے اپنی جگہ سے

اٹھنے لگا بھی جی طرح سے لندہ ہوا اور بہرام اور داراب گلبرگی نہ اٹھتے تھے کہ سب کو چکا آیا اور سب نیرم پر

پر گر کے بیہوش ہوئے ملکہ مہر افروز اور ملکہ جان آرا سنکے خوش ہو کر تین صندوق میں لندہ ہوا اور بہرام گرد

داراب گلبرگی کو ڈال کے بند کیا اسی وقت مالک جرو کی کہ چکا ایک نام شاد و ق بھی ہر چ چند سواروں

کے خیمے میں آباد خزان شاد و ق نے تینوں صندوق اسکے حوالے کیے اور تمام حال گرفتار کرنے کا بیان سارو

بہت خوش ہوا اور اپنی دختر و نکو پیار کیا اور سینے لگا یا بعد پیا کر کے کے شاد و ق نے اپنی دو کون کو شکریا

ردانہ کیا اور صندوق کو اٹھا کر اسی صحرائے قریب ایک اٹھنے دریا کے کنارے پر آیا بہت سہلگین آئے کہ

مرغابی و ردائیں بود و کمترین موج آسپاسنگ از کنارش در بود شاد و ق نے کسی نصیحت سے قتل کرنا بہرام

گرد و لندہ ہوا اور داراب گلبرگی کا مناسب نہ جانکر وہ تینوں صندوق دریا میں ڈال دیے صندوق پانی میں

بستے ہوئے ایک طرف روان ہوئے ان صندوق کا حال تو افشار السر تعائے آئندہ لکھا جائیگا لیکن اب حال

شاد و ق کا تحریر ہوتا ہے کہ یہ صندوق دریا میں ڈال کر بعد خوشی و خرمی اسنے لشکر میں آیا اور بارگاہ میں جا کر داراب

شاہ سے تحفے میں کئے بکا کہ میں بہرام گرد اور لندہ ہوا اور داراب گلبرگی کو دریا میں ڈال آیا ہوں اب کس

ی شب کو لشکر لندہ ہوا پر پنچون ماہ و اور سب کو تبریح کر دے داراب شاہ یہ سنکے بہت خوش ہوا اور اسی شب کو لشکر

گران لیکر فوج لندہ ہوا پر حیا آورا ہوا اور مردمان فوج کو قتل کرنے کا حکم دیا فوج لندہ ہوا اور بہرام گرد

سور سے تھے صدای سندان اور قباچاق خبر سے بیدار ہوئے پور ہندی اور شہباز ہندی اور عادل

شیر دل و غیر بھی ہوشیار ہوئے اور سید وقت نہایت ملہری اور ہوشیاری سے ہر ایک اپنے اپنے سلاح اپنے اپنے

بزنہر آراستہ کیے اور مسلح ہو کر اور سامان روشنی کا بخولی کر کے اول جے پور ہندی اپنے خیمے سے نکلا اور مرد

فوج جلو ہوا لیکر کرنے لگا تلوار ہر ایک ہادر کی چلنے لگی لاشیں جوانوں کی ترپنے لگین سترلو آرتے کٹ کئے زمین پر گرنے

لگے زخمی زمین پر گرے کر رہنے لگے جوے خون بہا در آن جاری ہوئی اسی ہنگام جدال میں جے پور زخمی ہوا شاد و ق

نے اگر خیاں لشکر نہ ہو دین اک لگا دی پیام چلنے لگے شعلہ ہای آتشین بلند ہو شہباز ہندی اور عادل شیر دل بھی

اسی وقت فوج و لشکر ایک پہرے اور فوج سے کر کے بہادر و لا در فوج داراب شاہ پر گرے اور اپنی موت لگی

جوان کرسد تن میں جدائی موندے لگے بہادرانوں نے گزرت حریف لی فوج بر مارنا شروع کیے سواران لشکر

سوند خاک ہونے لگے زخمی گھوڑوں سے گر کر کے زمین پر پڑنے لگے اہل کھوڑے دودے لگے اپنے راکون

کو خود پامال کرنے لگے عرض اور وقت ایک ہنگام قیامت برپا تھا دون لشکر باہم ملے ہوئے تھے تلوار



جل رہی تھی ہنگامہ حشر پاتھا صدا ہے دار و گیر ملہ تھی اشعار	دو لشکر ہم انداز آویختہ نہ
تو گفتی یہ ایک دیگر آیت تھیں	زخون یلان دشت گشت آب گہ
سواران جو گشتی روان المرد	ہمین گرز پار پر پر چور و دہر گہ
جو باد خستہ ان بار و از مید برگ	دل و سینہ ہا خاک و خون بذر جو

عادل شیر دل اور شہساز ہندی بھی زمی ہو کر جنگ مغلوبہ ہوئی آخر کار بعد شقت بسیار کے داراب شاہ اور ملک اجرو کی بیٹی شاد روق اور بادشاہ عبدالعزیز نے شہساز ہندی اور عادل شیر دل اور سب سے پور ہندی کو گرفتار کر لیا اور صدا ہا بلکہ ہزار ہا مردمان قونج کو قتل کیا اور شہر کو لوٹ لیا ہنگامہ حشر شہساز ہندی اور سب سے پور ہندی اور عادل شیر دل وغیرہ کو جین قید کیا تھا لیکن طرٹ اجرو کیہ کو کچھ تو خرمی مع قونج و لشکر روانہ ہوئے انکو تورہ میں چھوڑا جا تا ہوا اور دوسری داستان کا لکھا جاتا ہے

داستان جانا خواجہ عمر کا خواجہ بزرجمبر کے پاس در رقعون پر مہر کر کے لانا اور روپن وغیرہ سے لڑنا اور

عمارمان کر لشکر ہزار و ہزار فرما کر آخر کار ملک مہر نگار کو قلعہ تنگ رداصل کی طرف روانہ کرنا

تو زمان نیک سیرت اس داستان شوکت بیان کو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ جب حمزہ صاحبقران پر وہ قات کی طرف روانہ ہونے لگے تھے اسوقت امیر نے ملک مہر نگار سے وعدہ کیا تھا کہ میں اٹھارہ روز میں ضرور آؤں گا اور انشاء اللہ نہ کیا تھا اسوجہ سے امیر کو پر وہ قات میں اتفاق رہنے کا زیادہ ہوا جب زمانہ ایک سال کا گزرا ملک مہر نگار وقت حمزہ صاحب قرآن میں نہایت بقرار ہوئے اور خواجہ عمر دس سے چھ گریہ و زاری کہنے لگے کہ آپ اب خواجہ بزرجمبر کے پاس جاتے اور اسے پوچھیے کہ امیر کب تک پر وہ قات سے بیان تشریف لائے گئے خواجہ عمر بوجہ کہنے ملک مہر نگار کے لشکر سے چلے اور بعد فقیرانہ شکل اپنی تبدیل کر کے خواجہ بزرجمبر کے مکان پر پہنچے جب خواجہ بزرجمبر کو معناد مہر آکر وہ آمد و آئے تہیں فوراً خواجہ بزرجمبر نے عمر کو ایک عالی مکان میں بلوایا جب خواجہ عمر دس مکان میں گئے بزرجمبر کو تسلیم کر کے بیٹھ گئے خواجہ بزرجمبر نے سبب آنیکا دریافت کیا عمر دسے عرض کیا کہ امیر باقو قیر ملک مہر نگار سے اٹھارہ روز کا وعدہ کر کے پر وہ قات گیا نہ گئے ہیں ایک سال کا زمانہ گزرا ابھی تک میں نے اسے نہیں ملکہ مہر نگار نہایت بقرار اور افسانہ میں مجھ کو ملکہ نے ایک خدمت میں بھیجا ہوا ہے مجھے کہا ہے کہ تم میرے پاس جا کر عرض کرنا کہ ذرا اب علم رمل سے دریافت کیجیے کہ امیر باقو قیر کا فراح کیسا ہے اور کب تک بیان آئیں گے بس میں اسی واسطے حاضر ہوا ہوں اسبعد دار ہوں آپ کو علم رمل وغیرہ امیر کے آنے سے اور اوکلی کیفیت سے اطلاع دیتے ہیں خواجہ بزرجمبر نے یہ علم رمل دریافت کیا اور خواجہ عمر قیام طلب ہو کر آیا کہ ای خواجہ آگاہ ہو مجھ کو علم رمل ثابت ہوتا ہے کہ امیر عبدالعزیز برس کے بیان آئیں گے کیونکہ ہنگامہ رخصت امیر نے بجز کہنے انشاء اللہ کے کیا تھا کہ میں اٹھارہ روز میں ضرور آؤں گا اور یہ جو نے پوچھا کہ امیر کا فراح کیسا ہے مجھ کو اشکال سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ امیر صحت و عافیت میں اور ایک دیکھو آفتون قتل بھی کیا اب کہ اشیان اور دیون کی اور اسے عیب ہوئی انشاء اللہ امیر یوں بزرجمبر کے یہ فرما کر خواجہ بزرجمبر خاموش ہوئے خواجہ عمر دیکھ کر عمر کی شکست نہایت پشیمان خاطر اور تنگ سر ہوا اور آواز میں دلال چہرہ عمر دسے ہویدا ہوئے خواجہ بزرجمبر نے عمر کو معزوں دیکھ کر فرمایا کہ ای خواجہ کچھ بیخ و بطل نہ کرو انشاء اللہ سولہ سترہ برس کا زمانہ جلد



گنہ جانیگا امیر بن خیر و عافیت تھے اور ملک مہنگار سے اگر بیٹنگے یہ ارشاد کر کے خواجہ بزرگچہر نے عمر کی دعوت و ضیافت کی اور دو تین روز تک بہ آرام تمام عمر کو اپنے گھر مہمان رکھا بعد میں روز کے ہنگام رخصت بزرگچہر سے عمر سے فرمایا کہ اسی خواجہ آگاہ ہو کہ نوشیروان نے ژوین اور فرامرز اور بختک کو حکم دیا کہ ملکہ مہنگار کو حاکمستان اور جو کوئی سردار امیر کاڑھے اوس سے مقابلہ اور چالو کر و عجب نہیں کر کہ ہر مرز اور فرامرز وغیرہ آج ہی مع شکر گزشتہ ہوں پس خواجہ عمر و تم جا کر سامان جنگ کرو اور جو کچھ میں نے امیر کے پاس سے بین کہا ہے ملکہ مہنگار سے جا کر کہنا اور یہ طریقے بہت تسلی اور تسفی دینا خواجہ عمر و نے عرض کیا کہ زبانی جو کچھ میں مہنگار سے کہتا ہوں وہ سب یقین سے آئیگا لہذا امیر سے نزدیک مناسب یہ ہے کہ آپ کی جانب سے اس وقت تھوڑے رقوم اس مضمون کے لکھتا ہوں کہ امیر چہ مینے بین آئیگا اور وہاں امیر نصیحت و عافیت میں رقوموں پر آپ کی مہر کر دیجیے میں بعد چہ مینے کے ایک لائقہ ملکہ مہنگار کو دیدہ کرونگا اسی طرح اس کی تسفی و تسلی کیا کرونگا اور اسی تدبیر سے ملکہ کی خاطر میں چھوٹی ہوئی کیونکہ ملکہ آپ کے رقوم اور معہ کہ وہ بچکر یقین کرے گی کہ امیر اب چہ مینے کے تشریف لاؤنگے خواجہ بزرگچہر نے بزرگچہر خواجہ کی پسند کی عمر و نے فوراً تھوڑے سے رقعے ایک ہی مضمون کے لکھے اور بہ اناب میں ہی مضمون لکھا کہ امیر ہاں تو فرمودہ چہ مینے کے آئیگا جب خواجہ عمر و سب رقوم لکھ چکے خواجہ بزرگچہر نے کل رقوموں پر اپنی مہر کر دی عمر و رقوم لیکر اور خواجہ بزرگچہر سے رخصت ہو کر جانب کعبہ روانہ ہوئے اسی روز ہر مرز اور فرامرز اور بختک و ژوین مع قوت کثیر جانب کعبہ روانہ ہوئے تھے خواجہ عمر و بھی شکل اپنی تبدیل کر کے لشکر کے ہمراہ ہوئے جب ہر مرز اور فرامرز وغیرہ قریب کعبہ کے ایک صحرا میں پہنچے خواجہ عمر و لشکر کے ساتھ آئے اور دین خبال کرنے لگے کہ کچھ نہ کچھ ہر مرز و فرامرز سے لینا چاہیے اور اس صحرا میں ہر مرز وغیرہ کو بدلتان کرنا چاہیے یہ خیال کر کے اور صورت تبدیل کر کے ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے اور سنے زمین سے کھانک کر پانی نکالے جب ہر مرز و فرامرز اس جگہ آئے اور آواز دھونے لگے کی سنی بیتاب ہو گئے اور ہر ایک کی زبان سے کہنے لگے کہ دیکھو تو بیان کون شخص نے بتایا کہ یہاں خوب کھانا ہے دل چھین ہو اجاتا ہے مردمان لشکر نے عرض کیا کہ آواز ایک شخص زیر درخت بیٹھا ہے اپنی بجا رہا ہے ہر مرز اور فرامرز نے کہا اوس شخص کو ہماری پاس لے آؤ مردمان لشکر گئے اور اوس شخص سے کہنے لگے کہ چلو ہمیں لیسن نوشیروان نے بلا یا ہے وہ شخص یعنی عمر مردمان لشکر کے ہمراہ علا اور ساسی ہر مرز اور فرامرز گئے اگر بعد سلام کے کہنے لگا کہ آپ نے کون کون بلا یا ہے ہر مرز و فرامرز نے کہا ہم تمہاری فرستہ کرتا ہوں میں اس وقت ہمارے دروازے پر کھڑا ہوں اور خواجہ عمر و نے ہتھکڑیاں پہنائیں اور بختک و ژوین گائی

ہو غائبین بنا جاتا ہے کیا کیا تھوڑے سے	وصل کی امید رہتا ہوں صبا چہرے	خیر و عافیت میں روز لکھا ہوں مگر جا کو میں
دیکھ لینا بھروت آج میرا جوٹھ ہے	کچھ تو ہو نسکین دل ظالم دم الزار وصل	ایک دن تو اپنی سحر کسیدہ اچھا جوٹھ ہے
یا کے سوتے اتنے کچھ باتیں بھی کر رہی ہیں	رنگا ہے میری آنکھ کے یونین پر اچھا جوٹھ ہے	ہنسی میں نہ سنے وہ ہلستے دو ٹھٹھ
کہ تو بیتا دیکھ دل کی تمنا چھوٹے	بھیکر دیر و حرم میں برہمن کی سنجی	عمر و نے بکایا کیا کیا چھوٹے
کوئی کیا مجھے میدان جہان کی گفتگو	سج سلا چھوٹے ہوتا ہے سہرا پا چھوٹے	دشت عریث میں سوا ہزار کی اپنا کوٹ
بچھ بھی تک دیر رہا ہے ساتھ سلا چھوٹے	کوئی کیا مانی جو میرے آپ کے باہم میں	کسے دیکھتے ہیں جو کچھ اہل دنیا چھوٹے
عمر بہ باتیں سنی ہر سببت عیار کی	ہر زبان شمع کو کسانہ آیا چھوٹے	انتظار مرگ میں بالین پر اگر گاہ گاہ
سننے لکھ جاتے ہیں خاطر سے اٹھا چھوٹے	رات دن جزا عرض معی فرماتے	کیا ملا تسلیم ٹکڑے کے اتنا چھوٹے



جہوت یغزل خواجہ عمر دے بالبحال داؤدی گائی انسان کا تو کیا ذکر صحرائے چرند و پرند صدائے سنکے محو ہو گئی ہر مہر  
 و فراخ نے نئے نواز کی از حد تعریف کی اور ایک خلعت پر زراور زکریا انعام میں دیا اور کہا اے نئے نواز کیا ابھی  
 محل تنزیل شمس کی گائی دل ہمارے سے بہت خوش ہوا اب یہ تھاؤ کہ تم جھوٹے بولتے ہو یا سچ نئے نواز نے کہا کہ خدا کا  
 نعمت جھوٹے بولتے سے کیا فائدہ جو سچ بولتے ہیں بلکہ جو جھوٹ بولتے ہیں ہر طرح کا فخر سے ہر مہر و فراخ نے  
 چچا اسیا یہ تھاؤ کہ میں نے کئی چچے تالاب بھی دیکھے ہیں کی جیسے سنا ہے کہ ایک تالاب دریائی اور اسکا  
 تہایت صاف و شیریں ہے نئے نواز کا خداوند نعمت میں خوب بیا تھا ہوں کہ اس میں تالاب دریائی اور اسکا  
 تہایت سرور و شیریں ہے اگر تالاب پر تھا یا ہوں یا رہا میں نے اس تالاب کا پانی پی کر ہر مہر و فراخ نے کہا  
 ہمارے لشکر میں پانی ہو چکا ہے ہر ایک شخص اس وقت لشکر میں پیاسا ہے اگر تالاب میں پانی ہو چکا ہو اور پانی  
 اہ کعبہ کی جگہ سے کیا ایسی تھاؤ کہ ہم مدینہ جاتین تک اور انعام دینے کے لئے نہارے کہ آپ پیلے ایسی تھاؤ کہ  
 کہ آپ بھی یاد کیجئے گا ہر مہر و فراخ نے گفتگو کی نئے نواز نے کہم دیا کہ ہمارا لشکر بیان ہے جو نہ بوجہ کم شکاریوں  
 بعد سے روانہ ہوا ہے نواز تالاب اور راہ راست تھانے کو ہمراہ ہوا تھا ہی وہ میں نے نہارے ہر مہر و فراخ نے  
 پوچھنے لگا کہ خداوند نعمت جب میں آپ کو تالاب اور نزدیک کی راہ آباد نکا تو آپ جھوٹے بولتے تھے کہ ہر مہر و  
 کہا اس کے نواز ہم یہ نوشیروان میں سہا سے پاس زر و جواہر کی کچھ کی نہیں ہے بلکہ رتھ ہاؤس کے ہمارے ہاؤس تک  
 دینے کے لئے نواز نے ہنس کے کہا اگر آپ مجھ میری خواہش کے موافق زر و جواہر منجھے گا تو آپ اب اس طرف چلیے  
 میں تالاب پر آپ کو ہونچا دوں یہ کہنے کے لئے نواز نے واسطہ ہاتھ کی راستہ لی ہر مہر و فراخ نے وغیرہ بھی واسطہ  
 چلے بعد دوپہر کے لئے نواز تروپین اور ہر مہر کو ایک صحرائی مولتا کا دروشت خیز میں لے گیا اور خود غائب  
 ہو گیا ہر مہر و فراخ نے وغیرہ اس دہشت برہوں کو دیکھ کر نہایت پریشان ہوئی اور شدت تشنگی سے از حد مضطرب  
 اکثر تشکر صد نہ فرط عطش سے نادر و فریاد کرنے لگے بوجھے سوار ایدائے تشنگی سے اشکبار ہوئے جب ہر مہر و فراخ  
 تے اپنے لشکر کی یہ کیفیت دیکھی جنگ سے بوجھانے نواز کہاں ہے اس بوجھوہ تالاب اب بیان کی کتنی و در  
 جنگ کے ہر چند کے نواز کی جستجو کی لیکن کہیں سے نواز کو نہ پایا او سو وقت پہنچا کہ ہر مہر و فراخ نے عرض کیا  
 اے شانہراؤ کا دالہ قدر اس نواز کا تو لشکر میں نشان نہیں ہے بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ نواز بہر مہر و فراخ نے  
 وہی اس صحرائی جان نشان میں واسطہ ملاک کر نیلے ہم سمجھو نکو لائی تھی خود چلے گئے ہیں ہمیت ہے اگر اس صحرائی میں کسی ہر مہر و  
 ماؤدالتی تو او کی نزدیک کوئی امر ہم نہتایہ کہی جنگ کے عرصہ میں اب اس طرف نہ جایا کر پیچھے ہٹے ہمارے معلوم ہوتا ہے  
 کہ او صحرائی تالاب نہیں ہے ہر مہر و فراخ نے ہم ہو کر چلے اور فرشتہ م تالاب ہو کر جنگ کا دور ہو دیکھا کہ ایک شخص تالاب  
 بٹھا ہے جنگ کے خیال کیا کہ یہ بھی خواجہ ہی ہونے بہ خیال کر کے جنگ سے ہر مہر و فراخ نے بٹھا ہوا نظر آیا  
 یقین ہے کہ خواجہ عمر و میں انکو گرفتار کر لیجے اگر مناسب ہو تو قتل کیجے ہر مہر نے کہا اے جنگ کے لئے نواز جھوٹے خواجہ عمر و  
 تھے اسکی صورت اور بھی اور اس شخص کی شکل اور ہی یہ بیچارہ کوئی دہقان ہے یا کوئی مسافر ہے اسکو گرفتار کرنا اور  
 قتل کرنا اچھا نہیں ہے جنگ کے عرصہ میں کیا خداوند نعمت میں حضور سے کتا ہوں یہ خواجہ عمر و میں آپ انکو دہقانی اور  
 مسافر نہ سمجھیں اور صورت جنگ کا خیال نہ کریں خواجہ عمر و دم بھر میں ہزار شکلیں انواع اقسام کی تبدیل کر سکتے ہیں آپ  
 ہر مہر و فراخ نے عرض کر نیلے موافق اس شخص کو گرفتار نہ کیجئے اگر خواجہ عمر و نہ ہونگے تو اس شخص کو چھوڑ دیجئے گا ہر مہر نے موافق سے  
 جنگ کے سواروں حکم کیا کہ جنگ لالہ پر پہنچا پہلے اس شخص کو جو تالاب بٹھا ہوا گرفتار کر لیا بعد پانی سواروں نے عرض کیا

خداوند ہم حضور کو ضرور سچا لائے جس وقت تالاب تک پہنچے تو اس شخص کو گھیر کے پکڑ لیتے اور حضور کے حوالہ کر دیتے۔  
 جب یہ ارمان لشکر ہزار خرابی و زلزلہ میں پہنچا تو سب پر پونے اسی سو وقت یہ قسم کرتا رہی، اس شخص کے بڑے سے وہ شخص شہ  
 بہادر سے لگا کر مجھو میوں کرتا کرتا ہو سواروں سے کہا ہیکو بھی حکم کرنا کہ گرتا گرتا زمین اسی وقت اس شخص  
 سے زخم سے نکال دیتا کرتا کرتا ہو سواروں کو قتل کیا اور یہ قسم کر کے محل گیا نفس سرہ عمر و

عمر ہونین یہی تھا کہ اس کے مارے کا پتا ہی جان | تراشندہ ریش کھار جوت | اور اسے وہ کارند ہونین  
 پریشاں رہتا کہ ہون قہر | کیا ہو کر بن کھارے | ہر قدم | آ رہا دون صاحب اس میں نہ کچھ نہ پاس نہ رہا گرو پاپوش کو  
 یہ سواران لشکر کے دانے رہتا رہی خواجہ عمر کے گھوڑے دور سے آئیں خواجہ عمر و سواروں کے ہاتھ سے  
 آخیر داس لشکر عاجز و مجبور ہو کر ہر اسے اور ہر عمر و فرامرز سے غمناک رہے۔ وہ خواجہ عمر و تو اس قدر  
 چاہتا تھا کہ اپنے ہر چند گھوڑے و در اسے لیکن وہ مارے مقلد نہ آئے بختک ہر عمر و فرامرز سے کہنے  
 سواروں میں جو تھا وہی ہو خواجہ عمر و ہی سوار و قتل کر کے، اور نوہ کہہ کے لشکر سے نکل گئے ہر عمر و فرامرز  
 اور شروین و غیرہ خواجہ عمر و کی عیاری سے نہایت متحیر ہوئے بعد میں ہونے کے ہر ایک شخص نے تالاب سے  
 نہ لے کر پناہ لے لی پانی پینے کے ہر سب آدہ چلے پر ہونے پر فرامرز و فرامرز مقبول کو تالاب پر چھوڑ کے آگے  
 رہا تے سب ان پناہ بختک سے بھی اپنے چرخ کو بچایا ہر عمر و فرامرز کو لشکر لیکر جاتے ہیں دیکھتے کہ میں کب پہنچوں  
 اس حوالہ سے اس کا ایک بن اب حال خواجہ عمر و کا لکھا جاتا ہے کہ خواجہ عمر و سوار و قتل کر کے بعد عجات روانہ  
 ہوئے اور بعد راہ سے کہنے کے قریب آئے کہ پونے مہواروں کو خواجہ عمر و آتے ہیں اکثر سرداران  
 تالاب سے اٹھ کر ان سے خواجہ کے ہستقبال کا راہ کیا تھا کہ خواجہ عمر و لشکر میں پہنچے اور ہر ایک سردار سے ملے  
 لاکھ لاکھ پانے اور ایک رفیق ہری خواجہ زرقمہ کا کال کے مہر تیار کو دیا اور کہا اے ملک اس رفیعہ میں  
 خواجہ ہر جہ سے کہتے ہیں لیکن ان کا پتہ ان کا پتہ نہ تھا خواجہ عمر و کے بہت دعا و عافیت پر وہ وفات سے  
 آئے ملے عمر و کا رہے بعد خواجہ ہر عمر و کو دیکھ کر عمر و سے کہا کہ چھ مہینے تک مفارقت امیر میں بھلا میں کیوں ہو رہا  
 رہا لیکن ہر ایک ہر ہادی خواجہ عمر و نے کیا بسلطہ ہوئے کہ چھ مہینے مفارقت امیر میں بسر کرو اور اے ملک لاکھ  
 ہول تھا سے باب کے حکمت شروین اور بختک اور ہر عمر و فرامرز سات لاکھ فوج لیکر بھیجے لڑنے کو آتے ہیں  
 اور تمہارے لئے کو آئے ہیں اس وقت میں امیر کے پاس کسی تدبیر سے جا نہیں سکتا ورنہ بسلطہ ہوتا امیر کو  
 بیان سے آتا ملک مہر تیار رہتا خواجہ عمر و کی شکے چپ ہو رہا خواجہ عمر و ملک مہر تیار سے گفتگو کر کے لشکر  
 میں آئے اور سپاہوان عادی و غیرہ سرداران کو جمع کر کے آئے کہنے کے کہ تو میں اور بختک اور ہر عمر و  
 فرامرز سات لاکھ کا لشکر لیکر سے آئے کو آتے ہیں نوشیروان نے نامہ دگان کو اسی واسطے مع سپاہ کثیر بھیجا  
 کہ ملک مہر تیار سے آئیں اور اگر عمر و ملک مہر تیار کو ہر عمر و فرامرز کے حوالے نہ کرے اس سے زمین اور  
 محل کرے اور امیر با تو گھر ملک مہر تیار کو پاس حفاظت میرے حوالے کر گئے ہیں اور اسے آنے تک اپنی جگہ  
 ٹھہرا کر گئے ہیں پس تم سب اب کیا کہتے ہو میری اطاعت کرو گے یا نہیں اور بختک اور شروین اور ہر عمر و فرامرز  
 سے لڑنے کے یا نہیں سب سرداروں نے تو کہا کہ اب سخت پر بھیجے اور جو کچھ ہم سے فرمائیے ہم بسر و چشم بجالائیں اگر  
 ہر عمر و فرامرز آئیں اور آدہ بختک ہونے تو ہم ان سے لڑیں گے جب تک زندہ ہیں کہا مجاہد شروین و غیرہ کی جو لڑائی  
 کو بجا نہیں لیکن پہلوان عادی نے کہا اے خواجہ عمر و تمہارے ہر عمر و ہر عمر و رہتے ہیں اگر عمر و ہر عمر و ہر عمر و کا اقرار



کہ تو اہل بیت سے تقابل اور می دل کفار سے کیا جائیگا ورنہ کثرت گرسنگی سے مجھے تو اٹھانہیں جائیگا خواجہ عمر کے  
 ہر پہلو ان عادی پہنے آنج سے جالین بن برنج میں بوم تدر کے یقین ہو کہ تمہارا بیت اسے سادل میں بھر  
 جائیگا اور اگر نہ بھریگا تو علاوہ برنج کے نواکھات متعین دوزخ پہلو ان عادی یہ تقریر خواجہ عمر کی سنیکے خوش ہوا اور  
 کہنے لگا اے خواجہ اگر اسی قدر در طعام مجھ دو کے تو میں بھی ایسا آؤنگا کہ تو میں اور فراہم زر وغیرہ کی تو کیا حقیقت ہے  
 رستم سے بھی مقابلہ کر دے گا اور حق الامکان قلعے میں کسی نہ آتے دنگا جب خواجہ عمر دنگے تقریر پہلو ان عادی کی سنی  
 ہوئے انکے کہ اگر در مقام نہ کیا جائیگا اور خندق پانی سے بہرہ یادی جائیگا اور قلعہ پر ہزار ہا تو میں چار طرف نکادی جائیں گول  
 اور بارود کی قھیلیاں قریب تو یوں کے بکثرت رکھ لی جائیں تاکہ وقت جنگ گول انداز دنگو آسانی ہو جو وقت عمر  
 نے یہ حکم کیا فوراً در قلعہ بند ہوا اور خندق کو پر آب کیا اور قلعہ پر بہ کثرت تو میں بڑی بڑی لگا دی گئیں تو یوں میں  
 ہوئے وکیلے گئے گول اندازوں سے چلے تو یوں کو بھریا ہوئی قلعہ کو آلات حرب و ضرب سے آراستہ کیا ہزاروں  
 نے سامان جنگ بخوبی کیا بعد سامان جنگ کرنے کے خواجہ عمر سے سب سامان کیا کہ آپ تخت پر رونق افزا  
 ہوں حیوت ہر فراور فراہم آپ سے نہ نہ کر دیکھتے گا کہ مجھ کسے گول مارے میں اور کسی اگ برساتے میں کہ  
 کرتاری بھی یاد کریں خواجہ عمر گفتگو سے سردار ان نو دشوار سنیکے خوش ہوئے اور حکم کیا کہ قریب در قلعہ بارگاہ  
 و خیام برپا ہوں تخت بچایا جائے سامان عیش و عشرت مہیا ہوں تم تخت پر جلوہ فرما ہونگے حیوت عیار ان  
 لشکر اسلام نے خواجہ عمر کی یہ تقریر سنی فوراً عیاروں اور سرداروں نے موافق ارشاد خواجہ کل سامان کا  
 کیا جب بخوبی بزم عشرت آراستہ ہو چکی خواجہ عمر لباس شاہان زیب تن کر کے بارگاہ میں آئے جملہ سردار و  
 سردار و عوام خواجہ اوکھ کھڑے ہوئے خواجہ عمر دنگے تخت پر قدم رکھا عیاروں نے صد اسم اللہ بلند کی خواجہ عمر  
 تخت پر بیٹھے سرداروں اور عیاروں نے غلہ قدر مراتب خواجہ عمر کو تہ رین دین خواجہ عمر دنگے سب کی مدد میں  
 قبول کیں اور جملہ زرو ہر ہر زنبیل کیا اب خواجہ عمر کو لقب شاہ عیاران ہوا عرض ہو تخت پر بیٹھنے کے ارباب  
 قضا پر دروست خواجہ عمر حاضر ہوئے اور سہا یک بادی تخت نشینی کی دینے لگے صد آئینیت جبار جانب سے  
 بلند ہوئی تازنیاں مہین گاڑا و زلمتے لیکن ہر وقت اوسن شرم کی کیفیت تھی نظم صد آئینہ خوش رویوں کی آواز

دفعہ دیکھ دو سرد و مطرب سا	نصو را بچمن ہوئے لگا رقص	عجب راحت فرا اوس جا کا خار
ہر اک سویش کا سامان سب	کہ نکالے جس سے سب ارمان دیکھا	دہن ز تھے مئے عشرت فرا سے
ہجوم گلخان عشرت کے حلقے	ہر اک عشق دان رشک بری مٹی	اشگون میں جوانی کی مہدی مٹی
جست زمینان ز سر و خصال رشک ماہ و مہال مبارکبا دو بیکمین اوسوقت ایک مطربہ خوب و خوش گلوئے یہ غزل رد و رد		
شاہ عیاران گالی عشق نزل	دیکھن کیفیت مستی میں توبہ ٹوٹ کر	خوب برسا مکیہ میں ابر مینا ٹوٹ کر
جستے مستی میں کیا کہ ہم لب بیکوں یا	کاش مینا دل ہمارا جام مینا ٹوٹ کر	وصل الی سب بالون چہ چہتا ہو نہیں میں
خشب ہو جا ترا دست قضا ٹوٹ کر	سلسلہ فنی کرنے کا لگا قدم کے سنا	دیکھے اب کسانے ہزار سہارا ٹوٹ کر
دوج کیا پائے سمت ملا خفاک میں	غیر ممکن ہو کہ چہتا ہوتا را ٹوٹ کر	تفرقہ تقدیر کا رختا نہیں سامان وصل
ساخت ترستے کب ملا خشک تپا کوٹ کر	یہ خلش ہر دم دل مجروح بہ باعث نہیں	رہ گیا ہو گا کوئی بیکان کسی جا ٹوٹ کر
دیکھنا اعجاز ساقی املار ندوشتے آج	صوفیوں سے زاہد پائند تقویٰ ٹوٹ کر	مستی سستی کا جگرہ اختر تک مٹا نہیں
بگیا دریا حباب آب دریا ٹوٹ کر	کیا ادا کی شہرہ عمر ہی زمین دشت	رہی تلوون میں نوک خار صحران ٹوٹ کر



کم بھی ہوئے بعد وہ دل کھانیکو بہت  
 گر ریسے آگے ہرے کچھ بال غنائو کر  
 قمر ہو گئی شمس کی سلیم ایک دن آہ کی  
 بنانہ دادا کا کانی جدار اب غفل خوش ہوئے خواجہ عمر وہی سردہ ہوئے اور کچھ نازنین کو انعام دیکر رخصت کیا پھر خواجہ کی  
 اکثر عیاروں وغیرہ کو خلعت دے بعد وہ اپنے خلعت کے خواجہ عمر نے حکم کیا کہ کوئی نازنین سامنے ہمارے غزل  
 عاشقانہ گائے مجھ کو حکم خواجہ پھر ایک نازنین مع انہی سازندوں کے حاضر ہوئی اور بعد ناچنے کے لگی خواجہ  
 ہو اور جملہ سردار و عیارانہ و ترانہ نازنین سننے لگے یکایک ابو سعید لشکری اور ابو شہاب خرقہ پوش عیاران  
 لشکر اسلام بہ تعیل تمام رہے جو خواجہ عمر حاضر ہوئے اور اس طرح عرض کرنے لگے اشعار ہمیشہ تانفس گرم نیک جنتان  
 است و بیک لباس درون یا اجابت یاری و حسود جاہ تو بادار رحمت یزدان و چنان بعد کہ ناقوسیان زنا ری  
 ای شہنشاہ عیاران جہان اسوقت ہر جزو و افراد و زمین اور جنگ و جمعیت سپاہ کثیر آئے ہیں اور اس قلعہ  
 سے دور ایک میدان وسیع میں فروکش ہیں باقی خیریت ہے ابھی عیاران لشکر اسلام خواجہ عمر دسے عرض کر  
 رہے تھے کہ زمین اور جنگ وغیرہ خواجہ عمر کے پاس آئے اور خواجہ عمر کو سخت پریشان ہوا دیکھ کر حیران  
 ہوئے اور کہنے لگے آئے خواجہ عمر و آگاہ ہو کہ شہنشاہ نوشیروان نے واسطے ملکہ مہر نگار کے لئے آئے کے لئے بھیجا  
 بھیجا و پس بہتر اور مناسب سی ہے کہ ملکہ مہر نگار کو ہمارے حوالے کر دو کہ ہم ملکہ کو شہنشاہ کے پاس لیجائیں اور اگر  
 ملکہ مہر نگار کو ہمارے حوالے نہ کر دے تو ہم تکو اور سرداران لشکر امیر کو قتل کر نیگے اور اس قلعہ کو جسے تمہیں  
 خوب آراستہ کیا ہے ایک آن واحد میں لے لیں گے اور کسی فرد بشر کو قلعے میں زندہ نہ رکھیں گے سب کو قتل کر دیں  
 اور ملکہ کو ضرور لیجائیں گے خواجہ عمر تقریر و بین وغیرہ سن کر برہم ہوئی اور فقر و غضب کہنے لگے کہ اوڑھو میں اگر تو  
 اپنے حق میں بہتری چاہتا ہے تو چلا جا ورنہ میں تجھ کو قتل کر دینگا اور تیری لشکر کو ہلاک کر دینگا تیری بھی یہ مجال کہ تو ملکہ  
 مہر نگار رو بیان سے لیجائے ہر چند حمزہ صاحبقران بیان سنیں ہیں بردہ قاف میں شریف رکھتے ہیں لیکن  
 میں تو موجود ہوں تجھے مقابلہ کر دینگا اور جب تک زندہ ہوں ملکہ مہر نگار کو تیرے اور فرامرز وغیرہ کے حوالہ  
 نہ کر دینگا تو زمین وغیرہ گفتگو خواجہ عمر دسے برہم ہوئی اور اپنے لشکر میں آئے اور سبوقت ہر مرز و فرامرز سے  
 بہتر و محض حکم دیا کہ طبل بریں بجایا جائے کیونکہ ہم کل ہنگام سو قلعے پر حملہ کر نیگے اور سب کو قتل کر نیگے غرض مجھ کو حکم  
 ہر مرز و فرامرز طبل بریں بجایا گیا صد طبل بریں بلند ہوئی عیاران لشکر اسلام صد طبل بریں سننے خدمت  
 عمر میں آئے اور بعد ادب یوں عرض کرنے لگے اشعار تا کہے سو بہ فراز آرد و گاہے بہ نشیب و بہر احداث  
 حواہش فلک دارہ سازہ پیکر خصم ترا خاک بر دسہ نشیب و دشمن جاہ ترا و ار کند و بھرازا و ای استاد و الہ  
 نژاد و اسے نہ عیاران آپ کو معلوم ہو کہ ہر مرز و فرامرز بانی قساد نے طبل بریں بجوایا ہے ارادہ انکا  
 یہ ہے کہ ہمیں قلعے پر حملہ کریں اور آتش کینہ کو کانون سینے سے نکالیں باقی غیر عافیت ہے خواجہ عمر و طبل بریں بجز  
 کی خبر سننے بے عیش و عشرت کو برخاست کیا اور خیام و بارگاہ و غیرہ کو اٹھا کر مع جملہ عیاروں اور سرداروں و غیرہ  
 کے قلعہ میں آئے اور در قلعہ کو بند کر کے سامان جنگ کرنے لگے شب بھر دو نون لشکر دن میں لڑائی کا سامان  
 ہوا ملواریں اور تیر و تیز سے درست ہوئی جب وہ وقت آیا کہ نظم نشان شب ہوا عالم سنا بود و اثر از ملک غیر  
 کیا صورت دور و بحر پھر کھلے تاج مہر سپر و ہوئی رونق فرا با ختمت و فر و صبح کو ہر مرز و فرامرز اور زمین





رکھنے کیلئے درخت کو بند کر دیا اور غریب صبح خواجہ عمر و سنے رو میں رہا۔ ہر اور فرامرز کو درخت پر مقبوض تھا۔  
 لکھا یہ سب ہوئی اور آفتاب نکلا مردمان لشکر اور خدمتکار وغیرہ بیدار ہوئے اور ہوشیار ہوئے اور سوت عیار اور خدمتکار  
 رو میں اور فرامرز اور ہر فرزند کو جیسے اور بارگاہ ہوئے نہ دیکھ کر سحر ہوئے۔ ہوش خود بخاک کے پاس آ کر  
 تخت سے کھینٹے کوئی عیار رو میں اور ہر فرزند کو کب کیا سب جسے میں رو میں اور ہر گاہوں  
 میں ہر فرزند ہر فرزند بن تخت یہ خدمت از سب نہایت کہ آیا اور خیال کرتے تھا کہ خواجہ عمر و سنے  
 ہر فرزند فرامرز اور رو میں کو ہوش کر کے لیکن میں یہ خیال کر کے سب اپنے غریب پر سوار ہوا اور ملک سے  
 کہ جہاں شکر میں ہر فرزند وغیرہ کے گم ہونے سے تلک بڑ گیا سوار رو میں با ہم کھینٹے کہ اب شب کو ہوشیار سوار  
 کر کے ایسا ہو کہ ہلو کوئی ہوش کر کے لیجایا کہ قتل کر دے تو یا غضب ہو مفت جان جا کر رہنے کی آرزو  
 ولین رہا سوار اور پیل نو شکر میں با ہم اس طرح گنگو کر رہے ہیں اب حال تخت کا لکھا جاتا ہے کہ تخت  
 سب چند خدمت کار مضطر و بیدار خبر سے کو رو تا ہوا اساتے تلے کے پو بخا دیکھا کہ رو میں اور ہر فرزند فرامرز  
 اور ہر بندہ ہلے تخت میں خواجہ عمر و بالا سے قتل شریف رکھتے ہیں عیار سوار وغیرہ بھی رو میں خواجہ  
 حاضر موجود میں خواجہ سرداروں سے کچھ باتیں کر رہے ہیں تخت رو میں وغیرہ کو لکھے ہو دیکھا خواجہ عمر و  
 فی طلب ہوئے کھینٹے لگا ای خواجہ آپ سنے رو میں اور ہر فرزند کو کیوں گرفتار کیا کچھ مجھے فرما سنے تو میں  
 تو آپ کا نام اور تا بہر ہوں خواجہ۔ و سنے لگا ای تخت آقا ہو کہ اس سنے میں غلہ وغیرہ ہو چکا ہے مردمان  
 مردان لشکر و نشان۔ مضطر ہیں اگر توجہ دینے کا غلہ دیکر اشیاء سب مٹو بھیجا دیتا تو سکرمہ کر دیکھا دے انکو گرفتار  
 یا نیکل میں انل کر دیکھا تخت کے کہا میں ابی جہاں سے کاغذ و اسطے مردمان توجہ کے حاضر کرتا ہوں آپ انکو دیکھ  
 میں انل نہ کیجیے گا تخت یہ لکھا آئے تھے کی طرف آیا اور شکر میں ہوتا ہے جہاں کا غلہ وغیرہ دیکھو رو میں ہر بار کے  
 آئے اسے درخت تک لگایا اور بیت کہنے لگا کہ یہ غلہ اور دیگر اشیاء حاضر ہیں انہیں سگا لیجیے اور رو میں اور ہر  
 و فرامرز کو چھوڑ دینے ایسا کیجئے گا کہ غلہ بھی لیجیے اور تا سہر و کان کو رہا نہ کیجئے خواجہ عمر و سنے ہلے لگا ای  
 تخت تم ملین رو میں غلہ وغیرہ لکھا کہ جو رو د کا خواجہ سنے یہ عیار رو میں سے حکم کیا کہ غلہ دیکر اشیاء  
 اچھکرواں سے آردا کے سنے آد عیار رو میں لشکر اسلام کہ مزدور ہر راہ کیا آئے اور کل غلہ لے گئے جب غلہ رو میں  
 ہوش چکا اسوقت خواجہ عمر و سنے ہر فرزند فرامرز اور رو میں کو رہا کیا تخت سب کو ایک لشکر میں آیا اور عیار رو میں  
 لکھا انکو ہوش کر د عیار رو میں سنے رو میں وغیرہ کو ہوشیار کیا جب وقت رو میں وغیرہ تجوی ہو شیار ہوئے  
 تخت سے پوچھنے لگے کہ آج شکر میں کیا ملے ہے عیار ہمارے پاس کیوں مڑے ہیں تخت نے کہا کہ  
 منات نے بڑی خبر کی تم سب زندہ رہ گئے ورنہ وہیں سب جہنم میں چل گئی ہو میں اجسام تمہاری بے گوشت  
 کہیں پڑی ہو رو میں نے کہا ای تخت تم اسوقت کیسی بیودہ باتیں کر رہے ہو یا شراب زیادہ پیا ہو جو اس  
 تمہارے بجا نہیں ہیں میں جو ایسی مہل تقریر کرتے ہو تخت نے کہا میری تو ہوش و حواس ہی نہیں لیکن تم بھی  
 ہوش پڑے تھے میں نے عیار رو میں لکھا کہ ہوشیار کیا ای خواجہ عمر و لکھا اور ہر فرزند فرامرز شاہزادگان عالی و نا  
 کو ہوش کر کے لے گئے تھے اور درخت پر انہوں نے لکھا یا تعجب ہو کہ خبر ہوئی اور میں نے خواجہ عمر و کو غلہ وغیرہ  
 آد خواجہ نے لکھا کہ اگر میں تمہاری رہا کر تا تو خواجہ عمر و سرتقا لکھا کہ لیتے یا قہر کر کے لشکر میں  
 آنا نصیب نہوتا اب کو تم غافل اور ہوش نہ ہو سنے ہمارے حواس ہی نہیں ہیں رو میں یہ تقریر سنے نہایت غضبناک



ہوا اور ہر فرد اور فراخ سے کہنے لگا کہ پہلے ریش بننے کا حکم دیجئے پھر کل قلعے پر حملہ کر دنگا ہر فرد اور فرد امر نے  
 پہلے ریش بجا یا خواجہ عمر کو جس ریش بنی خبر ہوئی پہلو ان عادی وغیرہ نے کہا اور خواجہ آپ اذیتہ نہ کیجیے  
 اب کھانیکو قلعے میں آگیا بنی ریش و بین وغیرہ سے ہم اچھے غرض وہ دن گذر کے شب ہر تیار سی لڑائی کی  
 ہوئی ہنگام عر و بین و ہر فرد وغیرہ فوج کثیر لیکر قلعے پر حملہ آور ہوئے ہر چند دلیرانہ قلعے پر حملہ کیا لیکن وہ قلعہ ہاتھ  
 نہ آیا مردان فوج صدمہ ہلاک ہوئے آخر ریش و بین وغیرہ قلعہ کی طرف سے پہرے اور لشکر گاہ پر آئے اسی طرح کئی مہینے  
 محکم ریش و بین اور ہر فرد اور فراخ وغیرہ قلعہ پر نہ تو کیا گئے لیکن قلعے میں داخل ہوئے کے آخر ایک روز ریش و بین نے  
 ہر فرد اور فراخ سے کہنے پھر پہلے ریش بنی اور مسٹر کو لیکر اس طرح قلعے پر حملہ کیا کہ خندق سے گذر کے در قلعہ پر ہوجا  
 اور قلعہ پر قلعہ کے قوت سے کا اور وقت حکم خواجہ عمر دستہ کو روانہ زون سے گولے مارنا موقوف کیے اور  
 اکثر مردان قلعہ سے نیر بار سے شروع کیے جنہوں نے گرم گرم تیل کر حاکاژ و بین پر ڈالا عیار دن کے گوجن  
 دن پھر ہلکے لگاتے شروع کیے ریش و بین اور نیز دن وغیرہ سے کہنے لگا خواجہ عمر دستہ اور وقت جلدی  
 سے زہرہ مصری کو بہ شکن ملکہ ہرنکار رنگ و رغن دینا یا اور نقاب چہرے پر ڈال کے اور کچھ باتیں سمجھا  
 کے ہانای در قلعہ بھیجا زہرہ مصری نے در قلعہ پر آ کے اور ریش و بین سے مخاطب ہو کے کہا اور ریش و بین خبر و خبر  
 اور قلعہ کو گزرتے نہ تو ڈالنا اس قلعے میں نہ آنا ورنہ میں اپنے تین ملاک کر ڈالوں گی دیکھتے ہو کہ میری انگوٹھی میری ہاتھ  
 میں ہے ابھی میرے کو پیکر کھا لوں گی اگر تم کو بھی سنلو کہ میرے پر کے پاس بھائی نوبیان سے دس گوس  
 کے غاصب پر تعین خواجہ عمر کے ہمراہ آئی ہوں ریش و بین نے یہ تقریر ملکہ ہرنکار نقل کی شے خیال کیا کہ در قلعہ  
 کو لوڑ کے طلسم میں جانا اب بھائی کیونکہ جس واسطے میں قلعے میں جانا تھا وہ مطلب نکل آیا اپنے ملکہ ہرنکار میر  
 ہمراہ نوشیروان کے پاس جانے کو راضی ہے یہ سچ کر ریش و بین نے کہا اور ملکہ آپ ہمراہ خواجہ کے شریف لای کر  
 میں جاتا ہوں یہ کہنے ریش و بین مرکب کو خندق سے پسند کر اسطون آیا زہرہ مصری قلعے میں چلی گئی جب ریش و بین  
 لشکر میں آیا مردان لشکر سے کہنے لگا کہ اب تم سب میرے ہمراہ چلو میان نہ ٹھہرو اکثر مردان لشکر ریش و بین کے ہمراہ  
 ہوئے ریش و بین ایک طرف پہنچا کہ یہ حال دیکھتے متعجب ہو اور یہ آواز بلند کہنے لگا کہ آؤ ریش و بین کمان چلاتے  
 ہو کیا غضب کرنے ہوئے اور قلعہ پر ہونے کے در قلعہ کو کیوں نہ توڑا خیر اب بھی نہ جاؤ در قلعہ کو توڑ کر ملکہ ہرنکار کو  
 قلعے سے بہرہ دین کی طرف چلو اور قلعہ کو قتل کرو خواجہ عمر کو جس گرفتار کر لو ہر چند جنگ نے ریش و بین کو بلایا  
 تھا کہ کیا ایک بار ریش و بین جنگ کے پاس نہ آیا اور بغیر جنگ کی مطلق طعن بعد چلے جاتی ریش و بین ہر فرد اور فراخ  
 اور فراخ بھی میدان جنگ سے پہری اور نہ کر کے برائے اپنی بارگاہ میں داخل ہو کر کہہ جا ہر فرد اور فراخ کے  
 خواجہ عمر دستہ ہر فرد کے گرد آ کر کہا یہ قلعہ مختصر ہے اور غلبہ بھی کم رہ گیا اب کیا تم میرا کرنا چاہیے پہلو ان عادی  
 نے کہا اگر آپ قلعہ تک داخل میں چلیں بہت اس قلعے کے وسیع و عظیم ہے اور بعد بھی اس قلعہ میں زیادہ رہا  
 بہ راحت و آرام بسر ہوگی خواجہ عمر دستہ نے لنگو پہلو ان عادی کی شے کہا اب میں ایک عیاری کرتا ہوں ہر فرد اور فراخ  
 کو مع لشکر بیان سے لیے جاتا ہوں تم میرا ہی مقبل ملکہ ہرنکار کو بصد پردہ داری لیکر طرف قلعہ تنگ و داخل  
 کے چلو عادی وغیرہ نے کہا بہتر اس وقت خواجہ عمر دستہ نے ایک کثیر سن رسیدہ کہ نام اسکا بنفشہ تھا اور لنگو  
 سے بھی اسے بصورت ملکہ ہرنکار بنایا اور زیورہ رنگے اور تیل کا بنایا اور لباس بھی ترانا بنایا کہ ہر فرد  
 محافظ میں سوار کیا کہارون ممانہ اور کھایا خواجہ عمر دستہ میں محافظی کے ہمراہ قلعے سے باہر لڑی اور راہ طبع کر کر ایک رخ کر

کے نیچے خاست کو بٹھو کر دربار گاہ ہر فرد کو ضرر پر بصورت اسلی آئے ہر فرد فرامرز کو خبر ہوئی کہ خواجہ عمر و دربار  
 آئے من ہر فرد فرامرز نے کہا خواجہ عمر و بونا نوب خواجہ عمر و بارگاہ میں گئے ہر فرد فرامرز نے پوچھا  
 خواجہ عمر کیوں آئے ہو خواجہ عمر نے بعد عادت کے اشکبار ہو کر کہا کہ اب مجھ کو کچھ بن نہیں پڑتا کیا کروں گیونگی  
 فی الحال میں نے سنا ہے امیر نے خدا خواستہ پردہ قاف میں انتقال کیا ہے بن خبر سنکر مجھ کو نہایت صدمہ ہوا ہے اور  
 سو بہتہ ملکہ مہرنگار کو محافہ میں سوار کر کے لایا ہوں چاہتا ہوں کہ اب ملکہ مہرنگار کو تنہا رہنے حوالہ کروں کیونکہ  
 اب ملکہ کو قلعہ میں رکھا اور رانا بیکاری اور راستہ دنوں جو میں رہا ہوں یہ خطا میری تہمت شاہ سے محافہ کرادیتے  
 ہر فرد فرامرز نے خوش ہو کر کہا اسے خواجہ عمر اقرار کرتے ہیں کہ ضرور تمہاری تقصیر غفرا دینگے بعد اس  
 نگہ فرامرز نے پوچھا ہمیشہ صاحبہ کس جگہ شریف رکھتی ہیں خواجہ نے کہا بیان سے قریب میں انھوں نے  
 ہم سے کہا ہے کہ بھائی یہ وقت ملاقات کا نہیں ہے میں درنی ہوں کہ اگر سرداران لشکر امیر میرے حال سے واقف  
 ہو جائیں تو اورانی ہوگی اور میرا جانان دست والہ میں نہوگا اس سے بہتر اور مناسب یہ ہے کہ بیان سے آگے  
 جا کر شرفی ہوں فی الفور تم بھی آؤ اور میرے آنے کا حال شرو میں سے بیان نہ کرنا فرامرز نے کہا ہے خواجہ عمر  
 ہمیشہ صاحبہ کہہ نیا کہ اب بیان سے جگہ بعد آپ سے میں بنی بیان سے کوٹ کر کے آتا ہوں خواجہ عمر و یہ  
 سننے باگاہ سے باہر آئے گئے۔ دن سے کہا محافہ اور محافہ کیا۔ دن سے محافہ اور محافہ جو بہ اور غیرہ محافہ سے ہوا  
 ہے خواجہ بھی عقب محافہ چلے بعد کئی فرسخ ماہ لے کر نے کے بموجب کئے عمر و کے گئے گئے۔ دن سے ایک  
 محافہ کو۔ گئے مہر سہر عیاری قطب تلک خبر گزاری شاہ عیاران عیار عمر و نامہ دار بھی کچھ سے خواجہ تو تارا شہا  
 محافہ کے قریب بیٹھے ہیں اور بعد جانے خواجہ عمر و کے ہر فرد فرامرز وغیرہ نے بھی وہاں سے کوٹ کیا اور  
 اشک کو یک پریدہ کر و فرودانہ ہوئے مقبل اور عادی وغیرہ نے جب دیکھی کہ ہر فرد فرامرز لشکر بیکار ہیں  
 سردار و سامان چلنے کا گرمی چلے گئے فوراً ملکہ مہرنگار خاتون دیوتار کو بصد پردہ داری سکھائی میں  
 سوار کے اور بلبر دمان لشکر کو ہمراہ لیکر جانب قلعہ تنگ واصل روانہ ہو کر انکھوراہ میں پیوڑیے اور اب  
 حال ہر فرد فرامرز اور خواجہ عمر و وغیرہ کا نہیں کہ جب ہر فرد فرامرز و جنگ مع لشکر قریب تالاب کے پہنچے ایک  
 حلقہ قیام ہو کر اور واسطے ملکہ مہرنگار اپنی ہمیشہ اور خواجہ عمر و کے چند تحائف شاہانہ کشتیوں میں لگا کر خواجہ قابل اور  
 خواجہ مقبول سواروں کے ہمراہ کر کے روانہ کیے خواجہ سراون کے ہمراہ کر کے روانہ کیے خواجہ سراون نے تالاب  
 پہنچے خواجہ عمر و کو تسلیم کی اور عرض کیا کہ یہ تحائف شاہانہ و سبب انہی ہمیشہ کو اودا آپ کو ہے میں اور شواری و شرف  
 و دینی شریف ہاں میں خواجہ عمر و نے جگہ تحائف لیکر اپنے پاس رکھے اور خواجہ سراون سے کہا کہ تم باکر ملکہ کو طرف  
 سے دعا کہنا اور میری جانب سے تسلیم کہنا اور اس کے کہہ نیا کہ جلد سے میں آپ کا منتظر ہوں خواجہ سراون بوقت ہو عمر و  
 تحائف مع شہبان اور کشتی بوش نذر کبیل کے اور اون جو بارون اور خدمتکار و فرنگی کو یہ بھی عیار لشکر اسلام کے  
 اور غنیمت اپنے ہمراہ لیکر ملکہ مہرنگار نقل کو محافہ میں چھوڑ کر تالاب چلے اور طرف قلعہ تنگ واصل کر روانہ ہو گئے  
 راہ سے شکر کے سرداران امیر کے پاس پہنچے اور سپہان عادی وغیرہ اپنی عیاری تمام بوقت بیات کی  
 خوش ہو عمر و کو جانب قلعہ تنگ واصل چلے جاتے ہیں لیکن اب حال یہاں کا ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ سب خواجہ  
 سراون بقیام عمر و پہنچا یا ہر فرد فرامرز ہنگام شب اپنے لشکر سے ہمراہی جنگ جانب تالاب روانہ ہو کر جنگ  
 درمیان راہ خیال کر کے نگار اسے کیسے طرح قتل قبول نہیں کرتی کہ امیر نے انتقال کیا اور اب خواجہ عمر و مہرنگار



کو ہر فرد فرامرز کے حوالے کر دینگے بظاہر معلوم ہوتا ہے یہ بھی ایک عیاری ہر شخص پر خیال کرتا ہوا جب تالاب پر پہنچا  
 دیکھا محافہ تو رکھا لیکن خواجہ عمر و نہیں بن سکتا کیونکہ جو میں نے خیال کیا تھا وہی ظہور میں آیا نہ ہر شخص  
 تو سمجھ کے چکا رہا لیکن ہر فرد فرامرز با شکیافی تمام آکے بڑھکے پاس محافہ کے بیٹھ گئے اور اس طرح پوچھنے لگے کہ اگر  
 ہمیشہ صاحب آپ کا مزاج تو اچھا ہی رہتا ہے دنوں کے بعد آج آپ سے ملاقات ہوتی ہو کہ نہایت اشتیاق آپ کی  
 کا تھا شکر ہے کہ لات و منات کی غیبات سے آج آپ سے ملاقات ہوئی اور آپ اپنے والد کے پاس چلے گئے کو راضی  
 ہو میں کہے جو پہنچے ہا یہ آپ کو مقبول اور قبول خواجہ سرادق کے ہمراہ روانہ کیے تھے پتو پوچھے اور پتہ پتہ  
 یا میں ہر چند ہر فرد فرامرز نے پوچھا لیکن میرے سے ملکہ ہنگار نقل سے کچھ جواب نہ دیا ہر فرد نے فرامرز کو کہا  
 شاید ہمیشہ صاحب جیسے ناراض ہیں جو ہماری بات کا جواب نہیں دیتی ہیں یا مگر حضرت صاحبقران سے اس وقت  
 بیوقوف ہو گئے ہیں فرامرز نے کہا تو راہ آواز کہو کہ ہم ہر فرد میں آپ ہم سے کب مر گئے ہر فرد نے موافق کہنے فرامرز  
 کے کہا کہ اگر ہمیشہ صاحب آپ کو ملنا وہ سو کہ میں ہر فرد آپ کا بھائی اور فرامرز دوسری جگہ بھی آپ کے پاس  
 یا میں میں آپ بلانکلف جیسے گفتگو کیے سو آج تک کے کوئی بیان غیر نہیں ہے آپ جیسے خفا میں رہتے ہیں تو  
 کوئی خطا بھی آپ کی نہیں ہے اور اگر اچھا نا کوئی تفسیر کی ہو تو موصاف کی جیسے لات و منات کا واسطہ بات نہ بھیجے  
 حضرت صاحبقران کی رحلت کر کے کاٹھ نہ کیجیے اب ہمارے چلے والد آپ کی شادی کسی بادشاہ جلیل القدر  
 کے ساتھ موافق اپنے ملت اور دین کے کر دینگے خوب ہوا کہ حضرت صاحبقران نے اتفاق کیا وہ مسلمان  
 ہمارے مذہب کے خدات اور کادین صاحب ہر فرد نے آواز بلند ملکہ ہنگار نقل سے گفتگو کی۔ سو وقت  
 ہنگار نقل سے بہ قیظ و غضب جواب دیا کہ تو کون ہے کیوں مجھ کو گالیوں دیتا ہے تو سیران کو میرا باپ بتاتا ہے  
 بتاتا ہے میرے باپ بھائی تو سب مر گئے خال میں مل گئے تم کہاں میرے بھائی پید ہو کر خدا تعالیٰ نے  
 کر کے کہ تم لات و منات پرست ہو اور حضرت صاحبقران کو کہتے ہو کہ انھوں نے انتقال کیا بلکہ ملکہ ہنگار نقل سے  
 ہو میری شادی کی فکر میں ہوا دنی کو اعلیٰ بناتے ہو فرد کو انقاب سمجھتے ہو میں تو اندھی ہوں کیا تم بھی  
 اگر کوئی آنکھوں سے دیکھائی دیتا ہو تو دیکھو مجھے پہچانو میں ایک کبوتر ملکہ ہنگار کی ہوں نام میرا ہفتہ ہے جس سے  
 سلامت رکھے ملکہ ہنگار کو انکی یہ لیاقت نہیں ہے کہ ایسے محاسن میں سوار ہوں اور خدا نہ رکھ میں میری  
 صورت کے انکی شکل ہوا شاہ السرحیم پروردہ نوجوان اور حسین میں میں بڑھیا اندھی میری چراغ سوری ہو  
 میرے اور اسلے کیا نسبت تم ناحق مجھ کو ملکہ ہنگار بتاتے ہو ہر فرد فرامرز نے یہ سنیکہ پردہ محافہ کا اٹھایا دیکھا  
 تو نے واقع ایک اندھی عورت بصورت ملکہ ہنگار محاسن میں بھیڑی ہر فرد فرامرز نے پوچھا تم کو کس سے  
 ملکہ ہنگار کی شکل بنایا ہے اس نے کہا خواجہ عمر و نے میری صورت نہیں معلوم کی ہے بنائی ہے جیسے کہا تھا کہ تو  
 محاسن میں شبیکر جل میں بیان محاسن میں سوار ہو کے چلی آئی خواجہ عمر و مجھے بیان صورت کے نہیں معلوم کہاں چلے  
 گئے یقین ہے کہ قلعہ تنگ رواجل کی طرف ملکہ ہنگار کو لیکر چلے گئے ہونگے کیونکہ باجم ہی مشورہ ہوتا تھا کہ جب ہر فرد  
 فرامرز بیان سے چلے جائیں تو ملکہ ہنگار کو بیان سے لیکر قلعہ تنگ رواجل کی طرف چلیں اور اس قلعہ کو خالی کر دے  
 وہ سب تو قلعہ تنگ رواجل کی طرف چلے گئے ہونگے افسوس ہزار افسوس مجھ کو بیان چھوڑ گئے اب میری کیونکر میری شہر  
 ہے کہ سی محافہ میں بڑا بے غذا مر جاؤ گی ہر فرد فرامرز فرامرز خیر ہو اور خواجہ عمر و کی عیاری پر ہر فرد ہر فرد عیاری بھی  
 تالاب پر آئے ہر فرد نے کہا فرامرز تو را د کہ خواجہ عمر و قلعہ مکہ میں ہیں یا میں عیاری گئے اور بعد ہنوزی دیوے





کہ خدمت تو چکا تو دشنہ خود و شہنشاہ عالی و قاریہ مراہم غایت و لطافت رب بے نیاز رہے اور دشمن شہنشاہ ملک بارگاہ کا ہمیشہ مزاج ناساز رہے آج عفریت بدکردار و نابکار سات ماکھ دیوؤں کی حیثیت سے سرحد گلستان رم پر آکے ہنتم ہو کر ارادہ اوسکا یہ کہ کینہہ درنہ کو آشکار کرے سر میدان جنگگان شہنشاہ کی بیکار کر سبائی خیر و عافیت جو وقت چارہ دیوں نے شہیال بن شہرخ سے خبر عفریت کے آنے کی بیان او سوقت حمزہ صاحبقران و بر و شہیال بن شہرخ بیٹھے ہوئے تھے دربار راست تھا ہزار ہا دیو دیا ز قامت صاحب غرت او پر زرد عالی نڈا بصد د ب صندوق اور دنگلون وغیرہ پر بیٹھے تھے شہیال بن شہرخ تخت زرین پر رونق فراتھا سپلو سے شہیال بن ملکہ آسمان پر می زوجہ امیر با تو قیر نقاب چہرہ سیر ڈالے ہوئے بیٹھی تھی غلام وہ لباس نگین کا بڑا زیور

جواہر نگار پہنے تھی اشعار	کسوی عنبر بن بدرا راست	ختر تافتہ بہ شب بیزست	حلقہ گوش و ہیشیش منکر
حلقہ در گوش ہر دو نعل گہر	بر دو دست خام زردین	دل و راسخا نمود جای میں	رود و صفائی ان سوز
موج گوہر در آب آمینہ	بست بازب زیب آن پاستا	کہ از ان بات زیب آن پاستا	ابھی امیر با تو قیر صورت

آسمان پر می نظر کرتے تھے اور کبھی ملکہ آسمان پر می حسن دستیاب امیر با تو قیر بطر کے پوش ہوتی تھی لشر با ہم تیارہ اور کناٹے ہوتے تھے زوج و زوجہ با ہم با سدا اشارہ ہتے تھے ناگاہ شہیال بن شہرخ نے حمزہ صاحبقران کی غیبت کرنا کہ عفریت نابکار جواب سے یہ کیا رایا ہو قبل اسکے ہمارا ملازم تھا اوہ نے اس نالایق کو یہ غرت دی تھی کہ اپنی کل فوج کا سپہ سالار کیا تھا تمام فوج دیوؤں اور پرزادوں کی اسکے قبضے میں تھی سب فوج کا افسر بھی بد اختر تھا اب تھوڑے زمانے سے اس حکو ام نے ہماری اطاعت اور فرمانبرداری کی سرکشی کی ہر اور وہی لشکر دیوؤں کا جبکہ یہ افسر تھا اوسے لشکر کی ہاکھوں لشکر ام دیوؤں کو ہمراہ اپنے لے گیا اور بجای خود حاکم ہو گیا ہر حمزہ صاحبقران نے کہا اب آپ بھی سامان جنگ کچھ لے لے ناگاہ بارگاہ کا کھلو اپنے مقابلے میں عفریت کے چکر صفت آرا ہو چکے درمیر سے نام پر طبل جنگ بجائے جو اپنے میں عفریت اور لشکر کے دیوؤں سے مقابلہ کر ڈیگا اور بخوبی تر و تکانہر ایک دیو ناپاک کو اشارہ الترش آمار سے قتل کرونگا ملکہ آسمان پر می نے یہ تقریر حمزہ صاحبقران کی سنکے خیال کیا کہ اگر خدا خواستہ حمزہ صاحبقران کسی دیو ناپاک کو سرکش کے ہاتھ سے قتل نہ لے تو میرے عیش میں خلل آجائے گا زمانہ شباب میرے لطف گذرے گا نیال امیر میں رالتون کو مفید نہ آئیگی دیکھو ایک لمحہ میں ہوگا روح یکدم بھی آرام نہ پائیگی شب و روز کی گریہ و زاری اور نالہ اشگیاری میں میری جوانی خاک میں مل جائیگی ذائق امیر میں زندہ رہنا میل مشکل ہوگا لہذا اب وہ تدبیر کرنا چاہیے کہ اپنی جان مہلای عم دالم نہ ہو اور عیش و عشرت میں بھی خلل نہ آئے انکی جان بچے اپنا مدد غای دل پر آئے ہر شب امیر سے میرا سید گرام اور آباد رہے یہ خیال کر کے ملکہ آسمان پر می نے شہیال سے استعرض کیا کہ آپ انھیں کتنے دتے اپنے لے گئے پر عمل نہ کیے اور اسکے نام پر طبل جنگ نہ بجاوے گا اور ان خود دیوؤں سے نہ لڑوائے گا بلکہ انکو میدان جنگ میں بھی جاسنے نہ دے سکے گا مبادا کسی دیو خود بخوار و نابکار کے ہاتھ سے یہ زخمی ہو جائیں یا کوئی دیو انکے تن مار پر ہر تشا ویا کرے سنگ گران لگائے تو خدا خواستہ انکا ہو کام اکرم میں تمام ہو جائے میں صرف اس وجہ عرض کرتی ہوں کہ اگر خدا خواستہ یہ قتل ہو گئے باز خمی ہوئے تو آپ انکے والد ماجد اور انکے احباب کو کب جواب دیکھے گا سو اسکے کہ سب شہزادہ اور محبوب ہو جیے گا اور آپ کو بھی انکے لہاک ہو جائے گا صدمہ جائے گا جو گاہ میں بہ بین جاتی کہ آپ انکے والد ماجد شہزادہ اور افضل ہوں اور یہ بھی مجھ کو منظور نہیں ہر کہ آپ کو انکے ہاک ہوئے سے صدمہ ہو اگر آپ میری عرض کو قبول نہ فرمائیے گا وہ کچھ بچھائیے گا یہ کسی نہ کسی دیو کے ہاتھ سے ہلاک ہو جائینگے کیونکہ

ضعیف انسان قوی انسان سے تو انہیں سکتا ہے مگر بے اختیار آہستہ آہستہ زامہ دیوں سے کیونکر ترسے گی آپ نے ان کا غور تو کیا  
 کہ دیو کا ایک ہاتھ لنگے قد و قامت سے کہیں بڑا ہے ہذا دیدہ و دانستہ عاقل کو ایسا کام نہ کرنا چاہیے جس سے آخر کار صدمہ و  
 غم میں مبتلا ہو اور افسوس کرے اور پھر کوئی اس کا علاج نہ دے شہیاں بن شہر خ نے آسمان پر ہی کی تقریر  
 کیا ہے تو فرما کر جو کہ تم نے کہا بظاہر ہے لیکن ہم کو بھی طرح امیر کی طاقت اور قوت کا حال شاید معلوم نہیں رہا  
 اس درجہ قوت سے کہ ان کی قوت کے آگے نفل ایک پستہ اور دیو ایک سوہر اور شیر ایک غزال ہر تنے سنہرے کہ امیر نے  
 راہدار کو قتل کیا ہے اور تمہارے ارچنگ کو ہلاک کیا ہے غرض اسے دیو کسی طرح نہ نہیں سکے ہیں خداوند عالم نے ان کو عجیب  
 طاقت اور قوت دی ہے کہ عقل کو حیرانی پر ملکہ آسمان پر ہی نے جواب دیا کہ اتفاق سے دیو اور جنگ کے اوپر تلوار ان کی  
 پر گئی وہ مارا گیا اس کی قضا ہی اتنی تھی اسی بیان سے وہ جہنم میں گیا اور راہدار کا جو آپ نے ذکر کیا اسے میں نے  
 نہیں دیکھا نہیں معلوم تھا انھوں نے اس کو قتل کیا یا یہ لشکر بیکر اور حملہ آور ہوئے جب وہ مارا گیا میں جانتی ہوں  
 کہ وہ بڑا ہوا سوہر ہاڑی اٹھون آہستہ جا کر اس کو تلوار سے قتل کر ڈالا ہو گا اگر راہدار بیدار اور ہوشیار ہوتا وہ کیسی  
 ہاتھ مار نہ بتاتا اور جو آپ نے فرمایا ہے کہ انہیں قوت طاقت بہت ہے یہ آپ نے بجا اور درست فرمایا ہے جنگ کوئی  
 آدمی زانیہ ان سے مقابلہ اور جہاد نہیں کر سکتا لیکن یو اپنے قوت و طاقت میں ٹہرتے ہوئے ہیں میں کبھی ناہنگی  
 کہ یہ سب دیوؤں سے زور و قوت میں زیادہ ہیں لنگے دست و پای ضعیف اور خفیف سے صاف ثابت و ظاہر ہے کہ گزشتہ  
 اور دیوؤں کے موٹے موٹے دست و پا کو دیکھ کر یقین کامل ہوتا ہے کہ دیوؤں میں طاقت و قوت اور زور زیادہ ہے  
 جس سے یہ نزدیک مناسب ہے کہ آپ واسطے مقابلہ حضرت بھیجے کسی سردار کے ہمراہ لشکر و دیوؤں کا رواج  
 وہی سردار اس جگہ رہے کہ وہی باہم دیوؤں میں خوب لڑائی ہوگی آپ بھی میدان صاف میں تشریف نہ لےجائیے  
 یہ نئے رہنے وہاں فتح آگئی اگر ان کے لشکر کے دیو قتل بھی ہو جائیں تو جہان رخ و دم ہو گا اور اگر سو و سو ہو زیادہ  
 ہنگام جنگ ہلاک ہونے تو بڑے فائدہ پر نہادوں سے خالی ہو جائیگا شہیاں نے ہنسے خواب یا ای تو چشم بہ ہم کیا  
 گشتی ہو کہ سو و سو ہزار اور دیو مار جائیں گے یہ ایسی لڑائی ہوگی کہ صدمہ بلکہ ہزاروں دیو اور ہزار قتل ہو جائیں گے میدان  
 مصافحہ لاشوں سے بھر جائیگا کشتیوں کے بے میدان کا رزار میں ہر طرف نظر اٹھانے غصہ کی جنگ ہوگی زمین  
 تھریگی آسمان کا پتہ گادریا خون عریضہ رزم میں بیگا خیر اگر تمہاری خوشی ہے کہ امیر کے نام پر جل جنگ ہو یا  
 ہمارے اور ان کو دیوؤں سے ہم نہ لڑو این حتی ال مکان ہم ایسا ہی کر نیکی کہ امیر کو میدان رزم نہ جائے دیکھ کر کس  
 شہیاں بن شہر خ نے دیوؤں سے حکم کیا کہ اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا نکالو اور نقارخانہ سلیمانی کو بھی دست کر دو اور  
 جلد فرسا مان جنگ کر دو اور تعالیٰ حضرت ملک حوام کی واسطے آمادہ اور مستعد ہو اور آلات حرب و ضرب کی  
 درستی کر دو اور عجلت تمام سامنے حضرت کے بارگاہ سلیمانی اور خیام ایستادہ کر دو دیوؤں نے موافق حکم  
 شہیاں بارگاہ سلیمانی کو نکالا اور جلد دیو اور ہزار گروہ جو جوق جوق آلات حرب و ضرب لیکر آمادہ چلنے پر  
 جب لشکر کثیر دیوؤں اور ہزاروں کا جمع ہو گیا امداد کل سامان جنگ ہو چکا اور سوت شہیاں بن شہر خ نے بھی  
 حکم کیا کہ تخت ہمارا اوٹھاؤ مجھ کو حکم پر نہادوں نے تخت شہیاں کا اپنی و دش پر اٹھایا شہیاں نے ملکہ آہستہ  
 سی کیا کہ تم اسے مکان میں جاؤ اور حمزہ صاحبقران سے کہا کہ ای فرزند تم بہین رہو امیر نے کہا میں حاضر  
 آپ کے ہمراہ چلوں گا ناچار شہیاں نے امیر کو بھی اپنی ہمراہ کیا اور لشکر کثیر ہمراہ لیکر ساری مقابلہ حضرت بدر کرد  
 چلا اور سوت روانگی لشکر دیو اور ہزاروں سے جیسے زمین ملتے تھے آسمان اس لشکر کثیر کو دیکھ کر دنگ ہوتا



تھا آفتاب خورشید سے تھرا تا تھا وہ دیوؤں کی صیبت سلکین اور گوانکی وازنی قامت و ہرانبہ دیو کا وہ بدھنہ  
 اور وہ دیوؤں کا دوش بردار تھا دگر انبار کا رکھ کر چلنا اور پرواز کرنا۔ وروہ پروردگار کا باہر پروردگار کا باہر  
 زمین چلنا و شور و غوغا و شکر دیو الیہ ذیالہر منگامہ خستہ کا نودہ تھا غرض شہسپال بن شہنخ بعد شکت و شان بعد  
 راہ ملے کرنے کے جب قریب شاہ گاہ حضرت بہو پنچا حکم کیا کہ بین لشکر شہر حای اور اسی جگہ بارگاہ و حیا مر بار گاہ  
 جائین دیوؤں کے حسب حکم اسی جگہ بارگاہ سلیمانی کہ جو لائانی بھی برپا کی امیر با تو قیر نے ملائم کیا کہ شہنخ  
 ملک شکوہ ہی کہ جسکی تعریف بشر سے بخوبی ہو نہیں ہو سکتی اونی تھا اوسکی یہ کہ کہ سفیر بلند یعنی کہ خیرہ سامان باوجود  
 اس نعمت کے اوسکی بلندی سے شہر آقا اور وسیع وہ اسد مدد بھی کہ یک نیال بھی اوسکی بدست کی خبر شہنخ  
 تھا علاوہ بارگاہ کے خیام رشک جو بہ نلک بھی استادہ کے گئے شہسپال بن شہنخ اور حمزہ صاحب قریب  
 اس بارگاہ ہوئی اور شکر دیو پرزاد بھی بہ متحابہ حضرت یحییٰ بن عمر بن شہسپال اور حمزہ صاحب  
 اسے آنے کی خبر سننے کے نقارہ رزمی بچنے کا حکم دیا دیوؤں سے سوانح عالم حضرت نہایت بزرگ و بزرگ و بزرگ  
 جو بہ خود مجسمے و دھتوں کی دھتوں سے بجایا بعد انکاروں کی باندہ دیو بدست آواز تھا بہ رزمی باندہ  
 دیو شہنک اور دیو اکوان و غیرہ نقارہ جنگی کے گئے کی خبر لیکر سامنے شہسپال بن شہنخ کے آئے اور اسی  
 میں اسطرح دعا و ثنا بجا کر عرض کرنے کے ابیاست تا فاش سلطان رود و زرتک را فقرات و ما بقار و قیر  
 گاہ انقلاب و عمر احمد آتش کبر فزار اہمان و عبد قبال تو توفیق بقار انقلاب ای شہنشاہ نلک بارگاہ  
 حضرت نالایق نے نقارہ جنگی اور طبع رزمی بجا لیا و ارادہ حضرت بر سیرت کا یہ کہ میدان کارزار میں اگر نہ  
 شہنشاہی مقابلہ کرے باقی خیریت ہی شہسپال بن شہنخ نے دیو تہذک و غیرہ سے نقارہ جنگی بچنے کی سکر  
 کیا کہ تہذک میں بھی نقارہ جنگی بجا لیا و بوجہ حکم شہسپال بن شہنخ قلاب چینی و کباب چینی و غیرہ  
 نے نقارہ خانہ سلیمانی میں بھجوا دیئے و سید احمد چوہدری لکھنؤ نے یاد دلائی کہ شہنشاہی بجا لیا  
 دیو پرزاد احمد شہنشاہ سنیل و بدین آئے شیخ اکثر پرزاد دیو جو سو کر جیو سے گئے صد نقارہ سلیمانی  
 باندہ جنگی کا وزین تھرائی پرزاد کا پتہ ملا شہنشاہ کا دل دہل گیا جملہ پرزاد آواز نقارہ رزمی کے آئے  
 ہوئے کہ نقارہ جنگی بجا لیا اب یہاں ہوگی غرض رات بھر دیوؤں و لشکروں میں غول سامان جنگ ہوا جب  
 رہ وقت آیا کہ دیو شب بجا لیا جنگ و جدال دیوان پر وہ فاش گریزان ہوا اور آفتاب نمایان ہوا ہنگام  
 شہسپال تخت پر سوار ہوا اور امیر حمزہ صاحب قریب بھی سوار ہو کر ایک مرکب پر سوار ہو کر لشکر دیو پرزاد  
 ذیل ذیل قشون قشون جانب میدان معیبات خانہ ہوا کثرت گرد و غبار سردی آفتاب نہان ہو لیا زمانہ  
 تیرہ و تار ہو گیا و دزد و فتن گویا شب تیرہ تھا اوست دیوؤں کا وعدہ آسانوئی کرنا اور ہوا صبح کا چلنا غبار کا کثرت  
 بلند ہوتا دیو و نکالات حربیہ نے لیکر نکلنا کبھی باک ہوا لشکر دیو پرزاد کا چلنا کبھی زمین پر چڑھا رہا شہسپال  
 بن شہنخ اور حمزہ صاحب قریب ان چلنا اور نقارہ سلیمانی زد سیدم بجا دیوؤں اور پرزادوں کا شور و غل نہا  
 خدا جب شہسپال امیر مع لشکر دیو پرزاد میدان کارزار میں ہوئے اسطرح حضرت بھی مع سات لاکھ  
 دیوؤں کے میدان مذم میں آیا اور بعد درستی میدان کارزار اور صف آرائی سر و لشکر کے اول حضرت  
 کے لشکر سے دیو خد جنگ برادر دیو ایک مقتول کا ٹکڑا اور احمد عد کے جلا کر کہنے لگا کہ ہی آدم زاد اگر جنگ و  
 بجاعت تو میدان میں آ اور مجھے مقابلہ کر میں پرزاد جنگ کا تجھے عوض لوگا اور ایک ہی ضربہ شہنشاہی تھوڑی

امیر باتوقیر نے نعرہ دیو خرچک شکر کے مرکب اپنا صفت شکر دیوانے لگانا ہر خیمہ شہبالی بن شہر خ سے مقابلہ کرنے سے منع کیا لیکن امیر باتوقیر نے نہ مانا اور کہا کہ دیو خرچک شکر کو طلب کرتا ہوں آج ہی جانتے دیکھنے اور اشارہ امیر کے پاس لگا یوں تل لڑ لگا آخر ہر جہہ مجبوری شہبالی نے امیر کو اجازت دی امیر شہبالی سے رخصت ہو کر سامنے دیو خرچک کے امیر کے قدموں تاست پر نظر کر کے اور اپنے بھائی دیو خرچک کا خیال کر کے یہ ہر جہہ غضب و اشتیاد سے جزہ صافقران نے وارث شاد کو سپر نیر روک کر ملوایکینہی اور دیو خرچک کی کمر بنگانی ہر خیمہ دیو نے وارث شاد پر پیشہ تیز کور و کالین تیغ بہار شاد و گواٹ کر کر پریری دیو خرچک کے دیکر سے ہو کر اس طرح زمین پر گرا گویا کوہ سیاہ و ڈکا سے ہو کر بالائی غبار گرا زمین دیو خرچک کے گرنے سے خدائی شکر عفریت کے دیو قتل ہونے خرچک کے شہر ہونے حضور ما عفریت از حد حیران ہوا شہبالی بن شہر خرچک کے قتل ہونے سے شایت خدش ہوا بعد ازاں ہونے اس دیو کے عفریت سے وارث شاد شکر کے دیکر گناہ کی کوئی تم میں سے ایسا قوی کہ اس آدم کا سر کاٹ کے سر سے پاس لائے یا اس کے ایدان باز زمین ملک کر کے اور میری دیکر خوش کر کے دیو خوشوار و دندان گنگری عفریت شکر کے عفریت کر کے شکار میں جاتا ہوں اور اس آدم زاد کو بلک کر کے سر کاٹ کر لے لیا ہوں گنگری خوشوار و دندان شکر و دندان بعد اس نعرہ کے نعرہ کر کے صفت شکر سے لکھا اور سامنے امیر باتوقیر کے سر پر رکھ کر دیکر کہی کہ اگر

امیر باتوقیر ہوشیار ہو جائے میرا قصہ سے تو کہ یہ طرح نہ ہو گا کیونکہ میں شل دیو خرچک اور خرچک کی زبان نہ ہو گا امیر باتوقیر زبان دیو اور پر نیراد سمجھنے لگے گنگری خوشوار دندان شکر زبان دیو میں گنگری کے گنگری شاد و خرچک کے جادو بھی قتل کر دینا تو سب کا محکم ہو گیا کہ زبان میں بخوبی خبردار اور ہوشیار ہوں حربہ کر اس میں ہونے نقرہ امیر کی سننے کے اول وارث شاد گنگری جیج و بکر سے امیر بنگانی امیر نے بے فن سپر گری وارث شاد کو سپر روکا دوبارہ اس دیو نے ارادہ پشت نہک کا وارث شاد صافقران سے اسکی ضرر کو خالی دیکر ملوایمیر خوشوار دندان پر بنگانی ہر خیمہ خوشوار دندان سے ارادہ پر ملوایمیر کو روکا مگر تارادہ پشت نہک کا وارث شاد سپر خوشوار دندان میں ورانی اور سرست گذر کے اور چکر کیکاتی ہوئی صرخی گردن میں آتی اسی طرح سینہ و شکم و کمر کو کانکر زمین میں ورانی خوشوار دندان قتل ہو کر زمین پر گرا زمین خون دیو کے سے زمین میں ہونے بلکہ جو خون خوشوار زمین پر جاری ہوتی جلا دیو شکر عفریت اس دیو کے قتل ہو گیا کانسی کو اور قتل صاحب تپ فراش کے ہر ایک دیو کا چہرہ سیاہ و خوف امیر سے مائل نہ دی ہو گیا ناظرین مکتبہ بن اگر یہ اعتراض کریں کہ جزہ صافقران کا ہاتھ دیو بلند تاست کے ستر تک کیونکر پہنچا کر خوشوار دندان قتل ہوا ہم انکا یہ جواب دیتی ہیں کہ ناظرین کو یاد ہو گا کہ کوہ سپر ادیب پر حضرت آدم علیہ السلام نے امیر کو عالم خواب میں ایک باز و بندہ رحمت فرمایا تھا اور ارشاد کیا کہ اگر فرزند اس باز و بندہ کو اچھے باز و بندہ ہو گیا ہی کوئی حریف دراز تاست ہو گا اور صاحب قوت ہو گا تارادہ چھاری بہ بات باز و بندہ کو اس کے شہر پر پہنچا اور باز و بندہ اس باز و بندہ کی برکت سے نہ ملے گا چنانچہ دیو باز و بندہ کے باز و بندہ صافقران اسی باز و بندہ کی برکت سے ہاتھ امیر کا دیو کے ستر تک پہنچا اور قتل ہوا جیسا کہ لکھا گیا الغرض بعد قتل ہونے دیو خوشوار دندان کے عفریت نے ہر خیمہ و اپنی جانب اور بائیں جانب شکر کے دیو دن کو دیکھا اور کثیر دیو قتل کر لیا کہ جاکر اس کو قتل کر مقابلہ کرنا کہ یہ طرح اسے ہاک کر دینا لیکن کوئی واسطی نہ پایا جزہ صافقران کر کے نکلا اور گینگری کے جواب دیا کہ اگر



اپنا سر جھکا لیا عفتیت نے یہ حال دیکھ کر طبل باز گشت بجا یا جب صد اجل باز گشت کی بلند ہوئی ہر ایک دیوت نے اسے  
اسی آخر عفتیت شکر اٹھایا شکر گاہ پر چل گئی حمزہ صاحبقران بھی روبروی شہیاں آئے شہیاں بہت خوش ہو  
اور حمزہ صاحبقران کو اپنے ہمراہ لیکر مع شکر دیو پر بنیاد پر شکر گاہ کی طرف روانہ ہوا اور بعد از گزراہ کو داخل بارگاہ سلیمان

داستان داستان قید ہو جانا امیر با تو قیر اور ملک آسمان پری کا اور نامہ لکھنا عفتیت  
کا سمندرون ہزار دست کو اور آنا دیو سیامک کا اور رنجیدہ ہو کر شریک شہیاں ہوا  
پھر رہا ہو کر ژنا لشکر عفتیت بد کردار سے

راویان خوش مننات صاف اس داستان پر وہ تاف کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب عفتیت نامہ بکا میدان کا راز  
اپنی لشکر گاہ پر پہونچا اور داخل بارگاہ ہوا یہ سبب رنج و غم کے عفتیت نے طعام تناول نہ کیا اور بارگاہ میں محزون و ملول  
بیچارہ ہوا اور کسی سے کچھ کلام نہ کیا جب عفتیت نے تناول نہ کیا اور سوت ماور عفتیت کہ جو کاہنہ کامل تھی فرط محبت  
مادری سے پاس عفتیت کے آئی اور کہنے لگی اے فرزند آج تو طعام کیون تناول نہیں کرتا باعث تیری صدمہ و غم  
کا کیا تو عفتیت نے اپنی ماں سے کہا کیا طعام تناول کروں مجھ کو نہایت صدمہ ہے ماور عفتیت نے پوچھا اے فرزند بیان کر کہ  
تجھ کو کس وجہ سے عفتیت نے کہا اے ماور میرا بہت باعث رنج و ملال یہ ہے کہ امیر نے میری کئی دیوتوں کو قتل کیا ہے  
میں نے ہر چند اپنے لشکر کے دیوتوں سے کہا کہ اس آدم زاد کو میدان میں جا کر قتل کرو اور اس سے مقابلہ کرو لیکن کوئی  
دیو آدم زاد سے سبب خون نہ دیکھتا تھا اور کہنے میری حکمت کی نفی نہ کی آخرین یہ مجھ پر طبل باز گشت بجا کر میدان  
مزم سے چلا آیا اب مجھ کو یہ نکر ہے کہ دیکھئے انجام اس روائی کا کیا ہوتا ہے آدم زاد مجھ کو قتل کرتا ہے یا میرے ہاتھ سے  
مارا جاتا ہے بظاہر تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ مجھ کو یہ آدم زاد قتل کر گیا کیونکہ نہایت شجاع اور بہادر ہے اور اب اس وقت  
اپنے علم سے دریافت کیجئے کہ میں اس آدم زاد پر نقاب ہونگا یا آدم زاد مجھ پر نقاب ہوگا ماور عفتیت نے نام  
ملعونہ تھا یہ شفقت مادری کہنے لگی کہ اے فرزند و بلند تو کھانا تو کھا میں ابھی اپنی علم کے ذریعے سے قاتل فتح و  
و شکست تباہی ہوں تو اس قدر کیون رنجیدہ خاطر ہے یہ کہنے ملعونہ نے طعام طلب کیا چند دیو طعام و آب  
لیکر آئے عفتیت نے اپنی ماں کے کہنے سے طعام تناول کیا اور بعد اکل و شرب کہنے لگا کلاب دریافت کیجئے کہ انجام جنگ کا  
کیا ہوگا ملعونہ نے طریقے سے کمانت کے بعد فوراً نکر سہار کے کچھ سیار یافت کیا کہ نالہ بلند کیا اور نہایت اشکبار ہو کر زمین  
پر پڑ پڑی اب بیٹے لگی اور نالہ و فریاد کر کے سر پہنے لگی اور بال سر کے نوچنے لگی عفتیت اپنی مادر کا یہ حال دیکھ کر گھبرا  
اور پوچھنے لگا کچھ کیسے تو آپ کو کیا دریافت ہوا میری جان کی تو خبری ملعونہ نے ضبط کر کے جواب دیا اے سیر کی طرح  
تیری جان کی خبر نہیں ہے مجھ کو ثابت ہوتا ہے کہ یہ آدم زاد ضرور مجھ کو قتل کر گیا اور مجھ کو تیرے غم و الم میں رولائے گا  
دوسو وقت جھک دیو بارگاہ میں قریب عفتیت کے بیٹھے تھے سب سے بستر عرض کرنے لگے حضور آپ ایک نامہ  
سمندرون ہزار دست کو اس مضمون کا لکھئے کہ ہماری مدد اور کمک کو مع لشکر طلب آؤ اور آدم زاد یعنی امیر کو اگر  
قتل کرو عفتیت نے دیوتوں کو جواب دیا مجھے شرم آتی ہے کہ میں سمندرون ہزار دست کو ہمدانہ لکھوں  
اور اس سے بلاؤں میں ہرگز اسے نامہ نہ لکھوں گا کیونکہ جب نامہ میرا دست پہونچا اور وہ نامہ میرا پھینکا تو میری  
نزدکی اور نامہ میری پر پہنے گا اور تمام دیو اس کے لشکر کے مجھ پر خیر فرمیں گے اور کہیں گے کہ عفتیت باوجودیکہ

خود بھی قوی و شکر بھی ساتھ لاکھ دیوؤں کا رشتہ اور ایک آدم زاد نچھٹا بختہ اس کے قتل کیا نہیں جاتا  
 اس طرح سمندرون ہزار دست بھی کیگا غرض نامہ لکھنا باعث میری ذلت و حقارت کا ہو گا عفت یہ کہ  
 خاموش ہوا تھا کہ خرابا دیو اپنی جگہ اٹھا اور دست بستہ عرض کرنے لگا کہ ای ہنسا اور بادشاہ ہمارا آب مطلق فکر اندیشہ کیجیے  
 اور اپنی والدہ کو تسکین دیجیے میں آدمی ہوں اسے امیر کو ضرور گرفتار کر کے آپ کے حوالے کر دوں گا آپ قتل کر ڈالتے کا عفت  
 نے خوش ہو کر اوجھاسے خرابا کس طرح حمزہ کو گرفتار کر لیا کیا کر لیا خرابا نے عرض کیا خداوند نعمت آج آپ نقارہ رزمی  
 و طبل خلی بجاوینے بجھو میدان کارزار میں مع شکر شرفیت بجا میں نیلے کسی اور دیو کو دیا بیٹے مقابلہ آدم زاد کے سپرد  
 متھائیں بھیجیں اگر وہ دیو قتل ہو جائے تو آپ مجھے کیسے گا کہ اب تو جا کر حمزہ سے مقابلہ کریں اسو اکار کر دنگا اور یہ عرض  
 کر دنگا کہ میں آدمی ہوں اسے مقابلہ نہ کروں گا مجھے اپنی جان دینا اور قتل ہونا منظور نہیں ہے علاوہ اس گفتگو کو ای بادشاہ  
 میں اس وقت درجی گستاخانہ اسے کلام کر دنگا اب بظاہر مجھے رنجیدہ ہو کر مجھ کو زد و کوب کر کے اپنے شکر نکال  
 دیجیے گا اور طبل باز گشت بجا کر چلے جائے گا اور میں رہتا ہوا شہنشاہ بن شہرح کے پاس جادنگا اور اس کو فرما  
 کر دنگا ای بادشاہ شہنشاہ ہم دل سے اسے بہر حال پر ہم آجائے گا اور اپنے لشکر میں داخل کر لیا چند روز کے زمانہ میں  
 کسی نہ کسی طرح امیر اور ملکہ آسمان بری کو گرفتار کر دنگا ملکہ کو تو کہیں قید کر آدنگا اور امیر کو گرفتار کر کے حضور  
 پاس آدنگا آپ حمزہ کو فوراً قتل کر ڈالتے گا جب حمزہ بھی قتل ہو جائے گا پھر آپ کو کون قتل کر لیا عفت اور بادشاہ عفت  
 دونوں تقریر خرابا کی سن کر خوش ہو اور اس کے کفر و فہم و فراست کی بہت تعریف کی بعد تعریف کرنے کے عفت نے  
 حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جبک بجا یا جا فوراً موافق حکم دیوؤں کے نقارہ رزمی بجا یا آواز نقارہ جنگی زمین تھانے  
 لگی جس وقت صد نقارہ رزمی بلند ہوئی چند یوں حد میں شہنشاہ کے بعد عجات آئے اور بعد اس کے تسلیم کے بعد اپنی  
 اپنی زبان اس طرح دعا دینا کے شاہی بجا کر عرض کرنے لگے اشعار ہمیشہ تاکہ نہ گرد عدال بر فتنہ  
 خیل کہ شود با پدر بحسبہ مقیم + خود ناز لیم تو پر در طالع + بود عزیز جو طالع بر آستان لیم  
 اس وقت عفت بکر دار نے طبل جنگی بجا یا یا یا یا یا خیرت پر شہنشاہ نے تقریر دیوؤں کی سن کر حکم کیا کہ ہمارے لشکر میں  
 جی نقارہ رزمی بجا ہو جب حکم طبل رزمی اور نقارہ جنگی پر طاب چبی اور کہا ب چینی نے جواب لگائی چہ  
 نقارہ جنگی بلند ہوئی دیوؤں کے دل دل گئے طے زمین کے بل گئے دیوؤں اور بنادوں نے صد نقارہ جنگی  
 سن کر آلات حرب و ضرب کی دستی کرنی شروع کی آخر تمام شب گزر کے وہ وقت آیا کہ بہت یکا یک صبح کا اٹھا  
 تارہ + کیا تار کی شب نے کنارہ + صبح کو دونوں لشکر بہر فرمیدان میں اگر صفت آرا ہو دیو سخران  
 قبل زور عفت کی طر سے میدان میں آیا اور امیر کو اسے بہر مقابلہ طلب کیا حمزہ صاحبقران نے  
 شہنشاہ وغیرہ سے خدمت ہو کر سخران فیصلہ در سے مقابلہ کیا سخران فرما شہنشاہ امیر بر لگائی امیر فرما  
 کی ضرب سے بجا ہو کر کھینچی و سخران پر لگائی سخران فیصل زور و دھمکی ہو کر زمین پر گرا بعد قتل ہوئے سخران فیصلہ  
 کے عفت نے دیو خرابا کو مخاطب ہو کر کہا کہ ای خرابا اب تو جا اور اس آدمی کو مقابلہ کر جاسے بہ آواز بلند  
 کہ اگر بادشاہ میں اس آدمی سے ہرگز سزا نہ دے کو نہ جادنگا بجا قتل ہونا منظور نہیں ہے اور کسی کو میدان میں بھیج یا خود  
 اس آدمی کو مقابلہ کر عفت نے دیوؤں کے کہا کہ خرابا کو زد و کوب کر کے بھی ہمارے لشکر کو نکال دے کیونکہ یہ ہمارا حکم  
 بجا نہیں لتا ای آدمی کو تو دیوؤں نے موجب عفت کو خرابا کو کچھ زور و کوب کر کے نکال دیا  
 امیر با تو تیرا و شہنشاہ بن شہرح وغیرہ فرما دیا کہ عفت دیو خرابا پر لشکر سے نکال کر اور طبل باز گشت بجا کر







اوسے اپنا وزیر کیا پھر شہنشاہ امیر کا چادر سے کھلو اگر عفریت نے جو نہ خ امیر بیوش سے لیکن یہ سبب عی  
دوبہ کے عفریت کاٹنے لگا اور چھ سو ستر من کی قید میں امیر کو گرفتار کیا جہلوق سلاسل وغیرہ سینا ف کے  
عفریت نے حکم کیا کہ میر گواب ہو شیار کر د خریا بے امیر کو ہوشیار کیا جب امیر کی آنکھ کھلی دیکھا کہ تخت پر  
عفریت بیٹھا درمید باد یوین دیسا عفریت کے بیٹھے ہیں اور اپنے نہیں کرتا رہا یا امیر نے طرف آسمان کو  
دیکھا عفریت نے امیر سے پوچھا ای آدم زاد دیکھا تو نے کہ میں کیسا قوی دلیر ہوں کہ میں نے کچھ گرفتار  
کر لیا امیر نے جواب دیا اوسے دیا تو نے مکر سے مجھ کو قید کر لیا اگر اس وقت بھی ایک ہاتھ میرا کھول دو اور پھر مجھ کو  
گرفتار کر کے نو من جانوں کہ تو دلیر ہے عفریت نے کہا ای آدم زاد میں ایسا نادان نہیں ہوں کہ تجھے رہا کر دوں  
اور ایک ہاتھ تیرا کھول دے اپنے دینچراں اور تیرے ہاتھ سے قتل ہوں یہ کلمے عفریت نے جلا د کو طلب  
کیا جب جلا د آیا عفریت کے خیمے میں آیا اور جلا د اس آدم زاد کو لیا اور جلا د قتل کر سکا امیر سے پاس میں  
عسوقت عفریت نے جلا د کی یہ تقریر کی اور جلا د نے بازہ امیر کا پاؤں اس وقت امیر نے رجوع قلب خداوند  
سے اپنے قتل نمونے کی دعا کی نور دعا امیر کی متحاب ہوئی اور قدرت پروردگار دختہ عفریت کے نام اوسکا  
مستورہ تھا عفریت کے پاس آئی اور امیر کو دیکھ کر عاشق اور اپنے باپ سے پوچھنے لگی کہ اس آدم زاد  
نے کیا تصور کیا کیوں جلا د اسکو قتل کرنے کے واسطے لیے جاتا ہے عفریت تمام حال ازا ابتدا تا انتہا اپنی دختر  
سے بیان کیا اور کہا ای آدم زاد کا قتل کرنا میری نزدیک بہتر اور مناسب ہے مستورہ نے تقریر آخری یہی کہنے لگی  
کہ یہ آدم زاد سپہاں سے تعلق رکھتا ہے اگر یہ قتل ہو جائیگا تو شہنشاہ اور آپ سے بہت لڑائی ہوگی اور انجام  
فک کا اچھا ہوگا یہ نزدیک مناسب ہے کہ آپ اس آدم زاد کو بافضل قید کیجیے اور ایک نامہ سندون ہزار دست کو اس میں  
کا لکھیے کہ میں نے امیر کو قید کیا ہے اور شہنشاہ کو بھی لکھ دے کہ میں نے امیر کو قید کیا ہے کہ آپ میری مدد کو واسطے آئیں  
اور اس آدم زاد کو قتل کرنے باتید کرئیے ہر من بھی کہ فرما میں عفریت نے یہ گفتگو اپنی دختر سے کی خیاں کیا کہ دختر  
سچ کہنی ہے یہ خیال کر کے حکم کیا کہ امیر کو زندہ نہیں قید کر دو اور دیو افران سے کہنا کہ تو اس کی حفاظت کر خبردار کوئی  
زندان سے اسے نہ لے جائی دیو افران سے عرض کیا کہ میں اس کو کوئی غیر زندان تک نہ پاؤں اور کیا کسی طاقت اور  
کس پریم کو زندان سے رہا کر کے لے جائی یہ کہہ کر دیو افران ہمراہ امیر کے زندان تک گیا دیوؤں نے امیر کو زندہ نہیں قید کیا  
دیو افران نے سچ اور دیوؤں کے واسطے حفاظت اور نگہبانی کے در زندان پر بیٹھا قید کرنے امیر کے عفریت نے نامہ  
سندون ہزار دست کو لکھا اور ایک دیو کو نامہ دیکر کہا کہ یہ نامہ سندون ہزار دست کے پاس لے جاؤ نامہ لیکر رو  
ہوا جب سچ ہوئی شہنشاہ بیدار ہو کر تخت پر بیٹھا ناگاہ چند دیو اور دیوؤں کے عرض کیا کہ اے شہنشاہ بجاہ امیر کو قید کر  
کوئی لیگیا عرض خواب پر امیر نہیں من شہنشاہ یہ حال سنکے اور زیادہ پریشان خاطر ہوا اور بعد فکر بسیار عبد الرحمن  
جنی سے کہا کہ تم علم رمل دریافت کر دو کہ کون شخص امیر کو لیگیا ہے عبد الرحمن نے فرعہ پھینک کر اور اشکال پر  
نظر کر کے زانچہ کھینچا اور بعد فکر وغور عرض کیا کہ اے شہنشاہ ذی رتبہ و عالیجاہ مجھ کو ثابت ہو گیا ہے کہ دیو خریا  
امیر کو لیگیا ہے شہنشاہ یہ تقریر عبد الرحمن جنی کی سنکے نہایت مضطرب اور پریشان خاطر ہوا عبد الرحمن سے عرض کیا کہ اے شہنشاہ  
آپ پریشان خاطر نمون امیر علیہ رہا ہو کر حضور کے پاس آئیے شہنشاہ کے دیو عبد الرحمن کی اس تقریر سے سکیں  
شہنشاہ تو خیال ملک آسمان پر ہی اور حیرت منور ہوئے شہنشاہ نے حال مستورہ عفریت کا لکھا ہوا نامہ دیکھا تو وہ  
عشق امیر کے بیانات پھیل رہے تھے اور بڑی دیر تک فکر کیا کہ آخر بعد فکر بسیار قریب بہت شب زندان پر دیو افران سے مستورہ



سلام کیا مستورہ نے کہا اور دیو افرانہ میں اس وقت اس واسطے آئی ہوں کہ آدم زاد کو ایک نظر دیکھ دوں دیو افرانہ  
 نے کہا میں آپ کو زندان میں بنانے دوں گا کیونکہ مجھ کو حکم زندان میں جانے دینے کا نہیں ہے مستورہ نے دیو افرانہ  
 کو کچھ جواہر دیا اور کہا میں ابھی آدم زاد کو دیکھنے چلی آئی ہوں میری باپ کو اس مہر کی کوئی خبر نہ رہی کیونکہ اس وقت  
 سو ایشوری بیان کوئی نہیں دے رہی تو کیوں دیتا ہوں دیو افرانہ نے یہ طمع جواہر مستورہ کو زندان میں جانکی  
 اجازت دی جب مستورہ داخل زندان ہوئی دیکھا کہ امیر مخزون و ملول ملوک و سلاسل میں گرفتار زندان میں  
 بیٹھے ہیں مستورہ سمجھی یقیناً یہ وہ مرزا داہنے قید ہونے ملول کے اسکو یہ نہ معلوم تھا کہ امیر خیال ملکہ آسمان بری اور  
 ملکہ مہرنگار میں مخزون و ملول ہیں غرض کہ مستورہ نے امیر کو پریشان خاطر اور حشیم پر غم دیکھا کہ اپنی زبان میں  
 کہا کہ ای آدم زاد آگاہ ہو کہ میں یہی عفت کی ہوں اور تیری دیکھ کر تجھے عاشق ہو گئی ہوں اگر تو مجھے بہتر سمجھو  
 میں ابھی تجھ کو قید سے چھڑا دوں اور میں تیرے وصل سے شاد کام ہوں امیر با تو قیر خیال ملکہ آسمان بری  
 اور ملکہ مہرنگار میں بیٹھے ہوئے تھے مستورہ کی مسرت شکل دیکھ کر اور کفر یہ وہ تھکے پر ہم ہی ہو چکا کہ مستورہ  
 غنیمت امیر کھڑی ہوئی تھی امیر نے غصے سے ہاتھ کی تھکری جو ماری سر مستورہ کا پھٹ گیا اور وہ زمین پر  
 گر کے ترشت لگی تھوڑی دیر میں ترب ترب کے ہلاک ہو گئی اور دہشتا سے سو جہنم گئی جب زیادہ برہوتی اور  
 مستورہ زندان سے باہر نہ آئی افرانہ کو ترودہ ہوا آخر زندان میں گیا دامن دیکھ کر مستورہ کا سرشت ہوا اور  
 مری ہوئی پڑی دیو افرانہ یہ حال دیکھ کر نہایت گھبرایا اور سمجھا کہ آدم زاد نے مستورہ کو مار ڈالا ہے دیکھے  
 اب کیا ہوتا ہے یہ بھیکے باہر زندان کے آیا اور وقت سوختہ عفت کی ہن با عرض رستہ لگا لگا امیر بادشاہ سے  
 بڑا غضب ہوا حضور کی دختر نہیں معلوم کیونکہ زمانہ میں چلی گئی آدم زاد نے دیکھا کہ مار ڈالا ہے میں نے خطا  
 ہوں میں نے آگے کی دختر کو زندان میں جانے نہیں دیکھا اگر میں آپ کی دختر کو جانتے دیکھتا تو کبھی نہ جانے دیتا  
 عفت دیو افرانہ کی گفتگو سننے کی دختر کے مرتبے سے نہایت غموم ہوا اور اسی عالم میں عفت میں عفت  
 دیو افرانہ سے بولا کہ جلد امیر با تو قیر کو زندان سے میرے پاس ڈالنا کہ میں اسے قتل کروں اور اپنی کا انتقام  
 ابھی عفت بدترشت بہ کہ رہا تھا کہ کیا ایک غلط فہم ہوا عفت کے گھر آکر پوچھا کہ شور کیا ہے دیون نے عرض کیا کہ  
 سیامک بھانجا سمندون نہرا دست کا بہ کثرت دیو اپنی عہراہ لیکر آیا ہے اور ایک نامہ سمندون نہرا دست  
 کا لایا ہے عفت نے یہ سن کر حکم دیا کہ جلد و بار آراستہ ہو مہر جو حکم بعد عفت دربار بخوبی آراستہ ہوا اتنی دیر میں  
 سیامک بھی دربار عفت میں آیا اور بعد سلام کے نامہ سمندون نہرا دست عفت کو دیا عفت نے نامہ پڑھا  
 نامی میں لکھا تھا کہ اسے عفت نامہ ہو نچا حالات مندرجہ سے مجھ کو بخوبی آگاہی ہوئی چونکہ میں نے مجھ کو  
 برائے طلب دیا یا تھا اور فی الحال مجھ کو بعض بعض امور ضروریہ سمجھات اور فرصت نہیں ہے اسوجہ سے بعض  
 بعض سے سیامک کو تمھارے پاس بھیجا ہے اب تک لازم کہ موافق تدبیر سیامک کے شہپال سے رہنا اور آدم زاد  
 کو بھی اسی میں مشورہ لیکر قتل کرنا یا قید کرنا اور اسکو مثل میری تصور کرنا عفت نے اس مفہوم سے آگاہ ہو کر  
 ہو کر نامہ پڑھا اور سیامک کو برابر دیو خریا کے چٹھا یا خریا کے برابر بیٹھے سے سیامک کو ملال ہوا  
 سیامک نے عفت سے کہہ تو کچھ نہ کہ لیکن خریا سے نصیر عفت کا اونا لائن میری پاس سے آدھ جاو کہیں  
 جا کر مجھے تیری بھی یہ لیاقت ہے کہ تو میرے برابر بیٹھے دیو خریا گفتگو سیامک کے عفت کی طرف دیکھ کر  
 عفت نے کہا کہ سیامک دیو خریا کو اسے برابر بیٹھا رہنے دو اسکو مینے اپنا دیر کیا ہے اور



اس کے یہ کار نمایان کیا کہ آدم زاد کو مینے امیر کو پکڑا یا پھر مین اس کے نہایت خوش ہوں سیامک نے نفیر عفریت  
 کے عفریت سے تو کچھ نہ کہا لیکن خریا کی طرف متوجہ ہو کر بعد عتاب کہا کہ او ملعون بیان سے اٹھ جا اور اسے  
 ہمسرا و ہمراہ دیوؤں کے پاس جا کر بیٹھ خریا نے جواب دیا کہ او سیامک تو خود میری پاس بیٹھ جا کہ تو لائق سمیٹ  
 برابر بیٹھنے کے نہیں ہے سیامک نے نفیر خریا کی شکے برہم ہوا و رطوق کو گردن زیا کے پٹے کے انہی طرف کھینچا اور  
 ایک گھولسا کے پر خریا کے اسطرح مارا کہ خریا کے دانت ٹوٹ گئے نہ سے لوسہنے لگا اور چند دانت ٹوٹ کر دہن  
 سے زمین پر گر گئے ہر خریا اس وقت صدمہ و دیو و بارہن عفریت کے بیٹھے تھے لیکن کسکھو اپنی جرات نہوی  
 سیامک کو منع کرنے یا سیامک سے مقابلہ کرنے سب دیو خاموش بیٹھے رست عفریت کو خریا کے دانت ٹوٹنے  
 کا ملال ہوا عفریت چاہتا تھا کہ کچھ کہے ناگاہ سیامک اپنی جگہ سے برہم ہو کر اٹھا اس وقت جبکہ دیو کو ہمراہ کیا  
 آئے تھے وہ سب بھی اٹھے اور ہمراہ سیامک کے دربار عفریت کے باہر نکلے سیامک اسی غیظ و غضب میں پڑا  
 شہیال بن شہرخ کے قریب پہونچا شہیال کو خبر ہوئی کہ سیامک عفریت سے رنجیدہ ہو کر آتا ہے شہیال  
 فوراً دیو کو پکڑ کر استقبال بھیجا دیو سیامک کو بعد عزت و حرمت بارگاہ سلمانی میں لائے سیامک  
 شہیال کو سلام کیا شہیال نے سیامک کو اس جگہ بٹھا یا جس جگہ بھی عفریت نہ بیٹھتا تھا سیامک دشمن  
 بھیجا اور خیال کرنے لگا کہ شہیال نے میری نہایت عزت کی اور عفریت کی جگہ کہ وہ کسی زمانہ میں سیامک کو  
 تھا بھگوٹھا یا اس کے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ شہیال نے بھگوٹھے کل شکر کا سپ سالار کیا ہے سیامک ابھی یہ خیال  
 تھا اور خوش ہو رہا تھا کہ شہیال نے سیاہ کلاہ سیامک کو بطور جلعت عطا کی بعض دیو کہتے ہیں کہ سیاہ کلاہ شہیال  
 نے سیامک کو بطور جلعت عطا کی اتھو سیامک اور شاد مسرور ہوا شہیال سے عرض کر بیٹھا کہ آپ میں خلعت  
 میرا نام پر بھولائے میں عفریت نابکار سے مجاہد اور مقابلہ کر دینا شہیال نے بموجب کہنے سیامک کو نقار  
 رزمی بھوایا بعض راوی کا منقولہ ہے کہ عفریت کے پہلے طبل رزمی بھوایا عرض ہر طور تمام رات و دنوں  
 شکرون میں تیاری جنگ کی ہوئی ہر ایک دیو نے آلات حرب و ضرب کی درستی کی ہنگام صبح دھون  
 شکر بہ کر و فر میدان میں آئے بعد صفت آرائی کے دیو خریا میدان جنگ میں آیا سیامک سیاہ کلاہ سے  
 مقابلہ کیا خریا نے دار شمشاد و قمر و غضب سیامک سیاہ کلاہ پر لگائی سیامک نے دار شمشاد کو خالی دیکر  
 خود بھی دار شمشاد و سر خریا پر بیٹھا خریا نے سر کو ضرب دار شمشاد جو شانے پر پڑی شانہ خریا  
 کا ٹوٹ گیا خسر پا ہوا ح ہو کر شکر عفریت میں چلا گیا بعد اسکے شکر عفریت سے شواہر چند دیو نکلے  
 سیامک سیاہ کلاہ نے ایک کو قتل کیا آخر عفریت خود بقرہ و غضب میدان کا رنار میں آیا اور بعد جناب  
 سیامک سیاہ کلاہ کو گرفتار کر کے اسے شکر میں لیکھا اور طبل باز گشت بھو کر اپنی فرود گاہ شکر پر چلا گیا جب  
 عفریت اپنی بارگاہ میں پہونچا حکم کیا کہ سیامک سیاہ کلاہ کو لاؤ جسے بلا درمان عفریت سیامک کو لے آئی  
 عفریت نے بقرہ و غضب حکم کیا کہ سیامک سیاہ کلاہ کو قتل کر دو دیو نے عفریت سے عرض کیا یہ بھانجا منہ  
 ہزار دست کا حضور اسے قتل نہ کر میں اگر یہ قتل ہو جائیگا تو منہ دن ہزار دست شکر شیر لیکر آئیگا اور حضور  
 سے مجادلہ کریگا جس بستر اور مناسب ہی ہے کہ سیامک کو چھوڑ دے تبجے عفریت نے بموجب عرض کر کے دیوؤں  
 کے سیامک سیاہ کلاہ کو قید سے آزاد کیا اور بھر پور خریا کے بیٹھے کوکھا سیامک بھڑا راض ہوا پھر چلا گیا  
 اور صلیوت پر بار خریا کو بھیجا جب شام ہوئی دربار پر چلا ہوا سیامک دربار پر بارگاہ کے آیا اور اپنی بارگاہ



ایک جانب چلانا گاہ چند دیوؤں نے یہ آواز بلند کیا کہ اس طرف کون آتا ہے خبردار اور کون آئے سیاہ  
 کلاہ نے شکر حضرت کے دیوؤں سے بوجھا کہ یہ لوگ کیوں روکتے ہیں دیوؤں نے کہا اس طرف زندان  
 ہے خریا لے امیر کو گرفتار کیا ہے وہ اسی زندان میں قید ہے اسوجہ سے دیو اس طرف کھینچنے  
 بستے میں سیاہ نے یہ تقریر دیوؤں کی شکر خیال کیا زندان میں جا کر آدمرا کو دیکھنا چاہیے۔ غلام  
 کے سیاہ اور آگے بڑھا دیوؤں نے روکا سیاہ نے قریب دیوؤں کے جا کر کہا کہ میں سیاہ ہوں  
 تمہیں کیوں روکتے ہو دیوؤں نے کہا زندان میں آدمرا قید ہے اور ہم تجھان میں اسوجہ سے آپ کو روکا تھا براہ  
 سیاہ نے ہنس کے کہا کہ اگر تمہاری خلاف طبع ہو تو ہم ذرا آدمرا کو دیکھ لین ہمارے دیکھنے کا نہایت  
 اشتیاق ہے دیوؤں نے فرمایا اور نہ شکر ہو کہ جواب کہ ہم تو سرگز زندان نہ جاسے دینگے اگر تم جاؤ گے تو شہر  
 مقبول پاؤ گے سیاہ سیاہ کلاہ کو یہ تقریر کے از حد محسوس آیا اور درشتا وادھا کر ادا دیو افرانغ کے پیر  
 لگائی دیو افرانغ ضرب دانتشا د سے جانبر ہوا پھر دیوؤں کو بھی اسطرح ہلاک کیا اور درختان کو کھوکھلا کر  
 زندان کے گیا اور امیر کے اپنے کاندھ پر بٹھا کر زندان سے باہر آیا اور طرف بارگاہ شہیال کے چلا دیوؤں  
 نے حضرت سے جا کر عرض کیا کہ سیاہ دیو افرانغ وغیرہ کو قتل کر کے آدمرا کو لے جاتا ہے حضرت  
 بہ خبر سن کر برہم ہوا اور درشتا وادھا کر عقب سیاہ چلا چلا دیو بھی ہمراہ حضرت ہو یہ خبر ہر کاردن  
 نے شہیال بن شہزاد کو پہونچائی کہ سیاہ کلاہ امیر با توقیر کو لے کر کاندھ پر سوار ہے ہو آتا ہے اور  
 پیچھے اس کے حضرت مع شکر تبصر ہلاکی سیاہ چلا آتا ہے شہیال نے یہ خبر کے فوراً حکم دیا کہ کل دیو پرزاد اٹھارہ  
 کارزار ہوں بوجہ حکم شہیال کل دیو اور پرزاد مستحق جنگ ہو سہراک دیو پرزادوں نے آلات حرب و  
 ضرب ادا کئے جب لشکر تیار ہو چکا اور تو شہیال تخت پر سوار ہو کر مع لشکر چلا اور حضرت غضب  
 سیاہ کلاہ پہونچا اور کہنے لگا کہ اور سیاہ کہاں جاتا ہے میں آن پہونچا سیاہ نے ہند کر نعرہ  
 شہادت کے بلند فرمایا اور میں پہونچا دیا اور حضرت سے منہ ہلایا حضرت نے آڑہ پشت منگ سیاہ  
 پادشاہ پر گایا ہر چند سیاہ نے بجا کہ اس سے بچوں لیکن نزع نہ سکا اور زخمی ہوا حضرت  
 زخمی کرنے سے پہلے اس کے حزمہ صاحب نظران کی طرف چلا امیر زحمت و سلاسل کو بٹھل ہمارے ملکوت کے تار کے  
 جھینکے یہاں حضرت نے قریب امیر کے ارسل امیر پر وادشا وکار دیا امیر سے درشتا و دست حضرت  
 سے جہین ال قتی ویر میں شہیال ہی قریب امیر با توقیر گیا اسوقت حضرت نے اپنے لشکر کے دیوؤں  
 کو حکم دیا کہ اس آدم زدہ کا نسب لے کر قتل کرو چلا دیو امیر کی طرف بڑھے اس طرف سے شہیال نے اپنے  
 کے دیوؤں سے کہا کہ حضرت کے لشکر پر حملہ کرو یہ جو حکم دیوؤں نے فوج حضرت پر حملہ کیا و دیوؤں لشکر  
 مل گئے جنگ منامو یہ بولے لگی درشتا وادھا رہ پشت منگ و دیگر آلات حرب و ضرب سے جانہن کے مدد  
 بلکہ ہزار ہا دیو پرزادوں سے لے کر حزمہ صاحب نظران نے تلخ تیر سے مدد دیوؤں کو قتل کیا تا شام خوب لڑائی ہوئی  
 یہاں جنگ میں کشتوں کے و شیر لاشوں انبار ہو گئے یہاں مصافحہ میں دریا خون روان ہوا وقت شام  
 حضرت جل باز گشت ہو کر درو گاہ شکر بجانب روانہ ہوا اور بعد کے رات کے کانی بارگاہ میں کھینچ  
 اس طرف شہیال خوش و خرم ہو کر امیر کو بارگاہ سلیمانی میں لے گیا پھر سیاہ کلاہ نے زخم سر میں زخم  
 لگائے اور حکم شہیال سے چاہا کہ ہم سلیمانی کا زخم سر سیاہ پر رکھا گیا علاج نجوی سیاہ کا ہو گا اب



امیر کشور گیر بارگاہ سلیمانی میں شہپال بن شہزج کے پاس میں اور ملکہ آسمان پری خبر پرہ بنجم میں توفیق  
سیامک سیاہ کلاد زخمی ہر عفریت پیدائی بارگاہ میں، انشا را فتران سبک حال رہا شامک آید و لکھا  
داستان جانا معتر شاہین کا قلعہ تنگ رداصل میں اور عیاری کر کے ملکہ مہنگار کو لیکر چلتا اور  
خواجہ عمرو بن امیہ صغری وغیرہ کا بعد خبک بھر ملکہ مہنگار کو قلعہ تنگ رداصل میں لانا اور  
ہر فرد و روپن کا چڑھائی کرنا

مادون مراد انشاں داستان و لسان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب روپن اور ہر فرد و روپن اور خبک  
مع شکر کثیر مع قلعہ تنگ رداصل روانہ ہوئے انشاں راہ میں روپن نے اپنے عیار معتر شاہین سے کہا  
کہ خواجہ عمرو نے کیا اچھی عیاری کی اور ملکہ مہنگار کو قلعہ تنگ رداصل کی طرف لے گئے کوئی عیاری تو تو ایسی  
نہیں کی کہ جس سے ہمارا دل خوش ہوتا شاہین نے عرض کیا کہ اگر آپ مجاہد قلعہ تنگ رداصل کی طرف جاتی  
جانت دین اور میر سے بعد اپنی قلعہ تنگ رداصل کی طرف جلتا دین تو میں ملکہ مہنگار کو یہ عیاری قلعہ  
تنگ رداصل سے لے آؤں روپن نے کہا تو جا میں بھی بعد تیر سے ضرور آؤں گا اور تیری اعانت کروں گا  
معتر شاہین یہ سن کر اور بانے عیاری کے اپنے تن پر راستہ کر کے طرف قلعہ تنگ رداصل کے روانہ ہوا انشاں  
راہ میں معتر شاہین نے دوڑ دیکھا کہ کس پشت میر سے سر نہنگ کی عیار شاگرد خواجہ عمرو دھاما آتا ہے معتر  
شاہین نے خیال کیا کہ بقیہ سر نہنگ کی قلعہ تنگ رداصل میں جا لگا بس کوئی عیاری کرنا چاہیے یہ خیال  
کر کے معتر شاہین نے ایک جھیل پر پہنچے دوپن نیچے اور جئے اور چلین اپنی کسرت عیاری سے نکالیں اور  
جلدی سے بچوں کو جھیل کے پانی سے تر کیا اور کچھ لکڑیاں جن کو کئے آگ روشن کی اور اپنی صورت بہ  
شکل فقیر بنائی اور سر راہ تھے لیکر بیٹھا جب سر نہنگ کی فقیر نقلی کے ہوئے فقیر سٹ اس طرح و عادی کہ اسی  
سافر خدا تیرا بھلا کرے در جلد منزل مقصد پر پہنچے و عانت تھے ہوئے پنا سے اور انشاں راہی ولی پر لائے بابا فقہ  
میں نے بھرا سے ذرا معتر حازر درخت تھوڑی دیر تو وقت کر خدی سے پر بیان لکھو جانا منظور در جلد جانیو  
سر نہنگ کی گفتگو فقیر سٹ کے خیال کر کے نہ لگا کہ یہ فقیر مسلمان معلوم نہ تھا فوراً اس کے پاس بھڑکے تھے لی  
لینا جاتے اور حال اسے اوستاد کا اس دریا فت کرنا چاہیے یہ خیال کر کے سر نہنگ کی فقیر نقلی کے  
قریب یا فقیر نقلی نے ایک ٹکڑا کا بھادیا سر نہنگ بیٹھا فقیر سٹ کے پوچھا بابا کہ ان سے کہتے ہو اور کہاں جاؤ  
کے سر نہنگ کی سے کہا میں کوہ سے آتا ہوں اسے تنگ رداصل میں جاؤں گا فقیر نقلی نے بھڑک کر کہا  
تنگ رداصل میں کوہ سے جا لگا سر نہنگ کی سے جواب کہ میں بہ عز و قدر کہہ میں رہ گیا تھا چونکہ  
اوستاد ہمارے خواجہ عمرو مع سرداران امیر اور ملکہ مہنگار قلعہ تنگ رداصل کی طرف تھے اس وجہ سے اب میں  
بھی اس کے پاس جاتا ہوں فقیر نے کہا بابا تو سچ کہا پر میں زور زمانہ گذرا ہے کہ اس کی طرف سے خواجہ عمرو  
شکر گئے ہیں جو عادی تو انہوں نے مجھ کو دیا جو اہل و انقی میری بیانت کے اٹھا دیا اور حقہ پیا  
اور چلے گئے مجھ کو بتین کے وہ قلعہ میں پہنچ گئے ہوئے سر نہنگ نے اسے درویش لیکر سیر  
کیا تو ایسی درخت کے نیچے شب و روز رہتا ہر فقیر نے جواب دیا لیکن بابا دن بھر بیان رہتا ہوں اور  
شب کو سانسے جو وہ گالوں سے چلتا ہوں گا تو نہیں پیر کا لہر اہل خیال بھی ہیں کہ کئے فقیر نقلی نے تیرا کوہ



ہوا نکالا اور چلم من بھگاگ رکھی اور چہ پانی سے ترک کے تھکے بنکے کی کو دیا سرنگ کی نے پانی سے منداؤ  
 ہاتھ دھو کر حقہ پیا چونکہ تبا کو میں ہمتہ شاہن نے بہ کثرت بیوشی ملا دی اسوجہ سے حقہ پیئے ہی سرنگ کی  
 کا حال متغیر ہوا آنفیر لٹے کے کہا بابا بڈرا کھڑی ہو جاؤ ہو اکھاؤ دو رہے تم نے ہو حقہ جو پیا اسوجہ سے یہ حال  
 ہو گیا سرنگ کی یہ تقریر فقر کی سنکے اوتھن لگا یکا یک ایسا چکر آیا کہ سرنگ کی زمین پر گر پڑا اور بیوشی  
 ہو گیا فقر سے نفہ کیا منم شاہن عیار وین یہ نعرہ کر کے جلد تر متہ شاہن سے رنگ و روغن عیاری نکال کر  
 اپنی شکل مثل شکل سرنگ کی بنائی اور سرنگ کی کے دماغ پر پٹی بیوشی کی رکھی اور چہ در عیاری میں بانہ کر  
 ایک درخت کی شاخوں پر شبتارہ سرنگ کی کا رکھ دیا اور تپو سے درخت کے پتتار سرنگ کو کہتے  
 یوشیدہ کر دیا بعد اسکے منتر شاہن یون اور حقون کو چنیک کر جانب قلعہ تنگ رواہل روانہ ہوا صاحب  
 قطع راہ دروازہ تنگ رواہل پر پونجا اوسوت سرنگ مصری کو کہ یہ بھی ہمراہ عمر و قبل اسکے آیا  
 تھا خبر ہوئی سرنگ مصری نے خواجہ عمر سے عرض کیا کہ سرنگ کی کو کہ سے آیا اگر اب فرما میں تو قلعے  
 میں سے بلاون عمر و نے کہا بلاو سرنگ مصری نے ہمتہ شاہن کو سرنگ کی تصویر کر کے قلعے  
 میں بلا لیا جبکہ سرنگ کی نقلی رہا خواجہ عمر پونجا اوسوت سرنگ نے خواجہ کو یہ ادب تمام  
 سلام کیا خواجہ عمر و سرنگ کی نقلی سے بوجھا کر زمین اور درامزد وغیرہ کہاں میں سرنگ  
 کی نقلی سے عرض کیا کہ زمین اور ہر فرادہ فراہم زاوختیک جمیت سیاہ کثیر سرف آئے ہیں مجاہدہ میں مل  
 تھے بعد اسکے سرنگ کی نقلی نے خواجہ عمر کی عیاری کی تعریف کی خواجہ عمر و نے ہنسکے کہا کہ یہ کسا عیاری  
 تھی اگر تم عیاری عیار یان دیکھو گے تو شہر ہو گے بلکہ خواجہ عمر و نے قلعے میں ایک جگہ سرنگ کی  
 نقلی کو رہنے کیواسے حکم دیا سرنگ کی نقلی ہوا نق حکم خواجہ عمر و اسی مد تقیم ہوا خواجہ عمر و تو عاقل و دکر اور  
 اسو میں مصروف اور مشغول ہو لیکن ہمتہ شاہن نے اکثر اہل قلعے سے واناہی و ہوشاہی حال خواجہ بگاہ ملکہ  
 مہنگار دریافت کیا اور ہنگام شب ایک گوشہ قلعے میں چھپ کر نقب لگانی شروع کی آخر بعد نصف شب کے  
 ہمتہ شاہن نے دہنہ نقب کا قریب خواجہ ملکہ مہنگار واکیا دیکھا کہ ملکہ مہنگار مسہری پر بیٹھی اور قتانہ  
 چند کتیزین رو برو ملکہ مہنگار حاضرین قتانہ مسہری کر بیٹھی ہوئی کہ ملکہ مہنگار یا د امیر بانو قتانہ یہ غل بڑھ رہی

ہر گھایا سم امیر دام اغوش توام	سیکے نزدیک توام از دل در آسوسام	میں کئی یاد م ولی یاد تھی آیم ہنوں
مصرہ و نجس اپنے خاطر فراموش توام	در تب از کم خرمی لعل لب نوش توام	من کہا اب آتش بسا رخا موخ توام
کل بجب مہر می ریز و گشتین کا باد	آنقدر کر جو لیکن رفتہ در اغوش توام	طوق قمری جلوہ چشم بری با من کند
این قدر دیوانہ امیر قباوش توام	فتا۔ ملکہ مہنگار کو یون ہجہاری ہر کای ملکہ عالم اب چہ کیسے کر بعد میر	

باو قیر بردہ قات و شریف لایکے ایام مفارقت جلد ز گزر جائیکے اب اسقدر حد و عم نہ کیجے دیکھئے رنگ قل  
 عارض مائل بہ زردی ہو گیا ہر دم نالہ و بکا کرنا اچھا نہیں ہے خدا نخواستہ اس گرتیہ دزاری کا انجام بکا  
 ملکہ قتانہ سے کہ رہی ہر کای قتانہ میں ہر چند ضبط گریہ و بکا کرتی ہوں لیکن خیال امیر من ممکن نہیں کہ اشک میری  
 آنکھوں میں نہ آئیں اور آہ لب پر نہ آئے ہمتہ شاہن تقریر ملکہ مہنگار دیکھا کہ قتانہ کے خیال کر نیلگا کہ کس قدر  
 ملکہ مہنگار کو جدائی امیر کا مال ہی خیال کر کے ہمتہ شاہن نے نقب میں ایک بیانی کستہ عیاری بنکالی اور ڈبیا کر  
 ہر دناہی اور زندہ نکاڑ اور دنگی برون پر جو بون بیوشی چھپ کر چھپ کر گراو غین اوٹا یا پڑا تو جمع پر عاشق ہو کر







اوسے مقابلہ کر دیا پس تجھ کو لازم ہے کہ ملکہ کو ہوشیار کر کے ایک محاذہ پافنس میں بیٹھا اور بعد پروردہ داری ملکہ مہنگار کو پاس نہ رہیں گے لیکن اگر ملکہ ہوشیار نہیں ہوئی تو میان سے کوچ کرنا ہوں اور آگے بڑھ کر آٹھ راہ میں روہین وغیرہ ملاقات کرتا ہوں مہتر شاہین سے بہرہ جو جب ارشاد قیطاس شیر شکار کے تہائی ایک محاذہ میں پشتارہ ملکہ مہنگار کا رکھا اور چادر عیاری سے ملکہ نکال کر محاذہ میں رہنے دیا ہوشیار نہیں کیا جب مہتر شاہین ملکہ مہنگار کو محاذہ میں سوار کر چکا قیطاس حکم کوچ لشکر آگاہہ سفر سوار اور ہر اذ قیطاس شیر شکار کے چلا کبارون نے محاذہ ملکہ مہنگار کا اٹھایا شاہین عیار ہمراہ قیطاس شیر شکار ہوا قیطاس شیر شکار روٹو وہین کی طرف جانا لیکن اب حال قلعہ تنگ رو اہل کا لکھا جاتا ہے کہ جب صبح ہوئی اور نیم سحر چلی قتانہ اور کینرین ہوشیار ہوئے سب سے دیکھا کہ ملکہ مہنگار دوسری برہنہ میں قتانہ یہ حال دیکھا نہایت متروک ہوئی اور ہر طرف ملکہ مہنگار کی جستجو کرنے لگی ایک سمت قتانہ سے دیکھا کہ نقب پر قتانہ کو یقین ہوا کہ کوئی عیار ملکہ مہنگار کو لینگا اوسوقت قتانہ اور کینرین اس درجہ روہین اور فریاد فغان کرنے لگیں کہ جملہ اہل قلعہ نے قصد انالہ بکاشی حضور خدا سے دعا کی فریاد شکہ خیال کیا کہ آج کینرین کیون روئی میں بینال کر کے خواجہ متباہ ببقار ہو گئے ہوا بگاہ ملکہ مہنگار کے پاس گئے اور قتانہ وغیرہ سے بوجھنے لگے کہ سب نالہ فریاد کیا ہے قتانہ وغیرہ نے عرض کیا کوئی عیار ملکہ کو لینگا ہے نقب موجود خواجہ عمر و نقب کو دیکھا خیال کیا کہ مشکب کوئی عیار ملکہ مہنگار کو لینگا ہے یہ خیال کر کے خواجہ نے اہل قلعہ سے بوجھا کون شخص فی الحال قلعہ میں آیا تھا سب نے عرض کیا سرنگ کی آیا تھا خواجہ عمر و فریاد کیا کہ سرنگ ہر یا نہیں ہے ہر چند سب سرنگ کے کو تلاش کیا لیکن کینرین قلعہ میں سرنگ کی نہ ملا خواجہ کو یقین کامل ہوا کہ کوئی عیار بکل سرنگ کی آیا تھا وہی ملکہ مہنگار کو لے گیا ہے یہ خیال کر کے خواجہ نے بیقرار ہوئے اور سردار دن سے کہنے لگے کہ آگے عیار ملکہ مہنگار کو نو شیردان کے پاس یا اور کینرین لینگا اور آخر صاحبقران نے ہمت کر ملکہ کو پوچھا تو ہم کیا جواب دیتے ہیں بہتر اور مناسب ہے کہ ہم سب عیار کی تلاش جستجو میں چلیں اور عیار سنہ سطح ہو سکے پشتارہ ملکہ مہنگار کا لیبلین اور اس کے گرفتار کرین جملہ سرداروں نے عرض کیا اے خواجہ ہر چاہے ہم موجود ہیں اب کے ہمراہ ابھی چلتے ہیں خواجہ عمر و نے کہا اچھا تم بھی چلو اور میں بھی چلتا ہوں یہ سننے خواجہ عمر و قلعہ سے نکلے اور ایک سمت بہ تلاش عیار روانہ ہوئے پھر کینرین سیرگردان اور فغان بن مہتر شاہین کی ایک جانب مت لشکر روانہ ہوئے اس سطح ذوالنہار عادی وغیرہ برادران پہلوان عادی مع فوج ایک سمت تلاش عیار بنا کار روانہ ہوئے ایک طرف زمتاش پہا در یونانی بس فرید شاہ یونانی برادر ہستی امیر با تو قیر وغیرہ مع سیاقہ جستجو عیار نہا ہنجا کیو اسطے چلے ایک سمت پہلوان عادی لخت شدادی لیکر اور کھوڑے لیکر اور کھوڑے سوار ہو کر مت لشکر چلا سرنگ مصری عیار بھی پہلوان عادی کے ہمراہ چلا عرض قلعہ تنگ رو اہل میں چند گس رکھتے اور باقی جملہ سردار اور عیار سب تلاش عیار کر دیا عیار جانب نکلے روانہ ہوا اور کھوڑے کھوڑے ڈوڈو کر دوز کل گئے اور عیار کی تلاش کرنے لگے غرض سب سرداران کا حال تو لکھا جائیگا لیکن حال پہلوان عادی کا لکھا جاتا ہے کہ جو کھوڑے سوار ہوئے اور لخت شدادی کو نیکے مع فوج دس بارہ کوس تک گیا دیکھا ایک لشکر چلا جاتا ہے پہلوان عادی سرنگ مصری کو پوچھا نہیں معلوم یہ لشکر کس کا سرنگ مصری نے عرض کیا ہمراہ اس لشکر کے دیکھو کہ ایک محاذہ ہے کہ محاذہ میں ملکہ مہنگار پہنچا ان عادی تفرقہ کے بعد ٹھاننا پڑھایا اور سب لشکر سب کچھ نعرہ کیا بیل عادیان پوٹھلوان



در آن عمر و عادی پہلوان + گران بر کرایا بر سر مرثیہ است + حکیم علاجش بہت بہت است + قیاس شیشہ شکاری ز نورہ پہلو  
 عادی کا سینے ٹھہرا جب عادی قریب لشکر قیاس شیشہ شکار کے پہنچا تو چپے لگا تو کون ہی اور اس محاسنے  
 میں کون ہی قیاس نے جواب یا نام میرا قیاس شیشہ شکار ہے اور اس محاسنے میں دختر نوشیروان زمین  
 ملک کو لیے جاتا ہوں پہلوان عادی نے کہا اگر انہی زندگی چاہتا ہے تو ملک ہنگام کو میرے حوالے کر دو ورنہ میں  
 تجھ کو ہلاک کر دوں گا قیاس شیشہ شکار کو یہ کلمہ پہلوان عادی کا نہایت ناگوار ہوا بہت غصہ و غضب جواب دیا کہ تیری  
 کیا لیاقت ہے کہ تو مجھے ملکہ کو لے لیگا میں تجھ سے ہزار آدمیوں کو قتل کروں گا تو نہیں جانتا کہ میں شجاع اور بہادر  
 ہوں پہلوان عادی نے جواب دیا اگر تجھ کو دعویٰ شجاعت ہے تو مجھ کو تلوار کھینچ اور مجھے مقابلہ کر قیاس شیشہ شکار  
 نے یہ شے نیر پہلوان عادی کے سینے پر لگا پہلوان عادی نے سینے پر لگے شمشیر سے اپنے سینے میں لگا دیا اور شمشیر کی  
 سر قیاس کے مار کر قیاس کو ہلاک کیا پھر لشکر قیاس شیشہ شکار کو قتل کرنا شروع کیا لشکر قیاس کا بھائی  
 ہی کو قتل کرنا کا ہر وہی ہزار سوار سے آیا اور پہلوان عادی سے مقابلہ کیا اور تیغ ابدار سر پہلوان عادی پر  
 لگا انی عادی نے تو سر کو شمشیر سے بچا لیکن اس نے شکم کھان کدھر جھجکا یا اور بچا یا لیکن تلوار شمشیر پر  
 لگی اور قریب ایک ہاتھ بھر کے پوست شکم کا نکل اوسوقت پہلوان عادی نے ایک ہاتھ سے اپنے پیٹ کو  
 سینہ چالا اور دوسرے ہاتھ سے سخت شدادی روپن کر سر پر لگائی ہر چند روپن سے سر کو بچا یا لیکن سر روپن کا زخمی  
 روپن زمر ومان لشکر کو حکم دیا کہ پہلوان کو قتل کر دو پھر حکم مردمان لشکر سے اور فوج پہلوان عادی  
 میں اور ہر مردمان فوج پہلوان عادی بھی لڑنے لگے دونوں لشکر لگے لڑائی ہوئے لگی تلوار چلنے لگی اور  
 دونوں طرف کے تیر و نیزہ و شمشیر گز سے کھل ہو کر گھوڑوں سے زمین پر گرے لگے رنجی سوار خاک پر گر گئے تیر و  
 لگے اور در و در خیمای کاری سے نالہ و فریاد کرنے لگے زمین کثرت خور زبانی سے زمین ہو گئے جانچا لاشوں  
 کے انبار و کشتوں کے دھیر ہو گئے ادسی گرمی جنگ میں بھڑکے سے سواروں نے محاذ ملک ہنگام پر  
 قبضہ کیا اور ایک ہزار کھنڈ جو وہاں سے قریب زرتا لیکر چلے متہر شاہین نے عین جنگ میں روپن سے کس  
 حضور و چکے سواران فوج عادی محاذ ملک ہنگام کا لیے جاتے ہیں روپن یہ حال دیکھ کر طرفہ محاسنے کے  
 پہلا سواران عادی محاذ کو ہلاک کو یہ لگے روپن بھی بہاڑ بر جہتے لگا اوسوقت ملک ہنگام ہوشیار لڑائی  
 محض اور جنگ جدال سے آگاہ ہوتی ہیں اب روپن کو آتے دیکھ کر محاسنے میں بہ گریہ و زاری اور بہ نالہ  
 بیتیاری درگاہ باری میں برسا حفظ دار و غرت دعا کرنے لگے ناگاہ بہت پروردگار ایک جاسنہ کو سیتھ  
 عیار بلند ہوا روپن دیکھنے لگا جب اوس عیار کو ہوا دور کیا روپن سے دیکھا کہ خواجہ عمر و لہ بخت حلی  
 آتے ہیں جب خواجہ قریب کوہ پہنچے سواروں کے بہاڑ پر سے اسی خواجہ جلا سے دیکھے روپن میں خواجہ  
 کسٹاس بہاڑ پر آنا ہر ہم تو ملک ہنگام کے محاسنے کو لہندہ شکل میدان جنگ سے یہاں لے آئے ہیں لیکن اب  
 روپن محاذ ملک کا لیا گیا خواجہ عمر و سواروں کی گفتگو سے برہم ہوئے اور کہنے لگے کیا مجال روپن لائق  
 کی کہ محاسنے کو ہاتھ بھی لگا سکے یہ لکے خواجہ عمر و نے گوپن میں ایک لکے لشدہ رکھا اور گوپن کو خرچ دیکر بازو  
 روپن پر چھرا مارا روپن کے بازو کو چھرے نہایت صدمہ ہوا پھر خواجہ عمر و نے سواروں کو پھین میں چھرے رکھ کر  
 رکھ کر اوتارناک تاک کر روپن پر لگانا شروع کیے بہانہ تک چھرا مارے کہ روپن گرے اور سواروں کو گمان نہ  
 کہ روپن گر گیا جو سوار کہ ہمراہ روپن بہاڑ تک لڑے اور اوسوں کو زمین سے اٹھایا اور گھوڑ پر ڈال کے



حضرت لشکر کے لئے چلے خواجہ عمرو بہادر پہنچے اور ملکہ مہر نگار سے کہنے لگے کہ اب میں یہاں موجود ہوں تم  
 کیسے طرح پریشان خاطر ہو نا ملکہ مہر نگار خواجہ عمرو کے آنے سے اور ژروین کے گزرنے سے کہہ پڑیں ہیں  
 خواجہ تو بہادر بہن اور وہاں لشکر ژروین اور فوج ہیلوان عادی میں جنگ ہو رہی تھی لاش بر لاش سوار  
 ہیلوان کی گوری تھی فوج قیطاس شہر شکار بھی لڑ رہی تھی یکا یک ایک جانب سے گرے غلبہ ملنے ہوئی مہر  
 نگار و عیار کی طرف دیکھنے لگے جب عیار کو با و عمر مرے دور کیا مردمان لشکر ہیلوان عادی نے دیکھا کہ ہر  
 فرامرز بہ سپاہ گیشا آئے ہیں تھوڑی دیر میں ہر فرامرز قریب لشکر آ ہی پہونچے اور اکثر ہیلوان ژروین  
 کو پہچان کر باعث پوچھنے لگے اونھوں کے تمام حال ابتدا سے انتہا تک جو کچھ دیکھا تھا اور سنا تھا جلد بیان  
 کیا اور لڑنے لگے ہر فرامرز و فرامرز نے بھی حکم دیا کہ فوج ہیلوان عادی کو چار جانب سے گھیر لو اور سب کو تھ  
 قتل کرو مردمان لشکر ہر فرامرز بڑھے اور سپاہ ہیلوان عادی کو گھیر کر قتل کرنے لگے اور سوت مردمان  
 لشکر ہیلوان عادی نے دعا کی یکا یک ایک سمت سے کرتیت سپر گردان اور نعمان بن منظر شاہ مہنی سے فوج  
 لشکر آئے اور ہیلوان عادی کو فوج ہر فرامرز گھرا ہوا دیکھا کتاب نہ لائے فوراً مع فوج لشکر فرامرز و ہر  
 فرامرز سے اور تیغ نیزہ سے قتل کرنے لگے ابھی کرتیت سپر گردان اور نعمان بن منظر شاہ مہنی آئے تھے  
 اور فوج ہر فرامرز کو قتل کر رہے تھے کہ ایک سمت سے براوران ہیلوان عادی و دیگر سردار مع لشکر  
 جہاڑ آئے اور یہ بھی شہر یک جنگ ہو بعد اسکے پھر ایک سمت سے عیار بلند ہوا ہر فرامرز گھیر کر قتل  
 لگے اور خیال کرنے لگے کہ دیکھتا ہوں کون آتا ہے ابھی ہر فرامرز خیال کر رہے تھے کہ رمتاش بہادر یونانی  
 عیار کی تلاش کرنا ہوا مع سپاہ آیا اور سرداران سپاہ امیر کو کڑھاتے ہوئے دیکھا خود بھی مع لشکر  
 ہر فرامرز سے لڑنے لگا روای کہتا ہے کہ اس وقت ہر یک سردار لشکر امیر ایسی شجاعت اور بہادری سے  
 لڑا کہ ہر ایک نے مدد یا کفر قتل کیے خصوصاً رمتاش بہادر یونانی نے ہزار ہا مردمان لشکر ژروین  
 اور ہر فرامرز کو قتل کیا زمین پر جا بجا لاشوں کے اتار لگا دیے خون کا دریا میدان مٹا رہے لگتا ہزار  
 کھار زمین پر گرے اور زخمی ہوئے تڑپنے لگے مدد کا سہم گھڑوں کی ٹالوں کے مانند گیند کے آگے اور دھڑکتے لاشے  
 کشمکش کے فرس پامال کر کے تھے ایسی تلوار چل رہی تھی کہ زمین کا پتی بھی نلک تھا نا تھا گرد و غبار ہر جہاں تیر  
 ہارکتا تھا سپاہ و عیالوں کی اوشی بھی برقی تھیں کئی کوس کے چلنے میں جنگ رہی تھی کیسے طرف تیرا نماز اسے  
 و ہمنو کو تیر سے ہلاک کرتے تھے ایک طرف ہیلوان گزر کر ان سر سے سوار و نکو پونڈ خاک کرتے تھے بہادران لشکر امیر  
 بیرون سواران فوج ہر فرامرز کو دمدم ہلاک کرتے تھے عیار خیر اور ترقی کر مردمان فوج فرامرز کو قتل کرتے تھے  
 وقت ہر غول اور برس میں یکا یک تھے کہ اسے بہادر وہ وقت جنگ و جدال ہوا اگر ہر سر تیغ ہزار کی کھٹکا لیکن  
 لیکن تھا شجاعت یہی کہ قدم موڑے نہ سر کے دلاور اور بہادر صدائے قیام راست گوسن شکر کے شہزادہ ژروین  
 اور نامی جو ان کو ناک تاک کے منبر تین و تیر سے قتل کرتے تھے جب ہر فرامرز نے دیکھا کہ ہزار ہا سوار ہر لشکر کے کام  
 اور سرداران لشکر تیر کو چار جانب سے گھیر رہے ہیں کہ اب ہر کو بھی قتل کرن اور ہر فرامرز ژروین کو پہونچ  
 تھا ہر آہ یکا یک یا نماندہ شکر کے میدان جنگ کو بھاگ کر رمتاش بہادر یونانی نے ہر فرامرز و عیار کا تعاقب کیا اور ہزار  
 مردمان لشکر فرامرز کو پیاسے دھت قتل کیا یہاں تک کہ بارہ کوس تک رمتاش بہادر یونانی نے ہر فرامرز و عیار کو  
 بھگایا اور ہزار ہا جنگ کیا پھر رمتاش بہادر یونانی و دیگر سرداران لشکر امیر ملکہ مہر نگار کو بعد عرت و حرمت ہراہ آئے



ایسا کر قلعه تنگ ر واصل میں داخل کیا خواجہ عمر و بھی داخل قلعه ہوا ان کا دی کے پیٹ پر جو زخم تھا  
اوسکا علت ہونے لگا زخم میں ٹانگے لگائے گئے مہم کا چاہا ہانا کر زخم شکر سر رکھا گیا بعد اسکے جبہ سردا  
اور خواجہ عمر و فتح پانے سے اور لکھنؤ کو روانے سے بہت خوش ہو گا مگر مہنگا بھی سرد رہا وہیں سے  
میں سبب و دھرم میں بیکر اسٹال میں تنگ کی کا لکھا جاتا کہ جب مہتر شاہین پستارہ سر جنگ کی کا درخت  
پر رکھے قلعه تنگ ر واصل کی طرف چلا آیا قریب شام چند مسافر اوسط آئے اور اسی وقت کے چچ  
بیکر اکل شہر سب سے بہت ہو اتفاق سے ایک مسافر نے اسکا درخت جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک  
گھمڑی رکھی ہے اوس مسافر نے نہایت غور سے دیکھا کہ اس نے ہوا ہونے کا کہ لات منات نے شاہ سیکر حال  
پر رحم کھایا اور انہی قدر سے بال کثیر محو نہایت کیا اب پریشانی تنگ دستی دفع ہو جائیگی دو کثیر ہاتھ  
آجی مہر ہو جائیگا ہاتھی اور گھوڑے پر سوار ہو کر سیر کیا کرونگا سیکرون قادم خدمت کا چوبہ  
وغیرہ نوکر رکھوں گا ایک ایوان بلند و وسیع بنواؤنگا مثل باب شاہ یا دیر کے زینہ کی چیشیں و  
ارام بستر کرونگا آستو کھار ہا ہوں کل سے پوریان اور دیگر اغذیہ لطیف کھاؤنگا آج تو یہ کپڑے پراٹے بنے  
ہو خیرینے رہو نگا لیکن کل دن وہ لباس زیب تن کرونگا کہ کسی لمحے وہ لباس جمع اب میں ہی نہ دیکھا ہو گا  
علاوہ اسکے آج تک تو نے پانوں پھر کیے کبھی حوتا پینا نصیب اس سفر میں سیکرون کاٹے تلون میں چھوڑ  
بت سے آئے تلون میں پڑے حرارت آفتاب پریشان ہو صحرا انوردی سے نہایت مضطرب ہو لیکن ایلات  
و منات مجھ پر رحم کیا اب میں کبھی نہیں بر قدم نہ رکھونگا بخیر سوئے ایک قدم بھی پیادہ نہ چلوں گا شب روکاری یا گھوڑے  
پر سوار رہونگا اور نہایت تیز گھوڑے دوڑاؤنگا اگر دس بیس آدمی گاڑی یا گھوڑے کے نیچے کچل جائینگے اور  
ہو جائینگے تو مجھے ذرا بھی حذر نہ ہو گا اگر میسر دل جاہنگا اور طبیعت میری درست رہی تو لات منات کی پرستش اور  
درشن کیواسطے خیم چشم جاؤنگا راہ میں اگر فقر اچھے کچھ طلب کرینگے تو کسی کو ایک کپڑی بھی نہ دوں گا کیونکہ  
آج تک مجھ کو بھی کسی تالاب میں نہ کچھ سین دیا یہ باتیں مجھ کو تاحیات یاد رہی یہ اپنی نصیبت اور تکلیف کبھی  
آراموش نہو گی کسی جیسا مسافر کبھی کرونگا اگر کوئی مسافر تا بھی ہو گا تو اسکا پانی نہ دوں گا جانک مجھے ہو گیا ہر  
ہر ایک پر ظلم کرونگا کیونکہ مجھ پر کس نے رحم نہیں کھایا اور اس قدری اور غربت میں کس نے ایک قطرہ پانی بھی نہیں پلا یا  
میں ہی ذرا کسے ہاتھ سے پانی کو من کر کا لا بھی چکوا ہاں میرے مسافر ان دیگر مسافروں سے کیا اذالائق خاموس رہا  
کیسی ایسی بات باتیں کرتا رہا کہ کیا تجھ سو دیا یا لکھو لیا ہو گیا ہوگا روڈ دار گفتگو کرتا رہا شاید حرارت آفتاب کی گرمی پر وہاں  
میں زیادہ ہو گئی ہو یا تیرا صبر نہیں ہو گیا ہو یا کوئی جھوٹ پرست یا کوئی غیبت تیری سر پر ہو گیا ہو یا کچھ  
لازم کی موافق یہ وقت کر اب علان کر اور اب اسے کچھ کی طرح چلا جا ہمارا ساتھ نہ رہے اگر کوئی تیری یہ باتیں سنیں گے  
ماڈو ایگا اور ملو گو غور کریں نہ کچھ تیری بھاری کے سب سے سزا پائی پس آؤ منظور نہیں کی تیری وجہ سے کس کی افت و ملا میں  
مسافروں کے سامنے تو دیوانہ ہیں ہوں لیکن تم سب آہ ہو اور یہ قوت ہو میں جو کچھ کہتا ہوں کتنا ہوں کیونکہ مجھ کو  
دو نظر آتی ہے مسافروں کو جیادہ دو چھین نظر آتی ہے کہ ان کا تو نظر نہیں آتی اوس مسافر نے کہا اسی وجہ سے تو میں ملو گیا  
کتنا ہوں کہ دولت سامی اور زمین نظر نہیں آتی ہے اگر ذرا بھی انھوں نے بصارت ہو تو وہ بھی میرا دیکھتا ہے کہ کچھ تیری دو کی مسافر  
نے اپنے سر پر ہاتھ پیر کے دیکھا اور کہا ہاں سیر نوبال میں اور گرد و جھانک نہ تو کوئی گھمڑی ہے نہ پستارہ ہی مسافر نے کہا  
بیشک تم سب اندھے ہو گئے ہو تم تو مجھے کہتے تھے کہ علان کرو اب ملو مناسب ہے نہ تم اپنی آنکھوں کا علاج



اگر کسی کمال کے پاس جاؤ اپنی انجمن اسے دکھلاؤ کوئی سربراہ نہایت شہ آتھو نہیں لگاؤ مگر میری سربراہ  
 نظر آتا ہے مردم غنیل دیدہ دانستہ کبھی نکو تنہا نہ کہین کے میری طرح وہ بھی نکو انہر جا کہین کے مسافروں نے  
 ہم تو باندھے نہیں ہیں ہم کو تو ہر ایک سے نظر آتی ہے لیکن دولت نہیں دینی ہر مسافر نے کہا جب گھڑی دولت کی  
 تمہیں نظر نہیں آتی پھر کیا ہمتیں دکھائی دیتی ہر مسافر نے ہر ایک کو اپنی ہمت پر جہاں کہہ دیا اس میں  
 اچھی طرح دولت کو دکھلاؤ اگر دولت ہو تو نظر آئے گی تو ہم یقین کریں گے کہ تم سچے ہو اور ہم بھی بنیا ہیں ورنہ ہر گمان آکر  
 اندھے ہوتے گا ہوگا اور ہر گمان یہ یقین ہو جائیگا کہ ہم اندھے ہو گئے مسافر نے کہا نہ بیکو درخت کے اور گھڑی کی  
 ہر جب مسافروں نے بغور تامل دیکھا ہستارہ نظر آیا مسافر نے کہا ایک گھڑی درخت پر رکھی ہوئی دکھائی دیتی ہے مسافر  
 کہا ہاں یہی دولت ہر ایک کو میں بڑی دیر سے کہہ رہا تھا معلوم ہوتا ہے کہ کسی مسافر نے اپنا مال دزراں دیر پر رکھا  
 سے اور بھول کر جھانک کر اب یہ مال داسا میری ہمت کی یاد ہی سے چھوٹا ہر میں سیلی سے کہہ جتا ہوں کہ اس  
 مال دزراں سے میں ملو ایک کوڑی بھی نہ دنگا مسافر نے کہ نصف مال دزراں کو دنیا اور نصف تم لینا کیونکہ ہم بھی محتاج ہیں  
 تو گریہ نہیں ہیں مسافر نے جواب دیا کہ تم سب مجھ کو دلو انہ بنانا ہر اور جو کچھ میں نے تمہاری زبان سے سنا ہے وہ سب میں  
 سمجھ گیا میں تم کو کچھ نہ دنگا مسافر نے کہا ہم ضرور لینے آخرا ہر گز خوش سخت کلامی کی اور مار پیٹ ہوئی آخر کار ایک  
 مسافر نے کہا کہ گھڑی کو تو درخت پر سے اذرا رو دیکھو تو پتہ کار میں کیا ہے اور کس قسم کا مال داسا ہے یہ سنکے وہ مسافر  
 جسے سب گھڑی درخت پر دیکھی تھی وہی درخت چڑھا اور پتہ کار کو اٹھا کر خوش ہو گئے لگا لگا میں بہت مال دزراں  
 مسافروں نے کہا کہ درخت سے اذرا رو پتہ کار کو لکھو لکھو دیکھو تو سیلی سے کہنے ہو کہ اس میں مال غنیمت ہے وہ مسافر  
 تمام پتہ کار لیکر درخت کے اذرا اور چاؤ کو لکھوا دیکھا کہ ایک آدمی بیہوش ہے بعض مسافر تو ڈر گئے اور بھاگے بعض  
 مسافروں نے کہا کہ اس سے دزراں بکار ہے مثل سہارے بھی انسان ہے اسکو ہوشیار کرنا چاہیے اور مال  
 اس کے بیہوش ہونے کا پوچھنا چاہیے یہ کہہ کر ایک مسافر نے جی بھونکی کی دماغ پر سے اذرا لے کر سر ہنگ  
 مکی کے منہ پر پانی چھڑکا اور دست دیا بھی سر ہنگ مکی کے آب سرد سے تر کیے اور چو پاتی دماغ پر والا سر ہنگ  
 مکی کو ہوش آیا انجمن کھول کر دیکھا کہ چند مسافر میرے گرد بیٹھے ہیں مسافروں نے سر ہنگ مکی سے پوچھا تم  
 کہ ان پر اور کس نے ملو بیہوش کیا سر ہنگ مکی کے اپنا نام بتایا اور تمام حال فقر کے قصہ بد بیکام بیان کیا مسافر  
 تو چپکے اور راہ میں اس مسافر کے کشتے کے خوب گھڑی درخت پر سے اذرا لے کر اور خوب دولت سے دیکھی اور پانی تاحق  
 ہتے اور کسے بقدر لڑائی ہوئی اور سب کہا گھڑی تو تھی لیکن مفرد کی میری سے گھڑی میں مال دزراں تک ایک آدمی  
 لکھا عرض مسافر تو منزل مقصد کی طرف روانہ ہو لیکن سر ہنگ مکی کو جب اچھی طرح ہوش آیا اور جو اس درخت پر  
 سمت پتہ کار تک داخل ہوا اور بعد ملے کرنے راہ کے فلوٹنگ داخل میں داخل ہوا عمر و ذوال روہین کا پوچھا  
 سر ہنگ مکی کہا میں راہ میں دیکھا ہے کہ روہین پتہ کار کے گرد بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر  
 شاہین کے آنے کا اور روانے ہونے کا مفصل بیان کیا سر ہنگ مکی نے اپنے بیہوش ہونے کی اور  
 اور ہوشیار کی کیفیت بیان کی عمر و واسطے علاج روہین کے اذرا وقت روانہ ہوئے نقطہ

داستان ہونا عمر و بن حمزہ یونانی دروغ کا اور پوچھ کر پتہ کار کا جانا پتہ کار کے بیان کے جوابی کو  
 سانی نامہ  
 اٹکھ اے مرشد رفیق کھول اے سدا رہو دیدہ دکان کھول اے ہمت میری سوتی ہے جگہ سے

چیتا منہ پر شراب کا دے  
 شیشے سے شراب ناب نکلا  
 اس پانی سے آپن کروں میں  
 نجن کو بے کا درو کانتے  
 دے قور کے شاخ گلین تہاک  
 حائب ہو صبح کا ستارہ  
 صد چاک ہے صبح کا گریبان  
 آواز جس جگا ہی ہے  
 سرخاب نے غم کی رات کافی  
 گم مشیل سر ہو اچھا کے  
 وہ بانگ اداں بناتے سبکو  
 تار سے جو تھے دیدہ خاک کے  
 ہے ہر دھو سے گل وہ پانی  
 گل لہن ملبور سنکا سن ہے  
 اونکلی کی طرح چمک رہی ہے  
 لانا بیت العنب کو لانا  
 دو چار برس او دھری دینا  
 جو سبھی رو سے بار کی دے  
 جس پر زاہد کی رال یٹکے  
 ساتی ہے ابھی لے لے سے ہم  
 آہ ہونی بزم میں پر ہی کی  
 لب منت خلاق و خوف انجام  
 نالی سو سے طرقت بھر گیا بی

بجھے کو مجھے سر خم مل  
 اس شہر سے آفتاب بکھے  
 دے ساغر بادہ دل آرا  
 رومال شراب کی ہو صاف  
 کلی کو شراب مشکبو دے  
 طہا ہر ہوا مہر عالم آرا  
 آنکھیں ملنے ہن غنچہ تر  
 شان اذن کو صبا ہلا رہی تر  
 جو چاند کہ مار شب کا سن تھا  
 جگنو کی طرح بھیا جگ کو  
 گتے سے جنھیں چراغ کے جواں  
 تار سے وہ نہان ہو سے جھکے  
 باغون میں نسیم حل رہی ہے  
 ہر مرتبہ کو پھر دین کی جن ہے  
 ساتی لانا شراب سر جو  
 جیتی ہو شراب شب پلانا  
 وہ سے جو ہو ہیشاں سب میں  
 جو بو عرفی بہار کی دے  
 جگا ایوان سے شیشہ دل  
 آج بھی وقت زور پر ہی چمکے  
 وہ آئی کیسا مراد آئے  
 شہ گلاب سے لب جام  
 جب نشہ اپنا رنگ لایا

ہو بانگ اذان صداسی فلتسل  
 یہ دین شراب سر ہر دین میں  
 دنیا کی طرح کروں غنچہ آرا  
 واتنوں کو زائر رسد اک  
 صہاس سبوسہ دھو دے  
 یہ سے بزم سے گل و اماں  
 چیتہ دینی سے ادس منہ پر  
 نے رہ انفسات کافی  
 وہ چاند کہ سمع انجمن تھا  
 جو شور تھا پاستیان کا شکو  
 زہ نیگے شہر باغ کے چول  
 شہنم تھی جو موجود نشاں سے  
 پر دین کی طرح حل رہی ہے  
 ہر ایک کلی بہک رہی ہے  
 پھر آہو ہے ہین حضرت ہوش  
 کچھ کمر کی نہ سالی بھر کی دینا  
 وہ تکر جو ہو حلال سب میں  
 جگا مایا مرے تڑپ کے  
 انجمن میں جسکی سیر نمنہ ل  
 کیا مہرے وزہ پروری کی  
 مطلب نکلا مراد آئے  
 جہر تو تن تن کے بان تاکلی  
 لکھنے لکھتے قلم اور کلام

مہ نور دان غریب الوطن و شہ کندان بھری خاہستان رت و سخن صعوبت زوگان آبادہ مصیبت  
 و کم کردگان راہ شامل محنت حال حیرت مال مسافر شہر اندوہ و حیران ہے ہر دستان یون تحریر فرما  
 ہن کہ جب حمزہ صاحبقران جسک نوشیروان بہ طلب خراج جانب ہفت ملک گئے تھے تو شہر یونان کو  
 پہنچ کر کے فریدون شاہ یونانی کوست مروان شہر مسلمان کیا مہتا فریدون شاہ کے مین فرزند  
 اور ایک دختر تھی بے بیٹے کا نام تو زتاش بہا و یونانی تھا اور شیطانی فرزند کا نام صدق نوش تھا  
 اور جوئے سپر کا اسم استحقاق نوش تھا اور دختر کا نام ملکہ گلشن آرا تھا فریدون شاہ نے حمزہ صاحبقران  
 کو شامیت پسند کر کے اپنی دختر ملکہ گلشن آرا کو امیر با تو قیر سے منسوب کرنا چاہا مہتا اور امیر نے یہ خبر کیا  
 تھا کہ جب تک مین ملکہ مہر نگار دختر نوشیروان سے عقد نہ کر لوں گا کسی عورت سے شادی نہ کروں گا فریدون شاہ



یونانی سے غدار میر کو سنکے ارادہ کیا تھا کہ میں اپنے بہن ہلاک کر ڈالوں کہ میر نے شاید مجھ کو کم مزہ نہ لگا  
 میری دفتر کو قبول نہ کیا اسی زمانہ میں خواجہ عمرو نے ملکہ گلشن آرا کو جو شہزادہ ہلاک ہونے کا روغن بنایا  
 تھا اور عقد ملکہ گلشن آرا سے دھوکے میں حمزہ صاحبقران سے کر لیا تھا لیکن اس حقیقہ کو نہیں شیخ تصدق حسین  
 نے اس داستان شہوت بیان کو واسطیچ کٹر اساتذہ کی زبان فیض ترجمان سے سنا کہ جب عقد کر کے  
 امیر باوقیر سے بھی کیا تھا اور فریدون شاہ سے ارادہ کیا تھا کہ ہلاک کرے گا کیا تھا اسی زمانہ میں ہنگام  
 شب کا غلاب دینا امیر سے حضرت ابوسعید کا یہ سبب امر نے فرمایا تھا کہ اسے فرزند نکو لازم ہے کہ ملکہ گلشن آرا سے عقد  
 کر لو اسکا بطن سے ایک فرزند پیدا ہوگا کہ سے کہ ہم سے بھی زیر ہوگا اور کٹر ستاری اعانت کریگا اور نہایت شجاع  
 بہادر ہوگا امیر نے خواب بیدار ہوئے اسی زمانہ میں باجد کئی روز کے بموجب شاد حضرت ابوسعید خلیل اللہ  
 گلشن آرا سے عقد کر لیا تھا اور ملکہ سے بمبستر ہوئے تھے بہ قدرت پروردگار گلشن آرا شب زفاف میں مالہ  
 ہو گئی تھیں اسطرح خواجہ عمرو بھی بعد عقد فتہ و فریادی ملکہ گلشن آرا سے اسی شب کو بمبستر ہوئے اور عقد  
 خدافتہ بھی اسی شب کو حاصل ہوئی تھی اور اسی زمانہ میں امیر باوقیر ایک باغ میں فریدون شاہ  
 کے برائے شیر شہساز کے تھے اور وہاں ایک شیر طلانی نہایت پائدار اور حکم دیکھا تھا امیر باوقیر نے وہ  
 سے ایک طمانچہ رخسار شیر واسطیچ مار کر منہ شیر کا پھر کیا تھا اور طمانچہ شیر کو مار کر بہ فرمایا تھا کہ مجھے وہ شخص تعاقب  
 کرے جو اس شیر کے منہ کو سیدھا کرے باغبانوں سے یہ تقریر امیر کی سنی عرض امیر زمتاش بہادر  
 یونانی کو اپنے ہمراہ لے کر یونان سے چلا آئے تھے خباثت اب تک زمتاش بہادر نے ملکہ گلشن آرا کو حاصل کیا  
 موجود ہیں اور امیر پر وہ قاف میں شریف رکھنے میں بھی ملکہ گلشن آرا کے  
 شکم ایک فرزند شیر مولد نہایت حسین و خوبی پیدا ہوا اور قتلہ کے بطن سے سپر پیدا ہوا فریدون شاہ  
 نے اپنے نواسے کا نام عمرو بن حمزہ رکھا اور سپر عمرو کا نافع رخسار رکھا اور کئی مدت تک اس خوشی میں جشن کیا اور  
 عمرو بن حمزہ کی پرورش کرنے لگا جب عمرو بن حمزہ کا سن پندرہ ہوا نام واسطیچ پر چا کے میں ہو گیا  
 بھی خوش تھا۔ ہوئی یعنی سپر عمرو بن حمزہ یونانی کہ چڑھنے کے واسطیچ تھا یا اس روز بھی جشن کیا اور شہزادہ بہادر  
 غریب اور ساکین کو تعلیم کیا اور کھد با خلعت اور ورسار وغیرہ کو دیے جب عمرو بن حمزہ یونانی دس بارہ برس  
 کے ہو فریدون شاہ نے تیرا نمازی اور فتنہ بیلونی کے لیے استادان جہان کو عمرو بن حمزہ یونانی کے  
 واسطیچ لازم رکھے اور ان سے عمرو بن حمزہ نے تعلیم پائی عمرو بن حمزہ فنون سپر کی سے اپنے آگاہ ہو گیا  
 کو بھی تعلیم کرنے میں پریشانی اور دقت ہوئی اکثر استاد فنون سپر کی میں ہنگام تھا عمرو بن حمزہ یونانی  
 سے عاجز اور زیر ہوئے لگے اور فتح بھی فن عیاری میں کامل ہوا اور عمرو بن حمزہ یونانی نے اپنی مادر  
 سے کہا کہ میں باغ میں واسطیچ کے جاتا ہوں مادر عمرو بن حمزہ یونانی نے اجازت دی جب عمرو بن حمزہ  
 میں آئے دیکھا کہ شیر طلانی کا شہ شیر حاوی عمرو بن حمزہ یونانی نے باغبانوں کو کہا کہ اس شیر طلانی کا منہ  
 پیرھا ہو گیا باغبانوں نے عرض کیا کہ آپ کے والد حمزہ صاحبقران ایک روز اس باغ میں شریف لائے  
 تھے اس شیر کو دیکھا اور انھوں نے ایک طمانچہ مارا اسطرح شیر کا پیرھا ہو گیا بعد طمانچہ مارنے کے یہ فرمایا تھا کہ وہ  
 بہادر مجھے مقابلہ کرنے کا ارادہ کرے جو اس شیر کے منہ کو سیدھا کرے اور شاہزادہ والا قدر آج تک کہنے  
 اس شیر کے منہ کو سیدھا کیا دس بارہ برس سے منہ اس شیر کا پیرھا ہی عمرو بن حمزہ یونانی



نے گنگو باغبانوں کی سبکدوشی فرخ کے دیکھا اور باطن ہاتھ سے طمانچہ مارا کہ تیر کا سیر چاہو گنا فرخ اور  
 باغبان وغیرہ قوت و زور کی تعریف کرنے لگے پھر عمرو بن حمزہ سیر مانع کی کر کے اپنی اور کے پاس آئے دوسرے  
 سیر عمرو بن حمزہ نے اپنی ماوراء النہر گشتن آرا سے غرض کیا میرا دل چاہتا ہے کہ واسطے شکار کے صحرائیں جاؤں  
 اگر آپ اجازت دیں تو میں صحرائیں جاؤں اور شکار کیل کے چلاؤں بلکہ گشتن آرا سے کسے ہو کہ ملک شنگل  
 دن شنگل فیل زور و زور زرمی کا متار سے نانا کے ملک سے قریب اور شنگل بادشاہ جابر و کافور سلسلہ  
 سے ان حد غناد اور دشمنی رکھتا ہے میں دیکھتا ہوں کہ ملک میں اس کے نہ چلے جاؤں اور وہ شکار حال سے آگاہ  
 ہو کر شکار کرتا رہے کہ شکار کر لو مان کے بادشاہ ہو لیکن شنگل سے متاثر اور محاذ نہیں کر سکتے کیونکہ  
 پاس انھوں نے فوج بھیج دی اور کچھ بڑے بہادور ان کے ملازم ہیں عمرو بن حمزہ نے کہا کہ میں آج نانا کے ملک میں  
 شکار کیل ہوں ملک شنگل میں نہ جاؤں گا جب عمرو بن حمزہ نے واسطے کسے گشتن آرا کی خبر مجھ سے اجازت دی  
 عمرو بن حمزہ خوش ہو کر باہر آئے اور چالیس ہزار رو کو جو آئے ہمراہ رست تھے ونگو اپنے ہمراہ بیک اور سامان شکار  
 بھول کر کے گھوڑے پر سوار ہو کر فرج ہی ہمراہ رکا تب عمرو بن حمزہ یونانی سے چالیس ہزار رو کو لیکر یونانی سے چلے  
 اور جانب صحرائے ہند پہنچے بعد ازاں راہ کے صحرائے ہند میں پہنچے شکار کرنے لگے ناگاہ دوسرے دن نظر آئی  
 عمرو بن حمزہ یونانی سے مرکب پناؤں آہودن کے چھ دوڑاؤں آہودن صحرائے ہند کی طرف بھاگے عمرو بن حمزہ  
 سے آہودن کا تعاقب کیا بیان کیا کہ اپنے لشکر سے چلے ہو گئے تھے بھی بھیجے رکھاؤں بارہ کوس تک آہودن تعاقب میں چلے  
 گئے آخر قریب پون کے پہنچے اور تیرہ کسائیں لکھ لیا ایک سو چار ہزار تھی ہرگز میں پرگراؤں سوار ہو کر آہودن کے  
 چلے گیا عمرو بن حمزہ نے گھوڑے سے اتر کر آہودن کو دیکھا اور ادا کیا کہ آہودن مذہب کے کباب لہا کر رہا  
 تھا میں نے ناگاہ دیکھا کہ ایک آہودن میں عمرو بن حمزہ یونانی سے ترکش سے تیر لیکر چلے گیا  
 میں رکھا اور کس کو لکھ لیا اور ہرن کی پیشانی تاک کے تیر مارا تیر پیشانی آہودن پر پڑا آہودن مجروح ہو کر زمین پر گر  
 عمرو بن حمزہ یونانی سے خوش ہو کر اس آہودن کو بھیج دیا اور آہودن کے برابر اس آہودن کو رکھا یکایک دیکھا  
 ایک سو اڑھائی سو دو سو سے چلا آیا جب وہ سوار عمرو بن حمزہ یونانی کے قریب آیا اس نے آہودن کو پہنچا تو عمرو بن حمزہ  
 یونانی سے پوچھے لگا کہ اطفال تو نے تیر آہودن کو کیوں شکار کیا تو نے نہیں دیکھا تھا کہ پشت آہودن تیر لگا ہی عمرو بن  
 حمزہ نے جواب دیا اسے براد میں نے اس آہودن کو اس خیال سے شکار کیا کہ میرے ہمراہوں نے اس پر ہر  
 مارا ہے مجھے یہ نہ معلوم تھا کہ تیر اس آہودن پر لگا یا ہے میرا یہ آہودن موجود ہے لہذا اور جو آہودن اس کے میں نے  
 شکار کیا ہے وہ بھی موجود ہے تم لہذا میں اور آہودن کو شکار کر لوں گا سو کہہ گیا یہ تو بتاؤ کون ہے عمرو بن حمزہ نے کہا میں  
 خرمہ حمزہ صاحبقران کا ہوں تیر نانا فریدون شاہ سے اور میرا نام عمرو بن حمزہ یونانی اس سوار نے غضب  
 کہا اب مجھ کو معلوم ہوا کہ تو مسلمان ہے میں تجھ کو قتل کر دوں گا اگر تجھ کو اتنا زندہ رہنا چند ساعت منظور ہے تو اس آہودن  
 کو اپنی پشت پر اوٹھا کر میرے ساتھ چل ورنہ میں ابھی تجھ کو مار دوں گا میں بتا ہوں شنگل میں شنگل فیل زور و زرمی  
 سوار زرمی کا نام میرا ہے ان کے منہ میں زور و قوت اس کے کہ فیل کلان کو شل گل کے چار بار ایک بار سے  
 ایک منٹ میں ادھر کے ادھر اڑھائی کے چھیک دیتا ہوں تو ایک طفل ناتوان ہے تیرا قتل کر دے گا تیرا میرا زور و قوت  
 سی آسان ہے میں خیل سے تجھ کو قتل کرتا ہوں عمرو بن حمزہ نے کہا مجھ کو یہ تصور نہ کرنا میں فیل سے تو ایک کدو میں  
 ہلاک کرتا ہوں تیرا قتل کرنا نہایت دشوار ہے اگر تجھ کو آہودن یا شکار تو لہذا میں ہرگز اس آہودن کو شکار تیرا ہمراہ نہ جاؤں گا



بن شنگل سر عمر بن حمزہ شکر نہایت برہم ہوا اور تیغ آبرو کھینچ کر سر پر عمر بن حمزہ کی لگائی عمرو بن حمزہ یانی  
 نے تیغ کو سر پر روک کے خود بھی تلوار چھین کر مہران کا گریہ سنا وہاں پہنچ کر مہران نے شمشیر کو سر پر رکھا لیکن  
 شمشیر سر کو کاٹ کر خود پریشانی اور خود کو کاٹی ہوئی صراخ گردن میں آئی اور دایرہ دم لیکر شکم و کمر کو کاٹ کر نہایت فرح  
 پائی اور مرکب کو بھی دیکھ کر کے زبردست ہنسی مہران سے عرب جا بکری ہو کر زمین پر گر کر عمر بن حمزہ  
 یونیانی مہران کو قتل کر کے خوش ہوئے اور خیال کرتے تھے کہ اس نالایق نے مجھے نہایت ہی بد زبان کی تھی اسکی  
 قصا ہی آگئی تھی ابھی عمر بن حمزہ یونیانی یہ خیال کر رہے تھے کہ فرخ مع لشکر طفلان آیا اور مہران کو زمین  
 پر گرا ہوا دیکھ کر اس طرح پوچھنے لگا کہ اسے شاہزادہ ذوق تار یہ کیا کار کون سی عمر بن حمزہ نے کہا یہ مہران بن  
 شنگل ہے بعد کے تمام حال مہران کے آنے اور گفتگو سے سخت کرنے کا بیان کیا فرخ نے عرض کیا اسٹانہ اور وہ  
 اب یہاں کھڑا آپ کا مناسب نہیں ہے کہ لازم ہی کر کہ اب اسے کھڑکھڑاتے تھے لیکن اگر اسے ہر جہتی ہائے  
 تو اس دین خوب تلوار چلیگی ہزاروں آدمی دونوں طرف کے قتل ہو گئے میان ہوا ہی سندہ زاروں سے منہ ہوا گیا  
 انجام لڑائی کا نہیں معلوم کیا ہوا پس پیکر نزدیک بہترین کہ بیان توقت نہ کیجیے ہر چند عمر بن حمزہ کا دل  
 نہ چاہتا تھا کہ صحرا سندہ زار سے روانہ ہوں لیکن فرخ کے کہنے سے چاہا ہر بیوی و دونوں آہواٹھ کر شہر  
 مند میں لگا دیے عرض عمر بن حمزہ بعد قطع راہ یونان میں پہنچا اور اپنی نان کی خدمت میں سے گلشن ارا کے  
 یہ چھانٹا کھیل کر چلے آئے اسکا کیا سبب عمر بن حمزہ یونیانی نے عرض کیا فرخ نے کہہ دیا کہ اب یہ  
 شے جاو اسوجہ میں چلا آیا کہ عمر بن حمزہ خاموش ہو اور حال مہران کو قتل کرنے کا بیان کیا ہر دورہ دونوں  
 شکر شکار کیا تھا اپنی والدہ کھنست میں لگا لگا گلشن ارا آہواٹھ کر دیکھا خوش ہوا اور خیال کرنے لگی کہ  
 میرے فرزند نے پہلے پہل ان آہوون کو صومرا میں جا کر شکار کیا ہر عمر بن حمزہ ہر زار شکار کیا  
 داستان لاش مہران کی دیکھ کر دانہ کرنا شنگل کا لہر اسسپ بلت کمان اور سیل سر شکار  
 اور فولاد زنگی کو مع فوج طرف یونان کے اور جاتا عمر بن حمزہ کا جانب بصرہ اور قتل ہونا  
 خرید وں شاہ اور زخمی ہونا پیلان فریدون شاہ کا اور تباہ ہونا اہل یونان کا اور اسیر ہونا گلشن ارا وغیرہ  
 راویان جستہ جاس داستان کو یونان بیان کرتے ہیں کہ جب عمر بن حمزہ مہران کو قتل کر کے یونان میں چلا گیا  
 اور ہمارے بیان مہران کی لاش مہران کی صحرائین دیکھنی نہایت محزون ہوا اور صیادوں کے ہوا وہاں کھاس چیل سے  
 تھے اور اسے پوچھنے لگے کہ ہمارے شہزادہ مہران کو کس نے قتل کیا ہر گھسیاروں کے عرض کیا تھا وہ ہمارے ایک لڑکے  
 نے قتل کیا ہوا اور لڑکے کا نام عمر بن حمزہ ہے یونان کا رہنے والا ہے ہمارے بیان مہران کے ہر گھسیاروں کی شکے بصد آہ و  
 فغان لاش مہران کی اٹھائی اور صحرا سندہ زار سے چلے بعد طے کرنے راہ کے خوارزم میں پہنچے شہر بوشہر زنا  
 فریاد سنا گھبرا کر اسے ملازموں کے لگا ذرا دیکھو تو یہ کون لوگ نالہ و فریاد کرتے ہیں ملازمان شنگل  
 کے اور ہمارے بیان مہران کو گرہ کنان دیکھ کر پوچھنے لگے کہ تم کیوں روئے ہو فقون نے تمام حال مہران کے  
 قتل ہونے کا بیان کیا ملازمان شنگل ہمارے بیان مہران کو مع لاش مہران کے شنگل کے پاس مائے  
 شنگل بھی باعث نالہ و فریاد پوچھنے لگا ہمارے بیان مہران کے تمام حال عرض کیا شنگل اسے فریاد  
 غم دامن میں نہایت اخیار ہوا اور تمام اہل دربار بھی یہ آواز بلند روئے لگے اسوقت نارنج جاو و ہن زار و جاو  
 کی کر شنگل پر عاشق تھی اور تمام طلسم نارنج کی مالک ہر پہلو شنگل میں یہ بھی تھی ہر چند کہ موت ادنیٰ مہیب تھی



لیکن وہ اپنے تین بہتر و خوب پر ہی سے جانتی تھی اس کے چہرے کا کہ مہران کی لاش آئی اور شکل رو رہا اوتھامی اہل دار  
 بھی اس کے چہرے میں خود بھی ملول اور محزون ہوئی اور شکل سے کہنے لگی کہ اگر تو مجھ کو اجازت دے تو ابھی جا کر یونان  
 میں سب کو قتل کروں لیکر ورنہ نہ چھوڑوں اور تیرے فرزند کے قاتل کے کو گرفتار کر کے تیرے پاس لے آؤں  
 شکل نے اسی عالم گیر و زاری میں جواب دیا کہ تم نہ جادو میں اپنے لشکر کے سردار و نکونج فوج طرف یونان  
 روانہ کرتا ہوں وہ جا کر سب کو قتل کرے پھر شکل بن شکل کا لیل روبرو دست خوار زمی لے لے کر  
 بلند کمان اور سیل شیر شکار اور فولاد زنجی سے مخاطب کر کہ کہ جلد تم تیس ہزار ان جہاز سے لے کر  
 یونان کطرف جاؤ جب یونان میں پہنچا سب کو قتل کرنا پھر شاہ بباد کرنا اور نوگو اسیر کرنا اور بن حمزہ کو  
 قتل کرنا یا گرفت کر کے میرے پاس لے آنا لہذا سب سیل شیر شکار اور فولاد زنجی اور سیل تیس ہزار سوار  
 یونان روانہ ہوا اور فولاد زنجی و غیرہ سمیت یونان جاؤ میں بہن اور دو فرخ وغیرہ فریدون شاہ سے جا کر عرض  
 کیا کہ آپ کے نواسے نے صحابہ مہران کو قتل کیا ہے اور تمام حالت قتل کرنا بیان فریدون شاہ نے یہ حال سنا تو خیال  
 شکل سپاہ کشیک بفرمایا اور عمر و بن حمزہ یونانی کو تہہ پہنچا یہ خیال کر کے فریدون شاہ نے عمر و بن حمزہ  
 کو بلایا اور بعد و کچھ دیر ہی عمر کے فرمایا کہ اے فرزند ہمارا دل یہ چاہتا ہے کہ تم میرے دونوں کے واسطے بصرہ چلے جاؤ  
 ورنہ بصرہ کی گردان شکار کھیلنا اب دوا نہایت اچھی ہے بعد سیر بصرہ کے پھر چلے آنا عمر و بن حمزہ نے عرض  
 کیا اگر آپ کی خوشی یہی ہے جو میں آج ہی بصرہ کو روانہ ہوتا ہوں یہ عرض کر کے عمر و بن حمزہ یونانی اپنے نام سے  
 خست ہو فریدون شاہ نے ہنگام رخصت عمر و بن حمزہ کو سینے سے لگایا اور پیار کیا اور کہا اے فرزند میں  
 ضعیف و اسی زندگی کا کہ اعتبار نہیں ہو ہر دم خیال مرگ ہے مثل چراغ سو بجے کوئی دم کا اس دنیا کی زانی  
 میں نہ رہوں اگر بعد ہمارے جانے کے مر جاؤں تو تم خبر میری مرگ کی سنکے ملول ہونا اور مطلق رنج نہ کرنا  
 یہاں تک ہو سکے صبر کراؤ فرزند اس دنیا کی سے بڑے نامی گرامی شاہان جلیل القدر دنیا میں  
 خدا جانب ملک عام گئے ہیں میرے اذکے آگے کیا حقیقت ہے حیات مستعار کا کچھ اعتبار نہیں لیکو ایک دن مرنا ہی  
 بتا ہے اگرچہ بد روگار کے اور کیونین کے دیکھو اے فرزند اور نور کو و نظم کہ ہر کسی کا وہ تحت و تاب کمان پر وہ  
 دارا کو لشکر سب آج کمان اب کیو مرث کا نام رکھان اب ہر شید کا جام ہے یہ کیکر فریدون شاہ عمر و بن حمزہ کو  
 لگے لگا کر نسبت رو با عمر و بن حمزہ بوجہ طفولیت کے بوجہ بصرہ کطرف روانہ کرنے اور تفر فریدون شاہ کی بیٹی  
 ورنہ عمر و بن حمزہ بصرہ کطرف نہ جانے بعد رخصت ہونے کے عمر و بن حمزہ اپنی ماں کے پاس گئے اور اہل  
 بھی رخصت ہوئے پھر اسی فرخ وغیرہ یونان سے جانب بصرہ روانہ ہوا اور پہلے کرنے راہ کے بصرہ پہنچے  
 بیان ایک روز فریدون شاہ کو خبر ہوئی کہ لہر سب اور سیل شیر شکار اور فولاد زنجی مع تیس ہزار سواران  
 قریب یونان آیا فریدون شاہ صدف نوش اور استغنا نوش اپنے فرزندوں کو ہمراہ لیکر مع نو غفر  
 لے باہر آیا اور لہر سب سے ملاقات کر کے یہ عجز و کہنے لگا کہ تم ہمارے شہر میں دیکھو کہ پھر حمزہ نہیں ہے  
 لہر سب نے جواب دیا کہ تم نے حمزہ کو کہیں پوچھا کیا ہے یا کہیں بھیجا ہے اب ہم اس کے عوض تم سے انتقام لینے  
 کے لے کر لہر سب کے فریدون شاہ کو تلوار سے قتل کیا یہ حال جو صدف نوش اور استغنا نوش نے دیکھا تو میں بھیج کر  
 لشکر لہر سب پر حملہ کرتا ہوا لہر سب بھی بڑھتا تلوار چلنے لگی لاش لاش کرنے لگی ستر ہزار جلا ہو کر لے کر  
 چلنے لگے سینوں کے پاس بچنے لگے زخمی کھوڑوں سے گر کے چلائے گئے جوانان لشکر قتل ہو ہو کر جانب عدم



جانے لگے وہ دو کو پیغام قضا آنے لگے بہادر عروس گرجم آغوش ہونے لگے گوردنیا عروس کا زار زمین باندہ ہوا دست چا  
 قلم کے داشت و در سر سوا گریز ہلکے داشت و در سر سوا گریز ہلکے چارہ جو از دم تیغ سترہ کے راز بجان حکر  
 کا نہ بکے مرگ راز خدا خواستہ بکے بود بے پاد بے سر بکے بکے کشتہ تیغ و خیز بکے اوسی گری بر گ  
 صدف نوش اور استفتا نوش نے صدف بلکہ ہزار ہا سوار دیکھ کر قتل آخر دونوں سر ایا زخمی ہو کر اور مر گ  
 میدان کا ہزار سے ایک سمت سے گئے جب یونانیوں نے دیکھا کہ دونوں شاہزادوں کو مر گ لیکن کل کے  
 دوست یونانی پیچھے ہٹے ہزاروں بھاگتے ہیں قتل ہو کر دن بھاگ کر کل گئے یونان بالکل ویران ہو گیا  
 لہر سے ایک ستون بکا نشان یونان رہ گیا باقی تمام شہر کھنڈا کر ہوا کر دیا جو شہر نہایت آباد تھا اوسے واپس  
 کر دیا بعد قتل کرنے مردان شہر اور بر باد ہوئے شہر کے لہر سے لکڑی کا کاشن آرا اور نقشہ دترہ اوی اور جہلہ کسے دیکھ کر غنا  
 کر کے فولاد زنگی کے حوالے کیا پھر ایک اس مضمون کی لکھی گئی بادشاہ دنیا میں نے حضور کے حکم سے  
 سر فریدون شاہ وغیرہ کو قتل کیا تمام شہر کو کھنڈا کر دیا اور تون کو اسیر کیا ہے اب میں نے ہمیں فولاد زنگی  
 کے فریدون شاہ کے سر کو اور عورتوں کو حضور کی خدمت میں رہا نہ کیا ہے اور میں عمر دین جنو جنو  
 کرتا ہوں شاید وہ حضور کے خوف سے کسی طرف نکل گیا ہے اگر وہ طفل مل گیا تو اسکا بھی سر کاٹ کے روانہ  
 کر دینگا یا خود سر عمر دین حمزہ کا لیکر آؤنگا زیادہ کیا عرض کر دین جب لہر سے اس مضمون کی عرضی لکھ کر  
 ملفون کر کے وہ عرضی فولاد زنگی کو دی اور کہا کہ یہ عرضی میری بادشاہ عالمیہ کو دی دینا اور جو کچھ یونان میں  
 ہوتا ہے زبان سے ہی عرض کرنا اور ان عورتوں کو بے حفاظت تمام نیکو جانا یہ کہہ کر فولاد زنگی کو روانہ کیا فولاد زنگی  
 سر فریدون شاہ کا لیکر اور عورتوں کو اسے ہمراہ لے کر مع عورتی سپاہ کے جانب خواہر زہم روانہ ہو

داستان جانا قیدیوں کا حکم شنکال سے پاس محمد اوند و مہم جہتہ کے کوہ بوقلمون پر اور  
 متقابلہ کرنا عمر دین حمزہ کا لہر سے پاس باند کمان اور سپہیل شہر شنکال سے اور عرضی لکھنا خواہ عمر  
 راویان شہر ایلوارش احسان کو اسطرح لکھتے ہیں کہ جب فولاد زنگی سر فریدون شاہ اور قیدیوں کو کر تریب خواہ  
 پہونچا شنکال کو خبر ہوئی کہ فولاد زنگی سر فریدون شاہ اور قیدیوں کو ہمراہ لے لیکر آتا ہے شنکال یہ خبر سننے خوش  
 اور ایک نامہ فولاد زنگی کو اس مضمون کا لکھا کہ سر فریدون شاہ تو میرے پاس داندہ کر دی اور قیدیوں کو کوہ بوقلمون خدا  
 و مہم جہتہ کے پاس بھیجا اور تمام حال اسے بیان کر اور میری طرف سے آداب و تسلیم عرض کر جو کہ وہ ان قیدیوں  
 کے بات میں کہیں وہی کرنا بلکہ ان قیدیوں کو او بیغین کے سپرد کر دینا جو اس کے مزاج میں آئے وہ ان کے حق میں کریں  
 تمام شنکال لکھو اچھا مہرانی نامہ پر کر کے ایک ستر سوار لو دیا اور کہا یہ نامہ فولاد زنگی کو پہونچا دے شہر سوار وہ نامہ پہونچ  
 جلا اور کچھ کرنے راہ کے نامہ فولاد زنگی کو دیا تو اس کا بہو جب حکم سر فریدون شاہ تو بادشاہ کی خدمت میں بھیجا اور خود  
 کاشن آرا وغیرہ کو لیکر کوہ بوقلمون کی جانب ہلا اور بعد قطع راہ پاس مہم جہتہ کے پہونچا شہر ایلوارش احسان سے اوسے کہہ کر  
 جو کچھ شنکال نے قیدیوں کو کیا دین کہا تھا عرض کیا وہ ہمیشہ رہیں فولاد زنگی آگاہ ہو کر کاشن آرا ان قیدیوں کو پہونچا دیں کہ کل کے  
 میں سن کر دنگی فولاد زنگی سے ملے درہ کوہ میں مہم میں ہوا اور فولاد زنگی زیر کوہ بوقلمون میں رہیں لیکن اچال عمرو  
 میں حمزہ کا لکھا جاتا کہ جس روز لہر سے کمان دیسیل بغیر شکار مع سواران جارا غفر سے بیلان پہونچا اور زرد وین  
 شاہ نے غم سے نکل کے اسے عند کیا اور اس کو پہونچا اور فریدون شاہ کو نکل گیا اور بوجہ شک یونان کہتا ہے  
 ویران کیا اور کاشن آرا وغیرہ کو اسیر کیا اوسی روز عمر دین حمزہ یونانی کو اس مہم جہتہ اڈلال ہو کر اشک بے اختیار



انھوں میں بھڑائے ناما اور مان اور مامون یاد آئے عمرو بن حمزہ یونانی تھے اسی عالم رنج و ملال میں فرسخ سے کہا کہ اے فرسخ  
 کیا سبب ہو کہ تجھ کو بخود میرا ہی دل چاہتا ہے کہ نامہ و بکا کروں اور خوب روؤں اسوقت ضبط کرتا ہوں لیکن انسو  
 نکلے آئے ہیں دل بتیاری ہو والدہ صاحبہ اور ناما یاد آتے ہیں علاوہ اسکے یونان کا ہر ایک کوچہ اور مقام اور ایک قمر  
 و مکان یاد آتا ہے اور وہ ناما کا مجھے گلے ملے رونا اور والدہ کا ہنگام رخصت گریہ کرنا یاد آتا ہے مہین معلوم انھوں نے  
 کس وجہ سے مجھے اس طرف بھیجا اور مجھے گلے ملکر وہ اس درجہ کیوں روئیں اور آج میں کسوجہ سے بخود ملول ہوا  
 نہیں معلوم بعد میرے آنے کے آپر کیا کدوری اور وہ فی الحال کس حال میں ہیں شب کو میں نے خواب پریشان بھی  
 دیکھا ہے خداوند عالم خیر کرے ناما اور والدہ صاحبہ اور مامون بخیر و عافیت ہوں شہر میں کوئی فتنہ و فساد نہیں ہوا شب  
 آرام و راحت ہوں فرسخ نے عرض کیا آپ کو کچھ فکر و ملال نہ کرنا چاہیے وہاں افضال خدا ہے سبھی کو عروہ  
 فقرہ نے کہا اے فرسخ اسوقت دل ہی چاہتا ہے کہ یونان کی طرف جاؤں اور والدہ صاحبہ ناما صاحب کی زیارت کر سکوں  
 ہوں اور وہاں جا کر اپنے دل مضطر کو سکین دون فرسخ نے عرض کیا آپ کو اختیار ہے تشریف لیجیے ابھی فرسخ عروہ حمزہ  
 سے یہ عرض کر رہا تھا گا چند یونانی پریشان خاطر عمرو بن حمزہ یونانی کو نظر آئے عمرو بن حمزہ یونانی نے ان یونانیوں کو  
 اپنے پاس بلایا اور پوچھا کہ تم سب کیوں پریشان ہو اور مجھ سے ہوسے کہاں جاتے ہو سمجھوں نے عمرو بن حمزہ  
 کو پہچان کر نامہ بند کیا اور گلے اپنے سروں سے لٹکے زمین پر پھینک دیے اور بعد اشکباری اور نامہ و بتیاری عرض  
 کرنے لگے کہ اے شاہزادہ دی قدر و دی وقار ہم کیا اپنی پریشانی کا دل غرض کریں آپ کو صدمہ جالکا ہوگا عروہ حمزہ نے  
 تیاب سو کر کہ برائے خدا حال یونان جلد بیان کرو اور اپنی پریشانی و اشکباری کے احوال سے اطلاع دو یونانیوں نے  
 عرض کیا اے شاہزادہ دیکھا ہے کہ انھیں ہوا یونان تباہ و برباد ہو گیا شہر کھل حاکم خوارزم نے لہر اسب اور شہسبیل  
 کو مع فوج کشیدہ بھیجا آئے یونان میں اگر حضور کے نامہ جب کو قتل کیا اور انکا سر کاٹ لیا لیکن آپ کے دونوں مامون  
 اب زسے ہزاروں کو فتنوں نے قتل کیا ہے کہ وہ زخمی ہوئے اور گھوڑے انکو میدان جنگ سے کسی طرف  
 لے گئے لشکر آپ کے ناما فریدون شاہ کا بھاگ گیا لہر اسب نے یونان کو دیران کیا تمام مکانات گھوڑا اسے رعایا کو بھی  
 قتل کیا آپ کی والدہ صاحبہ کو اسیر کر لیا اس طرف بھاگ کر آئے ہیں اے شاہزادہ عالی منزلت آپ بھی کسی طرف  
 نکل جائیے لہر اسب آپ کی تلاش میں ہے یہ کہ یونانی خاموش ہوئے عمرو بن حمزہ یونانی اس درجہ روئے کہ اگر  
 یہ تفصیل حال گریہ و زاری لکھی جاتے تو اس داستان کو نہایت ہی طول ہوا اور دل بھی طول افسانہ سے بعد ملول ہوا  
 پس باین خیال مفصل حال اشک فشانہ عمرو بن حمزہ کہیں کھایا لیکن مختصر ہے کہ عمرو بن حمزہ اپنی ناما کے قتل ہونے  
 اور مان کے گرفتار ہونے سے زحدر گریان ہوئے اور اسی عالمہ و فغان میں فرسخ سے کہنے لگے کہ میرے دل کے گہرائے اور پریشانی  
 ہونے کی یہی وجہ تھی افسوس ہزار افسوس نامہ جب قتل ہوئے اور والدہ صاحبہ کو گینا فرسخ بجکودہ ناما کا پیار کرنا  
 اور گلے سے لگانا اور اشک ر سونا یاد آتا ہے اب مجھ کو معلوم ہوا کہ اسی وجہ سے وہ دوتے مجھے اور فرماتے تھے کہ اب میری زندگی کا کچھ  
 نہیں بچا افسوس میں انکی تقریر کو نہ سمجھا اور انکے فرمانے سے اس طرف چلا آیا منظور یہ ہوا کہ بجکودہ شکار اور سیر کے سبب اس طرف بھیجن  
 تاکہ میں لہر اسب وغیرہ کے ہاتھ سے مارا جاؤں اور قتل ہوں اگرچہ میں جانتا کہ لہر اسب ایک اور سیرے ناما کو قتل کر لگا تو  
 میں کبھی اس طرف نہ آتا فرسخ نے بگریہ وزاری عرض کیا کہ اے شاہزادہ دی وقار مشیت پروردگار میں کسی کو دخل نہیں بخود خدا کو  
 تھا وہ ہوا اب آپ صبر کیجیے اور گریہ وزاری موقوف کیجیے ورنہ ہر اک ہو جائیگا عمرو بن حمزہ نے یہ سن کر ملامت فرمائی یہ وہ صدمہ جالکا  
 ہے کہ صبر نہیں ہو سکتا اور اشکباری موقوف نہیں کر سکتا اب جبکہ کہ شہر کھل کے اسکا غرض بخوبی نہ لوگا اسوقت تک



میرے دل کو قرار نہو گا یہ کہہ کر حکم دیا کہ ہمارا لشکر یونان کی طرف اس وقت روانہ ہو جو جب حکم چالیس ہزار کے مسلح ہو کر  
گھوڑوں پر سوار ہوئے عمرو بن حمزہ بھی مرکب پر بیٹھے تھے ہر ایک کا ہوا لشکر بصرہ سے چلا بعد پھر گزرنے والے عمرو بن حمزہ  
شہر یونان میں آئے شہر کو تباہ و برباد دیکھ کر اس کا شک انھوں میں بھرا اسے بعد دیکھنے شہر کے لوگوں سے پوچھا ہمارا سپہ کمان  
جو سب کے عرض کیا عین مہینہ مہینہ کہ وہ کون ہے عمرو بن حمزہ آگے بڑھے دیکھ چنڈ گھسیارے ایک میدان سبز و زار میں  
بیٹھے ہیں عمرو بن حمزہ نے گھسیاروں کو پایا اور ان کو کچھ روپیہ دیکر ان سے پوچھا کہ ہمارا سپہ اور سہیل کمان میں گھسیاروں نے  
عرض کیا خداوند تعالیٰ یہاں سے دو ایک باغ ہے اسی باغ میں ہمارا سپہ لشکر ہنرمند ہے ہم اسی لشکر کے گھوڑوں کے واسطے  
گھاس لینے یہاں آئے ہیں آپ اپنے باغ میں ہمارا سپہ سے ملاقات ہوں عمرو بن حمزہ یہ تقریر گھسیاروں کی  
سن کر آگے رو نہ ہوئے ہمارا سپہ کو بھی خبر ہوئی اسے فوج کو حکم دیا کہ تیار ہو عمرو بن حمزہ آتے ہیں مردان لشکر مسلح ہوئے تھے  
اور عمرو بن حمزہ قریب باغ پہنچے سواروں نے باغ سے نکلے مقابلہ کیا اور تیرہ تیرہ دشمن ہلے لیکر فوج عمرو بن حمزہ یونانی پر  
گرے اور قتل کرنے لگے انھوں نے عمرو بن حمزہ یونانی بھی چھوٹی چھوٹی سپہیں اور کچھ لیکر لڑنے لگے عمرو بن حمزہ نے بھی  
بے باک و غضب تنواری لڑائی اور سواروں کو قتل کرنے لگے رنگین سپہ در خون میں بہہ تن سرخ ہو کر زمین پر پڑنے لگے کہ  
میں میدان زمرہ خون سے لال ہونے لگی غضب کی لگ و جدال ہونے لگی دشمن تباہ و برباد ہوئے عمرو بن حمزہ یونانی کفار کو راہ محسوم  
دیکھتے لگی ہر ایک سوار کی روح صحت عدم جانے لگی لاشیں سوار پا مال کرنے لگے گھوڑوں کے گشت سے گرد و غبار  
بلند ہوا دسے خوشیہ تباہان نہیں ہو گئے یہ جنگ دیکھ کر ڈرنے لگا اقباب خوف سے کاپٹے لگا کر رہے

خون آلود تیغ عمرو بن حمزہ دیکھ کر تیرے ہوا اطمینان	لکھوں جو بیان رہے تھے	شیر تپ فلم ابھی سو گھنوں
تھا گرم و نان اجل کا بار	سے ایک کے دو تو دو کے تھے چار	دم تپ برق میں مہین تھا
یہ شہید تو وہ شہر ارمود	ناکستہ ابر میں سرود	روح کا گزرتا تھا اسی ہل

اسی جگہ کارزار میں ہمارا سپہ بلذکان قریب عمرو بن حمزہ یونانی آیا اور غرہ کیا کہ ایڈنسل ہوشیار ہو جا میرے تیغ ابدار  
سے صدارت ہوا ان رستم خصال خون میں لال ہوئے ہیں اور پھیل تیغ کا کھا کر سوے عدم گئے ہیں شل آئے تھے میں قوت  
یونانی نہیں تھے کو تو ان واحد میں قتل کرتا ہوں یہ کہہ کر تیغ ابدار سر عمرو بن حمزہ پر لگائی عمرو بن حمزہ نے تیغ نقصان  
پہنچا ہی سپر پیر کی اور پھر تیغ ابدار ہمارا سپہ کے سر پر لگائی ہمارا سپہ نے پاتھا کہ تیغ کو سپر رو کون نہ گاہ مرکب  
نے سکڑی کھائی ہمارا سپہ مرکب سے زمین پر گر گھوڑا مارا گیا عمرو بن حمزہ زما تھروک دیا اور کہا ابھی ممکن ہے کہ تھیل قتل کرے  
لیکن باہر شجاعت کے خلاف ہر صلیب اور گھوڑے پر سوار ہوا اور کچھ مقابلہ کر سہیل شیر و شکار وغیرہ یہ تقریر عمرو بن حمزہ  
کی سن کر باہر گئے لگے کہ عمرو بن حمزہ نہایت شجاع اور بہادر ہے ایسے وقت میں حریف کو چھوڑ دیا یہ اسی بہادر کا کام تھا ابھی  
سہیل و غیرہ یہ تقریر یا ہم کرتے تھے کہ ہمارا سپہ ایک مرکب پر سوار ہوا اور ہنگام مقابلہ پھر اسی طرح اس کا گرا دیکر عمرو بن حمزہ  
نے چھوڑ دیا اور کہا ہمارا سپہ پھر گھوڑے پر سوار ہو دیکھ اب جی میں نے تھیل کو چھوڑ دیا اور قتل نہیں کیا ہمارا سپہ شجاعت  
و خلق و مروت دیکھ کر جیل کرنے لگا اسی ہمارا سپہ لازم ہے کہ ایسے بہادر کی اطاعت قبول کرے اور اسکے دین کو اختیار کرے دیکھ کر  
مسلمان سوار و ہر تو ہمارا سپہ یہ خیال کر رہا تھا کہ ہر شہیل شیر و شکار اور مجید سوار باہر کہہ رہے تھے کہ ابھی مرتبہ ہمارا سپہ  
قتل ہو جائیگا پس اب بہتر اور سب سے بہتر کہ سب کے عمرو بن حمزہ پر حملہ کریں اور گرفتار کریں یہ تجویز کر کے سہیل  
و سوار آگے بڑھے ہمارا سپہ نے سب کو زکاء و رکاء دیا کہ ایسے جوان دلاور سے دعا کرو اور سب ملکر کیڑی  
پر حملہ نہ کرو یہ کہہ کر ہمارا سپہ آگے بڑھا و عمرو بن حمزہ کے قدموں پر گرا اور عرض کرنے لگا کہ اسے شہزادہ

وہی تو آپ اس گنگا کو کھنگڑا کر دیا کہ جس نے عمر و بن حمزہ کو اس سب کو اپنے قدموں پر سے اٹھایا اور کلمہ پڑھایا  
 ہر اس پکڑ پکڑ صدفی دل سے سحران ہوا سہیل و عید و نہ جو کہی کہ لا اس سب سلمان ہو سب نے کہا کہ اسے  
 ہر اس پکڑ خوب ہوا کہ تو سلمان ہوا اگر تو سلمان نہ ہوتا تو اب کی مرتبہ ہم تجھ کو رقیہ کے نکاح کے لئے لے کر دیتے  
 یہ کہ سہیل شہر شکار میں ہزاروں کے سلمان ہو، عمر و بن حمزہ نے سہیل شہر شکار وغیرہ کو سلمان کر کے  
 ایک پر وازہ کی بعد اسکے عمر و بن حمزہ نے ہر اس پکڑ و عید سے اپنے نانا اور والدہ کا احوال پوچھا ہر اس پکڑ نے  
 دست بستہ عرض کیا کہ ایش نہ دود و یوقہ یہ خادم گنگا رہا ہے اسی کا سارہ آپ کے نانا کو تیار سے قتل کیا ہی حضور  
 میرے ہاتھوں کو کاٹنے یا بھگوت قتل کیجئے کہ میں نے آپ کے نانا کو قتل کیا، آپ کی والدہ صاحبہ وغیرہ کو گرفتار کر کے  
 جانب خوارزم روانہ کر دیا، میں نے سنا ہے کہ آپ کے نانا میرے شکل پر کردار نالایق، بد اطوار نے در قلعہ پر شکایا ہے  
 اور نہایت خوش ہوا، عمر و بن حمزہ نے جواب دیا، ہر اس پکڑ نے عالم کفر میں میرے نانا کو قتل کیا اب تم سلمان ہوئے  
 ورنہ میری اطاعت قبول کی، اب میں تم کو قتل کروں خداوند عالم کو جو منظور تھا وہ ہوا یہ کہ عمر و بن حمزہ نے  
 پوچھا، ہر اس پکڑ میری والدہ کہاں تیر میں ہر اس پکڑ نے عرض کیا کہ میں نے فولاد زنگی کے ہراہ انہیں خوارزم  
 کی طرف روانہ کیا، عمر و بن حمزہ نے یہ سنا کہ اور سب کو اپنے ہراہ لے کر اس جگہ آئے جس جگہ لاش فریدون شاہ کی پڑی  
 تھی عمر و بن حمزہ اپنے نانا کے تن سے سر کو بھیکر بہت روئے، ورنہ اسی جگہ کھڑے ہو، قلند ان صاحب کی فرسوخ  
 نے قلند ان حاضر کیا عمر و بن حمزہ نے اپنے نانا کے خون سے خواجہ عمر کو ایک برفی اس مضمون کی لکھی کہ ای جناب  
 ہو ایسا جب آپ نے میری خوب خبر لی اور جو وعدہ اپنے تشریف لے جانے کا کیا تھا خوب ایفا کیا، انوس آپ  
 بھگو بھول گئے یہاں ہم رنج و غم میں مبتلا ہو گئے ہیں، صاحب نانا صاحب قتل ہو گئے اور دونوں ماموں صاحب وقت  
 جنگ زخمی ہو گئے کسی طرف گھوڑے انگوٹھے ہیں، بھئی شہنشاہ کے ہیں کہ وہ بھی کسی جگہ مر گئے والد صاحب ہماری  
 اسیر ہو کر خوارزم کی طرف گئی ہیں اور ہم شہر یونان تباہ اور ویران ہو گیا، کسی مکان کا نام و نشان بھی نہیں رہا،  
 یہ سب ظلم و بدعت شکل بن شکاں فیروز بدست خوارزمی بد کردار و ناجائز کی ہے چونکہ قتل تباہی  
 یونان کے نانا صاحب مرحوم نے ہمارے سید و شکار کے جگہ طرف بصرہ کے روانہ کر دیا تھا اس وجہ سے بھگو اب جبرئی  
 اور اب میں یونان میں آیا ہوں اور زندہ رہا ہوں ورنہ میں بھی قتل و جہتیا زخمی ہوتا پس اسے عمر و بن حمزہ  
 اگر میری تہنیت آپ کو منظور ہے تو جلد تشریف لائے زیادہ سوا بے اشتیاق قدم بوسی کے اور کیا  
 کہوں بعد اسے ایک عرضی خون فریدون شاہ سے عمر و بن حمزہ نے اپنے ماموں رشتہ نشاں بہادر کو بھی اسی مضمون  
 کی لکھی اور دونوں ماموں نے خوف کے فرخ کے حوٹے کین اور کہا، فرخ ان غریبوں کو ایک کربت جسد  
 قلعہ تنگ روا حل میں جا کیونکہ میں نے سنا ہے کہ فی الحال جناب موسیٰ صاحب اور جناب مامو صاحب قلعہ تنگ  
 میں تشریف رکھتے ہیں یہ دو عیاں و دونوں صاحبوں کو دے کر جلد آنا اور جانب خوارزم آنا کہ جیسے وہیں ملاقات  
 ہوگی فرخ نے عرض کیا یہ عرضیاں آپ اور کسی شخص کے ہاتھوں نہ کیجئے بلکہ بیسی کیے کیے اول تو میں راہ سے نا واقف  
 ہوں دوسرے میرا دل نہیں چاہتا کہ میں آپ کو چھوڑ کر اس طرف جاؤں عمر و بن حمزہ نے فرمایا، فرخ نشان قلعہ  
 تنگ روا حل مردم سے دریافت کرتے ہوئے چلے جانا، ان والدہ میونج جاؤ گے اور میری جدائی کا خیال نہ کرو خداوند  
 عالم میرا حافظ و نگہبان ہے قریب میری زندگی ہو کوئی مجھے ہلاک نہیں کر سکے فرخ یہ گفتگو سنے مجبور ہوا اور عرضیاں لیکر  
 جانب قلعہ تنگ روا حل روانہ ہوا بعد روانہ ہونے فرخ کے عمر و بن حمزہ یونانی لاش پر اپنے نانا کی دفن کی پھر



چالیس ہزار کاشکار اپنا اور تیس ہزار کاشکار اس پر اپنے ہمدردی کی وجہ سے ہفتاد ہزار سوار جانب خوار زمرد و انہوں نے  
داستان جاما عمرو بن حمزہ یونانی کا جانب خوار زمرد اور ان سے راہ میں خبر کے گوہر قلموں پر جانب اور  
اپنی والدہ کو قید سے چھڑانا اور اس کا قہر تنگ رواج میں جا کر عرضیان دیکر خوار زمرد کی طرف آنا  
اور زرتاش بہادر کا بعد جنگ عظیم قید ہونا

محران سبیل اس داستان کو یونان لکھتے ہیں کہ جب عمرو بن حمزہ نے تھوڑی راہ چلی تو زمین سن کہ مشکل نہ ہمارے  
حکم سے غولادنگی ملکہ گلشن آرا وغیرہ کو گوہر قلموں پر خدائے دم خبیثہ کے پاس بیگیا ہے عمرو بن حمزہ یہ خبر سنے  
جانب کوہر قلموں پر روانہ ہوئے عمرو بن حمزہ سمت کوہر قلموں آتے ہیں لیکن اب حال دم خبیثہ کا اور کچھ کیفیت  
سیلے کی کمر بیکاری پر واضح ہو کہ دم خبیثہ ایک ساحرہ پر شکل اسی بندر کی ہو دم میں کچھ مقیش کا ہے اور تہہ ہوسٹ  
بھی مقیش کا ہے اور راست نہایت صاف و آباد میں ایک احاطہ ہے اس میں ایک گنبد پر لکھتے ہیں دم خبیثہ اسی  
گنبد میں ایک تخت جواہر نگار بکھا ہے اور اس کے تخت کے ایک آئینہ کلان رکھا ہے اور تخت پر دم خبیثہ بیٹھتی ہو  
جب آفتاب نکلے تو اور خیا آفتاب کی آئینہ پر شرتی ہو اور دانتوں کی بھی چمک ہوتی ہے کہ سحر کی تاثیر تو بھی ایک فن  
چمکتی ہو سجدہ کرنے والے برق چمکنے کے وقت دم خبیثہ کو سجدہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ جبہ نور خدائے دم خبیثہ  
کا تھا علاوہ اسکے یونان بھی مردوزن سجدہ کرتے ہیں عرض دوسرے روز کچھ رات بے سے کفار اطراف و جہات سے  
جوق جوق گروہ گروہ آئے لگے اور زیر کوہ جمع ہونے لگے دکانداروں نے بھی دور دور سے اگر سیل میں کھانین لگانے حوالی  
کبوتر سے کبریے گل فروش تنبول ہزار ہا سیل جوہری وغیرہ میں آئے اور جابجی زیر کوہ دکانین لگانے لگے ساقین بھی  
جوان جوان گورے اور سانولی لباس زمین زیب تن کئے میں آئین سو دگر بھی رہہ وہ دراز سے غرض اقسام کا  
مال و اسباب بے لیکر برائے تجارت آئے اور حجام ہریا کر کے زیر کوہ مقیم ہوئے اور کھلونے کا دکان بن کر اس کے  
سیوہ فروش بھی نازکیان اور آمد و وسیع اور سیل ناسپاتی اور ان ترش و شیرین پانچ اور ترش و شیرین پانچ دیکر راہ  
دور و نزدیک سے آئے غرض اسی طرح سے جمعہ دکاندار آئے اور اپنی اپنی دکان لگانے لگے کچھ سیل و کچھ سیل  
بلکہ ہزار ہا تھیں آئے لگے اور جمع ہونے لگے گرم بازار ہوئی ہوئی لگی زیدار شاہ سے مطلوب و مرغوب ہے کہ کھانے لگے  
ساقی مردم کو حقے پلانے لگے تنولی گلواریان بنانا خریداروں کو دینے لگے گل فروش بزرگ گل شگفت ہو کر ایک کچھ دھن  
مخاطب ہو کر کہنے لگے بہت خریدار و بیویہ میں عطر برہہ شغفتہ بین سید اپنی کے مارہ کسی طرف تو جو ان کے بہدرت  
کچھ نہیں جو انوں سے سینے دکھا کے کہنے لگیں شغرتہ زبانتہ دھیر تو یوں بیان بہت خوب و نون میں نازکیان +  
کوئی کچھ نہیں کسی جوان حسین کو سبب دکھا کر کہنے لگی شغرتہ کسی کو نہیں اس میں جاسے سخن + ہی سبب میں رشک سبب  
ذوق + کوئی جوان جوہر و کسی سین و نوجوان کچھ نہ کہ پستان کو دیکھ اور متیاب و بقیار سو کے بعد آرزو و تمنا یہ خیال  
کرتا تھا شغرتہ مرے مانع حسرت میں آئے بہار اگر آتھا آجائیں یہ دونوں کسی طرف حوالی بعد زریالی تھوڑے اور تھوڑے  
لیے ہوئے دکانین لگائے بیٹھے تھے شکر لب شیرین ادا مٹھائی تو انچوں میں لگائے بیٹھے تھے کسی سمت جوہری علاؤ  
زیور طائی و لقرئی کے موگا بنیا باقوت یعنی لعل بدخشانی فیروزہ کنہ ہیرا اور زبرجد وغیرہ لیے ہوئے بعد تکلف  
بیٹھے تھے کسی جانب سوداگر ہزار ہا روپیہ کا مال و اسباب خریداروں کے ہاتھ میں ایک طرف ساقین  
ستین نازک بدن بناؤ سنگار کے ہوئے لباس زمین میں نے ہوئے بعد ناز و ادایا تو ان میں بھی میں ان کے پاس لکھ بازو  
کا ہجوم تھا کوئی چرس پر دم لگاتا تھا اور دھوان دھن سے نکالتا تھا کوئی لکھ بازو دیکھ کر جلب تھا کوئی لکھ بازو ہجوم







ملت دل و گلب گریہ مان پر۔ امیر	فتنہ یہ اشعار یہ حکم ناموشش ہوئی اور انی حیات سے بظاہر نامید ہوئی لیکن
اشوقت کینرون کا گھبرا کر اور دور و کر خداوند عالم سے دعا کرنا حقوق مملکت گشتن آرا کا دنگاہ خداوند عالم میں ہرگز راری دعا کرنا اور بے اختیار رونا اور فتنہ سے مخالب ہو کر گشتن کہ انی فتنہ ہنن معلوم میرا فرزند کیسا ہی منوس آخر وقت میں بھی آئے نہ دیکھا ہی حسرت یکہ پر وہ دنیا سے چلے یہ کہ بھر فتنہ سے کہ کہ عروین حمزہ اگر اسوقت نہ آئے تو بہتر ہے کیونکہ ہزاروں بلکہ لاکھوں اسکے دشمن جان بیان موجود ہیں ہم تو سنگسار ہوتے ہیں خدا اسے دشمنوں سے بچاے یہاں رہے اچھا ہے بلکہ فتنہ سے یہ کہ ہر ہی تھی کہ کفار تمہر لیکر قریب تر آئے اور دو چار تمہر کینرون پر لگاے اسوقت	فتنہ یہ اشعار یہ حکم ناموشش ہوئی اور انی حیات سے بظاہر نامید ہوئی لیکن
سیر و ہون سید دل ہون سید کل کوئی فضل زبون ایسا نہیں ہے درینا حسرتا حیات ہیات گمان و وہم و جان در دامنیر مرے سایے سے ابلیس پیدا لب مایوس ہون خندان طرف سے جگر کو جان کو آباد پاؤں نہ سوانیر سے مرا کوئی نہیں ہے مری بگڑی ہوئی مجھ سے ساری جو سن لے ایک بھی تو رحم کھا کے یہ سب ہون سید مضر سے باہر انگہون میں دل اندر وہ آئے	فتنہ یہ اشعار یہ حکم ناموشش ہوئی اور انی حیات سے بظاہر نامید ہوئی لیکن
کچھ تم جسطرح کسک کی نیت	ابھی مگر گشتن آرا اور گاہ خدا میں دعا کر رہی تھیں ناگاہ عروین حمزہ
مع فوج نفع بوج سامنے سے ظاہر ہوئے کفار نے دیکھا کہ ایک لڑکا حسین و خوبصورت سپاہیے چلا آتا ہے لفظ	مع فوج نفع بوج سامنے سے ظاہر ہوئے کفار نے دیکھا کہ ایک لڑکا حسین و خوبصورت سپاہیے چلا آتا ہے لفظ
عہان نو حسد اسن حسین سے سپہ قتل و سپاہ گیر و دیندار تہ امیر و خط مینی ہو مبداء پتہ پتہ	عہان نو حسد اسن حسین سے سپہ قتل و سپاہ گیر و دیندار تہ امیر و خط مینی ہو مبداء پتہ پتہ
کے توجہ میں یہ تیراں دھرا تھا فتنہ و غیہ کہ دیکھا اسی جانب رخ کیا فولا و زنگی اپنے ہمراہی لیکر آگے بڑھا اور عروین حمزہ کو روک کر لے لگا کہ اس طرف شمشکل بادشاہ کے گشتار قتل و سنگسار کیے جاتے ہیں خبردار اس طرف تقدار نے کان نہ کرنا و عروین حمزہ یونانی نے جواب دیا کہ اوسیاہ و اوسیاہ ورون اگر اپنے حق میں بہتری چاہتا ہے تو میری والدہ وغیرہ کو میرے حواسے کرو ورنہ ابھی تجھ کو قتل کر دوں گا فولا و زنگی سنہ یہ تقریر کے بعد کھینچی اور گھوڑا اٹھ کر تلوار سر عروین حمزہ یونانی پر لگائی شتاہرا وہ ذریقہ لے کر تلوار کو روک کے بعد غیظ و غضب شمشیر ایدہ سر فولا و زنگی پر لگائی فولا و زنگی سیر فولا و زنگی سے ہر چند سر کی مخالفت کی لیکن شمشیر شتاہرا وہ ذیوت و سپر کاٹ کے کاسہ سر	کے توجہ میں یہ تیراں دھرا تھا فتنہ و غیہ کہ دیکھا اسی جانب رخ کیا فولا و زنگی اپنے ہمراہی لیکر آگے بڑھا اور عروین حمزہ کو روک کر لے لگا کہ اس طرف شمشکل بادشاہ کے گشتار قتل و سنگسار کیے جاتے ہیں خبردار اس طرف تقدار نے کان نہ کرنا و عروین حمزہ یونانی نے جواب دیا کہ اوسیاہ و اوسیاہ ورون اگر اپنے حق میں بہتری چاہتا ہے تو میری والدہ وغیرہ کو میرے حواسے کرو ورنہ ابھی تجھ کو قتل کر دوں گا فولا و زنگی سنہ یہ تقریر کے بعد کھینچی اور گھوڑا اٹھ کر تلوار سر عروین حمزہ یونانی پر لگائی شتاہرا وہ ذریقہ لے کر تلوار کو روک کے بعد غیظ و غضب شمشیر ایدہ سر فولا و زنگی پر لگائی فولا و زنگی سیر فولا و زنگی سے ہر چند سر کی مخالفت کی لیکن شمشیر شتاہرا وہ ذیوت و سپر کاٹ کے کاسہ سر



سرحد درانی اور کاسہ سر سے عراجی گردن اور صندوق مینہ میں پہنچی اور سینے میں کسی قدم ایک شکم دگر کھاتی ہوئی  
 زمین فرس پر پہنچی پھر پشت فرس سے زیر تنگ آئی قولاً و معرباً چار ٹکڑے سوکریں ہر گرا اور پاک ہو گیا کھینچتے ہوئے  
 یہ کہتے ہیں کہ جب شہزادہ نامدار مقرب اپنی والدہ ملکہ گلشن آرا اور فتنہ وغیرہ کے پوپے اسوقت قولاً و زنگی  
 مع اپنے لشکر قلیں کے عمرو بن حمزہ پر حملہ آور ہوا اور اسے بلند کمان اور سپاہ شیر شکار سواران  
 ہزار لیکر بڑھے تدار چلے گئے بارش تیر مردمان فوج و لشکر پر ہونے لگی شہزادے نے بھی کھینچی اور مردمان سیاہ  
 قولاً و زنگی کو قتل کرنا شروع کیا مینا شک کہ حمزہ مردمان لشکر قولاً و زنگی کو قتل کیا اور قولاً و زنگی نے بھی ہر جہاں گیا  
 عرض بہر طور بعد جنگ شہزادہ ذوقار نے اپنی والدہ وغیرہ کو زمین سے نکالا اور محسافون میں سوار کیا ملکہ گلشن آرا  
 اپنے فرزند کے آنے سے اور اپنی جان بچنے سے خوش ہوئی ورنہ ہو کہ جسوقت شہزادہ عمرو بن حمزہ د  
 اور قولاً و زنگی سے لڑائی ہوتی تھی اسوقت وہم ہمیشہ نے گنبد کا در بند کر لیا تھا کیونکہ اسکے عاشق اسکے پاس  
 آئے تھے انہی سرگرم اختلاط تھی اور اسکے عشق اکثر اسکے پاس بٹا کرتے ہیں اور مدعا سے دل حاصل کیا کرتے  
 ہیں عوام کو کچھ اطلاع اسکی نہیں سوتی ہے کیونکہ گنبد میں نقب سے راستہ آنے کا ہوتا ہے جب شہزادے نے  
 اپنی والدہ کو قولاً و زنگی کی قید سے چھڑایا اور اسکے لشکر کو قتل کیا اور تمام میلے کے تماشائی اور دکاندار دکانیں چھوڑ  
 کے خوف سے بھاگ گئے اسوقت لہر اسپ نے شہزادے سے عرض کیا کہ ای شہزادہ ذوقار اب  
 اگر مناسب ہو تو درہ کوہ بوقلمون میں چلے کیونکہ عورتیں حضور کے ہمراہ ہیں اور مجھ کو راہ کوہ بخوبی تمام معلوم ہے  
 شہزادے نے فرمایا اچھا کوہ بوقلمون کے در میں چلو لہر اسپ بلند کمان ہمراہ رکاب شہزادہ  
 تو بیجاہ چلا اور کوہ بوقلمون میں پہنچا شہزادے نے حکم کیا کہ ہر درہ کوہ میں ہزار ہزار سوار مسلح اور مکمل  
 ہر وقت موجود رہیں بباداشتنگل فوج لیکر آجائے پھر ایک درہ کوہ میں فرشتے بچپایا گیا اور ملکہ گلشن آرا  
 وغیرہ محافون سے اتریں ملکہ اور فتنہ فرشتے پر بھین اور کثیرین خدمت میں حاضر رہیں بعد اسکے شہزادے  
 نے لہر اسپ سے فرمایا کہ کچھ قسم طعام سے منگواؤ لہر اسپ نے چند سواروں کو میلے میں بھیجی چونکہ میلے میں پھر  
 خاص و عام جمع ہو گئے تھے اور ہر قسم کی اشیاء و امان موجود تھی سوار موافق حکم شہزادہ عالی رفتار میلے سے  
 کچھ قسم طعام وغیرہ سے خرید کر لگے اور شہزادے کی خدمت میں حاضر ہوئے عمرو بن حمزہ نے سواروں سے  
 اشیاء مطلوبہ لیکر خود بھی نوش کیں اور اپنی والدہ صاحبہ وغیرہ کو بھی دین اب عمرو بن حمزہ نو درہ کوہ بوقلمون  
 میں مقیم ہیں اور انتظار فرخ اور خواجہ عمرو کے آنے کا کر رہے ہیں اور کچھ سوار شہزادہ خوارزم کے تاکے  
 پر روانہ کر دیے ہیں کہ جسوقت فرخ آئے اسے اپنے ہمراہ ہمارے پاس لے آنا انکو ابھی درہ کوہ میں رکھنے دیجئے  
 لیکن اب حال فرخ کا سنئے کہ جب فرخ عرضیاں لیکر یونان سے چلا آتا ہے راہ میں  
 نہایت صعوبت اور مصیبت اٹھا کر ہر شکل قلعہ تنگ و واصل پر پہنچا جو اشخاص وہاں موجود تھے انکے کہنے  
 لگا کہ میں یونان سے آیا ہوں اور دعویٰ بیان میں ان دینے کے لیے رہا ہوں سر تنگ مصری نے  
 زرتاش بہن اور سے عرض کیا کہ ایک عیار درتسلطہ پر آیا پوچھا ہے کہ میں یونان سے آیا ہوں اور دعویٰ بیان  
 لایا ہوں مین معلوم عرضیاں کسکی لایا ہے زرتاش بہن اور نے کہا اسے سر تنگ مصری اس  
 عیار کو قلعے میں بلاؤ سر تنگ مصری بوجہ ارشاد زرتاش بہن اور فرخ کو قلعے میں لگایا بہن اور  
 زرتاش بہن اور کے پونچھ بعد تسلیم کے عرض کرنے لگا کہ خواجہ عمرو کمان لشکر لیند رکھتے ہیں مجھے اپنے



کچھ عرض کرنا ہوا اور ایک عرضی انھیں دینا ہے رشتا نش بہاؤ نے پوچھا تیرا نام کیا ہے اور عرضیاں کس شخص کی لایا ہے  
خواجہ عمر و توفی الحال جانب خانہ کعبہ برے علاج ترو میں تشریف لگے ہیں اس قلعے میں نہیں ہیں ہمارا نام رشتا نش  
ہو اگر تیرا دل چاہے تو عرضیاں دیجایا خواجہ عمر و کے آنے کا انتظار کر فرسخ نے دست بستہ عرض کیا تیرا نام فرسخ  
ہو میں شاہزادہ عمر و بن حمزہ یونانی کا چار بیون انھوں نے دو عرضیاں میرے ہاتھ بھیجی ہیں ایک تو حضور کو لکھی ہے اور  
دوسری خواجہ عمر و کے نام لکھی ہے یہ کیکے فرسخ نے ایک عرضی رشتا نش بہادر کو دی جب عرضی رشتا نش بہادر نے  
پڑھی اور حال مندرجہ عرضی سے آگاہی ہوئی اسوقت رشتا نش بہادر اپنے باپ کے قتل ہونے کے صدیہ سے  
بہت گریاں ہونے پھر فرسخ سے مخاطب ہو کر احوال مفصل پوچھا فرسخ نے تمام حال ابتدا سے انتہا  
تک عرض کیا رشتا نش بہادر کو احوال کے نہایت صدمہ ہوا پھر فرسخ نے وہ عرضی سرسنگ مصری کو  
دی اور کہا کہ اسے جناب خواجہ عمر و کو دیدینا اور میری تسلیم کردینا اور میری جانب سے یہ بھی کہہ دینا کہ آپ کو  
خادم فرسخ آیا تھا بوجہ شومی طالع کے آپ کی قدیم سی سے محروم رہا اور چلا گیا یہ کیکے فرسخ نے قصد جانیکا  
کیا ہر چند کہ رشتا نش اور سرسنگ مصری نے کہا کہ ای فرسخ چندے قلعے میں رہو پھر چلے جانا لیکن فرسخ نے  
غدر کیا کہ ای شاہزادہ عمر و بن حمزہ میرے منتظر ہونگے میں بیان قیامت کروں گا یہ کیکے فرسخ رخصت ہو اور قلعہ  
سنگ ر واصل سے کل کے جانب خوارزم بعد غلبت روانہ ہوا بعد جانے فرسخ کے رشتا نش بہادر یونانی  
قرب ملک ہرنگار گئے اور پس پردہ کمرے ہو کر عرض کرے لگے کہ میرے بھائی کے حمزہ نے مجھ کو یہ  
عرضی لکھی ہے یہ کیکے عرضی پر بھی بعد پڑھنے عرضی کے عرض کیا کہ اب میں حضور سے رخصت ہونا ہوں اور  
جانب خوارزم چلتا ہوں اگر زندہ رہا اور خدا نے چاہا تو پھر حاضر خدمت ہوں گا ورنہ مشکل ہو کر دار سے لوکر  
قتل ہو جاؤں گا یہ عرض کر کے ملک ہرنگار سے رخصت ہوئے اور پس ہزار سواران یونانی کو اپنے ہمراہ ایک  
قلعہ سنگ ر واصل سے نکلے اور جانب خوارزم روانہ ہوئے بعد لے کرے راہ کے جب قریب خوارزم پہنچے  
مشکل کو خبر ہوئی کہ رشتا نش بہادر سپہ فریدیون شاہ یونانی بہارادہ جنگ آئے ہیں یہ خبر سنکے مشکل نے  
حکم دیا کہ جلد فوج ہماری مسلح ہو موافق حکم ٹولا کمپاہ جلد تیار ہوئی ہر ایک جوان مسلح ہو کر مرکب پر سوار ہوا  
رسالوں اور پلٹنوں میں باجے بجی گئے سرداران لشکر لشکر کو یک صف آرا ہوئے ان کے بارگاہ و خیام کے  
قبل کوچ مقام معین کی طرف روانہ کر دیے گئے مشکل بن مشکل فیل زور بدست خوارزمی بھی فیل پر  
سوار ہوئے دنگے پر چوب پڑی گھماے لشکر کے پھر سرے کھلے باجے بجی ہر ایک پلٹن میں کے قبل سفر پر چوب  
پڑی مشکل بن مشکل فیل زور بدست خوارزمی مع لشکر روانہ ہوا اور شہر کے باہر نکلے گئے  
بارگاہ میں مقیم ہوا لشکر بھی خیام و بارگاہ میں استراحت پذیر ہوا یہی مشکل نابکھار بارگاہ میں قیام پذیر ہوا تھا کہ  
رشتا نش بہادر یونانی بھی مع اپنے قلیل لشکر کے قریب شام آئے اور سامنے فوج مشکل کے بارگاہ و خیام  
پر پارا کے مقیم ہوئے مشکل نے فیل جنگ کو ایاب صدائے فیل جنگ بلند ہوئی رشتا نش بہادر  
یونانی نے صدائے فیل جنگ کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی یہ مدد آئندہ دی فیل جنگی بجایا جائے بوجہ  
حکم بلایا رزمی پر چوب لگانا لگی آواز فیل جنگ اس طرح بلند ہوئی کہ صدائے فیل جنگ شکر فلک کا پتہ لگا  
زمین ہر آنے لگی دل پہلے رسم و دستہ بار بار بلین ہزاروں گیا جو ان لشکر صدائے فیل رزمی شکر کے تیار  
جنگ کی کرنے لگے آلات حرب و ضرب کی درستی کر کے لگے آخر تمام رات گذر کے وہ وقت آیا کہ بوجہ ایات



جہاں صبح سنسکی بارشش نور چین خاک چکی مثل بدیر۔ جدید و فون سے ہونے لگی شمع غم زلفت بہ تھا خاموش تھی شمع  
 ہنگام سحر بادبان یونانی اپنے اپنے بستر سے اٹے ہر ایک جہری نے اڑنے اور مرنے پر ہر کسی رزہ بینی چار آئینہ  
 لٹکائے تلوار کر کے باندھی خود فولاوی سدر پر رکھا مسرور بخوبی مسلح ہو کر ہر ایک جوان باہر گر گئے ملا اور کنگ  
 کہ آج بظہر زندہ رہنے کی امید مسنین ہے کیونکہ سامنا اوریت یہ ششگل سے ہے اور ششگل کے پاس  
 فولا کھ سوار ہیں اور جو انان لشکر بہت کم ہیں یقین سے کہ سب قتل ہوں پس جو کہ بنے تھا کی ہو عقو کہ دو اسطرح  
 دوسرے جوان نے بھی کہا کہ میں نے جو عقیدہ رکھی ہو معاف کر دیجو سب جوانان لشکر باہر گر مل چکے گھڑوں  
 سوار ہوئے زرقاشل بہادری شہزادہ ملک پر سوار ہوئے اُس وقت اُسے یہ چوب پڑی یا جسے جنگی رسالوں  
 میں لکھے علماء سے فوج جلدی گری پڑا ہے نرستہ شہزادہ سے ہو کر اپنا جانست مسرورہ کارزار میں  
 لشکر بھی روانہ ہوا اسوقت وہ ہوا سے مسرورہ کا منہ بانی ہو کر نکون کاہنستان پہنچا کہ اسکا ناما بلبلون کا چھکے کرنا  
 میدان کارزار میں سینہ سے کاہلہ ناما دل کو فرحت و تہنہ جو ان یونانی ہستہ و پیشانی واسطے اڑنے اور مرنے  
 کے گھڑوں پر سوار بن کر مسرورہ کارزار پہنچے جاتے تھے اور باہر جاتے تھے بجا بیوی بیوی ہنس کر لو کہ آج  
 اس لشکر میں کوئی زندہ نہ رہے گا کیونکہ یہ لشکر نہایت ہی قلیل ہے اور فوج دشمن کی کثیر ہے مگر آج وہ جنگ رستہ نہ  
 کرنا کہ قیامت تک صفیہ ریزہ گار پر یہ دگار ہے جو ان دیر بیاہر دیتے تھے کہ ایسا اور ان تو رشتہ بھاری جنگ  
 میدان کارزار میں دیکھ لیں اگر خداوند عالم نے چاہا تو صد اگلا کہ قتل کر کے مردانہ اور شیرانہ ہم بھی قتل ہونے کا بھی  
 آگے قدم بڑھتے پیچھے نہ ہٹیں گے اور ہمارے نزدیک یہی بڑھ کر ت جاسے لیکن قدم میدان جنگ سے پیچھے نہ  
 ہٹائے اپنا توبہ ارادہ ہے کہ بھٹے کھڑے ہو کر تیرے آگے بڑھنے کے لئے کوئی تیرے ہر ایک کر نیکی کو نیز سے سے سو سے عدو مرد  
 کر نیکی کسی ہر کش کو گرز سے پیوند نہ کر نیکی اور خود ہی بڑھ کر ہٹے سینہ دوسرے ہر ہٹے تیرے دشمن کا ہٹنے  
 ہو میں نہایت میدان جنگ میں نام کہے مر جائیں گے اگر یوں کی طرف نہ جھینگے اب وہ اپنی خاک بیان نہ  
 مانینگے ہمیں یہ منظور کسی طرح نہیں کہ تم ایسے بہادر و دل کے سامنے سے جا گین اور سب درون سے محبوب اور  
 شہزادہ جوان اور چاروں کی زندگی کے واسطے یہ ذات و سوا کی گواہ کریں تم تو مجھے اور ہمارے آبا و اجداد کی  
 جرات و شجاعت سے آگاہ ہو کہ تم نے جو میدان جنگ میں حریف سے لڑتے دیکھا ہے اور ہمارے آبا و اجداد کی  
 جنگ و جدال کا فائدہ سنا ہے مگر تو ہمیں اسطرح سمجھنا مناسب نہیں ہے ہم خود خوب سمجھے ہوئے ہیں کہ آج  
 تا شام زندہ رہنے کے لیے یہی لباس ہمارے کفن ہوئے میدان کارزار میں لڑتے ہمارے سب گورنر سے  
 ہو گئے روچیں ہم سب کی جنت میں جائیگی نہایت ہے کہ شہیدوں کا مرتبہ برابر ہے عرو و عثمان انکی خدمت میں رہتی  
 ہیں باغ جہان میں انواع و اقسام کے لطف اٹھاتے ہیں اب کوثر پیتے ہیں میوے جنت کے کھاتی ہیں  
 جس میوہ تر و خشک کی خواہش کرتے ہیں فی الفور اللہ اسکا زبان پڑا جاتا ہے سیر باغ جہان سے اہل  
 جنت کا خصوصاً شہزادہ دل خوش ہوتا ہے پس ہم بھی باغ میں جا کر انشا اللہ حوروں سے ہم آنکھیں شوں گے  
 کسی قصر جہان میں ہم عیش و عشرت بسر کریں گے اور اگر عجیب نہیں ہے کہ ہم سے اور تھے وہاں بھی ملاقات ہوا اور  
 اسطرح وہاں بھی ہم اور ہم باہم گفتگو کریں ان جوانوں نے شہباز و مہر جاکے اور قتل گل ہنسے کہ کہ اگر  
 یہی غم ہے تو ایسے وقت میں اپنے لباس کو بہ صورت کفن بناؤ سورہ فاتحہ اور آیہ کل من علیا فانی پڑھ لو  
 احتیاطاً ان صغیرہ اور کبیرہ سے توبہ کرنا بالکل گناہوں سے پاک ہو جائے گے دیکھو تو ہم اپنے پیروں



کو شکل کفن تباہ تے ہیں اور تمھارے سامنے دعا ہے تو بہ پڑھتے ہیں گناہوں سے پاک ہوتے ہیں تم ہماری دعا ہے  
تو بہ کے پڑھنے کے شاہد رہنا یہ کہلے انھوں نے لباس اپنا بصورت کفن بنایا گریبان چاک کیا دعا ہے تو بہ پڑھی  
کہ شہادت زبان پر جاری کیا صحیفہ ابراہیم علیہ السلام جو کہ یاد تھا پیر ہا پیر سوئے فلک دیکھو درگاہ خدا  
میں عرض کیا کہ خداوند اہم ہمارے گناہوں کو عفو کر رہے ہزار ہا تیرے بندوں کو اسی تیغ ابدار سے قتل کیا ہے اور اس  
تیر و نیزے سے بہت سے حریفوں کو ہمارا سب پروردگار اتو ہمارے حال پر رحم کرا اور ہمارے گناہوں کو اپنی رحمت  
کاملہ سے عفو فرما جب ان جوانوں نے دعا ہے تو بہ پڑھی دوسرے جوانوں نے بھی مثل انکے لباس اپنا  
بصورت کفن بنایا یہ گناہوں سے تو بہ کی اسوقت عجیب شان و شوکت سے سوئے میدان کا رخا چلے گئے

اللہ سے اختتام لشکر	سرور ایک جیسا صفد	بختا وہ خدا نے زور وہ دل	رستم بھی بنو کے مقابل
دیکھی ہو جوانگی تیغ خوش آب	چکر میں ہو پیکر شل گرداب	آئینہ تیغ برق تمشال	دعا ہے اجل کا شور حال
قربان در شکوہ تعظیم	کرتا تھا سپہر تھک کے تسلیم	عالم پہ ہوا تھا خوف طاری	تھا نعرہ دور باش جاری

شمیر سے آنکی خون تانہ رخسارہ فتح پر حق اعادہ جب یہ لشکر تلیں بعد کرد فرمیدان مصافحہ بین ہو چکا  
دیکھ کہ ششگل بن شنگاؤل فیل زور بدست خوار زمی میدان میں مصافحہ آ رہی کو سون تک بارگاہ و خیام  
اور لشکر نظر آتا ہی علمہا سے کفر نشان بلند میں صفیں راستہ میں سرور ان لشکر بعد فحوت و عروا اپنے اپنے  
رساے اور پلٹتے ہیں لیے ہوئے آمادہ جنگ کمرے میں تھوڑے میں مردم لشکر کی علم میں نیزے ہاتھ میں گزر گران  
سر ہیا ان ہاتھوں میں لیے ہوئے ہیں سبکی شکلیں اور صورتیں عجیب ہیں اور ایسے کریم نظر ہیں کہ اگر دیو  
اور فریشتہ انھیں دیکھ لیں تو ڈر کے بھاگیں شرعیہ کو بوجہ خوف کے غش آجائے بے دلوں کو انھیں دیکھ کر  
اور بلائے عظیم تصور کر کے ہلاک ہو جائیں یہ دیکھا یونانیوں نے باجم کہ کہ دیکھا تھے ان کا فروں کی صورتوں  
کو دیکھ کر تو انکی یہ صورت ہر دیکھ بعد مرنے کے تلی کیا صورت ہوتی ہے یہ لوگ پونے دو سو خداؤں کو اپنا  
خدا جانتے ہیں آجکدہ وہم جیتہ کو بھی اپنا خدا تصور کرتے ہیں ابھی جوان شاک اسلام یہ کلام کر رہے تھے  
کہ حکم زنتاش بہادر یونانی سے جیلدار بھاڑو سے ایک لشکر نکلتے اور میدان کارزار سے جھاڑی جھنڈی  
کاش کرتے شیب و عراز زمین کو ہوا کر کے لگے جب بیلدا زمین کو ہوا کر کے لگے پانی چھڑکا میدان کارزار  
بخوبی درست ہوا اسوقت دونوں لشکروں سے تھیاں خوش خوش لگاوا و گر گیت زشت خوش لگے اور میدان  
کارزار میں اگر جوانوں سے مخی طلب ہو کر اس طرح کہنے لگے کہ ای بہادر و آج سانہ ولیف کا ہی دیکھو کہ میں قدم  
تیرے لگے پیچھے نہیں اگرچہ سرتن سے کٹ جائے مناسب ہے کہ قدم تیرے لگے پیچھے نہ ہٹ جائے ورنہ میدان روبرو  
ولاورہن اور بہ درون کے نوت گھٹ جائیگی ساری آبر و خاک میں مجا چکی ولاور نامرد اور بہرول تصور  
کرنے لگے یہ کیس لازم ہو کہ چاروں کی زندگی کا خیال کر کے ای غرت و آبرو اس میدان جنگ میں نہ کھوے اور  
برہم ٹرے کریت سے لڑنا قییب اور کر گیت تو یہ کہہ سٹھ گئے ولاور بہادر سپند و نضاح غنیوں کی  
سٹھ سٹھ شہرہ نہ آمادہ جنگ ہوئے پھر لشکروں میں بابے بنگی کے ولاور ان لشکاؤں کو باجون کی سٹھ سٹھ  
جھوٹے لگے میدم قبضہ شمشیر چوٹنے لگے اسوقت ایک پلوان نامی اپنے مرکب بڑھا کر لشکر ششگل سے  
نکللا اور میدان آ کر پہرہ و تخت چوٹنے لگے لگا کہ جسے جلد سوئے عدم جانا منظور ہو وہ آئے اور مجھے مقبلا کرے  
میں وہ ہوں کہ اگر کوہ پر زور کروں تو اسے سر کا دون سامنے میرے شیر ایک کن صحرانی ہوا فیل ایک





پکارا کہ اسے نشانہ مارو کہ دیوتا اس تک پہنچانے جان اپنی کشتی پاسے حضور پر شہر کی کسی یونانی نے تیغ ابدار سے نہایت  
مجرور ہو کر اپنے قاتل کو بڑھکے ہاتھ کیا اور بہرہ فانی بند کچا رکھا اسے نشانہ مارو عاویہ اس غلام نے حق ملک  
اور ایک اب بوجہ زخم کاری کے گھوڑے پر بیٹھا اسٹین جب تاسے زمین پر یہ خاکسار گریا حضور کو حوالہ خدا کرتا ہے  
یہ کہنے وہ یونانی زمین پر گر کا فرنے بڑھکے سر اسکا تیغ سے کاٹ لیا اور باہم کہا کہ اس یونانی کو ستم کیسے مارا گویا  
رستم قتل کی یہ نہایت ہی شجاع تھا بڑی شکل سے گھوڑے سے گرا اسی طرح صدر کھارنے سے کسی اور  
یونانی کو گھیرا اور تیغ و نیزے سے اسے زخمی کیا اسنے کھار سے کہا کہ اے مردود و عجیب تم نالایق  
ہو کہ مجھے ایک شخص پر اتنے اشتیاس حد کرتے ہو اور تیغ و نیزے لگاتے ہو اگر مرد ہو تو ایک ایک آدمی مجھے مقابلہ کرو  
میرے دست و بازو تمھارے ہوئے ہیں لیکن میں تم سے لڑو لگاؤ جب تک ہو گئے گا تم کو قتل کروں گا کفار نے  
میں سے یونانی کی تقتیر نہ سنی اور کیا باریگی سیکڑوں نے اسپر خدا کی اسوقت بھی اس یونانی  
نے دو چار کو قتل کیا آخر کسی کافر کا رکھنے کے ماتھے سے زخمی ہو یونانی زخمی ہو کر اپنے قاتل کی طرف چھپا اور  
اسی ملک زخمی میں نیزے سے اسے قتل کیا جب وہ یونانی گھوڑے سے گرنے لگا پکارا  
کہ اے اے غلام اے غلام آپ کا گھوڑے سے گرنے سے دست مبارک میں اب قوت نہیں باقی ہے  
زخم کاری لگا ہے گھوڑے کی پشت پر بیٹھا نہیں جلتا ہے یہ کہہ کر کب سے گرا کوئی کافر واسطے سر کاٹنے  
کے بڑھا وہ یونانی مجروح اس سے کہنے لگا کہ سر میرا کاٹ لے لیکن اتنا احسان مجھے کرنا کہ سر میرا قدم  
نشانہ مارو و متاثر بہادر پر رکھنا یہ کہنے یونانی ہوش ہو گیا اس کا سر بڑھکا ڈرتے ڈرتے  
اسوجہ سے کاناکہ کہیں ہوشیار ہو کے مجھے بھی نہ قتل کرے جب سر کاٹ چکا تب بہت خوش ہوا اور  
اپنے رسالے کے جوانوں سے کہنے لگا کہ آج میں نے کام رستم و اسفندیار کا کیا ہے اگر بادشاہ میری نجات  
پر نظر کرے تو تمام اپنی فوج کا مجھ کو سپہ سالار کر دے اور خلعت و انعام دے اور مجھ کو شہنشاہت  
میں رستم سے بھی زیادہ تقدیر کرے یہ کہہ میں نے اس یونانی کو سر نہیں کاٹا گویا اس لاکھ بہادروں کو قتل کیا  
یہ وہ دلاور تھا کہ اسنے مرتے مرتے بہت سے سوار قتل کیے اسکی تلوار کی پناہ نہ تھی ہی ایک مسلمانوں کے  
لشکر میں شجاع تھا رسالے کے سواروں نے کہا بیشک یہ یونانی جری تھا تو نے بڑا کام کیا کہ اسکا سر کاٹا  
ہے تو کبھی اسکا سر نہ کاڑا جب تاں بیکار کے رعب سے قریب بھی اسکا نہ جایا جاتا یہ کہنے سوار آگے بڑھے  
اور کسی اور یونانی کو دیکھ کر خدا اور سوئے جب یونانی نے حملہ کیا اور دو چار کو قتل کیا سوار بھاگے اور باہم کہنے  
لگے کہ ہر ایک یونانی بہادر ہے قریب اپنی یونانیوں کے اب نہ جائینگے دور سے تیر لگا بیٹھے یہ تقریر کر رہے  
تھے کہ ایک پہلوان گزر گراں میں سے ہوئے اسطرف آیا سواروں نے پہلوان کو بلایا اور کہا اے بھائی یہ یونانی  
جو سامنے کر رہا ہے کسی طرح مارا نہیں جاتا تم پہلوان ہو اور آتا بڑا بھاری گزرا تم میں سے ہوئے ہو دست  
و بازو بھی بہت ہمارے ہوئے ہوئے میں اور قوی میں شاید تمھارے ماتھے سے یہ مارا جاسے تم اس  
بہادر سے جا کر مقابلہ کرو تمھاری تنخواہ بھی زیادہ ہے ملازم قدیم ہو پہلوان یہ گفتگو سواروں کی سننے لگے لگا کہ تم  
کہ تم سب نامرد ہو اتنے بودے ہو کہ ایک ریلے پتلے آدمی کو قتل کر نہیں سکتے اور اس کے خوف سے  
میان بھاگ کر بکھرے ہوئے ہو دیکھو میں جانتا ہوں اور ابھی سراسر یونانی کا کاٹ کے تمھارے پاس  
لے آتا ہوں یہ کہہ پہلوان جانب یونانی چلا اور قریب پہنچے نفسہ کیا اور گزر گراں سر پر یونانی کے

مارا سر یونانی کا غرب گزراں سے شق ہو گیا یونانی نے اسی عالم میں بصیرت و عجلت پہنچوان کی کمر بستہ ہو کر گئی پہنچوان  
دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا اور کئے لگا کہ افسوس ان سواروں نے مجھے اس یونانی سے لڑو اسکے قتل کروایا  
کے پہنچوان دیکھا یونانی بھی گھوڑے سے گرنے لگا بہ آواز خف پکارا کہ اسے شاہزادہ و نقدر یہ کہیں  
بھی حضور پر تیار ہوا اب گھوڑے سے گرتا ہے کچلے کچلے سے گرنے چاہتے ہیں اس کے سواروں نے دیکھ  
کہ یونانی گھوڑے سے گرے لیکن بوجہ خوف کے قریب بھی آئے نہ تھے ایک سوار نے کہا کہ چپ ہو کہ اس  
یونانی کا سر کاٹ لائیں رسالے کے سواروں نے جو ب دیا ہے اس یونانی کو سر کاٹ نہ جائیگا ابھی ہم دیکھ رہے  
ہیں کہ اسی نے اتنے بڑے پہنچوان کو قتل کیا ہی میں بھی ضرور قتل کر دینگا چنانچہ نہ کر کے گھوڑے سے گرتا ہی  
اور تڑپ رہا تھا اس کا مردہ بھی جھاپیوں پر بھاری ہی اگر گھوڑے سے شقی عمت سے ٹوب ڈیا تو تم اس کا  
سکالو کے یا وہی تمہارا سر کاٹ بیگا جوانی تمہاری خاک میں ملا دیگا وہ سوار یہ گفتوان سواروں کی  
کے ایسے باز کہ قریب ہی لاش یونانی کے نہ گیا غرض اسی طرح ہر ایک یونانی سدا کو قتل کر کے گھوڑے سے  
سے گرا جب ایک لڑکتا شہزادہ یونانی رہے اس وقت افسران فوج نے یہ رحمہ کن رمتاش بہادر را کر  
ہزاروں کو قتل کر چکے تھے اور کسی قدر دست و بازو تھے ہوئے تھے اور زخمی بھی تھے اسی عکس میں شہید  
نہ انود سے کفار کو قتل کرنے لگے جس پہنچوان یا جس افسر پر نذرہ کر کے تیار لگائی دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا اگر  
دو دو پہنچوان سانسے رمتاش بہادر کے تے تو وہ بھی دو کے چاہے ہوئے بے تمام فوج نے دیکھا کہ رمتاش بہادر  
کسی طرح گھوڑے سے نہیں گرتے اور تڑپ رہا کو قتل کر رہے ہیں اس وقت تمامی فوج نے رمتاش بہادر  
پہ چمک کیا اور تیغ و نیزہ و خنجر لے لیکر مار کرنے شروع کیے اس وقت شاہزادہ و نقدر نے اپنی زندگی سے  
ظاہر تاملید ہو کر اس قدر شمشیر ابدان سے سواروں کو قتل کیا کہ گھوڑے کی کزنک لاشوں کا انبار ہر ایک  
نگہ کر دیا اور جس مقام پر گھوڑے کو بڑھا کر آئے اور سواروں نے ہجوم کر کے چاہا کہ گرفتار کر لیں یا قتل کر دیں  
رمتاش بہادر نے وہ بھاری کی کہ سواران لشکر دیکھ کر تیر ہوئے اور سیکڑوں قتل اور زخمی ہو کر رہ گئے  
آخر تیر اندازوں نے پٹے سے تیر لگنا شروع کیے اور اس قدر تیر لگائے کہ سر سے تا کمر بھرجوں کو دیا اس وقت  
کہ تیر تھما کے کاری سے رمتاش بہادر کو گھوڑے پر غش آگ سواروں اور سرداروں نے خوش  
ہو کر ہاک تیغ تیز سے سذر رمتاش بہادر کاٹ لیں اور نیزے پر چڑھا کر بلند کرین ششکل نے یہ حال  
دیکھ کے اپنے لشکر کے سواروں اور سرداروں کو رمتاش بہادر کی طرف جانے کو منع کیا اور کہا کہ جس سردار  
اس بہادر کا سر کاٹنا اسے زندہ گرفتار کر لیا اور زندان میں اسے قید کر دیا شاید یہ جبری بعد پسند و نصیحت کے  
میری اطاعت قبول کرے سرداروں نے بموجب حکم ششکل رمتاش بہادر کو اسی عالم میں ہوشی میں گرفتار  
کر لیا پھر حکم ششکل سے بارگاہ و حیات رمتاش بہادر کی فوج کی لوٹ لی اور جو کچھ روپیہ اور مال اس کا  
تھا وہ بھی لوٹ لیا جب فوج بوٹ چکی ششکل عنقریب شام بوقت و ظہر میدان جنگ سے فرود گاہ  
لشکر پر آیا رمتاش بہادر کو تو زندان میں بھیج دیا اور آپ داخل بارگاہ ہو کر خیال کرنے لگا کہ یہ مسلمان نہایت  
شجاع و دلیر تھے نہ انھوں نے قریب لاکھ سواروں کے قتل کیے بعد اس میں ل کے شب کو تو ششکل  
اسی جگہ رات دوسرے روز وہاں سے شہر میں آیا اور حکم کیا کہ لاشیں اٹھائی جائیں بموجب حکم لاشیں اپنے  
مردمان لشکر کی افسروں نے اٹھوائیں اور موافق اپنے مذہب کے انکو جلایا اور دفن کیا جب ششکل دربار



میں تھمت پڑا کے بیٹھا امر او زرا سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ مجھے امید فتح کی نہ تھی لیکن خداوندوں نے ان سلاٹوں پر مجھ کو قیام کیا سبھوں نے عرض کیا حضور سچ تو یہ کہ ہم کو بھی امید فتح پانے کی نہ تھی حضور کے وقت سال سے اور چند دوندوں کی مدد سے فتح ہو گئی ورنہ یہ سلاٹ سب کو تہ تیغ کرتے یہاں تو امر او زرا ششکل سے یہ عرض کر رہے ہیں اور ششکل تخت پر بیٹھا ہے اور زرتاش بہا ور زندان میں ہیں لیکن اب حال فرخ کا کھاجا تاہی کہ جب فرخ راہ طی کر کے شہر خوارزم کے ناکے پر آیا وہاں جو چند سوار عمرو بن حمزہ نے مقرر کیے تھے انھوں نے فرخ کو دیکھا کہ ہم تمھارے ہی انتظار کر رہے تھے شامزادہ دیو قار عمرو بن حمزہ نامدار نے ہمیں بیان تمھارے ہی واسطے معین کیا تھا اب خدمت میں شامزادے کی جلد چلوئے سننا ہے کہ شہر کے فلاں ناکے پر ششکل نابکار سے اور زرتاش بہا ور سے ایسی لڑائی ہوئی کہ شاید اب تک ایسی لڑائی پھر نہ ہو فرخ نے کہا میں نے بھی سنا ہے انہوں نے غلبہ ہوا کہ ناموں ہمارے شامزادے کے قید ہو گئے کافروں کا عالم بیہوشی میں انھیں قید کر لیا اب بیان سے جلد چلو اور یہی احوال چلے شامزادہ دیو قار سی بیان کر دیکھا کہ فرخ ہمراہ ان سواروں کے چلا اور بعد قطع راہ درہ کوہ بوقلمون میں پہونچا اور عمرو بن حمزہ کو تسلیم کر کے عرض کرنے لگا کہ میں بوجہ حکم قلعہ تنگ رواحل میں گیا تھا جناب والد ماجد ہمارے بیٹے خواجہ عمرو توقلے میں تشریف نہیں رکھتے تھے جو عرضی آپ نے انھیں لکھی تھی وہ سرسنگ مصری حیار کو دے آیا ہوں یقین ہو کہ سرسنگ مصری نے وہ عرضی خواجہ کو دے دی ہو یا اب دے دیگا دوسری عرضی میں نے آپ کے مامون صاحب کو دے دی وہ عرضی پڑھ کے بہت روئے پھر میں قلعہ تنگ رواحل میں چلا آتا ہوں راہ میں بوجہ جنگی کے دور و زرقیم پذیر راجب تاکہ تریب آیا باشندگان خوارزم سے میں نے سنا کہ آپ کے مامون صاحب اور راستہ سے قلعہ تنگ رواحل سے خوارزم میں آئے اور ششکل سے حوب لڑے آخر انکی فوج قلیل سب قتل ہو گئی اور وہ عالم زرداری اور بیہوشی میں گرفتار کر لیے گئے اب تک زندان میں ہیں ہر چند کہ یہ خبر آپ سے کہنا مناسب نہ تھی لیکن پوشیدہ کرنا بھی اس کا بہتر نہ تھا اسوجہ سے میں نے حضور سے عرض کیا عمرو بن حمزہ یہ خبر وحشت اثر کے نہایت ہی مخزون ہوئے اور فرخ سے کہنے لگے کہ اب تم ہماری والدہ اور اپنی والدہ یونان میں پہونچاؤ بیان انکار ہوا اچھا نہیں ہے یہ فرما کر اپنی والدہ کو محاسن میں سوار کر لیا اور قلعہ ذغیرہ کنیزوں کے بھی دیو یونان میں سوار کر لیا اور فرخ مع چند سواروں کے ہمراہ گیا فرخ ہمراہ سوار یون کے کوہ بوقلمون کے جانب یونان چلا بعد جانے فرخ کے شامزادہ ذبیحہ نے ہراسپ سے کہا کہ تم میرے ہمراہ چلو اگر خدا نے چاہا تو میں ششکل کو اور اسکی فوج کو قتل کروں گا اور اپنے مامون کو قلعہ سے چھڑاؤں گا ہراسپ نے عرض کیا کہ اے شامزادہ ذبیحہ اگر آپ اسطور سے جانب خوارزم تشریف لے لیں گے تو ہرگز ہرگز ششکل پر قیام نہ ہو جیسے کہ مجھے یقین ہے کہ جس طرح آپ کے مامون صاحب گرسو گئے خداوند آستہ اسی طرح آپ کے دشمن بھی گرفتار ہو جائیں گے کیونکہ ششکل کے پاس تو لاکھ فوج ہے اور آپ کے پاس کل ست ہزار سپاہ ہے پس آپ کو مناسب ہے کہ جس طرح میں عرض کروں اسی طور سے خوارزم میں چلیے تاکہ تریب ششکل نابکار کے پہونچ جائے ہر چند کہ جس طرح میں آپ کو لیاؤں گا خلاف آپ کے ہو گا لیکن فتح بھی آپ کی اسی صورت سے ہوگی عمرو بن حمزہ یونانی نے پوچھا کہ ہراسپ تم کس طرح مجھ کو خوارزم میں لیاؤ گے اور کیونکر خوارزم پر میں قیام نہ ہوں گا ہراسپ نے عرض کیا حضور قبل اسکے ایک عرضی ششکل کو اس مضمون کی لکھ چکا ہوں کہ میں

کہیں نے حکم بادشاہ فلک جاہ یونان کو تباہ اور ویران کیا سر فریدون شاہ کا تیغ سے کاٹ لیا عورتوں کو  
اسیر کیا اب ہر راہ فولاد زنگی کے سر فریدون شاہ اور عورتوں کو مع غرضی آپ کی خدمت میں روانہ کرتا ہوں  
اور میں ابھی یونان میں اسوجہ سے مقیم ہوں کہ شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی کسی طرف چلے گئے ہیں جب انکو  
گرفتار کر لوں گا اسوقت میں بھی حاضر خدمت ہوں گا چونکہ حکم مشکل سے فولاد زنگی نے میری مرضی اور سرنپ کے  
ناما صاحب کا توشتکل کے پاس بھیجا اور فولاد زنگی بموجب حکم عورتوں کو اسطرف لایا یہاں حضور نے  
اپنی والدہ کو قبیہ سے جھڑایا اور فولاد زنگی کو قتل کیا اور وہاں یونان میں مجکو آپ نے مع فوج کے مسلمان کیا  
یہ خبریں سب مجھے یقین ہو کہ توشتکل کو نہ پہنچی ہوگی اور وہ ان حالات سے بالکل بے خبر ہوگا اور اس خیال میں وہ  
لے کر تباہ ہوگا اب اسے شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی کو گرفتار کر کے لانا ہوگا پس میں آپ کو یہاں  
تو یونان میں اپنے ہر ادب و پختگی سے قریب خوارزم کے پہنچ کر ایک عبا آپ کے دوش پر  
ال دینگا آپ اس عبا میں تھوڑا اور اپنے ماتھے چھپا لیجئے گا اور گھوڑے پر بیٹھے رہیے گا سوار آپ کے  
ارد سیکڑوں تلواریں ہر جگہ کھینچے ہوئے ہوں گے جو کول دیکھ لیں گی خیال کریں کہ اسے شاہزادہ عمرو بن حمزہ  
یونانی کو قبیہ کر کے لایا ہے اور توشتکل کے پاس سے جاتا ہے جب میرے ایک توشتکل کو خبر ہوگی یقین ہے  
کہ چند سرداروں کو استقبال کے واسطے بھیجا آپ جیکے گھوڑے پر سر جھکا رہے ہیں گاہ آپ غریب تخت  
توشتکل کے دربار میں پہنچ جائیگا اسوقت عبا کو پھینک کر تیغ تیز سے توشتکل کو قتل کیجئے گا اور  
اسکی فوج سے لے کر اس ترکیب سے اس کے قریب پہنچ جائیے گا اور مدعا سے دل نشاۃ حاصل ہو جائیگا  
آپ طالب ہونے اور وہ منسوب ہوگا کہ لہر اسے خاموش ہوا عمرو بن حمزہ یونانی نے کہا اسے لہر اسے  
تذیر تو نے اچھی سوچی ہے اب کل تم اسی طرح مجھ کو اپنے پاس سے چلنا یہ فرما کر عمرو بن حمزہ یونانی خاموش ہونے

اور بلدا اس شب کے گزر جانے کی فدا سے دعا کرنے لگے

اسعدان جانا عمرو بن حمزہ یونانی کا خوارزم میں اور قتل کرنا توشتکل کو اور آنا مارچ جاؤ کا

اور سحر کرنا و دیگر حالات

سالی جب ام دبیر بناوے	یہ بیت دو جب ن دیکھا دے	کل ہوا رفت رقم شتابے
مگوا دے پھول کی گٹا سبے	دو باد پلا جو مست کر دے	وہ جو سخن پرست کر دے
جب نشہ میں دونوں اب مازن	دو ختموں کو حسب داون	کھو لون جو زبان میں ہر مندر
بابل کا طعنه کردن بہ	میکل جو ہو بادہ سے مژر	پھر سر تیغ زبان کے دیکھ جو ہر
ہو ملک سخن کی شہسبازی	شیکہ مر سے نام کا ہو جباری	پھر سوز و گداز کا بیان سن
پھر درد کھری ہوئی نمان سن	اندیشہ سن شاعری کا	پھر سحر و کھاؤن سامری کا

عندلیپون ہشتان بوستان مخدوری و زمرہ سرداران حدیقہ استون گری شاہسار کل چہستان  
سیان پر مصروف رنگین طرازی میں کہ جب صبح ہوئی عمرو بن حمزہ یونانی نے حکم کیا کہ فوج ہماری تباہ ہو  
بوجہ حکم فوج سے ہولی عمرو بن حمزہ یونانی بھی سہ ہو کر کب پر سوار ہوئے اور لہر اسے بلند کمان  
دے دیکھو کہ وہ دیکھو کہ وہ بوقلمون سے چلے پلے کر کے منازل کے جب دس کوس شہر خوارزم کا  
فاصلہ رہا اسوقت لہر اسے ایک عبا عمرو بن حمزہ نامہ دار پر ڈال دی اور سواروں سے کہہ کر



شامراو سے کے تلوین برہنہ لیکر چلو سواروں نے بموجب کئے لہر اسپ کے اور باشارہ عمرو بن حمزہ یونانی کے  
 تلوین گیتیپن اور عمرو بن حمزہ یونانی کے آئے اور چار طرف سے عمرو بن حمزہ کو گھیر کر جانتے خوار زر م  
 چلے مردمان بے ہوش یہ حال دیکھا سب نے خیال کیا کہ لہر اسپ بلند مکان سے بڑی بہادری کی عمرو بن حمزہ کو گرفتار کر کے  
 لے آیا یہ خبر شتکل بن شتکال قیل زور بدست خوار زر می کو پہونچے کہ لہر اسپ عمرو بن حمزہ  
 کو گرفتار کر کے لایا ہے یہ خبر کے شتکل خوش ہوا اور دو تین سرداروں کو حکم دیا کہ لہر اسپ کا  
 استقبال کر کے ہمارے پاس لے آؤ سرداران شکر شتکل روانہ ہوئے شتکل نے حکم دیا کہ دربار بھی طرح  
 آراستہ ہو اور پابنت طبعی حاضر ہوں آن مجکو نہایت خوشی ہے کہ میرے فرزند کا قاتل گرفتار ہو کے آتا ہے  
 جو وقت میرے روبرو آئیگا فوراً قتل کرونگا اور اپنے پس کا انتقام بخوبی لوگ فروغ بموجب حکم آہر تو بخوبی  
 تمام دربار آراستہ ہوا جدار کین سلطنت و ایمان مملکت دربار میں سب فرہوشے و کر کے دین اور انھوں نے ہر ہفتے  
 اور پابنت طبعی قیل زور بدست خوار زر می کے ساقیان سمیت نرک ہر ہفتے پلائے گئے اور پابنت طبعی  
 لے لیا اقبال لگائے گئے گو پیار کا دی گرفتاری عمرو بن حمزہ یونانی لگائے گئے از انجملہ ایک نارین مہرین سے  
 یہ غزل رہبر دے شتکل بن شتکال قیل زور بدست خوار زر می کے غزل غزل حشیم جہان اور ششم غزلان مری

دفعہ انسان اور ہی ترکیب جوان اور ہی	کرکان اس کے پچھے اس سے جگر ہو چا چکا	ماہ تابین اور ہی ہر درختان اور ہی
سیہ قتل ستیم گلشت انوار کمران	پانچ دبستان اور ہی کچھ شہیدان اور ہی	ایک یوسف و لی گرافتیاں گریہ کسا حق
چاہ کندان اور ہی چاہ رنخندان اور ہی	برق اسپر ہستی پر و تہای اسپر آسمان	ابر باران اور ہی چشم گریان اور ہی
خاک بنت میں لگیگا بعد مردوں لرا	ماز عثمان اور ہی انداز انسان اور ہی	اسکین ہر دماغ فراق ای صبح ہی آئین آفتاب
یگر گریان اور ہی تیرا گریان اور ہی	دل سے ہر کاوش سے تلوون ہی اسکویش	خار تر گان اور ہی خار مین لان اور ہی
جانور اسپر ہی عاشق اسپر عاشق آوی	سرایستان اور ہی سر و حرمان اور ہی	ہوتے ہیں خون اسکے دیکھے سے تو اسکے غریب ہی
چشم گریان اور ہی شمشیر عریان اور ہی	گرچہ دونوں خاک پر غلطان ہیں لیکن فرق ہی	سبتان اور ہی زلف پریشان اور ہی
ناتراشیدہ ہی وود اور ہی سائچہ میں مہلا	شاخ مرجان اور ہی دست مہینان اور ہی	باعث ایمان ہو وہ عمارتگر ایمان ہی یہ
نظم قرآن اور ہی خسار جہان اور ہی	فرق ہی شاہ و گدا میں قول ماسخ ہی	شمیر قباہین اور ہی شمشیر نیتان اور ہی

جب تک یہ غزل اس مکرہ سے ہمارے سواروں و ہروسے اہل دربار گالی مجاہد اہل دربار خوش ہوئے خصوصاً  
 شتکل نہایت ہی خوش ہوا اور شل مران ماکری کے تنے لگا بیان تو دربار میں مارتیان خود و خوش گلو  
 نایح اور گارے ہیں شتکل تحت پرٹھا ہونایح دیکھ رہا ہے اور گاناسن رہا ہی اور خوش سورما ہی اور مرگ سے  
 پیچھے لیکن سردارین شتکل جب دیکھن پہونچے دیکھا کہ لہر اسپ عمرو بن حمزہ یونانی کو گرفتار کیے ہوئے  
 لاتا ہی ان سرداروں نے لہر اسپ کا استقبال کر کے اور مزاج پرستی کر کے پوچھا کہ ای لہر اسپ تو عمرو بن حمزہ  
 یونانی کو کیونکر گرفتار کیا لہر اسپ نے جواب دیا کہ میں نے بڑی مشکل سے اس شامراو سے کو گرفتار  
 کیا ہے سرداران نے کہانی الحقیقت تھے بڑی بہادری کی خیر اب روبرو سے بادشاہ ملودہ تمہیں اتنا کم نہیں لگا  
 کیونکہ آج اسے نہایت خوشی ہی دربار میں بیٹھا ہوا ہے اور از اسے سننے کے گفتگو کرتا ہے عجیب نہیں ہی کہ کسی  
 نارین کا اسوقت گاناسن رہا ہو اور شہر اب پی رہا ہو لہر اسپ نے کہا چلو دیکھ شتکل مجھے کیا انعام  
 دیتا ہے یہ کہ لہر اسپ بلند مکان ان سرداروں کے ہمراہ چلا جب داخل شہر ہوا مردمان شہر عمرو بن حمزہ یونانی کی



صورت اور بغلی بر نظر کر کے بھٹے افسوس کرنے لگے اور کہنے لگے کہ اب اس شاہزادہ کم عمر کو ششگل قتل کر دالیا گیا  
 اگر کفار سنگدل تھے لگے کہ خوب ہوا یہ سلسلہ گرفت رہا اب اسے مہراں کو محراب سے سبڑنا میں قتل کیا تھا اب یہ  
 بھی ضرور قتل کیا جائیگا اور سر اسکا در شہر پر لٹکایا جائیگا کہ ہر اسپ اور عروہ بن حمزہ بنحوی گفتگو سے اہل شہر پر  
 سننے سے لیکن یہ حکمت جواب نہ دیتے تھے اتفاقاً جب لہر اسپ اور سہیل خیر شکار عروہ بن حمزہ عالی وقار کو قریب  
 و شاہی لائے مردمان لشکر کو اسی جگہ ٹھہرا کر عروہ بن حمزہ یونانی کو دربار میں لگے عروہ بن حمزہ یونانی نے دربار میں جا کر دیکھا  
 کہ ششگل تخت پر بیٹھا ہے دربار راستہ ہی پہلوانان وغیرہ کریموں اور نگہبانوں پر بیٹھے ہیں نازنینان گل پرین نازک بدن  
 یہ ہزار ناز وادان غلامین گارہے ہیں سابقان گلزار جام بلورین میں سے ناب بھر بھر کے ششگل اور اہل دربار کو دوسے  
 سے ہیں ہر ایک شراب پی رہا ہے بھٹے نشہ شراب سے محو رہے ہیں شاہزادہ ذوق قاری کی کیفیت دربار کی دیکھ کے جلد  
 سے کو پھینکا اور فریاد کیا کہ اوششگل سو شیار ہو جا کہ میں آپسوی اگر خدا سے چاہتا ہوں ابھی تک قتل کرنا ہوں اور اپنے ناما کے  
 خون ناحق کا تھپے انتقام لیتا ہوں جو وقت یہ فرماں دربار اور ششگل نابکار نے سنا ششگل سمجھ گیا کہ لہر اسپ اور  
 سہیل خیر شکار و دونوں سردار عروہ بن حمزہ یونانی کے شریک ہو گئے اور دونوں نے اس شاہزادہ کی اطاعت  
 قبول کی اور بیکر و فریب میں تنگ آئے اور شاہزادہ عروہ بن حمزہ یونانی کو اپنے عہد لائے خیال کر کے ششگل نے ایک پہلوان کو  
 حکم دیا کہ جلد اس طفل کا سر تین سے کٹ سے پہلوان گزران سے لیکے اٹھا سابقان گلزار شیشہ و سبز چوڑ کر بھاگے  
 اور باب نشہ ڈالے بھی اس خیال سے ناپا وریگا موقوف کیا اور دربار سے فرسوسے کہ اب یہاں رقص سہل ہو گا  
 اور عروہ بن حمزہ بھر و حصد اسے نہ وہ وقتان بلند کرے گا نہ وہ غیب ارباب نشہ بھاگے اور دربار میں ایک تھمکے ہو گیا  
 اس پہلوان نے گزران میں شہزادہ سے پرہیز کیا وہ شہزادہ سے گئے کہ جو سر پر رک کے جلد سوار کھنچی اور اس پہلوان کی مکر پر  
 لگالی پہلوان دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر گیا اب تو میدان دربار تیغ و گرز سے لیکر اٹھے و عروہ بن حمزہ و لہر اسپ  
 اور سہیل خیر شکار پر تلے اور جوئے ششگل بھی تخت سے اٹھا اور تیغ ایدار کھنچی کہ وہ کارزار ہو لہر اسپ نے  
 اسی وقت سواروں کو جو در شاہی پر کھڑے تھے شہزادہ سے جلیا سوار مسلح تو کھڑے ہی تھے تیغین کھینچ کر بے  
 محبت دربار میں آئے تلوار چنے لگی عروہ بن حمزہ نے کئی پہلوانوں کو تیغ ایدار سے قتل کیا لہر اسپ اور سہیل  
 خیر شکار نے بھی کئی امیران فوج کو ہلاک کیا سواروں نے بھی اہل دربار کو قتل کرنا شروع کیا لاشیں زمین پر  
 کافروں کی تزیینے لگیں دربار ششگل کا میدان کارزار ہو گیا سارا فرش دربار کا خون کفار سے سرخ ہو گیا تلوار میں  
 تلواریں بہا وروں کی اہل دربار کے خون سے سرخ ہو گئیں گزران سرابے کافران پر پڑنے لگے اہل دربار قتل  
 ہو ہو کر زمین پر گر گئے اور شل مابی بے تاب زمین پر ترپنے لگے رقص سہل کا تماشا ہونے لگا ششگل یہ حال دیکھ کر  
 گھبرایا اور امرا ووزرا کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا جلد کسی طرح دربار سے جاؤ اور جا کر میری طرف سے افسران لشکر کو  
 حکم دو کہ جلد لشکر لیکر اور حریف آپسوی دیار میں تلوار چل رہی ہو لاش پر لاش گر رہی ہو بادشاہ تمھارا دشمنوں میں گھبر گیا ہی  
 اور اب حریف کے ماتھے سے قتل ہوا چاہتا ہے خبر دے دیر نہ کرنا صلیب دانا امرا ووزرا اسے ہوئے اور زخمی ہوئے ہوئے  
 بصد شگل دوڑ کر دربار سے باہر گئے اور جلد تر لشکر گاہ پر پہنچے افسران فوج سے کہنے لگے کہ جلد مسلح ہو بادشاہ نے  
 مع لشکر نکلو بلایا ہے حریف دربار میں آگیا ہے تلوار چل رہی ہے اہل دربار قتل ہو رہے ہیں بادشاہ بھی تمھارا اور تمھارا قتل  
 ہوا چاہتا ہے افسران فوج نے کہ تم بیکار آئے ہو کھوکھلے ہی خبر ہو گئی تھی بادشاہ سے کہو کہ گھبرائے گا نہیں افسران  
 فوج لشکر لیکر آتے ہیں امرا تو جانب دربار چلے افسران فوج نے مردمان فوج سے کہا جلدی مسلح ہو ویر نہ لگاؤ



ایک ہنو کہ بادشاہ قتل ہو جاوے مردمان لشکر نے جواب دیا کہ ہمیں گھبراہٹ نہیں زمین زمین میں رہیں تمہیں ہمارے ہاں اگر آپ کے مزاج میں جلدی زیادہ ہو تو پہلے آپ ہی جاسیے دشمنوں کو قتل کیجیے بعد آپ کے ہم بھی آئیے اسلئے ان فوج یہ تھک رہے مردمان لشکر کی شکایت خاموش ہوئے یہاں تو فوج سب ہو رہی اور وہاں دربار میں خوب برق شمشیر چمک رہی ہے سر پر لاش پر لاش گر رہی ہے دریا سے خون دریا میں رواں و علاوہ سراسر کفار کے کشتیاں جو اب لگا جہاں آسانہ اتی ہیں فرش دربار پر چادر اب کا گمان ہوتا ہے اور جنت جو اب لگا رشتہ کل کو جو کوئی دیکھتا ہے اسے تخت پر گرداب کا زار بنا ہوتا ہے لنگل مانند مگر اور گھڑیاں کے اس دریا سے خون میں دکھائی دیتے ہیں کشتیاں مگر بجز خون میں رواں میں بدی مری ہوئی ویدو سانسو صیبا رنگ گردش و دور فلک دیکھ رہا ہے شیشہ می بھی بصورت جہاں دکھائی دیتی ہیں بشتا لنگ کو جنگ دیکھ کے دسم اسیا جوش ہوتا ہے کہ یکیشون سے کھینچی ہوئی ہے طوفان اب تیغ و دم اڑ رہا ہے کفار عوق دریا سے قبا ہو رہے ہیں اس درگوں ہر فتح کی جستجو کر رہے ہیں ناگاہ عین گرمی جنگ میں ششکل اور عروج تھرہ سے سانسو لگا ششکل نے تیغ ابدار سر شاہزادہ نادر پر لگائی شاہزادہ سے تھوڑا سا پہرہ پر رک کے اور تیغ ابدار خون آلود دیکر ششکل پر عجب ششکل نے خیال کیا کہ اگر یہاں ٹھہر دنگا تو ضرور قتل ہو جاوے لنگا پس بہتر یہ ہے کہ بھاگ جاؤں یہ میت ل کر کے دربار سے بھاگنا شاہزادہ سے اسکا تعاقب کی ششکل نے دیکھا کہ ایک فیل جس پر سواری زمین رکھا ہے کھڑا ہوا ہے ششکل نے دیکھا کہ ایک دیوار پر جہت کر کے گیا اور دیوار پر جا کر تپا کر کے فیل پر سوار ہونے لگا اتفاق سے رستائوں کی ششکل زمین پر گرا شاہزادہ سے جلدی سے تیغ ابدار سے ششکل نا بگاڑ پلنگائی پر چپ ششکل نے سپر فراتح واسن سے سر کی حفاظت کی لیکن شمشیر ابدار سے پوکاٹ کر کاسر سدھین درانی اور مراچی گردن سے شل قطرہ آب کے اتر کر سینے میں پہونچی اور کچھ دم بیکر شکم و کمر سے گزرا زمین میں درانی ششکل دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا شاہزادہ ذیوت رشتہ کل کو قتل کر کے جوشش ہوا اہل دربار بدم قتل ششکل بھاگنے لگے ناگاہ ان فوج مسیح ہو کر اٹھ لاکھ سواروں کی جمعیت سے زیادہ اپنے ہمارا بیکر آئے اور فوج اسلام سے تیغیں کھینچ کرڑنے لگے دیار کے باہر ایک میدان وسیع میں جنگ ہونے لگی کہ دیکھنے والوں کے ہوش و حواس کھونٹے لگے تیغ و تیر سے سب درون کے سر و تن میں صدمائی ہونے لگی روحیں جسموں کو چھوڑ چھوڑ کے جانب عدم جانے لگیں کہیں کر کے لگیں تیر جوانوں کے سینوں کو توڑ توڑ کے لکھنے لگے

موجود ابیات	رومان سے جو سب بانی دشمنی	قیامت کے لمحے محو تیرا لگتی	کسین تیغ چمکی کسی جاسان
کوئی جلد ورتھا کوئی تھا پان	یہ کافر شاہزادہ غازی بڑھا	یہ مرکب کشا اور وہ راکب گرا	گری لاش پر لاش اور سر پہر
جوانوں کے خون سے ہوئی فوج	پڑے منہ پہ تلوار کے تنجو	لگے کٹنے مرنے جری چار سو	سلمان بڑے جب بعد گرد و فر
تھپ تھپ پکاری سوئے ہل شر	کہ اچھا اندرون جید مانگولان	سب جاو سکی تو خیر اب کہان	عرض تادیب باہم کفار و اہل سلام

میں خوب تلوار چلی ہزاروں جوان کام آئے سیکڑوں زخمی ہوئے جب لہر اسپ نے دیکھا کہ باوجود قتل ہو جانے ششکل کے اندر ان فوج دیرانہ ڈر رہے ہیں ہر چہ ہزار ہا زخمی ہوئے اور سیکڑوں قتل ہوئے لیکن نہیں بھاگتے ہیں اسوقت لہر اسپ بلند مکان نے ایک بلندی پر جا کر آواز بلند کیا کہ اے سرداران لشکر و اے بہادران نامی و نامور بادشاہ تعار ششکل قتل ہو گیا اگر تمکو میرے کہنے کا اعتبار نہیں تو تم خود جا کر دیکھ لو وہ لاش ششکل کی پڑی ہوئی زمین سے تو اس شاہزادہ دیوت سار کی اطاعت اختیار کی اور کل پڑھکر سلمان ہوا ہوں اب تمکو بھی لازم ہے کہ جنگ و جدال سے باز ہو فرمان برداری شل میرے شاہزادہ دیوت سار کی قبول کرو ورنہ میرے



تزدیک اب بیکار ہو آئینہ نکو اختیار ہو افسران لشکر گفتگو سے ہر اس پٹنکے باہم کہنے لگے کہ اب کیا کریں اہل  
اس شاہزادے کی اختیار کریں یا اس میدان مصافحین شاہزادے سے کا مدار کریں اکثر افسروں نے جواب  
دیا کہ ہمارے نزدیک تو بہتر اور مناسب یہی کہ اطاعت عمرو بن حمزہ یونانی کی اختیار کرو اور پونے دو سو خداوندوں  
کی پرستش سے اجتناب کرو اسوقت شکل کو کسی حذر سے ان مسلمانوں کے ہاتھ سے بچایا آخر شکل  
قتل ہو گیا اور مسلمانوں کے ایک خدا نے مسلمانوں کی ایسی اعانت اور مدد کی کہ سلمان شکل پر فתיاب  
ہوئے اور اسکو قتل کر ڈالا اگر تم اطاعت قبول کرو گے تو غیر وہ ہم تو موزر اس شاہزادے کی اطاعت اختیار  
کریں گے اور جو شاہزادے کا نائب اور دین ہو سی ہم بھی اختیار کریں گے یقین کامل ہو کہ اس شاہزادے کا  
دین اور آئین اچھا ہی سرداران دیگر نے یہ سننے کہ اگر تمہارے نزدیک یہی مناسب ہے تو ہم بھی اطاعت اختیار  
کریں گے یہ کہنے افسران فوج نے مردمان لشکر کوڑنے سے منع کیا جو ان لشکر نے کرنے سے ہمت نہ رکھی تو ان  
میان میں رکھیں اسوقت جملہ افسران فوج عمرو بن حمزہ یونانی کی خدمت میں گئے اور دست بستہ عرض  
کرنے لگے کہ اب حضور کو اپنا مالک اور حکم جانتے ہیں اور آپ کی اطاعت اختیار کرتے ہیں عمرو بن حمزہ یونانی  
یہ تقریر افسران لشکر کی سننے خوش ہوئے اور ہر ایک افسر پر مہربانی و نوازش علی قدر مراعت کر کے سب کو کلمہ پڑھا کر  
مسلمان کیا سب افسران فوج شکل کہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوئے آئینہ دل سب کے نور ایمان سے  
روشن اور منور ہوئے بعد اسکے تمام مردمان لشکر کو شاہزادہ ذیوقار نے مسلمان کیا پھر حکم عمرو بن حمزہ یونانی سے  
تمام مردمان شہر مسلمان ہوئے خدا کو وحدہ لا شریک سمجھے لگے اور ابراہیم خلیل اللہ کو اپنا پیر مانتے لگے بعد اسکے  
شاہزادہ دیوانہ اپنے ماسون رشتاش بہادر کو قوت سے رہا کیا پھر رشتاش بہادر اور جملہ سرداران لشکر  
وغیرہ کو اپنے ہمراہ بیکر شہر حواریزم کے باہر گئے اور ایک باغ میں کہ وہ باغ شکل کا تھا اور نہایت سرسبز  
و شاداب تھا ہر درخت پر گلاب سے رنگ بزمگ و بو قلموں اس باغ میں شگفتہ تھے اور شک باغ ارم وہ باغ تھا  
اسی باغ میں سوادیں فروکش ہوئے اور بارگاہ میں اوزیام استادہ کرائے اور سیر باغ کی رشتاش بہادر  
اور افسران فوج کے کرنے لگے اب جو بھائی شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی نے باغ کو دیکھا تو موجب ان ایسات کہ ایسا

توزیر رنگ زرب نقش ساعد شام	ہر شاخ سنبل تپا سے سرو میں قلقل	جو عشق چپا ہو وہ بھی نقاب رو سے نہال
بسانے پے منظر ارجا کے ہیں جل	مزاج نازک گل سے ہر بلیوں کو خوف	بسان غنچہ زبان سوال بوسہ جلال
الف کی طرح سے جو شاخ کا قیامت	یو بار گل سے چاک کر خم آج ہوت ذال	یہ رنگ سبزہ و گل ہر طرف ہر عکس فلک
کو سنگ نیرون پی عالم زمرہ و لال	خوا سے نایب سے زمین ہو بالیدہ	کہ آسمان کو سمجھتی ہو سبزہ یا مال

جب شاہزادہ سیر باغ جو بھائی کر چکا حکم دیا کہ اسی باغ میں جشن عہدی سے تمیایک جائے ہر اس پٹنکے وغیرہ سوڈا  
لشکر نے باغ کی بارہ دری میں نصب کثف سامان جشن تمیایک گلابیان شراب کی قابین کیا اب کی نصب زیب  
وزینت قاعدے سے رکھی گئیں ایسات زمین فرش رنگین ہر مکان میں + کہیں ایسا نہ دیکھا تھا حب ان میں  
نگاہوں کو سوا اک لطف حاصل + ہر شکل آئینہ ہر شئی مقابیل + کہیں الماس کے بیٹا و ساغ و خرو و قوس ہر رنگ  
شو نایاب و بہتر جب بھائی سامان عیش و عشرت ہو چکا شاہزادہ و گل جو اہر نگار پر بیٹھا رشتاش بہادر  
بھی ایک دگل پر بیٹھے افسران فوج بھی علی قدر مراعت چاہیے دگلوں پر تمکون ہوئے اسوقت  
بوجہ ارشاد فیض بینہ شاہزادہ ذیوقار یعنی عمرو بن حمزہ نامہ مدار اول ساقیان مہمبیں کشتیہ



انگلیسین کی لائے اور بعد ناز و تندر جام سا غریب بادہ از خوانی بھر بھر کے تر متاش بہاورد و عمرو بن حمزہ  
و غیرہ کو دینے لگے اسوقت ہر ایک شخص جام بہاوردستی سے لیتا تھا اور نازل ستانہ بعد خوش

زندہ زبان پر لانا تھا غزل	انہیوں جانتا ہوں پیالہ شراب کا	ہستون کو فرض عین ہی پیا شراب کا
میرا خمیر بادہ انگور سے بنا	گھسی میں میری پر گیا قطرہ شراب کا	نخا نہ جہان میں وہ عسلادہ و ہر ہون
دیتا ہی محتسب مجھے فتویٰ شراب کا	دل شکوے شکرے کر دیا ساقی نے میرا چلو	دکھلا کے محسب کو توڑا ہوشیہ شراب کا

بعد پیشی کے شاہزادہ عمرو بن حمزہ نے اپنے مامون تر متاش بہاورد سے تمام اپنی کیفیت عرض کی  
تر متاش بہاورد نے بھی اپنا حال جنگ کرنے اور تہہ ہونے کا بیان کیا بعد اسکے شاہزادے نے حکم کیا کہ  
ارباب نشاط حاضر ہوں بموجب حکم شاہزادہ و اراقد نازنین خورشید رو و خوش گلو یوسف جمال زہرہ خصال مع  
سازندون کے حاضر ہوئیں اور روبرو سے شاہزادہ والا جواب دہا چنے اور گانے لگیں بعد ان نازنین حمد شامل  
کے ایک نازنین غنچہ دہن گل پر مین نہایت خوبصورت و نوجوان بعد ناز و ادا مع اپنے سازندون کے ہرم  
عشرت افزا مین حاضر ہوئی اہل ہرم اس نازنین مہر حلیں کے گلشن حسن و جمال کی حسرت سے گل چینی کرنے

لگے کیونکہ وہ نازنین ایسی تھی	زہرہ طہمت بھی کہ استعلا پر مہر تھی	زہرہ تھی غیبت نہ کہ بھون تھیں رشک کمان
عقین آنکھیں تگنا گناہ کا پئے ہوئے بہر	وہ مینی اس بت پہ فن کی دیکھے جو وہ کے	نخط نسخ ین لکھی گد یہ حمد خدا
جو دیکھے عارض گنگوں وہ رشک خورشید	نوا قباب قیامت کا زرد و سوچید	اگر وہ سوچتے تو رشک سے بیل
گنگوں کو نوح کے نقد رست کرنے بونہا	بسوقت سازندے اپنے سازون کو درست کر لیکے اسوقت نازنین ماہ جہن	

بعد ناز و ادا چنے لگی وہاں سے اہل ہرم کو بصورت سبزہ پاہل کر کے لگی مطربہ فک اسکے رقص کو دیکھ کر شرمندہ  
ہونے لگی اہل ہرم تعریف اس نازنین عذیم المشاہ کے ناچنے اور گانے کی کرنے لگے اور نقد دل سے لفتیا۔  
دینے لگے بعد چنے کے وہ نازنین ماہ جہن یہ غزل بہ الحان دودی گانے لگی اور دل اہل ہرم کا بعد

ناز و عشق سے لگی غزل	نہ غنچے شکر اتے ہن مسک	کوئی تازہ چن مین گل کھلا کی
ادا ناز و طہر ز در بان	سکھایا تگوتایتے نے کی سب	نہ کی قحی بے نیازی کچھ گلو نے
وہم گروش تر اجمتہ رشاک	شہد ہم جیلوہ شمع عدم تھا	سروغ زلیت پر اپنے ہنسا کی
وہی بے پردگی شیشے مین بھی تھی	ہی بے دختہ رز پار سا کیا	دم احتدر عبت تکلیف در مان
بھلا او چہ پارہ گر مجھ مین راک	بخار کاروان بے نشان ہن	ہماری عیب مین بانگ درا کی
ہن عاشق اپنے مطلب کی کہی	نشت کی ہماری مدد کی	ہوا کیوں سنے کے ہر ہم پار جانی
بتا دی نامہ ہر تو نے کس کی	جہان مین ہر شہدانا ہی عریان	عدم بھی ہی کوئی وحشت سرا کی
اگر سوائے علم بھی ہنوں مین	تو پھر اس دل لگانے کا مذا کی	غور حسن ہی کچھ دن کا مہان
یہی عالم رہیگا یوسف کی	وہ آفتادہ ہون سنگ دستگی	جو اٹھا ہے تو مشن نقش پاک
اگر پھیرا ہنیں نا دوسرے نے	ہر اک غنچہ چن مین ہنس پرا کی	ہمین جہن دوزخ تو کی اور دنگا
ترا چہ سنج سحر عود کی	عبث قاتل نے کھینچی تیغ ابرو	شکست رنگ عاشق دیکھتا کیا
عبث تسلیم مشق غیبت عیب	بڑا کئے سے ملتا ہی بھلا کی	جب یہ غزل اس نازنین نے

گا کر تمام کی اسوقت ہر ایک سرور تعریف اس خوش گلو کی گرنے لگا پھر اس نازنین نے اور کوئی





کو دریافت کرنے لگا مردان شہر کے کما کہ عمرو بن حمزہ یونانی بنائے میں شکل کے سقیم بدن فرسخ کے سرشت مکمل کے  
 بنائے میں آیا وہاں دیکھا کہ سب پتھر کے بنائے فرسخ میں جادو کیا کرتے پریشان اور گریان ہوا اور عمرو بن حمزہ یونانی سے  
 لپٹ کے رونے لگا اور نالہ و فریاد کرتے لگا اسوقت خبر نارج جادو کو پہونے کہ ایک شخص ڈبلا سا آیا۔ سے اور  
 عمرو بن حمزہ سے لپٹ کے رو رہا یہی خبر سننے نارج جادو سے ڈوا لجام جادو کو بلوایا اور اس کے کہا نیشیت  
 پیرا ب نیبا ایک قطرہ آب عمرو بن حمزہ پر ڈال دینا سحر میرا ہر طرف ہو جائیگا بدن تو نعم والہ شکل میں مبتلا ہون  
 تو اس دیشے شخص کو اور عمرو بن حمزہ کو گرفتار کر کے میرے پاس لے آؤ اور لجام جادو سے فوراً کے فرسخ  
 پر بکریا دست و پا فرسخ کو بچس و حرکت ہو گئے پھر عمرو بن حمزہ یونانی پر شیشے سے پانی لیکر قطرہ سحر نارج جادو کا  
 ہر طرف ہوا عمرو بن حمزہ یونانی کے دست و پا قابو میں آ گئے اور چاکہ ڈوا لجام پر تیغ لگائے تو وہ اوجب م  
 سے فوراً ایسا بکریا کہ شکل فرسخ کے شانراوے کے بھی دست و پا بچس و حرکت ہو گئے اور پانوں زمین نے یہ لیے  
 اسوقت فرسخ نے ہر چند ڈوا لجام سے کہا کہ مجھ کو چھوڑ دے میں نے تیری کیا خطا کی ہے لیکن ڈوا لجام سے  
 فرسخ کو رانہ گیا اور شانراوہ عمرو بن حمزہ اور فرسخ کو بولی سحر میں گرفتار کر کے اور قید کر کے رہو سے نارج جادو  
 لیجا کر کہا کہ یہ دونوں شخص حاضر میں اس جگہ بعض راوی تو کہتے ہیں کہ نارج جادو باغ شندگل میں رہی  
 اور قہر پڑی رہی اور وہیں ڈوا لجام جادو کو طلب کر کے فرسخ اور عمرو بن حمزہ یونانی کو گرفتار کر کے اپنے  
 پاس بلوایا اور بعض راوی یہ کہتے ہیں کہ نارج جادو عمرو بن حمزہ یونانی کو سحر سے پتھر کا بنا کر اور شکل کو دفن  
 کر کے اپنے مکان پر چلی گئی تھی جب فرسخ بلایا اسوقت سحر کے بیرون سے نارج جادو کو اطلاع  
 دی تھی کہ ایک رکاوٹ پتلا باغ میں آیا ہے اور عمرو بن حمزہ سے لپٹ کے رو رہا ہے اسوقت نارج جادو  
 نے ڈوا لجام کو واسطے گرفتار کرنے فرسخ کے بھی تھا اور ڈوا لجام نے بہ حکم نارج جادو عمرو بن حمزہ اور فرسخ  
 کو اپنے سحر میں گرفتار کر کے رو برو سے نارج جادو لیجا کر عرض کیا تھا کہ یہ شانراوہ اور یہ ڈبلا رکاوٹ دونوں حاضر  
 ہیں عرض ہر طرح فرسخ اور عمرو بن حمزہ یونانی رو برو سے نارج جادو پوپے اسوقت نارج جادو  
 نے لہجہ قہر و غضب عمرو بن حمزہ یونانی سے کہا کہ ان ظالم تو نے میرے آشنا سے صادق اور یار واثق کو مجرم و خطا  
 کیمن قتل کروالا اور کیون تو نے مجھے اسکے نعم والہ میں مبتلا کیا اور مجھ کو رانہ کیا عمرو بن حمزہ یونانی نے جواب دیا  
 کہ آسنے میرے مانا کو مجرم و گناہ قتل کرایا تھا میں نے بھی اسکو قتل کیا ابھی عمرو بن حمزہ یونانی نارج جادو  
 سے یہ گفتگو کر رہے تھے اور نارج جادو قہر پرست شکل کی پہونے ہوئی اور یہ درہی یہ قصد کرتی ہے کہ عمرو بن حمزہ  
 کی ہوشیاں کا رو سے کاٹ کر اور شکل برباد کر کے ہریان کر کے ناگاہ ایک لکھ ایر فلک پر نمودار ہوا کہ یونانیان  
 پر نے گلین برق و مہم چمکنے لگی وقعت لکھ ایر سے تخت طلب ہر پونے نارج جادو و حسب سبب تحت  
 دیکھنے لگی فرسخ بھی سوے فلک دیکھنے لگا جب وہ دونوں تخت نارج جادو کے قریب آئے عمرو بن حمزہ  
 یونانی نے دیکھا ایک تخت ہر ایک عورت بیٹھی اور دوسرے تخت پر تین عورتیں بیٹھی ہیں واضح ہو کہ دونوں  
 تختوں پر چار عورتیں بیٹھی ہیں انہیں جو ضعیفہ سے اسکا نام زلزہ جادو ہے اور یہ ہیں سے نارج جادو  
 کی اور دوسرے تخت پر تین عورتیں توجوان بیٹھی ہیں وہ زلزہ جادو کی تینوں بیٹیاں ہیں ایک اسکا نام  
 زلزہ جادو ہے اور دوسری کا نام زلال جادو ہے اور تیسری کا نام چوب سے چھوٹی ہے اور نہایت خوبصورت ہے اسکا نام  
 گلشن جادو ہے عمرو بن حمزہ یونانی نے جو گلشن جادو کو دیکھا بصورت آمنہ میراں ہونے اور سر پایا کے



گلشن جاو ویر نظر کرنے لگے دل بیوں میں ترپنے لگا انھیں محو دیر سوئے عمر میں خمرہ کی کیفیت دیکھ کر کہنے لگے محو سوتے  
 لیونک گلشن جاو ویر ایسی تھی کہ ظلم  
 ہریدیا میں سوتی ہر اک تار میں  
 کہ تھے سبستان میں جانو عین  
 سیاہی سے انکی تھی ظلمات مات  
 وہ غبر شکن تھا وہ ناف کش  
 عجب اسکی چستوں تھی عالم فریب  
 توفی الفور کبلی گری خاک پر  
 نظارہ اس بہرہ سے منہ دار کا  
 شہ لاسے کی مدد سے بچے  
 وہ حنا رنج اس کے تھے جیشاں  
 پیستے تھے باتوں میں باہم در  
 جو سن پاسے نور سیاہی غلغلہ  
 گاہ وہ جہاں اسٹھیں تھے مبلوہ گرا

کیا شاہزادے سے جسد مچھاں  
 کہ جیسے تار سے شب تار میں  
 کند اس کے گیسو تھے یا جاں تھے  
 تھکر کو دیتے تھے آب حیات  
 زرشک و شبنم زہن رختا  
 دونوں کو ہر دیتی تھی ہر دم فریب  
 ہنسی میں نمایاں جو دندان موئے  
 بلاست شب کو ایتھ تلوار کا  
 وہ پیشانی صاف تھی نور کی  
 کہ گل زرد سو آنسوے مایکمال  
 انراکت کو موسیٰ بیان باندا رہے  
 خط صاف کر کے جستہ  
 جوت دیکھے عشرت سے آئے باد

شب تار عشاق سے سرکہ بال  
 نہ تھے سرکہ بالوں میں لوبو لیا  
 کہ قیدی دل فراع البال تھے  
 بنو شیبو کو پوچھو تو دونوں یہ سپا  
 کہ تار گیسو کا ہر تار بھت  
 جہر پر گئی نور آگین نطفہ  
 تو بتیں تار سے خوشان ہوئے  
 ہزاروں اس ابرو کی تلوار سے  
 کہ زہرہ شہل اس کے دو مشتری  
 وہ لب اس کے دونوں تھے قند و شکر  
 دین و ہونہ سے تو خود عدم کو وہ جا  
 وہ سینہ تھا کس طرح اب گہر  
 قیامت تھی قیامت کی اک خانہ زاد

ادھر شاہزادہ ذوقا سر پائے گلشن جاو ویر نظر کر کے قیاب و بے آواز اور قد دل دینے پر آمادہ اور  
 موجود ہوا ادھر گلشن جاو ویر بھی چہرہ زیب سے عمر میں خمرہ کی کیفیت دیکھ کر کہنے لگے محو سوتے  
 مع اپنی دھڑکن کے پاس تار رنج جاو ویر کے آئی اور کہنے لگی اتر میں میں نے سنا کہ تمہارے چہرے سے  
 کو کسی ظالم نے قتل کر ڈالا اور میں اس کے گرفتار کیا اب یہ تباہ و برباد ہوا ستمگر کہاں تیرا رنج جاو ویر نے اشکبار ہو کر  
 کہا ای بہن میں تو نے کئی شتمن قتل ہو گیا قاتل شتمن کا یہ ہے اور یہ وہلا تپلا لڑکا اس کا عیب ہے  
 اور یہ بیانیہ خواجہ عمر و کا ہے مجھے یہ حال بڑا سوچا ہوا ہے ابھی تار رنج جاو ویر اپنی بہن ترزلہ سے یہ گفتگو کر ہی  
 رہی تھی اور ترزلہ شناس کرتی تھی ناگاہ ایک جانب سے ابر سیاہ نمایاں ہوا ہوا اتند چلنے لگی آندھی سیہ  
 آئی برق و مہم چمکنے لگی بوندیاں پڑنے لگیں کبھی بچوں گونے لگے کبھی ابر سیاہ سے برق نیرنے لگی غرق اس طرح  
 عجائب و غرائب ابر سیاہ سے ہر جہے پھر ایک آواز ترستے کی بالاسے سو اید اسوئی ابر سیاہ سے ایک سخت  
 ظاہر ہوا سب نے دیکھا کہ تخت کو چار ارڈراٹھ سے ہوئے ہیں ہر ایک ارڈر کے ٹھہرے شعلے نکلے ہیں اور تخت پر  
 ایک بڑھیا بیٹھی ہے بال اس کے سر کے سفید ہیں کہ میں خمرہ کی کیفیت دیکھ کر کہنے لگے محو سوتے  
 دست و ماضی سے کا پتے ہیں دست سے استخوان نظر آتے ہیں نصیب نہایت چھوٹی چھوٹی ہیں اور پیشانی  
 نہایت تنگ سے سر پر ایک نیل چادر کا ٹکڑا پڑا ہوا ہے گالوں میں گارے کی نیلگوں کرتی دیکھا نہایت کیفیت سے ہوا دیکھنے  
 سے ایسی بوسے بد آتی ہے کہ دماغ پریشان ہوا جاتا ہے کھت سے رال ہری و سانس دہم دہم رہی ہے کیونکہ سب سے  
 سات سو برس کا ہے جب ہندی سے تخت نیچے اتری تار رنج جاو ویر نے دیکھا کہ ان دونوں ترزلہ دیکھو تانی تباری فریاد  
 چادراتی ہیں ابھی تار رنج جاو ویر کہ رہی تھی کہ تخت پر وزیرانہ کا عنقریب تار رنج آیا تار رنج جاو ویر نے سلام کیا اور  
 ترزلہ ترزلہ زل زل دعوئے بھی سلام کیا روز پانچنے دیکھ کر تار رنج جاو ویر سے دیکھا کہ امیر کی یہ نوبت کہ کس بیدار گرا ورت







حکم دین وہی کرنا بغیر ان دونوں کو قید کر دینے کے زرا لہ جاو و بھی مع انہی دونوں دقترون کے تحت پر سبھیکر  
چلی گئی بعد جانے زرا لہ جاو و وغیرہ کے تار بج جاو و نے تو والی ام سے کہ کہیں تو اب اپنے طلسم میں جاتی ہوں  
تو ان دونوں کو اپنے سحر میں گرفت کر کے کسی جادو قید کر اور بخوبی ہوشیار رہنا ایسا نہ کہ کوئی انکو رہا کر کے  
یجائے یہ کہنے کے تار بج جاو و نے کچھ نہ چاہا اور دستک دی فی الفور بڑھ سا حزنات مسیب صورت زمین سے ظاہر  
ہوئے سب حران مذکور سے تار بج نے کہا کہ تم دو والی ام جاو و کے ہمراہ رہو اور ان دونوں مجرموں کی حفاظت اور نگہبانی  
کر دینے کے تار بج جاو و قہر پر کے شکل کی انہی اور روتی ہوئی تحت سحر پر سوار ہو کر جانب طلسم روانہ ہوئی بعد  
جانے تار بج جاو و نے دو والی ام جاو و عمر و بن حمزہ یونانی اور سحر کو ایک مکان میں ایک اس مکان میں ایک  
مختصر تالاب تھا اسی تالاب میں دونوں کو اپنے سحر میں گرفت کر کے قید کیا اور اس تالاب اور مکان کے گرد دیو یا پھر  
دو والی ام جاو و اور ایک مکان مقبل بنع آیا چونکہ وہ مکان مقبل اس مکان سے تھا اسوجہ سے برائے مہربانی  
عمر و بن حمزہ یونانی اور سحر اس مکان میں مع بارہ سحر و کے مقیم ہوا

۱۰ استان پو پچا خواجہ عمر و کا لشکر ہر فر و فرامز میں اور علاج رو میں کا کر کے قلعہ تنگ ر و ا حل میں  
جانا اور غرضی عمر و بن حمزہ یونانی کی پڑھنا

یاد بیان عالی حضرت اس داستان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب خواجہ عمر و قریب لشکر ہر فر و فرامز پہنچے  
اسوقت خواجہ نے اپنے ماتھے کو دیکھا اور اپنے ماتھے کی پشت کو ملا فہ کیا فی الفور تین سو ساٹھ ہر طرح کے ذہن  
میں آئے خواجہ عمر و نے اسٹین سے ایک مکر اور عیاری کو پسند کر کے ایک دیوانہ میں گئے اور وہاں سبھیکر رنگ روغن  
لگا کر مرد ضعیف کے مانند اپنی صورت بنائی اور لباس سب و طواہ زنبیل سے لگاں کے زیب تن کیا اور عرصہ سے باوام تلخ  
ماتھے میں لیا اور با ستمنگان محاکم مغرب کی وضع بنا کر اور لباس ہنکر لشکر ہر فر میں گئے اور کنارہ لشکر پر جا کر کھڑے  
ہوئے اسوقت خواجہ نے دیکھا کہ علاوہ خیام کے دو بار لگا ہین علیحدہ علیحدہ استیاد وہیں لشکر اترا سوار ہوئے ہر ہر  
زخمی میں اکثر خیموں میں بستر پر پڑے ہوئے ہین کراہ رہے ہین اکثر در و کی شدت سے تڑپ رہے ہین بعض سواران زخمی  
در خیام میں پڑے ہین اور جوانان لشکر سے پائین کر رہے ہین زخموں پر پچا ہے رکھے ہوئے پٹیاں بندھی ہوئی ہین  
ایک بار گاہ میں اکثر سرداران لشکر جاتے ہین اس بار گاہ سے صدا سے ناہ و فغان آتی ہے خواجہ عمر و نے خیال کیا  
کہ یقیناً ایسی بار گاہ میں رو میں ہے اور در و کی شدت سے ناہ و فزا د کرتا ہے یہ خیال کر کے خواجہ عمر و نے چند  
سواران مجروح سے پوچھا کہ یہ لشکر کسکا ہے اور تم کمن رُسے تھے اور کس سے رُسے تھے کہ زخمی ہوئے سواروں نے  
کہا یہ لشکر ہر فر و فرامز کا ہے قریب قلعہ تنگ ر و ا حل سرداران حمزہ صاحبقران سے جنگ ہوئی تھی اس زرا لہ  
میں ہزاروں جوان قتل ہو گئے اور سیکڑوں زخمی ہوئے از انجہ ہم بھی زخمی ہوئے اور ہمارے اکثر زرو میں وہ بھی  
زخمی ہوئے علاوہ زخمی ہونے کے خواجہ عمر و عیاں حمزہ صاحبقران نے تو اسقدر چھڑ گویں میں رکھ رکھ کر زرو میں کے  
ستینہ و بار دو ہر ہر سے کہ زرو میں گر پڑا فر زرو میں کو دانتے لگا کر بیان لے آئے ہین اب تمام جسم اسکا سو جا  
ہوا پڑ کر وٹ بھی اس سے در و کی شدت سے لی ہین جاتی ہے و مبد م ناہ و فزا د کرتا ہے ہر خیر علاج اسکا ہوتا ہے لیکن صحت  
منہ ہوتی ہے لہذا حال اسکا نہایت تنفیر ہے اعصابین در و شدت سے ہے اسوجہ سے کہ عیاں سحر نے لے لیا تنگ  
رہنے کی آواز آتی ہے لہذا ہر فر و فرامز سپران شہنشاہ نوشیروان اس کے تڑپنے اور کراہنے سے نہایت  
مغوشش ہین بکھو تو یقین ہے کہ زرو میں جابر نہو گانج سے کل تک مر جائیگا خواجہ عمر و نے پوچھا عمر و کیا نہایت قوی ہے



کہ ایسے پہلوان کو اسنے پتھر کے گرا دیا سواروں نے کہا سر و فر بہنیں ہر اور قوی تن تو نہیں بلکہ نہایت دُلا پتلا ہے  
 لیکن تھنپ کا چالاک بیاری خداوند لات و متا اور خداوند آتش اسکی شر سے ہم سب کو بچاے انسانکی تو اسکے سامنے  
 کیا حقیقت ہو اگر دیوبھی اسکے سامنے آئے تو وہ کسی تدبیر سے مار دے ہزاروں بلکہ لاکھوں کرو فریب اسے ایسے  
 یاد ہیں کہ بڑے بڑے عقیل و فہم اسکے فریب میں آجاتے ہیں وہ عیار بڑا کاہل ایک لمحہ میں ہزار طرح کی صورتیں بدلتا ہے  
 کبھی مرد ضعیف بن جاتا کبھی اپنی شکل مسن عورت کی بناتا کبھی سین معلوم کس طرح سے لگا بناتا ہر عرض جیسی صورت  
 چاہتا ہو ویسی ہی اپنی صورت بنا لیتا ہر اور کوئی اسے نہیں پہچن سکتا ہر اور گھاتا بھی وہ خوب ہر اور نی بھی خوب  
 بناتا ہر اور طمع بھی از حد ہر ہمیشہ اسکو یہی فکر رہتی کہ کسیکو ہوش کر کے روپیے لینے کسی سے زر و جوا  
 چھین لینے کسیکو مار دے اور کٹن اثاث البیت لوٹ لینے پس اسکے نزدیک تر وہین کی حقیقت یہ تو اسنے  
 رحم کیا کہ تر وہین کو زندہ رہنے دیا اگر وہ چاہتا تو اسوقت خنجر سے تر وہین کا سر کاٹ دیتا کوئی اسے گرفتار بھی نہ کر سکتا  
 غرض اسی کے پتھر لگانے سے اسوقت تر وہین مر رہا ہو خواجہ عمر و ننگو سواروں کی سنگیناں کرنے لگے کہ یہ نالایق  
 بھگو ملے کتے ہیں اور لٹیہا بناتے ہیں اب ان بھیاؤں اور نالایقوں سے بھی کچھ نہ لینا چاہیے یہ خیال کر کے  
 خواجہ عمر و نے ان سواروں سے کہا کہ اگر تر وہین اچھا ہو جائے اور فی الحال ترے تو بھگو کیا دیکھا اور سپران  
 نوشیروان کیا انعام دینگے سواروں نے جواب دیا کہ اگر آپکے علاج سے اچھا ہو جائے تو بہت زر و جوا ہر آپکو  
 ملے گا اور ہر مزا اور فراز بھی آپکو خلعت و انعام کثیر دینگے سواران مجروح نے یہ کہنے پوچھا کہ آپ کون ہیں  
 نام آپ کا کیا ہے کہاں سے آپ آئے ہیں اور اب کہاں جائیگا خواجہ عمر و نے جواب دیا کہ بھگو فاعل و عام حکیم شفا جوش  
 کتے ہیں اسی نام سے مشہور ہوں اور بادشاہدگان ممالک مغرب سے ہوں اپنے وطن سے بڑے سیاحی لکھا ہوں  
 جد و جہد و داد اور مقدر لیجائیگا اسطرف جاؤ لگا آج سیر کرتا ہوا یہاں شکایا ہوں اٹھاے ماہ میں ہیں ہر بڑا بیمار و بھگو  
 اچھا کیا ہے نسخے میرے پاس ہر مرض کے مجرب و آزمودہ ہیں میں مریض کی صورت دیکھتا ہوتا ہوں کہ یہ مرض ہے مجھے  
 ضرورت ہنض دیکھنے اور قارورہ دیکھنے کی نہیں ہر اگر ہنض دیکھی اور قارورہ کارنگ دیکھ کے پہچانے تو کیا کہاں کیا کہاں  
 یہ کہ مریض کی شکل دیکھکے بیمار کا عارضہ پہچان جائے اور ایسی دوا مریض کو دے کہ ایک دور و زمین اچھا ہو جائے میرے  
 نزدیک تپ اور درد سہا اور سہا اور ورم سوزاک اور آتشک فالج اور لقوہ طحال اور ریشہ پیش اور بواسیر  
 خونی و بادی و جذام اور برص و زخم صیق النفس اور سیرقان و غیرہ امراض کا مریض سے دفع کرونیہا کچھ مشکل نہیں ہے  
 اگر میں چاہوں تو کورما و زرا و کوہیا کر دوں اور بنیا کا ایسا علاج کر دوں کہ وہ نابینا ہو جائے ضعیف کا اگر  
 علاج کروں تو پیر ہو جوان ہو جائے اور اگر برعکس اسکے علاج کروں تو نو جوان ضعیف اور پیر ہو جائے  
 جب سواران مجروح نے یہ تقریر حکیم صاحب مصنوعی کی سنی فوراً بے اختیار حکیم صاحب کے قدموں پر گر پڑے  
 اور دست بستہ عرض کرنے لگے کہ آپ ہمارے زخمون کا ایسا علاج کیجیے کہ جلد زخم ہمارے اچھے ہو جائیں  
 ابھی سواران نہ کور حکیم صاحب سے یہ عرض کر رہے تھے کہ اور سواران مجروح بھی آئے اور حکیم صاحب  
 کے حال سے آگاہ ہو کر انہیں سے کسی نے اپنا سر جھیکا کہ زخم سرد دکھایا اور عرض کیا کہ یہ زخم تلوار کا ہے جراح نالایق ہے  
 نہیں معلوم کس مرم کا بھگا رکھ جاتا ہے کہ زخم سر کی طرح بھرتا ہی نہیں آپ ہمارے زخم سر پر کوئی ایسا مرم بنا کر  
 بھگا لگا دیجیے کہ جلد زخم اچھا ہو جائے میں موافق اپنی لیاقت کے روپیے دوں گا کسی مجروح نے  
 اپنے سر کا زخم دکھایا اور کہا دیکھیے حکیم صاحب یہ زخم پتھر کا ہے جب کہ اس زخم کی وجہ سے نہایت



تکلیف ہی جب سانس لیتا ہوں سینہ میں درد ہوتا ہے آپ اگر سیوے اس زخم کو اچھا کر دیجیے تو میں بھی کچھ صرف راہ کے  
 واسطے آپکو دو لگا حکیم صاحب نے گفتگو ہر ایک زخمی کی سنتے کہا کہ مریم تو میرے پاس نہیں ہی لیکن مریم سنا و لگا  
 سب زخم تھارے اچھے ہو جائیگے بلکہ نشان بھی زخون کے بقی نہ رہیں گے تھو لگا زخم ہو کہ روپیہ جمع کر کے میرے پاس آؤ میں  
 مریم بہت سا مکتوب دوں یہ زخم تو ایک ایک چھابے سے مریم کے اچھے ہو جائیگے لیکن مریم باقی رہی گا وہ آئندہ تھارے  
 کام آئیگا۔ کچھ دیر سے پھر ملاقات ہو یا نہ ہو مریم مجھے ہوا سواریوں نے غصے کیا بہت بہتر ہے کہ سواریاں لشکر اور سواران  
 بروج اور غیر بروج کے پاس گئے اور سب سے احوال حکیم صاحب کے آئیکہ بیان کیا ہر ایک سوار نے موافق اپنی پلاقت  
 کے روپیہ دیا اور کہا یہ روپیہ حکیم صاحب کو دو اور اتنے کہو کہ آپ مریم بنادیکے ہم لوگ اکثر حریف سے لڑا کرتے ہیں  
 اور زخمی ہوتے ہیں انھیں چند سواری کی ہزار روپیہ حکیم صاحب کے پاس لے لے حکیم صاحب نے روپیہ لے لیا اور سواروں  
 کے کہا اب تم میرے آسنے کی ہر فر اور فرامرز سے اطلاع کرو آج تو میں روپین کا علاج کرو لگا اور کل تھو تھارے  
 زخون کے واسطے مریم بنادو لگا موار دن نے خیال کیا کہ حکیم صاحب کتنے مین کل مریم بنادینگے یہ خیال کر کے  
 جہز سوار بارگاہ ثرو میں گئے ہر فر اور فرامرز سے تمام حال حکیم صاحب کا بیان کیا چونکہ ہر فر و فرامرز روپین کے  
 رہنے اور ترپنے سے ٹھہرائے ہوئے تھے سواروں سے کہنے لگے کہ جلد حکیم صاحب کو ہمارے پاس آؤ سواران  
 نہ کور حکیم صاحب کے پاس آئے اور عرض کرنے لگے حضور چلیے آپکو پسران نوشیروان بلاستہ میں حکیم صاحب آہستہ  
 بہتہ بارگاہ تک گئے جو نہیں داخل بارگاہ ہو سے دیکھا روپین بستر نرم لٹا ہوا کسی شخصین تھو تھارے کبھی بند کر لیتا  
 گاہ در در عضا کی وجہ سے کراہتا ہے اور تڑپتا ہے کبھی نالہ بلند کرتا ہی ہر فر و فرامرز بالین روپین پر بیٹھے ہوئے  
 ہیں کچھ اور پسران فوج بھی بیٹھے ہیں نیک سین پر اکثر سواران لشکر تروپین عرض حکیم صاحب لہی  
 جب بارگاہ ثرو میں ہو چکے ہر فر اور فرامرز کو سلام کر کے قریب روپین بیٹھے ہر فر نے پوچھا حکیم صاحب  
 آپکا کیا نام ہے خواجہ نے کہا خاص و عام مجھکو حکیم شفا بخش کہتے ہیں فرامرز نے کہا حکیم صاحب نور ثروپین کی  
 نبض دیکھیے اور کوئی نسخہ ایسا لکھیے کہ روپین جلد اچھا ہو جائے حکیم صاحب نے روپین کی نبض دیکھی پھر سینہ  
 و بازو پر ہاتھ رکھ کے آماس کو دیکھا اور فرامرز سے مخاطب ہو کے کہا کہ یہ آماس تو بوجہ غرب کے معلوم ہوتا ہے  
 فرامرز نے کہا حکیم صاحب آپ نے خوب پیمائش کیا آپ حکیم حاذق ہیں آپ علاج خوب کیجیے گا اب یہ فرمائیے کہ  
 تروپین اچھا ہو جائیگا نہیں اور اگر صحیح ہوگا تو کب تک صحیح ہو جائیگا حکیم صاحب نے جواب دیا کہ  
 دم بھر میں اچھا ہو کیے ابھی اچھا ہو جائے فرامرز نے کہا اگر ابھی اچھا ہو جائے تو نہایت بہتر ہی حکیم صاحب نے  
 کہا اگر جلد تروپین کو اچھا کر لگا تو آپ مجھکو کیا دیکھے گا میں کپاس ہزار روپیہ سے کم نہ لوں گا اور سارے روپیہ لے لوں گا  
 اور جو کہ میں گھونٹا آپکو وہی تدبیر کرنا پڑگی ورنہ تروپین ہلاک ہو جائیگا اور میں علاج نہ کروں گا چلا جاؤ لگا ہر فر اور  
 فرامرز نے اقرار زرنہ کور کے دینے کا کر کے کہا جو کہ آپ تھے گا وہی تدبیر کرنا پڑگی حکیم صاحب نے کہا اول تو روپیہ  
 منگو کر بیان رکھ دیجیے علاوہ نہ کہ روپین واسطے دیش کے منگو اسے اور گھروپین کے بھرتا لگ روشن کرا لے  
 اور آپ بیان سے جے جائیے اور جب تک میں علاج کروں آپ حکم دیجیے کہ برابر تقاریرے تقاریرے زور زور بجائیں ہر فر  
 نے پوچھا تقارون کے بجوانے کی کیا وجہ ہے حکیم صاحب جواب دیا میں ایسی ادویہ کا ورم تروپین پر صفا کروں گا  
 کہ اس نمی و کیوجہ سے گھڑی دو گھڑی تروپین اس سے زیادہ چل جائیگا اور جو شخص اسکی آواز سن لے گا سب تھو تھو  
 کے فوراً ہلاک ہو جائیگا اس سبب سے میں نے کہا کہ تقاریرے بجائے جانے کوئی اور تروپین کی نہ سنے



بعد پھر بھر کے تروپین بخوبی اچھا ہو جائیگا زخم اور درد و دفع ہو جائیگا فرامرز نے کہا آپ تو تروپین کے پاس  
بیٹھ کے علاج کیجئے گا ضرور آواز نہ آئے تروپین کی سیئے گاتائیرا دودھ مذکور سے یقین ہے کہ آپ ہلاک ہو جائیگا کیونکہ آپ نے  
ابھی کہہ دیا کہ ادویہ کی یہی تاثیر حکیم صاحب یہ گفتگو سے فرامرز نے سننے اور کہنے لگے کہ میں حکیم ہون میں اپنی حکمت  
سے ایسی تدبیر کروں گا کہ مجھے آواز نہ آئے تروپین کی مطلق سنائی نہ دیگی فرامرز یہ تقریر حکیم صاحب کی سننے خاموش  
ہو رہا تھا مگر اسے اسی عالم اضطراب میں عیاری کو مطلق خیال نہ کیا کہ پچاس ہزار روپیہ سنا کے حکیم صاحب کے پاس  
رکھوا دیا اور روغن بھی منگو کر رکھوا دیا اور حکیم صاحب کی کج تدبیر تروپین کثرت سے آگ روشن کیجیے ہو جب  
حکیم ملا ہون سے آگ روشن کی حکیم صاحب نے کہا آپ سب صاحب میں سے چنے جائیں اور تقاریر سے بچو اسے  
میں علاج شروع کرتا ہوں یہ سننے کے بعد فرامرز اور فرامرز زخمیرہ اسٹے اور بارگاہ سے نکل کے ہر فرامرز نے تقاریر میں کو  
حکیم صاحب کے زیر زور تقاریر سے بھی حکیم صاحب تروپین کا علاج کر رہے ہیں خبر از تقاریر سے بچانے سے ماتم نہ روکنے اور نہ  
تم سب مرجاؤ گے اور جو شخص آواز نہ آئے تروپین کی سیئے گاتائیرا ہلاک ہو جائیگا کیونکہ حکیم صاحب نے یہی کہا ہے اور  
ادویہ کی یہی تاثیر بیان کی ہے یہ سننے کے تقاریر تروپین کے بچانے کے اور مردوں لشکر خوف جان سے احتیاط اور  
چلے گئے تاکہ تروپین کی آواز نہ آئے اسے اور تو تقاریر سے بچنے لگے اور خواجہ عمر و تروپین کے دست و پا  
حلقہ کند سے خوب مضبوط باندھنے لگے تروپین نے پوچھا حکیم صاحب میرے ماتم اور پیر کیوں باندھتے ہو  
میں نے کیا خطا کی ہے حکیم صاحب نے جواب دیا کہ میں تمہارا علاج کرتا ہوں ترکیب اور تدبیر علاج کی یہی ہے تروپین  
نے کہا اگر علاج کرنے کی یہی ترکیب ہے تو دست و پا باندھنے عرض حکیم صاحب موصوف نے تروپین سے  
دست و پا جدا کر دیا اور تروپین کا چپیرہ والا اور علاوہ زخم سے سر صدمہ اور کرا اور بازو کو کارڈ  
چپیرہ والا تروپین تروپین لگا اور بے اختیار چپیرہ لگا اسوقت خواجہ عمر و نے کہا ابھی تو نے مجھے نہیں بچا نا  
کہ میں کون ہوں متم خواجہ عمر و آج اب علاج تیرا کروں گا کہ تو بھی یہ دگر لگے کہ خواجہ عمر و نے چونا اور ملک باہم  
ملا کے خوب زخموں میں بھر دیا اسوقت اسقدر تروپین تروپین اور چلا گیا کہ قریب ہفت کہ روح اسکی جسم سے نکلی ہے  
خواجہ عمر و نے اسے تروپین چھوڑ کے جلد ترحال ایسا ہی زمین سے لگا لگا اور روپ اور جو اشیاء ہاں تھیں سب نے لین  
اور مع فرشتہ ہر ایک شے کو داخل زمین کیا پھر خواجہ دست و پا تروپین سے حلقہ کند کھولنے لگے اور اسوقت تروپین  
بیہوش ہو گیا تھا اور خواجہ عمر و حلقہ کند دست و پا تروپین سے فصول رہے تھے اور ہر ہتک نے  
جوشنا اور دیکھا کہ صد ماتم تقاریر سے روز زور تقاریر بجا رہے ہیں مردم لشکر قریب بارگاہ تروپین سے دور بھاگ کر  
بمٹھ رہے ہیں دل میں خیال کرنے لگا کہ آج یہ کیا واقعہ ہے مردمان شکر کیوں بھاگے جاتے ہیں بیوجہ اور بے کام صدمہ  
تقاریر سے کیوں بچتے ہیں یہ خیال کر کے ہتک نے ہر دم کے ایک سوار سے پوچھا اسے کہ مجھے یہ معلوم ہے کہ یہ تقاریر  
کیوں بجاتے ہیں سوار نے عرض کیا ملک جی ایک حکیم صاحب آئے ہیں بارگاہ میں بیٹھے ہوئے تروپین کا علاج  
کر رہے ہیں انھوں نے کہا کہ میں ایسی آواز نہ آئے تروپین کے تن پر فہم کروں گا کہ پھر بھر میں تروپین اچھا ہو جائیگا  
اور کسی قدر چلا جائیگا کوئی اسکی آواز نہ سنے ورنہ تاثیر ادویہ سے آواز نہ آئے تروپین کی سننے صاحب ایسا ہیوا سٹے تقاریر سے  
بچانے کا حکم دیا تاکہ کوئی آواز نہ آئے تروپین کی دسے آپ بھی قریب بارگاہ نہ جائیگا ورنہ ابھی صاحب ایسا ہیوا سٹے تقاریر سے  
بیان سے دور بھاگ جائے توقف نہ کیجئے ورنہ لگا ہے یہ کہ سوار بھاگ گیا ہتک خیال کرنے لگا کہ خواجہ عمر و  
یہی تشہیف لائے ہیں وہی حکیم بنے آئے ہیں سوار نے اسے یہ اور کسی کا کام نہیں کہ اس طرح کا علاج کرے اب



بجو لازم ہے کہ جلد شروین کی خبر لون ورنہ پیر و مرشد کا مشروین کو تمام کر دینگے کسی نہ کسی طرح مار ڈالینگے یہ خیال کر کے  
 بختک قریب تقارچون کے گئے اور اتھار اٹھا کر تقارچون سے کہن کہ تقارے نہ بجا و بھڑا و تقارچی سمجھے کہ بختک کتا و  
 جلدی جلدی اور زور زور و تقارے بجا ویتھکرا اور جلدی جلدی اور زور زور و تقارے بجانے لگے زمین حدی تقار و گائی  
 کلان سے ویدم زینے لگی بختک کو غصہ آیا اور غریب تقارچون کے جا کر کہا ای مالا لقا تقارے نہ بجا و تقارچون سے  
 جواب دیا واد واد ملک جی تم یہ چاہتے ہو کہ ہم آواز روپن کی سن لیں اور جابین سم تو ضرور تقارے بجانے لیں اپنی  
 جان غریب واد واد کے بکو حکم ہی کہ تقارے بجا ویم اس وقت بکا کتا نہ بانیگے اور تقارے ہی شیکے بختک خیل کیا  
 عجیب طرح پیر و مرشد نے سب کو دریا ہی یہ تقارچی تیرا کتا نہ نیگے اب بارگاہ شروین میں جیل دیکھ لو کہ دکان خواجہ عمر و  
 بارگاہی قتل کر رہے ہیں یہ خیال کر کے بختک بیت بارگاہ شروین کی طرف چلا اور جلد تیرا ہا ہا کر کے بارگاہ شروین میں  
 آیا دیکھا کہ حکیم صاحب حلقہ ہائے گندکھول چکے ہیں گرد شروین کے بکثرت آگ روشن شروین میں ہوش پیرا ہا ہا گاہ میں  
 سوارے حکیم صاحب اور شروین کے اور بکراگ کے اور شروین میں یہ دیکھے بختک نے خیال کیا کہ خواجہ عمر و شروین کو  
 ماری ڈالا جب خواجہ عمر و نے دیکھا کہ بختک آگیا جلد اٹھے اور کہنے لگے او بختک میں جاتا ہوں اور تمہیں کے جاتا ہوں  
 کہ قلعہ بختک ر واصل کی طرف ہر فرار و فرار و غیرہ کو لیکر نہ آنا ورنہ میں اس طرح بکو بھی سزا دوں گا یہ کہ خواجہ سراج  
 بارگاہ کا چاکر کے نکل گئے اور جلد تیرا شکل اپنی تبدیل کر کے جانب قلعہ بختک ر واصل روانہ ہوئے اور بختک نے ہر فرار  
 و فرار و غیرہ کو شکل بلایا اور حال شروین کا سب کو دکھایا اور کہا کہ جستم حکیم صاحب جانتے تھے وہ خواجہ عمر و  
 سے اب جلد گرد شروین سے آگ کو مٹاؤ و تھک شروین زندہ رہے یا نہیں ہر فرار و فرار و غیرہ لفظ کو بے بختک سے  
 نہایت شہر ہوئے اور گرد شروین سے آگ مٹا کر شروین کے حال کو دیکھ کر متاسف ہوئے اور چنا اور ملک زہما سے  
 شروین سے بعد شکل لگا کر شروین کا علاج کرنے لگے تقارے بجانے موقوف ہوئے سوار وں نے ہر فرار و فرار و  
 اور بختک سے کہا کہ حکیم صاحب کو سننے کی ہزار روپیے واسطے مرہم بنانے کے دیے تھے افسوس ہم نہ جانتے تھے کہ  
 یہ حکیم صاحب خواجہ عمر و میں بختک نے جواب دیا شکر کہ وہ جانیں بھاری بک گئیں روپیہ بھی کتے خواجہ لپکے اب خبر  
 لے لے کو نہ دنیا سواران لشکر نالان و گریان اپنے بستروں پر گئے شروین کو ہوش آیا بختک نے کہا ای شروین بغیر  
 ہمارے مشورہ کے حکیم صاحب کا بے سمجھے ہوئے علاج تمہیں خوب کی شکر کہ وہ جان نہ گئی میں بارگاہ میں تقاری  
 چلا آیا خواجہ عمر و مجھے دیکھ کر چلے گئے اگر میں تھوری دیر اور نہ آتا خواجہ ملک واری ڈالتے شروین تقریر بختک کی  
 سے چپ رہا اور بوجہ درد اور اندا کے کچھ نہ بولا لفظ بیان تو شروین کے جہان میں ماننے دیے جاتے ہیں اور  
 علاج ہوتا ہی دیکھے کب تک اچھا ہوتا ہی لیکن اب حال خواجہ عمر و کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب خواجہ بارگاہ شروین سے  
 نکل کر بعد غلبت راہ ملک کے قلعہ بختک ر واصل میں ہوئے اور سرداران لشکر سے ملاقات کر کے اپنی عیاری کا حال  
 بیان کیا سرداران لشکر خوش ہوئے پھر سرسنگ مہری نے بعد تسلیم کے جو غرضی فرخ دے گیا تھا خواجہ  
 کو دی خواجہ عمر و نے اس غرضی کو پیرھا اور مہمون مندرجہ سے آگاہ ہو کر نہایت بخرون ہوئے پھر اس  
 غرضی کو لیکر پاس ملک ہرنگار کے گئے اور کہنے لگے کہ عمر و بن عمر و یونانی نے یہ غرضی بکو لکھی ہے نانا کو ان کے شتم  
 بادشاہ شروین نے قتل کر ڈالا ہے اور شہر یونان و ایران کر دیا ہے اور ان کو اس کے سرداران لشکر شتمل نے اس پر کیا ہے  
 عمر و نے بکو بلایا ہے اب بکو لازم ہے جاؤں اور عمر و بن عمر و کی والدہ کو قید سے چھڑاؤں پس تم سے رخصت ہوتا ہوں  
 ملک ہرنگار نے کہا بختک شروین اور ہر فرار و فرار و غیرہ سے خوف ہے کہ وہ اس قلعہ بختک ر واصل پر حملہ و ہونے اور





غرض جوقت خواجہ عمرو باغ میں آئے تھے اسوقت فرخ و عمرو بن حمزہ اسی مکان میں حسین قید تھے باہم کہ رہتے تھے  
کہ ابھی تک خواجہ تشریف نہیں لائے ہیں معلوم کسی فکر نہ ہو دین میں کہ شہر خواجہ زمرہ میں لگا تھا اب تک ہوا مکان  
نہ کہور میں فرخ اور عمرو بن حمزہ باہم گفتگو کر رہے تھے کہ خواجہ عمرو بن حمزہ اور فرخ کو نہ کھیر در کھیر تھیں نہ کھیر کھیر  
اور تیار روئے تاگاہ خواجہ نے بلائے فلک ایک گر ابرو کو کیں خیال کیا کہ کوئی جادو کرنا ہو خواجہ بیخیل ہی کر رہے تھے  
اور باذن و رہے تھے و دربار و ساحر جو تار بجھاؤ نہ بے اسے حفاظت تھوڑے تھے انھوں نے جو صد اسے گریہ سنی  
خواجہ عمرو کی طرف چلے خواجہ ساحر کو آئے دیکھ کر عبد کلیم تو حیران رہ گیا کہ یہ کون ہے ساحر ان نہ کو رہے بارہ درمی  
میں پوچھ کر چند سحر کیے اور لفظ گیر زبان پر لائے لیکن کوئی اسو طر نہ آیا، فریاد چار سو ایک سحر دوا انجام جادو  
کے پاس گئے اور کہنے لگے کہ ابھی ایک شخص باغ میں آیا تھا اور دریا تھا ہم خیر ہتھے سب کچھ اسکا پتا اور نشان  
بھی نہ معلوم ہوا شاید وہ جسے زیادہ سحر میں داخل رکھتا تھا کہ ہمارے سحر و ریت باغ سے چھو گیا باغ میں کسی  
بشیدہ ہو گیا ہر چہ ہتھے دھونڈا لیکن وہ شخص نہ ملا دوا لچی ام جادو یہ گفتگو سنا، انکی سسٹے نہ رو دیکھ رہا اور  
باغ میں اگر شخص نہ کو رہی خواجہ عمرو کو دھونڈتے لگا اور ہر طرف سو گشت کیا جب وہ باغ میں نہ پایا تو باغ میں نظر  
سوا در ساحر وں سے کہنے لگا کہ اگر وہ شخص باغ میں ہوگا تو ہمارے تیرے سحر سے نہ بچے گا جادو کا یہ وقت ظاہر ہو  
ہو اسکو گرفتار کر لینگے یہ کہنے دو ابھی میں ہوا باغ میں شعلہ میں دو ابلیس ہو چکے ہیں ایک در ساحر وں سے گفتگو  
کر کے خاموش ٹھہرا ہوا لیکن اب حال خواجہ عمرو کو کہہ دو، تو بہ غرور و جوش تیرے سحر دانہ سولے کی منزل تیرا  
برابر ہے گئے آخر شام دریا کے کنارے بٹھے، اور ایک دشت بانہ چڑھ کر کہ کثرت دریا کی دیکھنے لگے دشت  
ارے لگے کہ آج شب کو تیرے دریا کے بہر کا مجمع کو حیرت منسا بہ ہوگا، وہی جادو کا یہ زمانہ ہے کہ ایک  
خوجہ دیکھ کہ اس کنارہ دریا کی جانب استقامت و تیک دعوان ہو کہ چوڑھ نہیں تائب ہو جادو دھواں دیکھ کر  
نہایت تعجب ہوئے خواجہ کو یہ معلوم تھا کہ اس کنارہ دریا کی جانب شہر زلزلہ جادو و ہشیدہ تار بجھاؤ کا ہے اور  
دعوان جو نظر آتا ہو و دس سحر کیونکہ دوزبانہ جادو نہ جو رہے زلزلہ جادو تار بجھاؤ و سحر کا تھا کہ تیرے مغز وں  
کے مکان اور شہر سے فتنہ و فساد و ایسا ہر پا ہوگا کہ تیرا طلسم ہر باد ہو جائیگا اور تو قتل ہو جائیگا اسبوجہ سے زلزلہ جادو  
نے اپنے شہر کو تباہ کیا کہ طلسم کشادہ و غیرہ میرے سحر میں نہ آئے پاسے چہ نہ خواجہ عمرو کو اس حال سے آگاہی نہ تھی اسی سبب  
سے دعویٰ میں کو دیکھ رہے تھے، آ رہتے ہوئے خواجہ ابھی دعویٰ کی جانب بغور دیکھ رہے تھے کہ ایک عقاب دریاں سے آکر  
بیٹھا خواجہ عمرو نے گوچھن چن چھپر کھنکھرت پر سے اس طرح عقاب پر ہوا کہ عقاب تھکے مدے سے فی الفو ٹرپ کے مرگ جب عقاب  
نہ کہور تک ہو گیا فوراً سنگباری اور ہر طرف باری شروع ہوئی اور تاریکی ہو گئی، اور ایک اوزائی انوس مرمیم و جان دویم  
وہ طلب خود نہر سیدیم مارا بھگو کہ نام سیرا انصار جادو و متاع غرض بعد تھوڑی دیر کے تاریکی دفع ہوئی خواجہ عمرو دخت سے  
اتیرے دیکھا کہ ایک ساحر سیہ فام کنارہ دریا پر آیا خواجہ نے جو اسکی کراؤ و جھولی میں دیکھا تو ایک نامہ تار بجھاؤ کا لکھو کہ  
تار بجھاؤ نے تیرا دیکھا انصار جادو کو اپنی بہت زلزلہ کے پاس بھیجا تھا اور کہا تھا کہ تیرا میری بہن کو جادو کر دے وہیب  
خواجہ نے تیرا پایا فوراً صورت اپنی شبیل انصار جادو و بانہ اور انصار جادو کو زمرہ میں محمود سے تیار دیا اور دریا کنارے ایک  
زلزائی اورم کے لیت رہے، اوکا پنے سے اتفاق اسوقت زلزلہ جادو نے اپنی بہن کے پاس واسطے کسی ضرورت کے  
عقاب جادو کو بھیجا تھا جب عقاب جادو دریا کنارے آیا دیکھ کہ انصار جادو دریا کنارے پڑا ہوا دیکھ کر کہ  
یہ حال انصار جادو کا دیکھ عقاب جادو بلندی سے زمین پر آیا اور قریب انصار جادو کے آکر پھینک لگا بھائی انصار جادو



یہاں کیوں پڑے ہوئے ہو اسوقت مزاج تعمیر کیا گیا جو اسوقت تو نہ تو نامہ ناریج کا دکھایا اور اسوقت سے  
 کہ اسکا یہ نامہ لیکر آیا تھا تب آگئی کہ پڑا اب مجھے اٹھا ہین جاتا ہے عقاب جادو نے کہ بجائی تم کھبر او نہیں اور ملحق پریشان  
 خفا طر تو میں ابھی تک زلزلہ جادو کے پاس لے مہا ہوں یہ کہ کے عقاب جادو نے انصار جادو نقلی کو  
 دکھایا اور ہر دور سحر پر ہر وار پیدا کر کے انصار جادو نقلی کو لیکر وادہ سواد بعد راہ ٹی اپنے کے انصار کو رو برو سے زلزلہ جادو  
 لیکر اور کئے لگا کہ بجائی انصار جادو کنارہ دریا پر سے تھے اگر میں انکو نہ لکھتا تو یہ مر جاتے انکو تب آگئی تھی اور اسوقت تک  
 موجود یہ نامہ آپ کی بہن کا لیکر اسے بین نامہ ملاحظہ کر لیجئے زلزلہ جادو و نامہ لیکر پڑھنا میں ناریج جادو نے زلزلہ جادو  
 کو بعد تریف سامری اور ہمشید وغیرہ خداوندوں کے یہ لکھا تھا کہ یہ بہن آگاہ ہو کہ ہماری نانی زلزلہ جادو  
 طلسم میں میرے پاس آئی تھیں اور مجھے بتا کہ کہ گئیں ہیں کہ تم اپنی بہن زلزلہ کو نامہ اس مضمون کا لکھو کہ بہت ہوشیار  
 اور خبردار رہنا کسی غیر کو اپنے شہر میں اور اپنے پاس ہرگز ہرگز نہ اسے دنیا فانی ہو جب انکے کئے کے میں نے لکھو یہ نامہ  
 لکھا ہے اور انصار جادو کے ماتم بھیجی ہے کہ ہوشیار رہنا کوئی غیر شخص تمہارے ملک میں آئے نہ پائے بکھر  
 ہو جب نانی کے کئے کے اپنی جان کا خوف ہو زیادہ کیا لکھا جائے زلزلہ جادو نے نامہ پڑھ کر اہل دربار سے مخفی  
 ہو کر کہا کہ کیا میں نہاؤں ہوں کہ طلسم کشا یا اور کسی عیار وغیرہ کو اپنے شہر میں آئے دوں گی اور طلسم کو ہر بار دہنگی اور  
 اپنی بہن کو قتل کرادوں گی میں نے تو پہلے ہی سے شکل کے مانع سے اگر اپنے شہر کو سحر بند کر دیا تو اب محبلا میرے شہر میں  
 اور میرے پاس کون آسکتا ہے کسی مجال پر کہ میرے شہر میں قدم رکھ سکے انصار جادو نقلی نے یہ تقریر زلزلہ جادو کی  
 ساحران نابکار جو رو برو سے زلزلہ جادو دیکھے تھے عرض کرنے لگے آپ بجا فرماتے ہیں زلزلہ جادو و انگشور ساحران کے  
 انصار جادو کے کہ اسوقت تیرا حال تیری وجہ سے اچھا نہیں ہے کسی جگہ لیٹ رہا ہے تب سے اسکا تہ جو کا کشت  
 چسپد جائیو انصار جادو و ہوجب کئے زلزلہ جادو کے سدھ کر کے ایک گوشے میں لیٹ رہا ابھی انصار جادو نقلی  
 لیٹا تھا کہ دوزبانہ جادو بہن دوزبانہ جادو کی زلزلہ جادو کے پاس آئی اور تخت سے اتر کے قریب  
 زلزلہ جادو کے بیٹے زلزلہ جادو نے بندگی کی دوزبانہ جادو نے زلزلہ جادو سے کہا کہ اتر زلزلہ خداوند دم خبیثہ  
 کی خدمت میں بھی چلو کل صبح کو پیر میں میں تجھ کو خداوند دم خبیثہ نے بدایا ہے میں تو ابھی سے جباتی ہوں  
 زلزلہ جادو نے کہ نانی صاحبہ آپ تشریف ایجا میں میں بھی حاضر ہوگی ذرا میری دفتر گلشن جادو کو ہوش  
 آئے اسوقت وہ بیوہ شش پڑی طبیعت میری از حد پریشان ہو دوزبانہ جادو نے ہر گلشن جادو کی طبیعت  
 کہ سے ناساز ہو زلزلہ جادو کے کہ نانی جان میں گلشن جادو اور تر زلزلہ اور زلال اپنی بیٹیوں بیٹیوں کو اپنے  
 ہمراہ لیکر مانع شکل میں اپنی بہن ناریج جادو کے پاس گئی تھی وہاں عمرو بن حمزہ اور شعیب بن عمرو بن حمزہ کو  
 میں نے گرفتار کیا تھا اور وہ دونوں اسوقت بہن کے سامنے کھڑے تھے میں جانتی ہوں کہ میری دختر انھیں قیدیوں کو  
 دیکھ کر ڈر گئی ہو یا باغ میں جانے سے کہ گلشن جادو کو ہو گیا ہر اسب کا سا فضل پایا جاتا ہوں کہ کھاتی ہر نہ کسی سے  
 بات کرتی ہر وقت کہ لیٹے پڑی رہتی ہو گل عارف کے زرد ہو گئے ہیں صورت عجب مناموشش ہے  
 جیسے باغ میں آتی ہو یہی کیفیت اسکی ہو کہ بخار خار تر دو دو فکر پر شل زلف طبیعت میری پریشان ہو آپ جانتی ہیں  
 کہ میں سب سے زیادہ اسی کو لیکو چاہتی ہوں ہر چند کہ تر زلزلہ اور زلال یہ بھی میری بیٹی ہیں لیکن مجھ کو اسے  
 بھی زیادہ اسی سے محبت اور الفت ہے میں اپنی سوج ادھبان اسی کو سمجھتی ہوں جو اسے گری میں کبھی اس گل پر ہوں کو  
 لکھنے میں دیتی ہوں آج کل گلشن جادو کی صورت دیکھ کر طرح طرح کے خیالات میرے دلیں گزر رہے ہیں ابھی



اسکا کہ انڈا ہر سامری اور خبیثہ خیر کرین جلد میری زحمت شک چن کو اچھا کروین زور بانا جادو نے تعزیر زلزلہ جادو سینک  
 کہا نبوت کو خداوند دم خبیثہ کی خدمت میں فرور جانا چاہیے اور طلق اپنی زحمت نیک خیر کا عرض کرنا چاہیے اسوقت تمہاری زحمت  
 بیوش پڑی ہو اسے بیمار کرنے سے تکلیف ہوگی ورنہ میں جا کر اسے جگاتی اور اسکا مزاج پوچھتی اور حال اسکا  
 دیکھتی یہ کہیے زور بانا جادو تخت پر سوار ہو کے جانے لگی انصار نقلی نے جو دیکھا کہ زور بانا جادو دم خبیثہ  
 کے پاس جاتی ہے اسوقت انصار نے خیال کیا کہ یقیناً میلے میں مار بچ جادو بھی آگئی اور عجب نہیں کہ عمروں خیر  
 اور فرسخ کو اپنے ہمراہ لائے اور دم خبیثہ سے در باب قتل فرسخ اور عمروں حمزہ کو جو چھاپس بیان سے نیلے میں  
 چلنا چاہیے اور دم خبیثہ نالایق کو کسی تدبیر سے گرفتار کرنا چاہیے اور مار بچ جادو وغیرہ کو بھی قتل کرنا چاہیے خیال  
 کر کے انصار نقلی نے عقاب جادو سے کہا بھائی ذرا تم میرا بالی کر کے زلزلہ جادو سے میری طرف سے کہو کہ انصار  
 کہتا ہے کہ آپ محکوم آزاد عنایت زور بانا جادو کے ہمراہ خداوند دم خبیثہ کے پاس بھیج دیجیے وہاں میری تپ کو خداوند  
 دم خبیثہ ایک لمحہ میں دفع کر دیگے جلدی سے موت ہو جائیگی عقاب جادو نے بویب کہنے انصار جادو نقل کے زلزلہ  
 جادو سے عرض کیا زلزلہ جادو نے زور بانا جادو سے کہا کہ انصار نہایت بیمار ہے اسے آگے اپنے ہمراہ جانا  
 خداوند دم خبیثہ کے یہی کہے زور بانا جادو و موافق کہتے زلزلہ جادو کے ایک تخت پر انصار جادو نقلی کو بٹھا کے  
 جانب خداوند دم خبیثہ روانہ ہوئی بعد جانے زور بانا جادو کے زلزلہ جادو بھی مع زلزلہ اور زلال اپنی زحمت دل  
 کے تخت پر بیٹھ کر جانب خداوند دم خبیثہ روانہ ہوئی پہلے زور بانا جادو خدمت دم خبیثہ میں پہونچی پھر زلزلہ جادو  
 بھی خداوند دم خبیثہ کے روبرو پہونچی ہر ایک نے دم خبیثہ کو سجدہ کیا دم خبیثہ نے زلزلہ جادو سے کہا اے زلزلہ جادو  
 جو تم سے زور بانا جادو نے کل کہا تھا تھے اسپر عمل نہ کیا اور کات خواجہ عمروں حمزہ کو انصار جادو تصور کر کے  
 ہمراہ زور بانا جادو کے بیان بھی پڑے وہ بیمار ملاے روزگار یہ کہ اسکا مثل فیظ نہیں ہے اسکی شرسے نہیں بچنا چاہیے  
 زلزلہ جادو تقریر دم خبیثہ کے حیران ہوئی اور عرض کرنے لگی یا خداوند عمر و کمان ہر دم خبیثہ نے کہا اپنے بچے کی زلزلہ پس پشت  
 دیکھنا یا جتنی تھی رگڑنے خیال کیا دم خبیثہ نالایق ساحرہ بلالی ہر سنے نہیں پہچان لیا اب تم بیان نہ ٹھرو ورنہ بھی گرفتار ہو جادو  
 یہ خیال کر کے سطر و جست کو کے او گلیم اور صے کے غائب ہوئے زلزلہ جادو نے بھی نبٹ کے دیکھا تو کوئی نظر نہ آیا زلزلہ جادو نے عرض  
 کیا یا خداوند پس پشت تو میرے کوئی آگے نہیں ہر دم خبیثہ نے کہا عمر و جست کر کے چلا گیا زلزلہ جادو اور زور بانا جادو وغیرہ  
 یہ گفتگو خداوند دم خبیثہ کی سنکے سب کی سب نہایت حیران ہو میں اور خوف عمر و سے کانپنے لگیں بعد ایک لمحہ کے عمر و ایک  
 کی شکل بنکے روبرو دم خبیثہ سے اور پس پشت زلزلہ جادو کو کھڑے ہوئے دم خبیثہ نے پھر زلزلہ جادو سے کہا کہ اے  
 زلزلہ دیکھو اور اچھی طرح پہچان لے تیرے پس پشت عمر و کھڑا ہے اور منست کی شکل بنکے آیا ہے یہ کہیے دم خبیثہ نے منست کی  
 خواجہ عمر و سے کہا کہ اے میرے سامنے سے دو ہو گیون میرے روبرو نشانہ بانٹے ہوئے کھڑا ہے کیا مجھ پر  
 ہو گیا ہے بار بار میرے سامنے آیا ہے اور سجدہ مجھ کو نہیں کرتا ہے عمر و یہ گفتگو دم خبیثہ کی سنکے پھر گلیم اور صے کے غائب ہو گئے اور  
 کنبہ سے کل گئے زلزلہ جادو نے پھر بھی عمر و کے دیکھا کوئی نظر نہ آیا زلزلہ جادو و عمر و کی اور ہر ایک ساحرہ کمال حیران ہوئی  
 عرض اسی طرح عمر و سر رہ صورت اپنی بدل بدل کے سامنے دم خبیثہ کے آئے اور دم خبیثہ نے ہر مرتبہ پہچان لیا اور زلزلہ  
 وغیرہ سے کہا کہ دیکھو وہ عمر و کھڑا ہے اور جب زلزلہ وغیرہ نے دیکھا کوئی نظر نہ آیا اور خواجہ گلیم اور صے کے غائب ہو گئے اور  
 زلزلہ جادو نے عرض کیا یا خداوند عمر و سر رہ آپ کے سامنے آیا اور آپ نے عمر و کو گرفتار نہ کیا دم خبیثہ نے جس کے ہر دم کو  
 اپنی ہوشی کر کے کہا کہ میں نے اسوجہ عمر و کو گرفتار نہیں کیا کہ میں چاہتا تھا کہ تم سب بھی عمر و کو دیکھ لو اور پہچان لو اور علاوہ اسکے



نصف تھار اٹھان سحر کا بھی منظور تھا اب اگر عمر و ایک تو میں فرور گرفتار کر لینی خواجہ اس وقت کلیم کو اور ڈھے ہوئے کھڑے تھے یہ  
تقریر دم جیشہ کی سنیکی خیالی کرنے لگے کہ اگر خواجہ اب تم بیان سے چلے جاؤ اور اس گنبد سے باہر چل جاؤ اور اب اس بلایا تو  
سامنے تہ اندرون یہ تلو گرفتار کر لینی یہ خیالی کہ خواجہ عمر و گنبد سے باہر نکل گئے بعد جانے عمر و کے کھوڑی و تیرک دم جیشہ  
بیشی ار ہی زلزلہ جادو اور زور بانا جادو عرض کرنے لگے کہ اگر خداوند جب آپ کے سامنے عمر و مسرور آیا اور گرفتار ہوا  
اور بہین نظر آیا تو اس عبارت سے ہماری جانب کیا دیکھ چینی یہ تو ہم سب کو جس وقت چاہیگا اور دالیکا کے نزدیک ہم سب کا ہا کہ  
کرو کہ مشعل بنین دم جیشہ نے جوان یا جہانک جو کہ اس عبارت سے اپنی جان بچانا اور ہم بھی تھاری جان کی حفاظت  
کرنے کے اور تھر سے اسکی بچا چینگے یہ کہے دم جیشہ اپنی جگہ سے اٹھی بچو اٹھنے دم جیشہ کے زلزلہ جادو اور زور بانا جادو  
وغیرہ سب کھڑی ہوئیں زلزلہ جادو خواجہ عمر و کے گنبد سے تہ آنے سے ایسی حیران اور پریشان ہوئی کہ اپنی دھڑلکشن  
جادو کا حال بھی بیان نہ کیا عرض دم جیشہ گنبد سے چلی گئی زلزلہ جادو معانی دونوں و خروں کے اپنے مکان کی طرف چلی  
گئی اور دیگر ساحر بھی اپنے اپنے کمر چلے گئے اور وارڈ گنبد کا بند ہو گیا خواجہ عمر و ناشام زیر کوہ یو قلمون کلیم اور ڈھے ہوئے ہوئے  
اور سیر کیا کہ جب شام ہوئی اور راہ انور ملک پر ہی ہوا اس وقت خواجہ عمر و نے زیر کوہ کانہ کی آواز سنی خواجہ عمر و نے جب خیالی  
کر کے شام ہوا کوہ کے کوہ کوئی گا رہا تو اور آواز پلے اور بجیے کی چلی آتی ہے خواجہ عمر و نے آواز پلے وغیرہ ساز و کی  
نیکی خیالی کیا کہ اگر عمر و بیکار زیر کوہ پھر ہے ہوا یا اسے کوہ جا کر گانا سنو دیکھو ان گانا سننا ہی یہ خیالی کہ خواجہ بالاب کوہ  
یو قلمون وقت نصف شب کے خواجہ نے بالاب کوہ جا کر اول دیکھا کہ کوہ یو قلمون پر گھما کر لگانگ و یو قلمون اور شام  
ہو و دار تھر کے مسرور و شاداب بہین اور شیبہ بہین شیار اور گھما سے رنگ رنگ پر عجب بہار ہی پھوون کی خوشبو سے  
مائع معطر مٹا ہی ہوا ہے سر چلی ہی ہر ایک گل و شبر سے صنعت یاغبان جہان ظاہر و آشکار ہوئی ہے کوہ شل کوہ طور پر  
خواجہ سیر کوہ کرتے ہوئے گئے بڑھے دیکھا ایک غے ہو و وارڈ اسکا بند ہو و یارین باغی نہایت خوب صورت اور لطیف اور بصورت  
چمکندہ صاف بہین غے و نے دیوار باغ پر کند چینی اور زبرد کوہ کند سرور پر سوچ کر خواجہ نے دیکھا کہ درمیان باغ ایک چورہ شگل مرکا  
ہو و دیگرہ اس چورہ پر نہایت نادر لٹا ہوا ہے خوش بھی لعلیں کچھا ہوا ہے اور ایک ساحر کوہ منظور بد صورت تہ زیر دیگرہ بالاب تخت  
بیشی ہو سامنے ایک خند کنیز درت لٹتہ نہایت ادب سے کھڑی بہین اور ایک نازنین بہین لعلہ ناز واد او غمرہ و کمر شمع مع  
سازندون کے حاضر ہو و یہ غزل گدس ہی غزل تن اذ فانی مگر تیر کھاؤن تو سی | اب پیکان سے گلی دلی بجاؤن تو سی

سہل کیا ہو و ہر گل او تو دے	اب پھر دن بکھاؤں اور بناؤن تو سی	تو نہتے نہیں ہی ہنگ میر و مال	بخت کی گری ہوئی اکتان تو
وہ کروں تو ہو کوہ بن مجھے لعلہ	وہ تیرے سر کی جھوکی تیرا حق تو سی	تو غم کوہ نہ کیوں کہیں صورت تری	یکے شکل خواہ کھوین سماؤن تو سی
ہر قدر بگڑتے ہو و بانوں اگر وہ	اٹھا کر خاک میں اسکو ملاؤن تو سی	یلا کروں تو سی لکیر نو گل لکیر	ارغوان کوہ صیل میں سن و تون تو سی
جو بچو تیری محفل میں رونے لگے	بیمکر کی طرح طوفان اٹھاؤن تو سی	وہ کروں تاکہ سکر کھم سے ارجا فیند	ہوش میں تہ بخت بیوش تو سی
تو نہین ملنا مل میں کی ہر دوستان	تیرے کوہ لے لگاؤن تو سی	تو نہین تہ میں ہی شہقت میں آتے	ہلے ناکامی کوہ سنے گھاؤن تو سی
مات بھر چھوڑتے ہو و گری ہو و	بخت میں کب طرح بکھاؤن تو سی	گر تو ہو میر نقش قدم سے برگمان	ہو و گل نیکر تری کوہ میں اوں تو سی
کمر لٹتے کر نہیں کلیم کمر ہی	تم تو کیا ہو خاطر کوہ تہ تبار تو سی	جس وقت غزل رفوم نازین سے ہماز واد اگالی اور تمام کی دوز	
نازین سے بہت خوش ہوئی اور نازین سے کہنے لگی کہ اگر مجھے کوئی غزل دے دیا گیا تو میں			
زندگی برابر برسی کی کرینگے خواجہ جو سا کہ ساحر کہتی ہو کہ ہم تیری عمر برابر برسی کی کرینگے خواجہ کہ کوہ ساحر دم جیشہ ہو و عمر خواجہ کہ بچے دیوار بلخ			
ہی پھر اور نازین نہ دستا تبہ عرض کیا یا خداوند حکم بیا لاتی ہوں پھر میری بڑھاد ہو دم جیشہ نے کہا ہے غنی تیری عمر و علاوہ اسکے			



بہارِ سکرین کا ایسا مارا تیر  
 بس بملات و دن گیسو مہا کٹھن پر رہنا  
 تن پر چار نار ہو بار ہو گئے سب کیس  
 رت ماس تن مان بنین کا سے پوچھو نہ  
 جیتھو کہ تھے دیکھو کہ گیسو مہا کٹھن  
 پیار سے تم مت جائو نہ تم بچھڑے موہ چین  
 پردہ کی پیت کو سیکو من لپٹا ہے  
 پیت تو واسون کیجے جاسون من قلیب  
 گہری نیا گم ہو جیت ہو دھار

تن من ساما چھو گیا کھت کر تیکے پیر  
 باسے ولی کیسی کروں بن کیجے نہیں چین  
 سہ تہ ہوا کچھ نار ہی ہست ہر سگراوین  
 پین بری لاج کی ذرا دسر کو جاے  
 رین بچو ہا ہو کیو ملتی رہ گئی ہا کھن  
 جیسے بن کی لا کر ٹی سلکت ہون رین  
 دوا اپنے کھنٹ ہے رہے نہ سنگ لپٹا  
 جھنجھنے کی پیت مان جھم اکارت جاے  
 کیون سے پہلے ملو مو اترو جا ہو پار

تھاری تیغ ابرو کا بکر پر تم کار سی ہے  
 گھٹ سے آگے لگ جاوہین امید داری ہے  
 تھارے عشق میں پیار بخت ہمارا ہے  
 عدم کی دور پر منہ ل کہ سر پر پوچھ بھاری ہے  
 اسیر کا گل جانان کی پاب ہوتی تیاری ہے  
 گذرتی جان پر میری نہایت بیتیاری ہے  
 محبت اسکو کہتے ہیں کہ بیرون انتظار ہے  
 جگر پر چھار ہی پیار ہے محبت اب تھاری ہے  
 سنو تم شتاہ ہر نصیحت اب ہمارا ہے

نارین نہ کرنے یہ بھی غزل تمام کی دم جیتھ کثرت شہ مح سے اور غزل رقوم سے سننے سے بھوسے کے اور نہایت سرور ہوئی پیر  
 سے اٹھی اور جیوتی ہوئی بانج کی بارہ در می میں گئی اور پٹنگ پر لپٹ کے سو رہی بعد جاسے دم جیتھ کے وہ سہلہ بھی ہم  
 ساندون کے چلی گئی جب خواجہ نے دیکھا کہ جیوتی سے پر اب کوئی نہیں ہر دیو سے تھے اتر اور سہ بانج کی کرنے  
 لگے اور گھماے رنگ رنگ کو دیکھ کے حمد باغبان گلشن مہاں کرنے لگے اور ہر ایک چین کو دیکھا تر لین کر سہلہ لگے  
 کہو کہ ہر ایک شجراں بانج کا قاست محبوب خوش قاست سے اچھا تھا اور ہر ایک گل اس بانج کا گل خساہ لپٹے نہیں  
 بہتر تھا گل زکس شہم تہاں جہاں سے خوشا نظر آتے تھے بیج سنبل کے زلف پر شکن مٹھو تو انھو پر جیسے بھی سراسر چھپ  
 تھے غرض ہر گل وغیرہ اور ہر نہال و شجراں بانج کا بے شل و بے نظیر تھا خواجہ غزو بھولی بانج کی میر کر کے جیوتی سے پر  
 اور جا کہ فرش آمد لکھو کو بھی داخل زویل کر میں لیکن کچھ خیال کر کے رہے دیا اور داخل زویل نہیں کیا پھر خواجہ شہ  
 ہستہ قریب بارہ در می کے گئے دیکھ بارہ در می فرش اور شیشہ آلات سے نہایت ہی آراستہ ہو اور ہر ایک کنواں اور  
 خانوس بین عجمین مومی اور کا فوری روشن بین خواجہ غزو نے دیکھا کہ دم جیتھ پٹنگ پر جیت پڑی ہوئی  
 سو رہی ہے اور کنیزین بعضے ہوشیار تیغی ہوئی ہیں بعضے اذگم رہی ہیں اور دو کنیزین دم جیتھ کے قریب  
 تر تیغی ہوئی ہیں ایک کنیز بنگھا بلار ہی ہے اور ایک دم جیتھ کے پالوئی دبار ہی ہے خواجہ غزو نے کنیزون کی شیار  
 دیکھ کر پرانے کمال کے جیوشی آنکے پیرون پر چڑک کر اوڑا ہے پر وٹے ٹھکون پر گیسے جب پروانے چلے دھوان  
 جیوشی کا طبقہ جو کنیزون کے دماغ میں جو دھوان نے سرائت کی جہد کنیزین جیوشی ہو لیکن خواجہ غزو نے دم جیتھ  
 پاس جا کر تیغی عیاری میں تھوڑا سا سفوف جیوشی رکھا اور کچھ سفوف بینی دم جیتھ کے لپٹے جب دم جیتھ نے پاس  
 کھینچی سفوف جیوشی کچھ سے دماغ میں پہنچ گیا دم جیتھ کو چھینک کی اور جیوشی ہو گئی خواجہ غزو نے جیوشی سے اپنی شکل  
 مثل صورت دم جیتھ کے نہائی اور لباس دم جیتھ کا ایک تنگی اس کے بازو کرتا مار لیا پھر خواجہ نے وہی لباس زیب تن کیا اور  
 دم جیتھ کو اٹھا کر زندہ زنبیل کیا اور کہا ادا ادا آدم اس ساحرہ سے کام اور غزوہ ہی زیادہ کراسے کا بنی اور انہیں اس  
 اٹھائے گا یہ بے تین مہروم سے خدا کو اتی ہے اور دعویٰ خدا کی کرتی ہو لباس کھنے کے خواجہ غزو نے تو بارہ در می میں تھی  
 سو فرش اور پٹنگ کی سب چیزیں نذر زنبیل کین اور لکھو در فرش چوڑے کا بھی نذر زنبیل کر لیا۔ پٹنگ پر لپٹ ہے  
 جب صبح ہوئی کنیزین ہوشیار ہو تین جیوشی دفع ہو گئی گھبرا کر انہیں اور باہم کھنے لگیں نہ آج سہ



سبب ہر کہ بیدار میں ہو میں یہ کہنے ایک کینز نے بیدار کر کے عرض کیا خداوند آج حضور کا کیا فراموش ہو دم خستہ نقلی نے کہا  
 آج فراموش چھا نہیں ہر بات کو زیادہ جاننے سے اٹھنے کو دل نہیں چاہتا ہر اگر تھے ہو سکے تو ٹھیکو لیلو خود مجھے نہ جایا گیا  
 کینزون کے عرض کیا ہم تو نور خداوند کو تخت پر سوار کر کے اور تخت کو اٹھا کر گنبد کی راہ تک لیا جا کر تھے آج سو اپنی گد و فرشتوں  
 کے اور بیان کوئی شے معلوم نہیں ہوئی ہر جگہ نہایت حیرت ہو کیونکہ خداوند کل ہنسا اس بارہ وری سے اور ہنس سے کیا  
 ہوئے دم خستہ نقلی نے برہم ہو کر کہا لا یقواب تمہیں ہمارے مقدمات میں کیا دخل ہر تم جانتی ہو کہ میں کون ہوں  
 کینزون نے عرض کیا ہم تو حضور کو خداوند جانتے ہیں اور ہم کیا نہ ہوں آدمی حضور کو خداوند اپنا سمجھتے ہیں اور حضور کو کعبہ  
 کرتے ہیں دم خستہ نقلی نے کہا جب تم مجھے خداوند جانتے ہو تو بیکار کل مال و اسباب کو مجھے پوچھتی ہو جہاں سارا دل چاہا  
 وہاں ہے مال و اسباب بھیہر نیا اور جسکو دل چاہا کل اسباب دیدیا اب تم ذرا اندر پھیر دین تخت بھی منگوا لی ہوں کینزون  
 نے منہ پھیرا خواجہ عمر و نے زمیل پر ہاتھ رکھ کے فوراً زمیل سے تخت نکالا کیونکہ خواجہ عمر و طلب کرتے ہیں زمیل  
 سے کل آئی ہر عرض خواجہ نے تخت نکال کر بلنگ اور فرش کو زمیل میں داخل کیا جب کینزون نے خواجہ کی طرف  
 منہ پھیرا تخت پر وہی کھال تہہ کی جس میں دم رقیش کی لگی ہوئی تھی پہلے ہوئے دیکھا اور بلنگ اور فرش کو نہ دیکھا  
 کینزون دل میں خیال کرنے لگی کہ خداوند دم خستہ میں عجب قدرت ہو تخت فی الفور منگوا لیا اور بلنگ اور فرش کو  
 بھیہر یا یہ خیال کر کے واسطے کعبہ کے چبکے لگیں خواجہ عمر و نے کہا اسوقت سجدہ نہ کرو بڑی دیر ہو گئی جلد تخت  
 اٹھاؤ کینزون نے بوجہ حکم سجدہ نہ کیا اور تخت اٹھا کرے چلین بعد توڑی دیر کے اس جگہ پہنچیں جہاں دہنہ نقب کا تھا  
 اور جس آہ سے دم خستہ گنبد کی اکیلی جا با کر لی تھی اس جگہ کینزون نے تخت رکھ دیا اور عرض کیا کہ اب حضور  
 میں لقب کے جائیں اور راہ طر کے گنبد میں جلد شریف یجا میں وہاں سب واسطے سجدہ کرنے کے موجود ہونگے  
 اور منتظر حضور کے ہونگے خواجہ عمر و پہنکے راہ نقب سے گنبد میں آئے دیکھا وہی گنبد ہر تخت جو اسے لگا رہا تھا  
 تخت کے آئینہ لگا ہوا خواجہ عمر و پہنکے اسی تخت پر بیٹھے دروازہ گنبد کا کھول دیا فکس جو آفتاب کا آئینہ پر پڑا تھا  
 ہوئی ہر ایک کا فرادہ سا چمکے کیونکہ واسطے سجدہ کرنے کے تھا بعد اسکے خواجہ عمر و نے دیکھا میلے میں ہزار ہا آدمی جمع ہیں  
 گنبد کی رہیں زن و مرد پرستش کر رہے ہیں ابھی خواجہ میلے کی طرف دیکھ رہے تھے کہ زلزلہ جادو اور زور بانہ جادو  
 وغیرہ نے ردیرہ خواجہ عمر و کے آکر برابر سجدہ کر چکا نا چاہا خواجہ نے کہا ای زلزلہ جادو رات کو تو عمر و نہیں آیا تھا  
 زلزلہ جاوونے دست بستہ عرض کیا خداوند تمام شب میں طرف عمر و سے بیمار رہی مطلق بیان کے جا کر نہیں  
 سوئی عمر و نہیں آیا عمر و نے یہ تقریر زلزلہ کی سنکے پوچھا اسے زلزلہ جادو تم سب نے کبھی گنبد سامری اور  
 جمشید کی بھی سیر کی ہر تو شب کو سامری اور جمشید سے ملاقات کی تھی اور خوب بہشت کی سیر کی تھی  
 اسیدہ سے آج بیان آتے ہیں کہ سیدہ ویر ہوئی سامری اور جمشید آئے نہیں دیتے تھے لیکن میں  
 چلی آئی زلزلہ جادو وغیرہ سا حان طلسم نے عرض کیا مجھے کبھی بہشت کی سیر نہیں کی دم خستہ نقلی نے  
 کہا آج ہم تم سب کو بہشت دکھلا دینگے تم سب بہشت کی سیر کرنا لیکن بہشت بغیر شراب پیے ہوئے بھول مال  
 نہوگا پس لازم ہو کہ جو شراب پلا میں وہ پوا اور پھر ہمراہ بارے چلو سیر بہشت کی کرو سب نے عرض کیا یا خداوند  
 کبہ شراب پلانے خواجہ نے کہا تم سب اپنی انکھیں بند کر لو نیم شراب بہشت منگوانے ہیں سب کے انکھیں بند کر لیں عمر و  
 کسی غیشے شراب کے مع ساغر بلورین زمیل سے جلد ترنگ لے اور سفوف اوویہ مہوشی جلد شراب میں ملا کر کسا  
 آٹا نکھیں کھولو سب انکھیں کھولیں دیکھا کسی شیشے اور ساغر رکھ ہیں جلد سا حان طلسم قدرت خداوند



وہ چوتھے کے اور زیا دہ قال در معترف ہوئے پھر خواجہ عمرو نے سٹھ فرمایا جو تا زبیل سے نکال کر ہر ایک ساحر پر مارنا شروع کیا جس ساحر یا ساحر سے مارا نہ ہوئے اس سے خواجہ عمرو نے کہا کہ تیری زندگی اور ستر برس برس کے کر دیے اور جو ساحر جوئے اور رسم غریب سے بچا کے مارا نہ ہوئے اور چکی کھڑی رہی خواجہ عمرو نے خوش ہو کر اس سے کہا کہ جتنی عمر تیری تھی اسی کے اور اسی عمر میں بیس برس بڑھا دیے یہ کھنڈر خواجہ عمرو نے ہمیشہ شراب ساحرانہ فلسفہ کو دیر اور کہا کہ جلد یہ شراب تم سب پر پھر تم کو بہشت میں پہنچائیں گے اور یہ بہشت کرکین کے سپہ سالار تھے شراب پانی جو کہ شراب میں سفوف اور یہ بیہوشی بہ کثرت ملایا تھا اسوجہ سے جلد تر ساحر اور ساحر خرد غیرہ شراب پانی کے بیہوش ہو گئے اسوقت عمرو نے چار ہفتوں کے فخر سے سر کاٹ ڈالے بعد قتل کرنے مندر کے خواجہ عمرو سینہ زلزلہ جادو پر چڑھا چاہتے تھے کہ سبھا کرین ہر ایک نارنج جادوئی اور اپنی بہن کے سینے پر خواجہ کو سوار دیکھ کے پکاری اور چلائی کہ اسے شخص میری بہن کے سر کو کیوں کاٹتا ہے جو کہ خواجہ عمرو نے اسوقت نذر کی کہاں آتا رہا الٹی اور بصورت اصلی تھے اسوجہ سے نارنج جادو نے خواجہ پر کرکریا خواجہ کے دست و پا میں حرکت مافی نہ رہی اور خیرا نہ سے چھوٹ کر غلغلا کرنا رخ جادو نے خواجہ کو اپنے سر میں روتا کر کے اپنی بہن زلزلہ کو ہر شیار پیا پھر نارنج جادو خواجہ کو نذر بعد اوراق جمشید ہی آگاہ ہو کر پوچھا کہ سے خواجہ عمرو نے خدائے دہم خلیفہ کو کیا کیا کرنا کرنا کرنا کرنا کرنا تو چھوڑ دو وہ ہمارے خدائے دہم میں اگر تم انکو نہ چھوڑو گے تو میں ابھی تک قتل کر دیتی خواجہ عمرو نے جواب دیا تو کیا یہی کر رہی ہیں طرح طرح سے خدائے دہم خلیفہ کو گھر گھر کیا جو سہی طرح جگہ بھی گھر گھر کرنا کرنا کرنا میرے فرزند فرخ اور شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی ہو میرے بولنے کو دیگی تو البتہ وہ خلیفہ کو میں چھوڑ دوں گے ورنہ وہ خلیفہ کو قتل کر دوں گا اور تم کو بھی ہدک کر دوں گا تب یہ گفتگو سے خواجہ عمرو زلزلہ جادو نے سستی نہایت غضبناک ہوئی اور کہنے لگی کہ میرا غاموش ہوا میری بہن نارنج جادو سے سخت گفتگو کر رہی ہے جو کہ خدائے دہم خلیفہ کو کر دے خواجہ نے جواب دیا میں ہرگز وہ خلیفہ کو اسوقت ہانک کر دوں گا اور تیرا کہنا نہ نونگا زلزلہ جادو کو غصہ آیا اور اس کو الٹا کیا کہ خواجہ عمرو ایک گفتگو کا نہ ہوئے زلزلہ جادو نے اپنی بازو میں اس گفتگو کے دہانے کو گفتگو ورنہ مثال کر لیا اور کہا کہ میں نارنج جادو میں اس میں کو اپنے پاس رکھوں گا اسے مجھ کو قتل کرنا چاہتا تھا اگر تم تھوڑی دیر اور نہ اسے قریب مجھ کو قتل کر دیتا نارنج جادو نے کہا اچھا بہن تمھیں عمرو کو اپنے پاس قید کر رکھو لیکن بہت ہوشیار رہنا اور خبردار رہنا کہ زلزلہ جادو نے کہا ایسا ہی ہو گا غرض نارنج جادو خواجہ عمرو کو زلزلہ جادو کے حوالے کر کے اپنے فلسفہ کی طرف چلی گئی اور زلزلہ جادو خواجہ عمرو کو گفتگو دینا کر اور بازو میں اس گفتگو کو شامل کر کے اپنے مکان کی جانب روانہ ہوئی

داستان قتل کرنا گلشن جادو کا ذوالجمام کو اور لوح محفوظ لادینا عمرو بن حمزہ کو اور جلاؤ زور بانا کا و مختزلزلہ جادو کو و دیگر حالات

ادویان حکمنا اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب زلزلہ جادو خواجہ عمرو کو گرفتار کر کے اپنے مکان میں پہنچی اسوقت ہر ایک ساحر اور ساحرہ سے کہنے لگی کہ کن سامری اور جمشید نے مجھ کو بچا لیا اور نہ خواجہ عمرو مجھ کو ہلاک کر داتا جہا ساحر جو مقرر تھے اس احوال سے آگاہ ہوئے زلزلہ جادو تو فقط اتنا ہی بیان کر کے خاموش ہوئی اور تخت پر بیٹھی اسے تو تخت پر بیٹھے رہنے دیجئے اور حال گلشن جادو کا سنئے کہ جیسے گلشن جادو باغ شکل سے اپنے مکان میں گئی جہا شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی میں لیٹر لپیٹی ہوئی منائی میں رویا کرتی تھی اور تصویلی عمرو بن حمزہ سے مخاطب ہو کر یہ چیز بتائے تھی تھی منسہ



<p>خلق سے دل کہیں کرین کیا اندھنے ہیں جو چہرہ تجھ میں نہ مرتبہ آتی ہے اندھان میں نہ کوئی کھٹکتے ہیں چہرہ کے دل</p>	<p>شب خدا کی کرتی کرتی ہیں آسمان سے تار سے کہیں کرت گر چہ بار و زینت و ہمدرد ہیں تنہا اور اسے لیکن</p>
<p>سہی سے کیا کیسے حال دل کا نہیں ہے درخت فغان کند</p>	<p>سہی سے کیا کیسے حال دل کا نہیں ہے درخت فغان کند</p>
<p>خوشی کی جیت تک بھی حالت شکیب کا جیت تک تھا یا را پہرہ شو جو وادار ہی اسبہ دکھائی ہوئی ہر ایک ناگوار</p>	<p>سہی سے کیا کیسے حال دل کا نہیں ہے درخت فغان کند سہی سے کیا کیسے حال دل کا نہیں ہے درخت فغان کند</p>
<p>نہنگ سے پھر رہا ہر سب کام ذرا ہر نشان سے نکلو</p>	<p>نہنگ سے پھر رہا ہر سب کام ذرا ہر نشان سے نکلو</p>
<p>ہر صدمہ انکسار کے غبار سے تار پیا پیا ہر کسے میں دل کی دولت اب نذران کس ہمارا خاموش ہوسے میں</p>	<p>ہر صدمہ انکسار کے غبار سے تار پیا پیا ہر کسے میں دل کی دولت اب نذران کس ہمارا خاموش ہوسے میں</p>
<p>خدا سے دوری فراق بیاں جانے خواب گراں سے نکلو</p>	<p>خدا سے دوری فراق بیاں جانے خواب گراں سے نکلو</p>
<p>کئی کسوں آرا بصرہ مالہ و بک و بون کی طرح ٹھکر ٹھکر پھرتی تھی یہی سید و صل عمروین حمزہ یونانی میں تھی بھی خوش ہوتا، یہ جو کوئی مٹی کے بھٹا کی طرح تھی کہ اب وہ تیرے روت کے شاہزادے سے ملاقات کر دینا وہ سے یہ عمروین حمزہ دیکھ کر اس کے ہر صدمہ کے پتے دل سے ہر کوئی شکیں دون گھسی خیال کرتی تھی کہ جو بخت سے کوئی مدد نہ ہو سکی مدد کا دل ہوا تو گویا ترتیب سے کر جاتی تھی ہر صدمہ کے پتے دل سے ہر کوئی شکیں دون گھسی خیال کرتی تھی کہ جو بخت سے کوئی مدد نہ ہو سکی مدد کا دل ہوا تو گویا ہر صدمہ کے پتے دل سے ہر کوئی شکیں دون گھسی خیال کرتی تھی کہ جو بخت سے کوئی مدد نہ ہو سکی مدد کا دل ہوا تو گویا دل پر ہم شاد دست و پیر میں جو تو قلم و ساکب دست و غرض نراق عمروین حمزہ یونانی میں گلشن آرا کا حال تبصر ہوا کہ کھانا اور پانی رک ہو گب اراقون کو خیال شاد نہ ہر دن میں تھکتے لگی اور یہ اشعار پڑھتے لگی اشعار</p>	<p>کئی کسوں آرا بصرہ مالہ و بک و بون کی طرح ٹھکر ٹھکر پھرتی تھی یہی سید و صل عمروین حمزہ یونانی میں تھی بھی خوش ہوتا، یہ جو کوئی مٹی کے بھٹا کی طرح تھی کہ اب وہ تیرے روت کے شاہزادے سے ملاقات کر دینا وہ سے یہ عمروین حمزہ دیکھ کر اس کے ہر صدمہ کے پتے دل سے ہر کوئی شکیں دون گھسی خیال کرتی تھی کہ جو بخت سے کوئی مدد نہ ہو سکی مدد کا دل ہوا تو گویا ترتیب سے کر جاتی تھی ہر صدمہ کے پتے دل سے ہر کوئی شکیں دون گھسی خیال کرتی تھی کہ جو بخت سے کوئی مدد نہ ہو سکی مدد کا دل ہوا تو گویا ہر صدمہ کے پتے دل سے ہر کوئی شکیں دون گھسی خیال کرتی تھی کہ جو بخت سے کوئی مدد نہ ہو سکی مدد کا دل ہوا تو گویا دل پر ہم شاد دست و پیر میں جو تو قلم و ساکب دست و غرض نراق عمروین حمزہ یونانی میں گلشن آرا کا حال تبصر ہوا کہ کھانا اور پانی رک ہو گب اراقون کو خیال شاد نہ ہر دن میں تھکتے لگی اور یہ اشعار پڑھتے لگی اشعار</p>
<p>جہاں آرات یعنی پردہ راند خیالی کھینچتی شکل جوان کو کبھی حال دل بدائع کہتی نہ کیونکر دل میں تیری آواز ہو کہ وقت سے تری میں غفلت نہ کہ کوئی چاہے گریہ نہ تنہا یہ آکھیں کیا بد بوستان میں بہر ہر آنکہ میں خوش ہوں غرض تا صبح وہ صبر دل افروز انصاف گلشن آرا فراق عمروین حمزہ میں نہایت تحیف و زار ہوئی ایک وز دل ازیر زادی نے بہت کشتن چادو سے چھایا تھا</p>	<p>جہاں آرات یعنی پردہ راند خیالی کھینچتی شکل جوان کو کبھی حال دل بدائع کہتی نہ کیونکر دل میں تیری آواز ہو کہ وقت سے تری میں غفلت نہ کہ کوئی چاہے گریہ نہ تنہا یہ آکھیں کیا بد بوستان میں بہر ہر آنکہ میں خوش ہوں غرض تا صبح وہ صبر دل افروز انصاف گلشن آرا فراق عمروین حمزہ میں نہایت تحیف و زار ہوئی ایک وز دل ازیر زادی نے بہت کشتن چادو سے چھایا تھا</p>
<p>ہر جہت کیوں بصیرت آشنا ہے خوش ہوتا، یہ جو کوئی مٹی کے بھٹا کی طرح تھی کہ اب وہ تیرے روت کے شاہزادے سے ملاقات کر دینا وہ سے یہ عمروین حمزہ</p>	<p>ہر جہت کیوں بصیرت آشنا ہے خوش ہوتا، یہ جو کوئی مٹی کے بھٹا کی طرح تھی کہ اب وہ تیرے روت کے شاہزادے سے ملاقات کر دینا وہ سے یہ عمروین حمزہ</p>
<p>خوش ہوتا، یہ جو کوئی مٹی کے بھٹا کی طرح تھی کہ اب وہ تیرے روت کے شاہزادے سے ملاقات کر دینا وہ سے یہ عمروین حمزہ</p>	<p>خوش ہوتا، یہ جو کوئی مٹی کے بھٹا کی طرح تھی کہ اب وہ تیرے روت کے شاہزادے سے ملاقات کر دینا وہ سے یہ عمروین حمزہ</p>
<p>خوش ہوتا، یہ جو کوئی مٹی کے بھٹا کی طرح تھی کہ اب وہ تیرے روت کے شاہزادے سے ملاقات کر دینا وہ سے یہ عمروین حمزہ</p>	<p>خوش ہوتا، یہ جو کوئی مٹی کے بھٹا کی طرح تھی کہ اب وہ تیرے روت کے شاہزادے سے ملاقات کر دینا وہ سے یہ عمروین حمزہ</p>

بیان کریں تو میں بھی سونوں کہ حضور کے اس بات کا غم ہو گا کاش کہ اس نے بہت غم کرنے کے آواز ناخود جان کر یہ سنا  
 عمرو بن حمزہ یونانی کے زینار ہونے کا۔ اور بلخ میں شہزادہ کے دربار میں عاشق ہونے کا بیان کیا اور کہا کہ وہاں  
 کسی پرست نہ کرنا میں کی شہزادہ کے بچہ میں روتی ہوں اور میں پانچویں ہوں کسی طرح اس شہزادہ کے بچہ  
 کے پاس بیٹھ کر سنا کہ باتیں کروں دل بہار کو کہیں دونوں دل پائے گئے ہوں شہزادہ کے عرض کیا کہ میں یہ سنا  
 دیکھ دیکھ میں تدبیر کرتی ہوں۔ دل جا کے آپ کی والدہ سے واسطہ آپ کے سر کرنے کے اجازت دینی بہت ہی  
 اسی باغ میں لیے جیتی ہوں وہاں جا کر ساحروں سے باتیں کیجیے گا اور تا یوں پکاراں ساحروں کو کہ میں یہ سنا  
 کہ میں یہ سنا گا میں ان گھوڑوں کو ہدایت کی پھر شہزادہ کو قید سے رہا کر سکر جو مناسب ہو گا اور یہ سنا  
 شاد کو شاد کیجیے گا قید غم سے دل کو آزاد کیجیے گا شب و روز راحت و آسائش سے بس کیجیے گا شہزادہ زوی زینار  
 پہنچو میں شہزادہ پر نظر کیجیے گا اسی تدبیر سے نکل تمنا میں ضرور آجائے گا تمنا سے دل حضور کی  
 ہو جائے گی گلشن آرا یہ شگ و دریا کی شے شکر الیٰ شہزادہ حیات سے فہم خواہد دیا دل پائے اسی وقت روئے  
 زلزلہ جادو جا کر عرض کی کہ آپ کی دختر کا دل اس وقت گھبرا رہا ہے اور سر کرنے کو دل چاہتا ہو اگر حکم دے تو  
 ملک گلشن آرا کو میں لیجاؤں اطراف و جوانب شہر کی سیر کراؤں اور حکم دیجیے تو جانب باغ و مہل و زار  
 سبھی لیجاؤں ملک سیر باغ و مہل زار کی کو کے خوش ہوگی اور دل کو اس کے فرحت ہوگی زلزلہ جادو۔ لے کر  
 لے کر یا شہر کی سیر کرنے کو تو میں اجازت دیتی ہوں جہاں تیرا دل چاہے میری دختر کو لیجاؤں اور سیر کراؤں لیکن  
 باغ میں نہ لیجاؤں کیونکہ باغ ہی میں جا کر اس کی کیفیت ہو گئی ہے دل پائے عرض کیا کہ تو گستاخی معاف  
 فرمائیے گا سیر باغ و مہل زار سے دل کو فرحت ہوگی ہے طبیعت خوش ہوگی ہے اکثر علیل کو سیر باغ و مہل  
 کی نافع ہوگی ہے مگر کسی طرح نہیں ہوگی ہے زلزلہ جادو یہ تقریر دل پائے کی شے خاموش رہی دل پائے  
 کہ میں کہ خاموش رہنا زلزلہ جادو کا گویا بمنزلہ اجازت سے بہت ہی بڑا دل پائے خدمت گلشن آرا میں آئی اور  
 عرض کرنے لگی واری جاؤں آپ حضور تخت پر سوار ہوں میں آپ کی والدہ سے اجازت لے آئی ملک  
 گلشن آرا کے تخت پر سوار ہوئی اور چند کنیزیں جو بہت ہمارے دربار ہمارے ہمراہ لیکر مع دل پائے  
 کے جانب باغ شغل روانہ ہوئی گلشن آرا کا حال تو کھا مار کے لیکن آپ کو حال بتایا وہ بیقرار رہی دیکھنی  
 شہزادہ سے ویسا کا تحریر کیا جا کہ جسے عمرو بن حمزہ لے گلشن آرا کو دیکھا تھا اور ذوالحجہ جادو نے  
 شہزادہ کو یہ کیا تھا شہزادہ خیال گلشن آرا میں شب و روز رہتا تھا جب گلشن آرا کے گل عارض اور گیسو سے  
 شکیں یاد آتے تھے شہزادہ بہتہ فیما آہ کرنا تھا اور اشک آنکھوں میں بہا لانا تھا ہر چند فرخ سجھانا تھا کہ  
 شہزادہ ذیوقت اسد بہ جناب و بوقلمون بیچے گلشن آرا بھی آپ پر شیفہ اور فریضہ ہے وہ خود بیقرار ہو سکے  
 یہاں آئی ایک شہزادہ کے دل کو سیر طرح قرار نہ آتا تھا اور آہ و زاری موقوف نہ تھی کبھی شہزادہ  
 کہتا تھا کہ میں آرا افسوس تمہارے عاشق کی خبر لی حال میرا تمہاری جدالی میں اچھا نہیں بہت میں  
 تو قید ہوں نہیں ازراہ عاشق نوازی بیان آؤ اور دوسرے دنیا اپنا مجھے دکھاؤ آنکھیں میری تمہارے  
 دیوار کی اشتیاق ہیں ہر وقت تصویر تمہاری پیش نظر ہے لب پہاڑے نامہ ہر اور چشم مانند ہنیم باران  
 کی کچھ ناگہم میرے حال کی خبر پانچیں اگر میرے حال سے اطلب ہے تو براہ مہربانی اپنے مریض کی تیبابی کی  
 سنبھالی کرو ورنہ میں تمہارے عشق میں ہلاک ہو جاؤں گا گاہ شہزادہ ذیچہ ہا



بہشتیہ و آہ خصال شہید حیدر علی بن ہرغل بحر حویل نہان پر طاری کرتے تھے غرض

اے تو ایسے نبی مری شکل سے تیرا ہوا جیسا دشوار ہوا  
کس خطا پر مری میرے سے تو بیزار ہوا کیسا انکار ہوا  
حیف مبدن سے جو اچھے وہ دلدل ہوا ملنا دشوار ہوا  
ابو صورت بھی دیکھنا اچھے دشوار ہوا ایسا بیزار ہوا  
بعدت کے مہی پھر سے آزار ہوا سکت بیمار ہوا  
جو ترسہ اور کسی سے نہ مروت رہا وہ اب سے الگ ہوا  
نشہ عشق سے اسد جہین مہر ہوا پھر ہوشیار ہوا  
طلح خفہ مرا شکر جو بداد پر وصل دلدل ہوا  
ایون میں ملال سو گرا نیاد ہوا ملنا دشوار ہوا

مرض پھرین دل جب سے گرفتار ہوا کیسا ناچار ہوا  
جان آخر پس اب جو ٹھونپا آرا دم شکل دکھاؤ صبر  
دشمنہ تھا ہون اسے پہلو میں مگر پاس نہیں ملنے کی آس  
نواب میں بھی نہیں شکل پائی دکھانا وہ منم ہاے کیسا ہر قسم  
ہو گیا تھا توے صدقائی کو خشت میں سکون پھر ہوا کو خوب  
تھک چکا ہا نہیں جیسے تجھے دیکھا منم تیرے ہی سسر کی قسم  
جیسے صورت کو تری دیکھا ہوا عوامہ لقا نہ رہا ہوش و حشا  
وہ بھی دن ہو گا اسی کہ جو میں اُسے لمون پہنوش سب کے کون  
کو نسا لے لے کا تیرے کرے عاشق سلمان اے مری جان جان

عمر وین حمزہ یہ غزل پر ہر گلے شکار ہوئے فرخ پھر عرض کرنے لگا اے شاہزادہ عانیوہ عشق گلشن آرا میں استفادہ نہ  
نہ کیجئے جہان تک ہوئے صبر کیجئے ورنہ ہالک ہو جائیے گا ابھی فرخ عرض کر رہا تھا کہ ملکہ گلشن آرا مع اپنی ہر امیون  
باغ شکل میں آئی ہر چند کہ باغ شکل ایسا تھا کہ لطف

وہ باغ کہ میں سرو کو تاز	جادو شراور برگد امبار	مثل دل عارفان کسادہ	گلزار بہشت سے زیادہ
وہ بیل و گل میں خوش بیانی	بکشت ارنی و لن ترانی	خورشید ہر ایک گل کا خسار	سنبل کو دماغ کیسے یار

لیکن گلشن آرا کی نظر میں سراسر خال تھا کیونکہ سحر شاہزادہ وی دقا سے دل بیقرار تھا گلشن آرا باغ شکل میں داخل  
ہو کر تخت سے اتری تھی کہ ذوالحجاء جادو کو گلشن آرا کے آنے کی خبر ہوئی ذوالحجاء جادو و علیہ تردد ہو کر گلشن آرا  
آیا اور بعد ادب تسلیم بجالایا دلربا نے کہا اے ذوالحجاء پتیل تمام جس مکان میں تالاب ہیں اس تالاب کے  
کنارے فرش بچھو اور ایک منگیرہ بالائے فرش ایشادہ کراؤ اور کچھ غذا لے لطیف تیار کراؤ کیونکہ ملکہ عالم نے  
کوچہ تاسازی فراخ کے دور در سے اچھی طرح طعام تناول نہیں کیا ہوا سو وقت دل ملکہ کا یہی چاہتا تھا کہ طعام لطیف  
کھا میں اور کھائے تالاب کے ٹھیکر ٹھوس و برنگ تالاب کی سیر کریں ذوالحجاء نے عرض کیا رہے قسمت اور خوش  
مقرر میرا کہ ملکہ عالم میرے یہاں کی نان خشک نوش فرمائیں اور میرے پاس شریف لائیں میں ابھی لبر و حشیم  
تھم ملکہ کا بجالاتا ہوں یہ عرض کر کے ذوالحجاء نے اپنے ملازموں سے کہا کہ علیہ طعام خوش ذائقہ تیار کرو  
ملازمان ذوالحجاء جادو و کو تیار ہی طعام میں مصروف ہوئے اور ذوالحجاء ملکہ گلشن آرا کو اس مکان میں  
لے گیا محن مکان میں مختصر تالاب تھا اور بارہ ساحر شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی اور فرخ کے محافظ تھے اور  
اسی تالاب میں بروز ذوالحجاء نے شاہزادہ عمرو بن حمزہ اور فرخ کو قید کیا تھا غرض جب ذوالحجاء  
ملکہ کو اس مکان میں لے گیا علیہ تردد شش بچھو اور منگیرہ ایشادہ کرا کے عرض کرنے لگا حضور اب بالائے  
فرش تشریف رکھیں میں دو چار شیشے شراب لے آؤں یہ کہہ کر ذوالحجاء تو چلا گیا وہ بارہ جادو گر بھی بدبو  
ملکہ حاضر ہوئے اور آداب و تسلیم بجالائے ملکہ گلشن آرا نے تالاب کے کنارے بالائے فرش بیٹھ کر وہ کہنا کہ  
شاہزادہ عمرو بن حمزہ اور فرخ درمیان میں تالاب کے ایک گنبد میں قید ہیں ادھر تو ملکہ گلشن آرا  
نے شاہزادہ کو دیکھا اور عمرو بن حمزہ یونانی نے گلشن آرا کو دیکھا باہم نمودار ہوئے



اور دونوں کے رخنہ پڑنا سرسرت ظاہر ہو گیا ہو کے اور باہم باہم اشارہ کچھ گفتگو ہوئی سو اب دلربا اور قریح کے  
 سیکھا یا و شاہ طالب و مطلوب سے آگاہ ہی نہیں ہوئی چونکہ شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی آلاب میں قید تھے سو وہ  
 آلاب کا جگہ آباد تھا اور مروج آب مار سیاہ کی لہر سے بدتر تھی حباب پھوٹ پھوٹ کے روتے تھے پھیلیاں اسی  
 صدمہ و مہم ترستی یقین غوک نالہ کرتے تھے پانی آلاب کی سیڑھیوں سے سرگڑنا تھا ماہی روہو کی روح ہر صدمہ  
 حسابے چھری کے طلال ہو گئی تھی گہلی پانی پر اسی صدمہ سے ابھرنہ سکتی تھی باہم غرق در یاسے رنج تھی ہر صدمہ کثرت  
 من سے مانند مینہ کے ہر تہا تھلنی مٹی اور پتواری اپنی ظاہر کرتی تھی صدف سینہ چاک تھی کچھوے دام تھ گھینٹا  
 تھے غرض ہر ایک ماہی کا ہی حال پشیمانہ و دریا دل کی اسیری پر بیتاب تھی اور ترستی تھی لیکن ان سحران نابکار کو شاہزادہ  
 نے راجہ نہ تھا گلشن جادو بھی جانب گنبد اور طرف آلاب کے دیکھ رہی تھی ناگاہ ذوالحجاء جادو دو تین گلابیان شہر  
 کی میکر آیا اور عرض کرنے لگا کہ یہ شرب پیچھے بلکھنے کہا بھی شراب کو رہنے مدہا اول چاہیگا تو بی لینگے کھل گلشن آرا  
 اٹھی اور دلربا کو آلاب کے کنارے لیجا کر باہم کچھ ہستہ دین کین ہر ملک نے دلربا سے پوچھا کہ دلربا یہ کون قیدی ہے  
 دلربا نے عرض کیا حضور ایک شخص کا نام تو عمرو بن حمزہ ہے اور وہ سب شخص کا نام قریح ہے عمرو بن حمزہ نے آپ کے  
 ہاتھ تو شعل کو قتل کیا جو اسیر ہوئے سے گرفتار ہو کر بیان جید کیا گیا ہے چونکہ قبل اسکے گلشن آرا نے دلربا سے یہی مشورہ کیا  
 کہ تجھے ان قیدیوں کا مال پوچھو گی تو بیان کرنا میں بظاہر غضبناک ہو کر گنبد میں جاؤنگی اور عمرو بن حمزہ اور قریح کو  
 ہا کر دونگی پس موافق مشورہ جب گلشن جادو نے سنا کہ عمرو بن حمزہ کے شعل کو قتل کیا ہے نہایت برہم ہوئی  
 اور پھر کبھی قتل کرنے کو چلی ذوالحجاء جادو یہ حال دیکھ کر بیتا باندہ کنارے پڑا آلاب کے آیا اور گلشن جادو  
 سے عرض کرنے لگا حضور ان قیدیوں کو آپ قتل نہ کریں کل آپ کی مال صاحبہ خداوند دم خبیثہ سے ان کے قتل  
 کے مقدمہ میں مشورہ کریں گی پھر سبب ارشاد خداوند کو قتل کرنا فیصلی انکا قتل کرنا بھی مناسب نہیں ہے ہر چند کہ گلشن  
 نے بھی چاہا تھا کہ ابی شاہزادے کو ہار دے لیکن پھر کچھ خیال کر کے ذوالحجاء سے کہا کہ اچھا میں انھیں قتل نہ کرونگی  
 بلکہ گلشن جادو اسی فرش پر جا کے بیٹھو اتنی دیر میں ملازمان ذوالحجاء طعام لیکر آئے اور سو بروے ملک  
 دسترخوان پر طردن پڑا طعام لذت رکھے چلے گئے ذوالحجاء جادو نے دست بستہ عرض کیا حضور طعام تناول  
 فرمائیں ملک گلشن آرا نے خیال کیا کہ بغیر شاہزادے کے کھانا کھلانے طعام تناول کرنا مناسب نہیں ہے یہ خیال کر کے گلشن  
 نے کہا ای دلربا تمہارا طعام ان دونوں قیدیوں کو جاگروے اگرچہ بغیر انھیں طعام دیے یہ غذا کھاؤنگی تو ان قیدیوں  
 کی نظر لگے گی غذا کھاؤں تو ہم تو گی اور میں علیل ہو جاؤنگی یہ کہنے ملک گلشن جادو نے چند قسم کا طعام طردن میں لکھ  
 دیا کہ دیا دلربا طعام نہ کور لیکر اٹھی اور بزور سحر گنبد تک پہنچی اور طعام قریح کو دیکھ کہنے لگی کہ اوقید ہی  
 ہو کہ پیاسے یہ طعام کے اور رہا ہی ملک کو دعا دے کہ انکی طبیعت اچھی رہے اور مراد ولی اسکی برآئے انھوں نے  
 شکوہ محتاج اور فادہ کشن قصہ کو کے بطور صدقہ پھر رحم کر کے یہ طعام تجھے دیا ہے اگر ملک یہ طعام کچھ نہ دیتین تو  
 تو ان بیسی بڑی آنکھوں سے طعام کو دیکھتا اور نظر لگتا جا رہی ملک کو طعام سنجہ نہوتا قریح نے جو دلربا کو  
 دیکھا ہے اختیار فریختہ ہو گیا اور نہی سے کہنے لگا کہ او جڑیل کیا بیتی ہے پیغام لیکر آئی ہے چہ زبان کر ہی ہر بیان یہ  
 طعام کو لی نہ لیکتا تو ہی اس طعام کو جا کر لکل مجھو ایسے سرنے ہوئے طعام کی خواہش نہیں ہے نہ ہمارے شاہزادے کے  
 کھانے کے یہ سلمان ہیں اور یہ کھانا کافروں نے پکایا ہے ملاوہ اسکے ایسے طعام تو انکی لوندیان بھی کبھی نہیں کھائی ہیں  
 وہ بھی ایسے طعام کو اٹھ کر کنارہ کو دل دیتی ہیں یہ تیری ہی ایسی ہی نیت ہے کہ تو اس طعام کو اچھا جانتی ہے اور اپنے نہیں بھی



کچھ اچھا سمجھتی ہیں تو یہ تو مطلق مرغوب نہیں ہے تو میں پسند کرتا ہوں ایسی لڑکیاں ہمارا ہونا چاہئے اور خدمت کرنے کی امید بھی نہیں  
 مگر ہم تجھ جیسی بد صورت لڑکیوں سے جو کی پرلوٹا بھی نہیں رکھواستے تو ایسی بد نظر ہے کہ میری آنکھوں کو نظر لگاتی ہے اور میری  
 برسی ہری آنکھیں دیکھ کر شک سے گھورتی ہے تیری ان ننھی ننھی آنکھوں کو بھڑو دنگا میں عیار ہوں میرے پاس ہر قسم کے  
 اوتار ہیں اگر تجھ کو پسند نہیں تو تو میں تو بڑے بھڑو دنگے کے اوتار بھی تجھ کو دکھا دوں تجھ کو اب لازم ہے کہ بیان سے دور ہو  
 اور یہ طعام لیا جتنا تک ملے تیری ہمارے شانہ و آبرو کے ہر ایک طعام نہ کھا لیگی ہمارے شانہ و آبرو سے یہ طعام ہرگز سر نہ کھائے گی  
 جو وقت یہ تیرا فرخ کی عمروں حمزہ لونالی نے سنی کتا اور فرخ طعام اگرچہ میں نہ کھاؤں گا لیکن تم دلریا سے لے لو  
 اور گندہ ورنہ گلشن جادو کو رنج ہو گا فرخ نے عرض کیا میں تو طعام اس گھوڑی کے ہاتھ سے بھی نہ کھاؤں گا اب اسے  
 طعام لیانے دیجیے میں اتر کر رہا ہوں کہ میں آپ کو شریک طعام ملکہ گلشن جادو اس طور سے کر دینگا کہ ایک قاب میں آپ  
 ملکہ کے ہم پہلو بیٹھ کر طعام کھائیے گا دلریا کل تقریر فرخ کی سننے کے اول تو پہلے ہی دیکھ کر بال ہولی تھی اور اب تو ہر جان  
 عاشق ہو گئی اور دل میں خیال کرنے لگی کہ فرخ عجب شوخ طبیعت ہے یہ خیال کر کے بھر فرخ سے کہنے لگی کیا تجھ کو  
 مکارا غامبز جیسا ساز تو کیا کچھ مجھے پسند کرے اور میرے گنگے ہاتھ جوڑے میں کچھ بھی پسند نہ کر دے گی فقط تو اپنے دل کو خوش  
 کر کے میرے ملازم بھی تجھے بہتر ہیں بعد اس گفتگو کے دلریا نے کہا او دلیہ یہ کیا تو نے کہا کہ میں ملکہ کے ساتھ آپ کو طعام  
 کھلاؤں گا بھلا یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ ملکہ ان ساحروں کے سامنے شانہ و آبرو کے ساتھ کھانا کھا مینگی فرخ نے کہا  
 او گھوڑی جو قوت ہم عقلمندوں کی تدبیر کی پوچھ دلریا نے پوچھا کہ کیا کتا اور فرخ نے کہا یہ سفوف بیہوشی لیتی جاؤ  
 اور ملکہ سے کہو کہ اسے شراب میں ملا کر ان سب ساحروں کو شراب پلا دو ساحر سید بیہوش ہو جائیں گے اس وقت  
 ہمارے شانہ و آبرو تمہاری ملکہ کے ہمراہ طعام کھا لیں گے بشرطیکہ ملکہ تمہاری کمر پر مکر مسلمان ہو گئی ورنہ اس وقت بھی  
 طعام تناول نہ کرے گی دلریا یہ تقریر فرخ کی سننے کے اور بڑے سفوف بیہوشی کی لیکر خدمت گلشن جادو میں گئی اور اسے  
 گلشن جادو سے تمام حال بیان کیا ملکہ نے بھی اہستہ کہا ہر چند میں سحرین ذوالالحجام وغیرہ سے کسی طرح کم نہیں ہوں  
 بلکہ زیادہ ہوں مگر ان ساحروں سے لڑ کر شانہ و آبرو کو ہار کر دین لیکن فرخ کی رائے پسند کر لی ہوں بعد بیہوش  
 ہو جانے ان ساحروں نابکار کے بسو بہت ان سب کو قتل کر دے گی اور شانہ و آبرو کو ہار کر دے گی یہ کہنے گلشن جادو نے  
 ذوالالحجام سے کہا کہ او ذوالالحجام دیکھو میں طعام ان قیدیوں کو بھیجنا تھا قیدیوں نے طعام نہ لیا اب میں تجھ کو نذر کے  
 یہ طعام ابھی نہ کھاؤنگی بالفضل اس طعام کو رہنے دو ذوالالحجام جانے والے عرض کیا جو حضور کو مناسب ہو وہی حضور  
 کریں یہ عرض کر کے وہ طعام رو بہ گلشن جادو سے اٹھا کر علیحدہ رکھ دیا اور دلریا نے وہی سفوف بیہوشی شراب  
 میں خوب ملا کر جام بلورین شراب سے مملو کر کے جام شراب ملکہ کو دیا ملکہ نے جام کو کو نقطہ منہ سے لگا کر ذوالالحجام  
 جادو سے کہا او ذوالالحجام تم ہماری جو بیہوشی شراب پیو گے ذوالالحجام جادو سمجھا کہ ملکہ گلشن جادو مجھ پر بالکل  
 ہو گئی ہے اور اسی وجہ سے یہاں آئی ہے یہ سمجھ کے ذوالالحجام نہایت ہی مسرور ہوا اور اس کے عرض کرنے لگا کہ  
 مقدمہ کہ حضور کی جو بیہوشی شراب میں پیوں اس کی تو آرزو رکھتا تھا یہ عرض کر کے جام نوش کرنے کو ہاتھ بڑھایا  
 گلشن جادو نے وہی جام مہیا دیا ذوالالحجام جادو شراب بے دغدغہ انجام لی گیا پھر ملکہ نے ان بارہ  
 ساحروں کو کئی شیشے شراب بیہوشی تیار کر کے دیئے اور کہا تم سب بھی یہ شراب پیو ساحروں نے سلام کر کے  
 شیشہ اسے شراب سے لیے اور باہم بیٹھ کر شراب پینے لگے جب ساحر شراب پی چکے تو بڑی دیر میں سب حیر  
 مع ذوالالحجام جادو کے بیہوش ہو گئے اس وقت دلریا اٹھی اور کچھ کھینچ کر ان بارہ ساحروں کو قتل کرنے لگی جب دلریا بارہ



ساحون کو قتل کر چکے اور جو ساحون کے مرنے سے تاریکی ہو گئی تھی وہ دفع ہو چکی تھی اسوقت دلربا ملک سے کہنے لگی کہ  
 ذوالحجہ امیر ساحون پر شاید مجھے قتل نہ لندا اس نابکار کو آپ اپنے ہاتھ سے قتل کیجئے گلشن جادو نے یہ گفتگو دلربا کی  
 سنے کہا اور دلربا نیچے ٹھکڑو دین ابھی اسکو قتل کرتی ہوں دلربا نے نیچہ دیا ملک نے اسکو رعبہ غضب امی غیب سے سر  
 ذوالحجہ کاتن سے جدا کیا بجز قتل ہونے ذوالحجہ امیر جادو کے آندھ سیاہ آئی جہاں نیزہ دھار ہو گیا ساحون کے  
 بیرون نے فریاد کی پھر اور آواز کی اچھوس مردیم و مطلب خود نہ رسیدیم مارا ٹھکڑا و زناں میرا ذوالحجہ امیر جادو تھا  
 بعد چار گھنٹہ کے دہ تاریکی دفع ہونے لگی اور شور و غل موقوف ہوا آفتاب نظر آیا چونکہ عمرو بن حمزہ یونانی در  
 فرخ سحر ذوالحجہ امیر جادو میں گرفتار تھے جب ذوالحجہ امیر جادو قتل ہو گیا سحر اسکا بر طرف ہو گیا عمرو بن حمزہ یونانی  
 اور فرخ قید محنت رہا ہو گئے گنبد سحر معدوم ہو گیا دلربا عمرو کو فوراً ملک کے پاس لے آئی فرخ بھی دلربا کے ساتھ ساتھ  
 لٹا سے پرتا لٹا بکے آیا عمرو بن حمزہ گلشن جادو سے ملکر اور ملک کے پہلو میں بیٹھ کر از حد شاد و مسرور ہوئے بعد  
 اشتکباری کے مثل گل خندان ہوئے گلشن جادو بھی نہایت خوش ہوئی دلی بیانی و تیواری و در ہولی پھر باہم شگہ  
 و شکایت کر کے طالب و مطلوب ہم پہلو بالے مسند بیٹھے فرخ پہلو سے دلربا میں بیٹھا اسوقت گلشن جادو نے طعام  
 کی جانب توجہ نہ کی مگر وہ شیشہ محکم جس میں میوہی نہیں ملائی تھی اٹھایا اور اپنے دست زنگین سے ساغر بلورین میں  
 شراب بھری اور یہ ناز واداسکرانی عمرو بن حمزہ کو جام مہ دینے لگی عمرو بن حمزہ نے مہ پیئے سے انکار کیا اسوقت دلربا  
 نے عرض کیا اوشا ہر ادا دیو تار ملک کے ہاتھ سے ساغر صبا کو شش فرما لیجئے اور ملک کو رعبہ دنیہ کیجئے میرے ہی اشارے  
 سے ملک نے اپنے ہاتھ سے جام بن شراب ملو کی ہر آپ کی محبت اور الفت میں یہ سیانک آئی ہیں اور صدمے  
 بگی مندرقت کے اخون نے اٹھ لے ہیں دیکھئے آپکے عشق میں ملک کا کیا حال ہو گیا ہر گل عارض زرد ہو گئے ہیں  
 برسو کی ہیر معلوم ہوتی ہیں اکیونکی خاموشی مناسب نہیں ہو عمرو بن حمزہ نے جواب دیا اور دلربا آگاہ ہو شراب نہ پینے کا  
 یہ سبب ہو کہ میں مسلمان ہوں اور ملک بھی مسلمان نہیں ہوتی ہر اور اگر ملک دین اسلام قبول کریں تو پھر میں بے عذر شراب  
 پون دلربا نے گلشن جادو سے عرض کیا جو کچھ شہزادے صاحب نے ارشاد کیا ہر آپ نے تو سنا میرے نزدیک  
 مناسب ہے کہ آپ اپنی خاطر سے نئے دین کو قبول کیجئے ملک نے دلربا سے کہا اٹھئے پوچھو کہ اگر کوئی مسلمان ہونا  
 چاہے تو کیا کہے اور کیونکر مسلمان ہو دلربا نے شہزادے سے عرض کیا لیجئے حضور مبارک ہو کہ ملک مسلمان ہوچے  
 رات ہی میں اب حضور انجن مسلمان کیجئے شہزادے نے خوش ہو کر ملک کو کلمہ پڑھایا گلشن جادو و کلمہ پڑھکر صدق  
 دل سے مسلمان ہوئی پھر دلربا اور جلا کتیزین بھی کلمہ پڑھکر دین اسلام قبول کرتی لیکن بعد مسلمان ہونے ملک کے  
 شہزادے نے جام مہ دست گلشن جادو سے لیکر خراب لی پھر شہزادے نے ساغر میں شراب بھر کے ساغر  
 ملک کو دیا الحاصل یہ کہ شیشہ کے گلشن جادو نے دلربا سے کہا کہ جلتا زینان خوش گلو اور خور و کو بلاؤ دلربا نے  
 موافق حکم کے نازنینان زہرہ خصال کو طلب کیا جب چند نازنینان خوش گلو ویردے ملک حاضر ہوئیں بعد بجالانے  
 آداب و تسلیم کے اور سب نو علیہ بیچین لیکن ان میں سے ایک مطربہ گل پیر بن فنیو دہن مع اپنے سازندوں کے بزم میں  
 اکی اور سانسے گلشن جادو اور شہزادے درجہ کے مانچنے لگی پھر نازنین مذکورہ نے روبوے ملک  
 یہ نزل گانا شروع کی غزل

یہ نزل گانا شروع کی غزل

خدا کو نافرمانی نہ جالو نہ میرے دل پر جفا کر دتم	لیجئے عرض قد اکا پایہ زرا تو خوف خدا کر دتم	زمانہ آٹا ہر کیا کر دتم بجا جو پردہ ادا کر دتم
ذکارین ہم جفا کر دتم دعا کرین ہم دعا کر دتم	ہمیں پلے کلا کٹا یا ہمیں قاتل تمہیں نہایا	ہمیں یہ رنگ سب جہاں سار حق میں کر دتم



<p>کئی شخص کے ساتھ الین بھی فراتے مرنے لیں          اگرچہ جنت میں ہے مگر شرم و حیا کرو تم          بہت جگہ پر ہو تم جیسے ہوا تو پھر ہو تم          یہ میری تقدیر میں لکھا تھا کہ تم میری بیوی کرو گے</p>	<p>ابھی مجھ پر کسی چٹکے لپٹ کر آیا تھا کہ رو تم          چلو بہت جلدی کاوت کہا کہ دو گنا لکھو          جو بوسیلوں تو کیا کرو تم گل لگا لوں گی کیا کرو تم          جاؤ اس قدر کیا کیا تھا یہی نتیجہ عاقلی کا</p>	<p>نہا ہوا میں ہم ہے یہ ان طرف سے کا          لپٹ ہی جاؤ گے جھٹ پٹ بہت نہ غم نہ غم          بجا ہی مگر گل تھا تھا اسی وقت تک تھا          غریب بکری لیل سو خراب تہ پھر کرو تم</p>
<p>جس وقت غزل مرقوم مطرب نے زور دے شہزادہ و گلشن جاو و بعد نانا دادا گالی دلریا اور فرخ سے زیادہ شہزادہ          خوش ہوا اور ملکہ گلشن جاو و سرد رہی اور اسی عالمہ خوشی میں ملکہ نے خیال کیا کہ میں نے دوا انجام کو قتل کر ڈالا          اور شہزادہ کو رہا کیا ہے یقیناً یہ خبر ناسخ جاو و کو پہونچ گئی میرے اوپر تو نہیں معلوم کیا ظلم کر لی لیکن شک نہادے          کو تو قتل ہی کر ڈالیگی پس اوس غافل بیٹھا مناسب نہیں ہوئی تدبیر لینی کرنا چاہئے کہ جس تدبیر کے شہزادہ کے شر سے          محفوظ رہے اور خالہ یعنی ناسخ جاو و کا شہزادہ سے پر تاشیر نہ کرے ہر چیز میں تدبیر کرنے سے حملہ ساکنان طلسم میری          جان کے دشمن ہو جائیں گے خصوصاً نانی زور بانہ جاو و تو مجھے جسے الامکان سیطرہ زندہ نہ چھوڑی لیکن شہزادہ کی جان          بچ گئی اور شہزادہ مجھ سے خوش ہو گا اگرچہ بعد اسی ہی تدبیر کرنے کے زندہ نہ رہی تو موزر جہ میرے مرنے کے شہزادہ مجھے          یاد تو کر لیا اور خیال فرور کر لیا کہ گلشن جاو و نے میری بہبودی کے واسطے اپنا مر جانا اور قتل ہو جانا قبول کیا اور شہزادہ ادا رفت          و مشق خوب دیکھے یہ خیال کر کے گلشن جاو و نے عمر وین حمزہ یونانی سے کہا کہ شہزادہ دیکھا آپ تو بیان بیٹھے ہوئے ہیں          تاج دیکھیں اور لکھنا نہیں میں آپ کے لیے بہبودی آ کر فکر میں جاتی ہوں اگر خدا نے چاہا تو مجھے بیان آونگی ورنہ جو میرے تقدیر          لکھا ہے وہ ہو گا شہزادہ کو پہلو سے ملکہ کا اٹھکے جانا نہایت ناگوار ہوا بیتاب و بیتوار ہو کے کہا کہ تم میرے پہلو سے          بیٹھو اور ہو کہ میں نجاؤ ہر چند سیطرہ شہزادہ نے مکر راوڑ تو آ کر لکھنا نہیں بلکہ نے نہ مانا اور کہا میں جلد چلی آؤں گی یہ کہ گلشن جاو و          سخت پر سوار ہو کے بہمدی اپنی بیوی کے نانی زور بانہ جاو و کے مکان کی طرف روانہ ہوئی گلشن جاو و کو تو شہزادہ میں          چھوڑیے اور حال شہزادہ کا دیکھئے کہ جب ملکہ پہلے سے شہزادہ کے آٹھکے چلی گئی وہ نیم عشرت محض ماتہ ہوئی دل پہاڑیہ          بیتوار ہوا طبیعت گھبراہٹ آتا غم چہرہ پر ظاہر ہو کر رہا ہے یہ حال شہزادہ کا دیکھ کر اور ایک طرف کو طلب کیا جب وہ مطرب خوش          ہوا میں آئی دلریا نے کہا کہ مطرب اس وقت شہزادہ دیکھا پریشان خاطر ہیں جب تک ملکہ تشریف بیان لائیں تو دو چار غریب          ایسی عاشقانہ رو برو سے شہزادہ کے گاکر دیا شہزادہ کا سرور ہو مطرب نے موجب حکم یہ نوال شمع کی شکل</p>	<p>دسم کیسویں گرفتار ہوا خوب ہوا          یہ سزا ہے دل نادان لی نہ مانا کہنا          وہ نہ اپنا کبھی غمخوار ہوا خوب ہوا          روز کے تجھ سے ہنسنے بھی وقت پانا          رہنا حیدر کرار ہوا خوب ہوا</p>	<p>ایک کافر کی محبت نے بھلایا سب کو          تر گسی چشم کا چار ہوا خوب ہوا          نا صحا مجھ سے تجھے کوئی سروکار نہیں          اسکو مٹنے سے بھی انکار ہوا خوب ہوا          ہر چند غزل مرقوم مطرب نے نہ کو دے</p>
<p>دل نادان تجھے آزار ہوا خوب ہوا          بدے تبسم کے زگار ہوا خوب ہوا          بار منت کا مری کون اٹھا تا سر پر          میں جو سوار ہوا خوب ہوا          خوف بخش کا نہیں لی میں بھی کشت خلیل</p>	<p>تباہا کے یہ ناز واد اگالی لکھن دل شہزادہ کا سرور ہوا بھر مطرب نے اور غزل شروع کی اور یہ ناز واد          اشعار غزل عاشقانہ گانے لگی بیان تو عمر وین حمزہ یونانی بیٹھے مطرب کا یہی معنی فرخ اور دلریا وغیرہ          بھی بیٹھے ہیں لیکن اب حال گلشن جاو و کا لکھا جاتا ہے کہ جب گلشن جاو و اپنی نانی سے کبھی سہ قریب شلم ہوئی          زور بانہ جاو و کو تسلیم کر کے سامنے بیٹھی زور بانہ جاو و نے پوچھا کہ اگر تو اس وقت بیان خبر لی ہوئی کیوں          آئی ہو خیر تو ہر طبیعت کیسی ہو گلشن جاو و نے عرض کیا میں برا سیرانی تھی اٹھا راہ میں مجھ کو تپا کسی طبیعت</p>	<p>تباہا کے یہ ناز واد اگالی لکھن دل شہزادہ کا سرور ہوا بھر مطرب نے اور غزل شروع کی اور یہ ناز واد          اشعار غزل عاشقانہ گانے لگی بیان تو عمر وین حمزہ یونانی بیٹھے مطرب کا یہی معنی فرخ اور دلریا وغیرہ          بھی بیٹھے ہیں لیکن اب حال گلشن جاو و کا لکھا جاتا ہے کہ جب گلشن جاو و اپنی نانی سے کبھی سہ قریب شلم ہوئی          زور بانہ جاو و کو تسلیم کر کے سامنے بیٹھی زور بانہ جاو و نے پوچھا کہ اگر تو اس وقت بیان خبر لی ہوئی کیوں          آئی ہو خیر تو ہر طبیعت کیسی ہو گلشن جاو و نے عرض کیا میں برا سیرانی تھی اٹھا راہ میں مجھ کو تپا کسی طبیعت</p>



بے لطف رہی اسوجہ سے نتیجہ یہ نکلا کہ جانور کی اور آپ کے پاس حاضر ہونے کا وقت چھپتا نہیں جاتا ہر علاوہ درود  
 و عفا شکنی ہم ہر ایسی سبب گنہگار ہوتی ہوں نہ نور بانہ جادوئے یکتا کے کہ آج شب کو میں رہنا اب اپنے  
 گھر نہ جانا کہتے نہ نور بانہ جادوئے یکتا کے کہ آج شب کو میں رہنا اب اپنے گھر نہ جانا کہتے نہ نور بانہ جادوئے یکتا کے کہ آج شب کو میں رہنا اب اپنے  
 لیٹ رہی اور محمد اکا پٹنہ لگی نہ نور بانہ جادوئے یکتا کے کہ آج شب کو میں رہنا اب اپنے گھر نہ جانا کہتے نہ نور بانہ جادوئے یکتا کے کہ آج شب کو میں رہنا اب اپنے  
 کہ کہ بائیں بازو ملنے نہ روڑی کو پہنچتا ہوں ہر سوئے دویہ کے نہ نور بانہ جادوئے یکتا کے کہ آج شب کو میں رہنا اب اپنے گھر نہ جانا کہتے نہ نور بانہ جادوئے یکتا کے کہ آج شب کو میں رہنا اب اپنے  
 پھر بعد کل و تیرہ بستر خواب پریشی اور بوجہ کثرت شراب کے جلد تر سوتی اور کینزین بھی جا ہی سورت جب گلشن جادو  
 نے دیکھا کہ نور بانہ نہ مل سوری ہر اس وقت گلشن جادو اٹھی اور ہر ایک کینز کو فاعل اور خفہ دیکھ کر ہستہ ہستہ بڑھتی  
 ہوئی قریب نور بانہ جادو کے گئی اور غل بھکر لوح محفوظ نہ نور بانہ جادو کے گلے سے اتار لی اور جلد تر ہوئی  
 تخت پر رہ رہا کے باغ شکل کی طرف مع اپنی کینزوں کے۔ وہاں ہوئی یہاں شاہزادہ عمرو بن حمزہ بنو ہاشم  
 پر تاجاب کے بیٹھے ہوئے تھے در سامنے ایک مطرب گارہی تھی عمرو بن حمزہ فرخ سے کہہ رہے تھے کہ آؤھی راستہ  
 کا وقت گیا ابھی ایک ملکہ نہیں آئیں انھوں نے تو کہا تھا کہ میں جلد آؤں گی نہیں معلوم کیا وجہ ہوئی کہ ابھی تک  
 نہیں آئی میل دل گھبراہٹ فرشتہ کچھ کہا جاتا تھا ناگاہ ملکہ رو برص عمرو بن حمزہ آئی اور وقت سے اترے پہلو سے  
 شاہزادہ میں بیٹھی عمرو بن حمزہ نے پوچھا اے ملکہ تم کہاں گئی تھیں میری طبیعت پریشان تھی گلشن جادو نے کہا  
 شاہزادہ ذوقارین اپنی مالی نور بانہ جادو کے پاس گئی تھی جب وہ سوری میں اسکے گلے سے لوح محفوظ اتار  
 لے آئی یہ کہنے لوح محفوظ شاہزادہ کو دیکھ کر گلے میں شاہزادے کے لوح محفوظ دی شاہزادہ نے پوچھا اے ملکہ اس  
 لوح کی کیا خاصیت ہے اور یہاں سے کھانے کا اعرشاہزادہ جانی یہ لوح محفوظ جس شخص کے پاس ہو  
 اس پر کسی کا اثر نہیں کرتا اب آپ پر کسی کا حکم اثر نہ کرے گی میں آپ کی شینہ میں یہ لوح محفوظ آئی ہوں لیکن مجھ کو  
 نہ نور بانہ جادو سے نہایت ہی خوف ہے جسوقت وہ بیدار ہوگی اور اس لوح کو یہ گلے میں نہ لکھ لی مجھ  
 جائیگی کہ گلشن جادو ویسگی یہ سمجھ کے وہ ضرور آئیگی اور مجھے گرفتار کر لی اور ستر سے سخت دیکی عجیب نہیں کہ مجھ کو  
 قتل کرے پس اعرشاہزادے میں امیدوار ہوں کہ اگر میں قتل ہو جاؤں تو آپ مجھ کو نہ بھولے گا کبھی کبھی میری  
 قبر پر شریف لایئے گا اور تھوڑی دیر بالین پر شریف رکھے گا اور محیفہ ابراہیم علیہ السلام پر بیٹھے گا اور  
 ثواب اسکا میری روح کو بخشے گا ہر چند کہ آپ کو قصد مع تو ضرور ہوگی لیکن میری روح نہایت  
 خوش ہوگی عمرو بن حمزہ لومالی نے غزوت و اند دگین و بیزار ہو کر کہا اے ملکہ یہ کیا کہتی ہو خداوند  
 مجھ کو وہ روز نہ دکھائے کہ تم گرفتار ہو یا خدا نخواستہ قتل ہو اگر نہ نور بانہ جادو یہاں آئیگی میں تیغ  
 اب دار سے اُسے قتل کرونگا تم ناحق اس پر مہیا سے ڈرتی ہو اسکی یہ مجال ہو کہ تمہیں میرے رو برو  
 سے سخت دینی یا قتل کر لیگی ملکہ نے کہا اعرشاہزادہ ذوقار ہر چند کہ نہ نور بانہ جادو و بڑھیا ہے اور  
 نہایت نحیف اور ضعیف ہے لیکن بلا ہر روز گارہی ساحرہ ہر خدا اسکے سوا اور شے ہے کیونکہ اسے جسوقت وہ ہو کر گئی ہیں  
 کا پیلی آسمان تھرا لگا اسکے سر کو کون روک سکیگا یہ کہنے گلشن جادو خاموش ہوئی اور ناچ دیکھنے لگی اور گانا سننے لگی یہاں تک  
 کہ آخر ہم عشرت میں بیٹھی رہی اور نازنینان خوش گلو گانا سننے کے ہنگام سر نہ نور بانہ جادو و بڑھیا ہوئی اسنے اپنے  
 گلے میں لوح محفوظ کو نہ دیکھ کر کینزوں کو پکارا اور یہ پوچھا کہ گلشن جادو اس بنگ پر سوتی تھی کہاں گئی کینزوں  
 نے عرض کیا حضور میں نہیں معلوم کہ کسوقت گلشن جادو یہاں سے چلی گئیں نہ نور بانہ نے خیال کیا



کہ گلاشن جادو ہی لوح محفوظ بیگنی یہ خیال کر کے زور بانا جادو نے اوراق جمشید ہی جو دیکھے تو اوراق جمشید ہی سے ظہور  
کہ لوح محفوظ گلاشن جادو نے گئی ہر اوراق شنگل کے متصل ایک مکان میں بیٹھی ہو رہا جادو وان اوراق کو  
دیکھ کر گلاشن جادو کی اس حرکت پر نہایت غضبناک ہوئی اور تخت مگر پر سوار ہو کے بعد قہر و غضب جانب باغ شنگل  
روانہ ہوئی بیان ملکہ گلاشن جادو پہلوے شانہ زادہ بین بیٹھی تھی ناگاہ ملکہ نے دیکھا کہ ایک لکڑی ایک طرف سے  
آسمان چڑھا ہر سوار جب وہ اوراق شنگل اور اس مکان پر محیط ہوا ملکہ نے شانہ زادے سے کہا اے شانہ زادہ عالم  
غضب ہوا اظہار معلوم ہوتا ہے کہ زور بانا جادو آگئی اب میں اس کے ہاتھ سے زندہ نہ بنو گی یہ کہنے ملکہ چاہتی تھی کہ تھر  
کر کے فوق زمین ہو کہ یکایک برق چمکی اور درمیان اب سے ایک تخت ظاہر ہوا سب نے دیکھا کہ تخت پر ایک بڑی بیٹھی  
ہے اور چھوٹی اسباب سحر کی زیب و شو کیے تھے ابھی سب سبکو دیکھ رہے تھے اور ملکہ خوف زور بانا جادو سے غرق میں  
ہوا چاہتی تھی کہ زور بانا جادو نے بعد غضب بکا کر کے کہا کہ او گلاشن جادو کہاں بھائی جاتی ہو میں آن پہونچی غضب  
کیا تو نے کہ لوح محفوظ میرے گلے سے اتار لالی اور اسے آشنا کو لا کر دیدی یہ کہنے زور بانا جادو نے ایک ترخ کر  
زمین پر جو مارا بھجور گرنے ترخ کے زمین سخت و سنگین ہو گئی ملکہ غرق ہو سکی پھر ملکہ نے چند سوے مشکین اپنے سر سے توڑ کر  
اور اسٹم سحر پڑھ کر زور بانا جادو پر پھینکے وہ سوے مشکین مار سیاہ نکرتے زور بانا کی سمت چلے اسے اٹھاؤ میں دلیرا اور کھڑے  
اور عمرو بن حمزہ اکٹھے کھڑے ہوئے فرخ بھاگ کر ایک درخت پر چڑھ گیا شانہ زادے نے تلوار کھینچی دلیرا وغیرہ نے  
بھی زور بانا پر ہر چند سحر کیے لیکن زور بانا نے ہر ایک کا سحر روک دیا اور جلد آ کے سوے مشکین گلاشن جادو کے  
پکڑے دلیرا اور کنیزین رونے لگیں اور بعد نالہ و بکا کہنے لگیں کہ اے زور بانا جادو ملکہ کو چھوڑ دیجئے اکی کو خط نہیں ہے  
یہ لوح محفوظ آپ کے گلے سے اتار کے نہیں لالی میں زور بانا جادو نے دلیرا وغیرہ کی تقریر سننے کے بعد تم سب  
کھٹیاں ہو مجھ سے تم قریب و مکر کی کھٹکوں کرتی ہو میں اس سے بھوکری کو مزور سزا سخت و ذلکی یہ لکھ زور بانا جادو  
نے ایسا سحر کیا کہ ملکہ مع دلیرا اور کنیزین غرق زمین ہو گئیں سحر زور بانا جادو میں گرفتار ہو گئیں عمرو بن  
حمزہ نے تیغ آب دار لیکر زور بانا جادو پر حملہ کیا اسے بھی ان پر سحر کیا لیکن بوجہ لوح محفوظ کے سحر کرنے  
کچھ تاخیر نہ کی جب عمرو بن حمزہ قریب تر زور بانا جادو کے پہونچے زور بانا جادو بھی سحر سے غرق زمین ہوئی  
اسوقت شانہ زادے ملکہ کے گرفتار ہوتے سے استعداد شکیار اور مضطر ہوئے کہ غش آگیا فرخ درخت سے  
اتر کے شانہ زادہ کے پاس آیا اور حال شانہ زادے دیکھ کر مخزون ہوا بیان تو شانہ زادے کو غش آگیا ہر فرخ  
زور بانا ہے اور تدریر میں دفع غشی کی کر رہا ہے لیکن اب حال زور بانا جادو کا شبیہ کہ زور بانا جادو غرق زمین ہو کر  
اور گلاشن جادو وغیرہ کو گرفتار کر کے اپنے ہمراہ لیکر فوراً طلسم نارنج میں پہونچی اور نارنج جادو سے تمام حال ملکہ  
کے لوح محفوظ لپی نے کا بیان کیا نارنج جادو کو نہایت غصہ آیا پھر زور بانا جادو نے ایک ساحرہ سے کہا کہ  
تو جلد جا اور زلزلہ جادو اور اسکی دونوں لڑکیوں کو میرے پاس بلا لا ساحرہ گئی اور زلزلہ جادو کے پاس  
پہونچی عرض کرنے لگی ملکہ جلد چلیے طلسم نارنج میں زور بانا جادو نے آپ کو بلایا ہے  
زلزلہ جادو نے پوچھا کچھ معلوم ہے کیوں بلایا ہے ساحرہ نے عرض کیا جب آپ وہاں چلیے  
آپ کو سب حال وہاں چلنے سے کچھ معلوم ہو جائیگا زلزلہ جادو نے کہا ہر چند کہ میں اسوقت  
نہایت تردد ہوں کہ میری لڑکی گلاشن جادو کل واسطے کرنے کے گئی تھی وہ ابھی تک سین آئی ہے  
اس سبب سے دل میرا نہایت پریشان ہے لیکن میں جلتی ہوں یہ کہنے زلزلہ جادو



اپنی لڑکیوں کو میرا دلیکرت تحت سحر پر سوار ہوئی نقاب سحر اور عاؤس سحر ترزلزل اور انزال سوار ہوئیں اور جلد تر  
ہمراہ اپنی ماں کے طلسم ناسخ میں پہنچیں زلزلہ جادو نے طلسم ناسخ میں جا کر دیکھا کہ گلشن جادو مع رلر بادغیر  
کے سحر زور بانا جادو میں گرفتار سب کٹری ہیں زور بانا جادو ناسخ جادو کے پاس بیٹھی ہر غصہ سے کانپ  
رہی ہر ناسخ جادو کے بھی چہرہ پر آثار غیظ ہو رہا ہر زلزلہ جادو یہ حال دیکھ کر گھبرا گئی غرض زور بانا جادو کو تسلیم  
کے زور بد بیٹھی زور بانا جادو نے زلزلہ جادو سے کہا تمکو کچھ خیر بھی ہو کہ تمھاری اس چھو کڑی نے کیا کیا ہر  
زلزلہ جادو نے کہا نانی جان مجھ کو مطلق اگاہی نہیں ہو آپ بیان کیجیے زور بانا جادو نے کہا تمھاری بیٹی نے  
ذوالحجہ جادو وغیرہ کو قتل کے عزم و نیت کو روکا دیا اور اس شاہزادہ پر عاشق ہوئی اور اس کے عشق میں اپنی  
دیوانی ہوئی کہ اسکی تبری کے واسطے کل شب کو میرے پاس آئی اور کہنے لگی میری طبیعت اچھی نہیں ہو میں پلنگ پر سو رہی  
کو کہا یہ تمھاری لڑکی مکارہ پلنگ پر لیٹ رہی ہنگام شب جب میں سو رہی لوح محفوظ میرے گھر سے آثار کے  
لیکھی اور شاہزادے کو جا کر دیدی اتنی لوح محفوظ اس کے گھر میں تھی غرض جب صبح ہوئی اور میں بیدار ہوئی میں  
روح اپنی نہ دیکھ کر از حد متحیر ہوئی آخر بعد دریافت معلوم ہوا کہ تمھاری لڑکی لیکنی ہو اور بنے شکل کے متصل ایک  
سکان میں معروف عیش ناز نیناسخ خوب روکا گناہن رہی ہو اور شاہزادہ عمرو بن حمزہ کے پہلو میں بیٹھی ہو میں یہ  
حال دریافت کر کے باغ شکل کی جانب گئی اور اس عیارہ اور مکارہ کو گرفتار کر کے ابھی لے آئی ہوں اب میرے  
نزدیک ہی مناسب ہو کہ میں اسے آگ میں جلا دوں تاکہ پھر کوئی ایسی حرکت نہ کرے اگر زندہ رہ گئی تو اسے طبع عمرو  
بن حمزہ کو اور نیناسخ طلسم و دیبے کی خصوصاً لوح طلسمی کو پھر دیکھو نہ حکم شاہزادے کو دیدے گی ہر چند کہ حال  
اس طلسم کی روح کا سیکو نہیں معلوم ہو کہ لوح کس جگہ ہو لیکن چھو کڑی شاہزادے کے عشق میں فرو  
لور لگے گی اور لوح طلسم بھی مثل لوح محفوظ کے شاہزادے کو دیدے گی شاہزادہ لوح پا کر اس طلسم کو  
توڑ ڈالے گا اور ساحرون کو قتل کرے گا خصوصاً مجھ کو اور ناسخ جادو کو اور تمھیں تہ تیغ کرے گا اور اس طلسم کو  
تباہ اور برباد کرے گا پس سکا جلا دینا ہی بہتر ہو اسکے جلا دینے سے امید ہے کہ یہ طلسم برباد نہ ہوگا اور سبب حرمہ  
و ساحر زندہ رہے گی اور طلسم بھی نہ ٹوٹے گا ورنہ کوئی ساحرہ اور ساحر زندہ نہ رہے گا سب کو فنا ہوا قتل کرے گا  
زلزلہ جادو دیکھ کر زور بانا جادو نے نہایت افسوس ہوئی اور الفت مادی سے متناہی ہو گئی کہنے لگی کہ اے نانی جان  
ہر چند میری لڑکی نے تقصیر کی ہو لیکن آپ جانتی ہیں میں اس لڑکی کو نہایت پیار کرتی ہوں اور اسے از حد چاہتی ہوں  
اگر آپ اسے جلا دیجیے گا تو مجھے از حد ملال ہوگا اور میں اسکے جلنے کے سہمے سے ہلک ہو جاؤ گی آپ اسے قتل  
کیجیے اور جلا دیے نہیں اب یہ ایسی فطانتہ کر لی اسنے یہ خطا نادانی سے کی ہے ابھی اسکا سن ہی کیا ہوا بارہ تیرہ  
یرس کی عمر ہو تو نہ میری خاطر سے اسکی خطا غفور کیجیے فقط برا جینہ قید کر دیجیے زور بانا جادو نے جواب دیا زلزلہ جادو اس  
جین و خیل نہ دی اور اپنی لڑکی کی سفارش نہ کر اس چھو کڑی کے جلا دینے سے طلسم بچ جائیگا ہر ایک زندہ رہے گا سکا جلا دینا  
بہتر اور مناسب ہو کہ لڑکی زور بانا نے جملہ ساحران طلسم ناسخ کو طلب کیا جب تمام ساحران ملے اور اسنے جمع ہو کر زور بانا نے ان  
سے بھی تمام حال گلشن جادو کا بیان کیا اور کہا میں چاہتی ہوں کہ اس لڑکی کو آگ میں جلا دوں تم سب اس مقدمہ میں کیا کہو  
اکثر نے یہ کہا بہتر ہو کہ گلشن جادو کو جلا دیجیے ورنہ یہ طلسم برباد ہو جائیگا جب ساحرون سے زور بانا نے یہ تقریر سنی  
تو راکھ کیا کہ لکڑیاں ایک میدان میں جمع کی جائیں بموجب حکم اکثر ساحرون نے میدان لکڑیاں لیا کر جمع کیں  
اور لکڑیوں پر آگ رکھ دی زور بانا جادو نے حکم کیا کہ اب گلشن جادو کو لکڑیوں پر سجھا دو ساحران







کشتن جادو و دیکھا کبریا میں بتضیع و زاری و ہننا و بقراری دعا کر رہی تھی کہ آگ کے شعاع بند ہونے سے اور حرارت آتش  
 تن نازک ملکہ کو صدمہ پہنچنے لگا و حوان اس قدر بلند ہوا کہ دیکھنے والوں کو دوسرا آسمان و حوین کا نظر آنے لگا تمام میدان  
 میں و حوان ساحر و ن کو دکھائی دینے لگا اسوقت ایک ساحر کو کہ نام اسکا طوفان جادو تھا اور سپا حردن کے  
 درمیان میں وہ بھی کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا اسے ملکہ پر رحم آیا اور زلزلہ جادو کی اشکباری اور بیتواری دیکھ دیکھ کے خود  
 بھی آتشک گھونین بھول ہوا اور خیال کرنے لگا کہ اسوقت و حوان کثرت سے ہر نو اس و حوین میں جا کر انبار ہیزم سے  
 ملکہ کو اپنے گھر بھا کر کسی ساحر کو خبر بھی نہوگی اور اگر کوئی دیکھ لیگا تو اسوقت دیکھ لیا جائیگا میں بھی دریا سمیر میں ہزاروں  
 ساحر و ن کو فرق کر دے گا یہ خیال کر کے طوفان جادو نے ایسا حرکت کیا جو کہ سبکی نظر سے غائب ہو گیا اور انبار ہیزم سے  
 ملکہ کو اٹھا کر اپنے گھر لے گیا اور بعد وقت و حمت اور یہ آرام و راحت اپنے گھر میں رکھا اور ملکہ سے عرض کرنے لگا کہ جب  
 تک میں زندہ ہوں کسی ساحر یا ساحرہ کی یہ محال نہیں کہ ملکہ بیان سے لیجائے یا کسی طرح کا متعین صدمہ پہنچائے ملکہ نے  
 بعد شکر خداوند تعالیٰ طوفان جادو سے خوش ہو کر کہا کہ تیسے مجھ پر احسان کیا کہ انبار ہیزم سے مجھ کو اٹھا لے  
 کر تم مجھ کو نہ اٹھا لاتے تو میں جل جاتی ملکہ حکیر خاک ہو جاتی طوفان جادو نے عرض کیا کہ اب آپ مجھ کو اپنا خادم  
 و رجا بننا اور نام بعد از جا کر میں شریف رکھیے جب شاہزادہ عمرو بن حمزہ طلسم نارنج کو توڑ چکے اور زار بخ جادو  
 و زور بانا جادو قتل ہو جائیگی اسوقت میں آپ کو شاہزادہ کے پاس کیجھو لگا یا شاہزادے کو آپ کے  
 حال سے اطلاع دے گا ملکہ طوفان جادو کی گفتگو سننے کا خوش ہو رہی ملکہ طوفان جادو کے مکان میں ہوا اسکا  
 حالی انشائے آئندہ لکھا جائیگا لیکن اب حال زلزلہ جادو و مادر گلشن جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب طوفان جادو  
 ملکہ کو لے گیا اُس ہنگامہ میں کسی ساحر نے طوفان جادو کو جاتے ہوئے نہ دیکھا اور نہ خیال کیا صوبت انبار ہیزم  
 حکیر خاک ہو گیا زلزلہ جادو و اشکبار سر پستی ہوئی اور خاک اڑتی ہوئی قریب خاک انبار ہیزم کے گئی اسوقت

انقلابے تپ سوز نمان سے	ہوئی معروف شیون اس بیان سے	کہ ہر کیا یہ قسمت رنگ لالی
ترسی آئی ہوئی ہمسکو نہ آئی	یہ دن پسین پہ آغاز جو آئی	یہ خواب ناز مرگ ناگمانی
یہ پرار مان سفر کرنا جہان سے	یہ شرابے نشان ہونا جہان سے	کہان جائین کرین ہم کس سے فراد
وہ فیما حیرت اسے واسے فریاد		

جب خاک انبار ہیزم کے قریب زلزلہ جادو نے اپنا حال روتے روتے متغیر کیا اسوقت اکثر جادو و گرمان زلزلہ جادو  
 قریب میں اور اس طرح سمجھانے لگے کہ زلزلہ جادو اب صبر کرو اس روتے اویٹنے سے کیا ہوگا اب گلشن جادو  
 متحاری بیٹی اس فریاد و یکے سے زندہ ہو جائیگی جو خداوند سامری اور جمہید نے تمھاری بیٹی کی قسمت میں لکھا تھا  
 وہ جو اب تم زمین پر سے اٹھو اور جلو پہ کھڑے جادو گر نیان نے زلزلہ جادو کو خاک سے اٹھایا سپا حردن  
 اور ساحر اپنے اپنے گھر کی جانب چلے گئے نارنج جادو نے بھی زلزلہ جادو اور زلزلہ جادو اور زلزلہ جادو  
 کو سمجھا کر اور دھنقون پر زلزلہ اور ناگھی بیٹوں کو سوار کر کے کہا کہ اب تم اپنے گھر جاؤ زلزلہ جادو مع اپنی دونوں  
 لڑکیوں کے ہنار و فغان و گریان اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی زلزلہ جادو اپنے گھر جاتی ہو لیکن اب حال شاہزادہ  
 کا تحریر کیا جاتا ہے کہ شاہزادہ کو جو روتے روتے تالاب کے کنارے غشش آگیا تھا اسی عالم غشی میں عمرو بن حمزہ نے  
 دیکھا کہ ایک مرد بیضف شریف لالے اور فرمانے لگے کہ او شاہزادہ عمرو و لکیون اس قدر ملول و مہموم و جلید آکھ  
 اور دست کوہ بلا جادو بان مدعاے دل تیرا با فضال خدا حاصل ہوگا یہ فرما کر بزرگ موصوف شریف نے لگے



عمر و بن حمزہ کی غشی دفع ہوئی ہوش آیا انکھیں کھول کر دیکھا کہ سرخ بلبلین پہنچا ہوا اور مرد ہر عمرو بن حمزہ نے فرش خاک سے اٹھ کر فرخ سے کہا کہ عالم بیہوشی میں ایک بزرگ نے مجھے فرمایا کہ تو کوہ ہلا کی جانب واپس تیرا مقصد برا ہے مگر اسے برا در تمام مقدمہ میں کیلئے ہو فرخ نے عرض کیا کہ شاہزادہ دیوتا ضرور کوہ ہلا کی جانب لشکر لے کر انشمار لے گا اب پہلی طرف کا کی برائیت عمرو بن حمزہ یہ تقریر فرخ کی سننے کے بعد چلے فرخ بھی ہمراہ ہوا بعد قطع منازل کے ایک روز عمرو بن حمزہ ایک شہر کے دروازے پر پہونچے فرخ نے دروازے پر دیکھا کہ ایک کمان کیانی بھی ہوا اور کئی ٹوٹے اشتر فی کے قریب اسکے کچھ بہن چونکہ فرات فرزند جوہر عمرو بن شرفیون کو دیکھ کر بیتا بیقرار ہو گیا اور سندھ میں پانی بھر آیا فرخ ان شہر کی طرف دیکھ رہا تھا کہ شہباز شاہ کی سواری در شہر سے جانب صحرائی بعد جانے شہباز شاہ کے فرخ اس کمان کے قریب آیا اور جو ملازم بادشاہ و زہر پر پہونچے اُسے پوچھے گا کہ یہ کمان بیان کیوں لیھی ہوا اور یہ ٹوٹے زر سرخ کے قریب کمان اس سبب سے کہے ہیں ہندوستان شام نے جواب دیا کہ شہباز یکے مانہ جو اس شہر کا بادشاہ ہوا اسی نے کمان کو بیان رکھوایا ہے وہ حکم دیا کہ جو اس کمان کو کھینچے وہی توڑے اشتر فیون کے لئے فرخ کو طمع زر سرخ نے اس قدر بیتا کیا کہ اسے کمان اٹھ لی وہ ہر چند اس کمان کو کھینچی مگر وہ کمان نہ کھینچی آخر مجبور ہوا چار موٹے رکھ دی وہ پانی کیا کہ یہ زر سرخ میرے ہاتھ نہ آئیگا یہ خیال کر کے فرخ جلدی زبان شاہ نے فرخ کو پکڑ کے گرفتار کیا فرخ نے گھیر اسکے عمرو بن حمزہ کو بکار دیا دیکھئے ان لوگوں نے مجھے بے قصور و خط گرفتار کیا ہر عمرو بن حمزہ نے ملزمن بادشاہ کے پاس جا کر چھپا کئے فرخ کو کھینچ کر گرفتار کیا ہوا اُسے پتھاری کیا فحاک ہندوستان شاہ نے جواب دیا کہ اس شہر کے بادشاہ کا یہی حکم ہے کہ جو شخص اس کمان کو کھینچے اسے زر سرخ ویرا در جس سے یہ کمان نہ کھینچے اسے گرفتار کر لو جو تک اس شخص نے کمان نہ کھینچی مرنے پر مجبور ہو جائے بادشاہ اس شخص کو گرفتار کر لیا بادشاہ واسطے شکا کے گیا ہے جب وہ مجھے سینہ زار آگیا سوقت ہم میں شخص کو سامنے بادشاہ کے سامنے آئے اسکا دل چاہیگا تو مجھ پر ڈیگہ ورنہ قید کر لیا یا قتل کر لیا اگر آپ کو اس شخص کی رہائی منظور ہو تو آپ اس کمان کو کھینچے زر سرخ بھی لے لیں اور اس شخص کو بھی اپنے ہمراہ لے لیں یونکہ یہ بھی حکم بادشاہ ہر عمرو بن حمزہ نے یہ تقریر ہندوستان شاہ کی سننے کمان کو رکھا یہ اور در سے جو اس کمان کو کھینچا تو اس کمان کے تین ٹکڑے ہو گئے ہندوستان شاہ یہ طاقت و قوت عمرو بن حمزہ کی دیکھ کر نہایت متحیر ہوئے ورنہ کئے کہ کمان کو یہ کھینچی کہ کئی ٹکڑے ہو گئے یہ کمان ایک مدت سے اس طرح رکھی ہوئی ہے بہت سے شیع اور بادلوں نے اس کمان کو کھینچا کسی سے یہ کمان ذرا بھی نہ کھینچی آپ نے تو سکو توڑ ڈالا دیکھئے اب کیا ہو رہا ہے یہ کہلے خاموش ہوئے عمرو بن حمزہ نے تقریر ہندوستان شاہ کی سننے فرخ نے کہا کہ یہ ٹوٹے اشتر فیون کے فقر کو قبیح کر دو ہر چند کہ فرخ کا دل نہ چاہتا تھا لیکن بموجب کہنے عمرو بن حمزہ کے کچھ نہ سرخ کو فقر کو دیے اور کل اشتر فی خودی جب فرخ زر مذکور فقر کو تقسیم کر چکا اور وقت شاہزادہ فرخ کو ہمراہ لیکر جو شہر کے اندر داخل ہوا اور موافق رولق شہر کے یہ نظم پڑھتا تھا نظم

دیکھیں عجیب، خود ہام مردم	ہر سمت، ہجوم عام مردم	بھٹیرون کی بین کین دکا بین
اوتری بین دہان عجیب تا بین	عالم وہ دکان جو ہری پر	جس طرح کہ برج ماہ و اختر
بیٹھے ہوئے اک طرف کیا الی	آئے ہوئے وان کئی شرابی	پر نور مٹھا یون کے وہ تھال
خورشید کی بھی ٹپک پڑے رال	وہ گرم وہ سرخ تافت بین	بھوکھون کے قدر بخت جہ جانین
ہر چیز کی طسرف آید اری	لیلی نے لگائی تھی سناری	اتھا تھے تازہ تازہ موجود
سیب اور بھی انار و امرد	پوندے کی گندیریاں وہ نایاب	دلیان مصری کی جیسے پرب





بھائی کو جو وہ بچہ چھپ کر آتی ہے سواران لشکر باہم یہ نقشہ کرتے تھے اور بھیجے جاتے تھے انہیں بھائی  
تھے بہت سے زخمی تھے ناگاہ شہباز یکہ تازہ مشرقی شکار کھیل کے در شہر پر آیا ملازموں نے دست بستہ عرض کیا  
کہ آج دو شخص حضور کے شہر میں تازہ وارد ہوئے ہیں انہیں سے ایک شخص نے یہ کہا کہ میں چکر نور دہلی  
اور وزیر کے ایک ملازم کو بھی مار ڈالا جواب کو تو ال شہر اور وزیر سے لڑ رہا ہے وہاں کو اس نے قتل کیا ہے تو  
اور وزیر بھاگا چاہتے ہیں شہر میں ایک فتنہ برپا ہے غل و غم و ہرج و مرج کا نہایت بڑا ہے نہ کہ وہی ہیں  
بازار میں سب بند ہیں رہا یہ جو اس ہے حضور جلد لشکر لے کر لیجائیں جو مناسب وقت ہو جلد کریں ورنہ رہا  
بھاگ جائیگی شہر خالی ہو جائیگا شہباز یکہ تازہ اپنے ملازموں سے تمام حال سننے لگا اور جلد تر شہر میں  
آ کر بھائی کو بھی واقعہ ہوا چل رہی ہے جو شہر میں کے ڈھیر لاشوں کے انبار چاہا لگے ہیں زمین خون سے لگی  
ہے کو تو ال اور وزیر تازہ آ رہے ہیں شہر میں شہباز یکہ تازہ نے یہ حال سننے کے بعد کو تو ال اور وزیر سے فرمایا کہ تم  
ماروا در بڑوں کو کہ وہاں میوں سے بھاگے جاتے ہو بس اب نہ بھاگو اور تلوار میں یہاں میں کر لے لڑائی  
موقوف کرو وزیر اور کو تو ال نے ہر صے سے بوجہ حکم بادشاہ تلوار میں نہام میں رکھیں جب لڑائی موقوف  
ہوئی شہباز یکہ تازہ خود گھوڑے کو بٹھ کر قریب عمرو بن حمزہ گیا اور بعد سلام کہنے لگا کہ آپ میرے ہمراہ  
لیجیے ان مالاہیوں سے آپ نہ لڑیے میں بہادر دن کا نہایت قدردان ہوں کیونکہ مجھ کو بھی خائف تمام  
دلاور جانتے ہیں یہ کہ عمرو بن حمزہ اپنے ہمراہ لے گیا اور دربار میں جا کر تخت حکومت پر بیٹھا اور شاہزادے  
کو عنقریب ایک کرسی پر بٹھایا اور فرخ کو بھی موافق رکھنے کے ایک جگہ بیٹھے کو حکم دیا کہ شہباز  
یکہ تازہ نے ساقیان گلقدار کو طلب کیا جب ساقیان نے جہین کشیان زبلیں کی میکر حاضر ہوئے ایک ساقی  
بادشاہ کے روبرو ہجام و گلزارنگ سے بھر کے لے گیا بادشاہ نے ساقی سے پوچھا کہ کیا یہ ہجام یا وہ گھوڑا  
اس نوجوان کو دے شاقی ساغر صہبہا سائے شاہزادے کے لے گیا شاہزادہ نے اسے پیئے سے انکار کیا  
بادشاہ نے شراب کے نہ پیئے کا سبب پوچھا شاہزادے نے صاف صاف کہہ دیا کہ میں یہاں ہوں جب تک کہ  
مسلمان نہ ہو گئے ہیں شراب نہ پیوں گا شہباز یکہ تازہ نے کہا یہ مسلمان ہوتا ہیں شہر میں ہر شخص شاہزادہ  
نے پوچھا یہ شراب کیا ہیں بادشاہ نے کہا ایک شرط آپ پوری کرے ہیں یعنی کہاں بھیجے چکے ہیں وہ سب  
شراب یہ کہ آپ محمد گشتی لڑتے اور بھیجے اور تیسری شرط یہ کہ کوہ بلا کی خبر لائے جب تو نے شہر میں آپ پوری کیجئے گا اس وقت  
مسلمان ہونگا یہ کہ بادشاہ نے اگر آپ نہیں پیئے تو کوہ بلا کی خبر لائے شہزادے نے جواب دیا کہ میں مسلمان ہوں  
نہ شراب پیوں گا نہ طعام تناول کروں گا بادشاہ نے کہا اگر آپ بھی نوش نہیں کرتے تو آپ کشتی مجھے لے کر کوہ بلا پر آنا  
یہو شہباز یکہ تازہ تخت پر سے اٹھا اور بارگاہ میں عمر کو لے گیا اور فرماں فرما کر شہزادے سے کشتی لے لے لگا شاہزادہ  
بعد چاہے شہباز یکہ تازہ کو زیر کیا شہباز یکہ تازہ نے زیر ہو کر صدفی دل سے دین اسلام اختیار کیا اور حکم ہو کر مسلمان  
اور کئے لگا شاہزادہ میں رہا کہ ہو چکا اب آپ کوہ بلا کی خبر لانے کے واسطے نہجائے گا شاہزادہ نے جواب دیا  
کہ شہباز یکہ تازہ میں کوہ بلا کو بھول گیا تھا میں نے مجھے یاد دلایا میں تو وہاں غرور جاؤں گا کیونکہ اگر میں وہاں جاؤں گا  
تو موافق ارشاد بزرگ میرا مقصد دلی پڑا لگا شہباز یکہ تازہ یہ تغیر شاہزادے کی سننے کے بعد شاہزادہ کو ہمراہ لے لیکر  
دارالہرقت ہی میں گیا اور نہایت خوبی اور تکلف سے شاہزادے کی دعوت و میناقت کی  
داستان جانا عمرو بن حمزہ یونانی کا کوہ بلا میں اور عاشق ہونا ملکہ مہ جہن نارنجی پوشش پر

## اور قتل کرنا زور پانا جاوہ کو مع دیگر حال

دیوان شیرین منال اس واسطے قہر میں کھڑا ہوا کہ جب شہباز یکہ تار نے سلطان کو کوئی شہزادہ کی دعوت کی اور تہی مردان شہر کو سلطان کیا اور کئی روز تک نہ مٹا نہ ت آ رہا تھا بعد کئی روز کے شہزادہ نے زہم کوہ بد کی طرف جانے کا کیا شہباز یکہ تار نے منع کیا لیکن عمرو بن حمزہ نے کہنا بادشاہ کا نہ مانا آخر مجبور ہو چار سو کر مع افراد وزرا و فیروہ ہزارہ رکاب شہزادہ ہوا اور کوہ بد کی طرف چل جب شہزادہ بعد طو کرنے راہ کے کوہ بد کے غنچے پہونچا اسوقت شہباز یکہ تار نے رخصت ہوا بادشاہ صدمہ جہالت شہزادہ سے شکبار ہوا شہزادہ نے فرمایا اگر چاہا پروردگار عالم نے تو جلد نکلیا کیلئے شہزادہ فریخ کو ہرہ لیکر کوہ بد کی طرف روانہ ہوا بادشاہ نے اپنے وزیر خوش تہیر سے فرمایا کہ اب نو جاگر شہر کا انتظام کرنا وقتیکہ شہزادہ کوہ بد سے چھوٹے نہریکے میں اسی جگہ قید ہوں وزیر خوش تہیر نے بوجب حکم بادشاہ شہر میں آیا اور انتظام شہر کرنے لگا اور شہباز یکہ تار غنچہ کوہ بد یتیم ہوا عمرو بن حمزہ جو بادشاہ سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے بعد طو کرنے راہ کے پاس کوہ بد کے پہونچے شہزادہ نے ہاتھ فریخ کا اپنے ہاتھ میں لیکر اور ہم اندھ لکھ کر کوہ بد میں قدم رکھا اور راہ طو کرنا شروع کیا عمرو بن حمزہ دو چار ہی قدم آگے بڑھے تھے کہ راہ کوہ بد سے ناپید ہو گئی کیونکہ دہان سے قدر تار کی تھی کہ سوتا تاریکی کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا تاریکی سیاہی شب فرقت سے بھی زیادہ بڑھی ہوئی تھی اور سیاہی دل کافر سے بھی از حد زیادہ تھی تاریکی فدا ت ادس تاریکی کے آگے گویا روشنی تھی فیماں آفتاب خوف سے دہان نہ آتی تھی بوجب خط

تاریکی دہان تھی ایسی چھائی	دیتا تھا دہان نہ کہ دکھائی	ہوش اڑتے تھے دیکھ کر سیاہی
بھیلی تھی اور ہر ادھر سیاہی	دائیں بھی چکر کوہ ہر تھی	ہر سمت بلا ڈر رہی تھی
وہ شور کہ ہوش گرم پرور	ستنا تھا کسی کی کون آواز	آوازین تھیں وہ صیب اللہ
غناؤں فلک بھی بنیہ ماہ	وہ شور اگر تھے نہو منرق	پہنچا بھی سوڈ کے بحر میں غرق

فرخ نے جو یہ سیاہی دیکھی گھبرا کر عمرو بن حمزہ سے کہنے لگا کہ شہزادہ یہ عجیب تاریکی پر بیان تو کچھ نظر نہیں آتا جیسا کہ دم نکال جاتا ہے روح جسم پہن گھبراتا ہے جان کھل کر لب پر آتی ہے خوف کے باعث سے پہلے میں دل بیتاب ہے ہر رختوری دایسی ہی سیاہی رہی میں تو مر جاؤں گا دم گھبرا کر نکل جائیگا شہزادہ نے جواب دیا کہ فریخ مجھے بھی کچھ نظر نہیں آتا جیسا کہ میرا دل بھی گھبراتا ہے رختوری دور دور چو شاہد روشنی نظر آئے فریخ نے عرض کیا میں تو قدم اٹھاتا ہوں لیکن بوجہ سیاہی خوف کے ابھی طرح قدم نہیں بٹھاتا ہر غیر من اس طرح فریخ تقریر کرتا ہوا ہوا شہزادہ بعد مشکل کے بڑھ کر بعد چار گھڑی راہ طو کرنے کے بہ انفصال خالق تمسش قہر روشنی نظر آئی دل مضطر کو قرار ہوا اس درست ہوئے فریخ اور شہزادہ نے شکر خدا کیا عمرو بن حمزہ نے روشنی میں دیکھا کہ ایک محراب سبزہ زار ہوا اور کوہ بد میں ایک کوہ فلک شکوہ یا قوت احمد کا ہوا اور دوسرا پہاڑ زہر کا ہوا وزیع بین دونوں پہاڑوں کے ایک دربارہاں آئے عکس جو دونوں پہاڑوں کا آب دربارہاں میں پڑتا ہے تو ایک طرف پانی سرخ اور ایک جانب پانی دریا کا زردی نظر آتا ہے اور پانی اس دریا کا نہایت صاف و شفاف ہے نظم

تھا صاف وہ مثل مہر انور	غیرت وہ سلسبیل و کوثر	اس سحر کی دیکھ لے جو ترشین
صحتے کرے جوے شیر شیرین	اس بحر میں مچلیاں وہ گنگون	جن پر تھا شاد جوت گردون
شہزادہ پہاڑوں اور دریا کو دیکھ کر حمد خالق بجز ویر کرنے لگا پھر جانب محراب سبزہ زار بے اختیار		



نظر کے میر محبے بنو زار کی کرنے لگا اور خوش ہونے لگا کیونکہ مثل اس محبے بنو زار کے شہزادہ سے  
 کبھی کوئی محراب نہ دار نہ دیکھا تھا عجیب و غریب وہ محبے فرحت افزا تھا کہ نظم  
 دیکھا کہ ہر طرف دشت زمین  
 پتوں کا دلون کی طرح ہلنا  
 آئینہ بے سار فیض مہک دید  
 یا قوت یہ مویوں کا عالم  
 شہزادہ ذوق ریحانے بنو زار اور گھلاے خود رو کی سیر کر رہا تھا اور کبھی ہوسے کوہ و دریا دیکھتا تھا ہوسے  
 دل کو فرحت بے اندازہ ہوتی تھی پھولوں کی خوشبو سے تمام محراب ایسا تھا اور معطر تھا شہزادہ بار بار فرحت سے کہتا تھا اے  
 عجیب پیغام فرحت افزا اور راحت فراہم کوہ بدنام اسکا کہنے رکھا ہے یہ تو وہ جگہ ہے کہ دل کو بیان فرحت حاصل ہوتی ہے شہزادہ  
 فرحت سے یہ کہہ رہا تھا ناگاہ شہزادے نے دیکھا کہ اسی محبے بنو زار میں ایک چوترا سنگ مرمر کا سوا لڑکے رعب  
 میں نہایت صاف و خوش قطع بنا ہوا ہے شہزادہ چوترا کو دیکھ رہا تھا کہ دریا میں سے ایک مورچہ نکلی پیدا ہوئی عمر  
 خرمن نے دیکھا کہ مورچہ نکلی پر ایک نازنین مرہ جبین حسن میں غیرت وہ مرہ یوسف جمال نازنجی رنگا ہوا پیر میں زیب تن  
 کیے ہوئے تھے نہایت ہوتا ہے کہ مرہ نور شفق میں ہر زلفین اسکی واسطے پریشان کرنے دل عاشق کے سراسر آمادہ ہیں  
 پیشانی نور سے معمور ہے شکن پیشانی موج دریا نور حسن کی ہر ابرو و غمہ رشک تمنع آبدار ہیں انکھیں غیرت عمر سامری ہیں  
 ہر ایک خمر تیر دل دوزخ و دوزخ و زلف زلفی شہزادہ ہر نگاہ میں سے غنچہ گل غل نظر کرتے ہیں مطلع رنگین و بھان میں رہتے  
 عرق شہزادہ میں میں تر و خوش آب و ہوا  
 دھند آہ درودندان دل بعلین کے  
 نور عینین بصیرت ہر بیاض گردن  
 رنگاں پچھٹ نکلتا ہر صفائی دیکھو  
 انکھیں بادام میں لب لبتہ میں اسکی  
 علامت تعریف اسکی لبتان کی کیا گویا نظم  
 شہزادہ پیش رس نعل سر طور ہیں یہ  
 ظاہر نور نظر سونے کی چڑیا ہو جیسے  
 گرداب دریا سے نور ہے وصف آسکے زریزاف کا صاف صاف فلم کیا تحریر کر کے جاسے شہزادہ و محباب سے  
 لیکن در پردہ تعریف زریزاف فلم شوخ طبع رقم کرتا ہے عقلا سمجھ جائیں انوہر ان بیتاب و بیقرار ہو جائیں نہایت  
 ہر مضمون جیسا خوب پسندیدہ ہیں ہر دوہ نوہن کے طور سے چسپیدہ ہیں ہر زانو لیسے نرم و زک ہیں کہ دل عاشق  
 ان زانو کو دیکھ کر بیتاب ہو جائے اور کچھ خیال اپنے مطلب کا فوراً دل میں لائے ساق پامیتل و لاہرات ہیں  
 اور ہر نازک رنگین ایسے ہیں کہ دل عاشق کو مانند بنو یا مثل خدا مال کرین شہزادہ لکھ کو دیکھ کر عاشق ہو گیا اور خود دیدار ہو گیا کبھی کبھی  
 دریا اور بحر نازنین نازنجی پیرین بعد از وادائی دریا زادی کا ہاتھ بکرتے مورچہ کی سے اتری اور چند کینرین وغیرہ بھی جو اس زمین کے  
 ساتھ مورچہ کی لڑتے ہیں وہ بھی اتریں کینرین جلد جا کر چوترا پر فرش بھیجا یا اور رنگہ نہایت خفہ چوترا پر شہزادہ کیا اور بالاسے  
 فرش سند زمین بچپالی اتنی دیر میں زمین نازنجی لباس خزان خزان مسکراتی ہوئی قدم تاز سے اٹھاتی ہوئی

اپنی وزیرِ ادوی سے باتیں کرتی ہوتی اور جانبِ محاسن سے نیرِ زارِ دینِ جہنم سے پرکالی اور سببِ زین پر بیٹھی اس وقت  
فرخِ نوغوری و درِ صحرے سے نیرِ زار کی میر کرتا ہوا چلا گیا تھا اور عمرو بن حمزہ ایک درخت کے نیچے کھڑے تھے اور اس  
نازنین کو دیکھ رہے تھے ناگاہ ایک کینزہ نام اسکا صنوبر تھا اسنے پیشاب کرنے کی احتیاج ہوئی وہ کینزہ شہزاد کو  
دیکھ کر سانسے اٹھی درخت کے بیٹھ گئی اور برہنہ ہو کر پیشاب کرنے لگی یکایک اس کینزہ نے شہزادے کو دیکھا جلد کٹھ  
کھڑی ہوئی اور ساری پانہ جو کے شہزادے سے بعد غضب کتنے لگی اسے تو کون ہر انسان ہر جان پر بیان کیوں آیا ہر  
تغصیب کیا تو نے کہ میرے اس عضو کو دیکھنے آج تک کسی نے نہیں دیکھا تھا تو نے اس وقت خوب گھور گھور سے دیکھا سوگ  
اور از تیری عضو نہ کور کو دیکھ کر شب پری ہوئی دلِ نیا ب ہو گیا ہوگا اور کچھ خیال بھی ضرور کیا ہوگا شہزادہ نے  
قسم کھا کر کہا ای صورت میں نہ بچتے برہنہ نہیں دیکھا میں اور طرف دیکھ رہا تھا تیری آواز سننے البتہ میں نے تیری طرف  
ب دیکھا ہر دو مجھ پر بیکار تھا ہوتی ہر میں انسان ہوں مجھ جن کتنی ہر صنوبر نے جواب دیا او سوے تو مجھ کو کھتا ہے تو  
فرزدادہ مقام اچھی طرح دیکھا ہوگا کیونکہ میں تیرے سامنے بیٹھی ہوئی پیشاب کر رہی تھی اب بیان سے جا کر تیرے  
سے یہ حال بیان کر گیا اور تصویرِ صنوبر کو دیکھ کر ہر ایک عزم کو دیکھا گیا میری ولت اور رسوائی اور تیرے  
بیان کرنے سے زیادہ ہوگی عمرو بن حمزہ نے کہا ای کینزہ تو میں نے کتنے برہنہ دیکھا ہر نہ میں کسی سے تیرا حال  
بیان کر دیتا تو ناحق مجھے گفتگو سخت کرتی ہے اگر اپنی زندگی تجھ کو منظور ہے تو علی جا ورنہ مجھے عضو  
آئینہ تو کتنے قتل کر دیتا یا سزا اس بد زبانی کی دو ٹوکا صنوبر نے کہا او تو گلوڑے تجھ کو یقین ہے کہ تو نے مجھے نکلا  
کھلا دیکھا ہر تو مجھے کیا قتل کر گیا اور سزا دیکھا میں خود تجھے ہلاک کرتی ہوں یہ کہہ کر صنوبر نے اپنی جھولی سے ایک سنج  
نکالا اور کچھ سحر تر پھلر شاہزادہ پر مارا تیرے شہزادہ کے قریب آکر کھپٹا اور شعلہ نکلے لیکن شہزادہ کو مطلق فرزند ہو گیا  
کیونکہ انکے گلے میں لوح محفوظ باطل لکھی تھی جب صنوبر نے دیکھا کہ میرے سحر نے کچھ اثر نہیں کیا اس وقت صنوبر نے  
کہا او سو اب مجھے ظاہر ہوا کہ تو بھی بھلا سا سحر کر تو نے میرے سحر کو رد کر دیا جب کہی مرتبہ شاہزادہ کو صنوبر سے  
لنگوڑا اور مو اکھا اور بد زبانی کی شہزادے کو کسی قدر قصہ آیا اور طرفِ صنوبر کے قدم بڑھایا صنوبر نے خیال کیا  
کہ یہ شخص ساحر ہے اور تجھے مگادیکھ چکا اب عاشق ہو کر آتا ہے یقین ہے کہ اپنا مدعا دل تجھ سے حاصل کر گیا تجھے اسی حکم  
خواب کر گیا یہ خیال کو کے صنوبر کھائی اور شہزادہ تجھے صنوبر کے چلا صنوبر جلد تر بھاگ کر پس پشت نازنین نا رہی  
پیر میں جا کر چھی شہزادہ بھی چوتھے پر پہونچا اب نازنین مار بچی پیر میں نے جوشاہزادے کے روے  
زیبا پر نظر کی دیکھتے ہی عاشق ہوئی اور پوچھنے لگی صاحب تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو نام تمھارا  
کیا ہے میری کینزہ کو کون پکڑتے ہو اس سے تمھارا کیا مطلب ہے زبردستی کسی سے سبب نہیں نکلتا ہر شہزادہ  
نے کہا ای ملکہ آگاہ ہو کہ نام میر عمرو بن حمزہ ہے میں کوہِ ہلا کی سیر کے واسطے آیا ہوں اس کینزہ نے مجھ کو نوٹ  
کئی وجہ کہا ہے برہنہ میں کے قسم کھا کر اس سے کہا کہ میں نے تجھے برہنہ نہیں دیکھا اسکو کسی طرح میرے کتنے  
کا یقین نہیں رہتا ہے مجھے بد زبانی اسنے کی ہے میں اسکو سزا دے گا اور کچھ مجھ کو اس سے مطلب نہیں ملے گا  
شہزادے نے نام سے آگاہ ہو کر راستہ اپنی وزیرِ ادوی راحت افزا سے کہا کہ اس شہزادے کے عشق  
میں میری بہن گلشنِ جادو نے اپنی جان دی یعنی جلا دی گئی ہے یہ شاہزادہ میری موئی ہوئی بہن کے آپ کے  
دور پہلو میں بیٹھا تھا اسکی جہانگاہ ہو سکے خاطر کر داسکی خاطر کرنے سے میری بہن گلشنِ آرا کی روح خوش  
ہوگی علاوہ اسکے یہ شاہزادہ بیان آیا ہے اپنی حمیت اور مردانہ سے بعد ہر کلا سے نہ بچا لین اور دو ایک



جام میں سے پلاٹین، راحت افزا اور سی بات کا خیال نہ کرنا مجھے اور باتوں سے نفرت ہر راحت افزا نے بھی بہت سے  
 کیا اور ملکستانی معاف ہو کر تو آپ کے چہرے پر آنا عشق شہزادہ پہلے جاتے ہیں مجھے آپ کا چہرہ آتی ہیں میں تو حضور  
 حادہ ہوں ملک نے مسکرا کر جواب دیا کہ تو ہی اس شہزادہ پر عاشق ہو گئی ہو گی تیری رال، سکے حسن مثال کو دیکھ کر ایک  
 پڑی ہو گی میں تو راہ کو جو عشق سے واقف ہی نہیں لفظ عشق کے معنی نہیں جانتی ہوں ابھی تک مجھ کو معلوم نہیں کہ  
 عاشق کس کو کہتے ہیں اور عشق کس کو کہتے ہیں دو با ہم عاشق و معشوق میں کیا ہوتا ہے راحت نے چپکے سے عرض کیا معفو فرمائیے  
 اب آپ جوان ہیں نیکے دستے آگاہ ہیں سب باتوں سے واقف ہیں یہ ظاہر انکار کر لی ہیں اور ہاں عرض اگر آپ دین کی باتوں سے  
 واقف نہیں ہیں تو آپ آگاہ ہو جائیے گا ملک نے شہزادہ ہو کر کہا تیرا خیال خام ہو کر مجھ کو عشق سے کام کیا ہو یہ کہنے ملک  
 سے اسٹی اور شہزادہ سے دیوتا سے عقیدہ شرم و حجاب مسکرا کر کہنے لگی آئے تشریف رکھیے بیت رواق منہر چشم  
 من اشیاء تست بہ کرم نہ کہ فردا کہ خانہ خائن تست بہ شہزادہ دیوتا قریب ملک کی شینے خوش ہوا اور مسند زین پر بیٹھو  
 ملک میں بیٹھا ناگاہ فرخ بھی آیا اور راحت افزا پر عاشق ہوا اور راحت افزا بھی فرخ پر فریاد ہوئی عرض فرخ پہلو  
 راحت افزا میں بیٹھا راحت افزا ناز سے کہنے لگی میرے پہلو سے اٹھ جا فرخ نے کہا تیرے پہلو سے نہ اٹھو لگانے لگے  
 تیرے پہلو میں سے راحت زیادہ ملتی ہے عرض اسی طرح تا دیر تک ملک نے کینہوں سے پایا اور شہزادہ  
 کہا جلد شراب لاؤ کینہ میں شیشہ لیکر فرسودہ ملک نے راحت افزا سے یہ اشارہ کیا کہ شہزادہ کو شراب پلا راحت  
 نے بھی یہ اشارہ عرض کیا کہ حضور ہی شہزادہ کو شراب پلاؤ میں ملک نے بوجہ شرم و حیا کے شراب پلانے میں تامل کیا اس وقت  
 راحت افزا نے عرض کیا کہ ملک ملکہ شیشے شراب کے بخوری دیر سے رکھے ہیں شہزادہ کو شراب پلائیے کچھ باتیں با ہم  
 کیجیے جیاد شرم کو دیکھیے انکی خاطر اس وقت فرد کیجیے میرے عرض کرنے سے اپنے ہاتھ سے شراب شہزادہ کو  
 پلائیے اپنے مہمان کی خاطر ششیں نیکی ملک نے راحت افزا کے کہنے سے جام بلور میں مئے گلگون سے بھرے اور ساغری  
 اپنے ہاتھ سے بعد نماز اٹھا کر شہزادہ کو دینے لگی شہزادہ نے خوشی سے انکار کیا اس وقت راحت افزا نے  
 عمر و بن حمزہ سے عرض کیا کہ اے شہزادہ بے بال و تاب ہو کہ ملک نے ہاتھ سے آپ کو جام شراب دیتی ہیں اور آپ  
 انکار کرتے ہیں قبل اسکے ہماری ملک نے کسی اعلیٰ اور اعلیٰ کو اپنے ہاتھ سے جام شراب نہیں دیا ہوا اس وقت ملک نے  
 مہمان نوازی اور میرے عرض کرنے سے آپ کو جام کو اپنے ہاتھ سے دیتی ہیں آپ کو لازم ہو کہ جام صبا ملک کے دست  
 نازک سے لیجیے آپ کو اپنے ہاتھ سے جام دیتی ہیں آپ انکی خاطر سے شراب لی لیجیے ورنہ ہماری ملک رنجیدہ ہو گئی  
 اور آپ کے شراب نہ پینے سے انھیں ملال ہوگا ہمیشہ سے ملک ہماری نازک مزاج میں ذرا سی بات پر ناراض ہو جاتی ہیں  
 اور یہ ایسا نکرانہ نازک مزاج نہوں و خرنیک اختر ملک ناز بوجہ جادو کی ہیں حسن و جمال بھی خداوند سامری اور شہزادہ  
 دم خبیثہ نے ایسا یا ہو کہ نام انکا ملک مہ جبین ناز بھی پیر ہیں رکھا گیا ہے اکثر مردوزن انھیں ملک مہ جبین ناز بھی  
 پوشش بھی کتنے ہیں انھیں کی والدہ مانک طلسم ناز بچ ہیں نانی ملک پر نانی انکی ملک زور بانا جادو  
 ہیں اور یہ مہارے سبزہ زار اور کوہ دور یا انھیں کے قبضہ میں ہیں ملک مہ جبین ناز بھی پوشش  
 ہماری اکثر اسی صحرائیں برائے تغریغ طبع تشریف لالی ہیں اور دل کو اپنے بھلائی ہیں اور  
 اسی جگہ بیٹھتی ہیں آج آپ یہاں رونق افروز ہوئے ہیں اور تشریف فرما ہیں مجھ کو خوش ہے کہ ملک زور بانا  
 جادو کو آپ کے تشریف لانے کی کوئی جا کر اطلاع نہ کر دے اگر ملک زور بانا جادو یہاں پر آئینگی تو بڑا  
 غضب ہوگا ہماری ملک کو اور آپ کو اور ہم سب کو یقین ہے کہ گرفتار کر لینی پس آپ کو مناسب ہے

کہ خیر نہ کیسے ہر جام شراب ملک کے ہاتھ سے لیجیے اور شراب پی لیجیے جب ہزاروں نے یہ تقریر راجت آخری سنی خیال کیا کہ یہ  
 نازنین دختر نارنج جادوگر و پرمحواز و ربانا جادو کے قبضہ میں ہے یہ خیال رکھتے ہزاروں نے فرمایا میں اسوجہ سے  
 شراب نہیں پیتا ہوں کہ میرے مذہب اور برائی اور تمہاری ملک و مذہب و برائی اگر تمہاری ملک کو مجھے شراب پلاؤ اور  
 خوش کن منظور ہے تو سن ہونا و نہ انہیں اختیار ہے جب یہ گفتگو سے شہزادہ ملک و جہین نے سنی چونکہ ملک شاہزادہ  
 پر عاشق ہو چکی جو اس سبب سے ملک و جہین نے راحت افزا سے بہت کہہ کر راحت افزا سے تندرست و تندرست کا عجیبہ  
 نام لیا گوارا نہیں کر کیونکہ یہ میرے جہان میں تو اسے پوچھ کر اگر صدمہ ہو تو کس طرح مسلمان ہو راحت افزا سے  
 ہو جب ارشاد ملک و جہین شہزادہ سے پوچھتے شہزادہ نے فرمایا جو مسلمان ہونا چاہے اسے رزم سے کہ کلمہ  
 لے اور خدا کو دھارے کرکے جانے اور حضرت برہم عظیم سلام کو پڑھتے مجھے ملک و جہین نے شہزادہ سے راحت افزا سے کہا تو  
 ملک تمہاری خیال سے مسلمان ہوئی بن تم ملک کو کلمہ پڑھاؤ اور عقائد دین اسلام سے بخوبی آگاہ کرو راحت افزا سے  
 اور بعد سے کہ راحت افزا نے شہزادہ سے عرض کیا شہزادہ نے نہایت خوش ہو کر ملک و جہین نارنجی پوش کو کلمہ  
 اور عقائد دین اسلام سے آگاہ کیا ملک و جہین نے شہزادہ سے مسلمان ہوئیں پھر راحت افزا اور جہان نے  
 شہزادہ سے بھی سلام اختیار کیا اور سر ایک کلمہ پڑھ کر صدق دین سے مسلمان ہوئی جب ملک و جہین مسلمان ہوئی شاہزادہ  
 نے شہزادہ کو لیکر شراب پلائی و خود کی منے لنگون ملک کو بلال پھر تو دور سا غریبے ناب بے و مددہ گردش ایام ہونے لگا  
 کہ شراب پییدہ کا جب وہ ملک و جہین سے رہا ناب سے گرم ہوا جب دور ہوا شہزادہ سے بائیں کرنے لگی بائیں نقلاط  
 نہ ملک و جہین سے سوقت ہو جب ملک و جہین سے سوقت ہو ملک و جہین سے سوقت ہو ملک و جہین سے سوقت ہو ملک و جہین سے سوقت ہو

تو بہت پر کرنے سے ہوئے سے دفا عشتق	بہل دل غزلوں سے سے اندامی نول
مر کے جی رہی ہیں خاک کو کھینک دیا	شمع کی پر نہیں تھی ہماری شام عشتق
صبح جس سے دور و شمس تیار ہوا نام سن	دیکھتے تھے امید دار خوش کیف بخود سی
خشن جان ہر غافل جمل اپنی طوف	کتنی ہر کچھ ریف بر ہم کان میں پیغام عشتق
کچھ ابھی باقی ہر شاید روتل ایام عشتق	ایک خوش ہوتا ہر دل میں سے تیر وصال
کچھ عشتق و رات ایلیہ وال میں جاتا	ور نہ کہیں کام سے کیوں کام ہم کام عشتق

میسوقت غزل و نازنین جہی پیر خوش رو خوش گلونے باحان و اوڈی گالی عافین بزم نشا و کایاں  
 ہوا بہت عشتق لوگ ہوئے عجب نید حازمک و گالی جوڑا وہ گورب رنگ و بعد اس غزل کے وہ مطر  
 جمال جہان آرا اور ایک غزل عاشق نہ پڑد و گانے لگی ملک و جہین نارنجی پوش خوش ہو کر سننے لگی ابھی  
 نازنین گارہی تھی و در سب بیٹھے ہوئے گانا سن رہے تھے ناگاہ روز بانا جادو شاہزادہ کے محرمین آئے  
 کی خبر سیکے بعد قدر غضب تخت پر سوار ہو کر اس محرمین آئی اور ملک و جہین پیر میں کو پہلو سے شاہزادہ  
 میں بیٹھے ہوئے دیکھ کر نہایت غضبناک ہوئی اور قریب ملک آکر کہنے لگی کہ او کیسو بریدہ بد مذہب  
 او مالایق بخون بد تیر تو نے جی مثل گلشن جادو کے اس شاہزادے نابکار عمرو بن حمزہ سے  
 سلسلہ محبت شروع کیا ہر اور یہاں تک کہ پہلو میں شاہزادے کے بیٹھی ہوئی گانا سن رہی اور  
 نارنجی رہی ہر کچھ بگڑ گیا و نہ نازنین آتی کہ ملک و جہین جادو و ملک کو پکڑنے چلی ملک تو روز بانا جادو  
 کے خوش سے بھاگ شاہزادہ نے عالم نشہ شراب میں نیغ کے قبضے پر باٹھ ڈالا فرخ



دور بھاگ کر ایک درخت کے نیچے ٹھہرا اور گوچن میں تھپڑ کھڑو رہا تاکہ سر پر مارنے کا قصد کیا مگر وہ بن حمزہ ملواری  
 کے پیچھے دوڑے اسکی عالم زور بانا کے اسی طرح سوچ کر بھاگے مارا مارا سوچ قریب شاہزادے کے آکر شوق ہوا اور  
 اور دھواں دھواں آئین تھپڑ کے ہر چند کہ سونے شاہزادے پر اثر نہ کیا لیکن شاہزادہ دھواں میں نہان ہو گیا اور جلد تر  
 بوجہ تاریکی کے زور بانا تک نہ پہنچ سکا زور بانا نے شاہزادے پر مار بھج مار کر چوٹی ملکہ مدھبین کی پکڑی اور وہ ایک  
 گھانچے مارے اور قصد کیا کہ مدھبین کو لچھلے اسوقت راحت افزا بیتوار و بتیاب ہو کر دوڑی اور دست بستہ زور بانا  
 جادو سے کہنے لگی کہ اے ملکہ آپ مدھبین تاریکی پوش کو چھوڑ دیجیے طمانچہ نہ رہیے یہ بے قصور ہیں انھوں نے  
 کوئی خطا نہیں کی ہو زور آپ ٹھہر جائیں جو کہ میں عرض کرتی ہوں آپ سن لیں پھر آپ کو اختیار ہے جو چاہے منہ زور  
 راحت افزا نے جو شکبار و بتیوار ہو کر اس طرف دست بستہ زور بانا سے کہا وہ ٹھہر گئی اور پوچھنے لگی اے  
 راحت افزا جلد کہ کیا کشتی ہو راحت افزا نے قدم آگے بڑھ کر زور بانا کا زور سے گلا پکڑ کے دیا دیا زور بانا جادو  
 کی زبان وہیں سے نکل آئی سونہ کر سکی اور پوچھ پیرا نہ سالی کے راحت افزا سے اپنے تئیں چھڑا بھی نہ سکی راحت  
 نے زور بانا کو زمین پر گرا دیا اور شاہزادے کو آگاہ دی کہ ملے شاہزادہ دیوتا جلد آئیے میں نے زور سے  
 زور بانا جادو کا گلا دیا ہے آپ آکر اسکو قتل کیجیے چونکہ اتنی دیر میں دھواں اور تاریکی دور ہو چکی تھی شاہزادہ  
 تیغ آہستہ آہستہ سرور اور وہ سے فرخ نے تھپڑ مارا زور بانا کے سر پر پڑا شاہزادہ نے قریب پہنچ کر تیغ تیز سے  
 زور بانا کو قتل کیا جسوقت زور بانا جادو قتل ہوئی ایسی سیاہ آندھی آئی کہ زمانہ تیرہ دتار ہو گیا پھر برسنے لگی  
 اور برات بھی ملکہ سے کہنے لگی سولے تیر چلنے لگی برق چمکنے لگی شور گیردار بلند ہوا بعد چار گھنٹے کے وہ  
 آہستہ آہستہ رفت رفت ہوئی اور آواز آئی افسوس مریم و جان دادیم و مطلب خود ز سیدیم حیف مارا ٹھکرا اور قتل  
 کیا گیا یہ نام میرا زور بانا جادو تھا جب زور بانا جادو قتل ہو چکی اور تاریکی دور ہو چکی ملکہ تاریکی پوش پھر آکر  
 ان پر تیرے بیٹے در فرخ اور راحت افراد وغیرہ بھی چو قرت پر بیٹھے ملکہ مدھبین نے کہا ملے شاہزادے  
 اسوقت غم نے فیر کی اور راحت افزا نے نہایت جھارت کر کے زور بانا کا گلا پکڑا اور نہ زور بانا جادو ہم سیکو  
 گرفتار کر لیجی تو اور زمین معلوم قید کرتی یا مثل گلشن جادو کے ہم سب کو جلا دیتی سوائے شاہزادے  
 کے سیکو مار ڈالتی یہ کہنے اور شاہزادے کے پہلو میں بیٹھ کر پھر شراب پینے لگی اور خوش ہو کر شکر خدا کو کے مانج  
 دیکھنے لگی اور گانا سننے لگی اسوقت راحت افزا نے شاہزادہ عمر بن حمزہ سے عرض کیا کہ اے شاہزادہ جسوقت  
 زور بانا جادو کو آپ نے قتل کیا تھا میں نے زور بانا جادو کے تخت پر یہ عمار رکھا ہوا دیکھا تھا میں نے فوراً اٹھا  
 لیا لیجیے آپ یہ عمار اب اپنے پاس رکھیے یقین ہو کہ یہ عمار اکثر ملک آپ کے کام آئیگا شاہزادے نے یہ عمار راحت  
 افزا سے لے لیا پھر شاہزادہ ایک مڑ یہ گانا سننے لگا اور مانج دیکھنے لگا چونکہ وہ محو اسے سیرہ زار سیر گاہ ہر  
 گز و خزان ملکہ زلزلہ جادو بھی ملکہ تاریکی پیرہن کے پاس محو این براے سیر آئی یقین اور با ہم ٹھیکر سیر  
 محو اسے سیرہ زار کرتی یقین اور شراب پکین مانج اور گانا مانا زمینان خوش گلو کا دیکھتی یقین اور سنتی یقین  
 بھی جاتا تھا یہی حال گلشن جادو کو جو زور بانا جادو نے جلا دیا ہوا اسی وجہ سے زلزلہ جادو اور زلزل جادو  
 اور زلزل جادو نہایت محمود و ملول رہتی یقین جس زور ملکہ مدھبین تاریکی پیرہن اس محو این بیٹھی ہوئی  
 کہ شاہزادہ عمر بن حمزہ زور بانا جادو کو قتل کر کے پہلو سے ملکہ مدھبین میں بیٹھے  
 اور زمین کا رقص دیکھ رہے تھے اسی زور زلزل جادو نے زلزل جادو ابی میں سے کہا کہ آج تو

ہمارا دل نہایت ہی غمگین ہوا اگر سوقت کوہ بلا کی طرف تیرے ساتھ چلو اور مجھ سے سبب نہ لے کر اور تو شاید یہ دیکھ کر  
 حاصل ہوا اور سبب غم تیرے دل سے دور ہوا زلال جادو سے کہا اے بہن چلو میں تمھارے ہمراہ چلنے کو موجود ہوں زلزلہ جادو  
 کی گنگناہی ہمیشہ کی سننے کو آگے پر سوار ہوئی اور اپنی بہن کو ہر تخت پر بٹھا یا جانب صحرے کے گور ملی اور جادو کے  
 حریف صحرے سبزہ زار کے پونچھین دیکھا کہ ملکہ مہجین نارنجی پوشش پہلو سے غمزدہ حفرہ میں چوتھے پر چڑھی ہوئی ہر  
 اور بخوشی و خرمی ناچ دیکھ رہی ہر زلزلہ جادو نے اپنی بہن ازلال جادو سے کہا دیکھو میں عجیب رنگ و بیاہر سجاوا  
 تمھیں گلشن جادو کے جل جانے کا رنج و ملال ہر بہن مہجین شاہزادے کے پہلو میں بیٹھی ہوئی بخوشی و خرمی  
 ناچ دیکھ رہی ہیں مطلق انکو گلشن جادو کے جل جانے کا ملال نہیں ہر ملکہ خوشی پر شاہد بھی چاہتی تھیں کہ  
 گلشن جادو مر جائے اور جل جائے تو ہم شاہزادے کے پہلو میں بیٹھیں اور مطلق جونی کے آگے ہیں یہ ہماری خواہش  
 زادہ بہن ہیں اب تو ہمارے دشمنوں سے بھی بدتر ہیں انکو اسی شاہزادے پر عاشق ہونا تھا اور کوئی دنیا میں ضرور  
 انکو لانا نہ تھا اے بہن یہ وہی شاہزادہ ہے جو کھو خالہ نے باغ شکر گل جادو میں گرفتار کیا تھا اور پہلے اور تھے اسی  
 جان کے ہمراہ جا کر دیکھا تھا اسی شاہزادے کے عشق میں ہماری بہن گلشن جادو مسلمان ہوئیں تھیں اور زور  
 لانا جادو کے گھلے سے لوح محفوظ لا کر اسی شاہزادے کو دیدی تھی اور اسی وجہ سے زور لانا جادو نے ہماری بہن  
 کو جلا دیا ہر اور وہی لوح اب تک شاہزادے کے گھلے میں موجود ہوا فوسس ہزار اندوس ہماری بہن گلشن جادو  
 تو جلا دی جادوین اور زلی مہجین نارنجی پیر میں شاہزادے کے ساتھ عیش و عشرت کر رہی خیر اسکا عزم ہم ہمیشہ  
 ضرور لینے کے لئے ہے کہ زلزلہ جادو نے اپنی بہن ازلال جادو سے کہا اے بہن اب یہیں سے گھر لو پہلو میں تو بیان اس  
 خیال سے آئے تھے کہ غم و رنج دفع ہو گا بیان تو زیادہ تر یہ حال دیکھ کر دل کو محسوس ہوا زلال جادو نے جواب  
 دیا اے بہن ہر چیز صدمہ از حد ہو گا لیکن اسوقت مہجین کے پاس ضرور چلو اور کسی مکر و فریب سے مہجین بدترین  
 کو اور شاہزادے کو گرفتار کرو اور اپنی بہن یعنی گلشن جادو کا انتقام ان دونوں سے لوں کیونکہ اسی شاہزادے  
 کی وجہ سے ہماری بہن گلشن جادو جلا دی گئی ہر اور مہجین کو ہماری بہن کے مرجانے اور جل جانے کی ایسی  
 خوشی ہوئی ہے کہ ناچ دیکھ رہی ہر زلزلہ جادو نے یہ تقریر اپنی بہن کی سننے کہا اچھا چلو اور کسی تدبیر سے دونوں کو  
 گرفتار کرو انھیں باہم مشورہ کر کے جب یہ دونوں عنقریب چوتھے کے پونچھین ملکہ مہجین اپنی بہنوں  
 کو دیکھ کر پہلو سے شاہزادے سے سر و قد اٹھی اور انکی تعظیم کر کے اپنے قریب بٹھا یا اور راحت افزا سے  
 کہا کہ جلد کشتی مادہ ناب کینزون سے شگواؤ شراب ہماری بہنوں کو بلاؤ راحت دفرانے موافق حکم ملکہ  
 کشتی شراب طلب کر کے جام صمبا نزل جادو اور ازلال جادو کو دیے انھوں نے بعد ہرز و انکار  
 آخر کار شراب پی جب دماغ دونوں کا بادہ ناب سے گرم ہوا اسوقت مہجین نے اپنی بہنوں سے کہا کہ  
 نے تو اس شاہزادہ کی ہدایت سے دین اسلام اختیار کیا ہر اور کوئی مطلب غرض مجھ کو شاہزادے سے نہیں ہر ہم  
 مجھے رنجیدہ ہونا اور یہ خیال نہ کرنا کہ مہجین بھی ہماری بہن کی طرح شاہزادے پر عاشق ہوئی ہے اور طلب  
 وصل شاہزادہ ہر گھبراہی با توں سے نفرت ہر میں کوئے مستن میں بھولے سے بھی عدم نہیں رکھتی صرف اس  
 شاہزادے کے دین کو اچھا سمجھتے مسلمان ہوئی ہوں تمھیں بھی لازم ہے کہ مثل میرے کلمہ پڑھو دین اسلام  
 اختیار کرو اور سامری و شبید وغیرہ ان نالائقیوں پر لعنت کرو یہ سب بھولے ہیں اور ناحق دعویٰ  
 خدا کی کا کرتے ہیں یہ سب نہیں ہیں اس حد اور جل کے جنہ ان آسمانوں اور زمینوں کو پیدا کیا ہے



وہ جسے دیکھیں اور کل موجودات کو خلق کیا ہو وہ وہاں شریک ہو ہم سب حادث ہیں اور وہ قیوم ہے ہمیشہ سے ہمیشہ تک  
 زلزلہ جاوہ اور زلزال جادو نے تقریر ملک کے جواب دیا کہ ہم مقل تھا سے نادان نہیں کرتے دوسو خداوندوں  
 کو جھوٹ کر خدا سے ناپیدہ کی پستش کرین ہم اپنے آباد اجداد کے خداوندوں کی پستش کرتے ہیں وہ سب کہ اپنے  
 خداوند بن گئے ہیں انرا سجدہ ساری چشمہ کے اوصاف پر نظر کرو اور خود دندہ و خشتہ کہ دم کا خیال رہتے تو دندہ  
 کی دم و بھی ہر کیسی خوشنما ہو نقیش کا گچھا لگا ہوا ہر پوست بھی ہمارے خداوند نہ کرے کہ یہ غریب ہو نور خداوند  
 دم خشتہ کا حال تمہر خوب روشن ہو جسوقت خداوند روئے زمینا پیدا دکھاتے ہیں یک برفی تپکانے ہیں عداوت  
 خداوند و دم خشتہ بائین کرتے تھے ہم انکی تقریر سنتے تھے وہ ہماری بات کا جواب دیتے تھے کسی دفعہ گئے ہیں اور  
 ہم اب روئے پاس جا سکتے ہیں ایسے دم دار خداوند در جملہ خداوندوں کو چھوڑے ایسے خدا کو جسے کبھی دیکھا  
 ہو کچھ اٹھی نہیں اور گفتگو بھی اس سے نہیں کی ہو طواف عقل ہر یہ سنکر ملک نے جواب دیا کہ جن خداوندوں کی تم تعریف کرتی  
 ہو انرا نہیں ساحرین ہمارے اور تم سے وہ حرمین زیادہ ہیں اسی سبب سے اُسے عجیب و غریب ہر ہوتے ہیں دم خشتہ  
 ایک زن ساحرہ جو یہ صورت اور کریمہ نظر تھی بدن پر بڑے پند کی کھال پیٹے رہتی ہر اکل و شرب مثل ہمارے تھا  
 کرتی تو ہم اس سے جڑ جڑا تیرہین کیونکہ وہ بدکار ہر فعل بد کرتی ہے غرض تمہارے سبب ایسے ہی خداوند ہر ایک  
 انیس سو وہ اور زلالا ہی ہر تم کو جاکے کہ ات سب خداوندوں کو مثل میرے تم بھی باطل ہو اور خالق کون دیکھو  
 پناہ خداوند اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کو اپنا پیغمبر خیال کرو زلزل اور زلزال جادو نے کو خیال کر کے کہا جیسا  
 ہے کہنے سے مسلمان ہوتے ہیں ہم ہمیں کلمہ پڑھاؤ یا شاہزادہ سے کہو کہ کلمہ پڑھا کر سان کرین ملک  
 نے خوش ہو کر شاہزادہ سے کہا شاہزادہ نے دونوں کو کلمہ پڑھا یا تو زلزل اور زلزل جادو نے بکھر و فریب  
 کلمہ پڑھا اور صدق دل سے مسلمان ہوئیں بعد کلمہ پڑھنے کے دختران زلزلہ جادو مدہ جہین سے کہنے لگیں کہ اب  
 ہم ہیں چیتہ پنی مان کے پاس نہ جائیے یہ کلمے دونوں نازنینا خوش جمال کا گانا سننے لگیں یہ تو گانا سن  
 رہی ہیں لیکن اب حال زلزلہ جادو کا تحریر کیا جاتا ہے کہ گلشن جاوہ کو زور بانا جادو نے آگ میں جلا دیا تھا  
 زلزلہ جادو نہایت نگیں رہتی تھی اور ہر وقت گلشن جادو کو یاد کر کے روایا کرتی تھی ساحران نامی کچھ نے  
 ہیں اور کہتے ہیں کہ اسے ملک اس قدر نہ رویے ناچ دیکھا کیجیے نازنینا خوش گل کو گانا سنایا کیجیے ذرا دل بہلا  
 کیجیے ورنہ بدک ہو جائے گا اکثر لوگوں سے سنا ہے کہ خواجہ عمر و خوب گاتا ہے اور زلزلہ خوب سجاتا ہے اور یہ بھی  
 سنا ہے کہ آپ نے اسے گرفتار کیا ہے پس خواجہ عمر کو شکل اصلی بنا کر بھی لکھی ہے سنایا کیجیے زلزلہ جادو نے موافق  
 اپنے سوان نامی کے خواجہ عمر کو شکل اصلی بنایا اور اپنے سحر میں گرفتار کر کے خواجہ سے کہا کہ ہمارے سامنے  
 آج ہمارا کوئی غزل گائے خواجہ عمر نے سلام کر کے کہا اے ملک میرے پاس تو نہیں ہے اگر آپ نے منگو اویکیے تو البتہ آپ کے سامنے  
 آج آؤں اور گائوں ناظرین پر واضح ہو کہ ہر ایک خواجہ کے پاس زنبیل میں رہتی تھی اور زنبیل میں رہتی تھی اور جب  
 زلزلہ جادو نے زنبیل خواجہ کے پاس نہیں رہتی ہو غائب ہو جاتی ہے اور جب خواجہ رہا ہوتے ہیں پھر زنبیل خواجہ کے  
 پاس آ جاتی ہے کیونکہ زنبیل ایک سجدہ کی شے ہے اسوجہ سے خواجہ عمر نے زلزلہ جادو سے کہا کہ میرے پاس تو نہیں ہے  
 زلزلہ جادو نے خواجہ عمر کو منگادی خواجہ نے بھانے لگے اور یہ غزل گانے لگے غزل

خدا را حبلہ کے اگر خبر ہو میت و دران	خبر دیا ہوتا ہے کی جو آنسو نکلتا ہے	دل سوز غم زلفت سے جلتا ہے
کوئی ناشاد سرت کف افسوس ملتا ہے	ملین مندی و خوش ہو کر نہیں ہر خبر کی	نرہ ہمارا ایک کوئی دم میں مٹ جاتا ہے



نشانہ عجز کا کبھی کر دے بہت ہے	وہ دن آئیں کہ وہ پہلے پہل کی شب ہو
خدا شاہد کی اور لغت ہو تو کا فر ہو	مکران او خیال یار دھتے جی بہت ہے
ہمارے قہر سے غم بھر کر وہ شوخ چلتا ہے	پس مردن بھی ہنسنے قدرت پر او گیتن

وہ بکا رگالی جسے ساوا سوخت بیٹھے تھے سب مدین اگر جھوٹے لگے اکثر انہیں سے خوش ہو کر خواجہ کی تعریف کرنے لگے حضور ملک زلزلہ جادو سے لڑا اور غزل مر قہم شے نہایت خوش ہوئی اور ستموں کے مانند جھوٹے لگی اسوقت کسی کیفیت میں زلزلہ جادو نے کشتی شراب کی طلب کی جب ساخر کشتی کو لیکر آئے خواجہ عمر و نے کہا اے ملک علاوہ گانے کے میں شراب بھی عجب کیفیت سے پلاتا ہوں جو اسی گنگوہا کے پانوں میں باندھتا ہوں اور نرم میں عجب انداز سے ہر ایک شخص کو شراب پلاتا ہوں اگر آپ مجھ سے معذرت کر دیجئے تو میں آپ کو اس طرح شراب پلاؤں کہ کبھی کسی ساتی نے اس طرح شراب آپ کو نہ پلائی ہوگی اور یہ آپ خیال نہ کیجئے گا کہ عمر و بھاگ جائیگا اے ملک میں آپ سے اقرار کرتا ہوں کہ میں نہ بھاگتا تھا آپ نے ایسی ملک کو مجبور کرنا جادو کا غدہ شکر اسی آپ کی بھی طرح کر دیتا تھا مثل آپ کے دنیا میں کوئی قدر دان میرے نہیں ہوا اب میں آپ کے پاس رہوں گا جو کام آپ کیسے گا میں کر دیتا ہوں ہر ایک کام کرنا خوب تاہم اگر آپ میرے جاگ جانے کا یقین کامل ہو تو جملہ سحر کر دیجئے تاکہ میں یہاں نہ جا سکوں زلزلہ جادو نے یہ گفتگو سن کر سوچی خیال کیا کہ عمر و نے اپنی اطاعت و فرمانبرداری اختیار کی ہوا اور اقرار کیا ہے کہ میں یہاں نہ جاؤں گا اب یقین ہو کہ یہ بھاگ کر نہ جائیگا یہ خیال رکھ کے ملک زلزلہ جادو نے سحر خواجہ پر سے دفع کر دیا اور کہا کہ اے خواجہ عمر و اب کچھ شراب منگو پلاؤ جسے میرے معذرت کر دیا غیر دار بھاگ کر کہیں نہ جانا اور نہ پھر میں تمکو عمر و میں گرفتار کر دوں گی اور پھر تمہارے قول و قرار کا اعتبار نہ کر دوں گی خواجہ نے کہا اے ملک میں بھاگ کر ہرگز نہ جاؤں گا یہ تمہارے خواجہ اسٹھ اور شیشے شراب کا اٹھا کر ایک پڑیا سفوف بیوشی کی ریشم سے بے چالائی کا لکڑی جلد تر شراب میں اس طرح ملائی کہ کسی نے نہ دیکھا جب خواجہ سفوف بیوشی شراب میں ملا چکے سو وقت اشعار عاشقانہ پڑھ کر ملک زلزلہ جادو اور دیگر حرون کو شراب پلانے لگے جب ملک زلزلہ جادو اور جملہ حرون کو شراب پلا چکے پھر فرماتے گئے اے ایک غزل گانے لگے غزوی ہی دیر میں دیر میں دیر میں کوفتہ ہوا اور سفوف بیوشی نے اپنا اثر دکھایا ہر ایک صاحب حیا تم گفتگو سے سخت گھبرائے گئے اور آپس میں بحث و تمکرات کرنے لگا آخر اسی عالم نشہ میں واسطے لڑنے کے جوڑ سب حرمین پر گدب اور بیوشی ہو گئے اور ملک زلزلہ جادو بھی بیوشی گئی خواجہ عمر و نے ملک زلزلہ جادو کی زبان میں سوزن دے کر زینیل میں داخل کیا اور جلد زلزلہ جادو کی شکل بیکے اور لباس اسکا پہن کے سخت پریشیے پر سرخ کے پوتہ تخت سے اٹھے اور ہر ایک کو رفع بیوشی سنگھار کر بیوشیا کر دیا حرون نے ہوشیار ہو کے بوجھا اے ملک عالم خواجہ عمر و کمان گئے ملک نقلی نے جواب دیا کہ خواجہ عمر و تم سب کو بیوش کر کے چلے گئے میں نے تمہارا انکو گرفتار نہیں کیا جملہ صاحب حیا گنگوہے ملک نقلی سنگھار بیوش رہے اور خواجہ عمر و تخت پر بیٹھے

وہاں لانا کر ہمارے دختران زلزلہ جادو کو شاہزادہ عمر و بن حمزہ کا اور ملک مرہ جبین نارنجی پوتہ کو اور رہا کرنا خواجہ عمر و کا اور مسلمان ہونا زلزلہ جادو کا مع سحر حرون کے اور حالات و غیرہ راویان تیسرے زبان اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب زلزلہ جادو اور زلال جادو کل پڑھ کر بیٹھا ہر مسلمان ہو میں ملک مرہ جبین نارنجی پوتہ اور عمر و بن حمزہ نہایت خوش ہوئے اور ہر ایک نے یہی خیال کیا کہ دختران زلزلہ جادو صدمہ دل سے مسلمان ہوئی ہیں کہیں ہر ایک شخص انکی طرف سے مطمئن ہوا اور کسی کو گمان بدی کرنے کا نہیں جانے سے نہ رہا ایک نور دختران ملک زلزلہ جادو نے سفوف بیوشی شراب میں ملا دیا جب وہ



شراب شہزادے وغیرہ نے بلبریک بیوش ہو گیا و خزان زلزلہ جادو نے لوح محفوظ شاہزادے کے گلے سے  
 تار کے اور پھر سبکو سحر میں گرفتار کر کے باہم خوش ہوئیں تزلزل جادو نے اپنی بین ازلال جادو سے لگا کر اپنی  
 سبکو لیکر اپنی مان کے پاس جلو جو رہا انکی حق میں مناسب مانیلی وہ کر ٹیلی یہ کیلئے تزلزل جادو نے سبکو دونوں تختوں  
 والے خود بھی انھیں تختوں پر سوار ہوئیں اور بہ زور سرحد دونوں تختوں کو بلند کر کے اور راہ طو کر کے اپنے سر میں آئیں  
 پہنچا کر زلزلہ جادو تخت پر بیٹھی ہو دونوں نے سلام کیا اور عرض کیا دیکھیے ہم شاہزادہ اور ملکہ مدحین کو گرفتار کر کے لے آئے  
 ہیں یہ کیلئے تمام حال اپنے جانے کا اور کیفیت ملکہ مدحین کے سلمان ہونے کی اور جو کچھ حال گذرا تھا امتداد سے  
 امتداد بیان کیا اور لوح محفوظ سامنے رکھ دی ملکہ نقلی نے لوح محفوظ اٹھا کر اور خوش ہو کر کہا کہ تم نے خوب کیا جو  
 انھیں گرفتار کر کے آگے آئیں میں انکو شہر سخت و ذلکی یہ کیلئے ملکہ نقلی نے کہا شاہزادے کو ہوشیار کرو اور کچھ نہ کرو  
 تزلزل جادو نے عمرو بن حمزہ کو ہوشیار کیا جب شاہزادے کو ہوش آیا دیکھا کہ ایک ساحرہ تخت پر بیٹھی ہے اور درپردہ  
 اس کے صدمہ ہارے برٹے ساحرہ موافق اپنے رتبہ اور رتہ کے بیٹھے ہیں ہر ایک ساحرہ بلاے لے در مان دریافت  
 روٹھا کر شاہزادے نے ساحرہ اور ساحرون کو دیکھ کر حیا کیا کہ تزلزل و ازلال نے دشمنی کی اور ہم سبکو گرفتار  
 کیا دیکھیے اب کیا ہوتا ہے بیان سے رہائی کیونکر ہوتی ہو یا فعل تو سحر میں گرفتار ہیں دست و پا قابو میں نہیں ہیں در نہ  
 ان ساحرون کو قتل کر کے یہ خیال کر کے شاہزادہ خاموش بیٹھا رہا زلزلہ جادو نقلی نے شاہزادے کی طرف بعد  
 شراب دیکھ کر کہا کہ اے عمرو بن حمزہ تمکو اس روئید کی خبر تھی اب تمکو کس طرح میں قتل کروں شاہزادے نے جواب  
 دیا تمہیں اختیار ہو ملکہ نقلی نے کہا تم تو طلسم ناسخ کو توڑ رہے کہ واسطے ۲ کے تھے وہ خوب طلسم تو توڑا ان دونوں  
 چوکر پونے تھے تمہیں گرفتار کر لیا یہ کیلئے ملکہ نقلی نے حکم کیا کہ جدید سافان گھنڈا رکشیاں شہزادہ اب کی لے کے حاضر  
 اسوقت بہار صحرہ خوشی حاصل ہوئی ہو ہیں شراب پلائیں اور سب ساحرون کو بھی شراب پلائیں ساقیان  
 مدوش کشیاں شراب کی لیکر حاضر ہوئیں ملکہ نے ہر ایک شیشہ شراب کو دیکھ کر اور یہ چالاکی ہر ایک شیشہ میں  
 سفوف بیوش ملا کر حکم کیا کہ پہلے سب ساحرون کو شراب پلاؤ ساقیان مدحین نے ساحرون کو اور تزلزل جادو  
 اور ازلال کو شراب پلائی غور ہی دیر میں سب بیوش ہو گئے اسوقت عمرو نے نعرہ کیا منم خواجہ عمر اور نعرہ  
 کر کے لوح محفوظ گلے میں شاہزادے کے والد ہی شاہزادے نے خوش ہو کر خواجہ کو تسلیم کی اور پوچھا اب کیا  
 کیونکہ شہزادین لار کے خواجہ نے تمام حال بیان کیا شاہزادے نے کہا اے محمد جان آپ زلزلہ جادو کو نہ پھیل سے  
 نکالے اور ہدایت کیجیے شاید سلمان ہو جائے اور اطاعت اختیار کرے خواجہ عمر نے بموجب کہنے شاہزادے کے  
 زلزلہ جادو کو زنبیل سے نکال کر ہوشیار کیا اور حلقہ ہائے کند سے ایک ستون میں مضبوط باندھا اور کہا اے زلزلہ  
 جادو اگاہ ہو کہ میں خواجہ عمر و ہوں دیکھو سبکو بیوش کیا ہے اور تمہیں گرفتار کیا ہے اگر میں چاہوں تو سبکو اور  
 تمہیں ابھی قتل کر ڈالوں لیکن میں چاہتا ہوں کہ تمہیں قتل نہ کروں تمہیں لانم ہو کہ اس شاہزادے کی اطاعت  
 کرو اور کلمہ پڑھ کر صدق دل سے سلمان ہو زلزلہ جادو نے اشارے سے کہا کہ میں کبھی سلمان نہ ہو گی جب شاہزادے  
 نے دیکھا کہ زلزلہ جادو سلمان ہونے سے انکار کرتی ہے اسوقت عمرو بن حمزہ آگے بڑھے چونکہ تزلزل جادو نے وقت  
 ہوشیار کرنے کے سحر بھی دفع کر دیا تھا اور لوح محفوظ گلے میں تھی اس سبب سے عمرو بن حمزہ بخوف و غلظت قریب  
 ملکہ زلزلہ جادو کے گئے اور سوزن ملکہ کی زبان سے نکلا اور حلقہ ہائے کند سے کہنے لگے کہ اے ملکہ میں  
 آپ کو بچا ہے اپنی والدہ کے جانتا ہوں اب آپ کو اختیار ہو خواجہ مجھے قید کیجیے یا قتل کیجیے



میں آپ کے روبرو کھڑا ہوں اگر مناسب ہو مسلمان ہو چہ کلمہ زلزلہ جادوئے یہ گفتگوئے شانہراہ و سنگے کما دے شہزادہ ذیج  
 میں تمہاری ناکساری اور شیریں زبانی کے باعث سے مطیع اسلام ہوتی ہوں ورنہ خواجہ عمر یہ نہ کہنے سے مطیع  
 اسلام ہوتی یہ کلمہ زلزلہ جادوئے شانہراہ سے کہا کہ اس شانہراہہ ذیوقار میں ابھی اسوجہت کا نہیں پڑتی  
 ہوں کہ ابھی مجھے تمہارے ہمراہہ مارنچ جادوئے شانہراہہ اگر کلمہ پڑھ لوں گی اور بخوبی مسلمان ہو جاؤ گی تو باوجود  
 جادوئی شانہراہہ سے کہا بہت مناسب اور بہتر ہے ابھی کلمہ پڑھیے یہ کلمہ عمر دین حمزہ سے عرض کیا کہ عمر دین حمزہ سے  
 ابھی ہوشیار کیجئے خواجہ عمر دین سے کہ سب کو ہوشیار کیا جب تزلزل اور زلزلہ اور جلد ساحرون کو معلوم ہوا کہ کلمہ زلزلہ جادوئے  
 باعث شانہراہہ کی اختیار کی ہوا مطیع ہوتی اسوقت تزلزل اور زلزلہ جادو اور جلد ساحر مطیع اسلام ہوئے پھر فرشت  
 اور جبین وغیرہ کو بھی خواجہ عمر دین سے ہوشیار کیا فریغ نے آگاہ ہو کر شہنشاہ قدوسی خواجہ عمر دین حاصل کیا اور اپنے باپ کو بھی بوقت  
 میں نے شانہراہہ عمر دین حمزہ سے خواجہ کو سلام کی خواجہ عمر دین دعا دی جب سب ہوشیار ہو چکے اور کئی ہزار ساحر مطیع اسلام  
 ہو چکے اور زلزلہ جادو پوشاک سپن کے بیٹھ چکی اور راحت افزا اور مسرت جبین اور فریغ اور عمر دین حمزہ وغیرہ بھی بیٹھ چکے  
 اسوقت خواجہ عمر دین نے کلمہ زلزلہ جادو سے کہا کہ تم مجھ کو دو ساحرون کو دو دین ادنیٰ شکلیں تبدیل کر کے انھیں مارنچ جادو  
 کے پاس لجاؤ لگا اور عیاری کر کے مارنچ جادو کو گرفتار کرو لگا زلزلہ جادوئے دو ساحرون سے کہا کہ تم خواجہ  
 عمر دین کے ہمراہ جادو جو کہ یہ تم سے کہیں انکا فرمانا بسر و چشم بجا کرو ساحران مذکورہ و بروئے خواجہ عمر دین حاضر  
 ہوئے خواجہ عمر دین نے ایک دوغن نکال کر پہلے اپنی شکل بصورت زلزلہ جادو پھر ایک گھوڑا لگا لگا مسرت جبین بنایا  
 درود سکر کو بشکل شانہراہہ عمر دین حمزہ بنایا اور پوشاک اور لباس پہنا کر اور دونوں ساحرون کو گرفتار  
 کر کے ایک تخت پر بیٹھے اور مانتے کہا کہ تم سحر کرو تاکہ یہ تخت بلند ہو جب ساحرون نے سحر کیا اور تخت بلند ہوا  
 اسوقت خواجہ عمر دین نے کہا اب تم مجھ کو مارنچ جادو کے پاس لیجو دو بان چپکے بیٹھے رہنا خبردار کچھ منہ سے نہ بولنا  
 ساحرون نے عرض کیا بہت بہتر ہم خاموش بیٹھے رہیں گے یہ کہنے ساحرون نے سحر کیا تخت جانب المسم  
 مارنچ جادوئے شانہراہہ خواجہ عمر دین مارنچ جادو کے پاس پہونچے سلام کر کے کہنے لگے کہ دیکھیے آپ کی یہ  
 صاحبزادی مسرت جبین شانہراہہ پر عاشق ہوئی ہیں ان دونوں کو گرفتار کر کے آپ کے پاس لے آئی  
 ہوں اب آپ کو اختیار ہے خواہ انکو چھوڑ دیجیے یا انکو قید کیجئے خواجہ عمر دین نے ابھی اسقدر گفتگو کی تھی کہ کلمہ  
 مارنچ جادوئے شانہراہہ اوراق جمشیدی میں دیکھا معلوم ہوا کہ خواجہ عمر دین امیہ عمری بشکل زلزلہ جادو میں اور دو  
 ساحرون کو مسرت جبین اور عمر دین حمزہ کی شکل و صورت کے مانند بنا کر لائے ہیں یہ دریافت کر کے مارنچ جادو  
 نے سحر پڑھنا شروع کیا خواجہ عمر دین نے چاہا کہ کلمہ اڑھ کر غائب ہو جائیں ناگاہ بوجہ سحر مارنچ جادو کے خواجہ عمر دین  
 باغون زمین نے پکڑ لیے اور باغون بے حس ہو گئے اسوقت مارنچ جادو نے شطرنج جادو سے کہا کہ خواجہ عمر دین  
 ان ساحرون کو گرفتار وادراپی حفاظت و حراست میں ایمن رکھو شطرنج جادو نے موافق حکم خواجہ عمر دین  
 اور ان دونوں کو قید کیا ہر چند خواجہ عمر دین نے مارنچ جادو اور شطرنج جادو سے کہا کہ مجھے چھوڑ دو میں تو  
 برائے امتحان بیان آیا تھا کہ تم نے یہاں کیا اب مجھ کو معلوم ہو گیا کہ مثل تمہارے دنیا میں کوئی  
 ساحر نہیں ہوا اب میں کبھی نہ آؤں گا لیکن مارنچ جادو اور شطرنج جادو نے خواجہ عمر دین کو رہا نہ کیا ہر چند  
 خواجہ قید ہوئے شطرنج جادو نے خواجہ عمر دین کو قید کیا وہاں ایک شب کو عمر دین حمزہ یونانی نے خواب  
 میں دیکھا کہ ایک بزرگ شریف لائے اور انھوں نے فرمایا کہ اسے شانہراہہ ذیوقار اسب نہیں



لوح طلسم نارنج کی جو نگر ہو تو قہقہہ باد کو طلب کر کے اس سے مانگو ہر چند کہ وہ بخوشی نہ دیکھا لیکن افعال خدا سے لوح تلک  
 بلحاظیگی یہ فرما کر بزرگ موصوف نظر مرد بن حمزہ سے غائب ہو گئے عمرو بن حمزہ کی انکھ کھل گئی دیکھا کہ وقت صبح صادق  
 ہوا شاہزادہ نے انکھ کھلے وہ نکلیا اور نماز پڑھی بعد پڑھنے نماز سحر کے جب زلزلہ جادو و جادو ہوا اور جادو سحر  
 نامی حاضر ہوئے اسوقت شاہزادہ نے وہ خواب روئے زلزلہ جادو و جادو بیان کیا ایک ساحر نے بیان خواب سنکر  
 شاہزادہ سے فرمایا کہ اس خواب کو خیال تصور کیجیے یہ خواب بالکل سچا نہیں ہے شاہزادہ تقریر ساحرہ سنکر ہنسکر  
 برہم ہوا کہ وہی عصا زور بانا جادو کا مخفی جو راحت افزائی دیا تھا شاہزادہ نے اس ساحرہ پر راجعہ لوٹ  
 گیا اور ایک پرچہ قرطاس اس عصا سے نکلا شاہزادہ نے اس پرچہ قرطاس کو پڑھا اس میں لکھا تھا کہ لوح  
 طلسمی قہقہہ جادو پاس ہو اور وہ ہر وقت لوح طلسمی کو اپنے پاس رکھتا ہے کسی وقت کسی جگہ نہیں رکھتا ورنہ شاہزادہ  
 دیباہ عبارت پرچہ قرطاس پڑھ کر خوش ہوا اور وہ پرچہ قرطاس زلزلہ جادو کو دکھایا اور کہا کہ اب بھی قہقہہ  
 جادو کو بلائیے اور لوح اس سے طلب کیجئے بلکہ زلزلہ جادو نے ایک ساحر سے کہا کہ جادو اور قہقہہ جادو  
 کو میرے پاس سے آدہ ساحر گیا اور قہقہہ جادو کو اپنے ہمراہ لے آیا جب قہقہہ جادو روئے بلکہ زلزلہ  
 جادو آیا سلام کر کے حکم ملکہ بیٹھ گیا عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ قہقہہ جادو نہایت کر یہ نظر از زیب صورت  
 ہو اور لوح طلسمی اسکی گردن میں بیٹھی ہوئی ہے ساحر سحرز ہر جب قہقہہ جادو بیٹھ چکا اور بعد سیکشی و منع بھی  
 یادہ نابستہ گرم ہو چکا اسوقت ملکہ زلزلہ جادو نے کہا کہ اے قہقہہ جادو میں نے تمھیں اسولطے بلایا ہے کہ میں نے  
 اس شاہزادہ دیوتا کی فرمانبرداری اختیار کی ہو اور میں بطبع اسلام ہوئی ہوں اور تم جانتے ہو کہ میں بڑی  
 بین نارنج جادو کی ہوں لہذا تم کو مناسب ہو اب لوح طلسم ہو کہ وہ اور مثل ہمارے بطبع اسلام ہو کر شاہزادہ  
 ہمارا کی اطاعت و فرمانبرداری اختیار کرو اور سعادت کو نین حاصل کرو اگر تم مجھکو لوح نہ دو گے تو میں تمھیں  
 ہلاک کر دوں گی قہقہہ جادو نے یہ تقریر زلزلہ جادو کی سنکر قہقہہ مارا اور کہنے لگا اے ملکہ میں مثل تمھارے نادان  
 اور بے وقوف نہیں ہوں کہ سامری اور حبشید وغیرہ خداوندوں کی پرستش نہ کر دن میری جان تو تمام سامری  
 و حبشید اور حبشیدہ وغیرہ خداوندوں پر قربان ہے میں ہرگز ہرگز بطبع اسلام نہ ہوں گا اور لوح طلسمی جیت  
 میں زندہ ہوں تو تمھیں نہ دوں گا ہر چند کہ تم بڑی بین ملکہ نارنج جادو کی ہو لیکن اب بوجہ بطبع اسلام ہونے کے  
 میرے نزدیک کہ تمھاری عزت و حرمت باقی نہ رہی اب میں تمھیں بدترین جوان سے بچتا ہوں اور تمکو ایک اور  
 ساحرہ جانتا ہوں تم مجھ سے لوح کیا لیلو گی اور مجھے کیا قتل کرو گی ابھی کہ دونوں سر سیکھا اور یاد کرو میل قتل کرنا بہت  
 مشکل ہے مجھے کوئی سامر قتل کر ہی نہیں سکتا میرے اوپر سحر کر رہی نہیں سکتا و کیجیو یہ لوح طلسم میرے  
 گلے میں پڑی ہوئی ہے اگر تم ایسی ہزار جادو گر یاں مجھ پر سحر کر بیگی تو کیا ہو گا میں ہرگز سحر سے ہلاک نہ ہوں گا تم ناحق  
 مجھے ڈراتی ہو اور دھمکانی ہوں میں ہرگز تم سے نہیں ڈرتا اگر تم مجھ سے لڑو گی تو بچتا دوں گی میرے  
 ہاتھ سے ہلاک ہو گی جان سے جاؤ گی بے موت مردگی یہ نخواستہ تمھاری خاک میں مل جائیگی لوح طلسمی  
 کسی طرح ہاتھ نہ آئیگی افسوس صد ہزار افسوس تم بطبع دین اسلام ہو کر اپنی چھوٹی بین ملکہ نارنج  
 جادو کی دشمن ہو گئیں جاہلی ہو کہ ملکہ نارنج جادو قتل ہو جائے اور طلسم نارنج لوٹ جائے  
 اگر یہ خبر ملکہ نارنج جادو کو پہنچے گی تو وہ تمھیں اس طرح سے قتل کرے گی کہ تمھارے مال پر  
 مبنی ہو اور رہا بیان دریا افسوس کر بیگی تمکو لازم ہے کہ بطبع دین اسلام اب نہو اور خداوند سامری

اور دیگر خاندان کو سب بکرو اور عمرو بن حمزہ کو گرفتار کر کے ملک تارنج جاو و کے واسطے کر دیا کہ وہ اس غدار کی سرکشی کا پھیل  
 منوگا ملک زلزله جاو و نے جو گفتوی قہقہہ جاو و کی شہی نہایت غصہ آیا اور خیالی کیا کہ اس نابکار کو یہ زبانی کی خبر دینا  
 چاہیے اور لوح طاس سے لے پنا چاہیے یہ خیال رس کے ملک زلزله جاو و تخت سے اٹھی اور جانب قہقہہ جاو و پہنچی قہقہہ  
 جاو و نے خیال کیا کہ ملک زلزله جاو و میری گفتگو سے خوف سے لرز گئی پہاڑ میری پاس سے ہر اسے عذر آتی ہر قہقہہ خیال  
 کر رہا تھا کہ زلزله جاو و قریب اسکے پہنچی اور سحر و سحر سے اشارہ کیا کہ اس بکروار کو گھیر لو اور زمین پر اس کو تڑا کر مار دے  
 گئے سے آثار کو یہ اشارہ کر کے ملک نے دائرہ قہقہہ جاو و کی پکڑی اور ایک طمانچہ مارا اور لہذا او سیدہ وہ بکروار کو سے  
 گفتگو سخت کرتا ہر خلاف ہمارے رتبہ کے جسے گنہگار ہو ہمارا حکم بھی نہیں لاتا اور یہ ظلم نہیں دینا اگرچہ اس نے وہ رہنما  
 منظور ہو تو لوح طلسمی دیدے ورنہ میں تجھے ابھی قتل کر دیتی قہقہہ جاو و نے ملک زلزله کی گفتگو سے فوراً ملک زلزله جاو و  
 کی چوٹی پکڑی اور کہا ای ملک نہ مجھے ہلا کر مارا اور وہاں کیا زمین میں بھی تھیں یہ وقت مافلانگاہ کہ قہقہہ جاو و نے جہاں  
 پہنچی اور ملک نے موسے ریش پکڑ کے جھکا دیا سحران نامی جو اس وقت اس سر پہ جو تھو وہ سب آتے ورمہ افق تبارہ  
 کرنے ملک کے کسی ساحر نے قہقہہ جاو و کا گلا اس طرح دبا کر دیا کہ قہقہہ جاو و کا عمل یہ زبان کھٹ سے باہر نہ آئی وہ پہنچے  
 میں نے انہیں حلقہ ہنر سے باہر نکال آئیں کسی ساحر نے قہقہہ کے پاؤں پر کے کھینچے تاکہ قہقہہ جاو و زمین پر گرے  
 کوئی ساحر دست و بازو سے اپنا کوئی ساحر قومی یہ قہقہہ جاو و کی کہ سے لینا کسی ساحر و نہ موسے سر قہقہہ جاو و  
 کے پکڑے کسی ساحر و نہ باورین ساحر و نہ سے کہ کہ اس سحر کا جو اس ساحر نابکار پر سحر کرنا اسکے گھٹ میں لوح  
 طلسمی پر تھا را اثر نہ کر سکا فرخ نے جو دیکھا کہ قہقہہ جاو و کو سب ساحر نابکار پر گھرے یہ کہ میں خیال کیا کہ یہ ساحر  
 و یہ ساحر قومی پر نہ اتنے ساحر و نہ کے بیٹے سے زمین پر نہیں گرنا یہ کوئی سحر اس پر نہ پایا کہ یہ ساحر نابکار نہ میں پر گرے  
 اور بغیر اس کے ہر ایک کو جاسے یہ خیال کر کے آپ بھی فرخ اسے تارنج میں گیا اور اسے قہقہہ جاو و  
 لکھا کہ کہ یہ ساحر قہقہہ کے جسم انسان میں نازک ہیں اور اس طرح فوت تمام ان اعف کو دیا کہ قہقہہ جاو و  
 کشت و دود و یہ اسے بتایا و بغیر اس کے زمین پر گرنا اور ماند رہی یہ آپ زمین پر گر پڑے و گلا اس وقت  
 ملک زلزله جاو و کی دست قہقہہ جاو و سے چھوٹ گئی اسی ہنگامہ میں فرخست افرا معشوقہ فرخ نے قہقہہ جاو و کے  
 گٹے سے لوح آثار کر شہا ہزار سے کے گٹے میں فالدی اور عرض کیا اگر تمنا ہے تو فانی وقار جلد تیغ ابدار سے  
 اس ساحر نابکار کو قتل کر دالے شاہزادہ عمرو بن حمزہ نے موافق اپنے راحت و قناعت کے تیغ ابدار سے  
 قہقہہ جاو و کو قتل کیا زلزله جاو و اور جہاں ساحر ان نامے و غیرہ قہقہہ جاو و کے قتل سے نہایت خوش  
 ہوئے جب وقت قہقہہ جاو و قتل ہوا اور زمین پر ترپ کے گرا اسی تاریکی میں کہ وہاں تیرہ و بار گیا  
 یہ قہقہہ جاو و کے سحر کے نالہ و فدا کرنے لگے ہوا و خمد چلنے لگا اور پتہ اور برتن گرے لے لے اواز الی مارا مچھو  
 اور قتل کیا بلکہ کہ نام میرا قہقہہ جاو و تمام تاریکی و شمع ہوئی اور وہ آفتاب نظر آیا ملک زلزله جاو و کے  
 حکم یا کہ لاش اس ساحر بد انجام کی میان سے اٹھا کر کہیں بہت دور و چند ساحر و نہ نے بوجب سے کہ  
 ملک لاشہ قہقہہ جاو و کا اعف کر ایک صحرا میں پھینک دیا لاشہ قہقہہ جاو و کا انگوٹھا ملک زلزله  
 جاو و تخت پر بیٹھی اور عمرو بن حمزہ یونانی بھی پیشینہ اس وقت ساتیان خوب و حکم زلزله جاو و  
 اشتیان خراسان کی لیکر آئے اور جاہا سے بلورین سے نگاہوں سے بھر بھر کے ملک اور عمرو بن حمزہ  
 وغیرہ کو دیکھنے لگے نذری ہر ایک شخص ساحر و غیبیہ و ساحر شراب پینے لگا بعد میاشی کے ملک نے



حکم کیا کہ نازنینان درش گلو حافظہ میں پھر حکم ملکہ نازنینان گل پیرین و سیتن مع اپنے سازندون کے حاضر ہوئیں اور ملکہ اور شاہزادے کو بصدا و اب و ادب و تسلیم بجا لاکر وفاق اپنے مراتب کے علیحدہ بیٹھیں پھر انہیں سے حکم ملکہ ایک نازنین غنچہ دہن نازک بدن رو بر سے ملکہ زلزلہ جادو اور شاہزادہ نیکو بصد ناز و ادب اپنے لگی اور دلہاسے اہل بزم کو اپنے رقص سے خوش و مسرور کرنے لگی بعد ناچنے کے اس نازنین نے بغل شہنشاہ کی

دل بخندہ کشتا ہر نہ ہوں یاد سے لیکن	انصاف کی ایک ہو لیکن کدورت اپنی جانی پر	دل و نازنین گنتے سنتے تہ عداوت اپنی جانی پر
جوان پیر و دل تو کلی طبیعت آہی جانی پر	نہیں موقوف سن پر دیکھ کر تھوڑے سینوں کی	جنگ نکھ جانی پیر کی ہر دوت اپنی جانی پر
شب صلت کا جب میں جھیر تار ہوں مگر کچھ	غیب کی واسطہ لیک جرات اپنی جانی پر	جب کہ کوہ پہنچتے ہیں غیر سے ہم پوچھتے ملت
مرفی عشق کے چہرے پر فرحت آہی جانی پر	سحر جانی لیتے ہیں کسی رشک سبھا کا	چرا لیتے ہیں انہیں انکو غیرت آہی جانی پر
برابر دوستی نہتے کہیں دیکھی نہ دنیا میں	کدورت بڑھتے بڑھتے لگتے نفرت آہی جانی پر	ہر اک ساعت کی محبت میں پھیل رہی ہو
اگر آنے کو ہو تو جانی تو شامت آہی جانی پر	ہر کسی کی تاب طاقت کیا جو جی جا محبت سے	کسی دعب سے کہیں رکھش کی سحر آہی جانی پر
جب یہ نزل اس نازنین نے	ضرور آنکھوں میں کچھ اس مگر کی گئی جانی پر	تہیاست تہ نہیں جھینیاں ریحان اشجرا

ہزار ازاد ادا دانی جملہ ساحر و ساحرہ اشعار عزلی سننے کے خوش ہوئے خصوصاً ملکہ زلزلہ جادو و نہایت مسرور ہوئی اور شاہزادہ ذی وقار و غیسرہ بھی خوش ہوئے وہ نازنین عنزل کا کے بزم سے جلی گئی پھر اور ایک نازنین رہ چین بصد ناز و ادب مع اپنے سازندون کے محفل میں حاضر ہوئی اور ملکہ اور شاہزادے کو ادب و تسلیم بجا لائی جب سازندون کو موافق اپنی مرضی کے دست کر لیا نازنین ناچنے لگی اور غزلین عارفانہ گاتے لگی ساحران نامی کے سحر خوش آوازی میں گرفتار ہو گئے یہ خود ہونے لگے انہیں ساحر اس کے نغمہ دل کش کو سننے کے چھوٹنے لگے جب وہ نازنین دور دیگر نازنینان زہرہ حاصل بری شمال ناچ اور کا پیدیا اور زکثیر انعام میں لیکر جا چکیں اس وقت ملکہ زلزلہ جادو نے فرشتے پھر کر شاہزادے سے کہا کہ اگر شاہزادہ ذی وقار و غیسرہ جادو کو آپ نے قتل کیا اور لوح طلسمی مل گئی اور وہ دل آپ کی برائی شاہزادے سے فرمایا اور ملکہ زلزلہ جادو نے الحقیقت مجھ لوح کے ملنے سے از حد خوش حاصل ہوئی اب میرا ارادہ ہے کہ ملکہ نارنج جادو و تمھاری بہن سے مقابلہ کروں اور حرکات طلسمی با فضال پرورہ کار فرم کروں آپ فقط میرے لشکریر سے سحر نارنج جادو کا دفع کر دیجئے تاکہ میں اپنے مانوان صاحب زمتا شش ہرادر کی قیاموسی حاصل کروں اور سبکو ہمراہ لیکر جانب طلسم نازینج جادو جاؤں اور ساحرون کو قتل کروں ملکہ زلزلہ جادو نے کہا اگر شاہزادہ ذی وقار و غیسرہ کہ میں اپنی دختر نیکو گاشن جادو کے الم میں مبتلا ہوں میں بھی آپ کے ہمراہ جاؤں گی یہ کہ ملکہ نے ساحران نامی سے کہا کہ اس وقت سے درستی سامان جنگ کروا دیں بیان سے کہ چکر کے برای مقابلہ نارنج جادو و ہمارے ہمراہ چلو یہ کہ ملکہ زلزلہ جادو نے دوبارہ برخواست کیا ساحران نامی ہار سے اٹھے اور باہر دربار کے جا کر جملہ ساحرون کو حکم ملکہ سے واقف ہوا پھر ساحران نامی اپنے خیام میں داخل ہوئے اور تیاری جنگ میں مصروف ہوئے اور سامان کوچ کا کر کے علاوہ ساحران نامی کے ہر ایک ساحران اپنا سحر جگائے لگا بھیٹیں جڑھنے لگیں ہر طرف آگ بر جلنے لگیں ایک ریان روشن ہوئیں ہر آنے لگے ساحر و ہر بھانے لگے سحر تیار کرنے لگے غرض تمام خوب تیاری ہوئی جب مثل عشق تلوان مزاج طبیعت شب بدلی لینے ترک بہرے تیغ ہر میدان افلاک میں چمکانی نظم







کہ کچھ قطرہ آب فرخ اور ملکہ مجیدین نارنجی پوشش پہنے۔ فی الفور یہ جبین پتھر کی ہو گئی اور سنہ رخ بھی  
 ہمہ من سنگ ہو گیا شاہزادہ عمرو بن حمزہ یہ حال دیکھ کر تیز دھڑکے اور ملکہ مجیدین نارنجی پوشش کی تصویر سے  
 اپنی گے روئے لے کر گئے لے کر ملکہ نازک بدن و کل پیر میں اس میں ہزار افسوس یہ کیا بلا سے آسانی آئی کہ تم تصویر  
 سنگ ہو گئیں نہ ہمارا یہ حال مجھے دیا غائبین جانا ہی ب سیری زندگی ہونا بہت دشوار ہے یہ کہلے عمرو بن حمزہ تصویر فرخ  
 سے غماظ ہو کر گئے لے کر اسرار حبیبہ حم بھی بحرین گرفتار ہوئے اب یہ یلیہ یہ یہ ہم سے کب دفع ہو گا اور  
 کب کہ تم یہ ہم سے اصلی ہوتے ہو یہ فرما کر عمرو بن حمزہ یونانی بانجھاہ سے نکلے دیکھ کہ شکر میں ایک ہنگامہ  
 ہی ہزار ہا سا درخت سحر قید ہو گئے میں اسے چلو گیا پتھر کے نیچے ہوئے میں وہ فریاد و فغان کر رہے ہیں عمرو  
 بن حمزہ حال شکر دیکھ رہے تھے کہ زلزلہ جاو و گھر آرائی بارگاہ سے نکلے اور فوراً ہمارا ان سحر سے تھر ہو کر پتھر  
 کی ہو گئی غرض اسی طرح تھوڑی دیر میں زمستان میں مہاد اور سرداران شکر اور شہسباز یکہ تازہ شہر میں  
 درجہ ہلاک ہو جانے لگے سب پتھر کے ہو گئے فقط عمرو بن حمزہ یونانی اس سبب سے پتھر کے نہیں  
 ہوئے کہ ان کے من میں لوح محفوظ اور لوح طلسمی دونوں میں پڑی ہوئی تھیں جب سب پتھر کے ہو گئے تھوڑے  
 یونانی کا برسنا سو تھوڑے ہو گیا عمرو بن حمزہ یونانی اپنے شکر کا حال دیکھ کے نہایت حیران تھے اور خیال  
 کر رہے تھے کہ یہ سحر کسٹ کیا ہی ناگاہ ایک ساحر شکر کا کسی کام کے واسطے کہیں گیا تھا آیا اور عمرو بن حمزہ یونانی  
 سے پوچھنے لگا کہ ایسا ہزاوہ ذی وقار یہ کس ساحر بنا بکار نے آپ کے شکر پر سحر کیا ہے ہر ایک شخص پتھر  
 کا ہو گیا ہے شاہزادے نے جواب دیا مجھے نہیں سہا کہ کس ساحر نے سحر کیا ہے میں خود بھی ہوں  
 ساحر یہ گفتگو سے شاہزادہ ذی وقار سننے کے جا رہا تھا دیکھنے لگا آخر درہ طلسم کی جانب دیکھ کے عرض  
 کرنے لگا ایسا ہزاوہ ذی وقار دیکھو وہ ساحر بیٹھا ہے ہی عمرو بن حمزہ یونانی نے اس طرف جو دیکھا ملاحظہ  
 لیا کہ بالائے درہ طلسم نارنجی ایک ایسا ساحر بیٹھ کر یہ منظر حتمت پر بیٹھا ہے ہی اور مقرر اس اور پرچہ قرطاس اس کے  
 ہاتھ میں ہے تصویر میں کاغذ کی کڑیاں ہوا ہے سحر پر سورہات کہ مقتضا سے جاتا ہے

میں سید مائتہ دشت الیٰ | زنا یا کی طیس از دی مجلس | سرش خالی از عقل ز منتشا | سحر فرہ از لقمہ لے حرام  
 شاہزادہ ذی وقار نے جو اس ساحر صیبت صورت کو دیکھا فوراً شانے سے کمان کیانی اور تیر کش سے تیر لیکر نعرہ  
 کیا کہ اس ساحر پر کردار ناچار ہو گیا کہ تیری اہل قریب آئی صورت نکار جاو و نعرہ شاہزادہ سے فاشی  
 ڈر گیا اور کچھ سحر پڑھ کے ہاتھ سے اشارہ کیانی فیور برقی چمکی اور اس ساحر پر گری جسے شاہزادہ سے  
 عرض کیا تھا کہ دیکھو وہ ساحر بیٹھا ہوا سحر کرتا ہے جب وہ ساحر برق سحر سے ہلاک ہو گیا صورت نکار جاو و  
 خوف شاہزادہ ذی وقار سے بھاگ گیا اور نظر شاہزادہ سے غائب ہو گیا بعد غائب ہو جانے صورت نکار  
 جاو و کے عمرو بن حمزہ اپنے شکر کا حال دیکھ کر اس درجہ روئے کہ گر پڑے اور غش آگیا اسی عالم غشی میں دیکھا کہ  
 اس درجہ بالید پر ہرے میں اور شفقت فرماتے ہیں کہ اسی طلسم کتا اس قدر رنج غم نہ کر انزال خدا پر طلسم رکھ  
 انشا اللہ یہ رنج و غم نہ تیرا دفع ہو جائیگا درمعا اللہ آجا جائیگا شکو لازم ہو رہا ہے کہ جانب شمال اور جنوب  
 عجائب و غرائب انسا سے راہ میں نظر آئیں انھیں دیکھنا اور خبردار بغیر دیکھنے لوح طلسمی کے کوئی کام نہ کرنا ہے  
 فرزند برک و مروت نظر شاہزادہ سے غائب ہو گئے شاہزادہ کو جب غش سے افادہ ہوا خیال اس لیے کہ عالم  
 جو ب من مجہ مزیزان سے ہدایت کی ہر اب مجھ کو بھی لازم و مناسب ہے کہ جانب شمال جاؤں یا خیال



مگر کے اسی وقت جانب شمال روانہ ہوئے عمر بن حمزہ یونانی نور وادہ ہوتے ہیں انکا ذکر پہلے کیا جائیگا لیکن اب  
 حال صورت نگار جادو کو دکھایا جاتا ہے کہ جب صورت نگار جادو نارنج جادو کے پاس پہنچا کہنے لگا کہ میں نے سحر  
 سبکو چھڑکا کر دیا ہے نقطہ شاہزادہ عمر بن حمزہ باقی رہ گیا ہے نارنج جادو سے صورت نگار جادو سننے  
 لگا اب فرخ اور زلزله کو گیند سامنے میں یہی قید کرد وادہ اندھ سحر میں رکھ دیا میری دختر سے جس میں زنا رنجی پوشش  
 در راحت افزا کو سیرے پاس لے آؤ صورت نگار جادو ویسے کے درہ طلسم پر آیا اور بارگاہ میں جا کر مہ جبر میں اور  
 راحت افزا پرستہ وہ سحر اپنا وقفہ کیا اور ایک اندھ سحر میں گرفتار کر کے پاس ملکہ نارنج جادو کے لیکے  
 اور دو دن کو نارنج خاہ و کے حوالہ کر کے پھر آیا اور ملکہ زلزله جادو اور فرخ کو گیند سامنے میں لجا کر قید کیا  
 اور اپنے سحر میں گرفتار رکھا صورت نگار جادو نے زلزله جادو اور فرخ کو گرفتار کیا مہری میں قید کیا ہوا حسین  
 نارنجی پوشش اور راحت افزا نارنج جادو کے پاس میں انکا حال آئندہ منہ ج کیا اسکا لیکن اس نگار حواں  
 شاہزادہ عمر بن حمزہ کو دکھایا جاتا ہے کہ جو موافق ہدایت مرد و برک جانب شمال روانہ ہوئے تھے جاتے جاتے ایک ایسے  
 صحرائی ہولناک میں پہونچے کہ بشر کی تو کیا حقیقت ہی شیر کا زہرہ اس صحرائے پرچوں میں اب اب ہوتا تھا اگر دستہ ملحق  
 خواب میں بھی خیال اس بیابان وحشت افزا کا کرتا تھیں یہ کہہ جاتا اور اگر اسفند یا احوال اس صحرائے ہولناک کو  
 سن لیتا یقیناً خوف سے اسے غش آجاتا کیونکہ اذنا حال اس بادیا پر نفوت و خطر کا یہ تو کہ وہ دم ہر طرف بگولے لائے  
 تھے ہوا سے گرم چلتی تھی لون بھی بشرت تھی تا حد میں ان عداوت مہ سے گویا کرنا تھا ہر ذرہ اس صحرائے  
 ہر آفت کا و شاک آفتاب ہر عرصہ سبزہ و دشت کا بین پر نام و نشان بھی نہ تھا لیکن کانٹوں کی ہدرجہ کثرت تھی  
 شاہزادے کو قدم اٹھانا دشوار تھا ہر ذری سے صد ہا کانٹے کف یا میں گڑھ لگے تھے کف پاسے خون جاری تھا  
 نمودن میں آبلے بھی پڑے تھے اور اکثر آبلے چھوٹ بھی گئے تھے گویا حال ہر شاہزادے کے آبلے رہتے تھے چونکہ نماز  
 آفتاب بشرت تھی شاہزادہ پسینے میں بہت تر تھا شنگی سے مجب حال تھا پیا سس سے حلق میں کانٹے پڑے تھے کثرت  
 حرارت آفتاب سے دل بیتاب تھا سراپا سے شاہزادہ پر غبار پڑا ہوا تھا زنگ چہرہ انور نمازت مہر سے سنا ہوا  
 تھا ہر طائر روح قفس تن سے بیقرار ہو کر ابل سرد از تھا زمین تا آسمان کی طرح جلتی تھی دھواں و میدم کھلتا  
 تھا ہر چند آفتاب کانٹوں سے شست ہو کناک کی طرح نہ تھا لیکن خوف سے ابراہیم کا نہ پتا تھا غبار ہر مرتب  
 اس دشت جانستان سے اٹھکر سوئے فلک جاتا تھا کوئی چرند و پرند کسی طرت نظر نہ آتا تھا شاہزادہ دیباہ  
 پریشان خاطر تھا یکا یک ہر ریشہ شور و نل بیت ہوا شاہزادے نے مہر الراس پشت جو نگر کیلکھ اور تو کوئی  
 نہیں ہی لیکن ایک اشد باز صمد طویل جو دسب مہ اسقدر شعلے آبلے دہن سے نکلتے ہیں کہ نہ صحر اکرہ تیش  
 ہو جاتا ہے اسی اثر وہی کی پشت پر فرخ اور ملکہ زلزله جادو سوار ہیں اور اژدہا لٹے جاتا ہے شاہزادے نے  
 بھی طرح فرخ اور زلزله جادو کو دیکھ اور پہچانا اسوقت فرخ نے پکار کے کہا کہ اے شاہزادہ ذہب آہ آب تو  
 جو طاس کشا میں جلد آئیے اور مجھے اس اثر سے بچائیے اگر تشریف لائے میں دیر لگائیگا مجھے مجھ کو زندہ نہ پائیگا  
 یہ اژدہا ایک دم میں مجھے نکل جائیگا اسیکا شعاوان سے یہ خاکسار جمل جائیگا اگر آپ جلد مجھ تک نہ آسکیں تو لوح  
 طلسمی میری طرف پھینک دیجئے تاکہ میں لوح کو اپنے گلے میں ڈال لوں اور اس اثر کی گزند سے بچوں جب فرخ  
 یہ نصیحت کر چکا ملکہ زلزله جادو نے بہ آواز بلند کہا اے شاہزادہ ذی وقار اس طرف نہ جاسیے ذرا  
 دھب تشریف لائیے مجھ کو اس اثر کی شر سے بچائیے میں نہ طبع دین اسکا نام ہو چکی

ہوں جلد میری مدد کے واسطے آئیے شاہزادے نے فرخ اور زلزلہ جادو سے نقل کی گئی تھیں کہ ان دوستوں سے  
 ملحقہ میں لی اور ترکش سے تیر کا لکڑیا تھا کہ اڑ رہی کو تیر مارین کیا ایک اڑ رہا نظر شاہزادہ سے غائب ہو گیا عمر و تیر  
 حمزہ اڑ رہے کے غائب ہو جانے سے نہایت تیر جوے اور فرخ اور ملکہ زلزلہ جادو کا خیال کر کے محزون  
 ہوئے آخر پھر ہزار شواہی آگے بڑھے جب تھوڑی دور راہ طر کی دیکھا کہ ایک نالاہی اور اسی نالہ برزیر  
 لاشیں فرخ اور زلزلہ جادو بالاسے زمین پڑی ہوئی ہیں انکھیں کھلی ہوئی ہیں شاہزادہ نامدار لاشیں  
 دیکھ کر نہایت متعجب و بے اختیار ہوا اور بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا ابھی شاہزادہ لاشوں کو دیکھ کر رو رہا تھا کہ اسات  
 سے ایک قیل مفت سڑا ہوا چھوڑا اس کے مشیر اور گنڈے وغیرہ چوپاؤں کے سروں کے مانند تھے لیکن  
 ایک سر کا شل ہاتھ کے سر کے تھا اور قد و قامت اس کا مانند قیل ست کے بند تھا اور نہایت قوی الجھت تھا  
 اس کی ایسی ہیبتناک تھی کہ انسان تو ضعیف البیاد ہر اگر دیو بھی اس کو دور سے ایک نظر دیکھ لیتا تو انور سے بلات  
 ہو جاتا شاہزادہ ذیجاہ و عالی گہ اس قیل مفت سر کو دیکھ کر ہاتھ کا وہ قیل قریب آیا اور اسے شاہزادہ سے چہرہ  
 ایسا شاہزادہ سے اس بلا سے ناگہانی آفت آسانی کو اس کے دیکھ کر نورالوح کو دیکھا لوح سے ثابت ہوا  
 کہ وہ ظلم کشا یہ قیل مفت سر یہ ایک ساحر ہے تجھے لازم ہے کہ خیال کر کے دیکھ کر جہنم میں جو سر ہاتھ کا ہر اسی سرکے مشافی  
 پر ایک ایک کسر ہے یہ اسم جلیل چکان جبرہ دم کر کے اسی نیلے پر تیر لگا وہ تیر اگر نیلے پر پڑا تو یہ قیل مفت سر ہوا  
 اور اگر تیر نشتا نے پڑا تو تمھارے حق میں جہنم ہو گا شاہزادہ نے اس شخصوں لوح سے اکادہ ہو کر فوراً  
 وہی اسم بزرگ تیر پر دم کر کے اس نیلے کو تاک کے تیر لگا یا بقدرت پروردگار تیر اسی نیلے پر پڑا قیل مفت سر  
 انشبازی کی چرخ کی طرح گھومنے لگا اور ہر ایک بن ہوئے اس کے ایک شعلہ کھلا یا نیک کہ قیل مفت سر  
 بلکہ خاک ہو گیا جسوقت وہ قیل مفت سر چل گیا ایسی آندھی سپاہ آئی کہ روز روشن رشک شب تاریک ہوا  
 ہوا سے تند چلنے لگی برق مچنے لگی ہر ایک کے سر کے نالہ و فسر یاد کرنے لگے پھر آسمان سے گرنے لگے بعد چار گھنٹے  
 وہ شور و غل دفع ہوا اور تاریکی برطرف ہوئی اور ایک آواز آئی قتل کیا تھا کہ نام میرا قیل جادو تھا جب بخوبی  
 روشنی ہوئی اور آفتاب نظر آیا شاہزادہ نے دیکھا کہ لاشیں فرخ اور زلزلہ جادو کی نسیمیں میں اور داو  
 ہ بھی نام و نشان نہیں ہے اور وہ حرارت آفتاب کہ جس سے جل کر باب ہوا جاتا تھا دفع ہو گئی شاہزادہ  
 نے قیل جادو کو ہلاک کر کے شکر خدا کیا اور وہ ان سے آگے بڑھنا گاہ شاہزادہ نے دیکھا کہ ایک غائب  
 سے ایک شیر نر نعرے کرتا ہوا بصد غضب آتا ہے اور دوسری طرف سے ایک چیتا آتا ہے شاہزادہ نے لوح کو  
 ملاحظہ کیا لوح سے ظاہر ہوا کہ اسی شاہزادہ سے جسوقت چیتا تمھارے قریب آئے تو ذاتج سے ہلاک کرنا اور شیر  
 تیر حملہ کرنے پائے کہ تم شیر پرست کر کے سوار ہو جانا اور جس جگہ شیر تعین لیا اگر تمھارے چلے تم شیر کو ہلاک کرنا  
 بعد ازاں پشت شیر سے اترنا اور اگر غلاف اس کے کرو گے تو انجام اچھا نہ ہو گا شاہزادہ لوح کو دیکھ کر نہایت  
 شیر اور چیتا دونوں قریب آئے شاہزادہ نے تیغ تیر کھینچ کر جیتے کو قتل کیا تاریکی ہوئی اسی تاریکی میں فی الفور  
 جست کر کے پیچے پر شیر کی سوار ہوا شیر ناچار و مجبور ہوا اور ایک جانب شاہزادہ کو لیا کر چلا بعد طم کرنے راہ دور  
 کے ایک باغ کے دروازے پر لیگیا اور وہیں ٹھہر گیا شاہزادہ نے بوجب حکم لوح چلے شیر کو قتل کیا پھر  
 پشت شیر سے زمین پر قدم رکھا جسوقت شیر قتل ہوا اسوقت بھی تاریکی سے زمانہ تیر و ناز ہو گیا اور آواز آئی  
 نارا جاکو کہ نام میرا اسد جادو تھا جب سیاہی دور ہوئی اور زمین ضیا سے آفتاب شہ نور ہوئی عمر و حمزہ



[illegible]

کھیلے بلاتے تے ایتے حجاب جز کل	اُسی جا تو ہنستا تہا ہر ایک گل	بہشت برین اس سے بہتر نہ تھا	نظیر اسکا ریتو زمین پر نہ تھا
جہان یک دلی لگا تھا تجربہ	جو اہر کا بھی دوسرا تھا شجر	وہ تواری نہ زن کا نہ زن	ستارے ہوں جیسے فلک پہ رہا
مست تہا کونین کہ خبر کی	جو اہر کی تھیں شیران نہر کی	وہ گل بوئے آسین نمایاں ہو	کہ ہزار دلی بھی حیران ہو
ہر اک سے جزاں ہوا نہ ترس	شجر بارہ سے ہر ایک ہر	منہ سے تھے زہل تاحی سے	بہار اعلیٰ تھی چاندنی میں غنچہ
نسی بہت پودے و بونے تو ش	جو ہر بیان سے بیکھین چاہیں	شاخزادہ باغ کی سیر کرنا ہوا	جو بڑھا دیکھا الہ ایک گن

نہایت بے ہراس کشید پر خوار ادا کر ہر ملک کے چٹھے سے چین اور درمیان کشید کے تصویر ماسری رکھی جو اجداد ایک  
صاحب اس کتاب میں قرع اور ملکہ زلزہ جادو کر تصویر بنائیں وہ دونوں قدر کے بنے ہوئے ہیں ملکہ و ملکہ کے بنائے ہوئے  
نموزین حفرہ نشو ویر فرشتہ است کے اشکبار رہوئے اور نقیہ پر ملکہ زلزہ جادو کو بھی دیکھ کے مضموم و ملول  
ہوئے یہ اس کشید سے نکلے اس کشید کو بنطہ غور و یکھنے لگا وہ گنبد ایسا تھا بمقتضائے ایسات

سر اسراست کہ تہا نور کا  
 صفا فی پہ اسکی سچ سلئی نظر  
 کہون اسکی رفعت کیلیر بان  
 عمر و بن حفصہ کیونانی میں کہنہ لائمانی توخوب دیکھ

سیر کرنے ہوئے اسی باغ کے چوبیغرون پر آئے، اور بیچارہ ظلمتہ باغ کی سیر کرنے کے طائران نے جو کچھ دین  
حمزہ یونانی کو دیکھا فوراً شور و غل کر کے گنبد پر آئے، رُسے اور منہ میں گر کر کے غوطے لگاتے لگے اور بصورت  
انسان چمک چمکی ہوئے وہاں پر ہر ایک بیٹھا اسی طے رست ہزار ہا چھوٹے اور بڑے باناتہ غوطے لگا کر شکل انسان  
میں لگے اور ہاتھ پاؤں سے اسٹیمپا سے مطلوب لینے لگے گرم ہزاروں ہونے لگی ہر ایک چیر مکھنے لگی خریدار ہوا

میں نے اسی جانب عادی تھکھائی تھا لوں میں انکا کر بیٹھے کسی سلامتی نے بعد صفائی پوریان دفن  
میں نل کے خدال پر بھیجیں اور ترکاری بھی نہایت تئیں اوچٹ پٹی بنا کر رکھی بھر کجوربان تیار کیں اور ملوا  
یہی بنایا خضر یا رزم گرم پوریان یکم سر خریدنے کے کہ بہت میوہ فروشن بیٹھے ہوئے انار دسیب و باوامر  
وغیرہ بازاروں کے انھیں دیکھ کر کہیں نہایت ترہ فروشت بلایا جوٹ وغیرہ ترکاری بکار کھڑے کے سمنے لگا

اور پیشانی پر ہاتھ رکھ کر دعا پڑھ کر کہے کہ یا اللہ تعالیٰ میں نے اپنے لیے  
 عمل فرموشیں کی ہیں اور پیشانی کے مبارک کرنے کے لیے خریدیا ہے یہاں یا خیر یا بد تصور میرا میری پرہیز خانہ کے لئے کھشت  
 اور ناقوس و مہدم جانتے لگے دیو جا کرتے لگے اکثر مردم تصور میرا مری کو سجدہ کرنے کے بعض ایک یا ان سے  
 بخیر سے جو کر پستہ نشیں کرنے لگے اشیاء خیر بد آگ پر کہنے لگے صد ا مردمان کفر نشان یا خداوند بر ماوی  
 کارنے آئیں اور ان کو توبہ سے ہم بھی آ رہا ہے چنانچہ اگر وہ توبہ نہ کرے اور سجدہ کر کے خداوند بر ماوی سے توبہ کرے

پھر کچھ عرصے کے بعد وہ اپنے گھر سے نکل کر اپنے دوستوں کے گھر گئے۔ وہاں پر ان کے دوستوں نے ان کو بہت سی باتیں کہیں۔ ان کے دوستوں نے ان کو بتایا کہ ان کے گھر میں کچھ باتیں ہو رہی ہیں۔ ان کے دوستوں نے ان کو بتایا کہ ان کے گھر میں کچھ باتیں ہو رہی ہیں۔ ان کے دوستوں نے ان کو بتایا کہ ان کے گھر میں کچھ باتیں ہو رہی ہیں۔

کر کھلونے میں بائے بھولوں کے کسی جانب ہند و لون لعل و جوان بیٹھے ہوئے بھول رہے تھے کوئی لگنے کی گند بربان  
 بیچتا تھا کوئی سٹری سچلیان خریدتا تھا عرض بازار میں کثرت مردمان اس درجہ تھی کہ راہ چلنا مشکل تھا سیلے کا  
 مجمع تھا عمرو بن حمزہ جو ترے پر بیٹھے ہوئے سیلے کی سیر دیکھ رہے تھے اور خیال کرتے تھے کہ یہ لڑکوں کی سی باغ  
 میں نہ تھا یہ عجیب جانور ہیں کہ نہ زمین غوطے لگا کر انسان ہو گئے عمرو بن حمزہ یہ خیال کر رہے تھے کہ بیرون در  
 باغ سے صد ہا چوہا اور خادم و خدمتگارا ہتمام کرتے ہوئے باغ میں آئے پھر چار اڑدھون پر ایک تخت رکھا  
 ہوا نظر آیا دیکھا کہ اس تخت پر ناربج جادو و لہجہ کبر و سخوت سوار ہے اور اپنے انوون پر اپنی دختر مہ جبین ناربجی  
 پوش کا سر رکھے ہوئے ہے اور شطرنج جادو اور کبید شعلہ افزا صد ہا ساحران نامی اور ہزار ہا ساحران غیر  
 نامی ہمراہ میں جب تخت سامنے چوتھے کے اور پاس گنبد سامری کے آیا تا ناربج جادو و لہجہ مہ جبین ناربجی  
 پوش سے کہا کہ اے دختر دیکھو یہ گنبد سامری ہے اس گنبد میں خداوند سامری کی تصویر ہے تجھ کو لازم ہے کہ جلد بصد  
 ادب سخت سے آتر کہ خداوند سامری کو سجدہ کر اور واسطے اپنے دعا مانگ کہ بجا و صحت ہو جائے طبیعت میری بھی  
 ہو جائے اور محبت پسر حمزہ کی میرے دل سے دور ہو جائے ملکہ مہ جبین ناربجی پیر میں نے جواب دیا خدا  
 سلاست رکھے شاہزادہ عمرو بن حمزہ کو کہ انھوں نے مجھے کلمہ پڑھا یا اور مسلمان ہیں اس سامری  
 بالالاق پر لعنت کرتی ہوں کہ جو تصویر سامری کو سجدہ نہ کر ڈنگی ناربج جادو و لہجہ جو اپنی دختر کی سنی برہم ہو کر  
 ایک طمانچہ مہ جبین ناربجی پوش کو مارا اور غضبناک ہو کر کہا کہ اے گیسو بریدہ ذلت کا خاندان اگر تو مر جائے تو  
 بہتر ہے خداوند سامری کو اکتی ہے اور نشہ بادہ عشق عمرو بن حمزہ میں مست ہے خدا سے نا دیدہ کو سجدہ کر لی ہے  
 ہمارا گناہیں اتنی ہو چکی ہیں کہ وہ کر لی ہو جوان ہو کر مستانی ہو گئی ہے ناربج جادو و لہجہ جو ملکہ مہ جبین کو طمانچہ  
 مارا اور کلمات سخت کے ملکہ روئے لک شاہزادہ نے جو دیکھا کہ سیری مشوقہ کو ناربج جادو و لہجہ طمانچہ مارا اور وہ رو  
 رہی ہے یہ حال دیکھ کر شاہزادہ کو نہایت غصہ آیا فوراً تیغ ابدار کھینچ کر چوتھے کے آئے اور لغزہ کیا کہ او ناربج  
 جادو و غضب کیا تو نے کہ سیری بھوپہ اور مظلومہ کو مارا اور صدمہ پہنچایا اب میں تجھ کو مار ڈالوں گا اپنی مشوقہ کا انتقام  
 لے گا حقہ تجھے لو لگا یہ لغزہ کر کے آگے بڑھے ساحران نابکار سد راہ ہوئے اور ناربج اور تیغ اور گولے اور بارش کے دانے  
 سحر پڑے پر وہ کے شاہزادہ پر مارنے لگے شاہزادہ تیغ ابدار سے ساحرون کو قتل کرنے لگا ساحرون کے قتل  
 ہونے سے تاریکی ہونے لگی اور غل و شور ہونے لگا اسوقت شطرنج جادو و لہجہ ناربج جادو و لہجہ سے کہا کہ اے  
 ملکہ اب آب بیان توقف نہ کیجے جلد بیان سے بھاگ جائیے دیکھئے طلسم کشا آتا ہے ایسا نہ ہو کہ آپ قتل ہو جائیں  
 ناربج جادو و لہجہ تو گفتا کہ شطرنج جادو و لہجہ فوراً ملکہ مہ جبین ناربجی پیر میں کو اپنے ہمراہ لے کر باغ سے  
 نکل گئی اور کسی طرف بھاگ گئی لیکن صد ہا ساحر ہمراہ بیان ناربج جادو و لہجہ باغ میں رہ گئے شاہزادہ  
 ذیو قار تیغ ابدار سے انھیں قتل کرنے لگا ساحرون کے سر تن سے جدا ہونے لگے کیونکہ تیغ ابدار

ہوا گرم ہنگامہ دار و کسیر  
 کہیں بارش آتش سحر تھی  
 گرج رعد کی اور چمک برقی کی  
 دل دشت میں تھے پیچھولے پڑے  
 فوج مخالف میں زلزلہ پر گیا آخر بد چلے

کہیں خون کی ندی زمین پر بہی  
 لیے سنکر زے عقیق یمن  
 وہ سر چمے زمین پر کہ اونٹے ٹرے  
 کیے لعل جن جن کے اہل مسد

لڑنے لگا خوف سے ہرج پیر  
 ہوا بحر خون اس قدر موج زن  
 برستے تھے سرمات برسات تھی  
 غرض شاہزادہ نے باشد و نہ



مجبوری و ناچاری ساحران باقی ماندہ باغ سے نکل کے بھاگے نام میلہ ہم دبر ہم ہو گیا عمرو بن حمزہ یونانی نے  
 ساحران تابکار کو ہٹا کر گنبد سامری پر جو نری دیکھا کہ صورت نگار جادو کا تخت سحر پر بیٹھا ہو اور مقررہ  
 پتلے کا غنڈے کتر رہا ہو اور سحر کر رہا ہو شاہزادے نے صورت نگار جادو کو دیکھ کے لوح ملاحظہ کی لوح  
 سے ظاہر ہوا کہ اس اسم بزرگ کو پیکان تیر پردہم کرو اور جب سترخ جو صورت نگار کی میثانی پر ہو اسی جگہ تیر  
 لگاؤ اگر تیر دھبے پر پڑا تو صورت نگار جادو ہلاک و بایگ ہو جو تیر نشان مذکور پر نہ پڑے تو سحر جیب تمھاری ہفت  
 کا ہو گا شاہزادہ ذی وقار نے لوح کو دیکھ کر وہی اسم بزرگ جلد تیر پیکان تیر پردہم کیا اور تیر کو چلہ میں گمان کے  
 رکھ کے لگایا تیر اسی نشان پر پڑا صورت جادو ولی حیات کہ نفشا بگز گیا فوراً زمین پر گرا ورنہ تیر لگا آخر  
 ایک دم میں مر گیا اس وقت اندھی سیاہ آلی تاریکی ہر طرف چھائی ہر اس کے سحر کے پلانے لگے فریاد و فغان کرنے لگے  
 بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی افسوس را مبدوا و زلزلہ کیا مجاہد کہ نام سیرا صورت نگار جادو و تنہا جب تاریکی  
 دفع ہوئی اور روشنی ہوئی عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ گنبد سامری سے فرخ اور ملکہ زلزلہ جادو و دونوں  
 باہر آئے کیونکہ یہ دونوں صورت نگار جادو کے سحر میں گرفتار تھے جب صورت نگار ما اگیا سحر اسکا  
 ہر طرف ہوا یہ قید سے چھوٹ گئے غرض فرخ دوز کر تھانہ ادے کے قدم سے اپنا شاہزادے  
 نے فرخ کو قدم سے اٹھا کر سینے سے لگایا پھر ملکہ زلزلہ جادو بھی عمرو بن حمزہ کے قریب گئی اور شاہزادہ  
 کی جرات و ہمت کی تعریف کرنے لگی اور ممنون احسان ہوئی بیان تو صورت نگار جادو کے قتل  
 ہونے سے فرخ اور زلزلہ جادو ہر سے سحر دفع ہو گیا اور وہاں جملہ ساحر و غیر ساحر پر سے سحر صورت نگار کا  
 ہر طرف ہو گیا ہر ایک بصورت اصلی ہو گیا سب کو موش آیا زلزلہ جادو نے ایک سائر سحر کو روانہ کر کے  
 سب کو اپنے پاس بلوایا زلزلہ جادو اور زلال جادو و دختران زلزلہ جادو و جلاش کر کو لیکر باغ میں گئے  
 اور اپنی ماں سے ملین زلزلہ اپنی بیٹیوں کو دیکھ کر خوش ہوئی عمرو بن حمزہ اپنے ماموں رت باغل بہادر اور  
 شہبازیکہ ناز شہر قی سے اپنی بیٹیوں کو لے کر حکم شاہزادہ فی الفور محفل عشرت آراستہ ہوئی اور نازینان خوب بھی  
 جملہ حاضر ہو کر قص و انہ کرین مجر و حکم شاہزادہ فی الفور محفل عشرت آراستہ ہوئی اور نازینان خوب بھی  
 مع اپنے سازندوں کے حاضر ہوئیں عمرو بن حمزہ مع اپنے ماموں رت باغل بہادر و شہبازیکہ ناز و  
 زلزلہ اور فرخ اور سرداران لشکر کے ہرم عشرت میں بیٹھے نازینان معنی میں سے ایک طرب و جوش و از سہا  
 ناز و انداز مع اپنے سازندوں کے ہرم عیش میں حاضر ہوئی اور نازینان کے آئینہ ہر نے یہ نازینان کی غزل

عشق مبت میں نہ فقط جو رجھا و یکہ چلے  
 بس تمھارا اثر را رسا دیکھ چکے  
 بندادخت ہر و کردہ و دشت اپنا  
 خوب ہم گرمی ازار قصا دیکھ چکے  
 تشہ عامی کے لیے کسکی ہنرینت کی  
 دیکھتے تھے جو بہن ناز و اد او پیکے  
 شوق سپردہ ہی وصل میں گرا ہوا  
 بار بار نقش رنگ تار قبا دیکھ چکے

ہم تو ای طرح کچھ اس سے بھی سو ادیکھ چکے  
 دل سے کشا ہی بھی جو صلا میتابی  
 یہ بھی مدت ہوئی ہم آبلہ پا دیکھ چکے  
 نا اسیدی یہ سنانی ہر شب زلفین  
 جگہ بھی آئے م تیغ جفا دیکھ چکے  
 دل سیران نفس کا نہ کسی دن ہلا  
 انتہا سے ستم رسم صبا دیکھ چکے  
 ہر گیسو میں کوئی وجہ تسلیم ہوا

کھینچ لایا نہ کچھ کدوری بالین تاب  
 آپ ایسا مجھے کیا سمجھے تیرے کیا دیکھ چکے  
 ابو خضرت سے مجھے ملک عدم کی قس  
 کیون قریب اثر و دشت دعا دیکھ چکے  
 اب کسی اور کو پامال متنا سمجھے  
 نکت افشانی و انان صبا دیکھ چکے  
 ناز کا اندامی جانان کی نر کیا لیکر  
 شک چین شک سخن شک شکار کچھ

شیخ افروزی مضمون کی بدولت تسلیم بار بار جلوہ بزم شعبہ ادا کیجئے جب غزل و قوم مطہر بطور نے  
 بہ لحن اولوی و بروئے عمر بن حمزہ گالی جملہ اہل بزم خوش موئے خصوصاً عمرو بن حمزہ از حد شاد و بزم ہو  
 اور اسکو انعام وافر دیا پھر وہ مطہر بزم عشرت سے زر کثیر انعام میں لیکر چلی گئی اور ایک نازنین حسین  
 بزم عشرت میں حاضر ہو کر اپنے لگی اور غزلین کا عقائد گانے لگی اسی طرح دو روز تک محفل عشرت آراستہ رہی  
 اور درجہ جام میں کچھ دن رہا پھر دو روز کے عمر بن حمزہ نے فرمایا کہ اب میں واسطے طلسم کشائی کے جاتا ہوں  
 زیادہ ہمیشہ راحت میں بسر کرنا مناسب نہیں ہو ملک زلزله جادو و نے گفتگوے شاہزادہ و دی و قار استماع  
 کر کے کہا بسو اللہ رب تعالیٰ یٰ بن مین اسی جگہ رہو لگی اگر بیان ناریج جادو و برائے جنگ آئیل قومین اس سے  
 مقابلہ کرو لگی اور اگر آپ کے ہمراہ مرحلات طلسمی پر جاؤ لگی تو یقیناً ناریج جادو و سے مقابلہ کر سکو لگی کیونکہ وہ ملک  
 طلسمی و فرخ نے نقد بزم زلزله جادو و نیلے کہا میں ہمراہ رکاب شاہزادہ و بجاہ ضرور جاؤ گا تنہا شاہزادہ سے کو  
 نہ نہ آجاتے دو ٹکا زلزله جادو و نے کہا ای فرخ تمہارا جانا بھی مناسب نہیں ہو کیونکہ طلسم کشائی تنہا  
 ہوتی ہو اور طلسم کشا کو لازم ہو کہ اکیلا مرحلات طلسمی پر جائے اور کسی کو ہمراہ اپنے نہ لیجئے اور بغیر لوح دیکھے  
 کوئی کام نہ کرے اور نہایت ہوشیار رہے عمرو بن حمزہ یونانی نے گفتگو ملک زلزله جادو و کی نیلے لوح  
 طلسمی دیکھی لوح سے یہ مضمون صاف صاف ظاہر و آشکار ہوا کہ ای طلسم کشا اگر بالطفان پروردگار صورت  
 ہر جادو و تیرے ہاتھ سے ہلاک ہو جائے تو تم کو لازم ہو کہ زیادہ توقع نہ کرو اور جانب مذہب دانہ ہو جب عمرو  
 بن حمزہ بخوبی مضمون حکم لوح سے ماہر ہو کر بارادہ طلسم کشائی چلے فرخ بھی آٹھ کے عرض کرنے لگا کہ ای شاہزادہ  
 دی شان آپ کچھ خیال ملک زلزله جادو و کے کہنے کا نہ کیجئے بلکہ اپنے ہمراہ لیجیے ہر چند شاہزادہ سے نے  
 فرمایا کہ ای فرخ تم یہیں مقیم رہو تنہا بلکہ جانے دو لیکن فرخ نے نہ مانا آخر بدرجہ مجبوری شاہزادہ سے  
 نے فرخ کو اپنے ہمراہ لیا جب عمرو بن حمزہ برائے طلسم کشائی روانہ ہوئے زلزله جادو و اور شاہزادہ  
 ت زو سہ داران لشکر مع زلزله جادو و وغیرہ پھر آئے اور اسی بلوغ میں سب کے سب مقیم ہوئے  
 داستان گرفتار کرنا شرط پنج جادو و کا عیاری سے عمرو بن حمزہ یونانی کو اور پھر انکا  
 رہا ہونا بوجہ تھکونہ جادو و کے در پھر گرفتار ہونا شاہزادہ کے کامع حالات دیگر

روایان رفیع الامکان و ناقلان عبر بیان اس داستان حیرت نشان کو اس طرح پر بیان کرتے ہیں کہ جب عمرو بن  
 حمزہ یونانی و زلزله جادو و وغیرہ سے رخصت ہوئے سمت جنوب روانہ ہوئے بعد قطع  
 مسافت و در محل ایسی جگہ پر پہنچے کہ اس جگہ دو مینار سہ بفلک کشیدہ بنے ہوئے  
 تھے اور ایک گنبد کلاں تھا اور وہ گنبد بہ صورت گنبد فلک بلند تھا اور نہایت خوش قطع  
 بنا ہوا تھا اور ایک زنجیر طلائی درمیان دونوں میناروں کے تھی اور اسی زنجیر طلائی پر ایک  
 تخت زرین قائم تھا اور بالاسے تخت ایک طاؤس اس طرح ناچ رہا تھا کہ جس طرح نیلگون بھی  
 اسکے رقص و گردش کو دیکھ کر بار بار گرد آسکے پھر تا تھا اور تصدق و نثار ہوتا تھا اور در گنبد سے  
 ایسی آواز گانے کی آتی تھی کہ زہرہ مطہر فلک بھی اس نغمہ دلکش کو سننے لگتا تھا اور محو ہوتی تھی تاہر  
 ذی وقار نے جو رقص طاؤس کو دیکھا اور گانا سنا متحیر ہو کر فرخ سے کہا کہ ای فرخ دیکھو  
 یہ طاؤس عجیب انداز سے گردش کرتا ہے اور کیا خوب کوئی خوش گلوکار رہا ہے فرخ نے جو طاؤس



نو دیکھا اور آواز ملا سنے کی سنی فی القوتیا کمر پتھر کا ہو گیا اس وقت منسرخ چلایا اور عرض کرنے لگا کہ اے شاہزادہ قیاد  
 جلد لوح دیکھیے میں نو تاکر پتھر کا ہو گیا شاہزادہ نے حلد تر لوح پر قلمسری لوح سے ظاہر ہوا کہ اے شاہزادہ  
 جلد تر اس اسم کو پڑھ کر اس طاؤس کے پوٹے پر تیر لگاؤ اگر تیر تمھارا اس جگہ پر پڑا جس جگہ اس طاؤس  
 کے پوٹے پر نشان منسرخ ہو تو یہ طاؤس البتہ ہلاک ہو جائیگا ورنہ باعث خرابی اور گرفتاری کا ہو گا عمر و  
 بن حمزہ نے یہ حال لوح سے دریافت کر کے فوراً وہی اسم بزرگ پیکان تیر پر دم کر کے اور وہی نشان  
 منسرخ طاؤس کو ناک کر تیر لگا یا بقدرت خالق السوء جان تیر اسی نشان پر پڑا اور پشت طاؤس کو نو لڑکھل  
 گیا طاؤس تخت پر سے گر کے ٹڑپنے لگا بعد ایک لمحہ کے ٹڑپ ٹڑپ کے مر گیا جس وقت وہ طاؤس ہلاک ہو گیا  
 اندھ سیاح آئی جہان تیرہ و تار ہو گیا پتھر جانب آسمان سے گرنے لگے برق چمکنے لگی ہوا سے تند و تیز  
 چلنے لگی زمین تمھارے لگی بیزالہ و فریاد کرنے لگے تھوڑی دیر تک ہی ہنگامہ رہا پھر ایک آواز آئی انہوں  
 قتل کیا مجھ کو کہ نام کہ نام میرا طاؤس جادو تھا جس وقت وہ اندھیرا دفع ہوا عمر و بن حمزہ یونانی نے  
 دیکھا کہ نہ تو وہ تخت پر اور نہ وہ دونوں مینار میں فقط نیچے کا درجہ گنبد کا باقی ہی آواز گھلانے کی سنائی سنیں تہی  
 ہوا وہ فرخ بصورت اصلی ہی شاہزادے نے طاؤس کو ہلاک کر کے شکر خدا کیا ناگاہ گنبد کے اندر سے  
 صدائے نالہ و فریاد آئی شاہزادے نے ارادہ اس گنبد میں جانے کا کیا اسی وقت ایک طاؤس نے صدائے  
 کہ اے طلسم کشا خبر دار اس گنبد میں نہ جانا شاہزادے نے اس طاؤس کو تیر سے ہلاک کیا بعد ہلاک کرنے اس طاؤس  
 کے شاہزادہ در گنبد کے قریب گیا اور در گنبد کو بقوت تمام داکیا جس وقت دروازہ گنبد کا کھلا  
 ایک جوان جو بصورت گنبد سے نکلا فرخ نے دیکھا کہ چہرہ اس جوان کا نہ ہی ناخن بڑے ہوئے ہیں موسے سر  
 پریشان ہیں جب وہ جوان قریب شاہزادے کے آیا اس سے پوچھا سچ کہ تو کون ہو اس نے بعد تسلیم کے عرض  
 کیا کہ اے شاہزادہ ذیجاہ میرا نام شہرت جادو و جادو زبانو جادو و نے مجھ کو اپنا فرزند کیا تھا ایک روز  
 نارنج جادو و نے یہ خیال کیا کہ روز بانو جادو و چند روز میں مرا نیکی تمام دولت و زبانی جادو کی شہرت  
 جادو کے قبضے میں آئیگی مجھ کو ایک کوڑی بھی نہ ملیگی بس یہ خیال کر کے نارنج جادو و نے مجھے گرفتار  
 کر کے طاؤس جادو کے حوالے کر دیا تھا اسے مجھ کو اس گنبد میں قید کیا تھا شب و روز میں اس گنبد میں  
 رویا کرتا تھا آج آپ نے بیان کر مجھ کو قید سے رہا کیا ہوا اب آپ فرمائیے کہ آپ کا اسم شریف کیا ہے  
 اور بیان کیوں تشریف لائے ہیں شاہزادے نے اپنا نام بتایا بعد باعث اپنے آنے کا ابھی ظاہر کیا  
 اور طاؤس جادو و وغیرہ ساحرون کے ہلاک کرنے کا بھی احوال تمام و کمال بیان کیا پھر شاہزادے  
 نے شہرت جادو و سے فرمایا کہ مطیع دین اسلام ہوا شہرت جادو و بموجب حکم جو تہی خاطر مطیع دین اسلام  
 ہوا جب شہرت جادو و مطیع دین اسلام ہو چکا عمر و بن حمزہ شہرت جادو و اور فرخ کو ہمراہ اپنے لیکر  
 آگے روانہ ہوئے ابھی عمر و بن حمزہ نے تھوڑی ہی راہ طو کی تھی کہ ایک دریا ایک جانب نظر آیا کہ  
 بمقتضائے طبیعت سنگین آئے کہ مرغ آئے دروایمن ہو دے بہ کترین موج آسیا سنگ از کنارش  
 در ربودے شاہزادہ ذی وقت اس بحر زار کو دیکھ رہا تھا ناگاہ ایک طرف سے ایک سیب  
 صورت ہیتناک خر سن ظاہر ہوا اس نے منسرخ پر حملہ کیا فرخ اس سے خوفناک ہو کر شاہزادے  
 کو آواز دی اور عرض کیا کہ اے شاہزادہ نام دار اس خر سن نابکار سے مجھے بچا لے جلد اس طرف تشریف

نے شاہزادہ ذیجاہ سمیت قسرخ شیرانہ چلا تھا کہ دوسری جانب اور ایک خرس پیدا ہوا اسے شہرت  
کے ہلاک کرنے کا قصد کیا شہرت جادو اس خرس بد صورت سے ڈر کے شور کیا اور عمرو بن حمزہ  
مضطرب و پریشان ہو کر التماس کرتے لگا کہ ای شاہزادہ شیر صولت اس خرس بد صورت سے جلد مجھے بچا لے  
ویر نہ لگا لے شاہزادہ ذی وقار بیخ آبدار کھینچ کر برای قتل خرس جانب شہرت جادو پلا اور خرس ادا فرخ  
کو اٹھا کر بجلہ فرخ نے بتایا نہ عرض کیا ای شاہزادہ شیر شکار دیکھیے یہ خرس تم شکار بکولیے جاتا ہے لیتے ہیں  
کہ اب مجھ کو کھا جائیگا ناخن دندان سے میرے جسم کو اذیت پہنچائیگا منوس میری قضا الہی یہ بلا سے بد بکویا لگی  
سیت ساتھ آپ کا چھٹیکا یہ غلام اب آپ کو کھا پائیگا جو میں نے خطائی ہو براے خدام عات کیجئے گا اور  
میرے والد کو میری طرف سے تسلیم آخری کدیجئے گا اور کہے گا کہ آپ کا پارہ جگر نڈا سے خرس بد کمر ہو گیا  
شاہزادے نے جو اقرار فرخ کی کسبی اور دیکھا کہ قسرخ کو خرس لیے جاتا ہے شاہزادہ فرخ کے بچے  
کے واسطے اس طرف روانہ ہوا اور غرہ کیا کہ اذیت خرس بد کمر کہن میرے برادر غلسار کو لیے جاتا ہے جشاہزادہ  
قریب خرس پہنچا خرس نظر شاہزادہ سے ناب ہو گیا شاہزادہ ذیجاہ نے فرقت فرخ میں ایک آہ کی اور  
ست اشکبار ہوئے ادھر خرس بیکر قریب شہرت جادو دیا ہر چند شہرت جادو نے اپنے تئیں بچا لیا لیکن  
کسی طرح بھاگ کر شاہزادے تک پہنچ نہ سکا آخر خرس نے شہرت جادو کو پکڑ کے اپنی پشت پر لا دیا  
سمت دریا چلا شہرت نے پکار کے عرض کیا ای شہر بار اس خرس نے جفا کار سے مجھے بچا لے جلد ترہیان  
تشریف لے لے عمرو بن حمزہ قریب شہرت جادو پہنچے تھے کہ خرس شہرت جادو کو ایک جانب لیگیا  
اور دریا میں جا کر غائب ہو گیا عمرو بن حمزہ شہرت جادو کی مفارقت میں محزون ہوئے اور خیال کرنے  
لگے انوس قبل اسکے بن نے لوح دید بھی ورنہ حکم لوح سے مثل طاؤس جادو کے ان دونوں خرسوں کو  
بھی ہلاک کرنا خیال کر کے عمرو بن حمزہ بعد رنج و محن آگے بڑھے اور بعد قطع راہ ایک صحرا سے وحشت انگیز میں  
پہنچے درخت ساہ دار شہر کے چار جانب اس صحرائی ہولناک کو دیکھنے لگے ناگاہ ایک طائر خوش رنگ  
اسی دشت پر آئے بیٹھا اور بزبان فصیح اس طرح گویا ہو کہ ای شاہزادہ نیک خواگاہ ہو جیسے کہ اس صحرا کا  
مالک شطرنج جادو ہی نہ بکار بے مثل ساحر و عیار ہی جہا تک ممکن ہو مشکل شہرت سے بچے گا اور بغیر دیکھے لوح  
نے کوئی کام نہ کیجئے گا ورنہ مبتلا سے بلا ہو جائے گا میں آپ کا دوست ہوں اسوجہ سے آگے سمجھانا ہوں انوس  
بخون اس جگہ شہرت نہیں سکتا ہوں ورنہ نکرہ قریب شطرنج جادو سے آپ کو بجاتا خیر اسوقت تو جاتا ہوں لیکن  
کسی نہ کسی جگہ ضرور آپ کی امانت کروں گا یہ کیسے طائر خوش رنگ از گیا عمرو بن حمزہ گفتگو سے طائر شنگ حیران ہوئے  
اور خیال کرنے لگے کہ نہیں معلوم یہ طائر کون تھا جو ہر درجہ میرے حال پر مہربانی کرنا تھا اور تقریر بقصامت کرنا تھا  
یہ خیال کر کے عمرو بن حمزہ زیر دخت بیٹھ گئے اور بس دستخوری میرے بوجہ شنگی کے نہایت پریشان خاطر  
ہوئے آخر زیر دخت سے اٹھے اور براے جستجو سے آب آگے بڑھے ناگاہ دیکھا کہ ایک بڑھیا  
چند درختوں کے سایہ میں بیٹھی ہے اور چرتے کو گردش دے رہی ہے سوت کات رہی ہے اور قریب  
اسکے کئی گھرے کورے کورے پانی سے بھرے ہوئے رکھے ہیں آب خورے اور پیالے  
گھڑوں پر رکھے ہیں اور اکھنڈ درختوں کے نیچے ایک مختصر سا چھپر پڑا ہوا ہے عمرو بن حمزہ  
نے اس ضعیفہ کو دیکھ کر خیال کیا کہ شاید یہ بھی کوئی ساحرہ ہی یا شطرنج جادو









ملہمی تھے وہاں کے کارخانے  
سراک بے تھے طائر سحر کا ڈھنگ  
مٹری جاگہ سب میں نمودار  
سے انسان اگر اس کے تو مویش

جدھر دیکھو تھے جادو ٹھکانے  
کوئی بچل شکل میں مثل پری تھا  
چمک پتوں میں جیسے عارض یار  
صد انجمن سے تھی نعمت کی آتی

دختون میں سجھرا افسون نیند  
کوئی نکل نقشہ جادو گری سخا  
کھلون سے آتی ہر اواز لکھش  
سر شاخ بسبیل چھپائی

شاہزادہ دیو تار اس باغ کی طرف بہار دیکھ کر نہایت حیران ہوا آخر سیر باغ کی کرتا ہوا باغ کے چبوترے پر گیا ابھی شاہزادہ  
دیو تار نے چبوترے پر قدم رکھا ہی تھا کہ راحت افزا مع پند کینزون کے نظر آئی شاہزادہ نے دیکھا کہ سب کینزون اور راحت افزا  
افزا پابہ زنجیر میں لیکن سیری طرف سب چلی آتی ہیں جب راحت افزا مع کینزون کے قریب شاہزادہ  
کے آئی عرض کرنے لگی کہ اے شاہزادہ ذیجاء آپ تشریف لیجیے ذرا ملکہ مجھ میں کا تو حال دیکھے کہ آپ  
کے فراق میں اور اس متبد خانے میں انکی کیا کیفیت ہو گئی ہو مجھ کو یقین نہیں ہو کہ اس ملکہ مجھ میں جان برون  
شاید آپ کے بیان آنے سے ملکہ مجھ میں خوش ہو کر مانند فیل معجودہ انا ہو جائیں اے شہر یار میں تو  
پروردگار سے ہی دعا کرتی تھی کہ آپ بیان آئے اور آپ کے دیکھنے اور بلانے کے واسطے میں اسس بنگلہ میں  
کھڑی رہی معنی سخی اور آپ کے کا انتظار کرتی تھی شکر ہے کہ آپ بیان آئے میری امید بڑی  
یہ کہے عمر و بن حمزہ کو ہمراہ اپنے لیکر باغ کی بارہ دری کی طرف چلی جب شاہزادہ بارہ دری  
میں چو نہاد دیکھا کہ ملکہ مجھ میں نارنجی پوشش پلنگ پر لیٹی ہوئی ہر رخ زردی آتش آنکھوں سے  
باری بین آنکھیں فرط اشکباری سے سرخ ہیں چہرہ آداس ہر سو سے سر اٹھتے ہوئے ہیں بنفین  
پریشان ہیں کبھی آہ سر د کرتی ہر گاہ خیال شاہزادہ عمر و بن حمزہ میں یہ اشعار پڑھتی ہیں اشعار

محب ہوا ب ملک و مہم نساک  
اے سب فرصت آنیکے نہیں  
عجب دین کشش کے در بیان  
سیر مردن بھی اس باغ ہے  
ہزاروں خون شدہ ہیں لاریں  
نہ صورت کوئی دم دیکھی نہیں  
چراغ دامن صحرای غم ہوں  
بنگ ناک گل جو خزان سے

نہ آیا شاہزادہ میں ہوں نساک  
کسی جاشہ طائلی نہیں  
گرتار عذاب و جہان ہلکا  
میں جو کسا خونگی آغوش کد سے  
یہ سینہ ہر ملک شہیدان  
سحر موزے تہائی غلام غم کی  
کوئی دم میں ہوا خواہ ملک  
سفر کرتی ہوں میں باغ جہان

کسین کیا اور تمح حسن پائی  
تے معشوق سے پہلو ہر آباد  
بیان ہو وجہ ماتم لطف ہستی  
بقین ہر شور شعل سے مری جا  
رہیگا ماہد ماتم میں پر شور  
کسی کی از ملک تقصیر کیا ہی  
وہ قطرہ ہوں کہ مثل شکست  
بسوقت شاہزادہ ذی جاہ نے شکل ملکہ مجھ میں کی دیکھی اور

بنام پروانہ تازہ لولہ لالی  
مری بھولے سے بھی آتی نہیں یاد  
دماں ہو صحبت بادہ پرستی  
لحد سے حشر کو اٹھا کاشل  
لب ناز سے زیادہ تر لب گور  
نفیس ہوں مجھے اپنے گلاہی  
سرخ گان سے ہوں شافی خست  
بسوقت شاہزادہ ذی جاہ نے شکل ملکہ مجھ میں کی دیکھی اور

اشعار مندرجہ سے سنے قریب تھا کہ فرط غم اور کثرت الم سے روح جسم سے نکل جائے آخر شاہزادہ بنیاب  
و بقرار ہو کر ملکہ مجھ میں نارنجی پوشش کے پاس پلنگ پر بیٹھ گیا اور حال ملکہ مجھ میں دیکھ کر  
بے اختیار روئے لگا اور کہنے لگا کہ اے ملکہ میں تمہارے ہی واسطے بیان تک آیا ہوں مجھ کو تمہارے بغیر ایک لمحہ راحت  
نہ تھی مجھے قسم ہے لو کہ جواب تک کسی معشوق سے سروکار ہو میں تو تمہاری تیغ ابرو کا گھابل ہوں اور حسین  
پر مائیں ہوں اگر اور کسی محبوب کو اس زمانے میں دیکھا ہو تو یہ آنکھیں میری کور ہو جائیں اور اگر کسی  
معشوق کو فی الحال ماتھ بھی لگا یا ہو تو یہ ماتھ بھی میرے خشک ہو جائیں ملکہ مجھ میں نے بنا زداد  
آنکھ کے جواب دیا کہ مجھ کو تمہاری باتوں کا اعتبار نہیں ہو اور صداقت کا تمہاری گفتگو پر گمان نہ ہے میں

جو تم بیکار یہاں آئے اب بھی تم یہاں نہ آئے ہوئے جب میں مرجائی اسوقت اگر تم کو فرصت موقی تو چلے آئے  
 اور خاک میں مچھو ملا دیتے انشوس ہم تو تمہارے باعث سے قید ہوں اور تعین کچھ پروانہ ہو یہ کسی  
 ملک میں حبس میں نے سنبھیر لیا اور کہا اے راحت اشترا ان سے کہو کہ اب یہ یہاں سے چلے جائیں مجھے یہاں  
 راحت اشترا نے عرض کیا اے ملک بیکار غصہ نہ کیجیے شاہزادے کی کوئی خطا نہیں ہو سنا سب  
 ہے کہ شاہزادے سے شگفتہ خاطر ہو کر باتیں کیجیے اور شکر کیجیے کہ شاہزادہ یہاں آیا اب آپ قید سے رہا  
 ہو جائیگی شاہزادہ شطرنج کو قتل کر ڈالیں غرض اسطرح راحت اشترا نے ملک میں حبس کو  
 سمجھایا کہ ملک نے سنبھیرا دے کی طرف پھیرا اور تادیر یا ہم ناز و نیاز کی گفتگو ہوئی اور حال اپنا اپنا دونوں  
 نے بیان کیا اور ملک میں حبس نے شہزادے سے یہ بھی کہا کہ ہر ہند نارج نے مجھے ناراض ہو کے بیان مجھ کو قید  
 کیا ہے لیکن طوق و زنجیر میں مجھے گرفتار نہیں کیا ہے صرف اس باغ سے بن نکل کے جائیں سکتی ہوں الحاصل  
 اچھیں باتوں میں وہ وقت یا بیت ہوا انہماں نظر سے نہ انورہ ہوئے پیدا نکل پر ماہ و اخترا عمر میں حمزہ یونانی  
 نے ملک میں حبس سے کہا کہ بوجہ بادیہ پائی کے نہایت تھکا ہوا ہوں چاہتا ہوں کہ تھوڑی دیر لیٹ رہوں ملک  
 میں حبس نے کہا اسی پلنگ پر لیٹ رہو شاہزادہ پلنگ پر لیٹا ملک میں حبس نے بانوں دبانے لگی عمر میں حمزہ نے  
 کہا اے ہر سنبھیر خوں وای ماہ ناک مجھ کو بی برائے خدائے میرے بانوں نہ دباؤ تھو میری جان کی قسم تم بھی میرے پاس  
 میرے پاس لیٹ رہو صدائیں میں موجود ہیں انہماں سے کوئی کینز میرے بانوں دبا لگی مجھ کو نیند آجائے یہ کیسے  
 شاہزادہ نے ملک کو اپنے برابر لٹا لیا اور اختلاط کرنا شروع کیا ملک نے کہا دیکھیے کینز میں سامنے موجود ہیں اسوقت  
 اختلاط کرنا لازم نہیں ہے شاہزادے نے بوجہ کینے ملک کے دست گستاخ کو رد کا اب ملک نے کہا کہ اے شہزادے تم  
 ان دونوں کو حوں کو گلے سے اتار کے کہیں رکھ دو یا میری طرف سے شالو ناک وقت خواب لو حوں سے میرے  
 تن نازک کو صدمہ نہ ہوئے شاہزادہ تے لو حوں کو گلے سے فونہ آمارا لیکن ملک میں حبس کی طرف سے ہٹا کر پس  
 پشت اپنے لو حوں رکھیں اور ملک میں حبس سے کہا کہ اے ملک اگر مجھ کو نیند آجائے اور شطرنج جادو و بیان  
 تو مجھ کو بیدار کر دینا میں اس نا بجا کو قتل کر ڈال گا کہ اُسے تھو حکم نارج جادو سے قید کیا ہے ملک میں حبس نے کہا راحت فرا  
 اور کینز میں بیدار رہیں کیل جیوقت شطرنج جادو و بیان آیتا فوراً اس کے آئے سے آگا کر دیں شاہزادہ یہ سکے مطمئن ہوا  
 چونکہ شاہزادہ صحرانوردی سے خستہ و ماندہ تھا اور پہلو میں ملک میں حبس یعنی ہوئی تھی اسوجہ سے اول شام  
 سے نیند آگئی ملک میں حبس نے جب دیکھا کہ شاہزادہ غافل سو رہا ہے اسوقت دونوں لو حوں گلے سے  
 اتار لیں اور عمر میں حمزہ کو مقید کر کے یہ قہر و غضب بیدار کیا جب شاہزادہ بیدار ہوا ملک میں حبس  
 قتل کے معرہ کیا کہ او طلم کشادیکو یوں عیاری سے لو حوں کے لیتے ہیں شطرنج جادو و شاہزادے نے  
 جو معرہ شطرنج جادو کا سنا تھا کہ پلنگ پر سے اٹھ کر تیغ تیز کھینچ کر شطرنج جادو کو قتل کر دیں اور  
 دونوں لو حوں اس سے نے لون شطرنج جادو نے چند دانے ناشن کے سحر پڑھ کر بارے  
 دست و پا شاہزادے کے بے حس و حرکت ہوئے اسوقت شاہزادے نے خیال کیا کہ شطرنج جادو  
 نے جال کی اور عیاری سے دست لو حوں مجھے لے لیں انشوس پہلے میں نے لوح کو نہ دیکھا ورنہ میں اس کے  
 دام میں گرفتار نہ ہوتا اور یہ نا بجا مجھے لو حوں نہ لے سکتا دیکھیے اب رہائی میری کیونکر ہوئی ہو اور لو حوں کیونکر  
 ملتی ہیں ظاہر لو حوں کا ملنا مشکل ہے اور میرا زندہ رہنا بھی ممکن نہیں بلکہ یہ کہ نارج جادو مجھ کو قتل کر لے گا شاہزادہ



تو یہ خیال کر رہا تھا کہ شطرنج جادو نے ساحر دین کو بلایا تھا ہزارہ مہ جہن کی کترین اور راحت سافرا کو جانتا تھا وہ سب ساحر تھے غرض جب ساحران روبروی شطرنج حاضر ہوئے عرض کرنے لگے کہ جو حکم کہیے ہم بھی بجالائیں غرض کہ کہا میں تو ملکہ ناریج جادو کے پاس لو جہن لیے جاتا ہوں تم فرخ اور شہرت جادو واد عمر و بن حمزہ اور خواجہ عمر و جو قبل شاہزادے کے قید کیے گئے تھے سب کو گرفتار کر کے ملکہ ناریج جادو کے پاس لے آنا خبردار ویرنہ لگانا یہ کہ شطرنج جادو نے دونوں لوگوں کو رومال میں لپیٹا اور عقاب سحر پر سوار ہو کے اور قطع راہ کر کے جلد تر خدمت ملکہ ناریج جادو میں پہنچا اور تسلیم کر کے عرض کرنے لگا کہ اے ملکہ عالم میں نے کشاکش کو گرفتار کیا اور لو جہن اس سے لے لیں یہ کہنے دونوں لو جہن روبرو ملکہ ناریج کے رکھ دیں ناریج جادو شاہزادے کے گرفتار ہونے سے اور لو جہن کے لپٹنے سے نہایت شاد و مسرور ہوئی اور اس وقت شطرنج جادو کو خلعت و انعام دیا ناریج جادو نے تو شطرنج جادو کو خوش ہو کر خلعت دیا اور شطرنج جادو خلعت و انعام لے کر روبرو ملکہ ناریج جادو دربار میں بیٹھا ہوا لیکن اب حال ساحران نا بجا رہ گیا تھا کہ بعد جانے شطرنج جادو کے وہ ساحران نا بجا شہر فرخ اور خواجہ عمر و اور شہرت جادو واد عمر و بن حمزہ کو گرفتار کر کے اور سب کو اپنے ہمراہ نیکے اس باغ سے چلے اور جمیل تمام راہ طو کر کے خدمت ملکہ ناریج جادو میں آئے اور بعد بجالانے آداب و تسلیات کے چاروں قیدیوں کو ملکہ ناریج جادو کے حوالے کیا ملکہ ناریج جادو نے شطرنج سے کہا کہ آجکی رات تو ان قیدیوں کو تم اپنے عہد میں گرفتار رکھو اور نہایت غبار اور ہوشیاری سے شب بسر کرو صبح کو میں تمام ساحران طلسم کو بلاؤنگی اور سب کے سامنے ان سبھوں کو قتل کرونگی اور کچھ نسیاں قاعدے کا نہ کرونگی یہ منہ خواجہ عمر و نے ملکہ ناریج جادو سے سرو بار عرض کیا کہ اے ملکہ آپ مجھے چھوڑ دیجیے میں آپ کی ملازمت اختیار کرونگا لیکن ناریج جادو نے خواجہ کو رہا نہ کیا اور شطرنج جادو و بوجہ ملکہ ناریج جادو خواجہ عمر و اور فرخ اور شہرت جادو واد عمر و بن حمزہ کو دربار سے ایک میدان وسیع میں لے گیا اب ایسا سمجھ کر کیا کہ گرد عمر و بن حمزہ وغیرہ کے دیواریں شش کی ہو گئیں بعد کے شطرنج جادو واد عمر و ساحران غدار چار جانب ان دیوار ہائے آتش کے واسطے گہبائی کے مقرر کیے اور سب سحر و جادو سے کہا کہ بخوبی ہوشیار رہنا خبردار غافل نہ ہونا ایسا نہ ہو کہ ان قیدیوں کو کوئی اگر لہجہ سے ساحر دین نے عرض کیا آپ طلسم رہیں تم ہوشیار رہیں گے شطرنج جادو و گفتگو سے ساحران سن کر دربار ملکہ ناریج جادو میں آیا اور اپنی جگہ چڑھا اس وقت ملکہ ناریج جادو نے قید شعلہ افرا اور شطرنج جادو سے مخاطب ہو کر کہا ابھی سو من لاؤ تاکہ میں اپنے ہاتھ سے ان دونوں لوگوں کو ریت کر خاک میں ملا دوں جب یہ لو جہن نہ ہونگی تو کون بہر طلسم کو فتح کرے گا قید شعلہ افرا اور شطرنج جادو نے عرض کیا ہم سو من حاضر کرتے ہیں آپ کو اختیار ہے جو منا ہو ان لوگوں کے باب میں مجھے لیکن یہ خیال کر لیجیے کہ انہیں ایک قوح محفوظ ہو اور دوسری لوح طلسمی ہو ناریج جادو نے تقریر قید شعلہ افرا اور شطرنج جادو کی سن کر کی اور بعد فکر کیا اپنے کو کا سے کہا کہ میلا و جادو تو ان لوگوں کو بجز خار میں پھینک آگیا میلا و نے عرض کیا کہ میں آپ کا تا بعد از ہوں جو آپ حکم کریں گی میں بلا عذر بجالاؤنگا ناریج جادو نے کہا کہ اے میلا و جادو اب مجھے یہی منظور ہے کہ یہ لو جہن کسی کو نہ ملین سہو جہ سے میں انکو دریا میں پھینکوائے دیتی ہوں جیت توین طلسم کشاکش کو دستیاب نہ ہوگی تو یہ طلسم کسی نہ لٹے گا اور ہرگز فتح نہ ہوگا اور میں بھی قتل نہ ہوگی پس تو جاکر ان دونوں کو بجز میں الدے پھر میں عمر و بن حمزہ اور خواجہ عمر و وغیرہ کو ہنگام سحر قتل کر کے ابھی میں زلزلہ جادو واد عمر و عمر و بن حمزہ کو قتل کرونگی یا ہر لشکر طلسم کشا سے کسی کو زندہ نہ چھوڑے گی یہ کہنے ناریج جادو نے دونوں لو جہن رومال میں جپ



کو دین میلا و جادو لو حین لیکر برت عقاب پرواز کر کے چلا گئے نہ جادو و بھی باز نہکرتب میلا و جادو و روانہ ہوئی کہ  
 یہ ساحرہ حسینہ و نوجوان و اور ملازمان ملکہ نارنج جادو و سے ہو اور عاشق ہر شہرت جادو و پر اور اسی ساحرہ نے  
 طائر خوش رنگ بنکر پیشہ شطرنج میں عمرو بن حمزہ سے گفتگو کی تھی اور اب میلا و جادو و کے عقب میں اسوجہ سے  
 روانہ ہوئی ہو جانتی ہے کہ اگر عمرو بن حمزہ رہا نہ ہوئے تو شہرت بھی رہا نہ ہوگا اور وہ اسے دل حاصل ہوگا نہ ہوگا  
 جب گنگو نہ جادو و سرعت تمام باز نہکرتب میلا و جادو و بصورت عقاب تھا اور گنگو نہ جادو و شکل  
 باز تھی اس سبب سے سر عقاب مذکور پر ہو چکر تھی اور عقاب پر گری اور پرواز سے تھپڑ مار کر جنگل و منقار سے عقاب  
 کو زخمی کرتے تھے تاکہ عقاب بھی باز سے لڑنے لگا باہم جنگل و منقار سے لڑائی ہونے لگی آخر دونوں زخمی ہوئے اور وہ پہر  
 و دونوں کو بڑائی میں لگی تاکہ عقاب ہو جسے غالب ہونے لگا کہ اول تو میلا و جادو و مرد تھا و دوسرے اسکے پاس لو حین  
 متعین اور گنگو نہ جادو و اس سبب سے مغلوب ہونے لگی کہ یہ ایک نازنین حیثیت الجحہ غرض باز نہکرتب جادو و عقاب  
 نے چاہا کہ باز تیز پرواز کو مار ڈالوں اور باز نے یہ خیال کیا کہ اگر لو حین دستیاب نہ ہو میں اور شہرت جادو و قید سے رہا  
 نہ ہو اور میرا مدعا دل حاصل ہو تو زندگی بے لطف بسر ہوگی اس سے بہتر یہی ہے کہ اس عقاب اپنے میلا و جادو  
 سے لڑ کر مر جاؤں یہ خیال کر کے باز نے بصد غضب عقاب پر حمایہ کیا بقدرت پروردگار منقار باز میں عقاب کا پوٹا  
 اکیلا اسوقت باز نے وہ جانبازی کی اور اس طرح منقار سے اسکے پوٹے کو زخمی کیا کہ پوٹا عقاب کا پٹ گیا آئینہ کل  
 بڑین بلندی سے زمین پر گرا اور تڑپ تڑپ کر مر گیا اسکے مرتے سے تاریکی ہوئی گنگو نہ جادو و فوراً لو حین لیکر بصورت  
 بار و بان سے بصد خوشی اڑی اور راہ طوکر کے قریب اس احاطہ آتش کے آئی جس میں عمرو بن حمزہ اور شہرت جادو  
 و غیرہ مقید تھے اور پھر کندے تو لگا اس احاطہ آتش کے اندر گئی اور بعد تسلیم کیا لائے کے دونوں لو حین شاہزادے  
 کے سطح میں ڈال دیں اور عرض کیا کہ اے شاہزادہ ذیجاہ اب کسی کے قریب میں نہ آئیگا ان لو حین سے نہایت محتاط  
 رہیگا میں ہی ہوں کہ طائر خوش رنگ بنکر صحرائے شطرنج میں گئی تھی اور دشت پر بیٹھو گے آپ کو مکرو فریب شطرنج جادو  
 سے آگاہ کیا تھا اور عرض کیا تھا کہ شطرنج جادو و نہایت نکار و عیار ہے اسی کا صحرایہ اس سے ہوشیار رہیگا اسکے  
 دام فریب میں نہ پھنسے گا یہ عرض کر کے گنگو نہ جادو و نے نگاہ الفت شہرت جادو و کی طرف دیکھا اور ایک دھڑل  
 پرورد سے کہیں بھی پھر بصد عجلت وہاں سے چل اور و بروئے نارنج جادو و اگر بھی نارنج جادو و کو مطلق یہ معلوم  
 نہ ہوا کہ گنگو نہ جادو و نے میلا و جادو و کو ہلاک کیا اور لو حین عمرو بن حمزہ کو دیدین غرض دھر تو گنگو نہ جادو و  
 بار نارنج میں آئی اور عمرو بن حمزہ نے عکس لوح طلسمی کا اس آتش سحر پر والا آتش سحر تاثیر لوح سے پانی ہو گئی اور بالکل  
 کل ہوئی پھر شاہزادے نے فرخ اور شہرت جادو و اور خواجہ عمرو کے ابسام پر لوح طلسمی کو مس کیا سحر شطرنج کا دفع  
 ہو گیا اسوقت جو ساحران نابکار گرد اس احاطہ آتش کے برائے محافظت بیٹھے تھے یہ مال دیکھ کر نہایت حیران ہوئے  
 عمرو بن حمزہ و غیرہ اجد و درہونے اس آتش سحر کے وہاں سے چلے ساحران نابکار حب عمرو بن حمزہ کو روک نہ  
 سکے آخر درجہ مجبوری بھاگے اور شطرنج جادو و کے پاس جا کر کہنے لگے کہ ہیں اسوقت تعجب یہ ہے کہ ساحر کا سحر حب  
 دفع کرتا ہے یا ساحر مر جاتا ہے اسوقت سحر دفع ہوتا ہے آپ تو زندہ بیٹھے ہیں اور آیکا سحر دفع ہو گیا سب قیدی  
 جمعیت گئے ہر چند تھے سحر کر کے روکا لیکن قیدی کسی طرح نہ رکے اور طلسم کشائے حیل تیرے ہم میں سے اکثر  
 ساحروں کو قتل کیا لائین انکی اب تک میدان میں پڑی ہیں ہم بھاگ کر دھڑلے اطلاع دیے کے حاضر ہو ہیں  
 اب آپ جا کر قیدیوں کو روکیے نارنج جادو و اور شطرنج جادو و غیرہ یہ حال ساحران سحر نہایت حیران ہوئے اسوقت



شطر نج جادو و تیرہ کر در بارنا رنج جادو سے اٹھا اور بقیہ و غضب چلا شطر نج جادو تو جاتا ہی لیکن اب حال ملک حسین کا لکھا جاتا ہی کہ ملک نارنج جادو سے ملکہ مرہ حسین کو اسکی چھو چھو شکوفہ کے حوالے کر دیا تھا ملکہ مرہ حسین نارنجی پوش شکوفہ کے پاس رہتی تھی اور شب و روز یاد عمر بن حمزہ دیا کرتی تھی ہر چند شکوفہ سمجھاتی تھی لیکن مرہ حسین گریہ و زاری ہو وقت نہ کرتی تھی اور جب ملکہ مرہ حسین شکوفہ سے کہتی تھی کہ ای شکوفہ تو بھی میری طرح کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جا اور دین اسلام اختیار کر شکوفہ عرض کرتی تھی کہ ای ملکہ میں تو مسلمان نہ ہونگی کیونکہ میں نے سنا ہی بالفضل عمر بن حمزہ اور خواجہ عمر اور فرخ اور شہرت جادو و قید ہو گئے ہیں اور اب وہ قتل کیے جائیں گے میرا مسلمان ہونا بیکار ہی ملکہ مرہ حسین نے جو تقریر شکوفہ کی سنی زیادہ آہ و زاری کرنے لگی اور یہ اشعار بصد سوز و گداز فراق میں شاہزادہ عمر بن حمزہ کے پڑھنے لگی اور سحر میں جان کھینچا لگا

اکی ہر کان میں ہی ہر دم صدائے دل یار کسی لہر کا کسی پرندہ آئے دل یار لب خفین سہی لذت فرقت نصیب ہو سدا دم ہو کسی پہ تمہارا جو آئے دل یہ جانتے تو دل کبھی دیتے نہ ہم تمہیں کس سے کہوں سناؤں کسے جڑے دل نمودن سے ملے ہے ہو دل مضطرب جو تم بس جب رہو جو پاتا تھا پاکی نہ ازل	کیونکہ فراق یار کے مدد سے تھا دل تر چھی نظر سے سیکر و دن دل ہو گئے شکار جو رات دن ستائے ہم ناخ پر اے دل جب تک میں زندہ و غم کروں وہاں دم بر باد مفت کر دیتے تھے پر اے دل دکھانا انگوشت نگارین کا شاق ہی ای میر سب ان ہی بس ہی سزا دل	ہر وقت ہر گھڑی ہی بس دعا دل نیچ نگاہ یار سے خالق بجا دل ہم جو کر رہے ہو یہ بیداد بے سبب میں نے اب یاد کرو گے دن اسے دان سوائس نہیں رہیں نہیں ہمیشہ نہیں کیا خوب ہے رہے ہیں مجھے خونہا دل خاک مہون کے پیر میں تڑپو گے کب ملکہ
---	--	--

ابھی ملکہ مرہ حسین یہ اشعار درو آئیں پڑھ پڑھ کر رو رہی تھی اور شکایت ملک بجز فراق کی کر رہی تھی کہ ناگاہ شکوفہ سے تنہا عمر بن حمزہ کو کسی طرح لوحین مل گئیں اور خواجہ عمر وغیرہ قید سحر سے رہا ہو گئے یہ خبر شکوفہ نے ملکہ مرہ حسین سے بیان کی ملکہ مرہ حسین یہ خبر سننے نہایت خوش ہوئی اور فرما خوشی سے قہقہے لگانے لگی اسوقت شکوفہ نے ملکہ مرہ حسین سے عرض کیا کہ ای ملکہ مرہ حسین بیشک یہ دین مسلمان کا بہت اچھا ہے اب تم سے مسلمان کرو اور کلمہ طیب پڑھاؤ کیونکہ میں نے اس دین پر لعنت کی ملکہ مرہ حسین نے خوش ہو کر شکوفہ کو کلمہ طیب پڑھایا شکوفہ کلمہ طیب پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوئی جب شکوفہ بصدق دل مسلمان ہو چکی اسوقت ملکہ مرہ حسین شکوفہ کے لیے لیت کر کہا کہ ای میری ابھی چھو چھو میں تیرے صدقے ہو جاؤں اب تو مجھے شاہزادہ عمر بن حمزہ عورتانی کے پاس بجا شکوفہ سے عرض کیا واری جاؤں آپ یہ کیا فرمائی ہیں چلے میں ابھی لیے چلتی ہوں یہ کہنے شکوفہ ملکہ مرہ حسین نارنجی پوش کو ساتھ لیکر چلا شکوفہ اور ملکہ مرہ حسین نارنجی پوش کو تو ابھی راہ میں ہو چکے لیکن اب حال شطر نج جادو و کانیشہ کے شطر نج جادو جو در بارنا رنج جادو سے اٹھ کر چلا تھا بعد طر کرنے راہ کے اسی میدان میں چو نہا دیکھا کہ بہت سے ساحر قتل کیے ہوئے ہیں اور میرا سحر دفع و بر طرف ہو گیا ہی شاہزادہ کے محلے میں دونوں لوحین پڑی ہوئی ہیں اور شاہزادہ ساحر دن کو قتل کر کے ایک سمت جاتا ہی قسبرخ اور شہرت جادو و شہزادہ کے ساتھ میں شطر نج جادو یہ حال دیکھ کر احد تیرہ ہوا اور کچھ سوچے جانب عمر بن حمزہ دوڑا اور قریب پہونچ کر بانوں پر گر پڑا اور عرض کرنے لگا کہ میرا تصور غفور فرمائیے میں نے ایکو بکرو قریب قید کیا تھا اور یہ جانتا تھا کہ دین ساحری و جیشیدہ برحق ہی لیکن اب ثابت ہو گیا کہ خدا سے نا دیدہ کے آگے ساحری و جیشیدہ کی کچھ حقیقت نہیں اور دین اسلام اچھا ہی بس اب میں مطیع دین اسلام ہو گیا اور ساتھ نارنج جادو کا بیٹہ پڑھ

اب آب میرا سب سے بہتر ہے اور مجھے اپنا دوست سمجھئے عمرو بن حمزہ سے تفریق شطرنج جادو کی شکلے سنو یا کہ اگر شطرنج جادو والے کو تم ملکہ میں جہین ناریخی پوش کو ہمارے پاس لے آؤ تو ہمیں یقین ہو کہ تم طبع اسلام ہو سہ ہوا اگر تم ملکہ کو نہ لائے تو ہمیں خیال کرنا کہ تم سے کدو غریب کی باتیں کرتے ہو اور پھر تمہارے گرفتار کرنے کا کرتے ہو شطرنج جادو سے عرض کیا، و شاہزادہ دیکھا، ملکہ میں جہین تو ناریخی جادو کے پاس میں انھیں میں کیونکر بیان لے سکتا ہوں لیکن جہان میں اس کا مکان ملکہ میں جہین کو لیکر حاضر ہوا آپ منہ میں تھمہ یہ لیکر شطرنج جادو و چلا چونکہ قبل اس کے ملکہ آگیا ہے کہ ملکہ میں جہین ہمراہ شلو فہ چلے گئے اور وہیں شطرنج جادو سے ملاقات ہوئی ملکہ میں جہین شطرنج جادو کو دیکھ کر دنگی اور سگوفہ کے پیچھے پھپھنے لگی شطرنج جادو نے کہا ای ملکہ تم مجھے نہ ڈرو میں تمہیں کو دینے کے واسطے آیا تھا اور اب میں طبع ہدم ہو چکا ہوں ملکہ میں جہین یہ سن کر خوش ہوئی اور ہمراہ شطرنج جادو و شاہزادہ عمرو بن حمزہ کے پاس آئے عمرو بن حمزہ ملکہ میں جہین سے ملکر نہایت خوش ہوئے اور ملکہ بھی انہ سے شاد و مسرور ہوئی پھر اس کی جگہ شطرنج جادو نے بارگاہ اور خیام سنگو اکر ایستادہ کر کے اور شاہزادے سے عرض کیا کہ اب تو سب سے طبع دین اسلام ہو گیا، پھر یقین ہوا خواجہ عمرو نے پیشانی شطرنج جادو کی سیاہ دیکھ کر کہا اے تمہیں خدمت ہیزن بارگاہ رہنے کی دی خبر دایم بارگاہ میں نہ آنا شطرنج جادو و بوجب کہنے خواجہ عمرو کے باہر بارگاہ کے راجا شاہزادہ باگاہ میں داخل ہوا خواجہ عمرو نے شیشہ و ساغر زنبیل سے کالاشاہزادہ شراب پینے لگا شاہزادہ میگشتی کر رہا تھا کہ کینزان ملکہ میں جہین وغیرہ بھی ملکہ کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور عرض کرنے لگے کہ ہم نے جو حضور کے یہاں آنے کی خبر سنی اس وجہ سے ہم بھی حاضر ہوئے عرض بد میگشتی کے انھیں عورتوں میں سے ایک کو تن ایک منزل گمانے لگی بیان تو ناریخی بھی گھاری تھی لیکن اب حال ملکہ ناریخی جادو کا لکھا جاتا ہے کہ ناریخی جادو نے جو شاہزادہ کو دین طبع دین اسلام ہو گیا ملکہ ناریخی جادو کو نہایت رنج ہوا اور کہیں یہ حالہ افزا سے کہا کہ اگر میں بیان رہو گی تو قتل ہو جاؤ گی بس ابھی میں گنبدار سطوک کی جانب جاتی ہوں یہاں شعلہ افزا نے کہا ای ملکہ مجھے یقین نہیں ہے کہ شطرنج جادو ہوا ہو کج آپ نہ ہائے کل گنبدار سطوک کی طرف روانہ ہوئیے کا ناریخی جادو نے کوچ کو نہ کیا لیکن اسباب گنبدار سطوک کی جانب روانہ کیا یہاں شطرنج جادو نے پس پشت بارگاہ سے جو سحر کیا ابر آیا اور ہوا سے تند چلنے لگی خواجہ عمرو کلمہ اور سحر چوکے اس وقت میں عمرو بن حمزہ نے لوہین ملے سے تمار کے علیحدہ رکھ دین میں اسی سبب سے بوجہ سحر شطرنج جادو کے عمرو بن حمزہ وغیرہ سب بارگاہ میں پانی سے بھیج کر اور سحر شطرنج جادو میں گرفتار ہو کر پتھر کے ہو گئے شطرنج جادو و لوہین لیکر اوپر عمرو بن حمزہ کو گرفتار کر کے ناریخی جادو پاس کیا ناریخی خوش ہوئی کہید شعلہ نے عرض کیا ای ملکہ اب ہائے سہیلیہ کی جانب چلیے اور سہیل کی راہ سے سب کو قتل کیجئے جب تک آپ وہاں سہیل میں جاتی یقین کوئی آیت طلسم پر نہ آتی تھی ملکہ ناریخی جادو و بوجب کہنے کہید شعلہ افزا اور عمرو بن حمزہ اور ملکہ جہین وغیرہ کو لیکر جانب شہر سہیلیہ بخدم و ختم روانہ ہوئی

دو کلمے داستان سحر بیان جانا ناریخی جادو کا شہر سہیلیہ قید عمرو بن حمزہ کی کیکر اور عاشق ہونا عمرو بن حمزہ کا دختر ناریخی جادو یعنی خوشنوار جادو پر اور پکڑنا خواجہ عمرو کا سہیل جادو کو اور مسلمان ہونا اسکا اور ہونا عمرو بن حمزہ کا دیگر حالات

یلا عشق آئینہ ساقی شراب | کہ ہر سوزش بھر سے دل کیا با | نہ بادہ مجھے وحشت آئینہ | محبت سے اک جام بھر ڈیوے



کوئی ایسا افسون تھا ساقیا	عم مجھ سے ہوں ہا ساقیا	موا کشتہ اس تیغ خونخوار کا	ہر شہر ہا ساقیا بروستہ خوار کا
نہیں میل نبت العشب طیف	ہر دل اور تیز نگہ کا جرم	ہر کسی محل کی ہر وقت ہوتا ہے	ہر کسی آب و ہوا کی ہر بستی خاک ہے
گر تشار دام مصیبت ہوا	اسیر بلا سے محبت ہوا	عشر	یہ سب کچھ ہر دل و دغا دین
اکلی ہمارے کھینکے فصل بہار میں	ساقی بسا نکا میون کوڑن میں ہار میں	خیر و ن کے برے پھر لکے میں ہر کچھ ہار میں	ہو نہر کشتی کا تے خوشگوار میں
گروٹش پر تیلیون کو نہیں چشم ہار میں	تو نے تو بھکڑا دیا ہر نشا ہار میں	آغا رخط ہوا رخ رنگین ہار میں	بوسہ وفا نہیں چمن روزگار میں
جوش جنون رہا جو بھی بعد مرگ بھی	آفتنا ہر لطف وصل بہن انتظار میں	رستا ہر زلف و رخ کا تے روز و شب ہار میں	پر کیا کردن کہ دل ہی طبع اختیار میں
ساقی بسا نکا میون کوڑن میں ہار میں	خیر و ن کے برے پھر لکے میں ہر کچھ ہار میں	جلتے رقیب دیکھ کے بوسہ ہار میں	بھیرا خستہ اس سنہ باغ کو فصل ہار میں
فصل جائیگا جو باغ میں بوئینا کی بلبلیں	در کار ہو گئے قبر کے تختے مزار میں	سودا ہوا اک آئینہ رو کی جوزلف کا	کستی ہر زندگی اسی لیل و شمار میں
جہیت و ان کردہ خفا نہ بری دم	خود دین داستان راز مستم		

گر تشار ان بلا سے بے در مان دام عشق مضامین جوش انین اسیران مجلس شوق عبادات نگار نگاہ منت جہان اس داستان اشتیاق نشان کو قلم شوق رنم سے صفحہ قرطاس محبت اساس پر مثل نقوش صب یون تحریر کر کے ہن کر جب شاہ عیاران عیار طرار خنجر گزار یعنی خواجہ عمر بن اسیدہ نامہ راجہ و دانش میں عمر بن حمزہ کی جلا بیدہ قطع منازل بیابان و طومر اصل نارستان جب مہر نارنج میں آیات و بان یہ خبر سن کر عمر بن حمزہ کو قید کر کے سیلیلیہ کھینک لیا جاتے ہیں خواجہ عمر و نور اک ساحر کی شکل کے ایسے لشکر میں کیا دوان ایک جادوگر سے مانا ت بولی عمر و اس سے باتیں کرتا ہوا آئے آگے لشکر کے جلا بیدہ قریب سیلیلیہ کے ہو چکی تو ہفت عمر و نے ہمارو گر سے پوچھا و عزیز میں تو نگران شہر کو نصرت کیا ہوا تھا آج عرصہ کے بعد آیا ہوں اب یہ لشکر کہاں جاتا ہے اس جادوگر نے کہا اے شخص جیل جاؤ نبیرہ حبشید کے پاس نارنج جادو قید طلسم کشا کی یہ بات ہے جب تر عمر و نے انہیں شکر کہا ان بان و ہی سیل جادو و اس جادو کرنے بھی گردن ہلا کر کہا ان وہی سیلیل جادو و غریبہ مرد و دروہ جادو تر شہر میں داخل ہوئے عمر و نے دیکھا کہ شہر میں سات بازار سات رنگ تے ہیں " بازار میں ایک ایک جھنڈا جادو جادو رنگ کا ہے کپڑاں میں سب جھنڈا اکھڑا ہے کہیں سرٹ رنگ کا جھنڈا ہے کہیں سب سے منڈلی ہے ایک جانب بھشتی جھنڈا ہے ایک سمت نیلم کا ہے ایک طرف بھرج کا جھنڈا اکھڑا ہے دربار شہر کے ایک ایک باری راہی " یہاں سے ہوئے پھر آرا آدمی چنے آتے ہیں مگر باہر دیا سے جو بھد دیکھا تو کہیں پیر بھی تھا کہیں میں " یہی سب جادو کا سار عمر و جہاں ہوا اور وہی لوگ جو دریا سے نکل کر آئے ہیں انہیں بار بار ان میں انیاسے نا درجہ " یرونہ دست کرنے کے بعد گئے " سات رنگ کے سات نقاب دار آئے آگے آگے نقاب دار یا قوت پوش " پیر پیر پیر " سب پوش و غیرہ سب تیار " اپنی اپنی بازاروں میں ایک ایک کو تو ال سنہ کو تو ال " جو تر سے پیر پیر اور " ال " نقاب ہر ایک کر کے لگا رو بکار بان ہوئے لیکن حکم وفاق عقدے کے بنا " یہی موسے میسا نے ایک ایک کھینک کے پیر پیر کیا تھا اسے ہا ہی پیر لانے اور نقابدار سیہ پوش کے ساتھ ہنگامہ پیش کیا اور اسے حاضرہ " بعد دریا نشہ لارنے " و در وقتہ " کے نقابدار سیہ پوش " نے حکم دیا کہ اس مجرم کو " میں " یا میں غوطہ دو تم سب اسکی باہت سے " و ہو جاؤ گے " یا ہیوں نے کوالی

اچھ ترے کے تب اس مجرم کو اس دریا میں غوطہ دیا اب جو وہ شخص باہر اس ریاست منوٹے لگا کر نکلا تو اکتا ہو گیا ہر ایک کے  
 پیچھے بھاگنے لگا نقابدار یہ پوش نے کہا اس کتے کو مار کے ہنگام دو اسے خون کیا تھا اب اپنی سزا کو پہنچا لو گویں سزا دینے  
 لگا کر مارے اور دوت دوت لکڑی لگا دیا جب وہ لکڑیاں ہارنا شروع کیں وکتا پون پون کر کے بھاگتا تھا آخر  
 یہ تازی کیفیت دیکھ کر ت حیران ہوئے اب خواجہ نے دیکھا کہ جب دن کم رہا نقابدار یہ پوش اٹھا اور سر  
 زبون نے مرحلو اگر مارا گرم تر تراتا ہوا طہاق میں آگے نقابدار یہ پوش کے مار کر رکھا نقابدار یہ پوش نے  
 نہیں معلوم کسلی نذر دی اور تمام میلے والوں کو تقسیم کر دیا عمر و شیر مرہو کر دوسری زار میں آیا وہاں اس طرح سے  
 مرحلوے پر دوسرے نقابدار نے نذر دی اور میلے میں بانٹ دیا غرض غرض ساتوں بازار دن میں ایک ہی وقت  
 پر نذر ہوئی اور حلو اسیلے میں سب کو تقسیم کر دیا گیا اس اتنا میں سو اس ناریج جادو کی آئی اور اسی دریا کے پل کے اوپر  
 سب جلی عمر و بھی اسی کے ہمراہ اتر گیا اب جو شہر میں آیا تو لوگ عجائب و غرائب دیکھے اور سواری ایک باغ کے اندر  
 آئی عمر و بھی ساتھ میل گیا دیکھا کہ باغ میں ایک گنبد بہت بڑا ہوا پر زینہ اسکا اتنا چوڑا ہے کہ بیڑھیوں چٹخت  
 ناریج جادو کا لوگ سیدھا لیٹے جب اوپر کے درجے میں پہنچے تو دیکھا صد مانت کھڑے ہیں آغوش نے  
 ناریج جادو کو سلام کیا اور کہا کہ باہر کے درجے میں بیٹھو اندر کے درجے میں جانے کا حکم نہیں ہوا اور  
 جب ناریج جادو و آتی تھی تو ہزاروں روپے منتوں کو دیتی تھی اسپر ناریج جادو کو اندر نہ جانے دیا باہر  
 ٹھہرا لیا ہوا دیکھ کر عمر و اثر میں آئے اور رنگ و روغن حیا کی گنگا کر ایک منہ کی صورت بن کر ان منتوں  
 میں لیٹے اور ایک طرف کھڑے ہو کر دیکھنے لگے گنبد کی طرف جو نگاہ کی تو ایک تخت ہوا ہر نگاہی اور برابر تخت کے  
 مات و پٹیل کے ہیں اور دو چیمپے تخت کے اور چالیس کرسیاں مرصع کاہر میں اور ایک منبر بہت بلند جو اسٹار کا رکھا ہے  
 اور تمام گنبد میں وہ جو بہر بیت مہانصب میں کہ انکے دیکھنے سے نگاہ خیر کی کرتی ہو خواجہ کھڑے ہوئے حیران دیکھ  
 رہے تھے کہ کیا ایک روز سہ ایک دوری بڑے جاہ و جمال سے آئی دیکھا کہ تخت ہوا ہر نگاہی اور ایک شخص بیٹھ  
 اور چالیس آدمی اور اسی سن کے گرد اسکے تخت کے پوشا گین مقدسوں کی پتہ پتہ میں اور وہ دو شخص کتاب میں  
 منسل میں دبا سے چلے آتے ہیں جب مرد ویرینہ گنبد میں آیا ناریج جادو نے سلام کیا کیہ شعلہ افزا نے بڑے  
 کے عرض کیا کہ ناریج جادو حضور کو سلام کرنی ہو یہ نیلے سہیل جادو نے سزا شاکر دیکھا ہر سہم چٹخت سے  
 کہا ای کی بی ناریج جادو اتنے دنوں سے کہاں تھیں تم ابھی تو رہیں ناریج جادو نے عرض کیا کہ گنبد کی نما  
 کی دعا سے دولت و اقبال میں مصروف رہتی تھی اور جب سے حضور کے جمال بشتال کی زیارت چھوٹی  
 یہ حال ہو گیا الغرض کہ سہیل جادو کر تخت حکومت پر بیٹھا اور چالیسوں جادو گراہے اپنے تمام فرشتہ  
 ہر گری جو ہر نگاہ رہوئے اور وہ جو وہ شخص کتاب میں منسل میں لیے ہوئے تھے پیچھے تخت کے دنگلو پر بیٹھ بھر دی  
 ساتوں نقابدار اور اپنے اپنے دنگلوں پر متمکن ہوئے لیکن نقابدار یا قوت پوش کا دنگل قریب تخت کے ہو  
 اب سب دربار جمع ہو آیا سہیل جادو اٹھا اور منبر بلند رفعت پر جا کر بیٹھا اور کتابیں ہاتھ میں کھولیں اور آواز بلند  
 بلند کیا کہ اس سال میں سارا اطمینان ناریج مع طلسمان کے فتح ہو گا اور خون ریزی بہت ہوگی مگر جو نقابدار سرخ پوش  
 حاجت کریگا وہ بھیگا یہ کلمہ نیچے منبر سے اتر آیا ملا زمان و بارہی نے پکار کے کہا کہ جس جس کا مقدمہ ہو روکھا  
 بیت ہو غرض کہ پہلے ہی روکھا ہی ناریج جادو کی ہوئی ہر مکارہ ساغرہ ہر بال ملکہ مہ حسین اور غلام  
 بن حمزہ اور ناریج کو لیکر سامنے سہیل جادو کے آئی اور ملکہ مہ حسین سے کہا سلام کر



مہ جبین نے سلام کر کے سہیل جادو سے کہا ای سہیل میں نے تجھ کو بزرگ سمجھ کر سلام کیا ورنہ تو لائق سلام کے نہیں ہوتا یہ سن کر سہیل نے کہا او مہ جبین تو نے یہ کیا حال اپنا بنا یا ہوا اپنی ماں کی اطاعت کیوں نہیں کرتی مہ جبین نے کہا او سہیل تجھ کو گواہ کرتی ہوں کہ یہ جو شہر یا رگھو پور اس کے سبب سے مجھ کو دولت ایمان حاصل ہوئی فقط ایک کلر تو میرے بڑے بھائی کی ہنگام ہوئی اور سوائے اس کے گھٹن کی سیر کی کہ روح تازہ ہو ورنہ ابھی تک میں نے کوئی حرکت بجا نہیں کی اور میں جیشید و سامری پر ہر روز ہزار ہا مرتبہ لعنت کرتی ہوں یہ جو ملک مہ جبین نے کہا سہیل جادو غضبناک ہو کر پھرانے لگا اس واسطے کہ جیشید تو اسکا نام تھا مہ جبین پر بہت غصہ ہوا اور اس نے کہا کہ او مہ جبین تو میرے شو پر میرے نام جیشید کو برا کہتی ہو مہ جبین نے کہا ای سہیل پھر تو کیوں جھوٹ ایسی باتیں کرتا ہوں تو اپنی بزرگی اپنے ہاتھ رکھو یہ سہیل جادو نے ایک شخص کو اشارہ کیا کہ جا جلد ایک لکن میں پانی لا وہ شخص اسی وقت ایک لکن میں پانی بھر کر لایا اور نقابدار یا قوت پوش کے سامنے رکھ دیا اس نے اپنا پاتون کا انگوٹھا تین مرتبہ اس میں ڈال کر لایا پھر اس لکن کو وہ شخص سہیل جادو کے سامنے لایا اس نے حکم دیا کہ یہ پانی ملک مہ جبین پر چھڑک دو اسے وہ پانی مہ جبین پر جیسے ہی پھرا کا ملک مہ جبین نے ایک پھر پھری ل اور مڑ کر نارنج جادو سے کہنے لگی ای امان جان اب کہاں آئی میں اور مجھ کو جان کس واسطے لائی میں نارنج جادو نے کہا ای نور نظر دای پارہ جگر یہ دربار میرا جیشید کا ہے لگو بھی زیارت کرانے لائی تھی ملک مہ جبین نے نام جیشید سننے ہی سہیل جادو پر نگاہ کی اور جھاک کر سلام کیا اور عرض کیا حضور میرا قصور میرا صاف کیجیے اور یہ کہ عمر و بن حمزہ کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگی کہ یہ مرد نامحرم کون ہے نارنج جادو نے کہا ای بیٹی انسی کے واسطے تو نے اپنا بہ حال کیا جیسا مہ جبین نے کہا ای امان جان اب جلدی اپنے مکان پر چلیے میں کیا جانوں کہ یہ لگوڑا کون ہے نارنج جادو ملک مہ جبین کی ایسی باتیں سن کر بہت خوش ہوئی اور سہیل جادو کے قدموں پر گر پڑی اور عرض کیا ای سہیل جادو آپ کی عنایات و مرحمت سے میں نے اپنی بیٹی پالی کی گلی ٹھنڈا ہوا یہ کمرہ دونوں لوہین سہیل جادو کو دین سہیل جادو نے کہا ای نارنج جادو اب عمر و بن حمزہ اور ملک مہ جبین کا سہناہ کرانا نارنج جادو نے کہا کہ میں اس کوڑے کو بجا کر کیا کر دیتی اس کی قید بھی آپ کے سپرد کرتی ہوں آپ جو چاہیے اسکے حق میں کیجیے یہ کہ عمر و بن حمزہ اور فرخ کو سہیل جادو کے سپرد کیا اور آپ باہر آئی نارنج جادو کو لیکر شعلہ افرا نے دیکھ کر کہا کہ آج سب دنوں سے زیادہ انعام سب کو دینا چاہیے غرض کہ نارنج جادو نے خوشی میں لگ کر ہزار بار وہیے بانے اور ملک مہ جبین پرست نقد کیے پھر مہ جبین کو ہمراہ لیکر اپنے طلسم کو چلی گئی بیان سہیل جادو نے عمر و بن حمزہ اور فرخ کو نقابدار صندلی پوش کے حوالے کیا اور کہا اسکو اپنے طلسم صندلی میں قید رکھو اور نقابدار تیل پوش کو دونوں لوہین دین اور کہا کہ انکو اپنے پاس اچھی طرح رکھنا بعد سہیل جادو سو ارجو کر تخت جو اس کا پر جلا گیا اور نقابدار صندلی پوش عمر و بن حمزہ اور فرخ کو ساتھ لیکر چلا اور ایک باغ میں لاکر انار اب جو عمر و بن حمزہ نے دیکھا تو مسدا مکان سے درے اور پنج درے میں اور سامنے بہت سے درخت چنار کے ہیں وہ نقابدار عمر و بن حمزہ اور فرخ کو لیکر انھیں مکانوں میں سے ایک مکان میں آیا عمر و بن حمزہ و فرخ نے دیکھا کہ اس مکان میں چالیس آدمی قیدی طلسم میں یہ دیکھ کر عمر و بن حمزہ اُنکے پاس آئے وہ کہنے لگے کہ تم بھی قیدی طلسم ہوئے عمر و بن حمزہ نے کہا کہ تم سب قیدی ہو ہم قیدی نہیں ہیں خبردار اب ایسا کلمہ زبان سے نہ کہنا وہ بیچارے خاموش ہو رہے پھر فریاد شام خواندہاں طعام سب کے واسطے آئے عمر و بن حمزہ نے ان سب سے کہا کہ چارے پاس تم سب آکر کھانا کھاؤ سب کے سب عمر و بن حمزہ کے پاس آ بیٹھے اور سب نے ایک جگہ کھانا کھا یا ان سب قیدیوں میں ایک شہزاد بھی



قید تھا نام اسکا کا مران تھا وہ عمرو بن حمزہ کی باتوں سے بہت خوف ہوا اور محبت کرنے لگا جو وقت سب کے سب اپنے  
 اپنے مکانوں میں سو رہتے تو فرخ نے عمرو بن حمزہ سے کہا اے شہر بار بار کو دیوار میں بہت نیچی ہیں اور ہمارے ہاتھ  
 یا تو ان کے بلے میں دیوار کے ایک کے ٹکڑے لیے چلتا ہوں یہ کیلئے فرخ آیا جیتے دیوار پر اچکا وہ اور بلت ہو گئی فرخ  
 نیچے گر پڑا جو فرخ اچکا تھا دیوار بلند ہوتی جانی تھی فرخ گر پڑا تھا یا نہ کہ وہ دیوار مثل دیوار قلعہ کے  
 ہو گئی تمام بدن فرخ کا لڑا پھیل گیا ناچار ہو کر عمرو بن حمزہ سے اسے بیان کیا عمرو بن حمزہ نے کہا خدا یاد کر و غرض کہ  
 پیارے مایوس ہو کر رہ گئے جب کہیں روز گذرے تو کامرانی نے کہا اے عمرو بن حمزہ کل صبح کو ایک شخص کی بار بار  
 وہ بیمارہ قتل ہو گیا چنانچہ ایک حبشی آتا ہی اس سے کشتی ہوتی ہے جب وہ زیر کرتا ہی تو گلا کاٹ ڈالتا ہی یہ سن کر عمرو بن حمزہ  
 نے کہا اگر تم سب مسلمان ہو تو میں اس حبشی سے لڑوں انھوں نے کہا اے شہر بار اگر یہ امر ہو تو ہم سب مسلمان ہوتے  
 ہوتے ہیں انکو راضی کر کے رات بسر کی جب صبح ہوئی تو شہزادہ کا مران آیا اور عمرو بن حمزہ سے کہا چلیے انکو لیکر گیا  
 مسلمان ہیں آیا کہ جسکی باری تھی کہا اے شخص نکل مکان سے دن بہت آیا ہے جبکہ آواز دی تو وہ شخص نکلا دیکھا کہ ایک  
 لڑکا اور مردنی منہ پر چھائی ہے اسکی صورت دیکھ کر عمرو بن حمزہ بہت محزون ہوا اور اسکو تسلی دی کہ میں بہرگز نہ  
 جانے دوں گا یہ کہ سب کو ہمراہ لیا اور سامنے بارہ دری کے آئے دیکھا کہ ایک کرسی جو اب نگار پر نقادار یا قوت پوٹن شہا  
 ہے چھوڑ دیوڑاویان سمن و یا سمن ہو چھل لیے کھڑی ہیں اور سامنے الٹا رہا ہوا ہے اور ایک کشتی میں چٹ لنگوٹ بلکہ تار  
 ہتھکڑیاں رکھے ہیں اور ایک حبشی سیاہ فام قوی سیکل سامنے کھڑا چار رہا ہے کہ یہ کی باری ہو وہ اگر بس فن میں تیار  
 ہے لڑے یہ ہو کہ بعد اس کے کہے کہ مجھ کو اس فن میں زیادہ دخل تھا غرض اسکا کہنا تھا کہ عمرو بن حمزہ سامنے آئے  
 آئے حبشے نے پوچھا کیا تیری باری تھی اور پھر پوچھا تو کس فن میں لڑیگا عمرو بن حمزہ نے کہا جس فن میں تیرا جی  
 جا ہے لڑے یہ سن کر حبشی حیران ہوا کہ آج تک مجھے کسی نے ایسی گفتگو نہیں کی حبشی نے پوچھا کہ تجھ کو آج کون روز ہوئے  
 عمرو بن حمزہ نے کہا تجھ کو اس بات سے کیا مطلب ہے کہ یہ آئین نہیں بعد چالیس روز کے قیدی کی باری آئی ہے سوچ بنا تجھ کو  
 کون روز ہوئے عمرو بن حمزہ نے کہا کہ پانچ روز ہوئے ہیں حبشی نے کہا جا کے بیٹھا ابھی تجھے کچھ سروکار نہیں ہے وہ شخص  
 آئے جسکی باری ہو یہ سن کر وہ بیمار آئے بڑا حاجب تو عمرو بن حمزہ نے کہا خبردار تو آگے قدم نہ بڑھانا ورنہ تجھ کو مار ڈالوگا  
 یہ لکھ اس حبشی سے کہا کہ او گیدی اگر تجھ کو لڑنا ہو تو آ لڑے لازم ہے بشر کو جو سامنے آئے اس سے لڑے یہ سن کر اس  
 حبشی نے کہا بڑا جاہل ہے اے یہ آئین بانیگانہ ہیں عمرو بن حمزہ نے کہا ہمارا آئین ہی ہے غرض اتنی دیر تکرار ہوئی کہ  
 زیادہ چڑھا گیا جب تو یا قوت پوش نے کہا کہ آج نیا آئین ہوتا ہے اور جو یہ قیدی بنا آیا ہے وہ لڑنے کو کہتا ہے کسی طرح میں  
 ماننا ہے ملکہ نے کہا اسکو ہمارے پاس بھیج دو ہم اسکو سمجھائیں گے حبشی نے عمرو بن حمزہ سے کہا کہ جا تجھ کو ملکہ  
 بلاتی ہے غرض کہ عمرو بن حمزہ بارہ دری تک گئے دیکھا کہ ملکہ لالہ خوشخوار جادو بے نقاب بیٹھی ہے عمرو بن حمزہ  
 کی جو گاہ چہرہ بیناں پر پڑی تیر عشق کے گھائل ہوئے اور وہ بھی عمرو بن حمزہ پر عاشق ہوئی ملکہ نے سمن یا سمن  
 سے حکم کیا کہ اس کو تو کیوں اپنی جان دیتا ہے بھلا تو اس حبشی سے لڑ سکیگا جا جسکی باری ہو اسکو بھیج دے سمن  
 و یا سمن نے عمرو بن حمزہ سے کلام ملکہ لالہ خوشخوار جادو کا بیان کیا اور بہت کچھ سمجھایا مگر عمرو بن حمزہ  
 نے انکا بھی کہنا نہ مانا تب تو ملکہ حیران ہوئی اور اس حبشی سے کہا آج یہ آئین موفوت رکھو کل میں اپنے باپ سے پوچھ  
 آؤں گی حبشی نے عرض کیا آپ مالک ہیں آپ کو اختیار ہے ہم آپ کو بجائے سہیل جادو کے جاننے  
 میں غرض کہ یہ باتیں کر کے وہ حبشی اور ملکہ تو چلے گئے عمرو بن حمزہ سب کو اپنے ہمراہ لیکر چلے آئے فرخ نے



کیا اور شہر یا ایک میں تو فرق آیا دوسرے دن پھر مہاشی آیا جب تو عمرو بن حمزہ آگے اُس حبشی سے لڑا اُس حبشی کے فوراً  
 عمرو بن حمزہ کو زیر کر کے ملک سے کہا اب کیا حکم ہو تا ہر بار ہی اسکی اور لڑا اگر اجازت ہو تو اسکو قتل کر دین اور اسکا طلشت  
 میں لادو تو آپ اپنا انگوٹھا اُس طلشت کے خون میں دیوین یہ سنکر ملک نے یا سمن سے کہا کہ تو کہہ دے کہ کل میں  
 پہنچنا یوں گئی اُسکو بیان بھیج دے جب عمرو بن حمزہ آئے تو پھر ملک نے انکو سمجھایا اور کہا دیکھتا ہے بھلا بتاؤ اب کہو کیا  
 ہو چکا ہے جبرار کل تمہارا جھگڑا جھگڑا ہو اسی تو بھیجنا عمرو بن حمزہ نے کہا بھلا جب تک میرے دم ہیں دم ہی ہرگز نہ اٹو  
 یہ سنکر ملک نے کہا ہوئے جل گئی اور بیان فرخ نے ایک تدبیر کی جسکی بار ہی تھی اُس سے کہا کہ کل تو اسے مانتے تھے جانے  
 اور اسے مانتے تھے اور سب کے سب اُس سے پشت ہانا اس طرح سے اُس سے لڑنا اور مار ڈالنا غرض دوسرے روز صبح  
 حبشی یا سب نے یہی کیا اور اُس حبشی میں مریخ جادو کو مار ڈالا تمام باغ تیرہ وقتا رہ گیا اور وہ دشت اور مکان  
 قتل نہ رہے ہو گئے لیکن دیوار میں زیادہ بند ہو گئیں جب وہ بار گیا تو یہ خوش ہوئے کہ اب ہم بقیہ رہے ہیں  
 انگوٹھاں قید زیادہ ہو گئی لیکن اسی کی خوشی وہی کہ جہاز میں گئیں مگرین روز تک کھانا نہ آیا پھر جو صحت  
 کو چولی کے قیدیوں نے حبشی مریخ جادو کو مار ڈالا اسے غضبناک ہو کر اور زیادہ قید کر دی کھانا نہ تو کھاتا کہ باک  
 قتل کیے مر جائینگے جب تین روز گذرے تو سبھوں نے کہا لویہ اور غضب ہوا عمرو بن حمزہ مارے بھوکے نفس  
 کر گئے اور سیکا حال قریب مرگ کے ہو چکا یہ جو ملک لالہ جو تھوڑا جادو کو خبر ہوئی کہ تین روز سے عمرو بن حمزہ کھانا  
 نہیں کھایا اُسے بھی کھانا نہ کھایا سمن و یا سمن نے بت سمجھا یا سمن ملک نے نہ مانا اور کہا جب تک وہ شہر یا کھانا  
 نہ کھائیگا میں بھی نہ کھاؤنگی شوق ان دونوں نے ایک تخت سحر تیار کیا اور ملک کو لیکر اس باغ میں آئیں ایک  
 گوشے میں لے کر پویشیدہ کر کے آپ کھانا لیکر عمرو بن حمزہ کے پاس آئیں اور کھانا کھانا کھاؤ عمرو بن حمزہ  
 نے کہا جب تک سب نہ کھائینگے بخدا میں بھی نہ کھاؤنگا یہ سنکر سمن نے کہا ہم تو تھوڑا کھانا لائے ہیں تم کھاؤ  
 اُنکے واسطے یاد دینگے عمرو بن حمزہ نے کسی طرح نہ مانا کھانے کے لیے سمن سے تکرار ہو رہی تھی کہ صندل جادو اور  
 انور جادو اُس حبشی مریخ جادو کی جو رودان دونوں آئیں اور صندل جادو نے کھاؤ سمن و یا سمن تھوڑا  
 کھنا بن کر کے ملک کو لائی ہوئی تھوڑی دیر اور وہ یہ کہہ کر فوراً ایک نارنج سحر پڑھ کر ایک دشت چنار پر مارا اُس دشت میں  
 آگ لگ گئی اور اُس سے اور دشت جانے لگے بیان تک کہ تمام باغ التبار ہو گیا عمرو بن حمزہ مع چالیسوں قیدیوں  
 کے ایک کوٹے میں کھڑے ہو گئے وہ سب کہنے لگے کہ ای شہر یا اب ہم سب جل جائینگے جب تو عمرو بن حمزہ نے ارادہ  
 بھائیو خدا کو یاد کرو عمرو بن حمزہ سب کو تسلی دے رہے تھے کہ سمن نے دوزکر کئی پتیاں انار کی توڑیں اور تسسیر  
 جو کیا تو ایک ابر پیدا ہوا اور بوندیاں پڑنے لگیں دیکھا سب نے کہ آگ نکل ہوئی تھی اور باغ ایک طرف سے جلتا تھا  
 یہ قدرت خدا دوسرے طرف سے بجھنے کا آغاز ہوا پھر صندل جادو نے سحر کر کے انور جادو سے کہا نہ بکری سہیل جو  
 کو جبر کر دے انور جادو جو چلی تو اسی آگ میں جھلکے گا ہو گئی جب صندل جادو نے دیکھا کہ اب بوندیاں بڑی بڑی  
 ہیں دوزکر سمن سے کہا کہ کیا تو مجھے سحر و ساحری میں زیادہ پرورد سحر سیرا کیا اور یہ کہہ کر سمن پر حملہ کیا سمن نے ایک  
 چھتری دشت سے توڑی اور اسکی چھال نکال کر تیر وکان بنائی اور عقب سے ایک تیرا کہ صندل جادو کی پشت کو توڑ کر ابر  
 نکل گیا سارا طلسم صندل جو اُسے بنایا تھا سب درہم و برہم ہو گیا پھر سمن نے کہا ای عمرو بن حمزہ و اولالہ تھوڑا چلو  
 اب تو جل کے کھانا کھاؤ تمہارے سبب سے یہ نوبت تو پہنچی عمرو بن حمزہ نے کہا انکو بھی لیجئے لیکن  
 نے یہ سنکر کچھ مٹی گوندھی اور چالیسوں قیدیوں کے سروں پر اور شانوں پر لٹکانی سب کے ہر پرواز

پیدا ہوئے سمن نے کما حقہ سب تخت کے پاسے کو پڑا سو بھون سے تخت کے پایہ کو پڑا لیا اور عمرو بن حمزہ  
 اور ملکہ کو سمن نے تخت پر بٹھایا اور سب کو لپکا کر ملکہ کے گھر میں اتار دیا غرض ان چالیسوں نے جب کھانا کھا  
 لیا اسوقت عمرو بن حمزہ اور ملکہ لالہ خوشخوار جادو نے کھانا نوش کیا اور پھر ان چالیسوں قیدیوں  
 کو ایک مکان میں پوشیدہ رکھا اور آپ عیش و عشرت میں مشغول ہوئے یہاں کا حال شیبہ کہ خواجہ عمرو بن امیہ  
 ضمری جو منت بنا سہیل جادو کے ساتھی تھا ساتھ سہیل جادو کے چلا آیا جب سہیل جادو اپنے  
 مکان میں آیا اور شب کو مع چالیسوں مقدسوں کے صحبت شراب و کباب میں مصروف ہوا اسوقت خواجہ عمرو  
 نے اپنی صورت ایک پری کی بنائی اور ایک ہاتھ میں چوبک دوسرے ہاتھ میں تھالی پیتل کی اس میں کمی سب کھل  
 لائے مگر لباس معشوقانہ برہمن زبور و جواہر از سر تا پا پہنے ہوئے بازیب جو اہر نگار پانواں میں دیوار سے کود کر چھم چھم  
 کرنا ہوا سامنے سہیل جادو کے آیا اور سہیل جادو کو سلام کیا صورت اس پری بیکری دیکھ کر چالیسوں مقدس  
 اور سہیل جادو و محبوب کے پوچھا تم کون ہو کہاں سے آئی ہو اس پری نے نقل سے کہا میں پری جو ان اور پرستان سے  
 آئی ہوں میرے گھر میں ایک درخت سیب کا تھا وہ خشک ہو گیا تھا میں نے اکڑات اعلیٰ عنات سے نام لیے  
 لیکن وہ ہر انجوب تو میں نے آپ کا نام ہر روز لینا شروع کیا تو رات وہ ہر اب بلبا اسوقت میں نے یہ عمدہ کہا کہ جب  
 درخت بار بار گاہا پھل اسکا سہیل جادو کو کھلاؤنگی یہ کلمہ وہ تھاں سیب کا آگے سہیل جادو کے رکھ دیا  
 اس تھاں میں پانچ سیب تھے سہیل جادو نے اسے تراش کر آپ بھی کھایا اور ان سب مقدسوں کو بھی کھلایا  
 سہیل جادو مع سب مقدسوں کے ہوش ہوا خواجہ عمرو نے فوراً سہیل جادو کے حق سے لوح محفوظ اتار کر  
 سہیل جادو کو نذر زنبیل کیا اور آپ اسکی صورت بنکر سب کو ہوش میں لایا لوگوں نے کہا کیا وہ پری جلی گئی آپ کو  
 نگاہ غلط سے دیکھتی تھی سہیل نقل سے کہا میں پیارہ بڑھا تھا اور وہ پری جو ان خوبصورت تھی کیونکر اسکا دل  
 میری طرف رغبت کرنا آخر کو وہ چل گئی غرض کہ وہ رات تو بسر کی صبح کو تخت پر سوار ہو کر اسی گنبد زرنکار میں آیا  
 اب یہ دن میلے کی رحمت کا ہو مگر جو سہیل جادو کیگا اُسپر ہر ایک عمل کر گیا اب وہاں تمام خلقت جمع ہو اور  
 راہ نقابداروں کی دیکھ رہی ہو وہاں سمن و یاسمن نے کہا ای ملکہ جلو تمہارا باپ ہمارے حق میں دیکھے کیا  
 کرتا ہے تو جان اپنی تپہ صدقے کی ہر ملکہ لالہ خوشخوار سمن و یاسمن کو ساتھ لیکر رفتی ہوئی چلی اور اسی طرح  
 سے اگر پہلے باپ کو مجھ کیا اور پھر کرسی پر بیٹھی بعد اسکے چھ نقابدار آئے اور ساتویں نقابدار نیلم پوش کہ  
 ہنگے پاس لوح رکھوائی تھی اسکی خبر آئی کہ وہ نقابدار مر گیا لوگوں نے تمام گھر اسکا ڈھونڈھا مگر لوح کہیں نہ آئی جب عمرو  
 بن امیہ ضمری اٹھا اور ہنر پر بیٹھ کر سوچا کہ میں اب کیا بیان کروں غرض کچھ دل میں سوچ کر کتاب کھولی اور کہا  
 صابو اس سال میں تمام غلام ٹوٹ جائیگا جو نقابدار یا قوت پوش کی اطاعت کر گیا وہ بیچ جائیگا ورنہ سب  
 قتل ہونگے یہ کلمہ شہر سے اُتر آیا ملکہ خوشخوار جادو کی جان میں جان آگئی اور گھر میں کر عمرو بن حمزہ سے ذکر کیا کہ اگر  
 شہر بار خدا نے آج فضل کیا کہ جو سہیل جادو نے کچھ کہا بلکہ میری اطاعت کا سب کو حکم دیا اور وہاں عمرو  
 بن امیہ ضمری جو سہیل جادو کی صورت بنا ہوا تھا تخت پر سوار ہو کر جلا دل میں سوچا کہ یہ جو شیخ پر وہ بہت  
 بھاری نخل کا ہوا خواجہ اس میں جلو ہی اسکا محل ہو گا یہ سوچ کر اس پردے کے اندر آیا سہیل نقلی کو دیکھتے ہی جو وہاں  
 نے اگر ملکہ سے کہا ای ملکہ تمہارے باپ آتے ہیں یہ سن کر ملکہ بدحواس ہو گئی اور اُسکو کھڑی ہوئی سہیل نقلی کو آگے  
 بڑھ کر مبرا کیا لیکن عمرو بن حمزہ بیٹھ رہے سب خواصوں نے جو دیکھا کہ عمرو بن حمزہ پوشیدہ نہ ہوئے سامنے بیٹھے رہے



سب خواہیں قطار باندھ کر کھڑی ہو گئیں عمرو بن حمزہ کو اپنی آڑ میں چھپا لیا جب سہیل نقل یعنی عمرو آگے آیا جھک کر دیکھنے لگا دیکھا کہ عمرو بن حمزہ بیٹھا ہو سہیل جادو سے چہن چہیں ہو کر ملک لالہ خوشخوار جادو سے کہا او شوخ دیدہ کیسو بریدہ کیوں تو اسکو اپنے گھر میں لائی ملا تھر تھر خوف سے کاٹنے لگی پھر عمرو عیار شکل بہ شکل سہیل جادو عمرو بن حمزہ کے پاس آیا اور کہا او طلسم کشا اب کہاں تو بیچ کے میرے ہاتھ سے جائیگا یہ کیکر فرخ کو ایک طمانچہ مارا فرخ نے غصہ ہو کر کہا کہ او سہیل اگر میرے باپ نے تجھے بدلہ نہ لیا تو میرا نام فرخ نہ رکھنا القمہ جب سب کو بت خواجہ عمرو جبرائیل ریشیان خائف و حیران کر چکے اسوقت عمرو نے لوح محفوظ اپنے گلے سے اتاری اور گلے میں عمرو بن حمزہ کے والدی اور حمزہ کہا کہ نم شہ عیاران عیار طرار خنجر گزار خواجہ عمرو بن امیہ نامدار ملک لالہ خوشخوار جادو و جادو دیکھا خوش ہوئی اور عمرو سے کہا ای خواجہ آپ نے میرے باپ کو کیا کیا عمرو ملک لالہ خوشخوار کو علیحدہ لے گیا اور سہیل جادو کو زہیل سے کانا اور سوزان فولاد دہن میں اس کے دیری پھر سہیل جادو کو ہوش میں لایا اور کہا کہ ای سہیل مسلمان ہو دین اسلام قبول کر جمشید سامری پر لعنت کر سہیل جادو نے سر ہٹا کر انکار کیا عمرو نے کہا اگر تو دین اسلام نہ قبول کر جگا و رساں ہو گا تو میں تجکو مار دوں گا عمرو بن حمزہ نے بڑھ کر سہیل جادو کو گور ہا کیا اور موزن نکال لی اور سراپا کے سہیل جادو کے جھکا دیا اور کہا ای سہیل جادو اب عمرو بن حمزہ حاضر ہے سر کاٹ دے سہیل جادو وہ جرات و ہمت عمرو بن حمزہ کی دیکھ کر بہت خوش مسرور ہوا اور اسکو کے عمرو بن حمزہ کے گرد پھرتا رہا اور طلسم تہا مہیقت میں تو قتل ہو جاتا مگر میں اب مطلع و فرمانبردار ہوں اب مجھ کو دین اسلام تلقین کیجئے کہ میں صاف دل سے مسلمان ہوں اور بت برہنہ پر لعنت کی گرا اسوقت عمرو کا کنانہ ماننا قتل ہونا گواہ کرنا اور مسلمان ہرگز نہ ہوتا یہ کہ سہیل جادو نے ہر حکم دین و ملت مسلمان ہوا اور باہر باہر ایک کو مطلع دین اسلام کیا پھر عمرو بن حمزہ سے لگے کہ ای شاہزادہ ذی وقار تھا ہمارے یلیم یوشن تو مر گیا مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ مر جائیگا اور نہ میں لوح طلسمی اسے نہ دیتا عمرو بن حمزہ نے فرمایا جب تک آپ لوح کے دریافت کرنے میں کما حقہ کوشش نہ کریں گے لوح طلسمی تیار نہو گی سہیل نے یہ سنکے دیر تک فکر کی اور بعد فکر کہا کہ ای شہزادہ ذی وقار لوح کے معلوم کرنے کی ایک تدبیر میرے ذہن میں آئی ہے اور وہ یہ تدبیر ہے کہ ایک گنبد جہاں نما سے طلسمی پر اس گنبد میں آپ چاہے اور اسکی سیر کیجئے خاصیت اسنے اس گنبد جہاں نما کی یہ ہے کہ جس شخص کا چہرہ مال و اسباب کم ہو جاتا ہے اور وہ شخص گنبد میں جاتا ہے اور نیت کرتا ہے کہ میرا مال و اسباب کہاں ہے مجھ کو معلوم ہو جائے فوراً اس گنبد میں معلوم ہو جاتا ہے اور جس آدمی کو یہ دریافت کرنا منظور ہو تا ہے کہ میرے اہل و عیال یا عزیز و اقارب زندہ ہیں یا مر گئے اور وہ شخص گنبد مذکور میں اسی حال کے دریافت کرنے کے واسطے جاتا ہے فی الفور اُسے اُنکے حال سے آگاہی ہو جاتی ہے اگر اسکی عزیز و اقارب زندہ ہوتے ہیں تو اس گنبد میں زندہ نظر آتے ہیں اور اگر مر گئے ہوتے ہیں تو مردہ نظر آتے ہیں اسی طرح سے ہر ایک حال اس گنبد جہاں نما میں جانے سے معلوم ہو جاتا ہے پس آپ کو لازم ہے کہ آپ اس گنبد میں جا کر سیر کیجئے اور نیت کیجئے کہ مجھے معلوم ہو جائے جس جگہ لوح طلسمی رکھی ہوئی ہو یا جس شخص کے پاس ہو جب آپ کو لوح طلسمی تاریخ کا احوال معلوم ہو جائیگا اسوقت جہاں لوح ہو گی وہاں جانے گا اور میں بھی حق الامکان لوح کے حاصل کرنے کی کوشش کروں گا عمرو بن حمزہ نے یہ گفتگو سہیل نے جمشید کی سنکے کہا کہ خواجہ عمرو واد فرخ کو میں آپکے پاس چھوڑے جاتا ہوں اسخین یہ آرام نام رکھیے کہ سہیل جادو نے منظور کیا اور ایک تعویذ لکھ کر عمرو بن حمزہ کے بازو پر باندھ دیا دو دو گھڑی تک کچھ کان میں شاہزادہ کے اہل و عیال

عمر و اور فرخ و غیرہ کے کسی نے بھی وہ بانی بن نہیں بعد باتیں کرنے کے شاہزادے کو رخصت کیا عمرو بن حمزہ فرخ  
اور خواجہ عمرو اور سہیل سے ملکر یہ سب کئے سہیل کے مرگ پر سوار ہو کے شاہ انوریہ کی طرف چلے اور بعد قلعہ سنابل  
ایک شہر میں پہنچے۔ لکھا کہ ایک برات بجلیں شاہانہ جاں پر عمرو بن حمزہ کھڑے ہو کر دیکھنے لگے بعد گرجا سنے  
خلوں کے دیکھا کہ ایک بادشاہ عابد القدر قیل پر سوار ہو اور ایک مرلب سے سر پر سیاہی چھو لون کا لباس تھا بندھا ہوا  
ایک گھوڑے پر دو لھانیں ہو اور صدا اقامت کے باجے مردان ہمراہی بجاتے ہیں اور ہزار ہا خون و میون کے  
کے سروں پر رکھے ہیں اور اسباب تیز بھی عیدہ تیار ہو اور صدا فیاون پر امرا اور شاہزادے وغیرہ سوار ہیں اور فیسون  
اور سکہ لون میں عمرو بن یحییٰ ہیں کہا رو دریاں نی مانات کی پہنے ہوئے پگڑیاں سروں پر رکھے ہوئے فیسون اٹھائے  
میں جب عمرو بن حمزہ نے برات کو دیکھا رادہ کیا تھا کہ کسی شخص سے پوچھیں کہ یہ برات کس کی ہو اور کہاں اتی ہو  
لیکن برات ایک جانب چل گئی اور عمرو بن حمزہ نے کسی سے دریافت نہ کیا آخر وہ برات ایک باغ میں تری جب  
دو گھڑی دن باقی رہا عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ سب براتی روت و پختہ پاک گریبان کے ہوئے اور سروں پر چاند  
ہوئے اس باغ سے نکلا اور بادشاہ بھی نسل و لون کے نال و فریاد کرتا ہوئے اس باغ سے نکلا اور اس وقت  
نہ میں جو کر رہا تھا فریاد کرتا ہوا کہ اسے ہر میون کے سطر سے کہ اس وقت عداوت ہزارہ یہ حال دیکھا نہایت  
متحیر ہوا اور خیال کرنے لگا کہ تادی بین عمر الہام ان سب کو میون ہوا اور یہ برات کیسی تھی کہ دو لھا برات کے ساتھ تھا  
یہ خیال کر کے عمرو بن حمزہ نے انھیں لوٹوں میں سے ایک آدمی سے پوچھا کہ یہ بادشاہ کون ہو اور یہ برات کیسی ہو  
کہ دو لھانیں ہو اور تم سب کیوں روتے ہو اس شخص نے کہا اسی شخص معلوم ہوتا ہے کہ تو اس ملک کا رشتہ دار  
نہیں ہو اسی وجہ سے اس برات کے حال سے واقف نہیں ہو چکا کہ وہ نہیں ہو تو اب واقف ہو کہ اس بادشاہ کا  
نام شاہ رشادہ ہے اور اس کا بیٹا ہے ام انور شاہ تھا اس کی شادی ملکہ نارنج جادو کی دختر یعنی ملکہ حسین  
نارنجی پویش کے ساتھ تھی اور برات کے دن نام شاہ و شہر پار جمع ہوئے تھے ازاں ملکہ ہیرہ حبشہ  
سہیل جادو و سحر اپنی دختر نوجویرہ کے آیا تھا ایک دختر تو اس کی اسم جو نوجویرہ چاہو اور دوسری دختر کا  
نام ملکہ لالہ جو نوجویرہ چاہو تھا اور وہ دونوں ایسی حسین اور خوبصورت تھیں کہ اگر انکو کوئی ہری بھی دیکھتی

تو ہر ایک کی صورت	ایک حسن لوہر زانہ و چوں	عالم ہمہ محو توجویرہ
اصل تو قریب اہل اوراک	تم شاہانہ ان نعمتہ آئینہ	برقہ قامت تو مفتون
سرو زلف تو قضاہ ہر خاک	مر حسن تو الہ مد جو نوجویرہ	دیوانہ نور زنجبہ
اور وہ عشق نشت خورشید	تیرا دل بخون ہو پیر لالہ	آن چشم سیاہ و لعل گلاب
زلف تو شب دراز	از زلف تو کار بار بار	وز حال تو حال مادر گلاب
جس نام لب آمد و نیام	بر بوسے و صالت اور نیا جو	عمر ہوس و دیدم اکفون

غرض انور شاہ دیکھ کر لالہ جو نوجویرہ عاشق اور ایک مکان میں لیلیا اور وہاں بیٹھ کر باجم باتیں اختیار کی ہوئے  
لکین جب یہ خبر سہیل جادو کو ہوئی اس نے اپنی ایک کنیز سے کہا کہ ان دونوں کو سحر میں گرفتار کر کے جلد قی کر اور اس  
فصل بد کرنے کی ان دونوں کو سزا دے کنیز نے اس سے اس کو سحر بند کیا اور انور شاہ اور دختر سہیل جادو  
کو قید کیا جب یہ خبر ملکہ نارنج جادو کو ہوئی کہ انور شاہ دختر سہیل جادو پر عاشق ہوا اور سہیل جادو  
نے دونوں کو قید کیا اس وقت سب تہا بان سہیل القدر چلے گئے وہ تادی نہ ہوئی اور انور شاہ سینے



رکھانہ بانو نے جو یہ حال تمام و کمال سنا وہ بیٹھی ہوئی اور رونی ہوئی مع اپنی کنیزوں کے اس باغ میں آئی اور اتنا کہ  
اسی باغ میں ہی چونکہ ہر سال مندر شاہ اپنے بیٹے کی برات لیکر آتا ہے آج بھی موافق قاعدہ برات لیکر آیا ہوگا  
بوجہ خوف کے قبل از شام بیان سے جاتا ہے یہ کہ وہ شخص ہلا گیا عمرو بن حمزہ گفتگو اس شخص کی شک جیران ہوئے  
اور انتظار شام کا کرنے لگے جب شام ہوئی دیکھا کہ اس باغ میں ہر ایک گل مانند چراغ کے روشن ہو گیا اور ہر ایک درخت  
چنار کے مانند ہو گیا اور محو و غرق بظہور شمع و چراغ روشن ہو گئے تمام باغ کثرت روشنی سے خود بخود پر نور ہو گیا عمرو  
بن حمزہ باغ کی سیر کر رہے تھے بچا ایک اسی باغ کی بارہ درمی سے کچھ دور میں ظاہر ہوئے اس شخص نے باغ کے چوتھے  
پر آگے فرش کیا اور دو مسندیں بزرگ بچھائیں پھر ایک عورت بارہ درمی میں گئی وہاں ایک صندوق رکھا تھا  
اور اس صندوق پر خود بخود سورج چل رہا تھا اس عورت نے اس صندوق کے اس جا کر یہ آواز  
در وناک بچہ سا کہ اؤ ناشاد و نامراد بیٹا اٹھ برات کی رات آئی ہے عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ بچہ دکنے اس عورت  
کے تختہ صندوق کا خود بخود اٹھا اور ایک نوجوان دوٹھانہ ہوا کٹنا کھلی میں باندھے ہوئے صندوق سے  
نکل اس عورت نے ملازمین لیکر کہا اے فرزند چل کے سند پر بیٹھو وہ نوجوان چوتھے پر آگے سند پر بیٹھا پھر  
وہی عورت ایک چنار کے درخت سے قریب گئی اور کٹنے لگی اسی میرے نازنین تمہارا عاشق آیا ہو تمہارا انتظار  
کر رہا ہے عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ اسی انور اس درخت چنار کے منہ میں ایک کھڑکی ظاہر ہوئی اور ایک نازنین  
کو یاد میں لے کر آئی اس کھڑکی سے بعد شرم و حیا و ہزار بار واداعی وہ سہ جہین ایسی تھی کہ ماہ و مہر بھی  
رو برو ایک شرمندہ تھے اور حسن اسکا عابد کش اور زاہد لہریب تھا شاہزادہ عمرو بن حمزہ اس نازنین کے  
حسن کو دیکھا جیران ہوئے وہ نازنین بہ ناز و آواز راہ طو کر کے چوتھے پر آئی اور دوسری سند پر سامنے  
انور شاہ کے بیٹھی عورتوں نے رو برو انور شاہ اور اسی نازنین کے دسترخوان بچھایا اور جو خان طعام  
کہ مندر شاہ باغ میں چھوڑ گیا تھا انھیں خوان سے انواع و اقسام کے طعام لذیذ نکال کر دسترخوان پر رکھے  
پھر ایک عورت نے کہا کہ طعام تناول کرو انور شاہ نے ہمراہ نازنین کے کھانا کھایا بعد کھانا کھانے  
نے رو برو سے نازنین اور انور شاہ ایک درو و خوش گھوڑا چنے لگی اور یہ غزل گاتے لگی غزل

<p>و انور شاہ اولیٰ فرقت میں ہم طنبیان تربیان میں نہ جنوں جاتیک پڑیں ہرینیا انکو یہ سب زینا مانع و ملت میں غیب سب طرح کی فتنیں باقی ابھی مدفن میں عصمت دیوانگی بہت جنوں سے چوچے ابھی شاہزادہ نے اپنے فتن میں</p>	<p>بھول کیسے بارہ انکوتہ داس میں ہیں حیف ہر دم مصیبت سے کوئی غانی نہیں آرزو سے دستہ ہیں لیکن اس میں ہیں شکھ جاوی بقراری کیوں باقی ہی جگر چاک لاکھوں صورت یوسف مگر داس میں ہیں</p>	<p>تکست گل میں ہیں بھر و گی سے رکھ سنا دست و پا میں صرف ماتم جان دل شون میں شورش محشر سوال گوز تکلیف فشار چند طفل اشک خوابیدہ مگر داس میں ہیں ایک فقرے میں کیا بظن عروسے یار کو</p>
--	---	---

جس وقت اس سطر نے یہ غزل گائی گولی شاد و خرم نہ ہوا اور اس نازنین  
سند نشین نے انور شاہ سے مطلق کلام نہ کیا اور انور شاہ نے بھی نازنین سے کچھ گفتگو نہ کی فقط دونوں  
خالب و مخابا ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے رہے اور دیکھا کہ یہ بات کہ رات قلیل باقی رہ گئی اس وقت عمرو بن  
حمزہ نے دیکھا کہ وہ عورتیں جو بارہ درمی سے ظاہر ہوئی تھیں وہ سب باہم رونے لگیں کیونکہ اب دوٹھانہ نازنین  
کی جدائی کا ہنگام قریب آیا ہے اس وقت عمرو بن حمزہ نے وہ تعویذ سبیل جادو کا اپنے بازو سے کھولا اور اس  
تعویذ کو دھڑت چنایا پھر انور شاہ چنار چلے لگا اور شعلے اس درخت سے اس قدر نکلے کہ ہر طرف پھیلے تمام



باغ جلیلیا اور بارہ دری بھی تھوڑی دیر میں جلگلی صفت سہ درہ بارہ دری کارگیا اتنی دیر میں صبح ہو گئی اور روشنی ہوئی  
 کہ ریحانہ جادو سے جو روشنی دیکھی تھیں وہی اور خیال کرنے لگی کہ جب سے میں اس باغ میں آئی تھی روشنی نہیں  
 دیکھی تھی اور روئے آفتاب نظر نہ آیا تھا یہ خیال کر کے ریحانہ بانو باور بلند کئے لگی کہ بعد مدت دراز ہم قیدیوں  
 کو روشنی نظر آئی ہو اور میرے روئے آفتاب دیکھا ہو اور شکل سحر نظر آئی ہو ریحانہ بانو یہ کہہ رہی تھی کہ عمر و بن حمزہ  
 یونانی اسے نظر آئے اس وقت ریحانہ بانو دو دو قدم شاہزادہ عمرو بن حمزہ پر گری اور پوچھنے لگی کہ آپ کا  
 اسم شریف کیا ہے شاہزادے نے فرمایا نام ہمارا عمرو بن حمزہ ہے ہم فرزند حمزہ صاحبقران کے ہیں ریحانہ بانو  
 یہ سن کر خوش ہوئی اور عرض کر لے لگی کہ آپ ہی کی وجہ سے میری اور میرے فرزند کی جان سے رہائی ہوئی جب ریحانہ بانو  
 گفتگو اپنی ختم کر چکی انور شاہ بھی مسند سے اٹھ کر عمرو بن حمزہ کے قدم پر گرا اور نارمین مسند نشین کا کچھ حال پوچھا  
 کہ وہ معلوم ہوا کہ وہ کہاں گئی غرض عمرو بن حمزہ نے ریحانہ بانو اور انور شاہ وغیرہ سے فرمایا تمکو لازم ہے  
 کہ دین اسلام اختیار کرو اور سامری پرستی سے اجتناب کرو کیونکہ سوائے خداوند عالم کے کسی کو سجدہ کرنا جائز  
 نہیں ہے جو وقت یہ تقریر شاہزادے کی ریحانہ بانو اور انور شاہ نے سنی دونوں صدق دل سے مطیع دین اسلام  
 ہوئے پھر عمرو بن حمزہ دونوں کو اپنے ہمراہ لیکر باغ سے چلے اور بعد طے کرنے راہ کے داخل شہر ہوئے جو وقت  
 یہ خبر منور شاہ کو پہونچی کہ انور شاہ اور ریحانہ بانو کو عمرو بن حمزہ اپنے ہمراہ لائے ہیں اور شہر میں آئے ہیں  
 اسی وقت منور شاہ تخت پر سوار ہوا اور مع اراکین سلطنت و اعیان مملکت بہ لشکر کثیر برائے استقبال شاہزادہ  
 عمرو بن حمزہ روانہ ہوا اور خدمت شاہزادہ عمرو بن حمزہ میں حاضر ہو کر شرائط قدیمہ سوس پچا لایا اور اپنے فرزند  
 و زوجہ کو دیکھا کہ نہایت خوش ہوا پھر بعد تکریم و تعظیم دارالامارہ شاہی میں لایا اور بموجب ارشاد عمرو بن حمزہ  
 یونانی مطیع اسلام ہوا اور دو روز تک بخوبی جشن کیا اور دعوت و ضیافت شاہزادہ عمرو بن حمزہ کی کی زیر  
 روز عمرو بن حمزہ نے منور شاہ سے پوچھا کہ گنبد جہان ناما طلسمی کہاں ہے منور شاہ نے عرض کیا کہ  
 گنبد جہان ناما بیان سے دور وز کی راہ کے فاصلے پر واقع ہے ہر چند میری عملداری وہاں نہیں ہے لیکن اکثر میں  
 وہاں جانا ہوں آپ میرے ہمراہ تشریف لیجیے اور سیر گنبد جہان ناما کی کیجیے اُس گنبد کی یہ خاصیت ہے کہ جب  
 کوئی شخص کسی مطلب کے دریافت کرنے کے واسطے وہاں جاتا ہے دروازہ گنبد کا خود بخود کھل جاتا ہے جو وقت  
 آپ وہاں جائے گا آپ کے واسطے بھی دروازہ اُس گنبد کا کھل جائیگا آپ گنبد میں تشریف لے جائیگا لیکن کفار کو  
 قتل نہ کیجیگا فقط اپنے مطلب کی دلینیت کیجیگا جو دعا ہے دلی آپکا ہوگا اُس گنبد میں نظر آئیگا عمرو بن حمزہ نے جواب  
 دیا کہ میں بیوجہ کفار کو قتل نہ کروں گا اور گنبد میں جا کر فساد برپا نہ کروں گا فقط اپنا مطلب دریافت کر کے گنبد سے باہر نکل آؤں گا  
 منور شاہ نے پوچھا آپکا مطلب کیا ہے شاہزادے نے فرمایا مجھے لوح طلسمی ماریج کا حال دریافت کرنا منظور ہے  
 لوح طلسمی کسی جگہ پر تم مجھے وہاں لے چلو اور سامان چلنے کا کرو منور شاہ نے بموجب حکم سامان چلنے لایا

داستان خیرت نشان جانا عمرو بن حمزہ یونانی کا گنبد جہان ناما طلسمی میں

واسطے دریافت کرنے احوال لوح کے اور پھر ملتا لوح کا

بہت چمن پیرا بہار داستان کا کہ دکھائیوں پر زنگ ہے بیان کا کہ جب منور شاہ بموجب حکم شاہزادہ ذی جاہ  
 سامان سفر دست کر چکا اس وقت ہمراہ شاہزادہ ذی جاہ مع سپاہ بخدم و شتم چلا جب شاہزادہ عمرو بن حمزہ بعد



قطع راہ کے گنبد جہان نامے کے قریب ہو چکے دیکھا کہ وہ گنبد نہایت بلند و خوشنما ہے اور وہ دازہ گنبد کا بندہ ہی تھا بلکہ ہزار ہا مردمان جاہمند کا مجمع ہو سیکر وہاں مسنت درگنبد پر بیٹھے ہیں اکثر پرستش کر رہے ہیں اکثر سامری و شیعہ کی پوجا کر رہے ہیں بعض خداوند قدیم جیسے کو پکار رہے ہیں شاہزادے نے گنبد کے گرد مجمع دیکھ کر علیحدہ گنبد سے قریب شام قیام کیا بارگاہ و خیام ایستادہ ہوئے شاہزادہ بارگاہ میں داخل ہوا منور شاہ بھی مقیم ہوا بعد گزرنے شب کے وقت چکاہ شاہزادہ عالیجاہ سمند صبار رفتار پر سوار ہوا اور منور شاہ کو ہمراہ لیکر جب عنقریب درگنبد جہان نامہ پہونچا تو راہ دازہ گنبد کا خود بخود کھل گیا اور ایسی بوسے خوش گنبد سے آئی کہ ہر ایک شخص کا دماغ خوشبو سے معطر ہو گیا جسقدر مسنت درگنبد پر بیٹھے تھے فی الفور بچھن گئے لگے اور بہ آواز بلند پکارنے لگے کہ لے لے لے کمال کون شخص ہر اسے سیر گنبد جہان نامہ آیا ہو اور کون آدمی بہر دریافت مدد سے دل اسوقت آیا ہے جلد گنبد میں جائے اور سیر گنبد سے آئے دل بھی برلائے عمرو بن حمزہ یہ تقریر مستون کی سنکے داخل گنبد ہوئے اول ملک گلشن جادو کا خیال کیا اور کہا اے گنبد جہان نامہ طلسمی میں چاہتا ہوں کہ اپنی مشونہ گلشن جادو کو دیکھوں اور اسکے احوال سے آگاہ ہوں میں نے تو سنا ہے کہ وزیرانہ جادو نے اسے آگ میں جلا دیا ہے شاہزادہ نے یہ کہنے کا موش ہوا تھا کہ ایک پارہ جو اب سق گنبد سے چٹا تر اٹھے کی صدا آئی اسوقت شاہزادے کو غنودگی سی آگئی پھر ہوا کھل دیکھا گلشن جادو سامنے ایک مکان میں موجود ہے شاہزادہ گلشن جادو کو دیکھ کر تیار ہوا اور حال مزاج پوچھنے لگا گلشن نے کہا اے شاہزادہ فریباہ انسوس ہزار انسوس ہمارا تو عشق و الفت میں خیال ہوا کہ دور رہا نہ جادو کو انبار ہیزم پر شہادے اور لکڑیوں میں آگ لگا دے اور اپنی دانست میں بہن جلا دے اور آپ کو کچھ بار خیال نہ ہو اور میرے حبیب نارسنجی پوش اور لالہ خوشخوار سے عیش و عشرت کیجئے میں کبھی بھولے سے بھی یاد نہ کیجیے یہ اسید ہو آپ سے نہ تھی شاہزادے نے جواب دیا اے ملک ان دونوں سے زیادہ مجھ سے الفت ہے تمہاری جدائی ناگوار طبع ہے شب و روز تمہارا ہی خیال رہتا ہے عمرو بن حمزہ یہ باتیں جب کر چکے گلشن جادو تلمر سے غائب ہو گئی اور وہ مکان بھی نظر سے پوشیدہ ہو گیا پھر عمرو بن حمزہ کو خیال آیا کہ تم تو براے دریافت حال لوح طلسمی بیان آئے تھے اب تک حال لوح دریافت نہیں کیا یہ خیال کر کے کہا اے گنبد جہان نامہ طلسمی میں چاہتا ہوں کہ جہان لوح طلسم نارسنج رکھی ہو مجھے نظر آجائے شاہزادہ یہ کہنے کا موش ہوا ایک ایک دیوار گنبد سے ایک ٹکڑا جو اب جدا ہوا اور توازن تر اٹھے کی بلند ہوئی شاہزادے پر غشی طاری ہوئی بعد ایک لمبے غشی پر طرف ہوئی دیکھا کہ سامنے ایک باغ پر ہار ہے اور درمیان میں باغ کے ایک گنبد بنا ہوا ہے صد ہا مسنت گرد گنبد بیٹھے ہوئے ہیں اور ہمیں گلاسے ہیں اور ایک جانب اس گنبد کے ایک سافر خانہ ہے صد ہا فقراء غریبا کو طعام تقسیم ہو رہا ہے اور ایک جانب اسی باغ میں ایک درخت چنار کا ہے اس درخت کے تنھائے میں کنارہ لوح کا مثل کوکب ہمک رہا ہے عمرو بن حمزہ نے بخوبی تمام اس باغ اور گنبد کا نقشہ دیکھ لیا اور صفیہ و لپہر کھینچ لیا پھر کما حقہ سیر گنبد جہان نامہ کی کر کے گنبد سے باہر نکلے اور تمام حال منور شاہ سے بیان کیا اور پوچھا کہ جیسا باغ اور گنبد میں نے دیکھا ہے اور تمہارے رو بہو نقشہ اسکا بیان کیا ہے کس جگہ ہے منور شاہ نے عرض کیا مجھ کو تو معلوم نہیں لیکن اب آپ میرے ہمراہ میرے شہر میں تشریف لیجیے میں وہاں جا کر ہر ایک سے دریافت کر دوں گا یہ عرض کر کے اس وقت مع سپاہ ہمراہ عمرو بن حمزہ روانہ ہوا اور بعد قطع راہ عمرو بن حمزہ کو اپنے شہر میں لایا اور دار المارہ شاہی میں داخل ہو کر حکم کیا کہ جلد خاص مع حاضر ہوں پھر حکم منور شاہ تمام اعلیٰ اور ادنیٰ شہر کے جمع ہوئے منور شاہ نے عمرو بن حمزہ سے عرض کیا

کہ اب اس باغ اور گنبد کی صورت اور قطع بیان فرمائیے عمرو بن حمزہ نے باغ و گنبد کی قطع بیان کی ایک مصور نے  
حاکم منصور شاہ سے موافق بیان عمرو بن حمزہ کے نقشہ باغ اور گنبد کا ایک صفحہ اقرطاس پر کھینچا جب وہ منصور نقشہ کھینچ  
چکا اس وقت منصور شاہ نے وہ نقشہ جادو صغیر و کبیر کو دکھایا اور سب سے پوچھا کہ اس قطع کا باغ و گنبد کس جگہ ہو  
ایک نے نقشہ دیکھ کر عرض کیا کہ مجھے اس قطع کا باغ اور گنبد خواب میں بھی نہیں دیکھا ہے ہم آپ سے نشان باغ و  
و گنبد کا کیا بیان کریں عرض اسطرح تین روز تک منصور شاہ نے ہر ایک کو وہ نقشہ دیکھایا اور سب نے یہی عرض کیا کہ  
اس گنبد اور باغ سے آگاہ نہیں ہیں بعد تین روز کے صمدی آدمی منصور شاہ نے چار جانب روانہ کیے وہ بھی بید گئی روز کے  
حاضر ہوئے اور عرض کرنے لگے کہ ہم بموجب حکم دور دور گئے لیکن مثل نقشہ کے کوئی باغ اور گنبد ہر طرف نہیں آیا منصور شاہ  
اور عمرو بن حمزہ گفتگو سے مردمان مذکور شعلے مجبور ہوئے اور سب کو رخصت کر دیا ایک روز عمرو بن حمزہ بستر  
خواب پر لیٹے ہوئے تھے کہ نقشہ جو سبیل جادو نے ہنگام رخصت کھاتھا یاد آیا عمرو بن حمزہ خوش ہو کر شہر سے  
بیچے ہو خیال کرنے لگے کہ جو کچھ سبیل جادو نے آہستہ آہستہ مجھے کھاتھا وہ سب تو مجھے یاد رہا اور موافق اسکے کہنے  
کے تھوید بازو سے کھول کر میں نے رخصت چنار پر مارا اور سحر بر طرف کر کے انور شاہ اور خوشنوار جادو کو قید سحر سے  
یا کیا لیکن یہی بات بھول گیا تھا الحمد للہ کہ اس وقت یاد آئی یہ خیال کر کے عمرو بن حمزہ نے منصور شاہ کو اپنے پاس  
بلوایا اور کہا کہ اب میں اسی باغ میں جاتا ہوں جس باغ میں تمہارا فرزند قید سحر میں مبتلا تھا اور سبب جانے کا بھی بیان  
بیان کیا منصور شاہ نے عرض کیا میں بھی ہمراہ رکاب چلتا ہوں عمرو بن حمزہ نے فرمایا تمہارے ہمراہ چلنے کی کچھ  
ضرورت نہیں ہے کیلئے شاہزادہ ذی جاہ مرکب پر سوار ہوا اور جانب باغ روانہ ہوا بعد طوطی کرنے راہ کے جب  
عمرو بن حمزہ داخل باغ ہوئے وہی تھوید جو سبیل جادو نے لکھ کر بازو پر باندھ دیا تھا شاہزادہ اپنے  
بازو سے کھولا اور جو اسم کہ اس تھوید میں لکھا تھا اسی اسم کو ایک شکر سے پر دم کر کے بارہ درمی کے ساتھ در سے  
پر مارا فوراً ایک ستون سے درہ درمیان سے شغل ہو گیا اور ایک آواز یقیناً آئی شاہزادہ نے دیکھا کہ ایک  
دن سیہ قام ستون سے درہ سے باہر نکلی اور کہنے لگی کہ او ظلم کشا افسوس پھر تو بیان آیا اور اب جو مجھ کو توتے تھے  
کہ کیا تیرا کام ہو کیوں مجھ کو طلب کیا ہے عمرو بن حمزہ نے فرمایا میں نے اس واسطے تجھے بلایا ہے کہ مجھ سرزمین مینا کار  
پر پہنچا دے اس ساحرہ نے کہا کہ ظلم کشا حکم سبیل جادو سے میں مجبور ہوں کیونکہ اسکی تابعدار اور  
فرمانبردار ہوں ورنہ تجھ کو ابھی اپنے سحر میں گرفتار کر کے قید کرتی یہ کہنے اس ساحرہ نے اسم سحر پڑھو کے دستک  
دی پھر دستک دینے کے چند عورتیں ایک تخت لیکر سامنے حاضر ہوئیں ساحرہ مذکورہ تخت پر بیٹھی اور عمرو بن حمزہ  
سے کہنے لگی کہ تم بھی اس تخت پر بیٹھ جادو عمرو بن حمزہ بھی تھوید کو اپنے بازو سے جدا کر کے اس تخت پر بیٹھے تخت بزرگ  
سحر ساحرہ بلند ہو کر ایک جانب چلا ساحرہ نے شاہزادہ سے کہا کہ جس جگہ زمین اور گیاہ مینا رنگ دیکھنا مجھے  
کہہ دیا اور وہیں تخت سے اتر جانا عمرو بن حمزہ نے جواب دیا کہ جہان میں زمین مینا رنگ دیکھو گا تجھے کہہ دوں گا  
وہ ساحرہ تقریر شاہزادہ کے خاموش رہی الغرض جب عمرو بن حمزہ اسی سرزمین پر پہنچے دیکھا کہ تمام گیاہ  
نہیں پر مینا رنگ ہو کر اور بوجہ گیاہ کے زمین بھی مینا رنگ نظر آئی اس ساحرہ نے اسی جگہ عمرو بن حمزہ  
کو تخت سے اتار دیا اور ایک طرف چلی گئی عمرو بن حمزہ تخت سے اتر کے آگے چلے دور سے دیکھا کہ وہی باغ  
اور گنبد ہے جو باغ اور گنبد جہان نامہ ظلمی میں دیکھا تھا عمرو بن حمزہ اس باغ کو دیکھ کر خوش ہوئے اور بعد  
قطع راہ اس باغ میں گئے دیکھا کہ باغ میں ہزار ہا سنت بیٹھے ہوئے پوجا کر رہے ہیں گھنٹ اور ناقوس



بجارے بن سامری و حبشیہ کو دہم پکار رہے ہیں البتہ مسافر خانہ پر صد باغیادان جمع ہیں اکثر مردم عمام  
 انکو دے رہے ہیں عمرو بن حمزہ بصد عجلت چنار کے درخت کی طرف چلے چونکہ منت ہو جا کر نے میں مشغول تھے ہوجہ  
 سے کسی ہمت نے عمرو بن حمزہ کو نہ دیکھا شاہزادے نے چنار کے درخت کے پاس جا کر دیکھا لوح تھامے میں  
 نظر نہ آئی عمرو بن حمزہ نے لوح کو نہ دیکھا نہایت حیران ہوئے پھر کچھ سوچ کر خنجر کمر سے کھینچا اور اس درخت کے تھامے  
 کو جو خنجر سے کھودا ایک صندوق تھوڑے عرصہ میں نکال کر دیکھا کہ لوح اس صندوق میں رکھی ہوئی  
 اور مثل ستارہ سحر جگہ رہی ہر شاہزادے نے نہایت خوش ہو کر وہ لوح اپنے گلے میں ڈالی ناظرین پر واضح ہو کر وہ  
 کہ باغ تھا بدریلم پوش کا تھا اور جب نظامدار مذکور لوح سیکر اپنے مظان کی طرف آیا تھا تو اسے لوح کو صندوق میں  
 میں بند کر کے تھامے آئیں درخت چنار کے دفن کر دیا تھا اور کسی سے احوال لوح کے دفن کرنے کا بیان نہیں  
 کیا تھا اور بعد دفن کرنے لوح کے پیار ہو کر دو مین روز کی مدت میں مر گیا تھا اور چونکہ وہ باغ اور گنبد نو تعمیر تھا  
 اسوجہ سے منور شاہ اور دیگر خاص و عام اس باغ کو گنبد سے نکالی نہ تھی القصد جب عمرو بن حمزہ لوح عامی  
 اپنے گلے میں ڈال چکے فی الفور باغ سے نکل کے ایک جانب روانہ ہوئے اور اتنا سے راہ میں لوح کو دیکھا لوح  
 سے ظاہر ہوا کہ اسی طلسم کشا اگر خدا اپنا فضل کرے اور لوح طلسم و دہرہ و ستیاب ہو تو لازم ہو کہ جانب شمال  
 بیان سے روانہ ہونا اور کلب کو چنانہ دن کو قیام کرنا شاہزادہ ذی جاء نے حکم لوح سے آگاہ ہو کر ایک درخت  
 کے نیچے قیام کیا جب وہ وقت آیا کہ خورشید چار منتر لہجہ طو کر کے جانب مغرب گیا اور نظر چشم خلافت سے نہایت  
 ہوا اور ماہ شب افزہ فلک پر عیان ہوا بیت نہان جسد ہوا مرد درختان بنوہ انعام فلک پر ماہ تابان  
 جب شام ہوئی شاہزادہ ذی جاء جانب شمال روانہ ہوا اور باویر پائی کرنا ہوا جلا جیب صبح ہوئی پھر ایک شجر کے  
 نیچے مقیم ہوا اس طرح کئی راتیں برابر صحرائہ رومی کی ایک روز جنگام سحر ایک ایسے غریب نمونہ میدان محشر میں پہنچے  
 کہ بیک و ہم و گمان بھی دست و درازی میدان کی خبر نہ لاسکتا تھا اور طائر و جہ و خیال اس میدان وسیع کو طو  
 کر کے جانہ سکتا تھا اس میدان نے پان میں درخت کا نام و نشان بھی نہ تھا اور براے قیام کوئی مکان بھی  
 نہ تھا عمرو بن حمزہ اس صحرائہ کو دیکھ کر ترو و ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ جب آفتاب نکلیگا تو حرارت آفتاب  
 سے اس میدان سے اشجار میں مجھے نہایت تکلیف ہوگی شام تک اس وحشت انگیزہ میں کیونکر قیام کر سکو لگا  
 عمرو بن حمزہ یہ خیال کر رہے تھے کہ سامنے ایک کھنڈ پر بار نظر آیا شاہزادے نے باغ کو دیکھ کر خیال کیا کہ اس  
 باغ میں جلا توقف کرنا چاہیے یہ خیال کر کے شاہزادہ ذی و قار اس باغ پر بار کی طرف جلا ہر چند شاہزادہ جلد بہت  
 باغ جانا تھا لیکن باغ تک نہ پہنچا تھا اور جب قدر شاہزادہ جلد جاتا تھا اس قدر وہ باغ دور نظر آتا تھا یہاں تک کہ  
 بن حمزہ نے پھر بھڑک رہی کی لیکن اس باغ تک پہنچ کر حیران ہو کر کھڑے ہوئے اور خیال کر کے عمرو بن حمزہ پھر  
 سامنے نظر آتا تھا اور اب دور نظر آتا ہی باوجود اسکے کہ میں نے پھر بھڑک رہی کی یہ خیال کر کے عمرو بن حمزہ پھر اس باغ  
 کی طرف چلے اور حکم لوح بالکل بھول گئے یہ یاد نہ کیا کہ حکم لوح یہ تھا کہ شکر ماہ چانا اور دن کو ہرگز سیر نہ کرنا اور  
 حکم لوح فراموش کرنے کے پھر عمرو بن حمزہ نے لوح کو بھی نہ دیکھا اور سمت باغ روانہ ہوئے غرض کہ وقت دوپہر عمرو بن  
 حمزہ اس باغ کے دروازے پر پہنچے دیکھا کہ دروازہ باغ کا مثل دیدہ عاشق کے واپس شاہزادے نے خیال ملکہ  
 سے چھیننا بھی بے اثر اور لالہ خوشنوار میں یہ تصور کیا کہ اس باغ میں جا کر شام وقت قیام کر دوں اور اس خسار ملک  
 میں جہنم اور لالہ خوشنوار کے روئے گل دیکھوں اور بعض مشائخ مستوفان کے ذکر سے یہ فکر کر دوں اور بعض

اسے معشوقوں کی زلف پر شکن کا سہرہ خیال کروں اور سر کو دیکھ کر قد و قامت میں جبین و مالہ خود بخود ارکا تصور گردن شکار  
 کہ شاید کچھ تسلی ہو جس کو  
 قرار آئے دل و حشر اثر کو  
 یہاں میں پہل پہن آشیان ہوں  
 تنہا ہو کہ ہوئے گل کو دیکھوں  
 ہوس ہر ایک نظر سنبھل کو کچھ  
 لگاؤں سر کو دم بھر گلے میں  
 زبان برک سوسن بون میں  
 لب زکیمین گل چوسن میں  
 مزاج گل جو پاؤں از ان میں  
 عناد دل سے کروں بخش غافل  
 جھاؤں رنگ یہ اپنے سخن کا  
 کہ بودم بند مرغان جن کا  
 یہ گلشن کیا اگر باغ ارم ہو  
 چمن میں آدم کا ہوا غل  
 غرض جب عمر و بن حمزہ  
 بہار پر تار ہر ایست  
 پانی شوق نے فرصت سگری  
 دل تنچہ لہو و شیر کی سے  
 بسان رخسار یازدگی و شاداب تھا اور ہر ایک غنچہ مثل ہن معشوق ملا جوابت یاب تھا کہ یو رجہان کی قدرت نہائی اس  
 باغ کی ہر گل غنچہ و غل و ثمر سے عیان تھی اس باغ کی بہار گویا رشک بہار باغ جنان تھی الحاصل خیال معشوقان کو  
 میں شاہزادہ ذبیحہ کا یہ حال ہوا ایست  
 کبھی پیر حیل باد کرتا  
 کبھی میا ختمہ سیر یاد کرتا  
 کبھی سناقتان در دبیل  
 کبھی سوسن سے شوق بھرا کرتا  
 یعنی شاہزادہ ذیشان میر کنان جو در میان باغ پونا و بان دیکھا کہ سامنے بارہ درسی کے ایک چبوترہ سنگ مرمر کا  
 ہر اور اس چبوترے پر ایک سامیانہ سیاہ ایستادہ ہر جہاں اس سامیانہ کی موتیوں کی ہر اور ایک ڈوپٹہ و عالی  
 رکھا ہوا عطر گلاب سے سطر بالا سامیانہ پڑا ہوا ہر عمر و بن حمزہ بونانی روپے اور سامیانے کو دیکھا چبوترے  
 پر گئے اور خیال کرنے لگے کہ نہیں معلوم یہ ڈوپٹہ کس نازنین سبزہ رنگ کا ہر عمر و بن حمزہ یہ خیال کر رہے تھے ناگاہ  
 دیکھا کہ زہر سامیانہ ایک تربت ہو اور بالائے تربت پھولوں کی چادر پڑی ہوئی ہر اور سنگ لحد پڑا تاریخ وفات کندہ ہر  
 عمر و بن حمزہ نے تحریر تاریخ پر نظر رکھی جب بخوبی تاریخ کو پڑھا معلوم ہوا کہ یہ قبر ملک گلشن جادو کی ہر چبوترہ عمر و  
 بن حمزہ کو معلوم ہو کہ تربت محبوبہ خوشنما ملک گلشن جادو کی ہر اس وقت عمر و بن حمزہ کو عجب ہوا بعد صد سال  
 ہوا مار و فغان کرنے لگے دامن کو اتھوڑوں سے تر کرنے لگے آخر شاہزادہ عمر و بن حمزہ دیکھا بعد نالہ و آہ روئے  
 روئے قبر پر گرے اور مثل مرغ بسمل تر پنے لگے اور کہنے لگے کہ ای ملک گلشن جادو و مجکواب معلوم ہوا کہ تم زہر  
 خنان ہو گئیں انوس ہزار انوس بے نام و نشان ہو گئیں میں تمہارے غم و اہم میں تڑپ تڑپ کے جلد مر جاؤ گا  
 اس دار فنا سے پھیں نام تمہارے پاس ڈنگا بغیر تمہارے مجھے زندہ رہنا شاق ہو مجکواب تمہارے پہلے میں  
 دفن ہو نیکا اشتیاق ہو ای ملک جلد مجکواب اپنے پاس بلاؤ دیر نہ لگاؤ یہ میں جاگز اگر کے عمر و بن حمزہ نے اپنے ملک  
 و تر نالہ و آہ روئے قبر سے لپٹ کے یہاں زہار پیر جاری کیے شہار لپٹ کر تربت غوریدہ سر سے کیا کلبوش پر داغ جگر سے



سراپین بعد تکلیف چاکا لب نازک کو دی بخت غنائی نہ است کیا ہوئی اہل وطن سے جہان میں صورت خود شید و ہنسا نہاے دلی دل سے نہ نکلی	کیا روشن چراغ شعلہ آہ ادای رستم کلیف نہان کی چسپانی شعل کیوں حال کفن سے بھرا دن ات تنہا بنے غم و خواب یہ لیلے گرد و مہل سے نہ نکلی	کلاہ خسروی پھینکی زمین پر کہ ای پوند چاک دامن خاک تیرے غم میں ہوا برہم زمانہ مگر تیرے غم سے خاک پایا یونین شہزادہ حرجا نشان	اڑالی خاک زلف غنیمت پر غبار کاروان جان غمناک دگرگون ہو گیا سب کارخانہ جو پایا بھی تو زیر خاک پایا بیان کرنا ہر نوحہ زبان سے
--	--	---	---

شاہزادہ خود قبر گلشن جادو کی تصور کر کے اس قبر سے لپٹ کر دریا تھانا نامہ ایک عورت طشت اور ابرق لیے ہوئے بار دریا سے نکلی اور عمرو بن حمزہ کو دیکھا پوچھنے لگی کہ ای غم دیدہ قاتل رسیدہ تو کون ہے کیون تربت ملک گلشن جادو اس بتیاں اور بقراری سے رہتا ہے گلشن جادو کیا تیری کوئی عزیز تھی عمرو بن حمزہ نے جواب دیا اور عورت آگاہ ہو کر تمام سیرا عمرو بن حمزہ کی گلشن جادو و بھیر عاشق تھی اور مجھ سے بھی اس سے نہایت کلفت تھی اور اب تک ہر قسم ہر ملک گلشن جادو و سیرے ہی علقن میں اپنی جان دی ہو میں کیونکر ایسی معشوقہ با وفا کی قبر سے لپٹ کے نہ روؤں اس عورت نے افسوس کر کے کہا کہ اب مجھ کو معلوم ہوا کہ آپ طلسم کشا ہیں قبل اسکے میں آپ سے آگاہ نہ تھی سیری کشانی معاف کیجیے گا اور شاہزادہ ذبیحہ بیشاک ملک گلشن جادو کی قبر میں پر اہلیات

شہید تیغ نارا سخاں کی پھل بھول نہ شاخ زندگانی کونچک لاکے پہلو میں بٹھایا	جلا یا آتش مسرت نے تیری پشیمان ہو کے آخر بے ملست	لما یا خاک میں غفلت نے تیری پر ارمان اٹھو گئی دار فنا سے	نہ دیکھی کچھ بہار تو جوانی گلشن کی بعد مردن رحم آیا
--	---	---	--

ای شاہزادہ ذبیحہ اب اس نالہ واہ سے کیا فائدہ ہو اب قبر ملک گلشن جادو سے آگے ستم ماتم و معویہ بہت رو چلے اب نہ روئیے میں بھی ایک کینز اس ملک مرحومہ کی ہوں اور مجاور تربت ملک ہوں مجھے اپنا تابعدار و خیر خواہ تصور فرمائیے گا اور بعد فتح طلسم نارنج مجھے بھول نہ جائے گا شاہزادہ سے گفتگو اس عورت کی نظر پھیل گیا کہ یہ کینز سچ کتی ہے بیشک یہ مجاور تربت ملک ہے اور سیری خیر خواہ ہے یہ خیال کر کے شاہزادہ بالین قبر ملک گلشن جادو سے اٹھا اور واسطے ماتم اور ستم دھوئے کے اسی کینز پانی مانگا کینز نہ کور قوسی چاہتی تھی خوش ہو کر ڈری اور جب قدر کہ پانی ابرق اور طشت میں تھا وہ پانی ایکبار عمرو بن حمزہ کے ماتم پر ڈال یا اور بعد پانی ڈالنے کے بارہ دریا میں جا کر غائب ہو گئی شاہزادہ اس کینز کے ماتم دھلائے ہر حیران ہوا اور خیال کرنے لگے کہ یہ کینز عجیب ہو قوت اور برتیز ہو کہ یکبار اس قدر پانی سیرے ماتم پر ڈال کہ پہلی گئی شاہزادہ یہ خیال کر ہی رہا تھا کہ یکا یک دی پانی آنا قاتل غنا شروع ہوا اور تھوڑی دیر میں اس قدر غنیانی آب ہوئی کہ تمام باغ میں پانی بھر گیا اور دس ہدم بڑھنے لگا یہاں تک کہ اکثر اشجار باغ پانی میں ڈوب گئے اور جین جو برسے کے ماتم پر شاہزادہ بٹھا تھا اس چو ترے کے کنارے تک پانی آگیا اس وقت عمرو بن حمزہ یونانی کثرت آب دیکھ کر نہایت ستردد ہوئے آخر گھبراہٹے لوح کو جو دیکھا تو یہ مضمون حکم لوح سے ظاہر ہوا کہ ای طلسم کشا تجھے دن کو چاہنا لازم نہ تھا اور اس باغ میں آنا ہی مناسب نہ تھا اور پانی نہ آتا تھا ابھی نہ چاہیے تھا یہ باغ شطرنج جادو کا ہے اور یہ اسی کتاب سحر سے تمام باغ میں پانی ہے اور یہ قبر گلشن جادو کی نہیں ہے خیر اگر تافہی سے ماتم اپنا اس سے دھو یا ہو پانی تمام باغ میں بھر گیا ہے تو مجھ کو لازم ہے کہ جو رحمت لالہ کا بالین قبر ہے اس سے دیکھا اگر رحمت کا ایک برگ بھی تیرے ماتم آجائے تو جلد اس پر یہ اسم بزرگ دم کر کے اپنے دہنے بانوں کے بیٹے رکھ کر اسم بزرگ سے برگ ایک کشتی بنایا گا تو اس کشتی پر سوار ہو جانا عمرو بن حمزہ نے حکم لوح سے آگاہ ہو کر لالہ کے رحمت پر نظر کی دیکھا کہ نام درخت تو پانی میں ڈوب گیا ہے لیکن ایک برگ پانی میں نہیں ڈوبا عمرو بن حمزہ نے وہی برگ توڑ کر



اور وہی اسم بزرگ بزرگ پر دم کر کے زیر پار کھانی الفورہ برگ کشتی ہو گیا عمرو بن حمزہ جد اس کشتی پر سوار ہوئے کشتی  
پانی میں روان ہوئی یہاں تک کہ کشتی غرق ایک کوه کے پہونچی سو وقت عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ بالاسے کوه ایک کتا  
کر یہ منظر بینا ہوا اور اس کے ہاتھ کی انگلیوں سے پانی برابر نکلتا ہوا اور زیر کوه کرتا ہوا شہزادے نے ساحر مذکور کو دیکھا لوح  
کو ملاحظہ کیا لوح سے ثابت ہوا کہ اس طلسم کشا کا ہوک جو ساحر بالاسے کوه بینا ہوا یہی شطرنج جادو و جادو اس کے  
سحر کے سبب سے طغنائی اب ہی نکولا زم ہو کہ یہ اسم جلیل پیکان تیر پر دم کر کے پیشانی شطرنج جادو و جادو پر جو نشان  
سرخ ہی اسی سرخ نشان پر تیر لگاؤ اگر تیر تمھارا نشان پر پڑا تو شطرنج جادو و مارا جائیگا ورنہ ہلاک نہ ہوگا اور باعث  
تمھاری خرابی کا ہوگا عمرو بن حمزہ نے حکم لوح سے آگاہ ہو کر ان دوش سے لی اور ترکش سے تیر نکال کر اور وہی  
اسم جلیل پیکان تیر پر دم کر کے پیشانی شطرنج جادو و کونا کا ہر چند شطرنج جادو و تیرا کر ہوا پڑ پر جادو و لیکن  
تیر کمان سے نکل کر اسی سرخ نشان پر لگا اور پیشانی کو توڑ کر کاٹھ سے باہر نکل گیا شطرنج جادو و تیرا کر ہوا پڑ پر  
گرا اور تھوڑی دیر میں تیر بکرم کر گیا سو وقت شطرنج سوے عدم گیا ہوا سے تند چلی آندھی سیاہ آئی جہاں تیر  
و تار یک ہو گیا آسمان سے پتھر گرنے لگے پیر اسکے سحر کے نالہ و فغان کرنے لگے بعد چار گھڑی کے وہ تاریکی دفع  
ہوئی اور آواز آئی انبوس مثل کیا بھکوا اور مارا بھکوا طلسم کشا نے کہ نام میرا شطرنج جادو و تمھارے موت آواز آپ کی  
عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ بوڈ لا گرد و غبار کا لاش شطرنج جادو و سے لپٹا اور لاش شطرنج جادو و کا ہر  
اس کے سحر کے آشکار لیکے شہزادے نے اس ساحر کو قتل کر کے شکر خدا کیا اور وہاں سے آگے بڑھا بعد تھوڑی  
دور جانے کے اور ایک باغ نظر آیا دیکھا کہ اس باغ میں صد بادخت انبوس کے ہن اور جملہ اشجار بار بار شمار سے  
جھکے ہوئے ہن شاخون میں سبز و زرد آنک بکھر شہن سبکدوون آنک نیچے درختوں کے پڑے ہن شہزادہ  
سیر باغ کی کر رہا تھا ناگاہ سامنے سے کچھ آدمی ایک ارٹھی اٹھائے ہوئے شکو بچائے ہوئے انہی باغ میں آئے  
اور ارٹھی کو رکھ کر قریب شہزادہ ٹھہر گئے اس وقت شہزادے نے جانا کہ ان لوگوں سے دریافت کرے کہ یہ  
ارٹھی کس کی اور کون مر گیا ہے شہزادے نے دریافت کرنے کا ارادہ کیا تھا کیا ایک بقت رت پرورد کا شہزادہ  
زیو تا نے خیال کیا کہ لوح کو دیکھ کر ان لوگوں سے کلام کرنا چاہیے یہ خیال کر کے لوح کو دیکھا لوح سے ظاہر ہوا کہ ای  
طلسم کشا خبردار ان لوگوں سے کلام نہ کرنا اور قریب ترانے نہ جانا اگر تھے ان لوگوں سے گفتگو کی اور ان لوگوں کا ہاتھ  
تمھارے جسم سے مس ہو گیا تو پھر تمام عمر اسی جگہ رہو گے بلکہ قیامت تک یہیں رہو گے اور آگے جانہ سکو گے  
اور طلسم ناریج کو فتح نہ کر سکو گے اس وقت تمھیں مناسب ہو کہ تیرا پر اس اسم کو دم کر کے ارٹھی پر لگاؤ اور ان لوگوں  
کو بیان سے بھگاؤ عمرو بن حمزہ نے بموجب حکم لوح ارٹھی پر تیر لگا یا وہ سب لوگ ارٹھی کو اٹھا کر بتایا  
اس جگہ سے نالہ و فغان کرتے ہوئے بھاگے بعد جانے ان لوگوں کے شہزادہ تھوڑی دیر تک انہی باغ  
میں رہا پھر اس باغ سے نکل کے آگے روانہ ہوا بعد تھوڑی راہ طو کرنے کے اور ایک باغ رشک ارم طلسم کشا  
جب عمرو بن حمزہ اس باغ میں گئے دیکھا کہ صد ہا نازنینان خوبو لباس رنگین زیب تن کیے ہن اور زیو جہاں  
نگار پہنے ہن اکثر انھن سے بیٹھی ہن اور بعض عورتیں دست بستہ کھڑی ہن اور اکثر نازنینان خوبو صورت باغ میں  
مثل رہی ہن اور باہم ہنس رہی ہن اور باغ کے چو قریے پر ایک گل پیر ہن و غنچہ دہن ہر دوش اور بوسے  
لفاف بعد ناز و آوا بالاسے سند زین بیٹھی ہوا و گرد اسکے چند مجلس بعد ادب بیٹھی ہن کشتی شراب کی کھی  
جلیس جام مونا اب اس رشک آفتاب کو دیتی ہن اور وہ عورتیں شکیلی رہی ہن اور سیر باغ کر رہی ہن اور وہ



مازین ایسی مجاہدین کے حسن میں غیرت آفتاب ہوا و مجاہدین بھی اسلی حسن و خوبی من رشک ماہ بین اگر کوئی پری  
اس مازین سندسین کو دیکھتی و عاشق ہو کر رہ گئی

دل شفیقہ است بلند است	بر عارض شین توخان	سست از سست چشم بلند است	جان بستہ لعل فوٹ خندت
اکھوت تمامہ در کندت	تار لعل تو گشت ہر دانا	ازاد شد دے ز بندت	چشم تو و را روت کشیدہ
با چشم بیان کہ ہر بزرگ	چون گوے گوے ز پستہ	افادہ نی فتہ پستہ	شطح ہوس سبار ادا
جان دادہ ہزار مستمندت	آہستہ بر آن کرد بر باد	سیارہ از سم سمندت	تاوادی سمند را تو جہلان
			در راہ طلب ز یافت دم

چندت طلبہ نالہ چندت  
دل میں در آیا اور بے اختیار او معاف میں اس مازین کے یہ اشعار زبان پر آئے

دعویٰ فرسہ پر ابری را	ز بیاست پری ولی نادر	این عشقہ و ناز و لبرری را	چشم تو یک نگاہ حسادو
آتش مستحسرم سامری را	نعلین لب تو ہم بوس	پن داد و جان آفرے را	بر خاک نگندہ از طراوت
کلبہ گرت گل ترے را	زلف تو زلف سیاندارو	سر رشتہ کفر و کافری را	سو داسے دخت ناز و گروں
آورد و فرو و شتری را	داد و دبہ و قناعت تو	خوبان ز مایہ و زنی را	من خار و شمشاد و مازم

باشخ گل ترافری را  
خانہ اودہ ذی وقار یہ اشعار پڑھو رہا تھا ماکہ مازین سندسین نے حکم دیا کہ بن حمزہ

کو دیکھا اور پچان کے بعد ناز و ادا یہ کہا کہ ای شاہزادہ ذیجاہ ایے تشریف لائے زبند نصیب میرے کہ آپ میرے باغ  
میں تشریف لائے باعث میری سہ فرائی کامہ احمد و بن حمزہ گفتگو اس مازین کی شہادیت عنقریب چوتھے کے ہو گئی

و مازین مع جہانہ عورتوں کے واسطے تعلیم کے اٹھی جب عمر و بن حمزہ پہلو سے مازین میں مسند زین  
پر بیٹھ مازین لوح طلسمی سے منہ پھیر کر ادا کیستہ رہت کے بیٹھی عمر و بن حمزہ یونانی سے تصور کیا کہ مازین

شرم و ناز کرتی ہو اسوجہ سے منہ پھیر کر ادا کیستہ رہت کے بیٹھی عمر و بن حمزہ پہلو سے  
مازین میں بیٹھ کر خوش ہوئے اور اکثر جنتیاب و بیہزار ہو کر اس مازین کے رد سے زیبا ہر نظر کرنے لگے اور بوستان

حسن مازین کی سیر کرنے لگے اسوقت ایک مجلس خور و ناز مازین سے عرض کرنے لگی کہ ای ملک عالم ہر چند کہ شرم و  
انسان کا شعاع ہو لیکن اسدرج بھی شرم و عیا کرنا لازم نہیں ہر سب ہی کہ شاد و ذی وقار سے کچھ نہیں

کے ہر اسم طمان فوازی ادا کیے جام شراب ناب اپنے ہاتھ سے شاہزادے کو دیکھے عرض میں تہہ دل تجھے  
ماکہ سنہ بوجب عرض کرنے مجاہد کے بعد ناز و ادا مسکرا کر آہستہ جواب دیا کہ ہمسے تو ایسی عجاہی نہ ہوئی تھیں

شاہزادے کو جام شراب سے مہو کر کے دو مجلس نے دست بستہ عرض کیا ای ملک عالم آپ ہی اپنے ہاتھ سے  
ماکہ دے کو ساغر مودیت زیادہ شرم و جہانہ کیجیے عرض بعد خدر بسیار مازین سندسین نے اپنے دست نازک

سے شیشہ و سانس اٹھا کر جام میں شراب بھری اور منہ پھیر کر ہاتھ اپنا شاہزادے کی جانب بڑھایا اسوقت اسی  
بے سنا عمر و بن حمزہ سے عرض کیا کہ ای شاہزادہ ذیجاہ جام عوہا اسی ملک آپ کو دیتی میں تامل نہ فرمائیے

جام لب کے شراب پیجیے شاہزادے نے فرمایا تاوقتیکہ ملک و بن اسلام اختیار نہ کر چکے میں شراب نہ پیونگا  
مجہدلس نے ملک سے عرض کیا کہ ای ملک عالم سنا آپ نے جو کچھ شاہزادہ دی و عمارتے ارشاد کیا ہر چند  
کہ دین آبا لی ترک کرنا بہتر نہیں ہو لیکن برائے خوش خاطر شاہزادہ نادر دین اسلام اختیار کیجیے یہ آپ کے مہار

میں انکو رنجیدہ نہ فرمائیے ملک نے مجلس کے عرض کرنے سے کہا کہ ابھی تو میں کلمہ نہ پڑھائی

لیکن مطیع دین اسلام ہوتی ہوں یہ کیسے ملے گئے اپنی مجلس سے کہنا کہ ابوہریرہ مطیع دین اسلام ہو چکی اور خدا سے ناپویدہ کو اپنا سبب و جاننے لگی اب شاہزادے کو شراب پینے میں کیا عذر ہے مجلس سے شاہزادے سے عرض کیا کہ او شاہزادہ علیجاہ اب تو یادہ کشتی میں تاخیر نہ فرمائیے ملکہ کے ہاتھ سے جام پیچ و پیچھے آپ کی خاطر سے ملکہ ہماری مطیع دین اسلام بھی ہو چکیں عمرو بن حمزہ یونانی نے یہ سنکے جام شراب دس سال تک شکر آفتاب سے لیکر مونی پھر تود و حرم سے غمغما ختام چلنے لگا نخل آرزو سے شاہزادہ ذبیحہ بیٹے کے اشارہ ناز میں سند نشین سے ایک

مطربہ نویر خوشگلو نے یہ غزل شروع کی	مہر مند رہی جیسے آب شراب	پیش ہم زعبے حساب شراب
بے حربہ عزم عیش میں مانی	خیشے خانی بن خن آب شراب	غسل میت کو جائے آب شراب
زہ امیکدہ سے کر پر سینہ	دہ کو کرنی پر خراب شراب	ماہ ساغری آفتاب شراب
یہ اکھن بن خوش سنی میں	ہو گیا عالم خراب شراب	چاہتا ہوں فقط کیا آب شراب

اس طرح نے غزل مرتوم اس طرح بالکمان وادی گاٹی کہ جملہ صاحبان محفل اشعار غزل سن سنکے مستون کے مانند جھومنے لگے اور تعریف مطربہ کی کرنے لگے پھر مطربہ اور غزل عاشقانہ گانے لگی اور دھماکے اہل نرم کو نچو شش سر سے لگی غرض تا دیر مطربہ کا یا کی جب مطربہ گاجکی اور عمرو بن حمزہ کو نشہ شراب کا ہوا اسوقت ہاتھ اپنا جانشین سند نشین بعد شوق بڑھایا اور قصد ہوس و کنار کا کیا اسوقت ناز میں سنہ خیال کیا کہ اب شاہزادہ کثرت نشہ شراب سے از خود رفتہ ہو گیا یہی وقت مدد دل حاصل کہنے کا یہ خیال کر کے اسوقت ناز میں اٹھی اور بارہ درمی کی جانب چلی چونکہ عمرو بن حمزہ اس ناز میں پر عاشق ہو چکے تھے یہ بھی فوراً سند سے اٹھے اور ہمراہ کس ناز میں کے بارہ درمی کی طرف چلے جب ناز میں بارہ درمی میں پہونچے مسہری پر بیٹھ گئی عمرو بن حمزہ بھی مسہری پر بیٹھے اور عالم نشہ شراب میں مسہری پر لیٹ گئے اور اس ناز میں کو بھی اپنے پلو میں لٹا لیا لیکن وہ ناز میں لوح طلسمی سے ہٹ کے لٹھی عمرو بن حمزہ نے ارادہ اس کے گلشن حسن کی گلچیز کا کیا ناز میں نے کہا ای طلسم کشا وای شادانہ سے لقا اسی دور ہی سے باتیں کیجیے اور کسی بات کا قصد نہ کیجیے ہنہ نہ بھر کیجیے جب آپ طلسم ناریج کو فتح کر لیتے اسوقت جو کچھ آپ کیسے گامین منظور کرونگی ابھی اکثر وجوہ سے میں اندر داخل کرتی ہوں عمرو بن حمزہ نے جواب دیا ای فلک اسوقت مجھے صبر ہو نہیں سکتا اب کچھ عذر نہ کرواؤ میرے سینے سے لپٹ جاؤ تاکہ دل مضطر کو قوت حاصل ہو یہ کہلے عمرو بن حمزہ نے پر دے مسہری کے چھوڑ دیے اور ہاتھ ناز میں کا پکڑ کے اپنی جانب کھینچا ہون شاہزادے سے دیکھا کہ بارہ درمی مثل چاک کھار کے گردش کر رہی ہے عمرو بن حمزہ یہ اجڑے عجیب غریب دیکر رگ نہایت حیران ہوا اور سنہ ناز میں کی جانب سے پھیر کے دامن قبایک از میں لوح دیکھنے لگے ناز میں نے لسا نو شاہزادہ ای وقار آپ میرے روے زیبا کو دیکھیے یہ وقت لکھنے پڑھنے کا نہیں لوح کو ملاحظہ کیجیے مجھے اپنا دشمن تصور نہ فرمائیے آپ نے شراب زیادہ پی ہو اس وجہ سے آپ کے سر کو گردش ہوا اور کوئی وجہ نہیں ہے یہ کہ ناز میں خاموش ہوئی عمرو بن حمزہ نے ہر چند لوح کو دیکھا لیکن بوجہ گھومنے بارہ درمی کے اچھی طرح خطوط اور حرکت لوح طلسمی کے خطر نہ آئے اور حکم لوح سے کچھ آگاہی نہ ہوئی شاہزادہ تو لوح کو بغور دیکھ رہا تھا اور نہایت حیران ہو کرٹ و کھائی نہیں دیتے ہیں درپہر حکم لوح سے ثابت و ظاہر نہیں ہوتا ہے لیکن اب حال ناریج جادو وادرسہیل جادو وادرنو اج عمرو اور ملکہ لالہ خوشخوار کا لکھا جاتا ہے کہ جب شاہزادہ عمرو بن حمزہ نے شطرنج جادو کو قتل کیا اور ناریج جادو



خبر ہوئی اسوقت مارنچ جادو کو غصہ آیا نو زامع شکر ساحران نابکار شہر سہیلیہ میں گئی پہلے خواجہ عمر کو گرفتار کیا پھر سہیل جادو سے پوچھا تم کیوں مسلمان ہو گئے اور عمرو بن حمزہ کو تھمے کیوں رہا کر دیا اُنہے جاکر شطرنج جادو کو قتل کیا ہو تو لازم ہو کہ اب بھی دین اسلام اختیار نہ کرو سہیل جادو نے کہا کہ میں تو دین اسلام کو ترک کر چکا مارنچ جادو نے بڑھ کر سہیل جادو پر چڑھ کر کہا اور سہیل جادو نے مطلق سحر نہ کیا آخر مارنچ جادو کو قتل کر دیا اور تمام شہر کو تباہ اور برباد کیا ہزاروں آدمیوں کو قتل کیا ملکہ لالہ خوشخوار مع فرخ اور سمن اور یاسمن شہر سہیلیہ سے بقصد عیلت تخت سحر برہنہ کے بھاگی اور جلد تر راہ طر کر کے دریاغ کید شعلہ افراہی قسرخ بن عمرو تو دریاغ پر بیٹھے لیکن ملکہ لالہ خوشخوار اس باغ پر بارہا میں گئی اور کینزوں وغیرہ سے کئے لگی کہ تمہارے مالک کید شعلہ افراہی انہاں میں ساحروں اور کینزوں نے عرض کیا کید شعلہ افراہی بارہ دریا میں ہیں آپ لالہ شہر ریشہ رکھے ہم حضور کے تشریف لائے گی انھیں اطلاع کئے دیتے ہیں ملکہ لالہ خوشخوار تو بالاسے سند میٹھی اور سمن اور یاسمن و دیگر حاضرین میں لیکن ایک کینز بارہ دریا میں گئی اور قریب مسہری کے جا کر نازین سے غصے کرنے لگی کہ ابھی ملکہ خوشخوار تشریف لائی ہیں آپ کو بلاتی ہیں نازین گفتگو کینز کے بقرار ہوئی اور عمرو بن حمزہ بھی نام ملکہ لالہ خوشخوار کے بتیاب ہوئے نازین نے کہا اے شاہزادہ ذی وقار آپ ہمیں تشریف دلے سیرے جانے سے بتیاب و بقرار نہ ہو جیسے میں ابھی آتی ہوں دو چار باتیں کر کے ملکہ خوشخوار کو رخصت کیے دیتی ہوں یہ کینز نازین پہلو سے عمرو بن حمزہ یونانی اٹھی اور ہیکل اپنے گلے میں پہنے تھی جلد آثار کے عمر بن حمزہ کے گلے میں ڈال دی پھر چند قدم سہا کر عمرو بن حمزہ کے پاس گئی اور کہنے لگی کہ اے شاہزادہ دیباہ و سیری ہیکل محکوم دیدہ کیے عمرو بن حمزہ نے عالم تشہ شراب میں اشارہ کیا کہ اپنی ہیکل سیرے گلے سے اتار لو نازین نے خوش ہو کر اپنی ہیکل مع لوح محفوظ اور لوح طلسمی کے اتار لی اور جلد دونوں زمین رو مال میں لپیٹ کر پکاری کہ ابو طلسم کشا اسی منہ پر تو دو سوے طلسم کشائی کا کرتا ہر دیکھو یوں عیاری سے لو میں تجھے لے لین شہر کید شعلہ افراہی سے غضب کیا تو نے کہ شطرنج جادو اور زور بانہ جادو وغیرہ کو مار ڈالا اور یہاں تک آگے پہونچا عمرو بن حمزہ نے جو یاتقریر کید شعلہ افراہی شہر نہایت غصہ آیا اور قصد کیا کہ تیغ آبدار کھینچ کر آتے قتل کریں لیکن کید شعلہ افراہی نے لو میں رکھ کر چند دھڑکنے لگی کے سحر بڑھ کر اسے دست و پا سے عمرو بن حمزہ ہمیں حرکت ہو گئے کید شعلہ افراہی شاہزادے کو اپنے سحر میں گرفتار کر کے اور لو میں لیکر ہیکل اصل بارہ دریا سے باہر آیا چونکہ کید شعلہ افراہی دراز سے ملکہ لالہ خوشخوار پر عاشق ہو اسوجہ سے جانب ملکہ بے اختیار دوڑا اور قریب ملکہ کے پہونچ کر اور ملکہ کو دیکھ کر کثرت مسرت سے منسل گل پہنے لگا اور مانند پروانے کے گرد اس شمع رو کے پھرنے لگا اور سطرچ لگا شہر حال لگم شدہ ہوں گئے

افسانہ طراز شہنا ہوں	گفت ہوں گل میں چھوٹے	برباد میں صورت صبا ہوں	ہوں آہ دل خیز جہان میں
یعنے میں کہاں ناسا ہوں	برہنہ میں آپ سے کہیں شہاد	شاید اپنا میں خود گدہ ہوں	کم حوصلہ شوقی دل نہیں ہی
چاہوں تجھے بے قد میں چاہوں	کیوں شرط و تالی کا ہو نام	تم تو کرو ترک میں نیا ہوں	ملکہ لالہ خوشخوار نے اشعار

شکے جواب دیا کہ اگر بہوت سے الفت نہ ہوتی تو ہم تمہارے پاس کیوں آتے اور اتنے دنوں جو تم سے ملاقات نہیں ہوئی تمہاری ہی بے اعتنائی کی وجہ سے ملاقات نہیں ہوئی تم نہایت مغرور و بے پروا ہو کچھ تلو مارا خیال نہیں ہوا اسوس ہم تو بڑی دیر سے یہاں بیٹھے ہیں اور تم بارہ دریا میں کسی کے ساتھ عیش کرو اور ہم بلا میں بھی تو



جلد ترقی ہو کر کبیر شعلہ افزا نے تقریر کیا جو خوار جادو کی شکلیاں کیا کہ اب ملک میں مجھے عاشق ہو گئی ہے میری اس کا لہجہ بہت پرانی ہے جو کہ اور یہ نہ سمجھا کہ ملک باتیں کر دے فریب کی کرنی جو غرض کہ کبیر شعلہ افزا نے گفتگو سے ملک کے دانست نکال دیا اور غرض کے لگا کر ان کے اس وقت میں سے طلسم کشا کو بلیا ری گرفتار کیا جو اور لوہین اُس سے چھین لی میں سے وہ جہتہ مجھے پناہ آئے میں نے یہ بھی خطا ہوئی معاف کیجیے میری جانب سے اپنے دل کو صاف کیجیے ایک نڈل سے کہ درشت غبار کر دے کیجیے مجھے پناہ جان شاد تھو کیجیے ملک نے مسکرا کر کہا خیر اچھا قصور معاف کیا اب تم طلسم کشا کو ہمارے پاس آؤ تیرا ہم بھی دیکھیں کہ طلسم کشا کون ہے ہر چند کہ میں نے کہ فرزند حمزہ صاحب قرآن طلسم کشا کی کہیے لے کر آئیں میں نے اُسے دیکھا نہیں ہے پس تم آئے یہاں ہے اور کبیر شعلہ افزا بوجہ حکم ملک بارہ درمی میں گیا اور عمر و حمزہ کو گرفتار کر کے ملک کے سامنے لایا ملک خوشخوار سے عمر و بن حمزہ کو دیکھ کر کہا کہ کبیر شعلہ افزا مجھے بڑی جرأت کی کہ اس طلسم کشا کو گرفتار کیا تیرا ہوشیار ہوا ایسا نہ ہو کہ یہ شاہزادہ رہا ہو جائے کبیر شعلہ افزا نے مسکرا کر جواب دیا ہاں ملک کا کار ایسا نابسا مشکل ہے میں آج ہی ملک نارنج جادو کو دیکھ کر ملک خوشخوار جادو سے کہتا ہوں کبیر شعلہ افزا اندر لورہ میں بھی دیکھا وہ بھی دیکھیں کہ نوحون میں کیا لکھا ہے کبیر شعلہ افزا نے جواب دیا کہ ملک بوجہ دیکھنا بیکار ہے آپ کو کچھ لوہون میں نظر نہ آئے ملک لالہ خوشخوار جادو کو دیکھ کر کبیر شعلہ افزا کی شکلی پر ہم ہوئی اور شکوکے چلی اس وقت سمجھن اور یاسمن نے کبیر شعلہ افزا سے کہا کہ تم بڑے نا لائق و نامعقول ہو اور نہایت ہی بد وقت ہو غضب کیا مجھے کہ ملک کو رنجیدہ کیا اب ملک بیان کبھی نہ آئیں گی اور کبھی تم سے بات نہ کر سکیں گے تم عاشق ہو کہ مجھے اپنی معشوقہ گونا راض کیا اور کہنا اپنی محبوبہ کا نام انوس ہمارے محنت رانجان اور برباد ہوئی ہم تو ملک کو بصد مشکل اور ہزار فطرت راضی کر کے تمہارے پاس لائے تھے اور چاہے تھا کہ تمہاری تمنا سے وہی سرائی ایک مدت سے تم طالب وصل ہو آج وصل ہو جاوے ارمان تمہارے دل کا کل جائیگا لیکن مجھے کچھ ہماری محنت پر نظر نہ کی اور اپنی مطلوبہ کو مجھے دیا اسی بات پر ناراض کرو یا اگر تم لوہین آئیں وہ یہ تو ملک لوہین کیا لکھا ہے دیکھ کے ابھی تک وہ یہ ہمیں فقط انکا دل خوش ہو جائے تمہارا پھر نقصان نہ ہوتا لیکن شعلہ افزا گفتگو یاسمن و یاسمن نے نہایت منفصل ہوا اور کہنے لگا کہ فی الحقیقت میں نے نہایت ہی نادانی کی کہ ملک ناراض کر دیا یہ لکھ کر کبیر شعلہ افزا مائد شعلہ کے لپکا اور شعلہ آگ کے دوڑا اور قریب ملک لالہ خوشخوار کے جا کر بے اختیار بیقرار ہو کر روئے لگا اور بانوں پر ملک کے گرا اور دست بستہ عرض کرنے لگا کہ یہ رنج ملک غضب کیجیے ہو ملک مالہ لوہین مجھے لے لیجیے اپنے عاشق تا فہم سے ناراض نہ ہو جیسے حیثیت کبیر شعلہ افزا ملک لالہ خوشخوار کے قدم پر گر کر الحظ یاسمن نے بھی ملک سے عرض کیا کہ اب کبیر شعلہ افزا عذر کرتا ہے اور اپنی پرزادہم جو حضور کو لازم ہے کہ اس کی تقدیر ذات فرما میں بوجہ یہ دنیا جو حضور ملاحظہ کر لیں غصہ نہ فرما میں جہتہ ملک لالہ خوشخوار کو لوہین سے لینا منظور تھا اس وقت ملک نے یاسمن و یاسمن سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم مجھ سے عرض کرنے کے سبب سے کبیر کی خطا معاف کر لی ہو نہ تمہیں اس کی عفو نہ کرنی اور کبھی اس نا لائق سے بات نہ کرنی یہ فرما کر ملک اُس جگہ آئی جس مقام پر عمر و بن حمزہ کبیر شعلہ افزا میں کرتا رہے تھے کبیر شعلہ افزا نے اسی جگہ دونوں لوہین و مال سے کھو کر جلد تر ملک کہ دین اور کہا کہ ای ملک عکس لوح ماسخ مجھے اور اس بارہ درمی پڑ گیا وہ میں اندھا ہو جاؤ گا اور بارہ درمی اور باغ نیست و نابود ہو جائیگا ملک نے جواب دیا کہ میں تو تیرے کہنے کو نہ مانو گی آج جھگڑا کر دوں گی اور بارہ درمی پر بھی عکس لوح کا ڈالوں گی کبیر نے تقریر ملک کی کہنے لگا کہ ملک نہیں ہے کتنی ہی بکاوندہ نہ کر کی فقط میرے چہرے کو کتنی ہی خیال کر کے ملک کے حسن پر نظر کرتے لگا ملک نے فوراً لوہون کو بلکہ



عکس لوح طلسمی کا کیمید پڑا لاکید فی الفور اندھا ہو گیا اسوقت ملک کو گالیان دینے لگا ملک نے برہم ہو کر عکس لوح کا بارہوی  
 پر اور تمام باغ پر بھی ڈالا بادری مثل قلعہ آتش بازی کے ایک دم بھر میں اڑ گئی اور تمام باغ میں ایسی گنگ گنگ گئی کہ ایک دم میں تمام  
 باغ جلنے لگے خاک ہو گیا بارہوی کا نام و نشان بھی باقی نہ رہا دیوار میں بھی باغ کی معدوم ہو گئیں باغ میں ان و مشتاک نظر  
 آئے لگا غرض بعد اندھا ہو جاتے کیمید شعلہ افزا کے ملک نے دونوں بوعین عمرو بن حمزہ کے گلے میں ڈال دیں  
 برکت لوح سے سحر کیمید افزا کا اتر گیا عمرو بن حمزہ اٹھ کھڑے ہوئے سمن و یاسمن نے دست بستہ عرض کیا کہ اٹھ جاؤ  
 بجاہ جلد کیمید شعلہ افزا کو قتل کیجیے دیر نہ کیجیے عمرو بن حمزہ نے بوجہ کہنے سمن و یاسمن کے لوح دیکھ کر تیج ہمارے  
 کیمید شعلہ افزا کو ایک ضرب میں قتل کیا لاشہ کیمید شعلہ افزا کا زمین پر پڑنے لگا بعد تھوڑی دیر کے کیمید تڑپ کے مر گیا  
 اسوقت ساحر غزوہ کے مرنے سے تمام باغ تیرہ تار ہو گیا ہوا سے تند چلنے لگی سنگیاری شروع ہوئی پھر سحر کے نالہ و فریاد  
 کرنے لگے پھر آوازیں افسوس قتل کیا محکو طلسم کشا سے تمام سیرا کیمید شعلہ افزا تھا غرض بعد پار گھڑی کے وہ تاریکی  
 و نفع ہوئی زمین شمع آفتاب سے پر نور ہوئی اسوقت عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ جو نازنینان جو ہر باغ میں گلشت  
 کرتی تھیں وہ سب نازنینان جو بصورت ماش کے آئے کی چلیاں ہو گئیں اور جو ساحر اس باغ میں اصلی تھے  
 وہ سب کیمید شعلہ افزا کے ہلاک ہوئے ہی طلسم کشا سے خائف و ترسان ہوئے بھاگے اور تار بج جادو کے پس  
 گریہ کنان گئے تار بج جادو نے کھر کے ان ساحروں سے پوچھا کہ تم سب کیوں فریاد و فغان کرتے ہو ان ساحروں  
 نے احوال کیمید شعلہ افزا کے قتل ہونیکا مفصل بیان کیا تار بج جادو خبر قتل کیمید شعلہ افزا کے نہایت سہم ہوئی  
 تار بج جادو تو کیمید شعلہ افزا کے قتل ہونے سے ٹپکن پر لپکنا اب حال زلزلہ جادو و دیگرہ کا لکی جاتا ہے کہ جب  
 زلزلہ جادو اور شہباز یکہ تازہ و غیرہ سرداران لشکر نے سنا کہ کیمید شعلہ افزا کو عمرو بن حمزہ نے قتل کیا سب سردار  
 خوش ہوئے اور اسی وقت بنی سامری سے مع لشکر سب نے کوچ کیا یہاں عمرو بن حمزہ نے ملکہ لالہ خوشنوار سے  
 رنجیدہ ہو کر پوچھا کہ تم یہاں کیوں آئیں اور اس جگہ آئی تھیں تو وہاں بات اور یہودہ باتیں کیمید شعلہ افزا سے کیوں  
 کیں کچھ شرم و حیا نہ کی اور مطلق ہمارے رنجیدہ ہونیکا بھی خیال نہ کیا اور ملکہ لالہ خوشنوار اگرچہ میں تمہارے بھائی سے  
 ہوا اور کیمید شعلہ افزا قتل ہوا لیکن مجھے آپ نے راہ ہونے کی ذرا بھی خوشی نہ ہوئی بلکہ مال ہوا کیونکہ میرا  
 قید رہنا اس لذت و پدنامی سے بہتر تھا کہ تم نے کیمید شعلہ افزا سے وہاں باتیں کیں اور مجھے رنجیدہ کیا ملک  
 خوشنوار نے جواب دیا کہ میں خاص کر اس جگہ واسطے آئے را کرنے کے نہیں آئی تھی کیونکہ جب آپ میرے والد سے  
 رخصت ہو کر اس طرف تشریف لائے اور آپ نے شطرنج جادو کو قتل کیا یہ خبر تار بج جادو کو پہونچی وہ غضبناک  
 ہو کر مع فوج میرے والد کے پاس گئی ادلی اسنے خواجہ عمر کو نالہ پا کر اپنے سحر میں گرفتار کیا پھر میرے والد  
 سے پوچھا کہ تم غیرہ حبشہ ہو مسلمان کیوں ہوئے اور عمرو بن حمزہ کو بغیر میرے مشورے کیوں مارا  
 کرو یا اور دونوں بوجہ طلسم کشا کیوں دیدین اگر تم کو اپنا زندہ رہنا منظور ہو تو دین اسلام ترک کر دو ورنہ میں  
 قتل کرونگی میرے والد نے جواب دیا میں تو دین اسلام کو ترک نہ کرونگا اور سامری و حبشید وغیرہ کو ہرگز سجدہ نہ کرونگا  
 تار بج نے یہ سنے میرے والد کو قتل کیا انھوں نے قتل ہونے کے سحر نہ کیا ورنہ تار بج جادو میرے والد کو قتل  
 نہ کر سکتی غرض بعد قتل ہو جانے والد کے تار بج جادو نے صد با ساحر و ملکہ بھی قتل کیا شہر کو تباہ و برباد کیا میں  
 بھاگ کر مع سمن و یاسمن و فرخ کے اس جانب آئی اتفاقاً اس جگہ آپ کو گرفتار دیکھا میں نے مرکز فریب کی باتیں  
 کر کے آپ کو رہا کیا کوئی قتل بد نہیں کیا عمرو بن حمزہ نے تقریر ملکہ کے سبیل جادو کے قتل ہو جانیکا رنج کیا اور خواجہ عمر کے

گزشتہ ہو جائے گا بھی غم ہوا عمرو بن حمزہ منوم کھڑے تھے کہ بلکہ زلزلہ جادو و ذرمتناشیں بہا اور وغیرہ آئے عمرہ  
 بن حمزہ جلد سرداروں سے ملے خوش ہوئے پھر حکم دیا کہ اسی جگہ بارگاہ و خیام ہاں استادہ کیے جائیں جنہاں چوب  
 حکم بارگاہ و خیام استادہ کیے گئے عمرو بن حمزہ نے ملکہ مجیدین کو ایک بارگاہ میں مقیم ہونے کو فرمایا اور ملکہ لڑکھو  
 سے کہا کہ تم علیحدہ ایک بارگاہ میں قیام پذیر ہو یہ کیلئے خود بھی ایک بارگاہ میں داخل ہوئی لشکر اسی جگہ اتر املکہ زلزلہ  
 جادو اور شہباز یکے تاز سب اسلئے اور اسلئے بھی بارگاہوں اور خیام میں فروکش ہوئے

داستان جاننا رنج جادو کا گنبد ارسلو میں اور ہنگام مقابلہ قتل ہونا عمرو بن حمزہ کے  
 ماتحت سے اور پھر فتح ہونا طلسم کا اور دوستیاب ہونا اسباب و مال طلسمی کا  
 اور آنا قلشن جادو کا اور خوش ہونا شامیزادے کا

گماشت کنندگان ریاض معانی و سیر کنندگان حدیقہ مستندان اس داستان بخیال کو اسطرح بیان کرتے ہیں کہ  
 جب کہید شعلہ افزا قتل ہو گیا اور اس شکار وغیرہ خدمت شاہزادہ ذی وقار میں حاضر ہوئے اسوقت  
 عمرو بن حمزہ نے حکم کیا کہ جلد بزم عشرت آراستہ کیجئے چنانچہ موافق حکم جلد محفل عشرت ایسی مرتب کی  
 گئی کہ وہ بزم غیرت محفل جمشید بھی بعد آراستہ ہونے بزم کے عمرو بن حمزہ مع اپنے سرداران کی  
 کے بزم عشرت میں بعد مسرت بیٹھے ساتیان سین میں حکم شاہزادہ عالیجناب کشتیان شراب کی لیسکر  
 حاضر ہوئے اور جامہ سے بلورین میں مئے ناب بھر بھر کے شاہزادہ ذیجہا و سرداران کھماہ و زمناش  
 بہا اور زلزلہ جادو کو اشعار عاشقانہ پڑھ پڑھ کے پلاسے لگے اہل بزم لطف بادہ کشی اٹھانے لگے  
 بعد میکشی شہبازے گزک کھانے لگے اسی عالم میکشی میں عمرو بن حمزہ نے حکم کیا کہ نازنین گل پرہن و غنچہ  
 دہن زہرہ خصال پری تمثال ہمارے روبرو حاضر ہو کر رقص و نغمہ کریں بموجب حکم فوراً ایک مفسر یا ہر  
 نہایت خوشگلو مع اپنے سازندوں کے بزم عشرت میں حاضر ہو کر روبرو شاہزادہ ذیجہا کے ناچنے

مست کشتہ از دہشتم سانی بیاز نول	الفراق انونان ناموس الوداع اعطال و ہش
می بیاز از دور و غنچہ پیش میز و شش	زہد و تقوی و برگندم زیر پائے آن مستم
خبرست پیر منان بر خود گر فہم غرض میں	کترین از بندگان نشخندہ ام حلقہ گوش
النون مست پرست و کافور زنا پوش	بر در بخانہ ششم بعد عجز و نیا ز
جسد غزل و قوم مطہر مذکورہ نے بعد ناز و ادا اور بکھن و اودی سر بزم	

کالی اہل بزم نہایت ہی مسرور ہوئے خصوصاً عمرو بن حمزہ یونانی از حد خوش ہوئے اور زور و جواہر اس  
 مطربہ خوش آواز کو عنایت کیا مطربہ انعام پا کر نہایت خوش ہوئی پھر اور غزلین عاشقانہ گانے لگی اور کہا  
 اہل بزم کو رقص و نغمہ سے مسرور کرنے لگی جب وہ مطربہ غزلین کا کر بزم عشرت سے چلی گئی اسوقت اور  
 ایک نازنین مجیدین بزم میں حاضر ہو کر مثل مطربہ اول کے ناچنے اور گانے لگی غرض اسطرح تمام رات بزم  
 عشرت میں نازنینان زہرہ خصال عدیم المثال گایا کہیں جب وہ وقت آیا کہ رنگ سیاہ روزگار سب بدل  
 بہ سفیدی ہو اعلیت شب دور ہوئی سرا سے دہر و روشنی سحر سے پر نور ہوئی اشعار جمال شمع پر چھالی آوی  
 مزاج شب میں پھیلی بدحواسی پند صدق سے تھکے پروانے ہر سو و جگر سے سوز کے لئے لگی بود وقت سحر جاگ  
 عشرت پر خاست ہوا شاہزادہ ذیجہا و نغمہ نے ناز سحر پڑی پھر بخوبی سامان جناب کر کے شاہزادہ ذیوقار کے



سنگرہ اراکس جگہ سے کوچ کیا نقبائے خوش آواز نے صد انصر من اشر فتح قریب کی بلند کی عقب نہ اڑا دے  
 قیچہ جلا سبیا و روانہ ہوئی لشکر میں ہر ایک جوان غیر ساحر فن تیغ زنی و تیرا فانی سے ماہر و کامل تھا ہر جوان  
 یاد کار رستم و یام تھا حریف سے لڑنا بھی انکا کام تھا جملہ بہادر زمین پہنے ہوئے تھے چار آئینے لنگات سے تھوڑے  
 قولا دی سزات پر رکھے ہوئے تھے تیغ نیز کے قبضوں پر ہاتھ رکھے ہوئے تھے کمان کیانی ہر ایک کماندار لاشانی  
 کے دو تیرے تھے اور ترکش میں وہ تیر بھرے ہوئے تھے کہ جو سینہ و دشمن کو توڑ کر پشت سے گذر جائیں زیر روان چلا  
 سواروں کے ابلق و سترنگ تھے سب سوار مدت سے مشتاق جنگ تھے چہرہ وں سے شجاعت و شکار تھی بہت  
 تھی ان جو غرودن پر شمار تھے سواران لشکر ممتاز تھے سرداران فوج غیرت سام و زوال تھے غلبہ و اعلیٰ

سنگرہ اراکس جگہ سے کوچ کیا نقبائے خوش آواز نے صد انصر من اشر فتح قریب کی بلند کی عقب نہ اڑا دے	سنگرہ اراکس جگہ سے کوچ کیا نقبائے خوش آواز نے صد انصر من اشر فتح قریب کی بلند کی عقب نہ اڑا دے	سنگرہ اراکس جگہ سے کوچ کیا نقبائے خوش آواز نے صد انصر من اشر فتح قریب کی بلند کی عقب نہ اڑا دے
سنگرہ اراکس جگہ سے کوچ کیا نقبائے خوش آواز نے صد انصر من اشر فتح قریب کی بلند کی عقب نہ اڑا دے	سنگرہ اراکس جگہ سے کوچ کیا نقبائے خوش آواز نے صد انصر من اشر فتح قریب کی بلند کی عقب نہ اڑا دے	سنگرہ اراکس جگہ سے کوچ کیا نقبائے خوش آواز نے صد انصر من اشر فتح قریب کی بلند کی عقب نہ اڑا دے

انکے ایک شہیدہ بازائے نیزک و انصاف سے نکلتے تھے ہر ایک ساحر شہدہ آفاق شہدہ مازنی میں طاق تھا جملہ  
 ساحر مہنس آتشین اور پیل آتشین اور بازو بے وغیرہ طاثران سحر پر سوار تھے ملک زلزلا جادو و درملکہ تہمین  
 مارنجی پوشش و غیرہ بھی تخت و طرہ و س پر سوار تھیں اکثر ساحران کے سحر سے لاکہ ابر سبیا و شہر  
 و بہار آتے تھے اور سرون برائے ایدہ آتے تھے اور طاثران سحر زیر ابر زمزمہ سنج تھے کہیں ابر سحر  
 سے بارش ہوتی تھی کہیں مچھول برستے تھے ساحر امور عجائب و غرائب سحر سے دکھاتے تھے کوئی ساحر  
 کتا تھا کہ اس ناریل سے شکرنا سنج جادو کہ ہلاک کرونگا کوئی ساحر کسی ساحر کو ترنج مچھولی سے نکال کر دکھاتا تھا  
 اور کتا تھا کہ شگام جبکہ یہ ترنج ملک نارنج جادو پر مارونگا ہر چند کہ وہ ہلاک نہ ہوگی لیکن زخمی ضرور ہوگا  
 کوئی ساحر تو جھولی سے نکالے ساحر وہ کہ دکھاتا تھا اور کتا تھا کہ میں یہ گولا شکرنا سنج جادو پر  
 ضرور مارونگا سب کو جلا دوں گا کوئی کتا میں نہ رہا سحر کروں گا کہ ابر سحر سے پانی برے گا اور تمام شکر  
 نارنج جادو کا آب عسر میں غرق ہو جائیگا ہر ایک ساحر ناچار گرداب فنا میں پھنس جائیگا کسی ساحر کو ساحل  
 ایات خطرہ آئیگا آب سحر میں غوطہ خور ہر ایک ساحر ہلاک ہو جائیگا کوئی ساحر ناریل کسی ساحر کو دکھا کے کتا  
 تھا کہ اس ناریل سے ساحران لشکرنا سنج جادو کو ہلاک کرونگا علاوہ ساحران مذکور کے جادو گر نبیان  
 سراپا باز مع شوقان ملنا ز طماؤ سان سحر پر سوار تھیں و مہدم سحر سے امور عجائب و غرائب ظاہر کرتی تھیں اور  
 باہم باہم کر کے بصورت غیبی مسکراتی تھیں اکثر ان کے ہنسی تھیں وہ سب جادو گر نبیان ایسی شوق و مہین تھیں ایات  
 ایک ایک انہیں شمع ویدہ تھی | پردہ ناموس کا دریدہ تھی | ایسی بے چین ایسی گرما گرم | برق و سبب کو بھی آئے شرم  
 حضور ملک لالہ تھوڑا اور ترزل جادو اور ازل مال جادو وہ حسن و جمال عظیم الشال اور عالم شباب  
 چہرہ رشک و دانتاب گلہ من غنچہ یارست | چہلا پن غضب کی چال ڈھال جوالی کا جوش ہر ایک جادو  
 نظر نہ تھیں | شمع ویدہ تھی | ایک ایک انہیں شمع ویدہ تھی | ایک ایک انہیں شمع ویدہ تھی | ایک ایک انہیں شمع ویدہ تھی

انکے ایک شہیدہ بازائے نیزک و انصاف سے نکلتے تھے ہر ایک ساحر شہدہ آفاق شہدہ مازنی میں طاق تھا جملہ	انکے ایک شہیدہ بازائے نیزک و انصاف سے نکلتے تھے ہر ایک ساحر شہدہ آفاق شہدہ مازنی میں طاق تھا جملہ	انکے ایک شہیدہ بازائے نیزک و انصاف سے نکلتے تھے ہر ایک ساحر شہدہ آفاق شہدہ مازنی میں طاق تھا جملہ
انکے ایک شہیدہ بازائے نیزک و انصاف سے نکلتے تھے ہر ایک ساحر شہدہ آفاق شہدہ مازنی میں طاق تھا جملہ	انکے ایک شہیدہ بازائے نیزک و انصاف سے نکلتے تھے ہر ایک ساحر شہدہ آفاق شہدہ مازنی میں طاق تھا جملہ	انکے ایک شہیدہ بازائے نیزک و انصاف سے نکلتے تھے ہر ایک ساحر شہدہ آفاق شہدہ مازنی میں طاق تھا جملہ

<p>خازم نور شکم نات ہو گرد آب بلا مگر ملک میں آجائے اگر چہ لچکا پھر نزاکت کا میان نام نہ دیوے پینا کوئی نافرہ بھی آئے کتا ہوا زراہ خطا رون وہ تشبیہ کہ احسن کے شکے صلا</p>	<p>بحر خوبی پر مشتم اور وہ شکم صاف جباب بال باندھا لکھون بھنولن کرا سیدنا گرنہ ہاتھ آئے تو ہو وصف کو غاض صدت کو ہر عشرت ہین ہم دو اک طا چاک امان سبا کا ہر یہ گل برسایا</p>	<p>قرص ہو جائے پھر سے ہیٹ کو پختہ صباب سوشگانی سے پریشان ہو طبع شجرا خالی اک بند کی جا چھوڑ رکھوں کیا غنجہ باغ جہان کی نہ لگی جسکو ہوا عکس طاشیہ بن ہو جسم بری کا اترا</p>
--	---	--

الحاصل ہر ایک نازمینان مذکور سے بے مثل و نظیر تھی شاہزادہ حسن و قریب ملک لالہ خواجہ اور ہر نظر کرنا ہوا جانا  
تھا عمرو بن حمزہ وغیرہ کو تو اٹھائے راہ میں چھوڑے لیکن احوال ملک ناریج جادو کا سینے کہ جب عمرو بن حمزہ  
نے کسیدہ شعلہ افزا کو قتل کیا اور ناریج جادو نے کو کہا کہ باغ میں کسیدہ شعلہ افزا عکس لوح سے اندھا ہوا اور  
تین تیز سے قتل ہوا ناریج جادو کو نہایت مدد ہوا اور ساحران نامی کے کہا کہ شطرنج جادو واد کسیدہ شعلہ افزا ہلاک  
میں ہوا گویا طلسم ٹوٹ گیا یہ دونوں ٹکڑا رہا ری سرکار کے نہایت جان نثار اور سر فرزند تھے اب مثل ان دونوں کے  
کوئی ساحر نامی ہمارا کثیر خواہ نہیں ہو اب کس ساحر کو بھیجوں کہ وہ طلسم کشا کو جا کر گرفتار کرے اور دونوں لوحین اس سے  
بچیں مے ابھی ناریج جادو ساحران نامی کا رت گفتگو کر رہی تھی اور ساحران خدا را غاموش بیٹھے ہوئے تھے قرین  
رہے تھے ناگاہ چند ساحر گھبرائے ہوئے آئے اور ناریج جادو سے کہنے لگے کہ ای ملک آپ غافل کیا ہم بھی ہیں طلسم کشا  
مع شکر کثیر آنا ہر زلزلہ جادو اور ملک خوشخوار اور شہرت جادو اور زلزلہ جادو و شہباز ملک  
ماز وغیرہ اسکے ہمراہ ہیں جلد کوئی تدبیر کیجیے سامان جنگ درست کیجیے یا جو مناسب وقت ہو نیمے ناریج جادو  
یہ خبر سنیکے متروک ہوئی اور ساحران نامی سے مشورہ کر کے جانب گنبد ارسطو مع جلد ساحرون کے بھاگے اور  
طلسم کو خالی کر دیا کچھ رعایا طلسم میں رہ گئی ناریج جادو نے گنبد ارسطو میں جا کر خواجہ عمر کو ایک نولادہ بچہ  
میں قید کیا بعد اسکے گرد گنبد ارسطو چہرہ ریاسے سحر آتش پیدا کیے اور ایک دریا آتش اصلی کا اس خیال سے گرد  
گنبد بنایا کہ جب طلسم کشا دریا سے آتش سحر کے گرد ریاسے آتش اصلی میں قدم رکھیں گے جلے خاک ہو جائیں گے  
غرض بعد بناتے دریاؤں کے ناریج جادو نے بہت سے سحر بھی تیار کیے اور گنبد ارسطو میں مقیم ہوں جب عمرو بن  
حمزہ راہ طو کر کے طلسم میں پہنچے معلوم ہوا کہ ناریج جادو مع شکر گنبد ارسطو کی جانب لئی ہو اور بالفصل گنبد  
ارسطو میں قیام پذیر ہو عمرو بن حمزہ نے خبر سنیکے رعایا سے طلسم ناریج جادو کو مسلمان کیا اور جانب گنبد ارسطو  
مع فوج اور جلد سرداران شکر اور سپاہ کے روانہ ہوئے بعد چند روز کے برابر دریا سے اول آتش سحر کے پہنچے  
اور اسی جگہ بارگاہ و خیام استادہ کرائے شکر مقیم ہو اب یہ خبر ناریج جادو کو پہنچی کہ طلسم کشا غفریہ ریاسے  
آتش بنا کر قیام پذیر ہوا یہ سنکے اور ناریج جادو گنبد ارسطو سے نکلی اور طلسم کشا قریب گنبد ارسطو جگہ ساڑھے  
ہمراہ آکر صف آرا ہوئی اور عمرو بن حمزہ مع ملکہ حبیبہ ناریجی پوش ایک خیل میں فروکش ہوئے اور اسے  
خیمہ میں ملک لالہ خواجہ اور قیام پذیر ہوئی زلزلہ جادو و علحدہ مع اپنی دختران کے مقیم ہوئی عمرو بن حمزہ  
نے لوح محفوظہ ملک لالہ خواجہ کے گلے میں اس خیال سے ڈال دی کہ سحر ناریج جادو کا تاثیر نہ کرے اور  
ملکہ حبیبہ ناریجی پوش کے گلے میں لوح محفوظہ اسوجہ سے ڈالی کہ ملکہ حبیبہ ناریجی پوش  
دختر ناریج جادو کی تھی عمرو بن حمزہ کو یقین کامل تھا کہ ملک ناریج جادو اپنی دختر کو قتل نہ کریگی  
اور ملک لالہ خواجہ کو بوجہ عداوت کے ضرر نہ ہلاک کر ڈالے کی القصہ عمرو بن حمزہ ملک لالہ خواجہ کے



گئے میں لوح و لکڑ اور ہر ایک سزا دے رخصت ہو کر مرکب پر سوار ہوئے اور اس پ خوش رفتار کو بڑھایا ہر ایک سزا  
 وغیرہ سزا دے غارت ہو کر نکلتے ہیں عمرو بن حمزہ باس دریائے آتش سحر کے ہوئے مرکب  
 دریائے آتش سمس بلندہ دیکھ کر نہا عمرو بن حمزہ نے عکس لوح طلسمی کا اس دریائے  
 آتش اس اور اپنے مرکب پر والا ٹھیلے دریائے آتش کے گل ہوئے اور آگ مثل پانی کے ہو گئی شاہزاد  
 نے مرکب بڑھایا اور لوح طلسمی سے دریائے آتش سحر کے گل ہوئے اور آگ مثل پانی کے ہو گئی  
 کے قریب ہوئے مرکب عمرو بن حمزہ کو سبب عکس لوح کے کچھ بھی آتش سحر سے ضرر نہ پہونچا اس طرح  
 عمرو بن حمزہ نے جو دریائے آتش سحر کے قریب دریائے آتش اصل کے ہوئے دیکھا کہ خدا  
 آتش آسمان تک پہنچ زمین و مان کی گردہ نار ہی نار جہنم خوف سے قریب اس آتش کے نہیں آتی ہوا سی  
 حرارت اس آگ میں ہر کہ قلب و جسم کو حلاقی ہوا اہل و زوج اگر اس آتش سوزان کو دیکھتے تو نار سحر کو  
 مقابلہ میں اس آتش کے برف تصور کرتے اور اگر جنات اس آتش سے گذر کرتے باوجود آتش ہونے کے بلکہ  
 خاک ہو جاتے اگر گردہ نار تک ادا نہ شایا اس دریائے آتش کا پہونچ جانا تو عجب نہیں کہ گردہ نار ایک بار مثل  
 ہیزم کے یا مانند شمع کے جل جانا عمرو بن حمزہ نے اس دریائے آتش کو دیکھ کر نہایت حیران ہوئے  
 در حرارت آتش سے از حد بچیں ہوئے مرکب بھی کثرت حرارت نار سے سیلاب وار ہوا ہوا ہر چہ  
 عمرو بن حمزہ نے اس دریائے آتش پر عکس لوح کا ڈالا لیکن ذرا بھی حرارت آتش کم نہ ہوئی کہ نہ  
 وہ آتش اصل تھی آتش سحر نہ تھی نہش عمرو بن حمزہ قریب اس دریائے آتش کے اس طرح کھڑے  
 تھے کہ سر اپا پینے میں نہ تھکے کثرت حرارت آتش سے شک تھے دل فرط حرارت سے بقرار تھاتے  
 کثرت حرارت آتش سے بلا جانا حسا و ذرا بھی پینے میں نہ تھا بعض راوی کہتے ہیں کہ منہ میں مذکور  
 و بلق محبتوں دریائی تھا اس صدمہ کرب اور عمرو بن حمزہ دونوں گرمی آتش سے بیاب و بقرار تھے  
 ناگاہ عمرو بن حمزہ نے اس طرف سے دیکھا کہ آدھ دریائے آتش کے نار بج جاد و جالیں ہزار  
 ساحرون کو لیے ہوئے آدھ جناب کہی در آتش باحر شیر و ذیل سحر پر سوار ہیں بعض ہنس انتہا میں اور  
 اثر و اسے آتشین پر سوار ہیں از دہون کے کہن سے مبدم سے نکلتے ہیں جالہ ساحر بد صورت و بیہناک  
 ہیں جھولیوں میں اسباب سحر ہر سے آدھ نرم کھڑے ہیں عمرو بن حمزہ شکر نار بج جاد و  
 کو دیکھ رہے تھے کایک نار بج جاد و سے فولاد جاد و سے کہا کہ جلد خواجہ سحر کو پھر سے  
 نکال کر پشت خواجہ کوڑے کا فولاد جاد و سے بوجہ حکم نار بج جاد و خواجہ سحر کو بغل آبی  
 سے نکالا چونکہ خواجہ سحر کے دست و پا بن میں درکت ہو جہ سحر کے نہ تھی اسوجہ سے خود بھلاک  
 نہ سیکے اور فولاد جاد و سے کہنے لگا کہ ای تو نا و جاد و میں میری اور ملکہ نار بج جاد و کی طاقت  
 اور فرمانبرداری اختیار کرنا ہوں بھلا کر دے اور کوڑے سے بھگا و ذیت نہ دے اگر تمھ کو کورال کا  
 تو ابھی مر جائیگا کہ جس ساحر نے میری پشت پر کورال کا یاہ وہ لوڑا ہی مر گیا ہر خداوند ساحری اور  
 جہید کا اسپر نی اندر نہ نازل ہوتا ہر جادو و ساحری اور جہید نہایت در دست رکھتے ہیں  
 کثرت ساحری اور کبھی ہمیشہ میر سے باس آتے ہیں مجھے بالفت و محبت باقین کرتے ہیں کثرت  
 مشکو ساحران یعنی زوجہ خداوند ساحری میر سے باس آتی ہیں اور میں اپنے بخوبی احتلاط کرتا ہوں

وہ مجھے خوش ہوتی ہیں ایک روز خداوند سامری نے مجھے خوش ہو کر کہا تمہارا ایک خواجہ عمر و تم غیار ہو اور ایشیا  
عیاری کیا کرتے ہو اکثر گرفتار ہو جاتے ہو اور دشمن تمہارے تمکو اذیت دیتے ہیں چونکہ تم ہمارے دوست  
ہو لہذا ہم تمہاری پشت پر ہاتھ پھیرے دیتے ہیں اب جو کوئی تمہیں گرفتار کر لیا اور کوڑے سے  
یا اور کسی طرح تمہیں اذیت دینا ہم اس پر انہماک کرنا نہ کریں گے وہ فی الغور مر جائیگا سیدھا جہنم میں جائیگا ہمیشہ  
آگ میں جلیں گے اسی طرح خداوند جمشید نے بھی مجھے وعدہ کیا ہے اور میرے پشت پر اپنا  
ہاتھ رکھا ہے پس اسی وجہ سے جو ساحر یا غیر ساحر مجھے اذیت دیتا ہے فوراً غضب خداوند سامری و جمشید اس پر  
نازل ہوتا ہے اور وہ مر جاتا ہے لہذا میں تجکو منع کرتا ہوں کہ مجکو کوڑے سے اذیت نہ دیا ورنہ تو ابھی ہلاک ہو  
جائیگا بعد اس گفتگو کے خواجہ عمر و نے ناریج جادو سے کہا کہ ای ملک اگر آپ مجکو رہا کر دیجیے تو میں آپ سے  
بھی نیک کر دوں گا لوح طلسمی عمر و بن حمزہ سے یہ عیاری لا کر آپ کو دید ونگا اور عمر و بن حمزہ کو بھی گرفتار کر  
آپ کے حوالے کر دوں گا اب آپ سے جو بھڑکے ہو لوں گا قسم سامری اور جمشید کی کھاتا ہوں کہ اب آپ سے دشمنی  
نہ کروں گا جس وقت فولاد جادو اور ناریج جادو نے گفتگو سے خواجہ عمر و تمام و کمال کئی فولاد جادو سے  
تو خوف جان سے ہاتھ اٹھا روکا اور کوڑا پشت خواجہ عمر و پر نہ لگایا لیکن ناریج جادو نے غضبناک ہو کر  
جواب دیا کہ او سکار کیون مجھے گفتگو سے فریب آئینہ کرتا ہے مجھے تیری بات کا اعتبار نہیں ہے تو سب راہن  
جان ہے کبھی تو مجھے نیکی نہ کر لیا اور ہرگز ہرگز لوح طلسمی مجکو لا کر نہ دیکھا یہ کہ ناریج جادو نے فولاد جادو  
سے کہا کہ ای تو لا جادو اس سکار اور فریب سے یہ نرمی ہرگز پیش نہ آوے جلد اس دزد و باریک گردن کی  
پشت پر کوڑے لگا اور جانتک ممکن ہو اذیت پہنچا اسکی باتوں میں نہ آتا یہ بڑا سکار اور جھوٹا ہے اگر بدیا  
ہو جائیگا تو پھر ہاتھ نہ آئیگا اور مجھے اور تجھے گرفتار کر کے طلسم کشا کے حوالے کر دینا فولاد جادو نے  
عرض کیا کہ ای ملک میں دینا ہوں ایسا نوک کوڑا مارتے ہی مر جاتوں بقول خواجہ عمر و کہ جہنم میں جادو ناریج جادو  
نے جواب دیا تم بخوف و خطر خواجہ عمر و کی پشت پر کوڑے مارو ہرگز نہ مرو گے اور جہنم میں ہرگز نہ جائے گے  
قسم خداوند سامری و جمشید ہرگز ہرگز تمہارا نال نہ ہوگا بلکہ اگر تم اس عیار سے اپنا کر د فریب کی پشت پر  
کوڑے مارو گے اول تو خداوند سامری و جمشید تم سے خوش ہونگے دوسرے عمر و بن حمزہ جیسے جیسا  
اور سنیگا کہ خواجہ عمر و کی پشت پر کوڑے پڑے ہیں اور خواجہ جلد سے ہیں فوراً دریا سے آتش میں  
برہم ہو کر تھوڑا دال دیکھا اور ایک دم میں جل کر خاک ہو جائیگا میرا طلسم ٹوٹنے سے بچ جائیگا ورنہ سارے  
ہاتھ آجائیگا پھر بن کر لڑلہ جادو اور ملک لالہ جو بخوار و غیہ کو ایک دم میں ہلاک کر دیا تو کئی میرے پیروں  
رو کر سنیگا خواجہ عمر و تقریباً ناریج جادو کی سنے خیال کرنے لگے کہ یہ بیابا میرے دام فریب میں نہ آسکی ضرور  
کوڑے سے مجکو اذیت پہنچو ایکی خداوند عالم عمر و بن حمزہ کو دریا سے آتش کے شعلوں سے بچاے  
اور یہ صحت و عافیت یہاں تک لائے خواجہ عمر و یہ خیال کر رہے تھے کہ فولاد جادو نے بسک ناریج  
جادو کوڑا پشت خواجہ عمر و پر مارا خواجہ زمین پر گر پڑے لگے اور گالیان ناریج جادو اور فولاد جادو  
کو مکر دینے لگے چونکہ عمر و بن حمزہ جانب ناریج جادو دیکھ رہے تھے اور خیال کر رہے تھے کہ اس  
دریا سے آتش سے کیونکر گزر دینگا کیونکہ اس دریا سے آتش میں غضب کی تیز آگ تھی ہر چند  
آگ سے دور کھڑا ہوں لیکن حرارت آتش سے ہمہ تن جلا جاتا ہوں فولاد جادو نے جو پشت خواجہ



کوڑا مارا عمر بن حمزہ نے دیکھا اور آواز نالہ خواجہ بھی سنی غرض مجھ دینے صدائے خواجہ عمر کے عمر بن حمزہ کو اس قدر غصہ آیا کہ بے اختیار گھوڑے کو بڑھایا اور کچھ اپنی جان کے خوف نہ کیا مرکب عنقریب دریا کے آتش جا کر بٹھ گیا عمر بن حمزہ نے تازیانہ اپنے آپ سے مرکب پر اٹھایا جسکی تعریف میں یہ اشعار لکھنا سنائیں

سکرویکہ چنان برد و دوزخ تاز	کہ لقمہ لب نہ کشاید بے سہرہ آہنگ	اگر کند مبتل طی ساخت را مندراد
ز طبع شہد لگامی رود و بطرح خیرنگ	اگر کند بوی منبت و رنگ سہو	شباب لہم شود بعد ازین بد لفظ و رنگ
حساب طول رمل در فضاے مباحث	جو عرصہ ابدست و شمار دہ فرسنگ	خرد و عزالس افکار گفت و منکر شد
از آگاہی و ازین نام ہم ثابت نگ	منش مدارج افکار لقمہ و سہل	زہر آنکہ نہ راضی بود ز رنگ بزم نگ

مرکب مذکور کہ تازیانہ سے نا آشنا تھا تازیانہ جو عمر بن حمزہ نے عالم غیظ و غضب میں مارا مثل سیلاب اڑا اور اس وقت برق صندہ ایسی جبت کی کہ دریا سے ہفتم آتش کے اُس پار ہو گیا لیکن کسی قدر پاؤں مرکب کے جل گئے جسوقت زلزلہ جاو و دوسرا دران دیو تار نے دیکھا کہ عمر بن حمزہ ساتویں پاؤں آتش سے بھی گر گئے سرداروں نے مردمان لشکر سے کہا کہ اب جلد بیان سے گھوڑے بڑھاؤ اور فوج ناریج جادو کو پہل کے قتل کرو بعد اس گفتگو کے لہر اسب بلند گمان اور سہیل شیرکار اور شہباز بیکہ تاز مشرقی نے ملکہ زلزلہ جادو اور ملک لالہ خوشنوار اور شہرت جادو و دیگر ساحران نامی سے کہا کہ تم اس دریا سے آتش برابر سحر سے پانی برسا کر سرد کرو اور نام آگ بجھا دو تاکہ ہم سب جلد قراویوں و خطر شایہ ادا ہو جائے کہ پاس جا میں اور ساحران لشکر ناریج جادو کو قتل کریں اب میں بیان مختصر تا مناسب نہیں کیونکہ شاہزادہ ذبیحہ و مان تھا میں ملکہ زلزلہ جادو و وغیرہ نے کہا کہ ہم ابھی آپ ابر سحر سے آگ بجھائے دیتے ہیں اور ہم سب بھی تمہارے ساتھ ساتھ چلتے ہیں یہ کہنے ملکہ زلزلہ جادو نے نفیر سحر بجائی جالہ ساحران نامہ مار ہو شیار ہوئے اور ہمراہ تخت ملکہ زلزلہ جادو و شیران آتشین اور فیضان آتشین اور بازو لہ اور منہ آتشین وغیرہ پر سوار ہوئے چلے سرداران غیر سا حرسے بھی مرکب اپنے بڑھائے لشکر عظیم مثل دریا کے بڑھا اشعار مصمم بر سر خوریزی و جنگ چلی دان سے وہ فوج برق آہنگ ہوئے تیار مردان نکو کار یہ کریں تار زنگ کو خون سے گلستا رہ جب اور لشکر ظفر اثر بڑھا اسوقت ناریج جادو نے خیال کیا کہ اول تو طلسم کشا ساتون دریا سے آتش طر کر کے قریب میرے آگیا ہی اور میری جانب چلا آتا ہی دوسرے لشکر طلسم کشا کا آتا ہی اگر ملکہ زلزلہ جادو و دیگر ساحران نامہ دریا سے آتش کو شاکر بیان چلے آئیں گے اور مجھ کو اور میری فوج کو چار جانب سے گھیر لیں گے اور پڑ پڑ کر نیکے تو میرا لشکر جلد تر قتل ہو جائیگا یہ خیال کر کے ناریج جادو نے جلد تر ایک گولہ لگایا اور سحر پڑھ کے سمت ملکہ زلزلہ جادو مارا گولہ آکر زمین پر گرا دھواں پیدا ہوا اور تاریکی ہوئی اور کچھ گرد و غبار اڑا بعد ایک لمحہ کے وہ تاریکی بر طرت ہوئی ملکہ زلزلہ جادو نے دیکھا کہ ایک دیوار ستارہ بنگ کشیدہ وہ میدان راہ ہی زلزلہ جادو نے قریب اُس دیوار کے پہونچ کر ایک گولہ سحر پڑھ کے اُس دیوار پر مارا یہ چند گولہ مارنے سے دیوار تھرائی لیکن نہ گری پھر زلزلہ جادو نے سحر پڑھ کے زمین پر دو ٹون ہاتھ تار سے ہر چند زمین کا پنی اور ہتھرائی اور زلزلہ جادو کے سحر سے زلزلہ ہوا لیکن دیوار اب بھی نہ گری پھر تو زلزلہ جادو نے پڑ پڑ کر گولے اور ناریج اور ترنج دیوار سحر پڑھ پڑھ کے

مارٹال شروع کیے اور جلا سارون سے بھی تاریل اور تارنج اور تریج اسی دیوار پر سحر پڑھ کر ازنا شروع کیے غیر ساحر  
 بیچارے بوجہ دیوار سے غلے ہوئے کے بھور و ناچار سو کر گھوڑوں کو روک کر کھڑے ہو رہے اور خیال کر لے گئے کہ  
 جب یہ دیوار ٹوٹے گی یا اگر گزرتا تو اس وقت اس طرف جانیٹے بغیر ایک کسی طرح شاہراہ کے تک پہنچ نہیں سکتے یہ خیال  
 کر کے غیر سادہ دل و تائب - یار کھڑے رہے لیکن ساحرین نامدار اس دیوار پر تریج اور تارنج وغیرہ لگاتے گئے اکثر  
 ساحروں نے سحر سے ہر پر واز پیدا کر کے اور بلند ہو کر چاہا کہ دیوار کے آدھے ٹکڑے جا میں لیکن نہ پاس کے دیوار  
 اور زیادہ بلند ہو گئی آذنا چار سو کر وہ سب ساحر پھر بالاسے زمین آئے اور تارنج اور تاریل اور گولے سحر کے  
 پڑھ پڑھ دیوار پر ٹکڑے اور ساحر دان کے مارے لگے اُدھر تو جلا سار و دیوار پر سحر کر رہے ہیں اور جانتے ہیں کہ دیوار  
 ٹوٹے یا اگر نہ تاکہ اس طرف جائیں لیکن اب حال عمرو بن حمزہ یونانی کا لکھا جاتا ہے کہ جب شاہزادہ و بیجاہ سانون  
 دریا سے آتش کو طر کر کے آگے بڑھے فولاد جادو سے چاہا کہ خواجہ عمرو کو پھر قفس میں بند کر کے قفس  
 کو اپنے پاس رکھوں لیکن خواجہ کو قفس میں بند نہ کر سکا اسوقت عمرو بن حمزہ قریب فولاد جادو پہنچے ہر چند  
 تارنج جادو اور جلا سارون نے برابر تارنج اور تریج اور گولے اور ماش اور سرسوں کے داسے سحر کر کے  
 مارے لیکن بوجہ لوح کے کسی سحر میں مبتلا نہ ہوئے ہر چند ساحروں نے روکا مگر نہ رکنے کے قریب خواجہ عمرو  
 اور فولاد جادو کے پہنچے اور نعرہ کیا کہ ادھیجا غضب کیا تو نے کہ میرے عمو سے نامدار کو نوٹے کوٹے  
 سے اذیت دی اب میں ضرور تھکوتیں کرونگا - نعرہ کر کے وہ تیج برق مثال میان سے کھینچ کر جبکہ اوصاف

یہ اشعار لکھنا مناسب ہیں اشعار حرفوں سے مثال کیوں ہیں وہ کھاتے میں بھی صاف دامن با	اس تیج میں جلوہ گر ہیں جو ہر لکھا ہو قصائے محض خون اکدم ہو جو اس سے صحبت قیس	با دامن کھستان میں اختر چلنے میں وہ بھی زبان طرار لیلی سے ہو قطع الفت قیس
اسوقت شاہزادہ و بیجاہ کو ہر جہ کمال قدر غضب و علال تھا اسوقت اگر کوئی صاحب فہم عمرو بن حمزہ کو دیکھتا تو انکی شان میں اور انکی زلاوری کے وصف میں یہ اشعار ضرور پڑھتا، اشعار	نام رستم بخون در اندازد دشمن بر سنیہ فلک شکند معدہ سر سدر سکندر اندازد حلقہ مشہر باند خاک زند دو دست دو پیکر اندازد گر نید بزدیر ماہی گاکو سر را نشنہ در بر اندازد تبع فولاد میں نوح زند آگہ زمین پس جبل در اندازد ایکہ خشت در آرزو دن تیج مرغ تصویر شمشیر اندازد	خامہ چکام ثبت زیتاد نیزہ در نانت اختر اندازد زہرہ آہنک نرم بر دارد زہرہ زلف در بر اندازد آفتاب از کشادہ نا دک اء گنہ را چون بہ مغنہ اندازد ملت رخشہ بسکہ نام شود تبع الماسیں جو ہر اندازد سر خاقان تیج بر دارد سر ہرام و فیض اندازد شاہزادہ سے لے بعد قسرو

غضب تیج تیز کر فولاد جادو پر کانی ہر چند کہ فولاد جادو نے سحر پر تیج آبدار شاہزادہ









جہاں بانی + ہزیر دیو کش نام محمد بن حمزہ یونانی + نارنج جادو و کجی اپنی شانہ اوسہ لئے آئے سحر پر  
 تلوار گھائی فوراً نارنج جادو لئے سحر چڑھ کے سات سپرین خولادی پیدا کیں اور سر اپنا زمین ان سپرین  
 کی کیا لیکن عکس جو لوح کا پڑا وہ سپرین خولادی غائب ہو گئیں اور نارنج جادو بوجہ عکس لوح کے زمین  
 آئی ملو اور سر پر جو پٹمی کا مسہ سر کو کاٹی ہوئی مثل قطہ آب کے ٹھوہن ہو چکی پھر سینہ و شکم و کمر اور دونوں  
 راتوں سے گزیر کے زمین میں درائی نارنج جادو دو ٹکری سے موکر زمین پر گرئی اور تھوری دیر میں ترب کے  
 مٹنی اسوقت ایسی سیاہ اندھی آئی کہ بالکل جہاں تیرہ و تار پہ گیا ہوا سے تند چلنے لگی ابر سیاہ فلک پر  
 عیان ہوا اس اب سے پھر گرنے لگے اور آگ بھی پرستہ لگی برقی چمکنے لگی مدگر جسے لگا بیرغل بجائے لگے  
 بکثرت فریاد و فغان کرنے لگے یہی ہنگامہ پھر پھر ہوا پھر ایک آواز آئی افسوس مریم و جان دادیم و بطلب  
 خود نہ رسیدیم یعنی ہزار افسوس طلسم کشائے قتل کیا محکوم میرا نارنج جادو تھا حیوت نارنج جادو  
 ملک ہوئی اور تار کی دفع ہوئی روئے آفتاب ہر ایک کو نظر آیا اسوقت ملک زلزلہ جادو وغیرہ لئے  
 رنگینا کہ وہ دیو اوجو حائل تھی غائب و معدوم ہو گئی زلزلہ جادو و نہایت خوش ہوئی اور جملہ سرداران لشکر  
 بھی خوش ہوئے اور سب کے سب قریب عمرو بن حمزہ کے پہنچے دیکھا کہ لاش نارنج جادو  
 لی پڑی ہے اور ہزار ہا ساحر بھی قتل کیے ہوئے پیسے میں خواجہ عمر و ساحرون کی تھو لیاں اور کروڑیاں  
 اور کپڑے آثار کے نذر بنیل کر رہے ہیں اگر کوئی کپڑا کسی ساحر مقتول کا خون سے رنگین دیکھتے ہیں  
 خواجہ بار بار افسوس کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ میرے پاس تو کوئی پیسا بھی نہیں ہے جو اس کپڑے  
 لوگا دے دیکھو دن کا ایک طرف کچھ ساحران نا نکار بھاگے جاتے ہیں اور ہزار ہا ساحر میدان جنگ  
 میں باوجہ قتل ہوئے نارنج جادو کے عمرو بن حمزہ کو گھیرے ہوئے ہیں اور سحر کر رہے ہیں  
 زلزلہ جادو و دیگر ساحران ذی وقار وغیرہ لئے ان ساحران تا بکار پر سحر کرنا شروع کیا اور ہزاروں  
 لئے بھی تیغ و نیز و گرز گران سے ان ساحران غدار کو قتل کرنا شروع کیا تھوری دیر سے صد ہا ساحر  
 قتل ہوئے آخر کچھ ساحر بھاگ گئے باقی ماندہ مسلمان ہوئے عمرو بن حمزہ منظر و منصور ہو کر  
 مع جملہ فوج و لشکر بخوشی و خرمی سیر گنبد ارسلو کی دیکھا چلا اور بعد قتل کرنے راہ کے طلسم نارنج میں  
 داخل ہوئے اور قصر و برج کھلوائے دیکھا کہ صد ہا خیمائے زر قلابون میں لٹکے ہوئے ہیں بہت سے  
 صندوق پہ از جواہر رکھے ہیں عمرو بن حمزہ وہ کل مال و اسباب لیکر اور مکانات میں گئے  
 کسی مکان سے انواع و اقسام کا اسباب طلسمی دستیاب ہوا کسی مکان میں بارگاہ تاریخی ملی اور جالیس  
 ہزار یا قوت پوشون کا لباس ملا اور اکثر بخالون اور مکانات سے سات خزانے ہاتھ آئے شانزادہ  
 ذبیحہ جملہ جواہر و غنیمتہ اور اشیائے نایاب طلسمی و زر خزان مذکور لئے کر ان مکانات سے باہر آئے  
 دیکھا کہ بارگاہ میں اور خیمام فلک فرسا اسلادہ میں لشکر ظفر اثر امترا ہی ہر ایک ساحر و غنیمتہ ساحر  
 مسرور و خندان ہر شانزادہ ذی وقار اپنی بارگاہ میں آبا اور حکم و پاکہ حلیہ تر سامان حبس بود و مجرد  
 حکم سرداران ذی وقار لئے سامان حبس نکالیا اور بزم عیش و عشرت ایسی مرتب کی کہ بزم حبشید کی بھی  
 آگے اس بزم کے کچھ حقیقت نہ تھی حیوت بزم عشرت بخوبی آراستہ ہو چکی سرداران نامی حکم  
 شانزادہ ذبیحہ بزم عشرت میں اگر بعد خرمی بیٹھے علاوہ بزم کے ہر ایک خیمام میں علی قدر مراتب

ساحر و نادر غیر سحر و نادر کی محفل عشرت حکم شاہزادہ سے آراستہ ہوئی اور ہر ایک بزم میں نازیشان تو ہر و نا چنے لگیں اور گانے لگیں اور ساقیان گارش اہل بزم کو میٹے ناب جام بلورین بین بھر بھر کے دینے لگے ہر ایک شخص شراب پینے لگا اور نازیشان گل پر ہن کا رقص دیکھنے لگا اور گانا نازیشان خوش گلو کا سننے لگا ہر دم قلعہ تنہا و مبارکبادی بلند ہوا خصوصاً بزم شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی میں تو اس طرح گردش جام بادہ گل رنگ تھی کہ روح جمشید کو بھی رشک تھا اور چرخ پیر بھی دیکھ کر متحیر تھا علاوہ گردش جام کے اس طرح نازیشان گلیں ہن و سمن رقص کرتی تھیں اور گاتی تھیں کہ سطر پڑ فاک نقد اکھاٹن سن کے متحیر ہوتی تھی بعد نا چنے نازیشان کے ایک مطربہ خوب و وکسن قاتل جوان دسن رشک پر ہی دھور سر پان حسن و خوبی سے معمور گیسو اُسکے رشک سوا دشام عاشق پیشانی پر نور ماہ منبر سے بھی سوا پر نور زلفین اسکی طول شب فرقت عاشق سے بھی پڑھی ہوئی تھیں و دونوں عارض اُسکے غیرت ماہ و آفتاب تھے دیدہ مست و مخمور اُسکے گویا دو جام شراب تھے زکس اسکی آنکھوں پر قربان تھی چشم غزال اُسکے دیدہ و بیناں کو دیکھ کر بصورت آئینہ حیران تھی جیڑبان اُس کمان ابرو کے ایسے مس تیز تھے کہ دل و جگر عشاق کے زخمی کرے کو ہر وقت لیس رہتے تھے و در تیج ابرو سے نہ اراش قاتل خوشخوار کی ایک اشار سے بین عدا عاشق کو قتل و بھل کرتی تھی دہن اُس گلیہ ہن کا چہرے سے بھی زیادہ تنگ تھا اشر عشاق اُسکے دہن تنگ کو دیکھ کر اور اپنے دل سے اسی طلب ہو کے یہ گفتگو کرتے تھے بیت نکد شید بھی نہیں ابرو دہن بان یار میں داخل کیا بندھے کو اس میں یہ خدا کار از جبر نہ سینہ پر اُس ہر پڑ نوح ان کے کیا تیاں گذرائی ہوئی تھیں اُجھار اپنا عشاق کو دیکھتی تھیں محرم جو کسی جوانی وہ شوخ زبانی کہ ہو سکتی ہو یا بھیتی چوڑی زلفیاں ثابت ہوتی تھیں انگلیات رنگ بھائیوں کا چہرہ نہ لگتا تھا لبش نا محرم اُس فتنہ محشر کے سینہ پر نظر کر کے اور سربتا ب و بیقرار ہو کے یہ شعر از زبان پر جاری کرتے تھے شعر سینہ یار بہ تہ بن ہر اب ای دست ہوس ہا کہ سے آج تو چلاک ذرا تو ہو کر نا کوئی عاشق اُس گل کے سینہ پر بغور نظر کر کے کہتے افسوس ملتا تھا اور کہتا تھا کہ دیکھئے یہ غر حتمل قد یار و دایکبار میر سے بھی ہا آتے ہن یا نہیں شکم اُسکا گویا تختہ لور زیر ناف تھی بلور ساق پر نور صورت شمع روشن پاسے رنگین اُس نازمین کے ہنگام رفتار دہما سے عشاق کو بصورت سبزہ پامال کرتے تھے عاشق رفتار مطربہ ہنگام خرام مطربہ ہر قدم پر مانند حنا پامال ہوتے تھے اور دشتگان خاک اُس شوخ و فتنہ محشر کی چال سے بیدار ہو جاتے تھے اور خیال کہتے تھے کہ شاید قیامت آئی علاوہ حسن و خوبی اعضا سے سراپا کے لباس رنگین وہ نازمین زیب تن کیے ہوئے تھی بناؤ سنگار بھی کئے ہوئے تھی آنکھوں میں سرمہ و تالہ دار تھا پیشانی پر افشان چنی تھی صبر سی ماییدہ لب پر رنگ بان تھا عاشق اُسکے لب پر نظر کر کے اور متحیر ہو کے یہ شعر پڑھتے تھے شعر سی ماییدہ لب پر رنگ بان ہر پڑ تماشا ہر تہ آتش و دھواں ہر پڑ اکثر عشاق اُس خوب و نازمین میں جہن کو دیکھ کر اور رفتہ دل دسہ کر طاب وصل ہوتے تھے ہزار دل و جان سے صدمے ہوتے تھے بعض عشاق اُس مطربہ شہرہ آفاق کو دیکھ کر اُسکے بعض اعضا کی اس طرح تعریف کرتے تھے سدر

جام صبا سے صفا کا سہرا دو کیسے

صاف بن گول ہن یہ سادہ باز کیسے

رشتہ پر بلورین نظر آئے ہیں بپادشہ

جس میں عکس رخ قدرت ہو وہ آئینہ ہر

سینہ صاف نہیں حسن کا گنجینہ

دوہین پیانے سے معن سے ملو کیسے



نات کو سب گریہ ہوئے کہہ رہے ہیں تجوئے سب ہی دہی ہو جو خبر کہیں پانوں وہ پانوں کہ جسکی ہر جگہ دیدہ ہو چشم بد انکھ فلک کی اس سے رہے دور	ہم اسے حسن کے دریا کا بھنک رہے ہیں یہی تشبیہ سب ہفت ناف میں ہی آنکھیں پر بان بھی ملین باطن گز چھو وقت رفتار شئی چال کیا کرتے ہیں	چشم عین بھی اسے اہل نظر کہتے ہیں پر تو چاہہاں خدان شکر صاف میں ہی کف پادین صفت دیدہ منت بہ ہر نور فتنہ حشر کو پا مال کیا کرتے ہیں
--	---	--

غرض مطربہ بصد ناز و اداس اپنے سازندوں کے بزم عشرت میں آئی جو انوں نے جو اس رشک آفتاب کو دیکھا ہے، ختیار آہ کی اور ہشتیاں تمام اس کے حسن پر نگاہ کی بعض سرداران ذی وقار اس گل خسار کو دیکھ کر تیار ہوئے مطربہ جو انوں کو بقرار دیکھ کر مسکرائی اور ناز سے تھک چکر اپنے سازندوں کی طرف دیکھ کر مکی عمرو بن حمزہ یونانی بھی اس خوش رو کو بہ نظر حسرت دیکھنے لگے جب سازندوں نے اپنے سازندوں کو دست کر دیا، سوخت ناز میں ناچنے لگی آواز سازندوں کی بلند ہوئی اہل بزم دیکھنے لگے مطربہ نے بعد ناچنے کے یہ

غزل بصد ناز و اداس شرح کی غزل ہر قاتل میں لہو کھا لیگا جوش لذت تکلیف درمان دیکھ لین سخت جانی آج کہتی ہی یہی وہ مرا چاک گریبان دیکھ لین التفات جوش و شہد پھر کسان دور سے حال پریشان دیکھ لین دلفکاری کے سبب ہوتا ہی کیا	آؤ با ہم شوق دارمان دیکھ لین کیا بلال عید قربان دیکھ لین دل میں آتا ہے کہ اکدن مر کے ہم جو ہر شمعیر سر بان دیکھ لین کرتے ہیں دیر و حرم کو ہم سلام ہو سکے جہنگ سیان دیکھ لین رو برو سے دخت زربلہا کے آج کا دش برگشتہ مرگان دیکھ لین	میں ہمیں ہم کو ایسا بسان دیکھ لین وہ نہ جائے آرزو سے چارہ گر ہمت دوش عزیزان دیکھ لین ہو نہ حکم صبح شش کا یقین دیکھ لین کبر و سلیمان دیکھ لین گرا نصن ہر خوف طعن آرزو جی میں ہی راہد کا ایمان دیکھ لین جھانکتا ہی پھر اڑھت سلیم تو
---	---	--

کیا قیامت ہو جو دربان دیکھ لین  
کہ یہ کیفیت کہتی کہ بعض تو اشعار غزل کے مستون کے مانند جھوم رہے تھے اکثر محمودیہ ارتجے کوئی سردار  
مستری کی افریق کرتا تھا عمرو بن حمزہ یونانی بھی جوش دل گان سن رہے تھے سمات بندھا ہو تھا ناگاہ ایک  
جاسوس لہ ابرسیاہ بلند ہوا اور پانی برسنے لگا یہاں تک کہ طوفان آیا جلد ساحر و غیر ساحر مترو ہوئے  
عمرو بن حمزہ بھی پریشان خاطر ہوئے مطربہ نے جو دیکھا کہ ہوا سے تند چلے لگی بہن پکڑنے لگی، ابرسیاہ  
سمان پر چھایا گیا صدائے رعنا آنے لگی ہارش ہونے لگی طوفان آگ فوراً اڑ کے بھانگی سازندے بھی  
مطربہ کے ساتھ بزم عشرت سے چلے گئے بعد تھوڑی دیر کے اسی ابرسیاہ سے ایک ساحر و غیر ساحر ہوا  
عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ ایک ساحر ہنس آستین پر سوار ہوا اور سی طریت آیا عمرو بن حمزہ  
ساحر کو دیکھ کے بہر جنگ کھڑے ہوئے سرداران ذی وقار نے بھی ساحر و دیگر طریت کے قبضوں پر ہاتھ رکھے  
کہ انداز تیرا کئی پر لیس ہوئے ساحر و ان کے جلد جھولیوں سے ناریج اور ترنج از روئے وغیرہ نکال کر  
سحر بھانے لڑ لہ جاوے خیال کیا کہ یہ ساحر شاید ناریج جاوے گا ملازم جو قبل کبر کیا تھا اب خبر قتل  
ناریج جاوے کے بہر جنگ آیا ہر اسے قتل کرتا چاہیے یہ خیال کر کے لڑ لہ جاوے نے قصد سحر چھو  
کا کیا اور ساحر و ان کے ناریج اور ترنج ساحر پر مارنے کا راوہ کیا ساحر نے دیکھا کہ سب ساحر  
اور غیر ساحر آمادہ جنگ ہیں خوف سے زمین پر نہ آیا اور وہیں سے بہ آواز بلند بوجھ کر سنے لگا





شراب پینے لگے شاہزادہ قبحاہ نے ازراہ قواش سردار ایک سہریسے بادشاہ فرمایا کہ جام شراب طوفان جاو  
کو بھی دے سہ ساتی نے بموجب حکم ساغر طوفان جاو و کو دیا آئے شاہزادے کو تسلیم کر کے جام لیا اور شراب  
پیا اور ناپسند دیکھنے لگا تب نازنین خوب گاجکی و رستم جو بن عمرو بن حمزہ نے حکم دیا کل سردار ہر طوفان جاو  
اور ملکہ زلزہ جاو و اور خواجہ عمرو فرخ بن عمرو مع کل لشکر کے ایک محافہ براہ ایک باغین و درملک گلشن جاو  
کہ بعد جلوس و کھلے آئین ہو تب سکھ سردار بن ذی وقار فرخیشما۔ بعد مع خواجہ عمرو و فرخ ہر طوفان  
جاو و روانہ ہوئے جب سردار بن ذی وقار مکان طوفان جاو پر پہنچے زلزہ جاو و بنی دختر سے  
ملکہ نہایت رونی پھر نہایت خوش و حرم ہوئی خواجہ عمرو اور فرخ نے کہا اے ملکاب محافہ میں سوار ہو گلشن جاو  
تو جب کہنے خواجہ کے محافہ میں بیٹھی کہا روانہ نہ تھا اٹھایا جلوس آگے بڑھا سردار بن شکر بہہ کرو فرزند  
اور نقار سے بجاتے ہوئے بڑی شان و شوکت سے ملکہ گلشن جاو و کو شاہزادے کے پاس لائے جب  
سواری ملکہ گلشن جاو و کی قریب بارگاہ آئی عمرو بن حمزہ بوجہ کثرت رشتیاق دیدار کے پارگاہ سے  
برآمد ہوئے اور سواری ملکہ گلشن جاو و کی خود شاہزادے نے اتر والی سبب گلشن جاو و خاندے سے اتر کے  
بارگاہ میں داخل ہوئی عمرو بن حمزہ نے جو روئے زیماسے ملک پر لشکر کی غیب حسن خدا و نظر آہا

ہرک آنکہ بھتی اس قدر سحر کا	کہ شاگرد ہون سامی سے ہرز	یہ دونے ساتھ سحر اور نقش فن	بھی تھیں وہ دس کھینچ تھیں ہرن
آئیں آئی ابرو کی ایسی حسام	دل رستم و سام جسکے نیام	جو دیکھے کوئی ابروئے منسل	بیشہ رکھے طاقی انبیان پر دل
دیکھ اگر طور تھا نور کا	جہین بن عیان نور تھا نور کا	سنی بھی نہیں نور کی زبان	تھی جی اسی نور کی فردیان
مکمل اس مہر کی تھی جبین	سہ نور تھا بروشداس بن من	تر و تازہ رخسار جو بن بھر	کہ کل بھی نصارت نقدی کرے
حلب کے وہ آئینے تھے لاجاب	کہ کچھ دیکھتے انھیں سب بیچ و شاب	برخ آئینہ سے صاف و جھنقا	ایمان طوطی آئینہ بند تھا
فراغ غیب میرے پر تھی یہی	نقد و تھا قنات میری سہی	عمرو بن حمزہ تو ملکہ گلشن جاو و کو دیا	یہ رید جبہ کمال

ہوئے لیکن ملکہ گلشن جاو و نے کثرت رنج و ملال کی وجہ سے شاہزادے سے کلام نہ کیا اسوقت شاہزادے نے  
ملکہ سے پوچھا کہ اگر گل حقیقی و ای سر و بستان میو بیاحت تھا سے رنجیدہ ہونے کا کیا ہی کیوں تم مجھ سے  
خفا ہو کچھ سبب تو بیان کرو ملکہ گلشن جاو و نے جواب دیا اے شاہزادہ یا ر ذی وقار وجہ میرے طول ہونے  
کی یہ کہ مجھے آپ کی الفت میں انواع و اقسام کے صدمے اٹھائے نام طلسم میں رسوا ہوئے زوربانہ جاو و  
کے ہلو انبار ہیزم پر بٹھا دیا اور اپنی دانست میں ہمیں جلا دیا اگر طوفان جاو و ہمیں انبار ہیزم سے اٹھانے  
ایجاتا تو ہم جلا خاک ہو جاتے اسوس ہزار اسوس آپ نے کچھ بھی ہمارے جلنے کی خبر سننے سے رنج و غم نہ کیا اور  
عیش و عشرت میں ہماری ہمغیرہ میںین نارنجی پوش کے ساتھ مشغول رہے شب و روز خوب عیش و عشرت  
کیا کیے کبھی ہمیں بھولے سے بھی یاد نہ کیا اور ہماری جدائی میں دو آنسو بھی کبھی آنکھوں سے نہ بہائے  
اب مجھ کو آپ سے اسبد نیکی کی باقی نہ رہی کوئی عورت دنیا میں سوائے مدحین کے آپ کو نہ ملی اور  
ملکہ لالہ خوشخوار سے جو آپ نے الفت کی اسکی چند ان مجھے شکایت نہیں ہی کیونکہ آپ ہی کی وجہ سے  
میں نے سنا ہے کہ اسکا باپ سیل جاو و نارنج جاو و کے ہاتھ سے مارا گیا اور تمام شہر سیلیہ  
جیاہ اور ہر باد ہوا یہ کہ ملکہ گلشن جاو و اسکے آنکھوں میں بھر لائی اور بعد اشکباری کے ملکہ میںین  
نارنجی پوش سے مخاطب ہو کر کہنے لگی اور اسطرح شکایت کرنے لگی کہ واہ واہ ہوا میںین خوب تھے ہمارے

بعد حبش کے اور لذت بوس و کنار سے لطف ہے غنائے اٹھایا اور مشہور کیا کہ شاہزادے سے الفت کر کے روح گلشن  
جادو نوین سے خوش کیا اپنا نو مطلب نکالا مجبور احسان کیا امیر بن محکومت سے یہ امید نہ تھی کہ تم اسی شاہزادہ دنیا  
سے الفت کرو گی محکومت خوش اور اپنے دل کو خوش کر دگی ملکہ مہ جبین نے جواب دیا امیر بن گلشن جادو اگر میں نے  
شاہزادے سے الفت کی اور شاہزادے کے ساتھ نیکی کی تو کیا قباحت کی تلو تو مجھے ناراض ہونا مناسب نہیں ہے  
اگر میں شاہزادے سے ساتھ دشمنی کرتی تو کیا تم خوش ہو تین اور امیر بن گلشن جادو تم مجھے قسم لے لو جو اس وقت  
ملکہ شاہزادے سے کوئی بات ہوئی ہو یہ کیکے پھر مہ جبین نے منہ بھی کیا اس وقت خواجہ اور فرخ نے گلشن  
جادو کو سمجھا کہ مہ جبین تاریخی پوش سے گئے ملو دیا پھر زلزلہ جادو نے اپنی دفتر ملکہ گلشن جادو کو خوب سمجھا کر  
عمر بن حمزہ سے باہم صفا کی کرادی اس وقت عمر بن حمزہ اور ہر ایک کو نہایت خوشی ہوئی غرض اسی حبش میں  
ایک روز عمر بن حمزہ نے عقد شہرت جادو کا گلگونہ جادو سے کر دیا گلگونہ جادو بعد قتل ہوئے تاریخی جادو  
سے ملہاں ہوئی تھی اور داخل ہوئی تھی بعد عقد ہوئے شہرت جادو نے خواجہ عمرو نے شاہزادے سے کہا کہ اب  
میں رخصت ہوتا ہوں اور جانب ننگ رواجل جاتا ہوں عمر بن حمزہ نے کہا امیر کے نامہ ار چند روز اور  
توقف فرمائیے میں بھی بہاد آپ کے خدمت والہ دلی وقار ملکہ مہ نگار میں جاون گا خواجہ عمرو نے جواب  
جواب دیا امیر روزندہ جہنم میں ملکہ مہ نگار سے آٹھ روز کا وعدہ کر کے اسطرح آیا تھا بیان زمانہ زیادہ گزرا نہیں  
معلوم اتنی مدت میں جو چین کے آٹھ سے اہل قلعہ برگیا مدد سے گزریے یعنی ہر کہ بختک نا بکار نے روپین کو  
آٹھ جنگ کیا ہوگا اور آٹھ سے تندر تندر واصل کو گھیرا ہوگا حلیہ میرا وہاں جانا مناسب ہے اور تم ابھی بیان  
توقف کر دے بعد اثناء میں دیکر امور ضروری سے فرصت کر کے تم قلعہ ننگ رواجل کی طرف آنا یہ کہہ کر اور  
نہ کثیر خزانہ طلسم نایخ سے لیکر جانب قلعہ ننگ رواجل روانہ ہوئے اور بعد چند روز کے داخل قلعہ ننگ  
رواحل ہوئے اور سرداروں سے ملکر ملکہ مہ نگار کے پاس گئے ملکہ نے شکایت کی عمرو نے تمام حال  
بیان کر کے کہا اسی وجہ سے تجو بیاں آئے میں دیر ہوئی پھر ملکہ مہ نگار نے پوچھا کہ حمزہ صاحب قرآن کتبک  
آئیے خواجہ نے ایک رتہ بزرگ کا نکال کے دیا اور کہا مجھ میں سے آئیے غرض اب احوال خواجہ نو آئندہ  
لکھا جائیگا لیکن اب حال عمر بن حمزہ کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب عمر بن حمزہ ملکہ گلشن جادو اور ملکہ مہ جبین  
تاریخی پوش اور ملکہ لالہ خوشنوار سے عقد کر چکے اور تینوں نازنینوں کے وصل سے کامیاب ہو چکے اور فرست  
بھی راحت افزا اور دلربا اور من ویا من سے عقد نکاح کر چکا اور سب سے بہتر و بیکار اس وقت عمرو  
بن حمزہ نے سب مال و اسباب طلسم نایخ کا لیکر ملکہ گلشن جادو کو تمام طلسم نایخ کا مالک اور حاکم کیا اور  
ملکہ مہ جبین تاریخی پوش کو ملکہ گلشن جادو کے سپرد کر کے فرمایا کہ تم دونوں باہم با الفت و محبت بسر کرتا اور  
ای مہ جبین اطاعت و فرمانبرداری گلشن جادو میں تم کسی طرح عذر نہ کرنا گلشن جادو تو اس طلسم کی بادشاہ  
کرتے اور تم ورنہ نارت کرنا ملکہ مہ جبین نے قبول کیا پھر شاہزادہ دنیا نے ملکہ لالہ خوشنوار سے نکاح کر  
فرمایا کہ امیر ملکہ اب تم بیان سے اپنے باپ کے شہر میں جاؤ اور وہاں کی بادشاہت کرو انشا اللہ میں بھی  
تمہارے پاس آؤں گا یہ فرما کر تینوں نازنینوں کو باہم ملو اسکے ملکہ لالہ خوشنوار کو بخیمہ چشم شہر سیلیبہ  
کی طرف روانہ کیا ملکہ لالہ خوشنوار عمر جدائی شاہزادہ دلی وقار سے مع من ویا من ویا من ویا من اور  
بعد قطع راہ شہر میں اپنے باپ کے پہنچی اور مثل اپنے پدر کے شہر سیلیبہ کی حکومت کرنے لگی یہاں



عمر بن حمزہ بعد جانے ملکہ لالہ خوشنوار کے ملکہ گلشن جاو و اور ملکہ مہرین تارنجی پوش اور ملکہ رزلہ جاو و اور شہرت  
 جاو و اور گلگونہ جاو و وغیرہ سے خدمت ہوئے اسوقت جب ائی شائہ ارادہ سے ہر ایک کا عجب حال تھا ہر ایک شخص  
 انگہاں تھا خصوصاً ملکہ گلشن جاو و اور ملکہ مہرین تارنجی پوش نہایت مخموم اور انگہاں تھیں عمرو بن حمزہ ہر ایک کو  
 سمجھاتے تھے اور نسلی دیتے تھے اور کہتے تھے کہ انشا اللہ پھر یہاں آؤنگا اور تیسے ملاقات کر دگا غرض سب سے  
 رخصت ہو کر مع لہر اسب باند کمان اور سیل شیر شکار اور شہبازیکہ تاز مشرقی اور زر متاش سہاوریونانی اور  
 فرخ بن عمرو وغیرہ مع فوج غیر سا حریصہ شان و شوکت روانہ ہوئے اور بعد قطع راہ قریب شام ایک صحرا سے  
 سبزہ نازین قریب کوہہ قہیم ہوئے بارگاہ و خیمہ استادہ ہوئے لشکر ظفر اثر اتر اسرار ان نامدار خیمہ میں  
 استراحت پذیر ہوئے عمرو بن حمزہ بھی بارگاہ و تنگ فرسا میں داخل ہوئے فرخ واسطے سیر صحرا سے سبزہ زار  
 کے اور واسطے بارہوی کے درگاہ لشکر سے جدا جب سیر صحرا کی کرتا ہوا درگاہ کوہ تک پہنچا اسوقت فرخ نے دیکھا  
 کہ ایک ساحر صیب و سن درہ کوہ میں بالاسے فرش میٹھا ہوا اور شیشہ شراب اور جام میٹھے رو برد رکھا ہوا اور قریب  
 اس کے ایک نازنین نوجوان رشک محبوبان جہان خورشید جمال متلا سے غم و ملال محسوس و حرکت بھیجی ہوا اور زبان میں  
 اس کی سوزن ہر ساحر صیب صورت شراب پیتا ہوا اور دست بستہ اس نازنین سے کہتا ہوا کہ اے معشوقہ لا جواب من  
 اب میرے حال بہتر نہ ہوگا اپنے وصل سے شکر یہ جان نہایت دراز سے تجھے عاشق ہو جو ٹھانین ہر قول کا صادق  
 ہر تیرے خرق میں میں نے نہایت مصائب اٹھائے ہیں قلب و جگر آتش عشق سے جلانے میں مجھ کو بڑھ  
 خیال نہ کریں نوجوانوں سے بہتر ہوں بھولی قوی ہوں گو کہ پیری سے صورت کن خمیدہ قد و ن لیکن نہ  
 غشاہ پر خوب لگاؤں گا مجھ کو دلیل نہ جان میں تھکے ہیں اپنے وقت کا رشک سامری ہوں نام میرا میخو اور پشانی  
 ہر تیرا عاشق طاسم جہان میں لاشائی ہر شکر کہ کہ میں تجھے عاشق ہوا اور خبکو باغ سے اٹھا لایا ہر چند ممکن  
 ہو کہ بچہ گھستے اپنا معاشے دل حاصل کروں لیکن یہ مجھے منظور نہیں ہر تو بخوشی مجھے احابت دے تاکہ میں مدعا  
 رس حاصل کروں یہ کہنے سے خور سیہ پشانی قدم نازنین پر گر افرخ بن عمرو نے دیکھا کہ نازنین کے چہرے پر  
 آثار غیظ و غضب لگا ہوا ہے جب ساحر نے قدم نازنین پر سے سر اٹھایا نازنین بعد عتاب بایا و اشارہ  
 اس سے کہا کہ مجھ کو تیرا کہنا منظور نہیں ہر مجھ کو رہا کر دے درہ میں ریخ و غم سے ہلاک ہو جاؤنگی فرخ نے یہ کیفیت  
 دیکھ کر خیال کیا کہ یہ دونوں اس درگاہ میں بیٹھے ہوئے اس طرح نظر آتے ہیں جیسے کہ ایک برج میں زحل  
 و مشتری ہوں شخص و سعد ایک جگہ ہوں یہ خیال کر کے فسخ و بان سے جدا اور خدمت عمرو بن حمزہ  
 میں حاضر ہو کر عرض کرنے لگا کہ اے شائہ ارادہ و زیباہ اسوقت میں عجب کیفیت دیکھ آیا ہوں اگر آپ کا دل  
 چاہے تو آپ بھی چلیے اور جو کیفیت میں نے دیکھی ہر آپ بھی شرف لیجا کر ملاحظہ کیجیے عمرو بن حمزہ  
 نے پوچھا اے فرخ کیا کیفیت دیکھ آئے ہو کچھ بیان تو کر فرخ نے عرض کیا آپ ہی چلیے خود ملاحظہ کر لیجیے  
 ایسی کیفیت یقین ہو کہ آپ نے کبھی نہ دیکھی ہوگی عمرو بن حمزہ گفتگو سے فرخ کے شتاق ہوئے اور فوراً  
 بارگاہ سے نکل کے ہمراہ فرخ کے چلے جب قریب کوہ پہنچے فسخ نے ایک تند درخت کی آڑ میں کھڑے ہو کر  
 شائہ ارادہ سے عرض کیا کہ آپ بھی ہمیں شرف لائیے اور درگاہ کوہ میں جو کیفیت نظر آئے ملاحظہ کیجیے عمرو  
 بن حمزہ نے جو موافق کہنے فسخ کے درگاہ کوہ میں دیکھا ملاحظہ کیا کہ ایک ساحر ضعیف سیہ رو کے  
 قریب ایک نازنین آفتاب جمال میٹھی ہوا و سا در دست بستہ اس سے کہتا ہوا کہ آج تو میری عمر من

قبول کر مجھے بہتہ ہو عذر و انکار نہ کر رہا ہے خداوند سامری و مجیدی میری تنہا ہے دلی بہلا عمرو بن حمزہ اس نازنین حور  
بیکر گو دیکھ کر فرخ سے کہنے لگے کہ فرخ میں اس نازنین کو خوب دیا جو تہ و رخت چہارے سے نگہ روبرو سے  
انور شاہ کبیر منور شاہ باغ میں بیٹھی تھی اور بعد جل جانے باغ کے یہ نازنین غائب ہو گئی تھی اب معلوم ہوا  
کہ اس نازنین کو یہ ساحر اٹھالا یاہو یہ بیٹی سمیل جادو کی ہوا رہی تھی لہذا خوشخوار کی ہر نام اہر کا خوشخوار جادو ہر  
ایسی نازنین پر انور شاہ عاشق ہوا تھا اور اسی نازنین اور انور شاہ کو سمیل جادو نے بہ ہم سو کر قید کیا تھا  
اور اسی نازنین کی رہائی کے واسطے سمیل جادو نے مجھ کو ایک قونید دیا تھا اور آہستہ آہستہ اسی کی رہائی کے  
بارے میں سمیل جادو نے مجھے گفتگو کی تھی اب میں اس ساحر نابکار کو تیغ آہار سے قتل کرتا ہوں اور اس نازنین  
کو اسکی قید سے رہا کرتا ہوں یہ فرما کر عمرو بن حمزہ نے قدم بڑھا کر فرخ سے عرض کیا اب تشریف نہ لیجائے  
میں جاتا ہوں اور اس ساحر کو قتل کرتا ہوں اور ملکہ خوشخوار جادو کو چھڑانا ہوں یہ کہنے فرخ نے جلد تر  
رنگ دروغن نکال کر اپنی صورت بہ شکل ایک فرشتہ خداوند سامری کے بنائی اور عمرو بن حمزہ کو زیر رخت  
چھوڑ کر جانب درہ کو روانہ ہوا میخوار سیہ پیشانی بیٹھا ہوا تھا ناگاہ دیکھا اسنے کہ ایک ساحر عجیب و غریب میری  
طرف چلا آتا ہے میخوار سیہ پیشانی شکل ساحر دیکھ کے حیران ہوا جب فرخ فریب میخوار سیہ پیشانی پہونچا میخوار گھبرا کر  
اٹھا اور لرز کر پوچھنے لگا آپ کون میں بیان کیوں آئے ہیں اپنی کیفیت سے آگاہ کیجئے فرخ نے ہنس کر کہا کہ  
اے میخوار سیہ پیشانی تم مجھے ندرو میں ایک فرشتہ خداوند سامری ہوں خداوند سامری کو تمہارے حال  
پر رحم آیا ہے اور مجھ کو بھیجا ہے کہ ہمارا بندہ خاص چند روز سے عشق نازنین میں بیٹاب و بیقرار ہے اور نازنین  
و مسل پر راضی نہیں ہوتی ہر لذایہ و وسیع خاص باغ بہشت کے دیے ہیں اور مجھے کہا ہے کہ اول ایک  
سبب ہمارے بندہ مرکز بدہ میخوار سیہ پیشانی کو کھلا دنیا و دلوخوان ہو جائیگا علاوہ نوجوان سونے کے  
اکھکی عمر بھی بڑھ جائیگی تاریکی پیشانی سے دور ہو جائیگی مثل آفتاب نامیہ اسکی روشنی ہو جائیگی نازنین  
دیکھتے ہی عاشق ہو جائیگی پھر دوسرا سبب خوشخوار جادو کو کھلا دنیا اسکی حیات بڑھ جائیگی اور اس  
سبب کو کھاتے ہی ہزار دل و جان سے میخوار سیہ پیشانی پر مائل اور فسر لغتہ ہو جائیگی پس تم یہ سبب عطیہ  
خداوند سامری کھا و فرخ نے یہ کہنے ایک سیب جیب سے نکال کر میخوار سیہ پیشانی کو دیا میخوار سیب  
کے کر اور تمام فسر بر فرشتہ کی سن کے نہایت خوش ہو کر کہنے لگا قربان ہوں میں اپنے خداوند سامری پر کہ  
اکھون نے میرے حال پر رحم کیا اور میرے دل کے احوال سے آگاہ ہو کر آپ کو بھیجا یہ کہنے سبب کو چوم کر  
اور اکھون پر کہہ کے بعد ادا ب کھا گیا نازنین یہ حال دیکھ کے مغموم اور منرد ہوئی میخوار سیہ پیشانی  
نے فرشتہ خداوند سامری کو اپنے پلو میں بعد تعلیم و تکریم بٹایا اور کہنے لگا کہ ابھی تک تو میں نوجوان نہیں  
ہوا کیوں اے فرشتہ خداوند میں کب تک نوجوان و خوش صورت ہو جاؤنگا فسر نے کہا بعد ایک لمحہ  
کے تاثیر سبب اور قدرت خداوند تیرا ظاہر ہو جائیگی فسر نے یہ کہہ رہا تھا کہ میخوار سیہ پیشانی نے کہا اب تو  
مجھے گرمی معلوم ہوتی ہے سینہ حرارت سے جلا جاتا ہے سر کو گردش ہر آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں فسر نے  
یہ سن کر جواب دیا کہ اب تم جلد مر جاؤ گے سیدھے جہنم میں جاؤ گے میں فرشتہ خداوند سامری تمہاری روح کو  
قبض کرونگا اسی واسطے بیان آیا ہوں جس پر تمہیں ہلاک کیے بیان سے نہ جاؤنگا میخوار سیہ پیشانی  
گفتگو سے فسر نے شک و غضب پاک ہوا اور بہ ہم ہو کر اسٹھنے لگا اور عسر کرنے کا قصد کیا فسر نے



جینہ بیوشی تاک کر اسکی ناک پر مارا بیضہ اسکی بینی پر ٹوٹا اول تو سیب بیوشی آمیز کھا چکا تھا اب جو بیضہ بیوشی بینی پر پڑا فوراً  
 بیوشش ہو کر زمین پر گرا فرخ نے جلد خو خوار جادو کی زبان سے سوزن نکالی اور خنجر آہستہ سے میخوار سیہ پیشانی  
 کو ہلاک کیا جب میخوار قتل ہوا رد کو دیرہ دمار ہو گیا آندھی سیاہ اٹکی ہو اسے تند چلی اور آواز آئی قتل کیا  
 محکو کہ نام میرا میخوار سیہ پیشانی تھا بعد تھوڑی دیر کے وہ تاریکی دور ہوئی فرخ و خو خوار جادو دونوں دمہ  
 کوہ سے نکلے خو خوار جادو سے پوچھا اے شخص تو کون ہو تو نے مجھ پر بڑا احسان کیا کہ اس ساجر کو قتل کر کے مجھے  
 رہا کیا فرخ نے اپنی شکل تبدیل کی اور صورت اصلی ہو کر خو خوار جادو سے کہا کہ نام میرا فرسخ ہے میں عیار  
 شاہزادہ عمرو بن حمزہ کا ہوں دیکھو شاہزادہ ذبیحہ بھی وہ سانسے زیر درخت کھڑے ہیں اور لشکر  
 شاہزادے کا آٹرا ہی میں نے بموجب حکم شاہزادہ ذیوقار کے تمہیں رہا کیا اب تمکو لازم ہے کہ شاہزادہ  
 ذیوقار کے پاس چلو اور شاہزادے سے ہنسو پوچھو کہ تم سالی ہو تمھاری بہن ملکہ لالہ خو خوار سلمان ہوئیں  
 اور شاہزادے کے عقد میں آئیں تمہیں بھی مناسب ہے کہ دین اسلام اختیار کرو اور سامری پرستی ترک کر دو  
 خو خوار جادو گھنگوے فرخ نکلے خوش ہوئی اور شاہزادہ فرسخ کے عمرو بن حمزہ کے پاس گئی اور  
 پوچھنے لگی کہ اے شاہزادہ ذیوقار آپ اس صحراے سبزہ زار میں کس واسطے تشریف لائے ہیں اور اب ارادہ  
 کمان جانے کا ہے عمرو بن حمزہ نے تمام حال ابتدا سے انتہا تک بیان فرما کر کہا کہ اب میں شیر و شکار  
 کرتا ہوا جا بجا مقام کرتا ہوا جاؤ لگا تمہیں لازم ہے کہ اپنی بہن کی طرح سامری اور مجسمہ پرستی سے اجتناب  
 کروں اور دین اسلام کو اختیار کرو پھر عمرو بن حمزہ نے اس طرح حال وحدانیت و قدرت پروردگار عالم  
 بیان کیا کہ خو خوار جادو اسی وقت کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوئی شاہزادہ ذبیحہ خو خوار جادو سے  
 مسلمان ہونے سے خوش ہوا اور اگلے اپنے لشکر میں لایا پھر شاہزادے نے وزیر شاہ سپر نور شاہ کو طلب فرما کر  
 بائیں شالیستہ وزیر شاہ سے عقد خو خوار جادو کا کر دیا اور بعد ایک روز کے وزیر شاہ اور خو خوار جادو کو مع  
 نور شاہ کے رخصت کیا جب وزیر شاہ اور نور شاہ مع خو خوار جادو کے چلے گئے عمرو بن حمزہ  
 نے اس صحراے بربہار سے کوچ کیا اب ناظرین عالی فہم پر واضح ہو کہ طلسم نایع فتح ہو چکا عمرو  
 بن حمزہ مع سرداران ذیوقار بعد شوکت و حشمت بٹھرتے ہوئے اور سیر و شکار کرتے ہوئے ایک جانب روانہ  
 ہوئے انتشار احد حال انکا تمام مناسب برآئیدہ لکھا جائیگا

داستان مقابلہ کرنا عفریت کا امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران سے بہ مشورہ ملحوہ اور شکست  
 لکھا کر بھاگتا شہال بن شریح کا ساتھی نامہ

ذرا آدم ہر سانی جنگجو	ہا آج محکو سے مشکبو	یہ ہر قصہ اسی سانی سپر	نئے مشکبو پی کے میں جلد تر
بھراؤن کسیت قلم کی عنان	کرم کچھ بیان حال صاحبقران	لکھا دو نہیں اپنی طبیعت رنگ	لکھوں نشہ میں جو یو وکی جنگ
کرے رحم کر نومرے حال پر	لکھوں حال شہال کا سپر	بیکرا کرتا ہوں اے مجسمہ	شہر ہوں شہر ہوں شہر ہوں ہنر

ماہاران میدان فصاحت و دلاوران عرصہ بلاغت جو ہر تیغ تیز زبان میدان بیان میں اس طرح دکھائے ہیں کہ قبل  
 اسکے پردہ قاتل کی داستانوں میں بیان تک لکھا گیا ہے کہ عفریب قریب گلستان ارم مع لشکر مقیم ہوئی شاہ  
 شہال بن شریح اور حمزہ صاحبقران سے لڑ چکا ہو دیو خربائے ملکہ آسمان پر ہی کو جزیرہ  
 شبنم میں قید کیا ہے حمزہ صاحبقران کو دیو سیاہ کلاہ سیاہ قبائے زندان سے رہا کیا ہے

۱۰۔ رشریک شہپال ہو اور شہپال نے دیو سیامک کو عمدہ عفریت پر سرفراز کیا اور لشکر شہپال کا مقابلہ عفریت میں کرتا ہوا اور دیو مند و ن ہزار دوست نے بعد روانہ کرنے دیو سیامک مباد کلاہ کے برائے مدد عفریت بھی کسی کو نہیں بھیجا اور غرض برائے آگاہی ناظرین کے تو یہ پتہ مندرج کیا گیا لیکن اب احوال عفریت نامکھا جاتا ہے کہ جب ایک زمانہ دراز تک دونوں لشکر مقابلہ میں اترے رہے اور کوئی لڑائی نہ ہوئی ایک روز عفریت نے تنہائی میں اپنی مادر ملعونہ سے کہا کہ حمزہ صاحبہ ان آدم زادوں سے طبع طبع کے صفت مجھ کو دیے ہیں یعنی اول تو دیو راہدار کو اُسے قتل کیا اور پھر دوسرے لشکر کے سیکڑوں دیوؤں کو ہلاک کیا اور درمیری دختر مشقورہ کو مار ڈالا اور مجھ کو میری دختر کے ماتم میں مبتلا کیا ہے اب کیا تدبیر کروں کہ یہ آدمزاد ہلاک ہو اور شہپال بن شہرخ قتل ہو اور نہ لشکر شہپال کا میرے قبضہ و تصرف میں آئے صدمہ و غم و دل سے ہر طرف ہو جائے ملعونہ سے تقریر اپنے فردند عفریت کے سینے و برنگ فکری چونکہ ملعونہ کا ہنہ ہر اسنے اپنے علم و دریافت کر کے کہا کہ امیر نرند آگاہ ہو کہ اگر تو جنگ ہوئی آدمزاد سے لڑ لگا تو فی الحال شہپال بن شہرخ پر نگیاب ہو گا اور ملک اُسکا تیرے قبضہ میں آ جائیگا عفریت نے قتل اپنی مادر کی سننے خوش ہوا اور سامان جنگ بخوبی کرنے لگا جب وہ دن ہوا اور غیب بھی گزر کے وہ وقت آیا کہ دیو فکک نے نیزہ نعلی شجاع مہر ساکنان پردہ قاف و غرہ کو دکھایا ابیات کہ جب دیدار غلب سے بھر گیا جی و نظر نے صبح کی صحبت طلب کی اُنھیں آنکھیں لیون رہے خوب غیہ لگے ہونے نظر سے سوئے خورشید و عفریت بیدار ہو کر اپنی بارگاہ میں تخت پر بیٹھا سفر دیوؤں نے آکر سلام کیا اور اپنے اپنے مقام اور جگہ پر بیٹھے جب دربار آراستہ ہوا اسوقت عفریت نے ایک نامہ لکھوا کر حمزہ صاحبقران کو بدست دیو شب آہنگ روانہ کیا دیو شب آہنگ جب لشکر شہپال بن شہرخ کے قریب آیا دیوؤں نے خدمت شہپال میں جا کر عرض کیا کہ اسوقت دیو غلب آہنگ عفریت کا نامہ لیکر آیا ہے شہپال نے حکم دیا کہ اگر شب آہنگ نامہ لیکر آیا ہے تو آئے دو دیوؤں سے ہو جب حکم دیو شب آہنگ کو نہ روکا جب دیو شب آہنگ دربار نبیرہ حضرت سلیمان میں گیا، کہا اُسے دربار آراستہ ہر تخت پر شہپال بن شہرخ بیٹھا قریب تخت کرسی جواہر نگار پر حمزہ صاحبقران جلوہ فرمائیں ایک جانب دیو سیامک سیاہ کلاہ بیٹھا اور علاوہ دیو سیامک سیاہ کلاہ کے صدمہ دیو معزز و ممتاز بعد او بیٹے قدر مراتب بیٹھے ہوئے ہیں دیو شب آہنگ نے بعد دیکھ کر کیفیت دربار کے پر کراہت شہپال بن شہرخ کو سلام کیا اور نامہ عفریت کا حمزہ صاحبہ ان کو دیا اور میرا تو تیرے نامہ لیکر پڑھوایا مضمون اُس نامہ کا یہ تھا کہ ای آدمزاد تو کسی لڑکھانے مجھے لڑا اور مجھ مدعا دل حاصل ہوا اب میں چاہتا ہوں کہ تو مجھے جنگ ہوئی کر یعنی یا تاسے ہوا مجھے مقابلہ کر مجھے یقین ہے کہ اگر تو شجاع اور بہادر ہے تو ضرور حسب و خواہ میرے مجھے لڑیگا اور اگر تو نامرد اور بزدل ہے تو اٹھا کر لگا لیں جو مجھے منظور ہو جلد جواب نامہ سے آگاہی دے جب حمزہ صاحبقران نے عبارت تاسے کی سنی اور مضمون نامہ سے بخوبی آگاہی ہوئی اسوقت



حمزہ صاحبقران نے جاہا تھا کہ پشت نامہ بر لکھیں کہ ہم حسب دلخواہ تیرے مجھے لڑینگے ناگاہ شہپال نے پوچھا کہ کیا جواب نامہ لکھتے ہو حمزہ صاحبقران نے کہا میں یہی لکھو لگا کہ موافق تیری تمنا کے میں تجھے لڑو لگا شہپال اور عبدالرحمن جنی نے کہا کہ بالاسے ہوا لڑنا اچھا نہیں ہے ہمارے نزدیک بہتر یہ ہے کہ عذر کیجئے اور بالاسے ہوا جنگ نہ کیجئے اس لڑائی کا انجام یہ معلوم ہوتا ہے حمزہ صاحبقران نے جواب دیا کہ میں تو موافق اسکی آندو کے اُس سے ضرور لڑو لگا عذر کر کے نامرد نہ بنو لگا شہپال اور عبدالرحمن جنی یہ تقریر امیر یا توقیر کی ٹھیکے خاموش ہوئے حمزہ صاحبقران نے پشت نامہ پر لکھ دیا کہ اے عفریت تو جس طرح تجھے لڑیگا میں تجھے مقابلہ کروں لگا یہ لکھ کر نامہ دیو شب آہنگ کو دیدیا دیو سلام کر کے عفریت کے لشکر کی طرف روانہ ہوا جب دیو شب آہنگ رو برو سے عفریت پہونچا نامہ عفریت کو دیکھ عرض کرنے لگا کہ شہپال اور عبدالرحمن جنی نے ہر چند آدم مزاد کو سمجھا یا لیکن آدم مزاد نے نہ مانا اور بالاسے ہوا لڑنا منظور کیا اور یہی پشت نامہ پر لکھ بھی دیا ہے عفریت نے پشت نامہ پر نظر کر کے جو دیکھا قوی الواقع یہی لکھا تھا کہ اے عفریت جس طرح تو مجھے لڑیگا اسی طرح میں بھی تجھے لڑو لگا عفریت جواب نامہ حسب دلخواہ اپنے پا کر خوش ہوا اور دیو خرباسے کہنے لگا کہ اب ضرور اس آدم مزاد کو مار ڈالو لگا اور شہپال کو قتل کرو لگا یہ کہنے عفریت نے طبل جنگ بجوایا جب صد اسے طبل جنگ بلند ہوئی دیو اکوان اور دیو برق آوار طبل جنگ ٹٹکے خدمت شہپال بن شہرہ میں حاضر ہوئے اور اس طرح بعد دعا سے دغا سے بادشاہی کے عرض کرنے لگے ایسا ت ہمیشہ تا گزرو و رہا بس لیل و نہار کہ بکوہتی و درازی حیات عشرت و ناز و حیات خصر تو چونکہ وعدہ کرم کو تادم لفظ بزم تو چون از روئے عرض دراز شہنشاہ پر دہ قاف کے دشمن جہانے فلک سے ہمیشہ بر پا و و تباہ رہیں اور ظل اللہ مدام الطاف ایزدی سے صاحب تحت و کلاہ رہیں اسوقت عفریت بد اندیشی نے طبل جنگ بجوایا ہر ارادہ اسکا ہر کہ کل وقت سحر شہنشاہ سے مقابل کرے اور آتش گینہ کا نون سینہ سے ظاہر کر لے باقی خیریت ہے جب دو نو دیو اپنی زبان میں حال بچنے طبل زری کا گدازش کر چکے مودب دست بستہ کھڑے رہے شہپال نے خیر طبل جنگ بچنے کی ٹھیکے فرمایا اور حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزوی نقارہ سلیمانی پر چوب پرے ہو جب حکم دیو اکوان نے بارگاہ سلیمانی سے باہر نکل کے قلاہ چینی اور کباہ چینی وغیرہ پر نرا وطن کے حکم شہنشاہ شہپال بن شہرہ بیان کیا قلاہ چینی وغیرہ نے نقارہ خانہ سلیمانی میں جا کر نقارہ سلیمانی پر چوب لگا شہنشاہ نوازوں نے شنایا بجائی آواز نقارہ سلیمانی ایسی بلند ہوئی کہ سنا بفلک پہونچی شیر فلک نظر گیا مریج کا پٹنے لگا گوش ساکنان فلک کر ہو گئے کوہ تھوٹے گا و زمین کو گمان ہوا کہ قیامت آگئی خفتگان طہ خواب سے بیدار ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ شاید یہ صورت اسرافیل کی صدا تھی غرض جب صد اسے نقارہ زری بلند ہوئی جسد دیو و دی کو خیر ہوئی کہ نقارہ سلیمانی پر چوب پڑی ہر کل جنگ ہوگی زمین دیو و ان کے خون سے لالہ رنگ ہوگی نہرا ربا دیو قتل ہونگے سیکڑوں دیو جانیں کے زخمی ہونگے دیکھے کون فتحیاب ہوتا ہے کہ شکست ہوتی ہے یہ کہہ سامان جنگ کرنے لگے جب وہ دن گزرا اور شام ہوئی و دنوں

لشکروں میں بخوبی تیاری جنگ ہونے لگی اور شہسپال بن شہرخ اور عفریت نابکار اسامان کارزار  
 کرنے لگا دیو دونوں لشکروں کے غرسے مارنے لگے آلات حرب و ضرب کے درست کرنے لگے غرض  
 چار پہر رات جاری جنگ میں بسر ہوئی جب وہ وقت آیا کہ ابیات چنان تاسپیدہ دمان برومیدہ  
 شب تیرہ گون دامن اندر کشیدہ جو پیمان شد آن چادر آبنوس + جو مل آمد از دور بانگ خروس + وقت  
 صبح لشکر جانبدین سے خیل خیل ذیل ذیل قشون قشون جانب میدان کارزار چلنے پر آما وہ ہوئے اور غرسے  
 عفریت نابکار سے لشکر کثیر دیوان خوشوار سمت میدان کارزار آیا اور میمنہ و میسرہ قلب و جناح لشکر کا درست  
 کر کے انتظار شہسپال اور حمزہ صاحبقران کا کرنے لگا اور بھی شہسپال بن شہرخ تخت پر سوار ہوا اور  
 امیر بالوقیر حمزہ صاحبقران بھی مرکب پر سوار ہوئے ڈنگے پر چوبہ بی سواری شہسپال کی حمزہ  
 صاحبقران بحیثیت دیو و پریا و جانب میدان مصافحہ ہوا وہ وقت سحر نسیم کا چلنا ستاروں  
 کا چہان ہونا قاتلان خوش الحان کا پردہ قاف میں غم سرا ہونا آفتاب عالم تاب کا مشرق سے ظاہر  
 ہونا ہوا سے سرد کا دمیدم چٹا لایق دید تھا اور دیون کو نسیم سحر کا چلنا فرحت و تہا تھا اور اسطرح  
 لشکر دیو و پریا و روان تھا کہ دریا بھی روانی لشکر سے نکل تھا اور اسد ریدہ خبار روانگی لشکر کے سبب  
 بلند خاکہ باد جو دیکھ آفتاب طلوع ہو تھا لیکن کسی کو نظر نہ آتا تھا کثرت گرد غبار سے روز روشن  
 مثل شب تیرہ و تار یک تھا گا وزمین ہار کثرت سپاہ سے بچپن تھی ماہی زیر قدم گا و بیقراری غرض  
 شہسپال بن شہرخ بحیثیت فوج کنارے دریا سے خاک کے میدان کارزار میں صفت ارا ہوا اس وقت  
 بعد ہوا رہنے زمین میدان نرم کے بھوننے دو لون لشکروں سے ٹکل کر اپنی زبان میں اسطرح  
 مذمت و نیائے قاتی میں یہ اشعار زبان پر جاری کیے اور پکارے اشعار بان دلا کر نظر بدیدہ غور  
 دیکھ دنیا سے بے ثبات کا طور + بھول مت دیکھ دیکھ آرایش + نہیں دنیا مقام آسائش + کوئی  
 بزم طرب کا بانی + کہیں ماتم ہی نوحہ خوانی + کہیں جو تھی ہر اور چالاہی + کہیں افضال حق شاکہ  
 اور بہادران یکتا سے اکثات و ای دلاوران پردہ قاف دیکھو بنی آدم میں رستم و اسفندیار سراب  
 و آفراسیاب وغیرہ جو بڑے شجاع اور دلیر تھے آج زیر خاک چہان میں ہر چہند وہ مر گئے لیکن  
 بوجہ شجاعت کے آج تک نام انکے زبان خلالتی پر جاری ہیں ہر ایک شخص انکی شجاعت کی تعریف  
 کرتا ہے اسی وجہ سے گویا وہ سب زندہ ہیں پس ٹکو بھی لازم ہے کہ آج ایسی کارزار کر دے کہ تا قیامت  
 یادگار رہے وہ تو بنی آدم ضعیف البنیان تھے ہم سب دیو قوی ہیکل ہو ہنگام جنگ ثابت قدم رہیں  
 حریف کو ٹوک کے قتل کر دے کج کا دن نام کرنے کا ہے جو جب ابیات نام رستم کا مثلاً و  
 آج ہے وہ سرکہ + کھاؤ پھل تلوار کا اور پھول سونگھو ڈھال کا + دیگر رستم رباد میں یہ  
 بہرام رہ گیا + مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا + جب نقیان خوش آواز درست گفتار  
 ہر ایک دیو اور پریا کو ترغیب جنگ دے کر علیحدہ ہوئے اس وقت جلد دیو لون اور پریا لون  
 کے دلوں پر ایک محویت سی ہوئی ہر ایک دیو دار شمشاد کو پکڑ کے جھوٹے لگا اور ہر ایک  
 پریا دقطنہ ارہ پشت تنگ کو چومنے لگا اور یہ قصد کیا کہ صفت لشکر دشمن پر گر کے  
 اعدا کو ہلاک کریں لڑ بھڑ کے مرجائیں پردہ قاف میں نام کر جائیں شجاعان جہان میں داخل



ہو جائیں دیو اور دھرتیہ الاوہ کر رہے تھے کہ ادھر سے عفریت بصد تخت و عذر نکلا اور کنا سے دریا کے ٹھہر کے بکا را کو آدم زاد جلد بموجب اقرار مجھ سے کارزار کر اور صف لشکر سے نکل کر بالائے ہوا  
 اٹھ کر مقابلہ کر یہ کبک عفریت بلند ہوا بالائے ہوا قائم ہوا حمزہ صاحبقران سب سے رخصت ہو کر  
 ایک تخت پر کھڑے دیو یرقان وہ تخت اپنے دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر ساتھ گز زمین سے بلند  
 ہوا جب دیو یرقان تخت اٹھا کر مقابل عفریت کھڑا ہوا اس وقت حمزہ صاحبقران نے فرمایا ای  
 عفریت اب مجھ پر بہ کردار شمشاد یا تیغ ویر لگا جب خدا مجھ کو تیری ضرب سے بچائے گا اس وقت میں بھی  
 تجھ پر تیغ و تیر لگاؤں گا عفریت نے گفتگو سے امیر یا تو قیر شکے ووش سے کمان اور ترکش سے تیر لیا وہ کمان  
 اس قدر سخت اور گراں بار تھی کہ کھینچنا تو اسکا نہایت ہی دشوار تھا رستم سے اٹھ بھی نہ سکتی اور تیر مانند ایک  
 ستون فولادی کے تھا الحاصل عفریت نابکار نے اس خیال سے تیر دیو یرقان کے سینہ پر مارا کہ جب  
 دیو یرقان مکر زمین پر گر لگا اس وقت تخت بھی بالائے زمین گر لگا اسی وقت حمزہ صاحبقران کو  
 قتل کر ڈالو لگا غرض جب تیر دیو یرقان کے سینہ پر لگا اور پشت کو توڑ کر نکل گیا یرقان نے آواز دی  
 کہ ای حمزہ صاحبقران اس خاکسار نے تو اپنی آپ کے قدم پر تیر کی یہ کیکے دیو یرقان زمین پر گرا  
 تخت اٹھ سے چھوٹ کر جانب پستی گرے لگا حمزہ صاحبقران تخت سے جدا ہو کر سو سے پستی گرنے لگا  
 عفریت نے مع لشکر حمزہ صاحبقران اور شہپال بن فرسخ پر حملہ کیا احوال امیر یا تو قیر کا تو آئندہ  
 لکھا جائیگا لیکن اب حال عفریت اور شہپال کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب عفریت نے حملہ کیا شہپال نے  
 جاہ دیوؤں اور پیراؤں سے کہا کہ جلد حمزہ صاحبقران کو بڑھ کے روک لو اور زمین پر نہ گرنے دو  
 اور عفریت سے مقابلہ کرو بموجب حکم ادھر سے دیو اور پیراؤں اٹھے حمزہ صاحبقران تک  
 تو نہ بھوکے لیکن عفریت کی فوج سے لڑنے لگے دار شمشاد اور ارہ پشت منگ و دیگر آلات حرب و  
 ضرب سے دیوان خوشنوار کو قتل کرنے لگے لاشے دیوؤں کے زمین پر گر کے ٹپھنے لگے سرو تن جدا ہونے  
 لگے باہم دونوں لشکروں میں جنگ از مائی ہوئی ضرب دار شمشاد و ارہ پشت منگ و دیگر آلات  
 حرب و ضرب سے دیو و پیراؤں ہلاک ہونے لگے ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا شور و غش آشکار ہوا زخمی  
 دروز خما سے کاری کے سبب سے کراہنے لگے اکثر زخمی کنا سے دریا کے مانند ماہی بے ترپنے لگے  
 خون کشتگان سے ایک دریا سے خون کنار دریا جاری ہوا دریا سے خون موجزن ہو کر دریائیں  
 لگیا خون دیدار قاف کا جو پانی میں لگیا رنگ آب دریا کا گلابوں چوکیا لافین جو دیوان نابجا شمشاد  
 عفریت ناہنجار کی دریا سے خون سے بہر دریا سے ذخائر میں گلیں دیکھنے والوں کو ثابت ہوا کہ بڑے  
 بڑے مگر اور گھڑیاں اور سولس دیا میں بے جاتے ہیں اور جو پیراؤں شکر شہپال کے قتل ہوئے  
 اور لاشے انکے دریائیں بہر گئے دیکھنے والوں پر ثابت و ظاہر ہوا کہ ستارہ رخشان عرق دریا سے  
 تپتا ہو کر آب دریائیں جاوہ گر میں جس وقت دست دیوان نابکار سے پیراؤں قتل ہو کر بندی سے  
 سو سے پستی گرتے تھے دیکھنے والوں کو ثابت ہوتا تھا کہ دن کو ستارے آسمان سے لوٹ کر بالائے  
 زمین رہ رہے ہیں آثار قیامت نمودار ہیں خون جانب آسمان سے بالائے بحر بر سر رہا ہے  
 انہیں دیوؤں اور پیراؤں کی مثل اولوں کے برابر گر رہی ہیں دیو اس طرح نعرے کرتے تھے

کہ ملک کی آواز انکی صدا سے نکل تھی ایک ہوا یہ جنگ عجیب غریب کچھ الحفظ والا ان کہتے تھے اور مہٹ جاتے تھے اور شاہین  
 جو دیو دن اور پر نیا دون کی بالاسے ہوا سے زمین پر گر تے تھیں قدم گاؤ زمین کثرت بار سے دمدم تھرانے سے تھے  
 زمین کو زلزلہ تھا فلک پر یہ جنگ دیکھ کر حیران تھا باوجود اسکے کہ آفتاب فلک جوارم پر تھا لیکن یہ جنگ مغلوبہ دیکھ کر  
 نوب سے کا پتا تھا سرخ فلک یہ خونریزی دیکھ کر ڈرتا تھا زمین پر کنا سے دریا کشٹون کے پتے تھے ہزار ہا لاشے  
 دریامین پر گئے تھے سیکڑوں لاشیں دریامین غرق ہو گئیں تھیں ماہیان دیا و جلد ساکنان دریادو دن اور  
 پر نیا دون کا گوشت کھانے کھانے سیر ہو گئے تھے وہ شور گرو در دیو دن کا شور حشر صاف تھا میدان حشر  
 گویا پردہ قاف تھا قیامت کی جنگ ہو رہی تھی ابیاست ہزاروں سے جو دان دو ستمگار ہوئے شہپال سے  
 سرگرم پیکار بڑھا آخر کو اپنا جنگ کا ڈھنگ دکھائے پانی پانی تھا دل سنگ جب دیوان اور پر نیا دون  
 لشکر شہپال نے بشمار دیو لشکر غفریت کے قتل کیے لشکر غفریت کا پیچھے ہٹا اسوقت غفریت نے اپنے لشکر  
 کے دیو دن سے مخاطب ہو کر اپنی زبان میں یہ کہا کہ اے بہادران پردہ قاف قدم میدان جنگ سے نہ ہٹاؤ  
 ورنہ لشکر شہپال پر حملہ کر دلائی فستح کرو خلعت و انعام مجھے لو دیو دن نے یہ ٹھکے ابکی مرتبہ سخت حملہ کیا  
 اور دار شمس اور ارہ پشت سنگ اور سنگ گران اٹھا اٹھا کر لشکر شہپال پر مارنے لگے اور تین جانب سے  
 انھیں گھیر لیا اسوقت باہم دونوں لشکر ایسے لڑے اور اسقدر کشت و خون ہوا کہ کبھی ایسی لڑائی زیر ملک ہوئی تھی  
 اگر حال جنگ مفصل تحریر کیا جائے تو نہایت طول ہوگا مختصر یہ کہ شام تک باہم خوب جنگ ہوئی ہزاروں  
 بلکہ لاکھوں دیو اور پر نیا دون لشکر شہپال کے قتل ہوئے آخر باقی ماندہ لشکر شہپال تاب مقابلہ کی نہ لاکر بھاگا چند شہپال  
 نے اپنے لشکر کو سمجھا یا کہ اے بہادران لشکر آج ہی لڑ بھر کے اپنی اپنی جان دے دو اور تدم  
 میدان جنگ سے نہ ہٹاؤ لیکن دیو دن نے کہنا نہ مانا اور عرض کیا کہ آپ بھی توقف نہ کیجیے ہمارے ساتھ  
 بھاگیے ہمیں غفریت سے لڑنے کے اسوقت ہی مناسب ہو کہ مقابلہ نہ کیجیے ورنہ قتل ہو جائے گا  
 شہپال نے جواب دیا کہ مجھے اپنا قتل ہو جانا گوارا ہے مگر یہ منظور نہیں ہو کہ میں غفریت کے سامنے  
 سے بھاگ جاؤں یہ کہنے شہپال لشکر غفریت کی طرف چلا سب دیو اور پر نیا دون کو کھینچ گئے اور  
 شہپال کو لیکر سر اسیمہ و بدحواس ایک سمت بھاگے اور قلعہ بلورین میں جا کر ٹھہرے شہپال  
 نے بعد صدف جید کے دیو دن اور پر نیا دون سے پوچھا کہ تم کچھ حال صاحبقران سے بھی انکھی ہو سب نے  
 عرض کیا کہ مطلق اسکے احوال سے اطلاع نہیں ہرانتا جانتے ہیں کہ تخت پر سے گئے تھے بھیر  
 ہکو نہیں معلوم آیا کیا گندی ہم بوجہ حملہ کرنے غفریت کے حسنہ صاحبقران کو بالاسے ہوا روک  
 نہ کے یہ حال سن کے نہایت غموم ہوا آخر بعد رنج بسیار کے حکم کیا کہ اس قلعہ کو آلات حرب و ضرب  
 سے جلد تر آراستہ کر و محبہ و حکم عبد الرحمن جنی وغیرہ سے جلد تر قلعہ بلور کو بخوبی آلات حرب  
 و ضرب سے آراستہ کیا تو پین ٹری جری جارح طرف نگا دین گوئے تو یوں میں گولنڈازوں سے  
 دیریلے غلے میں اچھی طرح قلعہ بلور کو آلات حرب و ضرب سے آراستہ کر کے شہپال قلعہ میں  
 بیٹھا شہپال کو تو قلعہ میں رہنے دیجے لیکن اب حال غفریت نا بکار کا سیجے کہ جب دیو اور پر نیا د  
 شکست کھا کر شہپال کو لے کر میدان مصاف سے بھاگے غفریت نے نہایت خوش ہو کر گلستان اہم  
 پر قبضہ کیا اور بارگاہ سلیمانی و جلد خیام لشکر پر قابض ہوا اور چند دیو دن کو طلب کر کے



کہا کہ جلو جاز اور شہپال کی خبر لاؤ دیو بوج حکم عفریت روانہ ہوئے جب قریب قلعہ بلور پہنچے معلوم ہوا کہ شہپال قلعہ بلور میں ہر دیو یہ حال دریافت کر کے خدمت عفریت میں گئے اور کہنے لگے کہ شہپال بیان سے بھاگ کر قلعہ بلور میں گیا ہے اور قلعہ کو اسنے آلات حرب و ضرب سے بخوبی آراستہ کر لیا ہے عفریت یہ حال سُن کے لشکر لایا اور کہنے لگا کہ ہنگام سحر قلعہ بلور پر حملہ کر کے ایک لمحہ میں قلعہ کو ملیں گا اب شہپال مجھے کیا لڑ سکے گا یہ کہ عفریت نے دیوؤں سے پوچھا کہ آدم زاد کمان کیا سنے الحال شہپال کے پاس ہر یا مارا گیب دیوؤں نے کہا ہلو آدم زاد کی کچھ آگاہی نہیں ہے عفریت یہ سُن کے خوش رہا اور شبِ ہمسات ارم میں پیش و راحت بسر کی جب وہ ہنگام آیا ابیات حجاب شبِ بنادامن بنا دامن سوکا و دیگر گون ہو گیا عالم فرما فروغ روشنی پیدا ہوا جب اُٹھائی مہر نے نیرنگی شب و وقت سحر عفریت بد گمر مع لشکر کشیدہ گلستانِ ہم سے جانب قلعہ بلور روانہ ہوا جب عفریت عفریت قلعہ بلور پہنچ حکم کیا کہ قلعہ کو گیسر کر جلاد اہل قلعہ کو قتل کرو دیوؤں نے قلعہ کو گیسر کر چار جانب سے حملہ کیا اسوقت حکم شہپال سے گولند از روئے گولہ مارنے شروع کیے ابیات

ہزاروں پہلے تو پہا در شہرِ نال	لگے اس ستے چپے کوئی حال	صدائے جنگی کیا کیے کہ کیسر	ہوا اک زلزلہ روئے زمین پر
سوی اہل جبل کے گنگ سب گوش	اگر صحرے بزرگ طائران ہوش	زمین سے آسمان تک کیا کون با	دھوئیں ہو گیا عالم دھواں و جا
کرک کر بان کا چلنا وہ اُسد م	گھٹائیں جسطح بجلی کا عالم	وہ تو پوچھ تھا گولہ لگا لگتا	دہان مارے من کا اگلتا
سینا سیکڑوں گولوں کا ہر بار	دل عاشق پہ چون مرگانِ خونبار	دھوئیں میں سطح ارجا جنگ	کہ چون بادل میں مار برقی جنگ
اگلتا توپ سے گولے کا رخشان	گھٹائیں جسطح مہرِ رخشان	یہ گولہ لگنے لگے تھا شتابی	شب یلدا میں جون نیر شتابی

ہر چند اہل قلعہ بلور نے لاکھوں گولے مارے اور ہزاروں دیوؤں کو ہلاک کیا لیکن عفریت نے قلعہ بلور کو لیا شہپال و عبدالرحمن جنی مع دیو اور پر بڑا بھاگے جسوقت بیابان امین میں پہنچے ارشوسے جنی اور راشوسے جنی کہ حاکم بیابان کے تھے انھوں نے جو خبر سنی کہ شہپال بن شمسرخ بنیرہ حضرت سلیمان علیہ السلام ہماری علمداری میں تشریف لائے ہیں فوراً سات لاکھ ہزار دیوؤں کے جمعیت سے بعد خدم و حشم برائے استقبال بیابان میں آئے اور شہپال کا استقبال کر کے اپنے مکان میں لے گئے اور بعد عزت و حرمت اپنے مکان میں تعیم کیا بعد دعوت و ضیافت کے ارشوسے جنی اور راشوسے جنی نے شہپال سے پوچھا کہ آپ کا اسطرف تشریف لانا کیونکر ہوا شہپال نے احوال حمزہ صا جفران اور کیفیت جنگ عفریت مفصل بیان کی جب ارشوسے جنی اور راشوسے جنی کو معلوم ہوا کہ عفریت سے شکست کھا کر بنیرہ حضرت سلیمان اسطرف آئے ہیں اسوقت دونوں بھائیوں نے عرض کیا کہ ہم تو مع لشکر واسطہ جانثاری کے موجود ہیں لیکن آپ کو مناسب ہے کہ دیو ثقیلہ سے ملاقات کیجیے وہ نہایت ہی زبردست ہے اگر وہ آپ کا شریک ہو جائیگا تو عفریت کو گلستانِ ارم سے نکال دینگا اور بخوبی اُسکو سزا سزائی کی دینگا شہپال نے فرمایا کہ میں اُس سے ضرور ملاقات کر دینگا ارشوسے جنی اور راشوسے جنی شہپال کو اپنے ہمراہ لے کر بیابان انارستان کی طرف گئے دیو ثقیلہ خبر تشریف ہی بنیرہ حضرت سلیمان کے بیابان انارستان سے تین لاکھ دیوؤں کی جمعیت سے براستقبال جبلا اُٹھاے راہ میں شہپال سے ملاقات ہوئی دیو ثقیلہ استقبال کر کے بعد مکرم و تنظیم شہپال وغیرہ کو اپنے گھر میں لیکھا اور بعد مہمانی کے پوچھنے لگا کہ آپ سب حضرات کے تشریف لانے کا کیا باعث ہے ارشوسے جنی اور راشوسے جنی نے تمام حال جنگ عفریت کا بیان کر کے کہا کہ اگر تم بنیرہ حضرت سلیمان کی اعانت کرو تو عفریت یقیناً

مغلوب ہو کر گلستان ارم سے چلا جائیگا دیو لقیلہ نے جواب دیا کہ میں بسیر و چشم فروشی اور جان بازی کو موجود ہوں۔  
 کیکے عرض کرنے لگا کہ میان سے قریب دیو اکوان رہنا ہی اگر وہ بھی مجھ سے اکاب آپ کے چلے تو نہایت بہتر ہے کیونکہ  
 دیو اکوان از حد قوی ہے آپ کو لازم ہے کہ آپ اس کے مکان پر تشریف لیجیے اور اس سے ملاقات کیجیے شہسپاں  
 بن شہرخ نے فرمایا ہمیں دیو اکوان کے مکان پر بچلو ہم اس سے بھی ملاقات کریں گے دیو لقیلہ نے یہ سن کے  
 مع تین لاکھ دیوون کے ہمراہی شہپال وغیرہ بیابان انارستان سے کوچ کیا جب شہپال مع ارثو سے جنی  
 وغیرہ قریب مکان دیو اکوان کے پہونچے ہر چند دیو اکوان کو شہپال کے آنے کی اطلاع ہوئی لیکن بہر استقبال  
 نہ آیا جب شہپال وغیرہ دیو اکوان کے مکان پر پہونچے اسوقت بھی دیو اکوان نے تعظیم و تکریم نہ کی بسطرح  
 بیٹھا تھا اسی طرح بیٹھا بلکہ جب شہپال و دیو لقیلہ و ارثو سے جنی اور ارثو سے جنی قریب دیو اکوان  
 کے پہونچے دیو اکوان نے ہر ہم ہو کر شہپال کی طرف سے ٹھٹھا پنا پھیسا لیا دیو لقیلہ نے کہا ای اکوان بسا نجب  
 ہے کہ تیرے جناب حضرت سلیمان تختاری ملاقات کے واسطے تشریف لائیں اور تہ استقبال نہ کرو اور واسطے  
 تعظیم کے نہ اٹھو بلکہ رنجیدہ ہو کر ٹھٹھا پھیسا لیا دیو اکوان نے جواب دیا ای لقیلہ اکاہ ہو شہپال نے میرے  
 فرزند سیامک کو عفریت کے ہاتھ سے قتل کروا ڈالا ہر میں نے فی الحال ہی سنا ہے پس میں نے اپنے فرزند  
 کے دشمن جان کی اسی وجہ سے تعظیم سنیں کی افسوس میرا فرزند عفریت سے ناراض ہو کر آپ کے پاس  
 گیا تھا انھیں مناسب نہ تھا کہ میرے پسر کو عفریت کے ہاتھ سے قتل کروا ڈالیں شہپال بن شہرخ نے گفتگو  
 اکوان کی سنے جواب دیا کہ ای اکوان کیوں طول و اشکبار ہے تیرا فرزند دلنبدب عنایت پر وردگار زعمہ ہے  
 یہ کیکے شہپال نے سیامک کو طلب کیا جب سیامک سیاد کلاہ رو برو اپنے پدر کے آیا اکوان سیامک کو دیکھ کر  
 نہایت خوش ہوا اور پسر کو سینے سے لگا کر دست بستہ شہپال سے عرض کرنے لگا کہ میری خطا کو معاف فرمائیے گا  
 میں نے بھی خبر نہ سنی تھی اور آپ سے ناراض ہو کے آپ کا استقبال نہیں کیا تھا یہ کیکے دیو اکوان نے شہپال  
 کی بڑے نزک و تکلف سے دعوت و مہمانی کی بعد دعوت اور ضیافت کے دیو اکوان نے عرض کیا کہ آپ  
 آپ براے مقابلہ عفریت تشریف لیجلیں میں بھی دو لاکھ دیوون کی جمعیت سے ہمراہ رکاب چلتا ہوں یہ  
 کہہ کر دیو اکوان نے حکم کیا جلد فوج آراستہ ہو جو جب حکم دو لاکھ فوج آلات حرب و ضرب لے کر مستعد  
 چلے پر ہوئی دیو اکوان اپنے مکان سے ہمراہی شہپال و دیو لقیلہ و ارثو سے جنی و ارثو سے جنی و  
 و دیو سیامک سیاد کلاہ وغیرہ جانب قلعہ بلور چلا جایا جمعیت دیو اور پریرا کی پندرہ لاکھ کی تھی کیونکہ  
 سات لاکھ پریرا و ارثو سے جنی اور ارثو سے جنی کے ہمراہ تھے اور تین لاکھ دیو لقیلہ کے ساتھ تھے  
 اور دو لاکھ دیو اکوان کے ہمراہ رکاب تھے اور تین لاکھ دیو اور پریرا و شہپال بن شہرخ  
 کی فوج کے باقی تھے ان میں صد موجود بھی تھے عرض شہپال بن شہرخ وغیرہ فوج مذکور  
 لے کر قلعہ بلور کی جانب روانہ ہوئے

داستان جشن کرنا عفریت کا قلعہ بلور میں اور یکا یک آنا شہپال بن شہرخ کا اور بعد جنگ  
 عظیم بھاگنا قلعہ سے عفریت کا اور رہا ہونا ملکہ آسمان پر ی کا قید سے اور گرفتار ہونا  
 ارثو سے جنی اور ارثو سے جنی کا مع حال دیگر



موران اور قوم اسان کو یوں لکھتے ہیں کہ شہنشاہ قلعہ بلور سے بھاگے حضرت خوش ہو کر داخل قلعہ ہوا اور حکم کیا کہ از سر نو قلعہ آلات حرب سے آراستہ کیا جائے کیونکہ ابھی شہنشاہ قلعہ آراستہ ہوا حضرت نے نقیالی سے خوش ہو کر جشن کیا نازنینان پر نیا دہیم عشرتیں ناچنے اور گانے لگنے حضرت رقص نازنینان پر نیا دہیم لکھنے لگا ناگاہ حضرت کو آسمان پر کانیال آیا فوراً دیو خراب کو طلب کر کے کہنا کہ جلد جاو آسمان پر ہی کو جزیرہ شبنم سے میری پاس آو دیو خراب موجب حکم روانہ ہوا لیکن اسے حال ملکہ آسمان پر ہی کا لکھا جاتا ہے کہ جب سے دیو خراب نے ملکہ کو قید کیا تھا ملکہ اپنے حال زار پر شب و روز روتی تھی کبھی خیال امیر کا کر کے زندان میں سو یا کرتی تھی اور واسطے رہائی کے درگاہ خدا میں یوں دعا کرتی تھی کہ سرور و گارا اس زندان تیرہ و تار یک سے رہا کر اندھیرا اس زندان کا قبر کا فر سے بھی زیادہ ہونی الحقیقت وہ قید خانہ ایسا تاریک تھا نقطہ

وہ زندان یاد بان از دہا تھا	کہ پیغام نصیبت در رہا تھا	عجب تاریکی تیرہ وہ محل تھا	سوید سے دل غلظا اجل تھا
نظر آتی نہ طلعت سے کہیں راہ	پکٹی سرور و دیوار سے آہ	ہوا سے گرم صرف سینہ تابا	ہزل سے مہمان خانہ خراہی
نہ کوئی بمقتضی خبر نالہ و دل	بہ نصیبت کوئی فروخت مشکل	نہ کوئی ساز و دان خورد نہ پناہ	نہ کوئی غمگسار دل گربان
دعا کرتا تھا ہر دم جوتی	کبھی نہ کبھی شور و خموشی	قلعہ ہوتا جو تنہائی سے جی کو	لگا لینی گلے سے بلیسی کو

ملکہ آسمان پر ہی زمین پر بھی ہوئی سرور و گارا کہی تھی کہ دیو خراب آیا اور کہنے لگا اے ملکہ جلد تمہیں عفریت نے بلایا ہے یہ کیلے دیو خراب ملکہ آسمان پر ہی کو قید خانہ سے نکالے گا کیاں دیو خراب ملکہ آسمان پر ہی کو زندان سے نکالنا ہی اسے بہین چھوڑے اب شہنشاہ بن شہرخ کا حال سنے کہ شہنشاہ بن شہرخ جو مع دیو ثقیلہ و غیرہ فوج کثیرے کر چلے تھے اسوقت قلعہ بلور پر پہنچے کہ عفریت ناکار نیم عشرت میں بیٹھا ہوا ناچ و بکچہ رہا تھا شہنشاہ کو بفوج کثیر آئے ہوئے دیکھ کر گھبرا گیا اور جلد نیم عشرت سے اٹھ کر اپنے لشکر کے دیو کون سے کہا شہنشاہ فوج کثیرے کر آیا ہی جلد آکا وہ جنگ ہو جاو اور اس قدر گہرے اور سنگسار ان لشکر شہنشاہ پر مارا کہ سب دیو اور پر نیا دہلاک ہو جائیں یہ کیلے عفریت نے بھی دار شمشاد اٹھائی دیو دن لے گولے اور تھپڑ قلعہ بلور سے فوج شہنشاہ پر مارنا شروع کیے دیو اکوان و غیرہ و شہنشاہ نے مع ہل فوج قلعہ بلور پر حملہ کیا لوگوں اور پھردن سے پر نیا دہلاک دیو ہلاک ہوئے لے آخر شہنشاہ و اکوان و ثقیلہ و غیرہ داخل قلعہ ہوئے دیو دن لے گولے مارنا موقوف کیے اور دار شمشاد اور آرہ پشت سنگ اٹھا کر لڑنے لگے صدمہ دیو دن کو ہلاک کرنے لگے اور خود بھی دست دیوان لشکر شہنشاہ سے ہلاک ہوئے لگے قلعہ میں لاش پر لاش کرنے لگی جو سے خون کشگان جاری ہوئی قلعہ لاشوں سے مملو ہو گیا اسی گرمی کا رزار میں عفریت لڑتا ہوا سامنے دیو ثقیلہ کے آیا اور دار شمشاد اٹھا کر کہنے لگا کہ او ثقیلہ ہو ستیار ہو جا یہ نعرہ کر کے عفریت نے دار شمشاد سر دیو ثقیلہ پر لگائی دیو ثقیلہ نے ضرب دار شمشاد سے بچ کر آرہ پشت سنگ عفریت پر مارا عفریت پیچے ہٹا آرہ پشت سنگ عفریت پر نہ پڑا پھر دیو ثقیلہ دار شمشاد اٹھا کر بی در پر عفریت پر لگائے لگا عفریت ضرب دار شمشاد سے بچے لگا اور پیچھے شہنشاہ کا آخر تاب مقابلہ نہ کر کے اپنی فوج کے قلعہ بلور سے نکل کے جانب گلستان ارم بھاگا دیو ثقیلہ و دیو اکوان و اشوے جنی اور راشوے جنی نے ہر چند تعاقب کیا لیکن عفریت ہاتھ نہ آیا آخر ہر چہ مجبوری دیو ثقیلہ اور دیو اکوان و غیرہ پھر سے اور سمت قلعہ بلور روانہ ہوئے عفریت ناکار قلعہ بلور سے بھاگ کر گلستان ارم میں پہنچا اور بارگاہ و خیام ستارہ کے فروکش ہوا اسوقت عفریت نے دیو سنگ پا کو طلب کر کے کہنا کہ جلد جزیرہ شبنم میں جا کر دیو خراب سے کہہ دے کہ اب ملکہ آسمان پر ہی کو قلعہ بلور

میں لانا حال قلعہ کے چھوٹ جانے کا اُسے کدینا پھر سب سے دیو خرا ملک آسمان پری کو یہاں لے آنا خبردار دیکھ کر تا دیو سنگ با  
 نور است جزیرہ شہنشاہ روانہ ہوا جب جزیرہ شہنشاہ میں پہونچا دیکھا کہ دیو خرا ملک آسمان پری کو زندہ ان سے نکال کر ایک  
 تخت پر بٹھا چکا ہے ارادہ چلنے کا کرتا ہی اس وقت دیو سنگ با قریب دیو خرا کے گیا اور تمام حال قلعہ بلور کے چھٹ جانے  
 بیان کر کے حکم عفریت سے آگاہ کیا دیو خرا ملک آسمان پری کو سنے کر مع دیو سنگ با جانب گلستان ارم چلا  
 اٹھا سے راہ میں دیو ثقیلہ و دیو اکوان و راشو سے جنی و راشو سے جنی دیکھا کہ دیو خرا ملک آسمان پری  
 کو لیے جاتا ہے سب سے دیو خرا کو روک کر پوچھا ملک کو کہاں لیے جاتا ہے دیو خرا نے جواب دیا میں اپنے مالک و حاکم  
 کے پاس لیے جاتا ہوں ثقیلہ وغیرہ لے گا ہم تو ہرگز یہاں سے دیکھے دیو خرا یا یہ شکے برہم ہوئے لگا کلمات سخت  
 کہنے لگا دیو ثقیلہ نے عفتناک ہو کر دار شمشاد سے اسے ہلاک کیا دیو سنگ با یہ حال دیکھ کر بھاگا ثقیلہ وغیرہ  
 نے ملک آسمان پری سے کہا تم پریشان خاطر نہ ہو ہم تمہیں تمہارے والد کے پاس پہونچا دینگے دیو اکوان و دیو  
 ثقیلہ وغیرہ ملک آسمان پری کو دیکھ کر خوش ہوئے سینے سے لگا یا پھر راشو سے جنی و راشو سے جنی وغیرہ  
 سے پوچھا میری دختر تمہیں کیوں نہ ملی یہ ایک مدت سے مفقود الخیر تھی سب نے نام حال دیو خرا کا بیان کیا ادھر  
 تو شہنشاہ کل حال سنے نہایت خوش ہوا ادھر دیو سنگ با نے عفریت سے جا کر کہا کہ دیو ثقیلہ اتنا سے راہ میں  
 دیو خرا کو ہلاک کر کے ملک آسمان پری کو لیکھا میں بھاگ کر واسطے خبر دینے کے آیا ہوں عفریت دیو خرا  
 کے قتل ہونے سے اور ملک آسمان پری کے چھن جانے ملول ہوا اور فوراً واسطے قتل کرنے دیو ثقیلہ  
 وغیرہ کے جملہ دیوؤں کو اپنے ہمراہ لے کر بعد غضب روانہ ہوا جب عفریت نے تھوڑی راہ طے کی  
 دیکھا کہ شہنشاہ و اکوان و ثقیلہ و راشو سے جنی و راشو سے جنی لشکر کثیر کھڑے ہیں تخت پر  
 ملک آسمان پری سوار ہے چند دیو جانب قلعہ بلور تخت کو لیے جاتے ہیں عفریت نابکار یہ حال دیکھ کے  
 برہم ہوا اور اپنے لشکر کے دیوؤں سے کہنے لگا کہ ملک آسمان پری کو تم جا کر لے آؤ میں ثقیلہ وغیرہ  
 کو قتل کرتا ہوں دیو بموجب حکم بڑھے دیو اکوان و غیرہ نے روکا لڑائی ہونے لگی عفریت نے برہم ہو کر  
 یکبارگی حملہ کیا ادھر سے شہنشاہ و غیرہ بڑھے دیوؤں لشکر مل گئے جنگ مغلوب ہونے لگی جانبین کے دیو قتل  
 ہونے لگے دار شمشاد اور آرہ پشت سنگ و دیگر آلات حرب و ضرب سے سیکڑوں دیو ہزاروں پر نیا د  
 قتل ہوئے ہزاروں زخمی ہوئے میدان جنگ خون سے لالہ رنگ ہو گیا کشتوں کے ڈھیر لاشوں کے انبار  
 جا بجا میدان مصافحہ میں ہو گئے اٹھائے جنگ میں عفریت نابکار نے راشو سے جنی و راشو سے جنی کو گرفتار  
 کر کے اپنے لشکر کے نامی دیوؤں کے حوالہ کیا دیو ثقیلہ و دیو اکوان یہ دیکھ کر از حد غضبناک ہوئے  
 پھر وہ دونوں آرہ پشت سنگ اور دار شمشاد لے کر عفریت پر حملہ درہوئے اس وقت عفریت نے  
 خیال کیا کہ اگر راہ فرار اختیار نہ کرونگا تو ضروری وقت قتل ہو جاؤ گا یہ خیال کر کے عفریت  
 مع اپنے لشکر کے سر اسیمہ و ہر حواس میدان مصافحہ سے بھاگا اس وقت دیو اکوان و دیو ثقیلہ و سیاہ  
 سیاہ کلاہ وغیرہ نے ہزاروں دیو لشکر عفریت کے قتل کیے عفریت نابکار مع باقی ماندہ دیوؤں نے  
 بھاگ کر اس جگہ پہونچا جہاں اول اپنے مقام سکن سے اگر معیم ہوا تھا شہنشاہ بن شہر رخ نے عفریت  
 کو شکست دے کر تمام گلستان ارم پر اپنا قبضہ کیا بارگاہ سلیمانی دخیام وغیرہ بھرا اپنے قبضہ میں  
 کیے لشکر گلستان ارم میں آکر شہنشاہ نے قلعہ بلور سے ملک آسمان پری کو طلب کر کے اپنے مکان میں



داخل کیا۔ درخوش کیا اور خوش ہو کر زندان کا شکر کیا تھیال و تو گلستان ارم میں مقیم ہیں لیکن اس حال غفرت کا لکھا جاتا ہے کہ جب غفرت نے بیکر بھاگ کر بیرون گلستان : : پر پناہ دیت ہی مفوم و ملوک ہو کر اسی جگہ قیام پذیر ہوا اور چند دیوان کر کے کیا کہ اشوے و ارشوے جن کو بوشیاری تمام دیوسندون ہزار دست کے پاس لیجاو بعد تمام احوال جنگ بیان کر کے سیرتی جانب سے کستان دو یون کو زندان میں قید کیجیے دیو بموجب حکم غفرت راشوے جن و : : و بخوبی گرفتار کر کے جانب سندون ہزار دست روانہ ہوئے داستان گرنا حمزہ صاحبان کا دریا سے ذخایر میں اور نکلا دریا سے پھر اپنا عفر ب

سلیمانی کاغذ و دیگر حالات

سنتا در ان بحر ناز خندان و غواصان در باے سوان معانی اس دریا کے داستان کو صدف سینہ سے نکال کر  
ناظرین جواہر میں کو یون اندازی گوہر سخن دکھائے میں کہ جب ہنگام مقابلہ امیر با توقیر تخت سے جدا ہو کر بحر ذخار  
میں گر کے شادری کرنے لگے یہاں تک کہ میر لایم سے اور پانی میں بہتے ہوئے دوسرے روز وقت تمام  
کنارہ دریا پر پہنچے پانی سے گلے خشن میں گئے شکر زبان پر لاسے اس وقت حمزہ صاحب حق ان  
نے چہ چار طرف دیکھا سوا سے آب دریا اور بحر اے وحشت افزا کے اور کچھ نظر نہ آیا جو کہ امیر با توقیر  
گرستہ تھے اور کنارہ دریا ایک شجر پر ٹہرتا حمزہ صاحب حق ان نے اسی درخت کے ٹہر کھاسے اور  
پانی پیا جب بخوشی سیر سیراب ہوئے اس وقت حمزہ صاحب حق ان نے خیال کیا کہ اس دریا سے ذخار  
اور صحرائے ناپید کنار کو طوطی کر کے برافضال پروردگار شہنشاہ بن شہر رخ نکلیں کیونکہ یہ جو نگاہ یقین ہے کہ سین  
ایک نہ ایک روز ملاک ہو جائے گا کوئی غفلت و کمین بھی نہ دیکھا یہی یہت کوفیہ بھی میسر نہ ہوگی ملکہ آسمان پر می  
و ملکہ صحرانگار راز راز حاران نامدار سے اب ملاقات نہ ہوگی غنچہ آرزو اپنا نہ کیا گیا تاکہ جستجو کر نیکی گوہر مدعا  
نے ملے گا یہ خیال کر کے اشد غم ہوئے وہ شب تاریک صحرانگار کا سناٹا اب دریا کا شور باعث اضطراب قلب و  
جگر تھا سوا سے تنہائی کوئی مونس و یار نہ تھا صحرانگار نے بولناک سے و صد صدائے شیر آتی آتی تھی تاریکی  
شب سے روح جسم میں گھبراتی تھی غم غم خمرہ صاحب حق ان تادیر مضطرب و گریان زیر شجر بیٹھے رہے اور طرح  
طرح کے خیالات کیا کیے آخر ہوا سرد سے ایسی دل کو فرست اور رون کو راحت حاصل ہوئی کہ خواب  
آگیا امیر با توقیر زیر درخت سو رہا اسی عالم خواب میں امیر نے دیکھا کہ خواجہ عمر و بالین سر کھڑے ہیں  
اور کہتے ہیں کہ اے امیر با توقیر کیوں مضطرب و دلگیر ہو جو میں کہوں وہ تدبیر کیجیے انشاء اللہ بہ صحت و  
حالیات اس جگہ سے منزل مقصود تک پہنچ جائے گا با امیر نے میر اس دریا سے گزرنے کی یہ کہ اسی  
درخت کی شاخیں تلوار سے قلم کیے اور اسی درخت کے چھال کی رسی بنا کر شاخاے درخت کا بیڑا بنائے  
جب بیڑا تیار ہو جائے دریا میں ڈال دیجیے اور بیڑے پر سوار ہو چلیے انشاء اللہ اس دریا سے گزرنے کے  
کے بعد آبادی میں پہنچ جائے گا یہ کہ خواجہ عمر و نظر سے غائب ہو گئے حمزہ صاحب حق ان بیدار ہوئے  
سر جاتے خواجہ عمر کو دیکھے لگے جب بخوبی ہوشیار ہوئے خیال کیا کہ خواجہ عمر کو مجھے ہر جگہ کہاں الفت  
و محبت تھی اس وقت جو مجھ کو صدمہ و درد و ملال تھا خواجہ نے خواب میں اگر مجھے شلی دی اور تدبیر  
معقول بتائی اور مسرہ ڈال دیا خواجہ عمر کا بھی شلی و نظیر نہیں ہے فیما مت کا عیار ہی کہتا کہ روزگار ہی

سراپا عقل ہر ایسی تدبیر خواب میں اگر بتائی ہو کہ مجھے اس قدر میر کرنے کا خیال ہی نہ تھا اسی طرح تادیر میر با توقیر اپنے دل سے  
 گفتگو کیا کیے جب یہ قدرت خالق میل و نہار وہ شب تار میر ہوئی جانب مشرق سے نمایان روشنی تھر ہوئی ستارے دریا  
 فلک میں ڈوب ڈوب کر نمایان ہونے لگے آثار ظہور آفتاب چرخ پر عیان ہونے لگے امیر با توقیر نے اٹھ کر کنارے  
 دریا کے وٹھو کیا بھر نماز سحر بعد جنوع و خشوع پڑھ کر وظیفہ پڑھا بعد وظیفہ پڑھنے کے تیغ آبدار سے پڑی ٹپری  
 شخین اس شجر کی قلم کین اور اسی درخت کے پوست کی رسی بنا کر بیڑا درست کیا پھر بیت سے نر اٹھ شجر سے توڑ کر  
 کچھ کھاسے اور کچھ بیڑے پر رکھ لیے اور بیڑے کو دریا میں ڈال کر اسی بیڑے پر بیٹھے بیڑا دریا میں بہتا ہوا جلا جب  
 قریب دو پہر ایک کنارہ دریا پہنچا پھر امیر با توقیر بیڑے سے اتر کے ساحل پہ آئے اور رسی بیڑے کی ایک درخت  
 سے باندھ دی پھر امیر با توقیر سیر کرنے ہوئے آگے بڑھے بعد قنوی راہ طر کیسے کے ایک کوہ پر نور بصورت طور  
 نظر آیا جب حمزہ صاحب قرآن اس کوہ نور نشان کے قریب پہنچے دیکھا کہ ایک مرد پیر روشتن نصیر بالا سے کوہ  
 باد سے پر بیٹھا ہر صورت اسکی یہ کہ بہ تن پوست و استخوان ہر رنگ چہرے کا خوف خدا سے زرد ہر سر پر عمامہ ہر  
 بہن قبا پر پیشانی پر نور نشان سبب مثل ستارہ سحر کے جلوہ گر ہوا تھا میں تسبیح خاک پاک کی ہر لب پر ذکر خدا ہر  
 پشت صورت کمان خمیدہ ہر کبھی دست دعا بدرگاہ نامنی الحاجات بند کر کے کچھ دعا مانگتا ہر کبھی سجدہ کرتا ہر کبھی رفاہ  
 اور یہ آواز بلند سے فلک دیکھو یہ کہتا ہر شعر گرجہ عصیان سے ہون میں قابل دار بخش میرے گناہ ای غفار  
 حمزہ صاحب قرآن نے اس مرد پیر کو دیکھ کر خیال کیا کہ یہ کوئی عابد شب زندہ دار ہر زندہ برگزیدہ پروردگار  
 ہر امیر یہ خیال کرتے تھے کہ اس مرد پیر نے امیر با توقیر کو دیکھ کر بہ آواز بلند پکار کے کہا السلام علیک یا  
 حمزہ صاحب قرآن ثانی سلیمان انکے میرے پاس تشریف لائے میں نواب کا منتظر تھا حمزہ صاحب قرآن  
 دراب سلام دے کر بالائے کوہ نشہ لینے گئے مرد پیر سجاوے سے ہراسے نظیر اٹھا امیر با توقیر نے پوچھا  
 یہ کون مقام ہے آپ کا کیا نام ہے بیشک آپ خاصان خدا سے ہیں میرے نام سے واقف ہو گئے مرد پیر نے  
 جواب دیا میں ایک عبد ذلیل رب جلیل ہوں یہ مقام پردہ نافت سے منقطع ہے اور یہ مقام عبادت جناب  
 سلیمان علیہ السلام کا ہر اک جناب نے وقت آخر مجھ سے ارشاد فرمایا تھا کہ بعد میرے حمزہ  
 صاحب قرآن ایک زمانے میں میان تشریف لائینگے لقب انکا ثانی سلیمان ہوگا انھیں ہماری جانب سے  
 عقرب سلیمانی دے دینا اور کہہ دینا کہ عفریت اسی شمشیر سے قتل ہوگا یہ کہنے کے بعد میر نے امیر با توقیر  
 سے مصافحہ کیا پھر امیر کو ایک صندوق کے قریب لیگیا اور صندوق کو کھول کر کہنے لگا کہ عقرب سلیمانی  
 اس صندوق سے نکال لیجیے حمزہ صاحب قرآن نے جو صندوق میں دیکھا تو ایک سیاہ بچھو نظر آیا امیر نے صندوق  
 میں اتار ڈالا مرد پیر نے کہا اے امیر با توقیر آپ بسم اللہ کہنے کے اس عقرب کو اٹھا لیجیے کچھ اندیشہ نہ کیجیے اگر آپ  
 حمزہ صاحب قرآن ثانی جناب سلیمان میں تو یہ عقرب سیاہ آپ کے ہاتھ میں آئے ہی شمشیر آبدار ہو جائیگا امیر با توقیر  
 نے بموجب کہنے مرد پیر کے بسم اللہ کہنے کے اس عقرب پر ہاتھ ڈالا فوراً وہ عقرب تیغ آبدار ہو گیا امیر  
 اس تیغ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے کیونکہ وہ تیغ ایسی تھی بموجب بیت تیغ سیاب گون در آمد و شد  
 بر در دست دو پیکر اندازند جب امیر با توقیر شمشیر بے نظیر کے چکر مرد پیر نے پیام بھی اسکا دیا امیر  
 عقرب سلیمانی لے کر مرد پیر سے رخصت ہو کر کوہ سے اترے اور راہ طر کر کے اس جگہ آئے جس مقام پر بیڑے  
 کو درخت سے باندھ دیا تھا عرض امیر بیڑے کو کھول کر بیڑے پر بیٹھے بیڑا اسواج آب دریا سے بہتا ہوا ایک



طرف جلا بعد ایک روز کے پھر وہ بڑا ایک کنارے پر پٹھرا حمرہ صاحبقران بیڑے سے اُترے اور رستی بیڑے کی بھر ایک  
 درخت سے باندھ دی بعد باندھنے بیڑے کے امیر نے ملاحظہ کیا کہ میں ایسے صحرا سے ہوں کہ دو وحشت افزا میں کھڑا ہوں  
 کہ اگر کوئی انسان خواب میں اس صحرا سے وحشتناک کو دیکھے ڈر جائے امیر با تو قیر جانب صحرا سے وحشت افزا  
 دیکھ رہے تھے ناگاہ دیکھا کہ صحرا میں ہزار ہا گلیم پوش موجود ہیں کچھ بیٹھے ہیں کچھ کھڑے اکثر باہم لڑ رہے ہیں بعض زمین  
 پر لوٹ رہے ہیں اکثر باہم کر رہے ہیں قد و قامت انکے نہایت ہی دراز ہیں شکلیں صیب میں دانت بیڑے  
 بیڑے دہن سے نکلے ہوئے ہیں گوش اسفند بیڑے میں کہ بعض اٹھیں ایک کان اپنا زمین میں بچا ہے اور ایک کان  
 اوڑھے ہوئے لیٹے ہیں زن و مرد سب برہنہ ہیں کان انکے بچا ہے لباس سائر غور میں ہیں امیر با تو قیر گلیم پوشوں  
 کو دیکھ کر بخیر ہوئے اور حمد و ثناء سے خالق کون مکان کر رہے تھے اور خیال کرتے تھے کہ خداوند عالم نے اپنی قدرت  
 کاملہ سے طرح طرح کے منبرے پیدا کیے ہیں بعد حمد و ثناء سے پروردگار کے امیر امیر درخت کے نیچے بیٹھے جو کہ  
 جلتے ہوئے تھے بیٹھے ہی خواب طاری ہو گیا امیر با تو قیر درخت کے تنہ سے پشت نکا کر سورت گلیم پوشوں  
 نے جو دوڑے دیکھا کہ زبردخت کوئی بیٹھا ہوا ہے سب صحرا سے کنارے دریا کے آئے اور امیر با تو قیر کو خلافت  
 اپنی شکل و صورت کے دیکھ کر بعضے گلیم پوش باہم کہنے لگے کہ یہ کوئی جانور خوبصورت ہے بعضوں نے کہا یہ جانور  
 نہیں ہے کوئی جن ہر اکثر گلیم پوش واسطے ہلاک کرنے کے بیڑے بعضوں نے انھیں ہلاک کرنے سے منع کیا اور  
 اور کہا اس شخص عجیب الخلقت کو گرفتار کر کے اپنے بادشاہ کے پاس لیجئے جو وہ کہنا وہی کرنا عرض گلیم پوشوں  
 نے امیر کو حالت غفلت خواب میں گرفتار کر لیا جب امیر کی آنکھ کھلی اپنے تئیں گرفتار دیکھا ہر چند امیر نے جاکر  
 رہا ہوں اور سب کو قتل کروں لیکن ہزار ہا گلیم پوش ہزار ہا گلیم پوش دست و پا سے لپٹ گئے امیر انکے ہاتھ سے  
 رہا ہونے کے آخر گلیم پوش امیر کو گرفتار کر کے چار طرف سے گھیرے ہوئے اپنے بادشاہ اشراق گلیم پوش کے پاس  
 لے گئے اور کہنے لگے کہ اس جانور کو ہم دریا کے کنارے سے بکڑ لائے ہیں دیکھیے یہ جانور کیا خوبصورت ہے اشراق  
 گلیم پوش امیر کو دیکھ کر کہنے لگا کہ یہ جانور نہیں ہے یہی آدمی ہے ہمیں معلوم بیان کیونکر آیا ہے یہ لکڑا اشراق  
 گلیم پوش نے امیر سے پوچھا اگر شخص تو کون ہے حال اپنا بیان کرنے جواب دیا میں انسان ہوں میں نے  
 دیوار ایدار کو ملدرا ہر شکر عفریت کے صمد دیوؤں کو قتل اور زخمی کیا ہے تو مجھ کو راکر دے ورنہ میں جب  
 رہا ہو گا تجھ کو قتل کروں گا اشراق گلیم پوش گفتگو امیر کی سنکے امیر نے کہنے لگا اگر تو میری دختر خوبرو کو قبول کرے  
 تو میں تجھ کو ایسی راکر دوں امیر نے تقریر اشراق گلیم پوش کی سن کے خیال کیا کہ اگر مستند اس وقت  
 عیاری کرنا چاہیے اور جان اپنی گلیم پوشوں سے بچانا چاہیے وقت فرصت یہاں سے نکل جانا یہ خیال کر کے  
 امیر خاموش رہا اشراق نے خیال کر کے امیر خاموش رہے اشراق نے خیال کیا کہ اسکا چپ رہنا ہنر  
 اقرار کے ہے یہ خیال کر کے اپنی دختر کو بلایا اور کہا اگر دختر کیا ابھی میری تقدیر ہے کہ ایسا انسان خوبرو  
 قاتل راہدار نے تجھ کو اپنی زوجیت میں قبول کیا اب تو اسکی زوجہ ہے اور یہ جسرا شوہر ہے ہاتھ اسکا پکڑ  
 لیا اور عیش و عشرت کرد دختر اشراق گلیم پوش اپنے باپ کی تقریر سن کے اور امیر با تو قیر کے حسن  
 و جمال پر نظر کر کے نہایت خوش ہو کر خوب ہنسی امیر سے دیکھ کر لا حول پڑنے لگے اور خیال کر کے لگے کہ  
 یہ بد صورت اور کریم نظر ہے کہ اگر چہ بل بھی اُسے دیکھ لے تو ڈر جائے خبیث اسکو دیکھ کر فوراً خون سے  
 مرجاے امیر یہ خیال کر رہے تھے کہ دختر اشراق نے بڑھکر امیر کا ہاتھ پکڑا اور سکر کر کہا اے

اگر جانی چلو مجھے ہیسترویش کر کر کر مجھ سے ایسی ناز میں حسین دختر باشار اشراق کلیم گوش بڑی زود جہوئی امیر تر برزق اشراق  
شکے پریم ہوئے اور قصداً کے ہلاک کرنے کا کیا لیکن خیال کر کے غصہ کو ضبط کیا و نہ اشراق کلیم گوش امیر با تو قیر کو ہارک  
فرط سرت سے اس طرح قہقہہ مار کر ہنسی امیر کجے کہ رعد کی آواز آئی غرض دختر اشراق بعد امتیاق امیر کو اپنے  
مکان میں لیگنی اور سوئے ترو خشک لاکر رو برو امیر کے دو چار من زمین پر رکھ دیے اور امیر کے گٹے میں ہاتھ ڈال کے  
کہا کہ اس سوہ باغ حسن و خوبی وای عمر نورس حدیثہ محبوبی تجھ میرے سر کی قسم ان اثمار خوش وائقہ کو  
یا فعل کل کے بعد ان کے ملعام تناول کرنا جس نے صاحبہ ان کے مصلحتاً کتنا اسکا منظور کیا کچھ اثمار کھا سے

جب وہ زمانہ ہوا کہ بموجب نظر	بڑا جب رجبہ دن کے پردہ شب	پڑھا صحن فلک میں خیل کو کب
بھرا بارش شبنم کا ہنگام	چراغ شام کاروشن ہوا نام	دختر اشراق کلیم گوش سے امیر کا

ماٹھ پکڑا اور کہا ای میرے تو ہر خوب واپ چلے بستر خواب پر ہم امیر سے آرام کر جس بات سے غنجہ دل میرا  
شگفتہ ہو وہ کام کر ہر چند کہ امیر با تو قیر کا اس کے پاس بیٹھنے کو دل نہ جاہتا تھا لیکن مناسب وقت یہی جانکر  
اور اس بد صورت و زشت سیرت کی سیرت کی شکل کو دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کر دختر اشراق بستر پر سے گلی  
جب امیر بستر پر بیٹھے وہ امیر سے لپٹنے لگی اپنا ایک کان امیر پر اڑھا کر اور ایک کان زیر امیر بالاسے بستر پر  
اپنی طرف کھینچ لگی امیر با تو قیر اس کی ہم آغوشی سے نفرت کر کے اس سے علیحدہ ہونے لگا جب امیر سے بد غما  
دل اسکا حاصل کیا اس وقت اس نے جہر زبیا سے امیر پر نظر کر کے امیر سے پوچھا کہ ای خاوند میرے لویون  
مجھے علیحدہ ہونا ہی مجھ ایسی بری صورت سے نفرت کرتا ہی آثار حزن و ملال تیرے جس سے صاف ظاہر  
ہیج کہ تجھ کو کس بات کا غم ہے باعث تیری سستی کا کیا ہی اگر رشتہ ہو تو ابھی اثمار لذیذ سے آؤں اچھی طرح  
کھلاؤں اگر کوئی تیرا دشمن ہو اور اس سے تجھے خوف جان ہو تو نام اسکا تجھے بتا دے میں اسکو گرفتار کر کے  
نیرے حوائے کر دوں یا اسے قتل کر ڈالوں امیر نے نفرت اسکی شکے جواب دیا کہ اس وقت میری طبیعت پریشان  
ایسی وجہ سے میں یہ ابد غم سے دل پر نہیں لانا اس وقت میرا مزاج درست ہو گا اس وقت تیری تناس سے ولی  
بہ لاؤ نہ دختر اشراق یہ گنگو امیر کی سن کے خاموش رہی پھر امیر سے لپٹ کے سو رہی امیر بھی بعد سو جا سلا  
دختر اشراق کے سو رہے عالم خواب میں امیر نے دیکھا کہ ملکہ قمر نگار بیتاب و غمگین آئی در اور کتنی ہر کراست  
خمرہ صاحبہ ان واہ واہ خوب آپ سے ایفا سے دعا کیا اٹھارہ روز کا وعدہ کیا تھا اسکو کئی برس کا  
زمانہ گزرا ابھی تک آپ میرے پاس نہیں آئے حال میرا آپ کے فراق میں اچھا نہیں ہے شب و روز آپ کی یاد  
میں رہ رہا کرتی ہوں آپ کو میرا کچھ خیال نہیں ہے شاید میرے حسن و جمال سے زیادہ اس دختر اشراق کلیم گوش  
کا حسن ہے کہ آپ اس کے جلو میں لیٹے ہوئے ہیں اگر آپ کو میری خبر لینا اور اپنی جان بکھیر کر شران سے بچانا منظور  
ہو تو جلد بیان سے روانہ ہو جیے اس زن بد صورت کے جلو سے اسٹھے ملکہ قمر نگار امیر سے یہ کہہ رہی تھی کہ  
اگاد امیر با تو قیر کی آنکھ کھل گئی قمر نگار کو نہ دیکھ کر امیر با تو قیر اشکبار ہوئے اور اسی وقت جلو سے دختر  
اشراق کلیم گوش سے اٹھنے اور اسے شوتا چھوڑ کر دہان سے بعد عجلت چلا جب امیر بعد قطع راہ ایک  
کوہ پر پہنچے اٹا بھر گرد و ن پر ظاہر ہوئے امیر نے اسی کوہ پر وضو کر کے نماز پڑھی بعد پڑھنے نماز  
سحر کے صحیفہ حضرت ابراہیم کی تلاوت کرنے لگے امیر با تو قیر بالاسے کوہ تشریف رکھتے ہیں لیکن  
اب حال دختر اشراق کلیم گوش کا لکھا جاتا ہے کہ جب ہنگام سحر دختر اشراق کلیم گوش بیدار ہوئی امیر



باتوقیر حمزہ صاحبقران کو اپنے بلوین نہ دیکھ کر نہایت غلین مایوس ہوئی پھر روتی براہے جستجو امیر جانب حشر اہل  
حسد م قریب کو پہنچی دیکھا کہ امیر باتوقیر بالاسے کودے بیٹھے ہیں دختر اشراق کلیم گوش حمزہ صاحبقران کو  
دیکھ کر مسرور ہوئی اور بالاسے کہہ چاکر امیر باتوقیر سے کہنے لگی کہ ای میرے پیارے شوہر تو کیوں مجھ سے  
خفا ہو کر چلا آیا ہیں میں نے تیری کیا خطائی کی میں نے تو یہ کہہ کر تمام تنگو اپنے بلوین لٹایا اس بات کو بھی تجھے  
کہا خود ہی تو نے مجھے وصل نہ کیا اس امر میں میری کیا تقصیر ہا فوسس تو مجھ ایسی مہ لقا کو چھوڑ کر رشتہ الفت  
توڑ کر چلا آیا کچھ تو نے میرا خیال نہ کیا خبر جو کچھ تو نے کیا بہتر کیا اب تنگو لازم ہی ہے کہ میرے ساتھ چل میں تیری اٹکت  
و فرما نہ داری بخوبی کر دنگی منہ کا نہ ہے پر سوار کر کے میرے کو وہ دشت دکھا دیا کر دنگی نہایت خوش فائقہ انمارا شہار کے  
تنگو کھلا باکر ونگی اپنے یک کان کو چاسے فرش بچھا کر تجھے سلا یا کر دنگی اور دوسرا کان تجھے اڑھایا کر دنگی  
اگر تو نازت آفتاب یا فصل بارش میں گھر کے باہر نکلنے کا ارادہ کر لیا تو میں میرے سر پر سایہ کیا کر دنگی  
گرمی و سردی سے کچھ بچا یا کر دنگی رات ہو با دن ہو جب تو کیسا میں کسی کام میں تجھ سے مطلق عذر نہ کر دنگی  
یہ کہہ امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران سے اپنے لگی حمزہ صاحبقران نے برہم ہو کر ایک گھونسا اُسکے منہ پر ملا  
اور کہا اونا لائق بیوردہ کہ جاتی ہو نہ برتنس نہیں رہتی مجھے صحیفہ ابراہیم پڑھنے نہیں دینی جادو و سحر میں  
برگزیر سے ساتھ نہ جاؤ بخار و می کہنا بزرگ جب امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران نے گھونسا اُسکے دھن پر  
مارا کئی دانت اُسکے ٹوٹ گئے لہو منھ سے اُسکے نکلنے لگا عارض پر اسکے ورم آگیا کالجہ سے میں وہ دھونے لگا  
فریاد و فغان کرنے لگی آخر کو سے اتر کر اپنے باپ کے پاس گئی ورنہ ان شکستہ اپنے دکھا کر تمام حال رو کر  
بیان کرنے لگی جب اشراق کلیم گوش نے تمام احوال سنا نہایت برہم ہو کر حمزہ کلیم گوش کو جج کیا اور سب کو  
اپنے ہم رو سے کر جلد تر اس گروہ پر گیا دیکھا کہ امیر باتوقیر بالاسے کہہ بیٹھے ہوئے کچھ بیٹھ رہے ہیں اشراق  
کلیم گوش نے کلیم گوشوں سے کہا جلد اس مقام کو گر قتار کہ کلیم گوش برہم سے گرفتاری امیر باتوقیر بیٹھے امیر  
باتوقیر نے فوراً اٹھ کر تلوار کھینچی اور کلیم گوشوں کو قتل کرنا شروع کیا تھوڑی دیر میں اس قدر کلیم گوش قتل کیے  
کہ بالاسے کہہ کلیم گوشوں کی لاشوں کے انبار ہو گئے وریا سے خون کشکان بالاسے کہہ جاری ہوا اسی کا زار  
میں اشراق شاہ کلیم گوش بھی مارا گیا اب قتل ہونے اشراق شاہ کے باقی ماندہ کلیم گوش بھاگے امیر  
باتوقیر حمزہ صاحبقران کلیم گوشوں کو بھگا کر کوہ سے اترے اور بعد قطع راہ اُس جگہ اسے جہان درخت  
سے بیڑے کو باندھ دیا تنگ و غنم امیر باتوقیر بیٹھے پر سوار ہوئے پیرا بالاسے اب روان ہوا بعد آٹھ پہر کے  
بیڑا بچہ کنارہ دریا پر ٹھہرا امیر بیڑے سے اتر کے کنارہ دریا پر کھڑے ہوئے اور جانب صحرا دیکھے گئے  
اس وقت امیر باتوقیر نے دیکھا کہ ایک دیو ایک درخت سے بندھا ہوا ہوا فریاد و فغان کرتا ہے امیر باتوقیر  
کو اُسکے حال پر رحم آیا فوراً کنارہ دریا سے روانہ ہوئے جب اُس دیو کے پاس پہنچے پوچھا میرا نام کیا ہے  
تنگو کہنے باندھا ہے فریاد و فغان کیوں کرتا ہے دیو نے امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران کو اپنے حال پر مسلمان  
باکر عرض کیا نام میرا طومان کاس ہے دیو قاتل مردار خوار نے مجھے باندھا ہے وہ میرا دشمن جان ہے مجھے  
باندھ کر واسطے کسی ضرورت کے گیا ہے اب اگر تجھے مار ڈالیں امیر باتوقیر نے گفتگو دیو طومان کاس  
کی جسکے اُسکے حال زار پر رحم کیا اور واسطے کھولنے کے بیڑے باگاہ دیو قاتل مردار خوار بدست  
و نابکار آپو بچا امیر باتوقیر کو دیکھ کر کھارا ادا آدم زاد خبردار طومان کاس کو درخت سے نہ کھولنا ورنہ

ابھی جنگو مار ڈالو لگا اسی دریا میں ڈبو دو لگا امیر با تو قیر نے تقریر دیو قیتل کی سننے جواب دیا اونا کار کیا بکنا ہی  
یہی مجال ہو کہ تو مجھے لاک کرے اگر جنگو اپنی قوت پر ناز ہی تو مجھے مقابلہ کر دیو قیتل مردار خوار گفتگو امیر  
با تو قیر کی سننے ایسا ہی ہم ہوا کہ دار شمشاد اٹھا کر سر امیر با تو قیر پر لگائی امیر نے ضرب دہشتناک سے بچ کر تیغ تیر  
سے اُسے قتل کیا پھر دیو طومان کاس فوراً قدم حمزہ صاحبقران پر گرا اور پوچھنے لگا آپ کا اسم شریف  
کیا ہے آپ نے مجھ پر نہایت ہی احسان کیا دشمن سے مجھے بچایا بیان آپ کا آنا کیونکر ہو یہ وہ صحرا سے  
ہو لاک ہو کہ دیو دہر زیاد بھی خوف سے بیان نہیں آتے ہیں آپ تو بنی آدم ہیں امیر با تو قیر نے تمام  
حال اپنا ابتدا سے انتہا تک بیان کیا جب دیو طومان کاس کو معلوم ہوا کہ نام آپ کا امیر با تو قیر  
حمزہ صاحبقران ہے اور آپ ہی قاتل دیو راہدار ہیں اسوقت دیو طومان کاس نے امیر  
با تو قیر سے عرض کیا کہ میرا ایک بھائی ہے کہ نام اسکا اکوان کاس ہے وہ نہایت قوی پیکل ہے آپ نے  
مجھے احسان کیا ہے وہ ضرور یہ نیکی آپ سے پیش آئیگا اگر آپ فرمائیں تو میں آپ کو اپنے بھائی کے پاس  
بجلیوں امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران نے فرمایا اچھا مجھے بھل دیو طومان کاس نے اپنے  
دوش پر امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران کو بٹھایا اور وہاں سے بصد عجلت چلا جب قریب مکان  
دیو اکوان کاس کے پہونچا امیر با تو قیر کو دوش سے اتار کر اپنے بھائی کے مں گیا اور تمام  
سرگوشی اپنی بیان کر کے کہنے لگا اے بھائی تھیں لازم ہو کہ قاتل دیو راہدار کے استقبال کے واسطے جاؤ  
اپنی نیکی پیش آؤ امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران نے میرے ساتھ نیکی کی ہر تم بھی اُنکے ساتھ نیکی کرو  
بعد دعوت و ضیافت کے ہمراہ اُنکے جا کر عفریت سے مقابلہ اور مجاہدہ کرو دیو اکوان کاس گفتگو اپنے  
بھائی کی سن کے فوراً مع دو لاکھ دیوؤں کے واسطے استقبال امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران کے گیا  
اور امیر با تو قیر کو بصد غت و حرمت اپنے مکان میں لایا اور عرض کرنے لگا آپ نے میرے بھائی کی جان  
بچائی ہے مجھے آپ نے نہایت احسان کیا ہے میں بھی آپ کی فرمانبرداری اور اطاعت کرونگا دو چار روز کے  
بعد آپ کو گلستان ارم میں لیجوں گا یہ کہنے لگے اکوان کاس نے عرض کیا اب آپ چند روز یہاں توقف  
فرمائے عقائد دین اسلام مجھے تعلیم کیجئے امیر با تو قیر نے خوش ہو کر اُسے مسلمان کیا پھر دیو طومان کاس  
بھی کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا خدا کو وحدہ لا شریک جاننے لگا جب دونوں دیو مسلمان  
ہو چکے بڑے کلن سے دونوں نے امیر با تو قیر کی دعوت کی بعد کئی روز کے امیر با تو قیر حمزہ  
صاحبقران کو ہمراہ لے کر مع دو لاکھ دیوؤں کے جانب گلستان ارم چلے آئے اسے راہ میں امیر  
با تو قیر نے ملاحظہ کیا کہ چند دیو و جینیوں کو گرفتار کیے ہوئے چلے جاتے ہیں حمزہ صاحبقران  
نے دیو طومان کاس سے پوچھا کہ یہ دیو کون ہیں کیوں ان جینیوں کو گرفتار کیا ہے دیو طومان کاس  
نے دست بستہ عرض کیا میں ابھی دریا فت کے عرض کرتا ہوں یہ لکے طومان کاس نے ان دیوؤں  
کو روکا اور حال اُنسے پوچھا انھوں نے تمام کیفیت بیان کی جب دیو طومان کاس تمام حال سُن چکا  
حمزہ صاحبقران سے اگر عرض کرتے لگا کہ راشو سے جنی اور راشو سے جنی شہپال بن  
شمسرخ بنیرہ حضرت سلیمان کی طرف سے عفریت ناکار سے لڑے تھے عفریت نے ان  
دونوں کو گرفتار کر کے دیو مندوں ہزار دست کے پاس انھیں روانہ کیا ہے یہ دیو و جین انھیں



لیے جاتے ہیں سندھ و نزار دست بموجب کئے عفریت کے انھیں بعد کر گاجب امیر باتوقیر سے کو معلوم ہوا کہ راشو سے جنی وارشو سے جنی دوستان شہر ہال سے یہاں وقت امیر باتوقیر نے ہٹکر ان دیو و ن کو روکا دیو جنگال کہ افسران فوج عفریت سے تھا اس نے فی الفور ایک دیو کو جابب عفریت رو دنیا اور خود در شمشاد اٹھا کر امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران سے لڑنے لگا دیو کیوں کاس اور دیو طومان کاس بھی مع اپنے لشکر کے ان دیوؤں سے لڑنے لگے تاکہ عفریتہ ناکار اس دیو سے تمام حال شیکے یہ ہمراہی چار لاکھ دیوؤں کے جلد تر آیا اب بخوبی لڑائی ہونے لگی در شمشاد اور آ رہے بہت سنگ و دیگر آلات حرب و ضرب سے جانین کے دیو قتل ہونے لگے زمین پر گر کر کے ترپنے لگے زخمی ناکہ و زخم یاد کرنے لگے زمین صحرایہ خون سے رنگین ہونے لگی شوردار و گیر عالمگیر ہوا دیو ہنگامہ حرب و ضرب سے کرتے لگے طبقے زمین کے ہٹنے لگے کشت و خون ہونے لگا اسی ہنگامہ کار ز زمین عفریت ناکار امیر عالی وقار حمزہ صاحبقران کے آیا اور امیر باتوقیر پر در شمشاد بصد عتاب لگا ان امیر عالیو قار نے ضرب در شمشاد سے بچ کر شیخ ابدار کھینچ عفریت سلیمانی زیب کمر ہا عرض امیر باتوقیر نے تیغ ابدار کھینچ کر پہلو سے عفریت پر لگائی عفریت ہر چند پیچھے ہٹا لیکن کسی قدر زخمی ہوا خون زخم سے بہنے لگا حمزہ صاحبقران نے پھر حملہ کیا عفریت تاب نہ پا کی نہ لاکے بھاگا اتوقت امیر باتوقیر نے دیو جنگال کو تیغ ابدار سے قتل کیا راشو سے جنی وارشو سے جنی کو قید سے رہا کیا اپنے زخم و طوق و غیرہ کو اُنکے اجسام سے دور کیا امیر عالیو قار حمزہ صاحبقران راشو سے جنی وارشو سے جنی کو رو کر کے سرور ہوئے اور ہمراہ اپنے

ان کو لے کر جانب گلستان ارم لبیدندم و ششم روان ہوئے

داستان لیجانا شہپال کا استقبال کر کے امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران کو گلستان ارم میں اور جانا امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران کا چشمہ ماہیان پر اور مسہراہ

ماکر آمان پری کے نام

محران دی کمال اس داستان شہپال کو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ جب امیر باتوقیر عفریت شکست دیکر اور راشو سے جنی وارشو سے جنی کو رو کر کے افسد شان و شوکت سمت گلستان چلے شہپال بن شہرخ کو اکثر دیوؤں سے معلوم ہوا کہ حمزہ صاحبقران بظرف دشان اس جانب آتے ہیں شہپال یہ خبر فخذہ قال شیکے فوراً مع لشکر کثیر برابر اسفندال امیر باتوقیر گلستان ارم سے چلا آتا ہے راہ میں حمزہ صاحبقران سے ملاقات ہوتی شہپال حمزہ صاحبقران کو دیکھ کر بدرجہ کمال مسرور ہوا حمزہ صاحبقران نے بھی شہپال کو دیکھ کر واسطہ تسلیم کر کے سر جھکا یا شہپال نے بزرگانہ حمزہ صاحبقران کو سینے سے لگا یا بعد اظہار اشتفاق بزرگانہ شہپال نے پوچھا ای امیر باتوقیر کمان چلے گئے تھے میں نہایت متردد ہوتا امیر باتوقیر نے تمام حال اپنا دریا میں گرنے کا اور کل سرگذشت بیان کی پھر بہر جب دریافت کرتے امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران کے شہپال نے اپنا حال تمام و کمال بیان کیا عرض بعد قطع راہ جب شہپال حمزہ صاحبقران کو گلستان ارم میں لایا حکم کیا کہ تمام گلستان ارم میں آئینہ بند کی کیجاسے اور بزم عیش آسان ہو بموجب حکم گلستان ارم میں بخوبی متسلط







سربا میر با تو قیر کو اٹھانے لگا جو کہ میر با تو قیر کے یا من شیر شہنشاہی اسوج سے اسیر نے اسیر تلوار لگائی دلو ہر چہ ہمدردی  
 ایک شاخ سراسر طرح بازو سے امیر با تو قیر لگائی کہ شاخ بازو نوں ڈر کر لگی گئی پھر دوسرے جاہک میر با تو قیر  
 کو اٹھا لیا کون امیر با تو قیر نے شاخ آنکے سر کی پکڑ لیا جو نہ کہ شاخ بازو میں لوٹ کے گئی اور سر کو پکڑ کے  
 ایسا جھٹکا دیا کہ دیو بند کے بھل زمین پر گرا امیر با تو قیر نے جلد پشیم سے نکلتے دیو کو زخمی کر کے پکڑ لیا زمین سے  
 اٹھا لیا اور ایک ہاتھ سر پر باندھ لیا ہر صیات دیو ہر جنگ یہ رنگ دیکھ کر ہراسہ مدد دیو ہر جنگ بڑھستے  
 شہ پال بھی یہ خبر کے فراسخ فون چشمہ پوچھا کیا میر با تو قیر دیو ہر جنگ کو ایک ہاتھ پر اٹھا لیا ہوئے  
 اور جنگ سچے گئے ہیں ملک آسمان پر رہی ہر نازنہات ہر ناز اداس جنگ کے ہونے سے جلا ہی ہیں  
 شہ پال نے ملک وغیرہ کو خوف کرایا کیا ہر ایسا ان دیو ہر جنگ کو قتل کرنا شروع کیا اور اچھرا امیر با تو قیر  
 حمزہ صاحب حق ان کے دیو ہر جنگ کو اس طرح زمین پر لٹکا کہ ان کے ہر ریزہ ریزہ ہونے لگا فوراً زمین پر  
 گر کے ہلاک ہو گیا اور ہر ایسا ان دیو ہر جنگ تاب مقابہ نہ کر لاشہ دیو ہر جنگ کا اٹھا کر لان و گرین  
 جانب اشکر گاد عفریت روانہ ہوئے اور عفریت کے پاس دیو ہر جنگ کا ساتھ عفریت  
 کے رکھ دیا پھر تمام حال لڑائی کا بیان کیا عفریت کو نہایت رنج ہر عفریت تو اسے جیسا کہ غم میں مبتلا ہر  
 کے مبتلا غم رہتے دیکھ کر اب حال حمزہ صاحب حق ان کے کہنے سے اب امیر با تو قیر دیو ہر جنگ کو ہلاک  
 کر چکا شہ پال سے آکر کہنے لگے میرے بازو سے شاخ نکلا ہے سر دھستہ لہجہ علاج بازو کا کچھ شہ پال سے  
 دیو فون سے پوچھا کیا تدبیر کرنا چاہتے ہیں میں نے عرض کیا جلد یا تو ہر با تو قیر کو ہر شش کیے میرے شاخ  
 بازو سے نکال لینگے اس صورت میں امیر با تو قیر کو زیادہ تکلیف نہ ہوگی شہ پال بن شہ رخ سے دیو ہر جنگ کے  
 دیو فون کے امیر با تو قیر کو ہوشش کرنا چاہا امیر با تو قیر حمزہ صاحب حق ان کے کہنا سے کہو اگر یہ ہوشش  
 کر لیں تو میں اپنے تئیں ہلاک کر ڈالوں گا شہ پال یہ تو میرا تو تیر حمزہ صاحب حق ان کے کہنے سے مجبور ہوا  
 اور ہر جہاں جا رہی عالم بیداری میں شاخ سر دیو ہر جنگ بازو سے میر با تو قیر سے ہمدردی کالی گئی  
 خون بازو سے امیر با تو قیر سے بہا کرتا تھا امیر با تو قیر سب کشت در زخم کے تیرے شہ پال  
 نے گھبرا کر فی الفور شفا خانہ سلطانی میں امیر با تو قیر پر ہی یا ملک آسمان پر رہی حمزہ امیر با تو قیر کے  
 شفا خانہ میں گئی جب دیو امیر با تو قیر کو لے کر شفا خانہ میں پہنچی بارہ سالہ امیر با تو قیر حمزہ صاحب حق ان  
 کے زخم بازو کا علاج کرنے لگے پہلے زخم کو صاف کر کے ٹانگے دیو ہر جہاں سلطانی کا ہوا ہر جسم پر رکھا  
 بعد چار گھنٹہ کے امیر با تو قیر حمزہ صاحب حق ان کے ہوش آیا بیہوشی دفع ہوئی انکھیں جو کھولیں ملاحظہ  
 کیا کہ میں شفا خانہ میں ہوں بلکہ پر لٹا ہوں ملک آسمان پر رہی اشک آنکھوں میں بھرے ہوئے قریب بلنگ  
 کے بیٹھی ہر شہ پال وغیرہ بھی ایک جانب بیٹھے ہیں زخم بازو پر ہر ہر جسم کا رکھا ہر جہاں بیٹھے ہوئے  
 میں امیر با تو قیر سے ہر ایک کو خبر دیکھ کر فرمایا اب حذات طعن رہیں اور کسی طرح کا وعدہ نہ دلاں  
 شکرین میں افعال رب ذوالجلال سے اچھا ہوں یہ خبر کر ہر ایک کو رخصت کیا لیکن ملک آسمان پر رہی  
 مرط العنت سے شفا خانہ ہی میں رہی بعد چند روز کے جب عفریت کا زخم اچھا ہو گیا اس وقت  
 عفریت نابکار سے اپنی مادر ملعونہ سے کہا کہ میں جاتا ہوں اور حالت زخم داری میں امیر با تو قیر  
 حمزہ صاحب حق ان کو قتل کر رہا ہوں اپنے عمو کا قصاص لیتا ہوں یہ کہہ کر قریب چار لاکھ دیو فون کو



سہرا لیکر بصدقہ و عقیقہ بنب شفا خانہ سلیمانی روانہ ہوا یہاں امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن کا زخم باز و اچھا ہو چلا تھا کسی قدر زخم ٹپ ہوئے باقی تھا مگر صفت زیادہ تھا نا توانی سے رنگ جہر و حمزہ صاحب قرآن کا زخم ہو گیا تھا غسل صحت نہیں کیا تھا ایک عفریت نے شفا خانہ کو چار جانب سے آکر گھیر لیا حمزہ صاحب قرآن حالت صفت و نا توانی میں مبتلا رہے اٹھ کر تیج آبدار کھینچا آمادہ جنگ کا زرار ہوئے یہ خبر شہپال کو ہو چکی فوراً شہپال اپنی فوج کثیر لے کر آیا عفریت سے لڑائی ہونے لگی جانین کے دیو و پر فیاد قتل ہوتے لگے زبردلو اور شفا خانہ سلیمانی کشتون کے انبار ہو گئے زخمی ترپ ترپ کر شفا خانہ اس دم میں جانے لگے میں گرمی جنگ میں عفریت امیر با تو قیر کے ہاتھ سے زخمی ہوا لشکریان عفریت فوراً عفریت کو لے کر بھاگے بھاگے میں صد دیو قتل ہوئے بعد بھاگنے میں صد دیو قتل ہوئے بعد بھاگنے عفریت کے شہپال سے اٹھا رہہ ہزار دیو واسطے حفاظت امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن گرد شفا خانہ سلیمانی کے مقرر گئے پھر شہپال بہ محتیا بی اپنی لشکر گاہ کی طرف روانہ ہوا عفریت زخمی ہو کر اپنی فرد گاہ لشکر پر ہو چکا امیر با تو قیر شفا خانہ سلیمانی میں استراحت پذیر ہوئے

داستان آنا مقاتل پر عفریت کا اور زوتوا تر لڑنا اور قتل ہونا دیو قتلہ کا اور آنا نقابدار سہر پو ش کا بچہ قتل ہونا پر عفریت کا

راویان فصیح بیان اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب عفریت نابار میدان کارزار سے زخمی ہو کر اپنی فرد گاہ لشکر پر گیا فوراً جراحون کو طلب کیا جب وہ آئے عفریت نے کہا اس زخم تیج کو اچھا کرو خلعت و انعام مجھے لو جراحون نے کہ وہ بھی دیو تھے انھوں نے زخم میں ٹانگے یہ پھر کیا ہا مرہم کا بنا کر زخم پر لگا یا ابھی جراحون نے زخم پر بھیا مار کھا تھا کہ مقاتل پر عفریت چار لاکھ دیو دن کی جیت سے آیا عفریت نے اپنے باپ کو سلام کیا مقاتل نے پوچھا کہ فرزند میں نے سنا ہے کہ ایک آدم زاد پر وہ دنیا سے آیا ہے اسنے مجھے عاجز کیا ہے یہ تو بتا کہ نام اُس آدم زاد کا کیا ہے قد و قامت و قوت میں کیا مجھے زیادہ ہے عفریت نے رو کر کہا اے پدر نام اُس آدم زاد کا حمزہ صاحب قرآن ہے قد و قامت کا میرے قد سے بہت کوتاہ ہے لیکن مجھے بڑھا ہوا ہے سیکڑوں دیو میرے لشکر کے اُسنے قتل کیے ہیں و مرتبہ مجھ کو بھی زخمی کیا ہے دیکھنے فی الحال میں اسی آدم زاد کی تیج آبدار سے زخمی ہوا ہوں بہ زخم اسی صفاک کی تیج کا ہے ابھی میں نے شراب پی کر اس زخم میں ٹانگے دلو الے ہن ٹکواب کچھ بن نہیں پڑتا ہے اگر یہاں سے چلا جاتا ہوں تو باعت ذلت کا ہے یہ مشہور ہو گا کہ ایک آدم زاد کے خوف سے عفریت بھاگ گیا ایک آدم زاد ضعیف البنیاد کو قتل نہ کر سکا اگر لڑتا ہوں تو ایک نہ ایک روز وہ مجھے ضرور قتل کر ڈالے گا مقاتل نے اپنے سپر کی گھنگوٹ کے اُسکے آسور و مال سے پوچھے اور نصیحت کی کہ اے فرزند اب کچھ رنج و غم نہ کر میں اسی آدم زاد کے قتل کرنے کو آیا ہوں ضرور اُسکو قتل کرو دگا بھر شہپال کا سر کاٹوں گا مجھے گلستان ارم کا حاکم کر دو لگا اگر قبل اسکے تو مجھے اس آدم زاد کی کیفیت بیان کرتا تو اب تک میں اس آدم زاد کو قتل کر چکا ہوتا خیر اب مجھ کو حال آمزاد سے آگاہی ہوئی ہے و جاری روز کے درمیان میں آدم زاد و شہپال وغیرہ کو قتل و ہلاک کرو دگا عفریت نابکار اپنے پدر نا بخار کی گفتار شنکے خوشش ہوا اور خیال کرنے لگا کہ میرا باپ مجھے زیادہ قوی ہے یقین ہے کہ یہ آدم زاد کو قتل کر اگلا یہ خیال کر کے عفریت

ہنسے لگا مقاتل نے پھر عفریت سے پوچھا شہپال کے شریک و معان کون کون دیوین عفریت نے کہا  
 ارشوبے جنی وراثوبے جنی اور دیو اگوان اور سیاہ کلاہ پسر اگوان اور اگوان کاس  
 اور تلومان کاس اور دیو ثقیلہ مع فوج و سندہ کر شہپال بن شہرخ کے معین ہوئے ہیں پہلے میں نے  
 شہپال کو شکست دی تھی شہپال ہوا کیا تھا گلستان ارم میرے قبضہ میں آگیا تھا جیسے تائیر دگاشپال  
 کے مدد سے گلستان ارم اور قلعہ بلور مجھے چھوٹ گیا متواتر وقت جنگ میں نے شکست پائی دو مرتبہ  
 تائی ہوا برچہ شہپال کے پاس فی الحال فوج زیادہ تھی اور تائیر دگان اُسکے معین و مددگار ہیں لیکن میں  
 مجبور دیو اگوان اور پربراہون سے خائف و ترسان نہیں ہوں فقط دشمنوں سے ڈرتا ہوں اگر دو شخص  
 لشکر شہپال میں خون تو ابھی سبکو قتل کرتا ہوں بہت ان ارم بر قبضہ کرنا ہوں ملک آسمان بری کے دھن سے  
 میاب ہوتا ہوں مقاتل نے پوچھا وہ دو شخص کون ہیں عفریت نے کہا اول تو وہ آدمزادہ جسکا ذکر قبل  
 اسکے کیا تھا دوسرا دیو ثقیلہ ہے یہ بھی نہایت ہی قوی ہے مقاتل نے ہنس کر کہا تیرے نزدیک وہ قوی ہوگا  
 میں تو اُسکو ایک دھڑکا دیتا ہوں نہ کہ نہایت اُسے گرفتار کر لوں گا جس طرح تو کہیگا اسی طرح اُسکو  
 قتل کر دوں گا مقاتل نے بار بار اپنے پسر بہ شعار سے باتیں کرنا تھا تاہا ملعونہ مادر عفریت کو خبر ہوئی کہ  
 مقاتل برا سے نال آیا ہے عفریت سے کہتا ہے میں شہپال وغیرہ کو قتل کر دوں گا ملعونہ یہ خبر دیو اگوان سے  
 شہپال کا گاہ سے نکلے اور قریب مقاتل آکر تھی مقاتل ملعونہ کے چہرے پر نظر کر کے خوش ہوا اور کہنے لگا  
 اے سونش شب تنہائی از بان جہان آرام دل مشائمان آؤ اور میرے پہلو میں بیٹھ جاؤ میرے دلکو  
 نہ ترپاؤ اس قدر اپنے خاوند سے نہ شہپال ملعونہ نہ بیٹھو اس قدر شرم و حجاب نہ کر دو مجھ کو تمہارا علیحدہ  
 بیٹھنا گوارا ہے دیکھو پہلو میں دل میرا بقاء ہے اس وقت تمنا ہے دلی بر لاؤ میری خواہش کو پورا کر  
 ملعونہ نے گفتگو اپنے شوہر کی کنگے اشک لگھون میں بھر کے جواب دیا میرا فرزند تو مصیبت میں گرفتار  
 ہے مکو خیال ہوس و کٹا ہے جو اس میرے بیٹا میں دشمنوں کا میرے بچے پر نرہ ہے ہر ایک میرے  
 دھکے کا مدد ہے کچھ اپنے بچے کی جان کے لائے پڑے ہیں دشمن جان میرے پسر کے بڑے بڑے  
 دیوین دشمنوں کا آؤ مزاد بانی مناس میرے پارہ بیکہ دشمن قوی کر اُسکے ہاتھ سے میرے لڑکے  
 کی جان بچی معلوم نہیں ہوتی اب تمہارے پہلو میں اس وقت بیٹھوں گی مگر اُس روز مدعا ہے دلی  
 تمہارا بر لاؤنگی جس روز آدم زاد قتال ہو جائیگا اور میرے دل کو قرار آئیگا اس وقت تمہاری خواہش  
 کو پورا کرونگی یہ کچھ ملعونہ ہے اختیار رونے لگی مقاتل نے بیتاب ہو کے ملعونہ اپنی روجہ کو اپنے  
 پہلو میں بٹھایا اور کہا اے بی بی اب میں آیا ہوں دو ایک روز طبل جنگ بجواؤں گا تمہارے لڑکے کے  
 دشمنوں کو قتل کر دوں گا آدمزاد کو گرفتار کر کے تمہارے حوالے کر دوں گا تم اس قدر کیون ملول ہو میرے  
 آگے تمہارے فرزند کے دشمنوں کی حقیقت ہے ایک ہی روز میں سبکو مار ڈالوں گا تم جانتی ہو تمام میں قتال  
 ہے میں کسی کو زندہ نہ چھوڑوں گا سبکو قتل کر دوں گا گلستان ارم کا بادشاہ تمہارے فرزند کو کر دوں گا  
 اس وقت تم آؤ دے دلی میری حال زار پر رحم کھاؤ ملعونہ نے یہ سنکے بڑھاپے میں تازہ کیا  
 داسن مقاتل کا کپڑے کے ٹہا نہیں نہیں بھی جاؤ آدمزاد کو گرفتار کر کے لے آؤ میں اُسکے کتاب شراب  
 پی کے کھاؤنگی بی بی اُسکی چہاؤنگی پھر تمہاری آرزو سے دلی بر لاؤنگی اگر تم میری آرزو کو بر دلاؤ گے



میں بھی تھے بات نہ کرونگی کبھی تمہارے پہلو میں نہ بیٹھو گی، پتا جو بن دکھا کے ہمیشہ تمہارے دلوں کو جلاؤنگی  
 کبھی تمہارے ہاتھ نہ آؤنگی مقاتل بہ تقریر اپنی زوجہ کی شے ناچار ہو کر کہنے لگا خبر مجھے تمہاری خوشی منظور ہے  
 میں ابھی جاتا ہوں آدم زاد کو گرفتار کر کے تمہارے پاس لیے آتا ہوں یہ کہنے مقاتل ابکار سپاؤں سے ملو نہ سے  
 اٹھا اور ناچار ہو کر دیوؤں کو ہمراہ اپنے لیکر شفا خانہ سلیمان فی روانہ ہوا بعد قطع راہ جب عنقریب شفا خانہ  
 سلیمان کے پاس گہائی امیر بانو قیر معین کے گھر پہنچے وہ دیو مقاتل کو دیکھ کر ہوشیار ہوئے اور فوراً  
 لشکر سردار ہوئے مقاتل نے دیکھ کر اور ہریم ہو کر دار شمشاد سے دیوؤں کو قتل کرنا شروع کیا لشکر  
 شہپال کے دیوؤں نے بھی ارہ پشت شنگ اور دار شمشاد و دیگر آلات حرب و ضرب سے فوج مقاتل کے  
 دیوؤں کو قتل کرنا شروع کیا دیوؤں ہانب کے دیو قتل ہوئے لگے حمزہ صاحب قرآن بھی شفا خانہ  
 سلیمان سے نکلے در عنقریب سلیمان کی کھینچ دیوؤں کو قتل کرنے لگے عنقریب سلیمان و دشیر لاثانی بھی کہ  
 مثل برق کے چمک کر زمین شکر مقاتل پر گرتی تھی درون دیوؤں کے خرمین حیات کو جلائی تھی بیشک وہ تلوار ایک  
 شمشاد آتش تھی احد سے، ہا کو جلائی تھی بموجب بیعت اس طرح جلا نہ خصیم سرکش و دہشت تھی موج بحر آتش  
 اب تمام صاب قرآن نے سد ہا دیوؤں کو قتل کیا لشکر مقاتل میں تھلک پڑ گیا مقاتل ہر چند کہ  
 بہر حال بہر حال سیدان جنگ سے مدد بھاگا دار شمشاد سے لشکر شہپال کے دیوؤں کو ہلاک  
 کرنے لگا یہاں تو یہ لڑ رہا تھا دیو قتل ہو رہے تھے دھڑ عفریت نے یہ خیال کیا کہ میرے بدر کے ہمراہ  
 لشکر کم ہر فوج شہپال کے پاس زیادہ ہے ایسا نہ کہ مقاتل تنہا ہو جائے یہ خیال کر کے عفریت  
 اسی عام زخمیاری میں کل لشکر اپنا لیکر اپنے باپ کی مدد کرنے کے واسطے روانہ ہوا اور بہ تعجیل تمام مقاتل  
 کے پاس پہنچا مقاتل اپنے فرزند عفریت کے آنے سے خوش ہوا عفریت نے اپنی فوج کے دیوؤں  
 کو حکم دیا جلد تر آدم زاد کو گرفتار کر لو اگر شہپال اور لشکر آجائنگا تو بڑی لڑائی ہوگی اور پھر  
 آدم زاد کو گرفتار نہ ہو سکیگا دیو بہ حکم شنگ آگے بڑھے اور لشکر شہپال کے دیوؤں کو گھیر گھیر کے قتل  
 کرنے لگے اسوقت لشکر شہپال کے دیو نہایت متروک و متفکر ہوئے جب بہ خبر شہپال کو پہنچی کہ مقاتل  
 اور عفریت فوج کثیر لیکر شفا خانہ سلیمان پر گئے ہیں اور میرے لشکر کے دیوؤں کو قتل کر رہے ہیں  
 بہ خبر دشت اثر شنگ نے خبر شہپال بن شمرخ، پنا اور لشکر لیکر بعد غایت روانہ ہوا در جلد راہ ویر  
 سیدان کارزار میں پہنچا لشکر کو حکم کرنے کا دیا افسران فوج لشکر لیکر آگے بڑھے لڑائی ہونے لگی  
 نفس پر نفس دیوؤں اور پر نیرادوں کی گرنے لگی ہنگامہ حشر برپا ہوا صد اسے گیر و دار بلند ہوئی دیو  
 بڑھ بڑھ کر نعرے مارنے لگے حریف کو لٹکارنے لگے دریا سے خون میدان مصافحہ میں موجزل ہوا  
 لاشے دیوان اور پر نیرادان پر دکھ قات کے دریا سے خون میں بہنے لگے زخمی مانند مچھلیوں کے دریا سے  
 خون میں تڑپ تڑپ کر اٹھنے لگے سر بہا درون کے حیات کے مانند نظر آنے لگے عین گرمی جنگ  
 میں ایک نقابدار سبز پوش دو لاکھ دیوؤں کی جمعیت سے بالائے ہوا ظاہر ہوا نقابدار سبز پوش  
 نے اسوقت اپنے ہمراہیوں کو حکم دیا کہ فوج عفریت اور لشکر مقاتل پر سنگ گران  
 متواتر ہر ساؤ بموجب حکم نقابدار سبز پوش کے بڑی بڑی سلیں پتھر کی فوج عفریت  
 اور لشکر مقاتل پر مارنے لگے دیو فوج عفریت اور مقاتل کی کثرت بارش سنگ گران

سے ہلاک ہونے لگی ہزاروں زخمی ہوئے اور محمد با مرگئے مقاتل یہ حال دیکھ کر عفریت سے کہنے لگا  
 شعر کہاں سے یہ بلائیے وقت آئی ہے برسی ساخت مقدس نے دکھائی ہے نہیں معلوم یہ کون ہمارا عدو ہے  
 ہر نہایت سنگدل ہر پتھر مارتا ہر عفریت نے کہا یہ بلا سے آسانی ہے اب تو قتل کرنا بیان میں سب نہیں ہر مقاتل  
 نے جواب دیا ابھی تو یہاں سے نہ جاؤ گناہ کیلئے پھر لڑنے لگا نقادار سبزویش نے بالاسے زمین کو سیا  
 سخت حملہ کیا کہ ہزار ہا دیو فوج مقاتل کے پھر قتل اور زخمی ہوئے اس وقت مقاتل و دہر کا مل جنگ کے  
 گھبرا گیا آخر یہ مجبوری طبل بارگشت بجو کر عفریت کو مہرہ لیکر مع فوج فروگاہ لشکر عفریت کی جانب روانہ ہوا  
 جب حیا نگاہ لشکر پہنچا اور ملو نہ رو برو آئی مقاتل نے کہا ای زو جہ خور و میری آج تو آدمی تو مجھے اقرار  
 انوسکا کل سر میدان اسے گرفتار کر دے گا طعونہ یہ سنے کہنے لگی کل بھی تجھے کچھ نہوسکیگا آج کی طرح کل بھی سکیڈون  
 دیوڈون کو قتل کر کے چلا آئیگا مقاتل نے کہا ای زو جہ خوش تقریر کل غرور اسے سی نہ کسی تدبیر سے گرفتار  
 کر دے گا ماحونہ یہ سنے خاموش رہی مقاتل بارگاہ میں داخل ہوا عفریت بھی اپنی بارگاہ میں آیا لشکر مقیم ہوا  
 از جنیو کا علاج ہونے لگا ادھر شہپال بھی مع فوج تلخ موج حمزہ صاحبقران اور ملکہ آسمان پر ہی کو  
 ہوا لیکر روانہ ہوا لشکر گلستان ارم میں اتر اسیرا تو قیر حمزہ صاحبقران اور ملکہ آسمان پر ہی داخل  
 ایوان ہوئے پھر حکم شہپال سے لاشے دیوڈون اور پریزادون کے اٹھائے گئے نقادار سبزویش بعد جانے  
 مقاتل کے ملحدہ لشکر شہپال سے فروکش ہوا اور ایک دیو سے کہا کہ جلد جا کر حمزہ صاحبقران سے یہ کہہ کر اٹھا بار  
 سبزویش نے تسے کہا کہ اب پردہ قاف سے چلے جاؤ ہرگز وقت نہ کرو تمہارا یہاں رہنا بے فائدہ ہے  
 کیونکہ تم چند مرتبہ عفریت سے لڑے اور عفریت کو قتل نہ کر سکے اب میں یہاں آیا ہوں جلد عفریت کو  
 شہ تیخ کر دے گا کیونکہ میں قاتل عفریت ہوں اس دیو نے بوجہ حکم نقادار سبزویش امیر با تو قیر تسے جا کر  
 کہا امیر با قیر تسے اسی دیو سے فرمایا اسے دیو میری جانب سے نقادار سبزویش سے کہدینا کہ تمہیں  
 کیونکر معلوم ہوا کہ میں قاتل عفریت نہیں ہوں کہ تو دعویٰ دلیری ہے تو کل مجھے مقابلہ کرنا چاہتا ہے ہوگا  
 مقاتل عفریت ہوگا دیو گفتگو امیر با تو قیر تسے خدمت نقادار سبزویش میں آیا اور جو کچھ امیر با تو قیر  
 تسے فرمایا تھا نقادار سبزویش سے عرض کیا نقادار سبزویش سنے سکے آیا اور خاموش رہا پھر اپنی  
 بارگاہ میں داخل ہو کر آرام پذیر ہوا جب وہ وقت آیا کہ آفتاب غروب ہوا اور ماہ منیر مع کوکب ملک  
 پر چھو کر اور نمایاں ہوا بوجہ ایات بنا طاؤس کا ہر چرخ اختصار ہوئے گردون پہ تارے جلوہ گستر  
 ہر نیرلی عالم کا نقشہ کہ زانغ شب بھی ہر صورت بدلتا ہنگام شام مقاتل بدلتا ہنگام نے عفریت  
 سے کہہ کر اپنے نام پر طبل جنگ بجوایا صدا سے طبل جنگی بلند ہوئی دیو برق صدا سے طبل جنگ سنے  
 خدمت منیرہ جناب سلیمان میں گیا اور اس طرح دعا و ثنا سے شاہی بجا لا کر عفریت سے کہنے لگا  
 شعر بار ہوشہ تا دین گفتگوے اہل وفاق ہر نقل زمزمہ دستان شود عیرین بد حدیث طبع دمان  
 دشمنان تو باد بد حکایتی کہ زلفش دمان شود شیرین شہشاہ ملک بارگاہ کا جاہ و جلال روز  
 فروز ہوا عدو سے شہشاہ کا سرنگون ہوا سو وقت مقاتل پر نابکا عفریت نے طبل جنگ بجوایا  
 ارادہ اسکا یہ ہے کہ صبحدم معرکہ ارادے نبرد ہو باقی خیر و عافیت ہر شہپال بن شہرخ تسے یہ سنے حکم دیا  
 کہ ہمارے لشکر میں بھی یہ فضل ایزدی و بہ تائید ربانی نقادار سلیمانی ہر چوب پرشے دیو برق تسے



جلد جا کر کیا بی بی و قلا بہر جی وغیرہ پر یزاد و ن سے کس انھوں نے بموجب حکم قضا ئیم نقارہ سلیمانی  
 لکھا تھا شہید اٹھا یا ہو ب کو یا حق میں فیاضنا نواز و ن شہنا کو دہن سے ملا یا قلا بہر جی نے بسم اللہ کے چو پ  
 نقارہ سلیمانی پر گالی صرا سے گھارہ بلند ہوئی زمین آوڑ نقارہ سلیمانی سے کا پٹی فلک تیر و قلاب  
 آتھ ایا دیو یون اور پر یزاد و ن کو طبل جنگ بجنے کی خبر ہوئی دو دنوں لشکر و ن میں رات ہر تیار ی جنگ کی سولی  
 آخر وہ وقت آیا شہر ہوئی شب خون کھا کر جلد کا فورٹہ سیاہی ہو گئی وہ رات کی دور و وقت سر عفریت و مقاتل بہر  
 کل لشکر میدان مصاف میں آسا ہوئے اُدھر سے شہپال بصد جاہ و جدال حمزہ صاحبقران کو اپنے  
 ہمراہ لیکر مع فوج دریائے سوچ صر زرم میں پہونچا بعد رستی میدان جنگ و صف آرائی کے نقاب سے  
 خوش آوڑ و دیو یون و ن لشکر و ن سے نکلے اور دیو یون اور پر یزاد و ن سے جی مپ ہو کر با واز بلند یون چارے  
 لشکر با ن نامور وہ نام کرنا و رستم سے نو وہ کام کرنا و رستم ہر نہ اب ہر سام باقی و مرد و ن کا فقط ہر نام باقی و جب  
 فقیہ یہ کہ کہ ہست کے لشکر عفریت سے مقاتل نکلا اور مثل قیل مست میدان میں اگر اس طرح چٹا ہارا کہ  
 و شہپال کس دیو یا پر یزاد کو یہ اس مقابلہ جلد پہونچ یا خود میدان میں آکر ہست کا زار و زور نہ کہ ہست کا زار و زور  
 لشکر نقابدار سبز پوش بھی مع اپنی فوج کے جانب شہپال پر قصد جنگ و جدال کھڑا ہوا تھا نہ و مقاتل کے  
 فوراً اپنے لشکر کی صف سے نکلے اور سامنے مقاتل کے جا کر کہنے لگا کہ او مقاتل بہت جدال و قتال کو مقاتل  
 نے دار شمشاد اٹھا کر نقابدار سبز پوش پر لگا لی نقابدار سبز پوش نے ضرب دار شمشاد سے  
 بج کر رہ پست ننگ بید رنگ فرق مقاتل پر مارا مقاتل بھی ضرب ارہ پست ننگ سے بچا اسی طرح  
 تادیر با ہم جنگ رہی آخر مقاتل نے ہنگام جنگ نقابدار سبز پوش کو گرفتار کیا فوج نقابدار  
 سبز پوش نے ہر اسے رہائی نقابدار سبز پوش مقاتل پر حملہ کیا شہپال نے اپنی فوج کو  
 یہ حکم دیا کہ نقابدار کو جہان تک مکن ہو رہا کر او بموجب حکم شہپال لشکر قنار بڑھان میں کوز لڑ رہا و دھر  
 سے عفریت بھی لشکر لیکر بڑھا آخر تینوں لشکر مل گئے لڑائی ہونے لگی دیو قلیلہ اور دیو اکوان اور  
 ارشوسے جی و راشوسے جی وغیرہ بادرا ن پردہ قاف میدان مصاف میں جنگ رستمانہ کرنے لگے  
 ایک ایک ضرب دار شمشاد میں دو دو چار چار یو کون کو ہلاک کرنے لگے حمزہ صاحبقران نے بھی بیخ آبدار پہونچی پھر

بصد غیظ و غضب بموجب نظم	بڑھے کھینچ کر بس وہ خونین حسام	اگلے دھڑکے کبر کرنے سما م
جسے چھو گئی اُس بلا کی جھڑپ	گیا خاک پر مثل ماہی تڑپ	اتون پر تھا ہر سمت جوش فگار
لب زخم تھے ساحل حوسے بار	عبیری ہوئی خاک دشت ہر	ہوا پر بجز خون نہ اٹھتی تھی گرد

اس قدر دیونا ہار شمشیر ابد اسے قتل کیے کہ جا بجا لاشوں کے انبار لگا دیے دیوان لشکر نقابدار کے جنگ فیم  
 کر کے اپنے مالک و سردار نقابدار سبز پوش کو دست مقاتل سے چھڑایا اور پھر اُس بے جا پر حملہ کیا جب مقاتل کی  
 فوج کے صدمہ ہلاک ہزار باد یو قتل ہوئے اُس وقت مقاتل نے گہرا کر طبل باد گشت بجوایا بہادر و ن نے جنگ  
 سے ہاتھ روکا تھوڑی فوج عفریت ناری سے علیحدہ ہوئے عفریت ہمراہ اپنے باپ کے مع لشکیرون  
 گلستان ارم ایک میدان وسیع میں گیا اور وہیں مقیم ہوا شہپال بھی حمزہ صاحبقران و نقابدار  
 سبز پوش وغیرہ کو ہمراہ لیکر اپنی بارگاہ فلک اختیاہ میں آیا بعد بیٹھنے شہپال شیرہ حضرت سلیمان  
 کے ہر ایک شخص سے قدر مراتب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھا میر با تو قیر اور نقابدار سبز پوش بھی دنگل

اور کسی پریشانی نہ تھا بدارشہر پوش سے مخاطب ہو کر پوچھا تمہارا نام کیا ہے؟ نقاب بیدار نے نقاب چھوٹے سے  
اٹھا کر شہپال کو سلام کیا نقابدار کو شہپال نے اٹھ کر گلے سے لگا یا مزاج پوچھا اور سبب آسنے کا دریافت کر لیا  
نقابدار نے شہر پوش سے جواب دیا انتقال خدا اور آپ کی برکت دعا سے میں اچھا ہوں مجھ کو اشتیاق قدوسی از حد  
تھا اس واسطے بیان آیا اتفاقاً یہاں ایسے وقت پر پہنچا کہ مقاتل اور عفریت آپ سے لڑ رہے تھے میں نے  
انکے لشکر کو بارشیں سنگ گران سے تباہ و تاراج کیا یہ کہ نقابدار نے شہر پوش سے حمزہ صاحب قرآن سے مخاطب ہو کر  
سامین نے مذاق دیکھ کر آپ کے پاس پہنچا پیشنگ قاتل عفریت آپ ہی میں یہ باتیں کر کے نقابدار نے شہر پوش  
خاکوٹس ہوا شہپال نے بڑے غلغلے سے نقابدار کی دعوت اور نیابت کی بہرہ دعوت اور دعائی سے  
نقابدار نے شہر پوش شہپال بن رخ اور امیر بن تو فی حمزہ صاحب قرآن سے رخصت ہو کر مع اپنی فوج کے  
چلا گیا حمزہ صاحب قرآن نے شہپال سے پوچھا یہ نقابدار نے شہر پوش کو کون تھا شہپال نے جواب دیا یہ مسیحا  
بیانی ہی نام اسکا خود شہر قیامی حاکم قحط سبز بخار کا ہے مرض بعد جاسنے تھا بدارشہر پوش کے ہنگام شام عفریت  
یا انجام نے مجھ سے کہنے اپنے ہر منہ کل کے پھر طبل جنگ بجوا یا جب وقت بعد اسے طبل زری بلند ہوئی  
دیوانہ اور دیوانہ اور برقی اور طبل زری سن کے خدمت شہپال بن رخ بنیرہ حضرت سلمان میں حاضر  
ہوئے اور بڑا کلام برکھڑے ہو کر اور ہوا کو کے یون دعا و شکرے شاہی بجا لاکر عرض کرنے لگے نظم  
نامحسنت کہ کتاب بجز پائیدہ تا بود و عرض خلق فلک نابردارے ، باد شمل فلک و عرض آباد جہان ،  
ہزار اے حضرت زرعہ دوران پیاسے ، یاس و امید جہان تو مقصود انگیز ، لودنا لود تو حرمان الہی  
ای شمشادہ فلک جاہ آج پھر عفریت بد شمت نے طبل جنگ بجوا یا ہر قصد اسکا ہے کہ ہنگام صبح میدان جنگ  
میں اگر آتش کینہ و فساد کو دو بالا کرے ہاں غیبت ہر شہپال نے خبر بجز طبل جنگ کی سن کے فرمایا ہمارے  
لشکر نظر اثر میں بھی امداد خدا و با عانت کبریٰ القارہ جنگی بجا یا چاہے جو کچھ ہماری قسمت میں کاتب تقدیر  
نے لکھا ہے وہی پیش آئے گا دیوانہ اور ان بوجہ حکم شہپال بن رخ نے نقارہ خاٹہ سلیمانی میں گیا  
اور حکم بنیو حضرت سلیمان سے قلابہ جی اور کیا یہ جی دینو پر نیا وون کو مطلع کیا انکھون نے فی الفور  
نقارہ سلیمانی پر چوب نکائی آواز نقارہ و شمشادہ بلند ہوئی دیو و پریا و صدا سے نقارہ و شمشادہ کے وجد  
میں آئے اور نقارہ زری کے بچنے سے خیال کرنے لگے کہ پھر کل ہنگام عراقی لڑائی ہوگی یہ خیال کر کے  
سامان لڑنے کا درست کرنے لگے تمام غلب و وزن لشکروں میں تیاری لڑائی کی بخوبی ہوئی جب وہ زمانہ  
آیا کہ شمشادہ اہل نظر سے نہان ہوا اور سپیدہ سحرست مشرق سے عیان ہوا انظم کھلا آخر سہار زلف  
شب کا ، اٹھارہ منہ علا غباراک و غضب کا ، وہ مثل نور عارض صبح روشن بشکل متقی پاکیزہ دامن جبین  
ماہ کی صورت فروزان و لبان دریا کچھ لحظہ نہان ، ہنگام صبح عفریت و مقاتل مع حمزہ لا کھ دیو و خنوار  
میدان کا زرار میں آیا بعد صفت آرائی کے مقاتل اپنے فرزند عفریت سے کہنے لگا کہ آج آدمزاد  
یا دیو ثقید کو ضرور گرفتار کروں گا اگر دو وزن میں سے کسی کو نہ گرفتار کروں گا تو پھر مر جاؤں گا زندہ میان  
جنگ سے واپس نہ آؤں گا مجھ کو تیری مادر ملعونہ سے ندامت ہے میں نے اس سے اقرار کیا تھا کہ آرمزاد  
کو گرفتار کر کے تیرے حوالے کر دوں گا آج جنگ میں ہے ایسا وعدہ نہیں کیا وہ مجھے ناراض ہے  
رات کو پاس سونا کیسا بات بھی نہیں کرتی پھر عفریت نے جواب دیا بیشک مادر مہربان



آپ سے برخیزہ میں آپ کو دعوہ دفا کرنا چاہیے عفریت مقاتل سے باتیں کر رہا تھا ناگاہ دیکھا کہ لشکر شہپال عہد  
شان و شوکت سے آتا ہی دلو و پیرزاد صفت بستہ اپنے افسروں کے ہمراہ ہن حمزہ صاحبقران مرکب پر سوار ہون  
قریب تخت شہپال گھوڑے کو روکے ہوئے شہپال سے کچھ باتیں کرتے ہوئے آتے ہیں ایک سمت دلو سیاہ لک  
سیاہ کلاہ ہمراہ سپاہ ہر کسی جانب دلو اکوان دار شمشاد و دوش پر رکنے ہوئے ہمراہ فوج دلیرانہ آتا ہر کسی طرف  
راشوسے جمنی وار شوسے جمنی ہمراہ فوج پریزاد الی تنک سرشت بعد صولت آتے ہیں ایک جانب دلو اکوان  
کاس و طومان کاس و دلو ثقیلہ مانند فیضان مست کے جھومتے ہوئے دار شمشاد اور ارہ پشت ننگ و دوش ہر  
رکھے ہوئے باہم باتیں کرتے ہوئے اور بار بار سنسنے ہوئے آتے ہیں عفریت دلو ثقیلہ کو دیکھ کر اپنے باپ سے  
کہنے لگا یہی دلو ثقیلہ ہے جو قریب اکوان کاس کے چلا آتا ہے ایسے میں خالفت ہون نہایت قوی ہر مقاتل  
نے کہا آج اسی سے لڑو لگا اسکو گرفتار کر کے بعد میکشی گوشت اسکا کھاؤ لنگا تیری مان کو بھی کھاؤ لنگا مقاتل غور  
سے یہ کہہ رہا تھا کہ شہپال سید ان کا رنار میں آیا اور صفت آما ہوا جب صفت اتالی ہو چکی نقیب دونوں لشکر و ج  
کے اور یہ آواز بلند کیا : ہمارا دران پر دقتات دایر دیران و صفت مصاف آگاہ ہو کہ ہر ایک کی حیات چند روز  
ہر کسی بقا نہیں رہے سو اسے طہائے آج حریف سے ہر نعمت : ہاں ہم ہر دایرہ و دایرہ اپنا نام کر دیتا ہست ہست  
کچھ اعتبار نہیں ہے رنار خیر و زندہ ہو سو سے نیکی اور نام لگے تو ان بات سے اور نہیں بچا آج تمہیں سنا جو نا

کے کل سو سے گریستا : جو ہم یا مستہ ہمانی سے	سقاہ جتنہ دیکھے جتنے خوشنہی پائمانی سے
یہ در مصرع کھے اس جا بہ مضمون خیالی سے	مہیا کر چہ سب سامان ملک اور مانی سے

سکندر رجب حلا و دنیا سے دونوں ہاتھ خالی سے

نقیب دونوں طرف کے یہ کھڑک رہے ہوئے دلو و پیرزاد باہم کہتے گئے یہ نصیب کسے ہیں اگر لڑائی ہوئی  
تو آج ہم بھی اس طرح لڑینگے کہ لڑائی ہماری یادگار رہی ابھی دلو اور پیرزاد یہ کہہ رہے تھے کہ مقاتل نابکار لڑکے  
مثیل قیل مست پر جھومتا ہوا اور رعد کی طرح جھپٹا ہوا غور سے کرتا ہوا ہر سے زور و شور سے نکلا اور میدان جنگ میں ٹھکر  
ہوا واز بلند اکارا و دلو ثقیلہ اور قہو کوسے اگر تھکو دعوی دلیری ہی تو جلد میرے سامنے آ اور مجھے مقالہ کر  
دلو ثقیلہ نعرہ مقاتل کے صفت شکر سے نکلا اور شہپال اور حمزہ صاحبقران دو دیگر دلو و پیرزاد سے  
رخصت ہو کر سامنے مقاتل کے گیا مقاتل نے دار شمشاد اٹھا کر بقوت تمام سر دلو ثقیلہ پر لگائی ثقیلہ  
نے ضرب دار شمشاد سے بچ کر ارہ پشت ننگ مقاتل پر مارا مقاتل بھی ضرب ارہ پشت ننگ سے  
بچا اسی طرح دو ڈھائی سو ضربیں رو ویدل ہوئیں اور کوئی زخمی نہ ہوا آخر کار دار شمشاد کو مقاتل نے رکھ کر  
ثقیلہ سے کہا او جھو کر سے میں تھکو ایسا قوی نہ جانتا تھا تیرا اب مجھے کشتی لڑو ثقیلہ نے جواب دیا او نابکار تیری تو کیا  
حقیقت ہے میں تیرے باپ سے کشتی لڑو لگا اگر خدا چاہے گا تو تھکو زیر کروں گا یہ کہہ کر ثقیلہ ارہ پشت ننگ ساتھ  
سے رکھ کر مقاتل سے کشتی لڑنے لگا دونوں بخوبی زور کرنے لگے باہم گر مشت مارنے لگے ٹکر میں مانند فیضان  
باہم یوں لگانے لگے گویا دو پہاڑ باہم ٹکرانے لگے اور موافق قاعدہ پر وہ قات کے دونوں بچ کر نے لگے  
ہنگام زور یا تو ان گھٹنوں تک زمین میں عرق ہو گئے گا و زمین ان کے زور قوت کی سخیل نہولی آخر قدم  
گا و زمین کا پٹنے لگے اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ دونوں ہمہ تن پیسے میں تر ہو چکے ہیں فیضان  
پیسے کے متون زمین پر ٹپک رہے ہیں زمین کثرت عرق ریزی سے بخوبی تر ہو گئی ہے مقاتل اور دلو ثقیلہ



جو زور کرتے ہیں یہ جہ پھینک کے ہاتھ شانے اور بازو پر اچھی طرح نہیں ٹھہرتا ہی ثقیلہ بہ نسبت مقاتل زیادہ ہانپ رہا ہی ہر ایک مٹی میں آلودہ ہر عرصہ کسانیک لکھون دو ہر ایک ہیم بخوبی کشتی ہوئی چونکہ دیو مقاتل دیو ثقیلہ سے زیادہ قوی تھا اس سبب سے بعد دو پہر کے مقاتل نے دیو ثقیلہ کو ہشکل کر رکھا اور گرفتار کر کے فوراً طبل باز گشت بجا دیا۔ مقاتل اور عفریت تو مع اپنی فوج کے خوشی و خوشی میدان جنگ سے گئے لیکن شہپال و غیرہ منہم اور طول میدان مصافحہ سے پھرے شہپال راہ ملی کر کے اپنی بارگاہ میں داخل ہوا حمزہ صاحبقران قریب شہپال و گل پر بیٹھے دیو مغرور و متنازع بھی بارگاہ سلیمانی میں موافق اپنے اپنے رہے اور مرتبہ کے بیٹھے شہپال حمزہ صاحبقران اور راشوے جنی و راشوے جنی وغیرہ سے کہنے لگا آج جگو دیو ثقیلہ کے زیر ہونے سے بچا ہوا سب نے عرصہ کیا آپ مطلق صدر نہ کیجئے انشاء اللہ ہم مقاتل کو قتل کریں گے دیو ثقیلہ کو رہا کریں گے شہپال یہ کہنے کے خاموش ہوا یہاں تو شہپال مع حمزہ صاحبقران اور دیوؤں اور پرچادون کے بارگاہ سلیمانی میں منہم بیٹھا ہوا ہے تو بیچارہ بند کیے لیکن اب ہال مقاتل کا بیان کیا جاتا ہی ذرا غور سے پسند کیے کہ جب دیو مقاتل میدان جنگ سے فرود گاہ لشکر پہ گیا فوراً دیو ثقیلہ کو شوق بارگاہ سے باندھ دیا اور ملحونہ اپنی زوج سے منسک کیمنہ لگا دی خانو۔۔۔ پاپا تازہ و دیمہ بھو ایسا شوہر فرما نہ رہا یہی کوئی کسی موت کا نہ مرنا میں۔۔۔ بنے یہی کہنے کے بموجب دیو ثقیلہ کو تو گرفتار کیا ہی آپ ہر زاد کو بھی اسی طرح گرفتار کر لاؤنگا یہ ہم بچا لاؤنگا تو مجھ سے ناراض و ناخوش نہ ہونیک باتیں کر میرے سینے سے پٹ جا میرے پہلو میں بیٹھ کر بادہ کشتی کر اور عوض گزک دیو ثقیلہ کا گوشت کھا ثقیلہ اب بچہ نہ گوشت اسکا مقوی اور مزے کا ہوگا بعد بادہ خواری کے آج مجھ سے ضرور ہمیشہ ہونا عاصی دلی بر لانا ملحونہ نے گفتگو سے مقاتل کے ہر ناز و ادا کا تو نے سیری کیا فرما خبر داری کی کیا میرے دل کو خوش کیا کسی بات پر اس قدر ناز ہی ایک چھوکیے کو گرفتار کر کے اتنا مغرور ہو میں نے تو تجھے آدھرا دے گرفتار کر کے کو کھاتا تو ثقیلہ کو پکڑ کے لے آیا خبر تیرے خاطر سے میں شراب پیونگی یہ کہنے کے ملحونہ اور عفریت پہلو سے مقاتل میں ملے مقاتل نے خوش ہر گشتی تم شراب کے پیچا اور ملحونہ کو بھی چائے جب کسی قدر نشہ ہوا مقاتل نے کارد وغیرہ سے ثقیلہ کے اعضا کا گوشت کاٹ کاٹ کر اکثر دیوؤں کو دیا اور اور خود بھی کھایا اور ملحونہ کو کھلایا جب ثقیلہ کے مرنے سے رہ گیا طائر روح اسکا نفس تن سے نہایت صدمہ اٹھا کسار گھاسا تامل اور عفریت ثقیلہ کے مرنے سے خوش ہوئے جب وہ وقت آیا کہ آفتاب عالم تاب نظر دیو و پرزاد و چہرہ سے پیمان ہوا اور ماہ منیر مع کو اک فلک پر عیان ہر بیت زمین کی سایہ نے لگی پردہ پوشی ہو گئی ہر فلک کی گرم جوشی و مقاتل نے عالم نظر زمین عفریت سے کہا ای فرزند طبل جنگ بجا صبح کو آدھرا دے کو بھی گرفتار کر کے مثل ثقیلہ کے اسکا بھی گوشت کھاؤنگا اسکا گوشت نہیں ہوگا ہنگام سیکشی جب تم اسکا بچا سے گزک کھاؤنگا نہایت لطف اٹھاؤنگا عفریت نے بموجب کہنے اپنے چہرہ مقاتل کے طبل جنگ بجا دیا دیو ا کو ان وغیرہ صدا سے طبل زری اور حال دیو ثقیلہ کے اُفتان و خیزان منہم وہ بہ نشان خدمت شہپال میں شہر مع ہوا اُسوقت کے کہ شہپال تخت پر بیٹھا تھا دیو اور پرچاد معزز ممتاز نہ بھی بیٹھے ہوئے تھے امیر یا تو قیر بھی دھس پر و نوح افروز تھے دیوؤں نے ہر گاہ پر کھڑے ہو کر بعد ادب و آداب و مجرا کر کے اس طرح دست بستہ دعا و دعا سے شاہی کر کے عرض کرتے تھے اشعبار

حسود جاہ تو در تنگناے ہم ہر دم

فران نامہ نویسید بہ مرگ ناگاہی

جو طبل جاہ ہر بار تمام ہند سی کلنی



بدوان سفر کنند پنج فرد نجیبانی	ز نشتر خان سے زمین و زمان میا باد	منافقان ترا برک سالی و ماتی
زرقہا سے تھنا و قدر میا باد	موافقان ترا ساز مالی و جانی	اسوقت عفریت ناکار نے قبل

ہر گز بچا ایا پھر ارادہ کیا کہ صبح کو خلدوان شہنشاہ سے سرگرم جدال و قتال ہو علاوہ اسکے غلاموں نے  
 سنا کہ مقتال میں دیو ثقیلہ کے نام تن کا گوشت کاٹ کاٹ کے ہنگام میکشی کھا یا ہو اور دیو ثقیلہ اسکے ظلم و  
 جبر سے مرگیا ہو باقی بڑے ہر شہیال اور حمزہ صاحبقران نے جو ثقیلہ کے مرنے کا حال سنا نہایت صدمہ و غم  
 ہوا اور انھیں علی بن ابی طالب سے پریم ہو کر کہا کہ پہلے تھے ہمیں اس ظلم کی خبر نہ دی وہ دزدن نے غرض کیسا  
 غلاموں سے ابھی شہیال کیل اسکے معلوم تھا ورنہ ضرور خدمت عالی میں حاضر ہو کر عرض کرتے شہیال نے غدر  
 دیوؤں کا شک فرمایا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی بغضل اندوزی نقارہ جنگی بجا یا جاوے انشاء اللہ کل  
 قتال ناکار سے خون ناحق دیو ثقیلہ کا قصاص بخوبی لیا جائیگا حمزہ صاحبقران نے کہا اگر یہ وردگار نے  
 جی باتو صبح کو قتال کو میں قبل کرونگا دیو ثقیلہ کا انتقام لوں گا غرض اسوقت بارگاہ سلیمانی میں جب قدر دیو اور  
 پر نیا دیکھتے تھے سب کہ دیو ثقیلہ کے مرجائے کا صدمہ ہوا دیو کو ان وغیرہ نے بموجب حکم شہیال نقارہ جنگی  
 بجا یا دیوؤں لشکروں میں تمام رات تیاری جنگ کی ہوئی جب وہ زمانہ آیا کہ بموجب بیت اڑا اسے جلوہ آئے  
 صبح نے ہوش بٹھسے پس دل میں لڑنے والوں کے جوش و وقت صبح اوشہ عفریت اور مقاتل مع لشکر دیو بعد  
 کبر و نخوت عرصہ جنگ میں آئے اور صف آرا ہوئے اور شہیال بھی تخت پر سوار ہوا حمزہ صاحبقران  
 اسلحہ تن پر آناستہ کر کے پشت سمنہ صبار قتار پر بیٹھے جلد دیو پر نیا دیکھی آلات حرب و ضرب سچ کر تارادہ چلنے  
 پر ہوئے جھوٹ ڈنگے پر چوب پڑی سواری شہیال کی آگے پڑھی لشکر اب طرح چلا بموجب بیت روانہ ہو کر  
 لشکر ہوا موج موج لگتی چشم خورشید تک گرو فوج جب میں گرو فرسے شہیال میدان مصافحہ میں پہونچا  
 بعد صف آرائی لشکر کے ثقیب دونوں لشکروں سے نکلے اور دیوؤں اور پر نیا دونوں سے مخا طلب ہو کر  
 بہ آواز بلند بکار سے اعر مردان کو شدید تا جائد زمان نہ پوشیدہ شعر روز جنگ است جنگ بایو کردہ کر شمش  
 نام ونگ بایو کردہ ثقیب یہ کہ کرتار سے لشکر کے شہرے مقاتل ناکار مانند فیل ومان نعرہ کر کے  
 صف لشکر سے نکلا اور میدان جنگ میں اگر بکارا اور آدم زاد صغیف البیاد تیری شجاعت و دلیری  
 کی تو داستان میں نے سنی ہر لیکن امتحان تیری شجاعت کا کبھی نہیں کیا ہر آج جاہتا ہوں کہ تجھ سے  
 مقابلہ کروں اگر تجھ کو دعوی دلیری ہو اور مجھ سے خائف و ترسان نہیں ہو تو میدان زرم میں نکل کر مجھ سے  
 مقابلہ کر نہر جنگ دکھا زرم سے مجھ نہ چھپا کل میں نے دیو ثقیلہ کو گرفتار کر کے کیا اب اسکے گوشت کے  
 بنا کر وقت میکشی کھاے تھے آج تجھ کو گرفتار کر کے مثل اسکے تیرے بھی گوشت کے کیا اب کھاؤں گا  
 حمزہ صاحبقران نے نعرہ مقاتل کے ارادہ نکلنے کا کیا شہیال وغیرہ نے امیر بانو قیر کو روکا امیر بانو قیر  
 نے کہا میں اس ناکار سے ضرور مقابلہ کرونگا کیونکہ اُسے مجھ کو برا ہے مقابلہ طلب کیا ہر شہیال وغیرہ لشکر کے  
 حمزہ صاحبقران کے مجبور ہوئے امیر بانو قیر نے سب سے رخصت ہو کر اس طرح بعد صولت مرکب اپنا  
 پڑھا یا کہ بعض پر نیا واد صاف امیر بانو قیر دشاے مرکب میں یہ اشعار پڑھنے لگے اشعار

در ستائیکہ کند دے کثات بعدو	ضرب نشتر نذر دانه ضرب شل	ای تجل و جو دو چا نگیر لفت
دای تناسے حسود تو غنا گیر جل	چون دماغ فلک زہیت تو غشل گردد	عیس از مہر تباہ کہ کند دفع خلل

لوحت اندو تہ گیسر سہ تو کہ بہت	دو دیوان کسل از شوقی اوستجی	آن سبک سہر کہ چون گرم عنانش سازی
از ازل سوسا بد و زاہد آید بارل	قطر اکش و مہ رفتن حکید از پیشانی	شہم آساش نشید کہ رجبت بکفل
گر بخور شد و بہ سرعت او در یک دم	آید از نور تہر تہب منازل بہ جل	سکنا ت قدم از شوقی و نامعلوم
مرکات فلک از سرعت اوستعل	گر بہ خشم تو بندند کہ پیش کہ نرسد	نایاست بہ کلویش نہ رہ جنگا جہل
در عنان گردش او تا کرد نار و دہا	طی شود دائرہ بہ دائرہ مانند لہلہ	پر یزدادہ اشعار تہر کہ خاموش بہ

حمزہ صاحبقران میدان جنگ میں سامنے مقابل کے پوچھے اس نا کاہستے امیر با تو قیر کے قدم قیامت پر نظر کر کے  
 خیال کیا کہ اے مقابل یہ آدم زاد تو نہایت ہی بخت اور ناتوان ہوا کے دست و پا میں مطلق قوت و طاقت نہوگی  
 یہ کہتے کیا لڑیگا فقط آواز تیرے غرہ کی سنکے ہاک ہو جائیگا اے دار شمشاد آہستہ لگا در نہ ضرب دار شمشاد سے  
 یہ سہر سہا ہو جائیگا گوشت اسکا خاک میں مل جائیگا استیاق کے گوشت کہانے کا رہ جائیگا یہ خیال کر کے مقابل نے  
 دار شمشاد کا رخبردار خبردار کیے اور غرہ کر کے سہر سہا با تو قیر بہ لگائی امیر با تو قیر نے ضرب دار شمشاد سے اپنے  
 تیلن بچا کر تیغ نیز کھینچ کر مقابل بہ لگائی مقابل بہ لگائی مقابل فوراً پیچھے ہٹ گیا وار تیغ کا خالی کیا مقابل  
 نے ابلی مرتبہ امیر با تو قیر کے گوشت کا خیال نہ کر کے بہ قوت تمام دار شمشاد و فرق امیر با تو قیر بہ لگائی امیر نے دار شمشاد  
 سہر فراخ و امن پر دربارہ رو کی مقابل یہ قوت و طاقت امیر با تو قیر کی دیکھ کر گہرا گیا حواس منتشر ہو گئے خوف  
 کا شے لگا اور یہ خیال کر کے لگا عفریت سچ کہتا ہے کہ اس آدم زاد میں از حد قوت ہی مقابل یہ خیال کر رہا تھا  
 کہ امیر با تو قیر نے غرہ کیا شعرا میر عرب حمزہ شیر دل و کز دشتہ سہراب و رستم نخل و یہ غرہ کر کے تمشیر آبدار  
 سر مقابل تابکار بہ لگائی بہر چند مقابل نے تیغ آبدار دار شمشاد پر روکنا چاہی لیکن تیغ برق مثال دار شمشاد  
 کی کاٹ کر اس کو دیکر بہ بڑی مقابل و ٹکر سے ہو کر اس طرح بالائے زمین گرا کہ دیوون کو گمان ہوا  
 کہ بہار بھٹ کے بالائے زمین گرا افسوس قدم گاؤں زمین تھارنے لگے دیو و پر یزداد نے حال ضرب تیغ امیر  
 با تو قیر ملاحظہ کر کے صدائے تحسین و آفرین بلند کی شہپال بھی درجہ کمال محوش ہوا عفریت نا بجا رہنے اپنے  
 پر ناخوار کے قتل ہو جانے سے نہایت غم و سوگوار اپنی فوج کے دیوون کو حکم دیا کہ اس آدم زاد کو آج زیادہ  
 نہ جانے دو اسنے میرے باپ کو قتل کیا ہے تم سب ملکر اسے قتل کرو دیوون نے بہو بہ حکم عفریت حمزہ  
 صاحبقران پر سخت حملہ کیا امیر نے تمشیر آبدار سے دیوون کو قتل کرنا شروع کیا جب لڑائی ہونے لگی شہپال  
 بھی جلد فوج لے کر بڑھا دیو و پر یزداد و دیوون لشکروں کے لئے لڑائی بہنے لگی دار شمشاد اور آرہ پشت تنگ  
 سے دیو و پر یزداد باہم لڑنے لگے و در با سے خون لشکر میں بہنے لگا شوگیر و دار بہر پا ہوا جا نہیں سکے  
 دیو و پر یزداد قتل ہونے لگے لاشیں دھڑ دھڑ زمین پر گرتے لیکن طبقات زمین بار بار ہلنے لگے  
 باور ان پر دو قاف جنگ شیرانہ گرنے لگے و مبدیہ نہرہ کرنے لگے اسوقت ایسی جنگ ہو رہی تھی  
 کہ دیکھ کر طاغروں کے ہوش اڑنے لگے جو پاسے منوش سننے تیران مہر انور سے دیوون کے شکے  
 دم و با کر بے اختیار بھاگتے تھے فرشتے ہو اس کے یہ جنگ مغلوبہ دیکھا اپنے پر وں کو سمیٹ کر دور دور  
 اس جگہ سے چلے گئے تھے غبار عظیم بلند تھا زما کہ نہت غبار سے نہرہ و نار یک تھا اس تاریکی اور گھبراہٹ  
 میں کوئی کسی کو اچھی طرح نہ پہچانتا تھا جو جیسے سامنے آجانتا تھا وہ اسے اپنا دشمن جان کر قتل  
 کر دیتا تھا اسوقت بجائی نے اپنے بجائی کو اور باپ نے اپنے بیٹے کو حریف اپنا تصور کر کے مار ڈالا تھا



حمزہ صاحب قرآن بھی اس دریا سے پر جوش لشکر میں نہ لگا۔ جنگ رستم نہ کر رہے تھے دیوان خوشنوار کو فتنہ  
کر رہے تھے گنتی سے خون پکتا تھا تلوار کا قبضہ ہاتھ میں جم گیا تھا سیدان مصافحہ میں کشتوں کا انبار  
لگا دیا تھا تلوار مثل برق چلتی تھی اور بار بار دیوان کو دیکر پکڑتی تھی اس دم یہ حال تھا بیت بہر جا کہ شمشیر  
او کار کردہیکے رادو کرد و دورا چار کرد و غرض دیوان کا غریت کے زیادہ تر شمشیر فی امیر با تو قیہ سے قتل  
ہوئے اور بیدل ہوئے پیچھے پھٹنے لگے اسوقت بدرجہ ناچاری عفریت اپنے باپ کی لاش اٹھوا کر  
نالان و گریان سیدان جنگ سے شکست کھا کر اپنی فرود گاہ لشکر کی طرف روانہ ہوا بعد جانے عفریت  
کے شہپال بن شہرخ مظفر و منصور سیدان جنگ سے بھرا اور سر امیر با تو قیہ پر زور دیا ہر شہنشاہ کرتا ہوا  
اپنی بارگاہ میں آیا لشکر ظفر اثر اتر پھر حکم شہپال سے لائے دیوان اور پر زور دیوان کے جو لشکر شہپال  
کے تھے اٹھائے گئے بعد اسلئے شہپال نے حکم دیا کہ نیم عشرت آراستہ ہو بموجب حکم فی الفور نیم عشرت  
آراستہ ہو لی شہپال مع امیر با تو قیہ جملہ دیوان پر زور و دستار زونی افزا سے نیم عشرت ہوا دور  
جام عزاب شرف ہوا نازنین پر زور و مید تاز و انداز با چنے لگیں اور غزلین عاشقانہ گائے لگیں اہل  
نیم سرور اور شاہ ہونے لگے اسوقت نازنین پر زور سے ایک نازنین نے بعد ناز و انداز یہ غزل

عاشقانہ کا نام شروع کی غزل یا د آئی جو مجھے اکی نکیل مرگان روز روشن مری نظر میں شب تار ہوا اب نہ عرض کا رہے ہو گاہے بلیسوک علاج شہپالی پر جو رکھتا تو میں سردار ہوا بے جگر ہو کے دیا یار کو بیانا دل بار و ز نام خدا تھل قدم یار ہوا عشق میں بھی نہولی یا دالی موقوف ہاتھ میرا تری گردن کا اگر مار ہوا ای شہر خاک نہ کچھ فیض کسی کو یہ بینا	نامک جل کر نہ بھی خانہ اغیار ہوا کل سے نفرت ہوئی خارہ سے سرد کار ہوا صورت نرگس خملا ہوا سکتا اسکو عشق کہتے ہیں جیسے وہ مجھے آزار ہوا الفت یا میں ہوا میں جہاں کی الفت میں جو داسے محبت کا خریدار ہوا عہد طغی میں کیا مد میں دوا زور کو رشتہ بستی مجھے رشتہ زنا رہا ہوا جان لی یا ر کے دھو ہو یاروں مری مثل غنچہ جو کوئی خلق میں زردار ہوا	کچھ نہ ظاہر شہزادہ شہر بار ہوا رخسائیں غیرت خورشید نے ڈالی جنت نیری آنکھوں کی محبت میں جو بیمار ہوا سار کو جاننا زون پناہ لے دیا بیکو شرف بغیر سو کے محبت کا خبر دار ہوا اب شہزادے کا اپنا بھی نہال اسد اسلئے نام علی حیدر کرار ہوا بجول میں تربت محنون پر ہر جا و گاہ فرہ آب گیسو سے یہ مجھ کو کف مار ہوا مبوقت یہ غزل نازنین پر زور سے
--	--	---

بعد عشق و ناز و جد سے اہل نیم گائی جلد صاحبان محفل خوش ہوئے اور اس نازنین کے رقص و تہنہ کی قیاف  
کریں لگے نازنین بھرا غزلین عاشقانہ گائے لگی اہل نیم گانا اشکا سننے لگے بیان تو نازنین پر زور کا رہی ہی  
اور اہل نیم بعد خوشی کا نازنین کا سن رہے ہیں سنان تبہا ہوا ہی ہر ایک محو ہو رہا ہی شہپال  
بٹھا ہوا ہی گانا سن رہا ہی سب کو تو مشغول عیش و عشرت رہنے دیجئے انشاء اللہ آئندہ انکا حال لکھا جائیگا  
لیکن اب حال عفریت نکار کا لکھا جاتا ہے کہ جب عفریت تاجنار شکست کھا کر اور لاش اپنے پیر کی اٹھوا کر  
اپنی فرود گاہ لشکر پر نالان و گریان پہنچا ماحونہ مادر عفریت صدا سے نالہ و بکا سکے گھبرا ئی فر  
سراسیمہ و بدحواس بارگاہ سے نکل آئی اور بیتاب و بیقرار ہو کر اس طرح عفریت سے پوچھنے لگی  
کہ اے میرے بیچ کیا ہوا کیوں روتا ہو آج کیا پھر تو زخمی ہوا یا اور کوئی باعث طال ہے میرے دکا  
عجب ۱۰۰ ہر مفصل احوال ملاں جلد بیان کر عفریت نے اشکار ہو کے کہا اے مادر مہربان غضب ہو گیا

مقاتل میرا پ قتل ہو گیا آدم زاد کو گرفتار کرنے گیا تھا خود گرفتار دام اجل ہو گیا آدم زاد نے اسے قتل کر ڈالا ایسی تلوار لگائی کہ  
 دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر پڑا اور فرار باب میرا مر گیا دیکھو یہ ٹکڑے لاش پدر کے اٹھا لیا ہوں یہ کبک لاش مقاتل کی دھلائی  
 ملعونہ لاش انچہ شوہر کی دیکھ کر خوب پیٹی اور چلائی یہ میں لاش پدر کے لگی اور روئے لگی باسے اسی میرے شوہر ناز  
 اٹھانے والے پیا کرتے والے ٹھکرا اپنے پہلو میں بٹھانے والے دل و جان سے بھجھتا رہوئے والے افسوس  
 صد افسوس تو مرکز جہنم میں گیا ٹھکرا یہ کہ گیا اب پہلو میں میرے راتوں کو کون سوئیگا اور کوئی لڑکا بالا اس  
 شکم سے کیونکر سوئیگا تیرے غم میں دیوانی ہو جاؤنگی خاک صحرا کی اڑاؤنگی راتوں کو مجھے نیند نہ آئیگی تیری  
 فرقت میں اٹھ اٹھ آنسو روؤنگی جب ٹھکرا اپنے پہلو میں شب کو نہ پاؤنگی دل مضطرب کیا کبک سمجھاؤنگی کبھی کبھی  
 گریہ و بکا ہے بخودی میں یوں میں کرتے لگی اسی میرے شفیق شوہر افسوس تو آدم زاد کے ہاتھ سے قتل ہو گیا  
 ٹھکرا تجھے بوسے پر آتی تھی دادا کی شفقت کا مزہ تجھ سے پائی تھی میں بھی ٹھکرا برابر اپنے فرزند کے جانتی تھی  
 جیوٹا بھائی اپنا سمجھ کر تیرا کتنا مانتی تھی جو تو کتنا تھا وہی کرتی تھی اکثر تیری ناراضی کا خیال کر کے تجھ سے  
 دُرتی تھی جس بات کو تو کتنا تھا فوراً منظور کرتی تھی فرمانبرداری شب و روز کرتی تھی الغرض اسی طبع  
 ملعونہ نے لاش مقاتل پر حالت بخودی میں بہت میں کیے اور حال اپنا نہایت پریشان کیا آخر عفریت  
 وغیرہ کے بھانسنے سے ملعونہ خاموش ہوئی عفریت نے بہ ہزار نالہ و آہ لاشہ مقاتل کا اٹھایا اور موافق  
 اپنے قاعدہ ملت و مذہب کے لاش کو دفن کیا یا جلایا بعد دفن کرتے یا جلانے لاش اپنے پدر مقاتل کے  
 عفریت اپنی مان کے پاس آیا اور نہایت آہ و زاری کر کے کہنے لگا اسی مادر مہربان اب میرا دل ہی اجا پتا ہی  
 کہ طبل جنگ بجاؤں آدم زاد سے لڑوں اسے قتل کروں یا خود اس کے ہاتھ سے قتل ہو جاؤں اس رنج و  
 غم سے جلد چھٹ جاؤں ملعونہ نے گفتگو اپنے پسر کی سنکے اپنے علم کے قواعد سے دریافت کر کے کہا اسی  
 فرزند تو جانتا ہی کہ میں کا ہنہ ہوں ٹھکرا اس علم میں کمال حاصل ہی اس وقت جو میں نے دیکھا تو صاف ثابت  
 ہوا کہ تیرے دن سخت ہیں ستارے اچھے نہیں ہیں فی الحال اگر تو لڑیگا تو قتل ہو جائیگا ٹھکرا لازم ہی چند سے  
 لڑائی موقوف رکھ جی میں کون تب لڑنا عفریت اپنی مان کے منع کرنے سے ناچار ہوا اور بوجہ کہنے ملعونہ  
 کے طبل جنگ نہ بجا یا اب حال اس کے طبل جنگ بجانے کا انتشار اعتدال نہ ملے گا جائیگا اسکا حال خواجہ عمرو وغیرہ کا کھانا جانا

داستان جانا خواجہ عمرو کا قلعہ گریستان میں اور مسلمان کرنا فضل گریستانی وغیرہ  
 کو اور مقیم ہونا قلعہ میں اور لڑنا زمین کامرانی سے

راویان شیریں سخن اس داستان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب خواجہ عمرو فتح طاسم نارنج عمرو بن حسنہ  
 یونانی سے رخصت ہو کر قلعہ تنگ رواجل میں داخل ہوئے بعد چند روز کے پہلوان عادی نے خواجہ عمرو  
 سے کہا اب قلعہ وغیرہ اس قلعہ میں نہیں رہا جلد سردار اور لشکر صبح سے گرسنہ میں ملا وہ اہل لشکر کے  
 چہ پا۔ بھی بے دانہ و دلف میں سب سے زیادہ میں بھوکھا ہوں کیونکہ آپ جانتے ہیں میں بہ نسبت اور  
 لوگوں کے غذا زیادہ کھاتا ہوں ٹھکرا برداشت بھوکہ کی نہیں ہی اس وقت کثرت گرسنگی سے دم میرا نکلا جاتا ہی  
 پیٹ میں ماک اگر رہی ہی جس سے میں حرارت گرسنگی سے آگ لگی ہی بھوکہ کے سبب سے گرا پڑتا ہوں  
 بات سنیں کیا ہی ہو سکتی ہے شکم میں ترافر ہو رہی ہر ایک انت اپنی زبان میں غذا طلب کر رہی ہی کہتی ہے



خواجہ محمد خالی بن حسین طعام دو توقف نہ کرو ورنہ ہم کثرت خیال سے شکستہ ہو جائیں گے بھوکہ کی وجہ سے  
مرجائی گئے ہیں خواجہ اباباب یہ کہنے فرمایا تھیں تسلی دیجیے میرے دل کو خوش کیجیے اگر آپ فکر غذا نہ کیجیے گا زمین شکر کے  
گھوڑے اور بیل حلال کر کے اور گوشت بھونکر یا کچی کھا دے گا جو کھا نہ رہو گا پھر آپ مجھے شکایت نہ کیجیے گا خواجہ  
نے لشکر کے پہلوان عادی شیلے جواب دیا امی پہلوان عادی اس قدر غذا کے عادی ہو کر اصرار بھی کیا کرو صبر کرنے  
والوں کا مرتبہ بڑا ہی خداوند عالم صبر کرنے والوں سے خوش ہوتا ہے تمہارے غلہ کے واسطے کہا ہے اب میں دو چار روز میں  
کوئی فکر و تدبیر کرونگا مگر اس میں تم کہیں سے قرض و اہل لاؤنگا۔ اب کے پہلے طعام تمہیں کھاؤنگا تم جانتے ہو  
کہ میرے پاس ایک کوڑی بھی نہیں ہے پھر یہی شکل سے اپنی اورتاں بسر کرتا ہوں اس زمانے میں کوئی مجھے ایک  
کوڑی بھی نہیں دیتا ہے کچھ کہیں نہیں ملتا ہوں خود پریشان خاطر ہوں تندرہ صاحبقران پر دو قاف  
میں تشریف رکھتے ہیں۔ اب وہاں سے آئے ہیں پہلوان عادی نے تقدیر خواجہ عمر کی شلے کہا اور خواجہ  
میں سے دیتا ہوں مجھ سے میرے ہونے لگتا ہے اب وہ چار وزمین فکر غلہ کیجیے بھادرا آج غذا نہ ملیگی تو مرجاہاں گے  
کسی طرح زندہ نہ رہونگا آپ کو نہاں رہو یہ روپیہ زمیں سے نکال لیں غلہ وغیرہ جا کر لائے، جلد ہی مجھے  
ملے گی یہ بیانیہ باتو قریب وقت سے نہاں رہو یہ آئینہ حساب کر کے روپیہ لے لیجیے گا ورنہ زمیں کر سکتی ہے  
خواجہ نے جواب دیا کہ زمیں میں تو کچھ بھی نہیں ہو خاک آ رہی ہے یہ کہہ کر خواجہ نے پوچھا اس جگہ سے کوئی اور  
قلعہ بھی نزدیک ہے پہلوان عادی نے کہا قلعہ گربستان یہاں سے دو کوس ہی حاکم اس قلعہ کا فضل ہے اور  
اس قلعہ سے اس قلعہ تک فاصلہ بھی ہے اگر آپ اداں چاہے تو راہ نشیب سے ہم سب کو لے کر اس قلعہ میں  
چلے لیکن فضل مسلمان نہیں ہو وہ اپنے قلعہ میں ہم لوگوں کو نہ آئے دینا بلکہ اگر ہم سب وہاں جائیں تو وہ  
قتل کریں گے آپ علاوہ اسکے اور کوئی فکر جلد کیجیے میرا حال گرسنگی سے اب بڑی خواجہ نے جواب دیا اچھا  
تم جا کر بیٹھو میں ابھی جاتا ہوں اور کوئی فکر غلہ وغیرہ کی کرتا ہوں یہ کہنے خواجہ عمر وقت و روئے زرفضی  
و دہرہ پائے عیاری کے تن پر آراستہ کر کے اور نہایت چست و جالاک قلعہ تنگ رواجہل سے جانب  
قلعہ گربستان روانہ ہوئے چونکہ فضل گربستانی کو یہ پہلے ہی خبر ہو چکی تھی کہ اب قلعہ تنگ رواجہل میں  
غلہ ہو چکا ہے سرداران حمزہ صاحبقران پریشان میں اور فی الحال خواجہ عمر قلعہ تنگ رواجہل میں داخل  
ہیں خبر نے فضل نے خیال کیا تھا کہ اب سرداران حمزہ اور خواجہ عمر روئے خواہستہ غلہ  
وغیرہ میرے قلعہ پر حملہ و سونگ جنگ و جدال کریں گے رعایا کے قلعہ تباہ اور برباد ہوگی فوج  
میری جنگ و جدال میں قتل ہوگی اس خیال سے فضل نے پہلے ہی در قلعہ بند کر دیا تھا  
پل تھنہ اٹھوا دیا تھا خندق کو آب سے بھر دیا تھا باطنیان تمام بیٹھا تھا اب جو خواجہ راجہ  
کر کے قریب قلعہ گربستان پہونچے دیکھا دروازہ قلعہ کا بند ہے اسوقت خواجہ نے فکر کی اور اسے  
نکر فوراً کٹا رہ کا بلی کی شکل کے مانند اپنی مسورت بنا کر در قلعہ پہونچے اہل کٹا رہ کا بلی کو دیکھ کر  
فضل گربستانی کے پاس گئے اور عرض کرنے لگے اسوقت کٹا رہ کا بلی بچا ہے زمین کو رانی  
کے در قلعہ پہ آئے ہیں اگر حکم ہو تو در قلعہ کو درین فاصل گربستانی نے کہا جلد قلعہ کو  
کھول کر کٹا رہ کا بلی کو بلا لو نہیں سنا وہ کس واسطے آئے ہیں بلکہ ان فاصل گربستانی نے  
بوجہ حکم در قلعہ کھولا اور عرض کیا آئیے ہمارے مالک فضل گربستانی آپ کی عاقبت کے متعلق

مجھے مین کنارہ کا بلی نشلی داخل قلعہ ہونے اور سیر کرتے ہوئے قریب فضل پہنچے فضل کنارہ کا بلی کو دیکھ کر  
 کسی قدر ہنسے نظریہ اٹھا اور قریب اپنے کرسی جواب لگا پر بٹھا کر پوچھا آج تمہارا آنا کس وجہ سے ہوا فقط ہماری  
 ملاقات کے واسطے آئے ہو یا کوئی اور کام کنارہ کا بلی نقلی نے مسکرا کر جواب دیا کہ ملاقات بھی آپ سے  
 کرنا منظور تھا اور علاوہ اسکے روپین کامرانی کا ایک پیام بھی لایا ہوں اُنھوں نے آپ سے یہ کہا ہے کہ  
 کتارہ قلعہ تنگ رواجل میں غلہ ہو چکا ہے سرداران حمزہ پریشان خاطر ہیں آپ اپنے قلعہ سے ہوشیار  
 رہیے گا سرداران حمزہ کو اپنے قلعہ میں نہ آئے دیکھیے گا در قلعہ بند کر لیجیے گا پل تختہ اٹھوا دیجیے اُخندق  
 کو بان سے بھر دیکھیے گا سامان جنگ سے غافل نہ ہو جیے گا مبادا سرداران حمزہ نایابی غلہ سے اگر آپ  
 نے قلعہ پر حملہ درہون تو قلعہ نہ لے سکیں فضل گریستانی نے تقریر کنارہ کا بلی شنکے کہا تم ہماری جانب سے  
 بعد سلام کے یہ کہہنا کہ میں نے پہلے ہی خبر شنکے اپنے قلعہ کا دروازہ بند کر لیا ہے اور بند و بست بکڑی کر لیا ہے  
 کیا موال سرداران حمزہ کی جو میرے قلعہ میں آسکیں فضل کنارہ کا بلی نقلی سے یہ گفتگو کر ہی رہا تھا اتفاقاً  
 کنارہ کا بلی اصلی بھی در قلعہ پر آیا اہل قلعہ سے کہنے لگا جلد در قلعہ کھولو میں فضل سے ملاقات کروں گا  
 روپین کا پیام بھی کوٹکا اہل قلعہ کنارہ کا بلی دیکھ کر حیران ہوئے فوراً خدمت فضل گریستانی  
 میں گئے اور امداد و عرصہ کرنے لگے خداوند نہت بسا تعجب ہے کہ ایک تو کنارہ کا بلی آپ کے پاس  
 بیٹھے ہیں دوسرے کنارہ کا بلی در قلعہ پر کھڑے ہیں کہتے ہیں دروازہ قلعہ کا کھودو اب جو حکم ہو  
 بہا لائیں فضل گریستانی تقریر اپنے ملازموں کی شنکے تھیں سو کنارہ نقلی نے کہا یقیناً عمرو میری شکل  
 بنا کر آیا ہے آپ قلعہ میں آئے دیکھیے میں روپوش ہوتا ہوں یا نہیں ہٹا جاؤ ہوں آپ جلد اسے  
 گرفتار کر کے نہ اسے معقول دیکھیے فضل نے بموجب کہنے کنارہ نقلی کے اپنے ملازموں کو حکم دیا اُس  
 کنارہ کو بھی قلعہ میں بلا لیا اسے پاس لے آؤ ملازمین فی الفور در قلعہ پر آئے اور دروازہ قلعہ کا  
 کھول کر بلی خیر کر کنارہ اصلی کو خدمت فضل میں لے گئے جب کنارہ اصلی سامنے فضل کے گیا سلام  
 کر کے قریب فضل کے کرسی پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا روپین نے آپ سے بعد سلام کے یہ کہا ہے کہ آج میں قلعہ  
 تنگ رواجل پر حاکم کر دیا اب بکڑی تہمت ہو گئی ہے تم اپنے قلعہ سے ہوشیار رہنا سرداران حمزہ کو اپنے قلعہ میں  
 نہ آئے دنیا اہل قلعہ تنگ رواجل پر حاکم نہ کیا میں نے کتارہ اہل قلعہ کثرت گریستگی سے بیتاب و بیقرار ہیں غلہ  
 قلعہ میں باقی نہیں رہا ہے و در دبار یک کردن متوشش ہے کتارہ کا بلی اصلی یہ لکھ خاموش ہوا فضل گریستانی  
 نے بموجب کہنے کنارہ نقلی کے خیال کیا کہ یہ عمرو پر گفتگو فریب آمیز کرتا ہے یہ خیال کر کے اپنے ملازموں سے  
 اشارہ کیا اسکو جلد گرفتار کر لو ملازموں نے موافق حکم کنارہ اصلی کو فوراً گرفتار کر کے ایک سنون میں باندھ دیا  
 ہر چند کنارہ کا بلی اصلی نے فضل سے کہا کہ میں نے تیری کیا خطا کی ہے تو نے مجھے کیوں گرفتار کر لیا ہے بدلہ  
 محبت و ملاقات کا لیا ہے یہ جو تو نے اسوقت میرے ساتھ کیا مجھ کو تجھ سے یہ امید ہرگز نہ تھی روپین کامرانی  
 ناموں صاحب میرے اب یہاں اگر بچکے مار ڈالینگے قلعہ کو خاک میں ملا دینگے ہرگز تجھ کو زندہ نہ چھوڑیں گے  
 لیکن فضل گریستانی نے کچھ نہ سنا اور کہا او خدا مکار کیوں مجھے باتیں فریب کی کرتا ہے میں تجھے خوب  
 جانتا ہوں تو عمرو وغیرہ بلا سے روزگار و فضل یہ کہہ رہا تھا کہ خواجہ عسکر و بھی گوشہ  
 دار الامارہ سے نکل کے سامنے آیا اور کہنے لگا اے فضل ہرگز اس عیار کے فریب میں نہ آئے گا یہ آپ کو



بیوش کر کے مار ڈالیا اس قلعہ پر قبضہ کر لیا کتارہ کا بلی اصل میں ہون یہ سیری شکل بنکر آیا یہ کہنے لگا  
 نے دو چار جوتے کتارہ کا بلی کے سر پر لگائے کتارہ کا بلی اصلی اشکبار ہو کے فضل سے کہنے لگا ای فضل  
 تو نے بیکار سیری بیغرتی کی میں کتارہ کا بلی اصل ہوں اور یہ عمرو پر سیری شکل بنکر بیان آیا اگر میرے کہنے کا  
 بہن نہ تو تیرے اشکبارم بانی سے دھڑلایے ابھی حال معلوم ہو جائیگا فضل نے یہ تقریر کتارہ کا بلی اصلی  
 کی شنکے جا ہا کہ اب کرم سے منہ کتارہ دیکھ کا دھڑلایے عمرو فضل کی دیکھ سمجھ گئے کہ اب یہ بانی سے  
 سے میرا منہ دھڑلایا تمہاری عیاری کا حال کھلیا بیٹا بس تو مناسب ہی جلد کوئی نذیر کرو یہ سمجھ کر خواجہ  
 عمرو نے فضل سے کہا مجھے کیا آپ سے آہستہ کہنا منظور ہے آپ کے کان میں کہو گایہ کہ کمر قریب فضل  
 لے گئے اور کان میں فضل کے کہنے لگے او فضل آگاہ ہو میں ہی خواجہ عمرو بن امیہ ضمری ہوں  
 میری اطاعت کرو نہ تجھ کو مار ڈالوں گایہ کہ کمر جلد خواجہ نے تاج اُسکا اتار کے نذر بنیل کیا اور کہا ای دار  
 لیجیہ یہ تاج اچھی طرح رکھے گا نرد و غنارے اسے بجایے گا غرض تاج نذر بنیل کر کے خواجہ عمرو بھاگ  
 فضل نے اپنے لشکر کے سرداروں وغیرہ سے کہا دیکھو وہ عمرو بھاگ جاتا ہے خبردار بھاگ کر بانی سے پاسے  
 جلد اسے گرفتار کرو سردارو غیرہ بیخ و کندے لیکر اٹھے خواجہ عمرو کو گھیرا خواجہ بھی لڑنے لگے اس  
 اثنائ میں کتارہ کا بلی اصلی نے فضل سے کہا مجھ کو کھلو دیجیے میں عمرو کو گرفتار کر لو لگا فضل نے  
 کتارہ کا بلی کو کھلو ادیا اور یہ غدر کیا کہ میں نے تمہیں خواجہ عمرو خیال کر کے گرفتار کیا تھا میری شکایت  
 زمین کا مرنے سے ذکرنا کتارہ کا بلی نے جواب دیا اچھا شکایت نہ کرو نکایہ کہ کتارہ کا بلی کتارہ کو بچا  
 دیکھا کہ خواجہ نے اکثر آدمی جناب بیوشی مار مار کر بیوش کیے میں اکثر مردم کو کھنجر ادا سے زخمی کیا ہے کتارہ  
 کا بلی اور فضل یہ حال دیکھ کر اہل قلعہ سے کہنے لگے تم سب نامرد ہو ایک شخص کمین کو چوم کر کے گرفتار  
 کیوں نہیں کر لیتے اہل قلعہ نے یہ سنکے ایک بار خواجہ عمرو پر حمل کیا کتارہ کا بلی کتارہ کے بڑھا خواجہ عمرو  
 نے جا ہا کہ جست کر کے اس مجمع سے نکل جاؤں جان اپنی ان سب سے بچاؤں یہ خیال کر کے خواجہ عمرو  
 نے جست کر کتارہ کا بلی نے دوڑ کر کندھاری حلقہ سے کندھ خواجہ کے سر گردن میں پرکے خواجہ زمین پر  
 گرے کتارہ کا بلی نے فوراً خواجہ عمرو کو اسے کیا اور فضل سے کہا اب میں روپن سے اس امر کی خبر  
 کرے جاتا ہوں اور پھر قوٹی درمیں آتا ہوں یہ لکھ کتارہ کا بلی قلعہ سے نکل کر جانب روپن روانہ ہوا یہاں  
 فضل نے قاہر اور قہرمان اپنے سرداران نامی سے کہا کہ جلد اس عیار لو قلعہ کی چھت پر اچا کر جو دریا  
 زیر قلعہ ہو اسی دریا میں ڈال دو تاکہ گھریاں اور مکر وغیرہ اسے کھا جائیں قہرمان و قاہر موجب حکم فضل  
 خواجہ کو مسقف قلعہ پر لیکر اس وقت خواجہ عمرو نے قاہر سے کہا ای قاہر اس وقت میرے حال پر رحم  
 کر بھڑی دیر قہر نہ کر جگر میرا فرط تشنگی سے جدا جاتا ہے زبان میں کانتہ ہے میں تھوڑا پانی مجھ پر ڈالو  
 پھر مجھے ہلاک کرنا خواجہ عمرو نے قاہر سے اس طرح کہا کہ قاہر کو رحم آگیا فوراً یا م قلعہ سے اتر اادھر خواجہ  
 نے قہرمان سے کہا ای قہرمان دیکھ ماہی عجیب و غریب دریا میں نظر آئی ہے قہرمان سوے دریا دیکھنے لگا  
 خواجہ عمرو نے قہرمان کو دریا میں ڈھکیل دیا قہرمان اس دریا سے ذخار میں گر کے غرق ہو گیا خواجہ  
 عمرو فوراً قید کو اپنے جسم سے دور کر کے اور شکل قہرمان بنکے ویسا ہی لباس پہنے کھٹے جب قاہر جام  
 میں آب سرولایا قہرمان نعلی نے کہا ای قاہر تم پانی بیکار لائے میں نے خواجہ کو دریا میں ڈال دیا اگر خواجہ

ابھی تک ڈوبے نہیں دیکھو وہ سرخو اجہ کا جلوہ ہوتا ہوا قاجہ نے کہا مجھ کو نظر نہیں آتا قمرمان نقلی نے کہا تم میرے پاس آؤ  
 میں تمہیں دکھا دوں قاجہ قمرمان نقلی کے آگے کھڑا ہوا اور پوچھنے لگا سرخو اجہ کا پانی میں کہاں نکلا ہوا قمرمان  
 نقلی نے زور سے دھکا دے کر کہا بیان دریا میں گر کے اچھی طرح دیکھ لینا بیان سے تھیں کچھ نظر نہ آئے گا خواجہ  
 یہ کہنے خاموش ہوئے قاجہ دریا میں گرا تو رات بیک گراؤٹے ٹھل گیا خواجہ بصورت قمرمان سفت قلو سے اثر فضل  
 سے لے اور کہنے لگے خواجہ عمر و نے اول تو برہم ہو کر میرے بھائی قاجہ کو دریا میں ڈال دیا وہ ڈوب گیا پھر میں نے  
 غضبنا کہ ہو کر خواجہ کو دریا میں ڈال دیا خواجہ بھی غذا سے ماہیان ہو گئے زبان سے خواجہ نے یہ کہا دل میں کہا  
 خداوند عالم خواجہ عمر و کو نایا قیامت سلامت رکھے دریا سے فنا میں نہ ڈوبے غرض فضل قاجہ کے غرق ہونے  
 سے ملول ہوا اور خواجہ عمر و کے ڈوب جانے سے خوش ہوا جب شام ہوئی خواجہ بصورت قمرمان در محل پر  
 کئے اتنا قاتل وقت ایک کیترو دروازے پر آئی کھار کے کہنے لگی ایسے اس وقت کوئی دروازے پر نہیں ہے سب  
 مرسے موٹکی کاٹے تک حرام چلے گئے در دولت پر سننا تا ہی قمرمان نقلی نے بڑھکر کہا اے جان جان آرام دل مستان  
 کہ کیا کہتی ہو اگر کسی کام کی خواہش ہو تو میں موجود ہوں میرے پاس آؤ میں تمہارا مطلب نکال دوں کیسے  
 قمرمان کو دیکھ کر گفتگو سے قمرمان شکے لہذا بہرہ عمر ہوئی کہنے لگی اے قمرمان تم یہ بات اچھی نہیں کر سکتے ہو پرانی ہو  
 سٹی سے ہنستے ہو ایک دن بچتاؤ گے ذلت اٹھاؤ گے تم ہمیشہ ہر ایک سے ہنستے ہو مگر کچھ ہونیں سکتا قمرمان  
 نے جواب دیا آج امتحان کرو کیترو مسکرائی قمرمان نقلی نے ایک ٹھوری نکال کر اسے کھلائی پھر اس کیترو سے  
 باتیں کیا کیے کچھ حال محل کا پوچھا کیے کیترو بہ ناز واداب باتیں کیا کی خواجہ نے نام بھی اُسکا دریافت کر لیا غرض  
 بعد ایک لمحہ کے سر کیترو کا گردش کرنے لگا آخر در محل پر بیہوش ہو کر گری خواجہ نے جلد تر اسکو اٹھا کر زنبیل  
 میں داخل کیا اور اسی کی شکل نکرو سیاہی لباس پہنکر بڑبڑاتے ہوئے محسوس میں داخل ہوئے محلدار نے  
 پوچھا اے نرگس بھولا جہدار کو واسطے بھولوں کے کہنے کے بھجوا یا نرگس نے گھور کر جواب دیا بی محلدار  
 دروازے پر تو بھولا جہدار نہیں ہے اگر میرے کہنے کا یقین نہ ہو تو تم خود ہی جا کر دیکھ لو علاوہ بھولا  
 کے اور بھی کوئی نہیں ہے چونکہ آج کوئی عیار طرار سے خواجہ عمر و نامدار اس قلعہ میں آیا تھا لڑائی ہوئی تھی  
 اسوجہ سے کوئی سپاہی دروازے پر نہیں ہے سب خواجہ سے لڑتے کوجو گئے تو ابھی تک نہیں آئے معلوم ہوتا ہے  
 سب قتل ہو گئے محلدار گفتگو سے نرگس شے خاموش ہوئی تھوڑی دیر میں زوجہ فضل نے محلدار سے کہا کہ اگر  
 کوئی سپاہی دروازہ محل پر ہو تو اسے لالہ مالن کی دکان پر بھیجا کہ گنا منگواو اور لہلا بھیجو کہ آج تو گنا  
 چھو لو گنا تیری دکان سے منگوا لیا ہے اگر کل سے تو خود گنا نہ لائے گی تو پھر تجھ سے گنا نہ لیا جائیگا محلدار  
 نے دروازے پر جا کر ایک دربان کو لالہ مالن کی دکان پر بھیجا محلدار تو محل میں بیٹا آئی بعد تھوڑی دیر کے  
 دربان گنا بھولوں کا لیکر در محل پر آیا اور پکارا اے محلدار گنا لیاؤ محلدار گنا لیاؤ محلدار نے اسے گنا  
 ارادہ کیا تھا کہ نرگس سینہ اٹھا کر چلی محلدار سے کہا تم بھیجی ہو میں نے آئی ہوں یہ کہہ نرگس دروازے پر گئی  
 جب دربان نے بھولوں کا گنا دیا نرگس نے سبکی آگاہ بجا کر عطر بیوتی اپنی ناک بند کر کے تمام گنے پر لگا دیا  
 ہر ایک بھول کو عطر سے معطر کر دیا بعد عطر گانے کے گنا لیے ہوئے محلدار کے پاس آئی محلدار نے  
 گنا بھولوں کا لیکر زوجہ فضل مساء ملکہ لالہ عذار کو جا کر دیا ملکہ لالہ عذار نے گنا زیب تن کیا نرگس نے  
 ملکہ لالہ عذار کھڑی دیکھا کی سب محلدار چلی گئی نرگس نے اوپر سب کیتروں کو بھی وہاں سے یہ کہہ بٹا دیا کہ



میں تو یہاں موجود ہوں تم سب کیون کھڑی ہو گری کا وقت ہر ملکہ لالہ غدار گھبراتی ہیں الغرض جب سب عورتیں  
ملکہ لالہ غدار کے پاس سے چلی آئیں اور اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہوئیں ملکہ لالہ غدار کے دماغ میں  
بوسے عطر بیوشی بیوشی فوراً اسکو جھینک آئی اور بیوش ہو گئی نرگس یعنی خواجہ عمر و نے جلد ترادھرا دھر  
دیکھ کر ملکہ لالہ غدار کو نذر زنبیل کیا اور اسکی شکل بنکر اور ویسا ہی لباس پہن کر ملکہ لالہ غدار کی جگہ پر بیٹھے  
اور گنا بچوں کو ناز نسیل سے نکال کر بہن لیا پھر نرگس اصلی کو اپنی زنبیل سے نکال کر بیوشیار کیا کینز نرگس  
بیوشیار ہو کر اٹھی اور دست بستہ عرض کر کے لگی حضور کیا عرض کروں مجھے خود بخود ایسا چکر آیا کہ میں بیوش  
ہو گئی تھی اسی بیوشی میں عجب کیفیت میں نے دیکھی ایسی جگہ میرا گزر ہوا علاوہ قلعوں اور دریاؤں وغیرہ  
کے ایک پشتہ تیار ہو رہا تھا ہزار عورتیں اور مرد اس پشتہ کو بنا رہے تھے میٹھ ایک کوڑی کھچ ہر ایک  
کو دیتا تھا کبھی گڑ کی ڈلی دیتا تھا جو کوئی نوکری سنی کی اٹھانے میں دیر کرتا تھا میٹھ اسے سونٹے سے مارتا تھا  
میرے بھی اس میٹھ نے کپڑے اتراؤ کر ایک لنگوٹی بندھا کر چند نوکریاں سنی کی اٹھوائیں اور گڑ کی ڈلی دی  
اور دو سونٹے برسمو ہو کر میرے کولے اور کمر پر مارے ملکہ ابھی تک کچھ کچھ در و کمر میں ہوتا ہی پھر اس میٹھ  
نے مجھے کپڑے پہنا کر کٹھا جاہا لٹے کچے خواجہ طلب کر کے میں اب جو میں بیوشیار ہوئی ہوں تو وہ پشتہ وغیرہ  
نظر نہیں آتا ہر ملکہ لالہ غدار نقلی تقریر کینز نرگس اصلی کی نیکہتیں اور کہا شکر کجگو مصیبت سے نجات ہوئی  
نرگس یہ سن کر اپنے کاروبار میں مصروف ہوئی ناظروں پر واضح ہو جب خواجہ عمر و کسی کو گرفتار کر کے نذر زنبیل  
کرتے ہیں تو یہ کہہ دیتے ہیں کہ داد آدم اس عورت یا اس مرد سے کام لینا اور جس سے کام لینا اور مزدوری کرنا منظور  
نہیں ہوتا ہی تو منع کو پتہ میں کہ داد آدم اس عورت یا اس مرد کو میٹھ کے حوالے نہ کیجیے گا اس سے مزدوری  
نہ کر ایسے گا پس بوجہ کئے خواجہ کے اس سے مزدوری نہیں کرائی جاتی ہی اور نوکری نہیں ڈھلوائی جاتی ہی  
نرگس کے بارے میں خواجہ کے اس سے کہہ دیا تھا اسوجہ سے نرگس سے نوکری ڈھلوائی لئی ملکہ لالہ غدار کو جو  
جوا جہ نے داخل زنبیل کیا تو کہہ دیا ہی کہ بالفعل اس سے پشتہ نہ بنو انا عرض آدم برسر مطلب جب ملکہ لالہ غدار نقلی نرگس  
کو بیوشیار کر چکی تھی ناز و انداز سہری پر لٹی اور جملہ محل کی عورتوں کو بلا کیے نکی آج میرا دل تم سب سے خود بخود  
خوش ہو پس جسکے گلے میں چاندی کا زیور ہو وہ اتار کے مجھے دیدے میں موافق وزن زیور نقلی کے زیور طلائی دو نکی  
اور تیسکا زیور طلائی ہی اسے زیور جو اہر نگار دو نکی عورتوں نے ملکہ لالہ غدار نقلی کی گفتگو سنی سب نے خوش ہو کر  
دعا میں دے دے کر اپنا زیور اتارا اور ملکہ لالہ غدار کو دیا ملکہ لالہ غدار نقلی کے زیور لیکر کہہ لیا جب سب  
عورتیں چلی گئیں اور اپنے اپنے کام میں مصروف ہوئیں خواجہ نے وہ سب زیور اٹھا کر نذر زنبیل کیا جب شب ہوئی  
فضل کتارہ کا بلی کا انتظار کر کے محل میں آیا اور بعد اکل و شراب کے ملکہ لالہ غدار نقلی کے پاس بیٹھا ملکہ  
لالہ غدار نقلی نے شیشے شراب کے سٹوکر اپنے ہاتھ سے جام میں شراب بھر کر جام بیوشی آمیز فضل کو  
دیا فضل نے خوش ہو کر شراب پی پھر ملکہ لالہ غدار کے آرام کرنے کا وقت آیا کینزین وغیرہ اس جگہ سے  
ہٹ گئیں تھک ہو گیا فضل شراب پی کر بعد فقوڑی دیر کے بیوش ہو گیا لالہ غدار یعنی خواجہ عمر و میں  
امیہ صغری نامدار نے فضل کو گرفتار کر کے ستون قصر سے باہر چلا پھر قبیلہ رفیع بیوشی سٹوکر بیوشیار کیا  
جب فضل بیوشیار ہوا اسنے اپنے تئیں بندھا پایا اسوقت خواجہ عمر و نے بہشتی صلی خجہ آباد رضی فضل  
سے کہا اؤ فضل دیکھو لون تجھ کو گرفتار کر لیا اب تجھ کو رزم چوکہ دین اسلام اختیار کرو اور اطمینان قبول کرو ورنہ ابھی

اس خیر آبدار سے شکوہ لک کر ڈالو لگا فضل نے جو گفتگو سے خواجہ سنی بافضال خدا فضل کا دل کفر سے پاک ہوئی اور  
کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا خواجہ نے کھوئی یا فضل نے ہدیا قہرمان اور قہار اور میری زوجہ کہاں ہے خواجہ  
نے خواب دیا کہ قہار قہرمان کو میں نے دریا میں ڈال دیا وہ ڈوب کر مر گئے لیکن تھری روجہ میری زبیل میں ہے  
یہ کلمہ خواجہ نے ملکہ لالہ عذار کو زبیل سے لگا لکھو شیار کیا بعد ہو شیار ہونے کے ملکہ لالہ عذار بھی مسلمان  
ہوئی اور جلد عورتیں محل کی سب مسلمان ہوئیں جب صبح ہوئی خواجہ عمر و فضل کو محل میں چھوڑ کر بصورت  
فضل محل سے برآمد ہوئے تخت پر بیٹھے دربار آراستہ ہوا فضل نقلی یعنی خواجہ عمر و نے اہل دربار سے  
معاذت ہو کر کہا ایسا الناس میں تو شب گذشتہ عالم خواب میں مسلمان ہوا ہوں مگو بھی یہی مناسب ہے کہ میری  
راج تم بھی کلمہ پڑھ کر دین اسلام اختیار کرو جملہ اہل دربار نے تو بموجب حکم فضل نقلی کلمہ پڑھ کر دین اسلام  
اختیار کیا لیکن عمو سے فضل نے کہا اے فضل تو نے دین آبائی اپنا حق چھوڑ کر میں تیری طرف ہو تو دشمن ہوں  
کہ اسے تادیب کی پرستش کروں خواجہ نے یہ سنکر اہل دربار سے کہا اسے گرفتار کرو سب نے ملکہ آست  
گرفتار کیا خواجہ نے خیر آبدار سے اسی وقت ہلاک کیا پھر فضل کو محل سے بلا کر کہا اے فضل اب میں  
قلعہ تنگ رواج میں جاتا ہوں وہاں سے سبکو لیکر بیان آتا ہوں تم اپنے قلعہ کو آلات حرب و حرب سے  
مہولی آراستہ کرو یہ کہ خواجہ عمر و جانب قلعہ تنگ رواج روانہ ہوئے جب بعد قلعہ راہ قلعہ میں پہنچا  
کیا چلو ان عادی فرس پہنچا ہوا ہر کثرت گرنگی سے عجب حال ہو دیگر سرداران لشکر بھی پریشان خاطر  
میں خواجہ نے ہر ایک سردار سے اور جلد شکریوں سے کہا کہ اب راہ نقب سے قلعہ گرستان میں بلوہن  
قلعہ وغیرہ بہت ہے چلو ان عادی نام لکھو اٹھ بیٹھا خواجہ نے ملکہ عمر نگار کو خانے میں سوار کیا  
اور پھر جلد لشکر لیکر بخون زمین راہ نقب سے قلعہ گرستان میں پہنچے ملکہ عمر نگار کو علیہ ایک جگہ مقیم  
کیا پھر جلد سرداران نامدار مع لشکر کے قلعہ میں قیام پذیر ہوئے فضل نے طعام تیار کیا ہر ایک شخص نے  
کھانا کھا یا خصوصاً چلو ان عادی نے چند روز چند دیگوں سے بریج لگا لکھ کھانا شروع کیا بہت سی  
دیگیں بلا دی گئی تھیں اُس وقت چلو ان عادی نے باغی پبی کر شکار کیا اور پھر کھانا شروع کیا  
فضل چلو ان عادی کے طعام تناول کرنے پر متحیر ہوا اور خواجہ سے کہنے لگا اے خواجہ یہ انسان ہر دو ہر  
کسی طرح اسکا پیٹ نہیں بھر رہا کیوں خالی کیے دیتا ہے خواجہ نے ہنسر جواب دیا یہ دو دھ شریک  
بغالی امیر یا تو قیر کا ہر نام اسکا چلو ان عادی ہر اوزن جب چلو ان عادی طعام تناول کر چکا  
خواجہ نے پوچھا اے چلو ان عادی انجی طرح طعام تناول کیا چلو ان عادی نے کہا اے خواجہ عمر و  
طعام تو تناول کیا لیکن بخون پیٹ بھر کے نہیں کھایا خواجہ عمر و اور فضل وغیرہ یہ تقریر چلو ان عادی  
کی سننے لگے اہل قلعہ گرستان میں تو ملکہ عمر نگار و جلد سردار وغیرہ نے طعام تناول کرے  
شکر پروردگار کا کیا اور سب بالینان تمام بیٹھے لیکن اب حال کتارہ کا بلی کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب  
کتارہ کا بلی زمین کے پاس پہنچا تمام حال خواجہ عمر و کے گرفتار کرنے کا بیان کیا تو زمین  
حال گرفتاری خواجہ عمر و کے خوش ہوا اور خیال کرنے لگا کہ با فضل قلعہ تنگ رواج  
میں خواجہ نہیں گئے اور جلد سرداران امیر یا تو قیر گزشتہ ہیں اسی وقت میں قلعہ پر حملہ کرنا چاہیے  
اور سبکو تیج کر کے ملکہ عمر نگار کو ہمراہ لیکر جانب مدائن روانہ ہونا مناسب ہے یہ خیال کرتے ہوئے



وغیرہ نے قلعہ تنگ رواحل پر مع لشکر کثیر حملہ کیا جب کوئی قلعہ پر نہ معلوم ہوا تو پھر میں حیران ہوا پھر بعد دریافت معلوم ہوا کہ خواجہ عمر و مع جلد سرداران وغیرہ کے قلعہ گربستان میں گئے ہیں فضل مسلمان ہو گیا ہر تو پھر میں یہ غیر ملکی کتارہ کا بلی سے کہنے لگا اذتالاف تو تو کتا تھا کہ میں عمر و کو گرفتار کر کے قلعہ گربستان میں فضل کے سپرد کر آیا ہوں اُسے خواجہ کو قتل کر ڈالا ہوگا خواجہ عمر و تو زندہ ہیں اور انھوں نے قلعہ لے لیا ہر بار ہم تمام قلعہ گربستان میں بیٹھے ہوئے ہیں کتارہ کا بلی نے جواب دیا میں سچ کہتا تھا نہیں معلوم کیا تو خواجہ رہا ہو گئے اور قلعہ انھوں نے لے لیا تو پھر میں کا مرانی تقریر کتارہ کا بلی کی کہنے لگا مع جلد لشکر جانب قلعہ گربستان روانہ ہوا جب قریب قلعہ پہنچا دھر تو تو پھر میں لشکر کثیر لیکہ قلعہ پر حملہ در ہوا اُدھر سے گولندازوں نے تاک تاک کے گولے مارتا شروع کیے تیر اندازوں نے تیر برسانا شروع کیے عیار گوبچن میں پتھر پھینکا مارنے لگے ہمارے بیان تو پھر میں ہزار ہا قتل ہوئے فوج قلعہ تک نہ پہنچ سکی آخر تو پھر میں گولندازوں اور تیروں وغیرہ کی کثرت سے آگے نہ بڑھ سکا اور پلٹ کر قلعہ کو چار طرف سے گھیر کے دور قلعہ سے اُترا اور اہل لشکر سے کہنے لگا بالفعل لڑنا بیکار ہے جب قلعہ میں ہو جائیگا خواجہ عمر و وغیرہ قلعہ میں خود ہی ہلاک ہو جائیں گے تو پھر میں تو قلعہ کو گھیر کے اُترا ہر انشا اللہ اسکا حال پھر لکھا جائیگا

داستان لندھورو بہرام کا دریا سے لشکر خرم وزد کو مسلمان کرنا پھر بہرام قیصر سودا کر سمیت اجر و کیہ روانہ ہونا اور دختران ملک اجر و کیہ کا مسلمان ہونا پھر بعد جنگ عظیم عبدالعزیز و داراب شاہ زخمی ہو کر بہرام گستا ملک اجر و کیہ کا قتل ہونا اور شہنشاہ ہندی وغیرہ کا رہا ہونا

موران بے نظیر اس داستان و لہذا کو اس طرح لکھتے ہیں کہ دختران ملک اجر و کیہ نے بہرام قیصر سے لندھورو اور بہرام اور نعمان ہزارہ کو شراب بیوشی امیز پا کر بیوش کیا تھا و ملک اجر و کیہ نے لندھورو اور بہرام اور نعمان ہزارہ کو صندوق میں بند کر کے دریائے سندھ و قبحا دیے تھے اور پھر ملک اجر و کیہ اور عبدالعزیز اور داراب شاہ ہندی نے شہنشاہ ہندی وغیرہ کو ہنگام جنگ گرفتار کیا تھا اور ہندوستان کو بخوبی لوٹ کر جانب ملک اجر و کیہ روانہ ہوئے تھے قبل ازیں یہیں تک یہ داستان بھی گئی ہے اب یہاں سے احوال ملک اجر و کیہ کا لکھا جاتا ہے کہ ملک اجر و کیہ مع عبدالعزیز و داراب شاہ شہنشاہ ہندی و عادل شیردل وغیرہ کو گرفتار کر کے جب اپنے شہر میں پہنچا شہنشاہ ہندی و جیسو ر ہندی و عادل شیردل وغیرہ کو زندان میں قید کیا اور بخوشی اپنے ملک کی حکومت کرنے لگا ملک اجر و کیہ تو اپنے ملک میں ہر لیکن اب حال لندھورو اور بہرام و نعمان ہزارہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب ملک اجر و کیہ تینوں صندوق کو دریائے ہما کر اور اچھی دھڑکن کو لیکر چلا گیا اور صندوق دریائے ہما میں چلے جاتے تھے اتفاقاً اُدھر سے خواجہ قیصر سودا کر بہت قدرت جہاز بہرہ سوار جانب اجر و کیہ جاتا تھا اُسے جو دیکھا کہ تین صندوق بڑے بڑے ہتھ ہوئے چلے جاتے ہیں سمجھا کہ شاید کو جہاز بالنتی اس دریا سے ذخائر میں کسی جگہ غرق ہو گئی ہے یہ صندوق اُسی جہاز یا کشتی پر رکھے ہوئے ہونگے یہاں تک جتے ہوئے آئے ہیں یقیناً ان صندوقوں میں مال و اسباب بیش قیمت ہو گا یہ سمجھ کر قیصر سودا کرنے اہل جہاز سے مخاطب ہو کر کہا جو کوئی ان صندوقوں کو اس دریا سے نکال لائیگا

میں اسے زکیرا لغام دو دھکا جا شو یہ گفتگو سو داگر کی سسکے بطبع زر کیشوریابین کو دے اور شتادری کرکے تینوں  
 صندوق دریا سے نکال لائے قیصر سو داگر نے ان صندوق کو اپنے مال و اسباب کے صندوق میں  
 رکھوا دیا اور زر کیشو داغ کو لغام میں دیا بعد دو پہر کے جب جہاز جزیرہ خرم میں پہنچا قیصر سو داگر نے  
 اعظم و نائب اس کے جہاز اس جزیرے میں ٹھہرا دیکھے کچھ مال اپنا بیچنا منظور ہوا اور کچھ اسباب نایاب اس جزیرہ  
 خریدنا بھی ہوتا تھا اس نے ہر جب کہنے سو داگر کے جہاز ٹھہرایا لنگر والے گئے چونکہ جزیرہ خرم میں ایک قزاق  
 ہر کہ نام اسکا خرم ہوا اور جزیرہ اسی کے نام سے مشہور ہوا اکثر جہاز کو لوٹ لیتا ہر کئی ہزار آدمی اس کے ہمراہ  
 رہتے ہیں اس نے جو سنا کہ ایک جہاز اس جزیرے میں آکر ٹھہرا ہوا اور جہاز پر ایک سو داگر سوار ہوا لاکھوں اور  
 کروڑوں روپیہ کا اس کے پاس مال و اسباب ہر کہ خبر سنے نہایت خوش ہوا اور ہنگام شب اپنے ہمراہیوں کو لیکر جہاز  
 پہنچا جہاز خرم سے لڑنے لگے خرم نے بت سے آدمیوں کو قتل کرکے قیصر سو داگر کو گرفتار کر لیا اور تمام  
 مال و اسباب اسکا جہاز پر سے اتروا کر اپنے مکان میں بیگیا قیصر کو تو قید کیا اور صندوق کھول کھول کر مال و  
 اسباب دیکھنے لگا جب وہ صندوق جن میں بہرام اور لندھو رہتے تھے خرم نے کھولے دیکھا کہ وہ شامان  
 جلیل القدر تین ذات جو بہرام سرون پرین برین پوشاک و لباس کشا پانہ ہر چہ دن سے آتار شجاعت  
 و دیرینہ تھاپرین خرم قزاق یہ حال دیکھ کر حیران ہوا اور بظہر میرت بغور دیکھنے لگا ہوا سے سرد جو بہرام  
 و لندھو کے اجسام تک پہنچی چونکہ تاخیر بیوشی وقع ہو گئی تھی دونوں ہوشیار ہوئے آنکھیں کھولیں اور  
 خرم کو ٹھان دیکھا جلد تر صندوق سے نکلے اور خرم سے پوچھا تو کون ہر کہنے کہا میں قزاق ہوں یہ  
 جزیرہ خرم ہر نام میرا خرم ہر آج میں نے قیصر سو داگر کو جہاز پر جا کر گرفتار کیا تمام مال و اسباب  
 لوٹ لایا ہوں اس وقت صندوق کھول کھول کر مال و اسباب دیکھ رہا تھا کہ تھان خرم ان صندوق سے نکلے  
 اب تمہیں لازم ہر کہ اپنی پوشاک اُتار کر مجھے دے وہ میری اطاعت کرو و لا در معلوم ہوتے ہو میرے ہمراہ  
 قزاقی کیا کر مال و اسباب سافرو نکالو تاکہ وہ چین سے اوقات بسر کیا کرو اگر میرا کٹنا نہ مانو گے  
 تو میں ابھی تمہیں قتل کر دینا کہہ رہے ہمارے اُتار لو لگا لاشیں تھاری دریا میں ڈال دو لگا لندھو  
 اور بہرام گفتگو سے خرم سسکے برہم ہوئے اور غضبناک ہو کر کہنے لگے او خرم کیا کہتا ہر خاموش رہ  
 ورنہ ہم تیری زبان تیرے دہن سے ابھی کھینچ لینگے بد زبانی کی سزا سے معقول دیکھتے تو ہمارے احوال سے  
 آگاہ نہیں ہر ہم شامان جلیل القدر ہیں خرم یہ تقریر سنے یہ قدر غضب تلوار کھینچ کر بڑھا ہر اہیان خرم  
 بھی تیغ و تبریک سے خرم نے اول لندھو کے اوچے تلوار لگائی لندھو نے بند دست پر ماتھے ڈال کے  
 تلوار خرم کے ہاتھ سے چین لی اور زنجیر کرین ہاتھ ڈال کے اٹھایا اور بہرام گردنے ہر اہیان خرم کو  
 بلاک کر تارو ع کیا جب لندھو نے خرم کو اٹھایا خرم نے عرض کیا اے بادشاہ ظلم جاہ امان  
 یہ مجھے زمین پر چپک کے مجھے ہمارے گھر لندھو نے اایا امان یہ شر و دھان گئے بیگي خرم نے عرض کیا  
 مجھے ہدایت کیجیے لندھو نے اسے قلم پڑھایا خرم قلم پڑھتا ہوا لندھو نے لاسہ  
 زمین آہستہ سے بٹھا دیا لڑائی موقوف ہوئی پھر جلد بہرام اہیان خرم بھی سلمان ہوئے خرم نے اطاعت  
 و فرمانبرداری لندھو اور بہرام کی اختیار کی پھر بصد کلفت سامان دعوت کیا لندھو نے  
 قیصر سو داگر کو رہا کر لیا اور لغمان ہزارہ کو صندوق سے نکھلوا دیا اور قیصر سو داگر سے کیفیت پوچھی



قیصر سوداگر نے تمام حال صندوق کے لکھوانے کا اور خرم کے لوٹنے کا بیان کیا لندھو نے پھر پوچھا  
 اے قیصر سوداگر اب تم کہاں جاؤ گے قیصر سوداگر نے عرض کیا میرا ارادہ اجر و کیہ میں جانے کا ہر لندھو  
 نے کہا ہم بھی تمہارے ساتھ چلیں گے اور کل مال و اسباب تمہارا خرم سے تمہیں دلوادینگے تمہیں ہم پر احسان  
 کیا ہو ہم بھی تمہارے ساتھ نیکی کرینگے قیصر سوداگر یہ سُنکے خوش ہوا عرض بعد دعوت کے لندھو اور  
 بہرام نے خرم سے مال و اسباب قیصر سوداگر کا قیصر کو دلوادیا پھر خرم اور قیصر سوداگر وغیرہ لولیک  
 جہاز پر سوار ہوئے لنگ جہاز کا اٹھا جہاز جزیرہ خرم سے روانہ ہوا بعد چند روز کے جہاز اجر و کیہ میں پہنچا  
 لندھو اور بہرام گرد قیصر سوداگر اور خرم وغیرہ کو اپنے ہمراہ لیکر جہاز سے اُتے قیصر سوداگر سر  
 میں جا کر مقیم ہوا لندھو اور بہرام وغیرہ بھی سر میں قیام پذیر ہوئے اسی روز لندھو اور بہرام  
 مع نعمان ہزارہ ہر اسے سیرا جر و کیہ گھوڑوں پر سوار ہو کر چلے نعمان ہزارہ ہمراہ رکاب ہوا قیصر سودا  
 گر اور خرم وغیرہ میں سر میں قیام پذیر رہے لندھو اور بہرام اجر و کیہ کی سیر کرتے ہوئے بازار میں  
 اور مکانات دیکھتے ہوئے جاتے تھے ناگاہ دیکھا کچھ سوار اور پیدل ایک جانب سے غایان ہوئے بعد  
 گذرے سواروں وغیرہ کے دو محافے ظاہر ہوئے آگے آگے محافون کے چوہدار عصائے نقری و طلائی  
 ہاتھوں میں لیے ہوئے پگڑیاں ٹو دار سروں پر رکھے ہوئے چکنین باتات کی تختہ زیب تن کیے ہوئے  
 بعد اسکے لقیب بولتے ہوئے راہ چلنے والوں کو ہٹاتے ہوئے نظر آئے لندھو نے نعمان ہزارہ  
 سے کہا اے نعمان دریافت تو کردان محافون میں کون سوار ہے نعمان ہزارہ نے حسب الارشاد  
 ایک چوہدار سے پوچھا اُس نے کہا ان محافون میں دختران ملک اجر و کیہ سوار ہیں واسطے سیر باغ کے  
 باقی بین نعمان ہزارہ نے جو کچھ چوہدار سے سنا تھا لندھو سے جا کر عرض کیا بہرام اور لندھو  
 سمجھ گئے کہ یہ وہی دونوں ہیں جنہوں نے ہمیں صواسے سبزہ زار میں شراب پلا کر بیوش کیا تھا اور صندوق  
 میں بند کر کے دریا میں ڈال دیا تھا یہ سمجھ کر لندھو اور بہرام بھی اسی طرف چلے جس طرف دختران  
 ملک اجر و کیہ جاتی تھیں اُٹھائے راہ میں لندھو نے بہرام سے کہا کسی طرح ان دونوں کو گرفتار کر کے  
 جو انہوں نے ہمارے ساتھ دشمنی کی ہو اُسکا عرصہ اُسے لینا چاہیے نعمان ہزارہ نے دست بستہ عرض  
 کیا آپ ایک جگہ ٹھہر جائیے گا میں ان دونوں کو گرفتار کر کے آؤں گا لندھو نے منظور کیا جب مہر افروز  
 اور جہان افروز دختران ملک اجر و کیہ تھوڑی دور جا کر باغ میں داخل ہوئیں اور ہمراہ  
 اپنی محلیوں کے باغ کی سیر کرنے لگیں لندھو اور بہرام قریب باغ ٹھہرے نعمان ہزارہ نے  
 جلد تر ایک گوشہ میں بیٹھ کر رنگ و روغن عیاری لکھ لکھ کر اپنی صورت ایک ضعیف و ناتوان کی نیائی پھر لیکر آگے

برمحا اور زید دیو باغ بیٹھ کر زید بھائی نے لکھا اور یہ غزل گانے لکھو	اے دلہن شد صید دام زلف تو
دام و لہا کشت تمام زلف تو	پس بلند آمد مقام زلف تو
بند شد در زلف تو دہا دام	داد لشریعت غلامی بندہ ما
زلف تو اکر من غلام زلف تو	جز مقام مشکفام زلف تو
رم کنند از دام مرغان چه عجب	صبح اقبال است طالع ہر نفس
بندہ جامی رازہ شام زلف تو	جسد م صدا کے فرد دختران ملک اجر و کیہ نے سنی دونوں سُنکے

بہنیں ہو گئیں اور باہم کہنے لگیں نہیں معلوم کون لگوڑا فی بجا کر غزل گار باہر دل حسین کیے دیتا تو بھلیسوں نے عرض کیا حضور ہمارا  
 دل یہ چاہتا ہے کہ جو شخص فی بجا کرتا ہو اسے باغ میں بلوائے اور غزلین گولے آپ بھی بیٹھے ہم بھی سنیں مہر افروز نے کنیزوں سے کہا  
 در باغ پر جا کر کسی سے دریافت کرو کہ یہ کون فی بجا کرتا ہے جو ہمارے پاس بھیج دیتے ہیں یہ کہہ کر کچھ سوار فی نواز کے پاس گئے اور کہنے لگے اے  
 اور یہ بلوں سے پوچھا یہ کون بجاتا ہے بلکہ ہماری فی بجانے والے کو بلاتی ہیں سواروں نے کنیزوں سے کہا ایک بڑا عاقل ہے  
 صنعت زبردیوار باغ میں بجاتا ہے بجا کرتا ہے ہم اسے ابھی بھیج دیتے ہیں یہ کہہ کر کچھ سوار فی نواز کے پاس گئے اور کہنے لگے اے  
 سیان فی نواز خوش جواب سراغزار ہو جاؤ گے بہت انعام پاؤ گے دختران ملک جروکیہ تمہاری فی بجانے کی مشتاق ہیں تمہیں  
 بلاتی ہیں جلد اٹھو باغ میں جاؤ دو چار غزلین گاؤ انعام کثیر ملے گا ہمیں بھی کچھ دینا ملے انعام تمہیں نہ ملے لہذا فی نواز نے جواب  
 یامین تو اب بڑھا ہو گیا ہوں سب تمہیں ملے لینا سواروں نے جواب دیا سب تو ہم نہ لیتے آدھا ہمیں دینا فی نواز نے کہا  
 اچھا آدھا لگو دیکھو دنگا یہ کہہ کر فی نواز اپنی جگہ سے اٹھا یہاں کنیزوں نے دختران ملک جروکیہ سے کہا ایک بڑھا فی  
 بجا کرتا ہے جو جب حکم باغ میں آتا ہے حضور پر دے میں ہنسنے تو ہم اسے یہاں بلاتیں دختران ملک جروکیہ نے جواب دیا  
 کہ میں سے پر وہ کرنا بیجا ہے اس کے پاس کیا ہے کنیزوں نے یہ سن کر در باغ سے فی نواز کو بلایا فی نواز کا پتا ہوا اور صنعت  
 سے بھراتا ہوا باغ میں آیا دونوں تائبین کو کانپتے ہوئے ہاتھوں سے سلام کر کے دعائیں دیتے لگا دختران  
 ملک جروکیہ نے بڑے سے کہہ کر اپنا پر نظر کر کے خندہ کیا پھر کہا اے فی نواز کیوں بھراتا ہے بیٹھ جا ہمارے سامنے فی  
 بجا کر کچھ گاؤ فی نواز نے عرض کیا بہت خوب یہ کہہ کر میں پر بیٹھنے لگا مہر افروز نے ایک کنیز سے کہا جلد کر سیان  
 فی نواز چوتھے در باغ کے بچھاؤ ایک کرسی اس بڑے کو بھی واسطے بیٹھنے کے دو کنیز نے کر سیان بچھا کر ایک کرسی  
 دیوال فی نواز کو دی فی نواز اچھے بیٹھے جلا ناز بنوں کے سلام کر کے کرسی پر بیٹھ گیا اور فی نواز کو جانے لگا اور یہ غزل جمود مجھوں

کشن میں جل کے آج کوئی گل کھلا ہے حسرت کو درد و یاس کو داغ زانی کو ہوتی ہے صبح شب و ساغر آشایا ہے حدا بعد مرگ بھی امید زیست ہے دربان کو تالہ سے سلاسل شنایا ہے رنگین مزاجیوں کے دل کھادیجے اثر کچھ نہ شکوہ لا کہ اگر زخم کھایا ہے فی نواز نے یہ غزل گار فی نواز سے	چشم چشک چھپا ہے چمن کو ہنسایا ہے اب اٹھ اور بھی نہ مری جان لگایا ہے گدڑی تاروت نہ آیا وہ ماہر و کتب تک پھر ایسے زخم تیر کو سلائے آز معقول صحبت دیوانہ کہہ تو ہو دو چار نار اور لحد کے آشایا ہے اللہ دے ذوق لطف تم کو رہا یہ دل دل دے سکد و ناز تانا آشایا ہے	کے مستانہ دار گانے لگا غزل احسان چار چار کی میاں اگر تمہیں کس کس کو سحر پار میں مہمان لگایا ہے ہر مہم میں ہر ہر طرف کی شکستگی آپ بقا میں غیر مستاعل بچھایا ہے فرست اگر دے فدا آشوب روز حشر پاسے خیال یا رہیں محنت ہی رچایا ہے تسلیم کیا بڑھ کر کسی بے وفا کو آپ
--	---	--

کہہ دی دختران ملک جروکیہ ہر ایک شعر غزل کا سن سن کے بیتاب و بیقرار ہو گئیں و جد میں آکر جھومتے لگیں  
 بھلیسین اپنے اپنے یار و آشنا کو یاد کے اٹک آکھوں میں بھرا لیں و مہم آہ آہ کرنے لگیں بیباختہ زار زار  
 رونے لگیں اکثر مرغ بسمل کی طرح تر پنے لگیں بعد توڑی دیر کے جب سب کے حواس درست ہوئے جہان افروز  
 نے فی نواز کے گالے کی نعلیت کر کے کہا اے فی نواز اب اور کوئی غزل یا جو تمہارا دل چاہے گاؤ فی نواز  
 نے عرض کیا خداوند نعمت اب میرے لشکر لائی کا وقت آیا ہے دیکھیے جاہان چلی آئی ہیں اے بے باکوں ٹوٹ رہے  
 ہیں آتش آکھوں سے بہہ رہے ہیں اس وقت مجھے گایا جا رہا ہے جب تک توڑی بنگ اور ایک دو چلین چرس  
 کی اور کچھ شراب نہ پوٹا تو اس میرے درست نہو گے میں بن شباب سے شراب وغیرہ کا عادی ہوں علاوہ



نواز کی ساقی گری بھی خوب کرتا ہوں میں نے بادشاہوں کو شراب پلائی جو ہزاروں روپیہ انعام میں پاسٹے میں  
میں نے سب روپیہ تاشی میں صرف کیا میں نے خوب عیش کیا ہی تازہ زبان خوب سے عشق کیا ہی تازہ اس کے اٹھائے ہیں  
تکب و جگر ان کی فرقت میں جلا لے ہیں ہر چند اب پڑتا ہوں لیکن جوانوں سے کچھ کم نہیں ہوں اتنی حضور کی  
نیزوں اور بھلیسیں موجود ہیں سب کو راضی کر سکتا ہوں مہر افروز اور جہان افروز تو فی نواز کی تقریر سننے کے سکڑاؤں  
کثیرین وغیرہ نواز کو یہ ظاہر گالیاں دینے لگیں ہمتا نغہ میں پانی بھرا یا دل ہم آغوشی کو چاہتے لگا مہر افروز نے  
نیزوں کو جھڑک کر کہا ایسا لایقو بڑے کو کیوں گالیاں دیتی ہو تم نہیں جانتیں جب آدمی پڑتا ہوتا ہے اور تو اس سے  
کچھ ہو نہیں سکتا زیادہ تر ان کی مزہ باتوں سے آجاتا ہے جو چاہتا ہے بکتا ہے اس کی گفتگو سننے پر ہم نہویہ شراب پینے کا عادی ہے  
شراب اسے پلاؤ ایک شیشہ شراب اور سب غلے آؤ کثیرین وغیرہ سب لکھ خاموش ہو میں ایک کثیر شیشہ شراب اور  
ساغر بلوار جا کر باغی بارہ دریا سے لے آئی ورنہ نواز کو دے کر کتے لگی نوز ہر ماہ کرو کہ میں جلدی مرو فی نواز نے  
تقریر کثیر کی سننے کے جواب دیا تو ہی بچہ عہد تھے اور قربان ہو کر مرجا کیوں بچے کو سستی ہی میں ابھی کئی سو برس زندہ رہو لگا  
بچہ سی ہزاروں کو مار کر مروا دیا کہ نواز نے ہنسا اور کہا ای جانم میرے کہنے کا بڑا نہ ماننا میں تجھے ہنستا ہوں  
بعد اس تقریر کے نواز نے مہر افروز اور جہان افروز سے مخاطب ہو کر عرض کیا خداوند سرکار نے شراب تو  
مرحمت کی لیکر حضور کے سامنے شراب پہنکا جب تک شراب سب کو نہ پلا لوں گا ایک قطرہ شراب کا نہ پو لگا میں  
بے ادب نہیں ہوں جو تکو خدان ملک اجر و کیہ کوئی نہ انکا گانا سنتا منظور تھا اسوجہ سے دقتراں ملک اجر و کیہ  
نے اور چند شیشے شراب کے منگوائے اور فی نواز سے کہا اچھا ہمیں تیری خاطر منظور ہے ہمیں بھی شراب پلا اور  
خود بھی شراب پی پھر فی نواز کی کرنی نواز نے خوش ہو کر ایک شیشہ میں سے شراب دوسرے شیشے میں اٹھائی اور  
دوسرے شیشے سے تیسرے شیشے میں اٹھائی غرض خوب پلٹ کر کے اور بچاؤ کی سفوفت بیہوشی شامل کر کے  
جام شراب سے پھر اور اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا آگے بڑھا اور ملکہ جہان افروز کے سامنے ساغر لگیا  
جہان افروز نے ساغر لیکر بے دفعہ غذا بنوام شراب پی پھر فی نواز نے جام می سے لبریز کر کے یہ شعر پڑھا شعر  
پھر چلو باغ میں ہو دور شراب گل رنگ + سیکشو خوش ہو کہ چہر فضل بہار آئی ہے یہ شعر پڑھ کر جام سے پھر پھر  
قص کرنا ہوا قریب ملکہ گیا اور کہنے لگا ایسی شاہزادیوں کو سر سے شراب پلا تا لائق ولایت ہے غرض ملکہ نے بھی  
جام می لیکر بخیر شراب پی پھر فی نواز نے ہر ایک بھلیسی اور کثیر کو شراب پلائی اور ایک دو نیزوں اور تیسوں  
کے پینے پر ہاتھ بھی پھیرا جب فی نواز سب کو شراب پلا چکا اور خود بھی ایک جام تر پیا ایک ڈبیا کمرے سے نکلا لکر  
ایک گلوڑی بان کی نکالی اور اس میں کچھ ڈنکر گلوڑی کھائی پھر آٹھا کر یہ گھس لگا کر شراب دیا چھسہ

جسے کر یاد نہوا پسنا آشیان صیاد | املا وہ خاک کے حال بوستان صیاد | عبت عبت تو ہو جسے بد گمان صیاد  
کھلی ہے کچھ نفس میں مری زبان صیاد | میں ماجرا سے چین کیا کروں بیان صیاد  
مزاج نازک صیاد سے مجھے تھی یاس | کہی نہ لگتا مقامات دن میں اوداس | جو پوچھے تو کب اٹھا کا میرا پاس  
نفس کو شام سے اٹھا کے غرض ہوا کج یاس | سنا کیا مری تا صبح داستان صیاد  
میں وہ ہوں رونق گزار ہر مری دم سے | اڑائے نغمہ سرائی میں ہوش بلب کے | ابھی نہیں ہے ستارہ میری مدار تجھے  
کر لگا یا دمر سے زخمیوں کو تو بعد موعے | ہوں چند روز تیرے حرم میں یہمان صیاد  
غریزہ رکھنے میں صیغوار ساغر گل کو | بغیر گل نہیں آرام چین بلب گل کو | صد آفرین ہے مرے صبرا و غزل کو

میں جھانکتا نہیں چاک نفس سے بھی گلی کو	آتا تو مری جانب سے بد گمان سیار
مرا خیال تیرے ولین کب گزرتا ہے	کبھی نہ مانو نگاہ میں تو خدا سے ڈرتا ہے
پروں کو کھول دے ظلم جو بند کرتا ہے	نفس کو پیلے تین آرجاؤ گھا کسان مہیا
اوہ صبر جو تاک میں ابھانے کی تہہ شیل	اوہ صبر جو دام بچھانے ہوئے خست گل
نہا لیب نہ قدم آشیائے اسی پھیل	لگا نے چھتے میں بھند سے جہان مان سیار
اگر چہ کہ جو مری آستے خانہ بر باد ہے	اگر کبھی نہ کسی روز میں ہو شاکی
پہن میں رکھنا نہ عیال کا نام تک باقی	خدا کرے کہ نہیں ہو جائے بے نشان یاد
نہ اسکے دام میں آتا میں زمیندار و زمین	یہ کھکش : اوشا میں زمیندار و زمین
اگر چہ کہ لکھا تا میں زمیندار و زمین	خدا کرے کہ نہیں ہو جائے بے نشان سیار

جسم یہ محسوس نہ تو ازل سے گایا ہر ایک نازنین اندھ خوش ہوئی از نو از نو بکھڑا کچھا کہ ملکہ مہر افروز اور جہان افروز و فیروزہ بیوش سواپ ہو میں بد دیکھ کے غم نہ ہو مہر افروز اور جہان افروز جنہ جگے نہ چھپا تا ستم نعمان ہزارہ ہزار شاہ بند و ستار لندہ تصور بن سعد ان دختر ملک اجر و کیہ غم نہ تو ازل سے اٹھنے لگیں اٹھنے لگے دونوں گریں اور بیوش ہوئیں چہر جو بھلیسیں اور کثیرین اٹھیں تو با جہان سے اٹھیں ہر ایک نہ میں پر گر کے بیوش ہوئی نعمان ہزار و نے مہر افروز اور جہان افروز کو دیا۔ بین بانہ حکم دیوار باغ پر کھد پھنکی اور دونوں ہستار سے اٹھا کر بڑھ گیا دیوار باغ سے اٹھ کر نکلا م شب خدمت لندہ تصور میں چوچا لندہ تصور اور چہ ام نہایت خوش ہوئے چہر و بان سے جلد مہر لی دانا بچلے نعمان ہستار سے لے کر سونے بستر سے ملکہ ملکہ و نہ تین پہ چھاپھاری تے پو چھامیان ان دختر یون میں کیا لاندہ نعمان نے جواب دیا لندہ ہستار کو مہر یون چلا گیا اس اثنا سے یون لندہ تصور اور چہ ام بھی آئے لندہ سے تر کر کو مہر یون میں گئے اور نعمان سے کہا ان دونوں کے دست و پا بانہ ٹکڑ پھنکار کر و نعمان نے انہیں دو شیار کیا جب ان دونوں کی آنکھیں کھلیں اپنے تئیں نہ مہر یون میں دست و پا بانہ لندہ تصور اور چہ ام نے کہا مہر افروز اور جہان افروز جنہ جگے نہ تین پہ در دگاہ کہیں ہم وہی ہیں جنہیں تھے صد و قون میں بڈا کے دریا میں بہا دیا عتاب کہو کیا کہنی ہو در تھیں انی ردائی و کار جو تہہ پڑھ کر صدقہ ان سے مسلمان ہو ورنہ یہ عیار ہمارے حکم سے ابھی تھیں قتل کیا و خدا ان ملک اجر و کیہ لندہ تصور اور چہ ام لندہ تصور دل سے مسلمان ہوئیں نعمان نے لندہ تصور و چہ ام کو لندہ تصور و دونوں نازنین سرا میں رہنے لگیں لندہ تصور اپنی عشوقہ سے سرگرم اختلاہ ہوا و چہ ام اپنی بوبہ کے گلشن حسن سے گلچینی کرنے لگا سرا میں تو لندہ تصور اور چہ ام ان عہد میں ان سے سرگرم اختلاہ ہیں انہیں تو سرگرم اختلاہ رہے لیکن ب حال کثیران و بھلیسان ملکہ مہر افروز اور جہان افروز کاٹھنے بہت وہ بیوشی سے جو شیار ہوئیں اٹھوں نے دختران ملک اجر و کیہ کو باغ میں نہ دیکھ کر فریاد و نالہ کرنا شروع کیا سوار اور پیدل جو در باغ پر موجود تھے صدائے نالہ و نغان سننے پر آئے کثیرین سے چہ چھتے گئے کیا ہو کیوں روتی ہو سب نے کہا دونوں ملک باغ میں نہیں معلوم ہوتی ہیں اسی وجہ سے چہ روتے ہیں سوار و پیدل جو در باغ سے چلو ملک اجر و کیہ سے یہ حال بیان کر و وہ بادشاہ



اس شہر کا ہر کوئی تمیز معقول کر لگا بھلیسن وغیرہ یہ شکے تالان و گریبان سوار ہونین سوار اور پیدل وغیرہ بھی متحرک و متحرک  
وہاں سے چلے جب سب ملک اجر و کیہ کے پاس پہنچے اور اسکو تمام احوال سے آگاہی ہوئی نہایت ہی ملول و غمگین ہوا  
اور چار جانب سوار اور پیدل واسطے تلاش کرنے جہاں افروز اور مہر افروز کے روانہ کیے ازان جسدہ وایہ  
ملک اجر و کیہ بھی مع اپنے سپہ سہمان ناوک انداز بچکین لیکر روانہ ہوئی نام دایہ کا شیم سنگ انداز تھا  
غرض شیم سنگ انداز مع اپنے سپہ کے ڈھونڈتے ہوئی اسی مقام پر پہنچی اور ملک مہر افروز اور جہاں افروز  
کو سراہین دیکھ کر اپنے لڑکے کو ورن تھوڑ کر جلد وہاں سے جانب ملک اجر و کیہ واسطے اطلاع دینے کے  
روانہ ہوئی سہمان ناوک انداز سراہین کھڑا تھا ناگاد نغمان ہزار و بازار سے جو سراہین آیا دیکھا اُسے ایک  
شکل نا آشنا متفر کسی شخص کا عنقریب جاے قیام لندھو و بہرام کھڑا ہر نغمان چونکہ عیار ہر شکل دیکھتے ہی پہچان  
گیا کہ یہ کوئی دشمن ہر فوراً نغمان نے جانب بیوشی مار کر اُسے بیوشی کیا اور اُٹھا کر لندھو و کے پاس لیگیا پھر  
ستون میں باندھ کر ہوشیار کیا اور پوچھا سچ بتاؤ کون ہر کیوں یہاں کھڑا تھا ورنہ ابھی خنجر سے قتل کر دیتا  
سہمان ناوک انداز نے خوف جان سے سہم کے صاف صاف کہہ دیا کہ میں شیم سنگ انداز دایہ ملک اجر و کیہ  
کا سپہ ہوں ہمراہ اپنی مادر کے برائے تلاش ملک مہر افروز اور جہاں افروز یہاں آیا تھا مادر تو دونوں ملک  
کو یہاں دیکھ کر ملک اجر و کیہ کو اطلاع دیتے گئی ہر مجھے بیان چھوڑ گئی ہر لندھو و وغیرہ نے یہ تقریر اُسکی  
شکے اُس سے کہا کہ تو مسلمان ہو جا ورنہ ابھی قتل ہو جائیگا سہمان ناوک انداز صدق دلی سے مسلمان ہوا  
نغمان نے اُسے کھول دیا بعد مسلمان ہونے کے سہمان ناوک انداز نے لندھو و اور بہرام کی خدمت میں  
دست بستہ و حق کیا کہ والدہ میری ملک اجر و کیہ کے پاس گئی ہر ملک اجر و کیہ مع فوج کثیر یہاں آتا ہوگا  
آپ کو لازم ہے کہ ملک مہر افروز اور جہاں افروز کو یہ ہر ابی خرم جریزہ خرم میں یہاں سے جلد روانہ کیجیے  
ویرنہ کیجیے ورنہ ملک اجر و کیہ دونوں کو یہاں سے لیجا بیٹکا اور آپ کے ہمراہیوں کو قتل کر لگا آپ کو گرفتار  
کر لگا تھوڑی دیر میں اس سراہین جنگ عظیم ہوگی اور انجام وہی ہوگا جو میں نے عرض کیا ہر آئندہ آپ کو انشائیہ  
میں نے اطلاع دے دی لندھو و اور بہرام وغیرہ نے باہم مشورہ کر کے رائے سہمان ناوک انداز  
کو پسند کیا اور خرم کو بلا کر مع تھوڑے آدمیوں کے مہر افروز اور جہاں افروز کو محافون میں  
سوار کر کے اُسکے ہمراہ کر دیا اور کہا جلد تو انھیں اپنے جزیہ میں لیجا یہاں لڑائی ہوگی اس جگہ انکا یہاں تائب  
نہیں ہر خرم یہ خوشی و خرم ہمراہ محافون کے مع تھوڑے آدمیوں کے چلا ہنوز سراسے لکلا تھا کہ ملک اجر و کیہ  
و عبدالعزیز و داراب شاہ لشکر کثیر لیکر بوجہ خیر سالی شیم سنگ انداز آپو پنجا خرم کو ہمراہ محافون کے  
جاتے دیکھ کر وکالندھو و اور بہرام کو خبر ہوئی فوراً اسکو زب تن کر کے مرکبوں پر سوار ہو کر مع کئی ہزار ہمراہیان  
خرم کے سراسے شکے ملک اجر و کیہ و داراب شاہ و عبدالعزیز نے لندھو و اور بہرام کو پہچان کر  
سنگ آواز کی لندھو و اور بہرام نے تلوار کھینچی ہمراہیان خرم بھی تیغین کھینچ کھینچ کے بڑے تلوار چلنے  
لگی سہمان ناوک انداز میرا انگلی کرنے لگا ایک سمت خرم قریب محافون کے لڑنے لگا قیصر سوداگر بھی  
اپنے ہمراہیوں کو لیکر آیا شریک جنگ ہوا اُسوقت یہ حال تھا کہ لاش پر لاش پیدل اور سوار کی گرتی تھی  
ترجمنی زمین پر چڑے ہوئے تڑپتے تھے زمین خون سے لالہ رنگ تھی کسی طرف شمشیر بہرام چلنے لگی کسی جانب  
لندھو و سرگرم سبز تھا بارشش تیر ہو رہی تھی جانین کے سوار قتل ہو رہے تھے دروازہ سراہر

ایک قیامت گیرے پر پاقی جنگ لندھوورین سعدان کی یہ کیفیت بھی ایسا تھا کہ شمشیر از ان لشکر تابکار تیرا کر دو  
 بسیار در کار آمد از آواز آن گرو سلا گشت و باد یو عیان با پیش پیش و یک جانب پیرا عمر گرو و کفار بدو انجام کو  
 تہ تیغ میدرخ کرتا تھا اس وقت جنگ دیر بہرام سے یہ حال تھا بیت برآمد و خورشید ن تیغ تیز زمین از زمین  
 آمد اندر گرتے اسی گرمی کارزار میں لندھوور نے ایک پہلوان کو قتل کر کے اُسکا گیز بیکو دارا اب شاہ ہندی پر  
 راوارا اب شاہ سپر کو سر کی پناہ کر کے چھپے بنا لیکن ضرب گز ہل سی اُسکے شانے پرانی شاہ و سکا ٹوٹ گیا  
 فوج کے ہزاروں سے اس حال دیکھ کے چیخ مین آگئے کچھ سوار و اساب شاہ کو اُس جگہ مانہ سے لگے وارا شاہ  
 بیوش ہو گیا پیرا سنا عبد العزیز کا بہرام سے ہوا عبد العزیز نے تیغ مارا بہرام نے سپر روک کے شمشیر  
 اُسکے سپر لگائی ہر چند عبد العزیز نے سپر اٹھائی لیکن تلوار سپر کو کاٹ کر تار ویر و اترا فی عبد العزیز سے  
 و ستا نہ مارا شمشیر آج بہرام سے لکل گئی عبد العزیز کا حال غیر ہوا ہزاروں جو تان لشکر یہ رنگ جنگ دیکھ کر  
 گھبراے فرار آجاتان نے اپنے مرب اٹھائے در میان بن بہرام لڑا و عبد العزیز کے آئے خود بہرام گرو سے  
 اُسکے لگے اکثر سوار عبد العزیز کو دبان سے لے گئے عبد العزیز بھی بیوش ہو گیا ہنوز عبد العزیز ہوا شیار  
 نہ ہوا تھا کہ ملک اجر وکیہ روتا ہوا سامنے لندھوور کے آیا لندھوور نے بڑھکے اُن مقابلہ کا ملک اجر وکیہ  
 نے بعد محبت تین آج بہرام لندھوور ریا لندھوور نے تین سپر روک کر وہی ہلکا گز یہ غزوہ کر کے فرق ملک  
 اجر وکیہ پر مارا شعر ستم مناسب عمو و جانشین حمزہ در گردان و لندھوورین سعدان شجاع و ستم  
 دوران بہ ہر چند ملک اجر وکیہ نے سپر چہرہ و سر کی پناہ کی لیکن سپر گز رنگ نہ سکا نہ سپر پڑا مغز  
 سر کا کاشنہ سر سے یا ہر نکلی پڑا و در کا سنہ سر سے ویرہ ہو گیا فوراً زمین پر گر کے ہلاک ہو گیا فوج یہ  
 واقعہ دیکھ کر بے دل ہو کر بھاگی جواتان لشکر عبد العزیز اور دارا اب شاہ کو بعد خرابی لیکر بھاگے وقت  
 بھاگنے کے ہزاروں کفار غازیان اسلام کے ہاتھ سے قتل ہوئے اسی وقت الیاس ہندی و دیر ملک اجر وکیہ  
 خدمت لندھوور میں دست بستہ حاضر ہو کر صدق دل سے مسلمان ہوا اور لندھوور اور بہرام کو اپنے ہمراہ  
 وارا لارہ شاہی مین لے گیا و بعد عزت و حرمت بیٹھا کر زندان مین گیا اور شہیال ہندی اور عادل شیر دل  
 اور فاضل شیر دل و جیو پر ہندی وغیرہ جس قدر سرداران لندھوور قید تھے سب کو رہا کر کے باس لندھوور  
 کے لایا لندھوور الیاس ہندی سے خوش ہوا ہر ایک سردار لشکر نے شہان سے معاملہ کیا اور ہر ایک  
 کو موافق رہتے و مرتبے کے اپنے قریب بٹھایا علاوہ اہل دربار کے جملہ خاص و عام شہر مسلمان ہوئے  
 مسجد بن تیار ہوئے لیکن لندھوور نے حکم دیا کہ جلد ہرم عشرت آراستہ ہو جو جب حکم پڑا عیش آراستہ  
 ہوئی ساقیان کھار کشتیاں شرب کی لیکر حاضر ہوئے پھر دور جام مئے تاب چنے لگا ہر ایک سردار ویرہ  
 در باد مین شراب پینے لگا غازیان خوب و ندم مین حاضر ہو کر ناچنے لگیں اور عزلیں عاشقانہ گانے لگیں  
 ہر سمت سے صدائے تنیت نچ آنے لگی اسی روز لندھوور نے ملک جہان افروز سے اور بہرام نے  
 ملکہ مہر افروز سے عقد نکاح کیا اور بہتر ہوئے لیکن جہان افروز سے فریا و خان یکسر ملی پسہ  
 لندھوور پیدا ہو گا اور شک مہر افروز سے معظم خان بن بہرام تولد ہو گا انتشاء اللہ حال انکا لکھا جائیگا  
 فرمض بعد عقد نکاح لندھوور اور بہرام نے سنا کہ دارا اب شاہ ہندی اور عبد العزیز ہندی مقام  
 سبک سران مین بھاگ کر گئے ہیں چونکہ بعد فتح کرتے اجر وکیہ کے فوج ملک اجر وکیہ رتھوٹا سامنے لکھ





حضور نبین ہر علاوہ اسکے تمھاری مفارقت مجھ کو اور انھیں جو امیر یا توقیر نے کہا انشاء اللہ میں وہ کہہ کر کے اور غفریت  
 کو قتل کر کے بعد آونگا شہپال گفتگو سے حمزہ صاحبقران کے مجبور ہو آخر اسی وقت سنا کہ جیسے گایا گیا ہے وہی  
 سامان کے ساتھ لکھنؤ پہنچا اور کوہ پور کو ہوا نیکر مع حمزہ صاحبقران جانب طلسم زرافشان سلیمان روانہ ہوا  
 قریب طلسم زرافشان سلیمان کے پہنچے کوہ زہر مہرہ پر قیام کیا جو تک پہنچا نام شب ہوئے سنے قذافی طلسم کے  
 نے گئے تمام شب سیر صحرا سے سبزہ نارا اور کوہ زہر مہرہ کی سیر کیا کیے لطف بے اندازہ، ٹھایا کیے جب وہ وقت  
 آیا کہ قنوج سے سیاحتی شب طلسم زرافشان مشرق سے عیان ہوا طلعت شب دور ہوئی جہان پر نور ہوا ایسا کہ  
 وہ وقت آیا کہ شب مثل رخ یار ہوئی پوشیدہ مشتاقوں سے اکبار بہ فروغ صبح چھایا بیسہ دامن ہوا اور یہ  
 لکھنؤ میں رہنے والا امیر با توقیر بعد پڑھنے غار سحر کے شہپال بن شہرخ و دیگہ دیو و پریزاد سے رحمت  
 ہو کر بسم اللہ کے کوہ سے اُتے اور ایک جانب تحرا سے سبز زار میں روانہ ہوئے راہ میں عجائب و غرائب  
 دیکھتے ہوئے لکھنؤ سے غار کی سیر کرتے ہوئے قدرت رنگ رنگ پروردگار مشاہدہ کرتے ہوئے چلے جاتے  
 تھے کسی جگہ نظر راستہ تھے وہ پھر گئے پڑتے تھے یہاں تک کہ شام ہوئی تاہی محیط عالم ہوئی اسوقت حمزہ  
 صاحبقران نے بغور دیکھا تو معلوم ہوا کہ میں زیر کوہ زہر مہرہ کھڑا ہوں امیر با توقیر نہایت متحیر ہوئے  
 اور خیال کرنے لگے کہ میں نے تو صبح سے شام تک صحرا انوردی کی تھی اسوقت جو خیال کرتا ہوں تو یہ وہی مقام  
 ہے جہاں سے روانہ ہوا تھا یہ خیال کر کے امیر با توقیر نے بالاسے کوہ دیکھا کہ لشکر شہپال اُترا ہوا ہے امیر با توقیر  
 بالاسے کوہ تشریف لے گئے اور شہپال سے تمام حال بیان کیا جب صبح ہوئی پھر حمزہ صاحبقران ہر ایک  
 سے رخصت ہو کر جانب در طلسم زرافشان سلیمان بعد حیرانی روانہ ہوئے دن بھر صحرا انوردی کیا کیے  
 شام کو پھر زیر کوہ اپنے تئیں دیکھ کر متحیر ہوئے عرض اسی طرف تین روز برابر حمزہ صاحبقران نے باد چھائی  
 کی اور شب کو اپنے تئیں زیر کوہ پایا جو تھے روز عبدالرحمن جینی نے لوح طلسم زرافشان سلیمان امیر با توقیر  
 کو دکھائی، میں کیا بنی لوح دیکھے کوئی کام نہ کیجیے گا حمزہ صاحبقران لوح طلسم زرافشان لیکر  
 خوش ہوئے اور شہپال وغیرہ سے رخصت ہو کر رگب پر سوار ہو کر جانب درہ طلسم بسم اللہ کے لوح کے  
 میں ڈال کے چلے بعد وہ چارہ ڈالنے کے درہ طلسم پر پہنچے درہ طلسم کو جب نور افشان دیکھا اگر اسکی توفیق  
 کیجیے تو مہیت بول ہو گا، اس بعد دیکھے درہ طلسم کے امیر با توقیر نے ملاحظہ فرمایا کہ قریب درہ طلسم ایک  
 اثر در کان مینہا جو مہیم اُسکے شہر سے شعلے نکلتے ہیں اور ان شعلوں کی حرارت سے وہ بگہ گویا کہڑا نار ہو  
 زمین مانند، یہ آہن چل رہی ہے ہر ایک ذرہ اُس زمین کا رشک آفتاب جو زمین پر نام و نشان سبز سے گہنہیں  
 ہے اثر در حیوت دم کشی کرتا ہے ہر شے بڑے بڑے سنگ شل خار و خس کے اپنی جگہ سے حرکت کر کے اُسکے دہن میں  
 چلے جاتے ہیں اور حیوت وہ اثر در سامن لیتا ہے ایسے شعلے اُسکے دہن سے نکلتے ہیں کہ اگر شعلہ اُسے نار سقر  
 بھی اُن شعلوں کے قریب آئیں تو کیا عجب ہے کہ جل جائیں حمزہ صاحبقران برکت لوح سے ہلاک تو نہ ہوئے  
 لیکن حرارت شعلہ اُسے اثر در سے نہایت پریشان خاطر ہوئے تشنگی اور گر سگی سے عجب حال ہوا اسوقت  
 حکم خالق کون مکان حضرت خضر علیہ السلام حمزہ صاحبقران کے پاس تشریف لے گئے حمزہ صاحبقران  
 نے سلام کیا اُن حضرت نے جواب سلام دے کر بانی پلایا اور ایک کچھ دے کر فرمایا کہ جب  
 خواہش طعام ہو تو اسی کچھ کو کھانا سیر ہو جاؤ گے میں روزیہ کچھ ہو جائیگا اسی روز پر وہ قاف



سے تمھارا جانا ہو گا یہ کہہ کر حضرت خضر نقر سے پھان ہو گئے امیر با تو قیر نے کچھ کھا کر اور پانی پی کر لوح کو دیکھا لوح سے ظاہر ہوا اسی طلسم کشا آگاہ ہو کہ یہ جو اثر در آتش نشان نظر آتا ہے وہی وہی طلسم کا جو بے خوف خطر یہ اسم در زبان کوئے دہن اثر در مین کو و پڑ جو کچھ نظر آئیگا دیکھنا امیر با تو قیر جو جب حکم لوح آگے بڑھ کر دہن اثر در مین کو دے تو خدائی دیکھ کر غلطان اور چپان دہن اثر در مین چلتے آئے اور چھ مہین امیر با تو قیر کی بند ہو گئیں جب ایک جگہ حمزہ صاحب قرآن ٹھہرے انھیں کھول کر جو دیکھا تو عجب صحر سے ہر آنک اور وحشت افزا ہر ہر اسرا سر آفت خیز دیکھا ہر ایک خار تو کھوڑا ہر ایک قدم بر نشان حمد آزار کا ہر بین نیل جزو رازی وحشت و حشناک لائیں سکتا ہر سمند و ہم سیکر و قیامت تک بھی وحشت کو طر نہیں کر سکتا ہر ایسا ویران ہر کہ انسان تو کیسے جو مرد و پند بھی کوئی نہیں بردہ ہم جگہ سے اٹھتے ہیں مگر اسے جاگ کر جانب فلک جاتے ہیں ہوا گرم چلتی ہر ذرا بھی زمین ٹھہرتی ہر خوف سے جلد گزر جاتی ہر زمین حرارت آفتاب سے از حد چلتی ہر ایک ایک ذرہ صحر اکا مانند آفتاب چمکتا ہر میدان صحر و صحر سے وسیع تر ہر قیامت کا وحشت اثر ہر تقریر و چشم سے یو بد خوف اور جل جانے کے خیال سے نہیں لٹکتی مٹی ایسی لون مادیہ وحشت افزا مین چلتی ہر کہ سایہ قد جل جانے کے خوف سے چلتی زمین پر ایک جگہ نہیں ٹھہرتا ہر دمیدم زیر نہ چلتا ہر رنگ سایہ کا بوجہ چلنے کے سیاہ نظر آتا ہر شنا نا صحر کا

رستم و لون کو ذرا تازیات	وہان انسان تو کیا سایہ ہی سا	ہر تازیات لغات فضل معبود	تمازت پر فروغ مہربان
سافر سیماں مگر ہر	یہ عالم دیکھ کر گھبرا گیا دل	کہا کشتہ زمین تھیں پائیں	بلا مین سیکر لون اس جاپہ پشیا
نہیں ہوتی تھی تباہی کم و بیش	کسین شعلہ دشمن قول بیابان	کہیں تھے بیشتر غار مغیدان	طہار اسدر حیران اپنا باواحقا
بیابان مین ہر اک سوزنا نازیل	ابھی تھان ابھی شب کا کائنات	ہر اتار رنگ کیا کیلے آسمان تھا	غرض ہر ہر وقت حمزہ

صاحب قرآن آگے بڑھے واپس ایک بھر مشک مین ایک زن بد صورت نیدھی ہر امیر با تو قیر نے آتش قریب جا کر پوچھا عفریت کہاں ہر زن بد صورت نے قرش رو ہو کر جواب دیا کہ اسی شخص مجھ کو معلوم تو ہو کر مین بچے دہان تک لیجا نہیں سکتی امیر با تو قیر نے پوچھا کیا سبب ہر اسنے پھر ہم جو کہ جواب دیا کہ شاید تو اندھا ہر اسے نہیں دیکھتا کہ مین بندھی ہوئی ہوں کیونکر تیرے ہمراہ چلون امیر با تو قیر نے اسے درخت سے کھول دیا و عورت آگے چلی حمزہ صاحب قرآن انکے ساتھ پیچھے روانہ ہوئے بعد کھوڑے دیر کے وہ عورت ایک ایسی جگہ ہوئی جس جگہ آٹھ دیو بیٹھے ہوئے شراب پی رہے تھے اس عورت نے دیو دن سے با دوز بلند کہا اسے کیا بیٹھے ہوئے سیکشی کر رہے ہو غضب ہوا قناع طلسم داخل ہو گیا مین اسے ہر کر و فریب بہان تک لائی ہوں جلد اٹھا کر اسے قتل کر دے لوح طلسم بچیں نو ساحران دیو صورت یہ تقریر اس زن پر نہ دیر کی ٹٹکے اٹھے اور و رشمشاد اور ارہ پشت سنگ اٹھا اٹھا کر حملہ ور ہوئے حمزہ صاحب قرآن بھی عنقریب سلیمانی کی پھر لڑنے لگے دیو دن کو قتل کرنے لگے ہر چند امیر با تو قیر نے تا دیر شمشیر زنی کی اور بہت سے دیو قتل کیے لیکن دیو بڑھتے گئے غور سے جو امیر با تو قیر نے خیال کیا تو معلوم ہوا کہ ایک دیو قتل ہوتا ہر اور چار اوز پیدا ہوتے ہیں خدائی دیر مین تین ہزار ساحران دیو صورت پیدا ہوئے اور چار جانب سے امیر با تو قیر کو گھیر کر لڑنے لگے اسوقت امیر با تو قیر متردو ہوئے اور جلد لون پر نظر کی لوح سے ثابت ہوا اسی طلسم کشا اگر قیامت تک اسی طرح لڑیگا تو بھی دیو جس نہ ہو گئے بلکہ بڑھنے جائینگے جب تک یہ بلا انسان ہمارو تا سے جو سامنے کھڑا ہر قتل ہو گا یہ مرحلہ ہر گز فتح نہوگا تجھے لازم ہر کہ یہ اسم بزرگ

پیکان تیر پر دم کر کے بیٹھنے پر اس ساحر کے جادو لگا اگر تیر سے تیر سے بلا سان جاو و ہلاک ہو تو بر محلہ ابھی فتح ہو جائیگا  
میر نے بوجہ حکم لوح اسم بزرگ پیکان تیر پر دم کر کے اور تیر علیہ کمان میں رکھ کر کمان کھینچی یہ قدرت پروردگار تیر کمان  
سے نکل کر سیٹہ بلا سان پر اس طرح پڑا کہ بیٹھنے کو توڑ کر پشت سے نکل گیا ساحر زمین پر گرا بعد ایک لمحہ کے نڑ پکڑ ہلاک ہو گیا  
اس وقت آندھی سیاح آئی شور و غل بلند ہوا بیر سحر کے فریاد کرنے لگے پھر آواز آئی افسوس مارا بجگو اور قتل کیا مجھ کو نام  
بیر بلا سان جاو و تھا بعد چار گھڑی کے وہ غل و شور اور تاریکی دفع ہوئی امیر با تو قیر نے دیکھا فقط ایک لاش اس  
ساحر کی پڑی ہے اور ہزار دن تختے کا غل کے زمین پر پڑے ہوئے ہوئے اڑتے ہیں حمزہ صاحبقران نے  
خیال کیا یہ کاغذ کے وہی ساحر ہیں جو مجھے گھیرے ہوئے تھے اور مجھے لڑتے تھے یہ خیال کر کے امیر با تو قیر  
لگے بڑے سے حرارت آفتاب و دیگر آفتاب سحر کی ساحر کے ہلاک ہونے سے دفع ہو گئیں جب امیر با تو قیر نے  
تعمیری راہ طر کی دور سے ایک قہر نظر آیا بغور جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ قہر میں دو پتھر آہنی ٹٹک رہے ہیں قہر  
میں کوئی نہیں ہے اور پتھروں میں انسان بد میں جب حمزہ صاحبقران قریب قہر پہنچے ایک پتھر سے میں  
سے ایک شخص نے آواز پکار کے کہا سلام علیک امیر حمزہ صاحبقران امیر با تو قیر نے جواب دے کر پوچھا  
کہ کون ہو کسے نہیں بلکہ میں نے یہ کیا ہے اس نے کہا میں جنود سبز قبا ہوں بھائی شہپال بن شہر کا عفریت  
میں بیٹھے اور یہ کمانہ پڑی کہ آواز کر کے اس عفریت میں اسپر کیا ہے حمزہ صاحبقران نے خوب پہچان کر  
اس لوح کا دونوں پتھروں پر ڈالے اس دونوں معلوم ہو گئے اہل قہر رہا ہو گئے جنود سبز قبا  
رہا ہو کر کہنے لگا آپ نے مجھ غایت احسان کیا اس قہر سے رہا کیا یہ کہکرتیہ و سبز قبا ریحا نیری  
کو لیکر چلا گیا امیر با تو قیر بعد جانے یہ کمانہ پڑی اور جنود سبز قبا کے آگے بڑھے بعد بہت  
راہ طر کرنے کے ایک تالاب ملا آیا یہ میان تالاب کے دیکھا کہ ایک میل نصب ہے اور اس میل پر  
ایک چلا فولادی گروس کر رہا ہے چرک کے گھوم رہا ہے ہائی تالاب کا اسکے گھومنے سے بڑھتا ہے اور یہ پتھر  
حمزہ صاحبقران نے بغیر دیکھنے لوح کے دوش سے کمان لی اور ترکش سے تیر نکالا پھر تاک کر اس پتھلے کو  
تیر مارا پتھلے تیر سے اڑ کے پانی میں گرا اور پانی میں گردش کرنے لگا اسکے گردش کرنے سے اس قدر  
پانی بڑھا کہ حمزہ صاحبقران کے قریب آگیا اس وقت حمزہ صاحبقران نے گھبرا کر لوح کو دیکھا لوح سے  
ظاہر ہوا کہ امیر عظیم کشا غضب کیا تو نے بغیر دیکھے لوح کے پتھلے پر تیر مارا اگر اس پانی سے تیر کوئی عضو بھی  
تر ہو جائیگا تو بھی تو شل پانی کے یہ جائیگا لوح کہہ کام نہ آئیگی اس پانی سے ہرگز نہ بچائیگی اب بہتر یہی ہے  
کہ جلد تر اس اسم جلیل کو تیر پر دم کر کے پتھلے کو تاک کے تیر لگا اگر پتھلے پر تیر پڑا تو یہ مرحلہ بھی فتح ہوا ورنہ  
تو پانی ہو کر کوئی دم میں نہ جائیگا غرق دریا سے فنا ہو جائیگا امیر با تو قیر نے یہ حکم لوح سے پا کر اسم جلیل  
جلد پیکان تیر پر دم کر کے اس پتھلے کو تاک کے تیر لگایا یہ قدرت خالق بحر و بر تیر اس  
پتھلے پر ایسا آتشاک پڑا وہ پتھلا جل کر خاک سبھا ہو گیا تالاب کا پانی خشک ہو گیا تاریکی محیط عالم  
ہوئی ہو اسے تند چلنے لگی بیر سحر کے غل مچالے لگے پھر آواز آئی افسوس مارا مجھ کو عظیم کشا نے نام میرا  
آبریز جاو و تھا بعد اس آواز آنے کے تاریکی دفع ہو گئی تالاب کا نام و نشان نظر آیا امیر نے  
شکر خدا کیا پھر کلچہ عطیہ حضرت حضرت علیہ السلام نکالا اور سیر ہو کر کھایا پھر جو دیکھا تو کلچہ بدستور تھا امیر با تو قیر  
نے کلچے کو اپنے پاس رکھ کر پانی کی جستجو کی ایک چشمہ نظر آیا امیر با تو قیر نے لوح کو دیکھا لوح سے معلوم ہوا



کہ اس پانی کے پینے سے اور باخواس پانی میں ڈالنے سے کچھ ضرور ہو گا یہ چشمہ اصل ہر امیر با تو قیر نے چشمہ سے پانی لیکر  
پیا اور منہ دھویا بعد ازاں درختوں کے نیچے کے امیر عالی وقار آگے بڑھے تا گاہ صدارے تقارہ کان میں آئی امیر با تو قیر نے  
آگے بڑھے ایک قصر نظر آیا جب امیر عالی وقار اس قصر میں گئے تقارہ نواز تو کوئی نظر نہ آیا لیکن دیکھا کہ عفریت  
تا بکار فرشتہ پر غافل سو رہا ہر امیر با تو قیر نے توں نیچے سے عفریت میں چھوٹی عفریت نے کسی قدر ہو غیار ہو کے  
اور آنکھیں نہ کھول کے کہا اے عفریت یہاں بھی مجھے یہ آرام و راحت سونے نہیں دیتے ہو کاشٹے ہو تمہیں مار ڈالوں گا  
اور اس کاٹنے اور خون پینے کا تم سے عوض ہو گا حمزہ صاحبقران نے کہا او تا بکار ہو ہو شیار ہو میں حمزہ  
صاحبقران ہوں اگر چاہوں تو مار ڈالوں مگر خلاف شجاعت ہر تو جلد اٹھ کر مجھے مقابلہ کر ہو جس جنگ دل سے  
نکال لے پھر یہ عفریت سلیمانی ہر اور تیرا سر ہر عفریت تا بکار اسی غفلت میں تقریر امیر با تو قیر نے بیدار  
ہوا اور اٹھ کے بعد غضب کئے لگا کر او مزاد میں تیرے حق سے یہاں آکر چھپا تو یہاں بھی میری جان  
لینے اور مجھے قتل کرنے کو آیا یہ مکر عفریت نے دار شمشاد و اٹھائی اور بعد قہر و غضب سر ہر امیر با تو قیر کے  
لگائی امیر با تو قیر نے نفرہ کیا پھر امیر عالی وقار نے دار شمشاد پر چند سپہ پر رو کی لیکن گھنٹوں تک پاؤں زمین  
میں عرن ہو گئے ثابت ہوا کہ سر پہ پہاگر پراشاد اور بازو کو کسی قدر نہ ہو پنا امیر نے ضرب دار شمشاد رو کی  
عقرب سلیمانی کھینچ کر عفریت پر لگائی ہر چند عفریت نے چاہا دار شمشاد پر شمشاد پر رو کی لیکن عقرب سلیمانی  
شمشاد لٹائی دار شمشاد کو کاٹ کر کمر پر پڑی عفریت پیچھے ہٹا دو ٹکڑے تو ہوا لیکن لخت سے زیادہ کمر اسلی  
کٹ گئی خون قصر میں بہنے لگا عفریت نے زمین پر گر کے ہر سنت کہا اے آد مزاد واسطہ تجھ کو اپنے خدا کا ایک ہاتھ  
تلوار کا اور لگا تا کہ اچھی طرح ہلاک ہو جاؤں اس حد نہ تکلیت سے نجات پاؤں امیر با تو قیر نے ہو جب  
قسم دینے کے پھر تلوار لگائی تا نفرہ نہ کیا عفریت کا سر کٹ کیا فورا تن و سر ہو سے فلک بلند ہو گئے  
بعد ایک لمحہ کے عفریت ہنستا ہوا سامنے حمزہ صاحبقران کے آیا اور کہنے لگا اے کیا تلوار لگائی ہو  
اب اور ایک ہاتھ تلوار کا لگاؤ لڑنے سے باز نہ آؤ امیر با تو قیر بہ حال رہ گیا نہایت متحیر ہوئے عفریت  
نے وہی دار شمشاد اٹھا کر امیر پر لگائی امیر با تو قیر نے ضرب دار شمشاد سے بچ کر عقرب سلیمانی کمر پر  
لگائی عفریت نے تلوار دار شمشاد پر نہ رو کی یونہی کمر اڑا جب تلوار کمر پر پڑی دو ٹکڑے ہو کر زمین  
پر گرانی الفور دو ٹون ٹکڑے زمین سے سوے فلک گئے بعد ایک ساعت کے دو عفریت بکر ساتھ امیر با تو قیر  
کے آئے اور لڑنے لگے ابلی مرتبہ امیر عالی وقار نے غضبناک ہو کر دو ٹون پر عقرب سلیمانی لگائی دو ٹون عفریت  
بجوفت و خطر اور آگے بڑھے تا کہ اچھی طرح تلوار پڑے جب عقرب سلیمانی دو ٹون پر پڑی چار ٹکڑے ہو کر  
زمین پر گرے اور پھر زمین پر تڑپ کے بلند ہوئے اور ایک لمحہ کے بعد چار عفریت ایک ہی شکل اور صورت  
کے سامنے امیر با تو قیر کے آئے اور دار شمشاد اور ارہ پشت تنگ لے لیکر امیر با تو قیر پر حملہ دے ہوئے اس طرح  
امیر با تو قیر قتل کرتے جاتے تھے اور عفریت چار کے آٹھ اور آٹھ کے سولہ ہو جاتے یہاں تک کہ ایک سو پچیس  
عفریت ایک شکل اور ایک صورت کے فراہم ہو کر امیر با تو قیر سے لڑنے لگے اور چار طرف سے امیر با تو قیر  
کو گھیر لیا اسوقت امیر با تو قیر نے مجبور ہو کر درگاہ خدا در عالم میں یہ دعا کی کہ پروردگار ان دیوؤں  
کے شر و فتنہ سے مجھ کو بچا اور اس حال شب و غیب کی حقیقت مجھ پر کسی طرح ظاہر کر میں بہت سحر ہو ان کہ کیا وجہ  
ہو عفریت یہاں تک کہ بڑھے جاتے ہیں اس سے کب تک لڑوں گا آخر کو شک کہ گر پڑوں گا یہ تا بکار مجھے

مارٹوا لینگے جسدہ : دعا امیر با تو قیرنے کی فوراً دعا درگاہ خدا میں قبول ہوئی حکم خدا سے حضرت حفصہ علیہ السلام قریب  
امیر عالی دتار کے آئے اور بعد سلام اس طرح ارشاد فرماتے لگے اے امیر با تو قیرنے بڑا غضب کیا پہلے شہریت  
پر دوسرا ہاتھ تلوار کا بیکار لگا یا خیر اب توجہ ہوا وہ ہوا اتو مناسب ہے کہ سامنے جو کنواں ہے اس کنوئین میں کود  
پڑ جاہ میں مادر عفریت بیٹھی ہوئی سحر کر رہی ہے اسے قتل کر دو اور آگے آگے جو سر عفریت کا رکھا ہوا ہے اسے  
اٹھالاؤ وہ سر عبد الرحمن جی کو دنیا اور وہ موافق اس عفریت کے ایک جام نیا دیکھا تمہارے کام  
آئیگا علاوہ اس کے جب ملعونہ کو قتل کرنا تو اس کے سر میں سے ایک دانہ گوہر سلیمانی کا نکلیگا وہ دانہ بھی سلیمانی  
امیر با تو قیر جو جب ارشاد حضرت حفصہ علیہ السلام جملہ عفریوں سے لڑنے ہوئے اس کنوئین تک بعد دشواری  
ہوئے اور اس کنوئین میں کودے ملعونہ جادو بزدل سحر شیر نیکر حملہ در ہوئی امیر با تو قیر نے عقب سلیمانی  
سے اسے قتل کیا جس وقت ملعونہ جادو قتل ہوئی اس قدر تاریکی نازل ہوئی کہ جہان نیرہ و تاریک ہو گیا ہوا  
تار و نیزہ کثرت چلنے لگی ہر طرف جانب فلک سے گرنے لگی بڑے بڑے پتھر بھی سمت چرخ سے گرنے  
لگے شور و غل از حد بلند ہوا ہر جہر کامل ہی حال رہا پھر آواز آئی افسوس ہزار افسوس ظلم کشا نے  
قتل کیا بلکہ کہ نام میرا ملعونہ جادو تھا بعد اس آواز آنے کے تاریکی ہر طرف ہوئی شور و غل بھی ہوئی  
آواز آئی افسوس آواز آئی روشنی ہوئی امیر با تو قیر نے سر ملعونہ سے دانہ گوہر سلیمانی نکالا پھر سر عفریت  
اٹھالیا وہ جملہ عفریت جو سحر کے تھے ملعونہ کے قتل ہونے سے سب کا غم کے پتلے ہو گئے عرض امیر  
با تو قیر جب سر عفریت لیکر آئے حضرت حفصہ کو نہ دیکھ کر چونکہ نہایت شک ہوئے تھے ایک سنگ دراز  
پر لیٹ کر سو رہے چونکہ صدائے نعرہ امیر با تو قیر قریب چوسٹھ کوس کے جاتی تھی اس وجہ سے کوہ رہ برہرہ  
پر دو مرتبہ نعرہ امیر کی آواز اس کے شہپال بن شہرخ کو تردد ہوا اور اشکبار ہو کے عبد الرحمن جی  
سے کہا اے عبد الرحمن بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ حمزہ صاحب قرآن دست ساحران سے قتل ہو گئے گھر  
زندہ دوستے تو زور تیسری مرتبہ غم کرتے کیونکہ یہی کہہ گئے تھے عبد الرحمن جی نے عرض کیا اب  
سلطین دین بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ ظلم نفع ہو گیا کسی وجہ سے امیر با تو قیر نے تیسرا نعرہ نہ کیا اگر حضور کو  
میرے عرض کرنے کا یقین نہ تو خود تشریف لیا کر ملاحظہ کر لین شہپال نے کہا اچھا چلو میں ضرور چلوں گا  
جب تک امیر کو زندہ نہ دیکھوں لگا میرے دل کو قرار نہو گا عرض عبد الرحمن جی شہپال کے ہمراہ  
ظلم زرافشان سلیمانی میں آیا چونکہ ظلم ٹوٹ چکا تھا راستہ بخوبی تھا اور کچھ خوف نہ تھا جب  
شہپال بن شہرخ راہ طر کر کے وہاں پہنچا جس جگہ امیر با تو قیر سو رہے تھے شہپال امیر کو دیکھ کر  
گھبرا یا عبد الرحمن جی نے امیر با تو قیر کو بیدار کیا شہپال نے خوش ہو کر امیر با تو قیر کو  
گلے سے لگایا احوال و حالات ظلم کا پوچھا امیر با تو قیر نے کل حال بیان کیا پھر امیر نے عبد الرحمن  
جی سے فرمایا یہ سر عفریت کا لیجاؤ کا سہ موافق اس کے بنا لاؤ عبد الرحمن جی نے عرض  
کیا بہت خوب کا نسخہ بنا کر پیش کروں گا بعد اس گفتگو سے کہ شہپال و عبد الرحمن جی نے مال  
و اسباب ظلمی نکلوایا پھر تمام مال و اسباب ظلم کو لیا امیر با تو قیر نے زور و جواہر نکال کر  
بعد خوشی و خرمی بارگاہ سلیمانی میں لانے جب قریب تخت کے پہنچے تھے برائے قیر بیٹھے اور  
دربار آراستہ ہوا شہپال بن شہرخ کچھ عبد الرحمن جی کے کان میں آہستہ کہہ کر تخت سے اٹھ



اور بارگاہ سلیمانی سے چلا گیا بعد جانے شہپال کے سب بیٹے عبدالرحمن جنی امیر با توقیر کے چہرے پر نظر کر کے  
 شکر ایا امیر با توقیر نے باعث بنی کا پوچھا عبدالرحمن نے خوش ہو کر عرض کیا اے حمزہ صا حقران مبارک  
 ہو اب عقد آپ کا ملکہ آسمان پر ہی کے ساتھ ہو گا ہر چہ کہ عہد طفلی سے ملکہ آسمان پر ہی آپ سے منسوب رہی  
 اور وجہ آپ کی پردہ قاف میں مشہور ہے لیکن موافق شروع عقد ہو نا بھی ضرور ہے کہ باہم وصل ہو لوئی اول و پیر  
 ہو بہ عرض کر کے ترجیح خوشیو عین و بار میں سینہ امیر با توقیر ہا نا اس وقت جلا ایل دربار خوش ہو کر تنیت دینے  
 لگے حمزہ صا حقران نے سکا کر عبدالرحمن جنی سے فرمایا اے عبدالرحمن آگاہ ہوتا دتیکہ میں ملکہ مہر لنگار  
 دختر نوشیروان سے عقد نہ کرو لگا ملکہ آسمان پر ہی سے نکاح نہ کرو لگا عبدالرحمن جنی نے عرض کیا یا امیر با توقیر  
 یہ پردہ قاف ہر ملک و حاکم بیان کا شہپال بن شہرخ ہر ملکہ آسمان پر ہی عہد طفلی میں آپ سے منسوب  
 ہو چکی ہے اول عقد آپ کو ملکہ آسمان پر ہی سے کرنا چاہیے بعد آپ کو اختیار ہر جس سے چاہے عقد کیجیے گا  
 اگر ملکہ آسمان پر ہی کے ساتھ بالفعل عقد نہ کیجیے گا تو شہپال آپ کو تاحیات پردہ قاف سے جانے نہ دینگا  
 اور اگر عقد نہ کیجیے گا تو بعد چہ ماہ کے بیان سے چلے جائے گا و ان جا کہ ملکہ مہر لنگار سے عقد کیجیے گا حمزہ  
 صا حقران نے گفتگو سے عبدالرحمن جنی سے دیر تک فکر کی بعد فکر بسیار ارشاد فرمایا اے عبدالرحمن  
 جنی خیر جو کچھ تم نے کہا مجھے منظور ہے جس وقت امیر نے یہ فرمایا عبدالرحمن جنی خوش ہوئے نازنینان  
 پر یزاد حسب الطلب عبدالرحمن جنی بارگاہ سلیمانی میں آکر ٹاپتے لگیں اور تنیت دینے  
 لگیں مبارکباد لگانے لگیں ان نازنینان پر یزاد سے ایک نازنین نے یہ غزل شروع کی غزل

جدائی آپ کو مستحضر تھی ہنسے اگر پنا کھاتے کیوں مصیبت جانتے یہ ہم اگر پند ایا جس نے دل جسے محبت ہمنے کی اس سے سفر کرنے سے صاحب کے مراد ہو گا شہر	یہ تھے قول اور اقرار یہ کیا جہد کرنے وہی عقد کی باتیں ہیں وہی عقد زلی ہر کبھی چاہا نہیں ہمنے کسی کو عمر ہر پہلے گنوا تے جان کیوں اپنی لگاتے کیلئے دلوں	بڑے ہی بیروت میں یہ سب معشوق و بیگنا وہی عقد اب کبھی ہر چہ تمام اقون ہر پہلے لیا اگر نام جانے کا تو میری جان جاگی تمہاری جو فانی کی اگر ہوتی خبر پہلے
--	---	--

اُس نازنین نے حمزہ صا حقران سے مخاطب ہو کر جہد م یہ غزل گائی جلا ایل بزم شاد و سرور ہوئے حمزہ صا حقران  
 بھی خوش ہوئے غرض اسی طرح شب دروز پردہ قاف میں بزم ہمارے پیش و طرب آراستہ ہوئے لگین ہر روز  
 نازنینان پر یزاد جا بجا بزم ہمارے پیش و عشرت میں رقص و نقہ اسی روز سے کرنے لگیں شہپال بن شہرخ  
 سامان عقد ملکہ آسمان پر ہی کرنے لگا جب بادشاہان پردہ قاف کو برائے شرکت بزم عشرت نامے  
 لکھے گئے دیو اور پر یزاد نامے لیکر روانہ ہوئے ایک نامہ شہپال نے سمندون ہزار دست کو بھی  
 لکھا اُس نامے میں بعد احوال قتل عفریت ملعونہ جادو کے شہپال بن شہرخ نے تحریر کیا تھا کہ اے  
 سمندون ہزار دست فی الحال میری دختر نیک اختر ملکہ آسمان پر ہی کی شادی ہر تمہیں لازم ہے کہ  
 ہر چہ دپو پختہ ہمارے نامے کے بخوشی و خری اگر غریب بزم عشرت ہو مجھ کو اپنا مخلص خالص تصور کرو غرض جب  
 نامہ اس مضمون کا تحریر ہو چکا شہپال نے ایک دیو کو نامہ دے کر فرمایا یہ نامہ سمندون ہزار دست کو  
 جا کر دے آدیو بوجہ حکم نامہ لیکر روانہ ہوا حال اس نامہ کا اور کیفیت سمندون ہزار دست کی تو پھر بھی  
 لکھی جائیگی لیکن اب حال اور نامہ برو کا لکھا جاتا ہے کہ جب دیو و پر یزاد نامے لیکر بادشاہان پردہ قاف کے  
 پاس پہنچے ہر ایک بادشاہ مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر بعد خوشی مع لشکر کثیر سمت گستان ارم روانہ ہوا

گلستان ارم میں حمزہ صاحبقران اور ملکہ آسمان پر سی کا کپڑے مانجھے کے پہننا ساجی اور مھندی کا ہونا  
گو کہ یہ رسوم اصل دفعہ میں مرقوم ہوئے لیکن کتبوں نے موافق قاعدہ ہندوستان کے انکو لکھا ہوا اور شایان  
پردہ قاف کا بعد شوکت آتا شریک بزم عشرت ہوتا نازینان پر یزاد کا ہر ایک بزم عشرت میں قیص و نغمہ کرتا اور  
ہر ایک بزم عشرت کا یہ عنوان شایستہ آراستہ ہوتا و دیگر سامان و تکلفات اگر مختصر بھی یہ خاکسار لکھے تو بھی دفعہ  
مستطول ہو جائیگا پس اسی وجہ سے کل حال تحریر نہیں کیا اور بیان کرنا حالات کا حوالہ قصہ خزان کر دیا گیا مگر جب  
روزیرات کا آیا زیادہ تر ہر طرف سامان عشرت ہوا ہر طرف گلستان ارم میں صد ہا بیکہ ہزار خعلین ملے قدر مراتب  
دیو و پر یزاد کی آراستہ ہوئیں ہر ایک بارگاہ و خیمہ میں دیو و پر یزاد بعد خوشی جھکنا نازینان پر یزاد کا تاج دیکھنے لگے  
سیکشی بعد خوشی کرتے لگے صد اسے نغمہ نازینان پر یزاد تا فلک جانے لگی ہر سمت سے صد اسے تنیت و مبارکباد  
آنے لگی ہر چند کہ کثرت دیو اور پر یزاد کی گلستان ارم میں اسدرجہ تھی کہ ہزار ہا فرسخ تک دیو اور پر یزاد ہی نظر آتے  
تھے اور قدم تا زمین اُنکے بار سے خراٹے تھے لیکن کوئی دیو اور پر یزاد ایسا نہ تھا کہ رقص نازینان پر یزاد نہ دیکھا  
اور سیکشی نہ کرتا ہوا اور اُنکے لطیف نہ کھاتا ہو جس جگہ دس دیو یا پانچ پر یزاد بھی خیمہ میں بیٹھے تھے اُنکے سامنے  
بھی ملے قدر مراتب نازینان پر یزاد رقص کرتی تھیں اور ملازمان شہسپاں اُنکے غار و ضیافت اور ہمائی بہ عنوان  
شایستہ کرتے تھے اگر کوئی دیو پر یزاد کسی شکر کو طلب کرتا تھا زمان شہسپاں فی الفور دسے دسیتے تھے روشنی ہر ایک  
بارگاہ و خیمہ میں اندر ہر ایک مقام پر دو جانب اسدرجہ تھی کہ وہ شب شب ہر شمسے زیادہ پر نور تھی نہیں نہیں وہ  
روشنی گلستان ارم میں شب عقد امیر سے ایسی تھی کہ غیرت وہ تہاں طرقتی آنکھیں اندھون کی بھی کثرت روشنی سے  
روشن ہو گئیں تھیں شکلین دیو سیاہ کی فرط ضیاء سے چہ نور ہو سائن تھیں طلعت شب کا نور ہو گئی تھی زمین پر وہ  
قاف کثرت روشنی شمع و چراغ سے پر نور ہو گئی تھی ہر ایک دروزین کا غیرت آفتاب و ماہتاب تھا ہر ایک  
راستہ گلستان ارم کا رنگ نکشان تھا ہر چراغ کو کب تابان سے زیادہ تر منور تھا اور ہر ایک شمع محفل ماہ  
سے بدر جہاں زیادہ ضیاء بارہمنی زمین پر وہ قاف بہ طعن و تشنیع فلک سے یہ کہتی تھی کہ اگر ہر فلک ذرا جھلک کر  
دیکھ آج اسقدر شمع و چراغ یہاں جلوہ گر ہیں کہ تجھ پر ستارے بھی اسقدر نہ ہونگے اور آج میں کثرت روشنی سے  
اسدرجہ پر یزاد ہوں کہ تو بھی کبھی ضیاء سے مر و ماہ و کوکب سے روشن اور منور نہوا ہر گاہ فلک پر تقریر زمین سے  
بجائے خود یہ کہتا تھا کہ زمین پر وہ قاف فی الواقع بی کھتی ہر ایک شب گلستان ارم میں تاریکی کا نام و نشان  
بھی نہیں ہر کبھی زمین پر وہ قاف گنبد گردون سے یہ کہتی تھی کہ اگر فلک تو اپنے خیمہ کمنہ پر مغزور نہو یہاں کروڑ ہا بارگاہ  
و خیام تحفہ و نویرے خیمہ سے بلند و بہتر استادہ ہیں تیرے خیمہ زلفکاری کے سامنے انکی کیا بساط ہر غرض کمان  
تک احوال کثرت دیو و پر یزاد و کیفیت جملہ مخلوق کی وہ عالی روشنی و انشاد و غیرہ لکھوں بہتر ہی ہر  
کہ اب ذکر ہر جہاں عالم کو ترک کر کے بزم خاص کا کچھ حال رقم کر دوں مراد بزم خاص سے یہ ہر  
کہ دو قلعین ہیں ایک بزم میں حمزہ صاحبقران و دلہا بنے ہوئے سر پر سرہ زر تار باندھے ہوئے  
خلعت شادی زیب تن کیے ہوئے مسد زرین پر بارگاہ سلیمانی میں بیٹھے ہوئے تھے گردار اشو سے  
جنی دار شوے جنی و دلو اکوان و دیو سیامک و طومان کاس و اکثر شاہ و شہریار  
پر وہ قاف ملے قدر مراتب بیٹھے تھے بزم عشرت جملہ دیو اور پر یزاد مغزور و ممتاز سے مملو تھی  
سامیان گلرخ و گل پیرین خوشرو و غنچہ دہن بعد عشوہ و ناز جاہاں سے بلورین میں ملے ناب اہل بزم کو



چلاتے تھے نازنینان پر یزاد خورشید جمال عدیم المثال غنچہ دہن در نگین پیرہن پر ہزار ہا زواہر از اجتنی تحقین اور  
 غزلین عاشقانہ گاتی تحقین مطربہ فلک اُنکے رقص و نغمہ سے نخل اور شرمندہ ہوتی تحقین وہ بزم عشرت اس تکلف  
 سے آراستہ تھی کہ بزم شبہ جی مثل اُنکے کبھی آراستہ نہولی ہوگی کثرت روشنی سے بارگاہ سلیمانی تہ نور معلوم  
 ہوتی تھی کیونکہ ایسے کنول وغیرہ روشن ہیں کہ موجب سمیت ہانڈیاں جھابے کنول اس نور کے بد روشنی مردود  
 جہر نشانہ ملا وہ روشنی کے تکلفات بزم کا کیا بیان ہو وہ پر یزادون کا بزم میں یمن ویسا ریٹھنا وہ گلستان  
 کی بزم میں کیفیت وہ زیناں پر یزاد کا گانا اور ناچنا عبدالرحمن جتی وغیرہ کا حزمہ صاحبقران کی جانب سے  
 انتظام کنا وہ دہم دورہ جام بئے گلگون ہونا لایق دید تھا دوسری بزم خاص میں ملکہ شل ماضب چہادہ  
 جلدہ ۱۰ فردز تھی گرد عمدہ ہا بلکہ ہزار ہا خواتین ذیوقار پر یزاد گل خسار در نگین پیرہن بیٹھی تحقین بزم خواتین  
 پر یزادے حسن خدا داد سے بہ نور تھی گویا ایک باغ حسن و جمال بیتال نادر شمال گلستان ارم  
 میں دیکھتے دایون کو نظر آتا تھا صہنان پر وہ قاف کا جزاؤ تھا حوران باغ جنان انھیں دیکھ کر  
 اُنکے حسن پر رشک کرتی تحقین اور ان سب نازنینان پر یزاد کے حسن کی تعریف میں یہ اشعار مناسبتیں

حسن ایسا کہ مجھے ماضب چار دہم یا د کرتی ہی رہی دامن زنگان کی جبک جدوہ تھر کہہ بنے میں ہون بسکی ہر لہر کھیل جاوے دہن کا لاجوڑ سے انکی لنگ	ایک بیک دیکھتے تو رہا یہ وہ یک بد بھوک رضین یون چہر سے پکوری ہوئی نگین دل دل ڈبو دینے کو عشاق کے دیارے ملک رنگ رخسار سے سرمد ہو کندن کارنگ	چہر دن میں ایسی ہر گرمی کہ تب در زہر سے جس طرح ایک کھلوتے پرشن دو بالک ناگن پیچ وہ ایسے کہ نہ مانگے پانی انکے غیب کے فحش زردہنگی ڈنک
---	---	---

ہر ایک نازنین پر یزاد خوبی و حسن میں بے نظیر تھی جب وہ بزم بے عدیل زور چرخ فلک پر تھی ملکہ آسمان پر ہی  
 کونازینان پر یزاد نے دھن بنایا تھا لمبوس عروس پھنایا تھا مسند زرتار پر بخوبی بناؤ سنگار کر کے بٹھایا تھا  
 یعنی پیشانی نوزائی پر افشان جتی تھی آنکھوں میں سرمہ دینا دار لگایا تھا حنا دست و پاسے نازک من ملی تھی  
 لمبوس تن میں مطر ساگ ملا تھا رضین عنبرین سنواری تحقین زبور جواہر نگار میشل و نایاب پھنایا تھا گھونگٹ میں  
 رخ ملکہ آسمان پر ہی تھان تھا اُس وقت حسن و جمال ملکہ آسمان پر ہی دیب و زینت سراپا سے دوچند تھا  
 نازنینان پر یزاد حسن و سراپا سے ملکہ آسمان پر ہی پر نظر کر کے خوش ہوتی تحقین کیونکہ حسن سراپا سے ملکہ کا زینت

سے یہ عالم تھا اشعار ہزار دن دیکھ کے شکل گہم تھے شتان صراحیون کو ہر سانچے بن نور کے دھالا کہ جالدار فنا ذیل نور غنی عرم کہ ملک حسن کے سرکش تھے دولون وہ اچھا مگر کو تمام کے حقوق سے رہ گئے لاکھون شنادر عشق کے دریا کا سیکڑون ڈوبا سوا خدا کے کسے علم غیب ہو معلوم حجاب مانع ہر اور سد رہ ہر شرم دیا وہ ساقی سمیں تھی پاکیزہ نور کی صدمت	لیون چہ تقاسی دیان سے کھلیب عالم کھڑے نور تھا وہ شمع طود سے زیبا اب آگے کیا گردن تو رفیع عین حرمون وہ اُس میں تحقین کا فوری دولون جلوہ نما کہ وہ وہ اپنی چون کے اُنکے تھے آگے جب اُنکے اُس شکم صان و بزم کو دیکھا د پایا اُسکی کمر کا کسی نے جبکہ نشان کہہ کر اُسکی مگر اس زمانے میں عنقا جلاوے مرد سے کوٹو کرے جس میں ہند ہر کی شکل وہ اُس حور کے تھے سب	دخان دشلہ ہر جس طرح سے تروبالا وہ گول ساعد دبار وجود یکے سو یکے جو ہرے عرم راز اس سے چاکہ کھا لقا بہ از رہ پوش یا کھڑے تھے دو دکھائے شان تھے اپنی لیے ہوسے برہیا وہ نات اُسکی تھی گرد اب بحر حسن جہاں تو عقل گم شدہ اس طرح سے ہوا گویا اب آگے ہوتی ہر تعریف میں بھی گستانی پڑ ہری رستمون کو اُنکے ذکر سن اُسکا فلک چہ کاش غم سے ہلال یلکے چھپے
---	--	---

جو دیکھے ہر شیر اُسکا ایک ناخن پا	مرصع زیور و پود شاخ فاشرہ چنے	جو دیکھے اُسکو ملک کہ اُسکو ملے
جو ذکر اُس قدسوز دن کا باغِ خلد میں آئے	تو سرنگون ہو بختِ ملت سے قاست طوا	دور و سہ ملک آسمان پر کی نازینان

یہ بڑا دلچسپ ناول ہے اس طرح ناچتی تھیں کہ سڑ بڑھک بھی اُنکے رقص کو دیکھ کر کان پڑتی تھی اکثر نازینان پر بڑا د  
ساقی گری کرتی تھیں بزمِ عشرت میں نازینان پر بڑا د کو شراب دلاتی تھیں وہ عجب عجب رقص دیکھتی تھی کہ کسی

نئے بھی نہ دیکھی تھی نہ سنی تھی شعر	کسین سامان بزمِ مہ جینان	لو مسرور فیضِ اکبرین سے
صدرِ انقلاب کی شیسو کی دہن سے	کسی کے لب سے سپیدہ مہیجا	کوئی عادی کہ تو بزمِ مہ کیوں کی
کسی کے لب پر کب مستاہون ہیں	کوئی گویا کہ مہ شیکا دہن میں	کسی کو جو صمد خالی سبھ ہو
نہ کچھ باقی رہے جو رو برو ہو	کسی بیتاب کے لب پر کرسیانی	بیشملی پر کوئی ساغر کور کھے
بابِ مہر ہا ہر اسکو کھسے	کسی کے ہاتھ میں دامن ساقی	بیان کیفیت بزمِ نازینان

یہ بڑا دین زبانِ قاصر کی خاموش رہنا باعثِ آبرو ہے سخن ہر اسی پیش و عشرت میں جب رات زیادہ آئی شہباز  
ن شہرِ خ و دیگر شاہان پر وہ قاف و غیرہ نے باہم شور مچایا کہ اب عقد پڑھنے واسطے دو شخصوں کو تجویز کرنا  
چاہیے تاکہ قبل نصف شب عقد ہونا چاہے جب یہ خبر امیرِ باتو قیر حمزہ صاحبِ قرآن نے سنی فوراً عبدالرحمن جی  
کو اپنے پاس بلا کر فرمایا کہ جب تک خواجہ عمر و بن امیہ صغری یہاں نہ آئیں گے اور عقد مبرا نہ پڑ جائے میں ہرگز  
عقد نہ کروں گا اور وہ فی زمانہ کعبہ میں بن اٹکا یہاں آنا دشوار ہی عبدالرحمن جی نے عرض کیا امیرِ باتو قیر  
مجھے معلوم ہے کہ زنا خواجہ عمر و قلعہ گریستان میں بن اٹکا یہاں آنا کچھ مشکل نہیں ہے کوئی دیو جا کر ابھی  
کھین لے آئیگا یہ عرض کر کے عبدالرحمن جی نے ایک نامہ امیرِ باتو قیر حمزہ صاحبِ قرآن کی طرف سے خواجہ کو  
لکھا خلاصہ معنون نامہ کا یہ تھا کہ امیرِ باتو قیر حمزہ صاحبِ قرآن اس نامہ کے ہمراہ حالِ صحت مبارک سے پاس  
چلے آنا کچھ خوف و خطر اور کسی طرح کا خیال نہ کرنا جب نامہ تیار ہوا امیرِ باتو قیر نے اس نامہ پر اپنی شہرکی  
عبدالرحمن جی نے جلد وہ نامہ دیو تنگ کو دیا اور کہا، غلب تمام قلعہ گریستان میں جا کر یہ نامہ خواجہ کو  
دینا اور انھیں آرامِ تمام لیکر یہاں آنا خبردار تو قلعہ نہ کرنا دیو تنگ نامہ لیکر فوراً روانہ ہوا  
خواجہ عمر و قلعہ گریستان میں ایک جگہ بیٹھے ہوئے طعام تناول کر رہے تھے امیرِ باتو قیر کو یاد کر رہے  
تھے ناگاہ نوازِ خلق میں اٹکا خواجہ نے کہا عجب نہیں کہ کوئی نامہ بر آتا ہو اگر قاصد حمزہ صاحبِ قرآن  
یہاں آئیگا تو میں بھی تندر ایک ایک عرضی اس معنون کی لکھ لگا کہ امیرِ باتو قیر آپ جلد تشریف لائیے  
ملکہ صہر لنگار آپ کے انتظار میں نہایت بیقرار ہیں ملا وہ اُسکے ڈرو پین اُس قلعہ کو گھیرے ہوئے ہے ہر  
ہم سب قلعہ بند ہیں اب تک تو میں کروڑ مارو پیہ اور جواہر میں ہمارے ذیل سے نکال کر اور جواہر کو بیچ کر  
سرداروں اور غیر سرداروں کی خبر لی مگر اب ذیل خالی ہو گئی ہے ایک بھوٹی کوڑی بھی نہیں در ذیل میں  
ناک اڑ رہی ہے محتاج اور فقیر ہو گیا ہوں جلد میری خبر لیجیے مسقدر میں نے روپیہ صرف کیا ہے فرد حساب دیکھ کر  
بچے دیکھے تو رونا غدا اور اُس قلعہ میں ہر جب غلہ ہو جائیگا صوب آدمی کھرت گرسائی سے ہلاک ہو جائیگا میں  
کسی طرف کو چلا جاؤں گا اب روپیہ کہاں سے لاؤں گا جو خرید کر کے سب کو کھلاؤں گا اور تو زمین سے زونگا  
ملکہ صہر لنگار کی حفاظت کروں گا اور اہل لشکر کی خبر لوں گا کہ اس تک مردان لشکر کو کھا، کھا، کوں گا مصدعاً  
پہلوانِ عادی آپ کے ہرادر کو اکل و شراب سے سیر و سیر اب کب تک کر دوں گا وہ سیکڑوں دیکھوں سے



برخی پختہ لگا لگا ایک وقت کھا جاتا ہے اور مجھے کتا ہے ابھی پیٹ نہیں بھرا اور کچھ کھلاؤ میں اُسکے میرا وہ آسودہ  
 ہو کے اس قدر طعام کھانے سے نہایت عاجز ہوں ایک لشکر کشی کی قہر و غذا کے موافق کھاتا ہے اور پھر پیٹ  
 پیٹ کر کتا ہے کہ اسے بھوکھ کے مارا دم نکلا جاتا ہے خواجہ عمر و ابھی کھانا کھا رہے تھے اور صفیون عرضی کہنے کا  
 جو تحریر کیا گیا ہے ملا وہ اُسکے اور سوچ رہے تھے یکا یک فسیل قلعہ پر ایک دیو دراز قامت و زیب و درت خواجہ  
 کو نظر آیا کہ چند کہ خواجہ دیو کو دیکھ کر نہایت خائف ہوئے لیکن جسارت کر کے یکارے اور غیبت تو کیوں آیا ہے  
 کیوں مجھے گھور کے دیکھتا ہے میں کھانا کھا رہا ہوں نظر لگتا ہے جاوے ہو دیو تنک دیو تنک گنگوے خواجہ عمر و کے ہنسنا  
 بھرے غور شکل خواجہ عمر و کی دیکھ کر ڈرا سمجھایا کوئی بلا سے بے دربان ہے یہ سمجھ کر دیو تنک کسی قدر ٹھہر کے آگے بڑھا  
 خواجہ عمر و نے خائف ہو کر جلد کلیم اور جال الیسا سی نہیں سے نکالا اور جلد کھڑے ہو کر جال الیسا سی دیو تنک سے مراد دیو تنک  
 خائف تو تھا ہی اب زیادہ ڈر کے پیچھے ہٹ گیا حال سے بچا خواجہ عمر و نے ادھر ڈر کے کلیم اور علی دیو تنک خواجہ عمر و  
 کے غائب ہو جانے سے زیادہ تر خائف ہوا آخر پکارا یہاں جو بیٹھا تھا کہاں ہلا گیا مجھے ایک بات پوچھنی ہے خواجہ عمر و  
 نے جواب دیا کہ کیا پوچھتا ہے دیو تنک یہ سنکے پریشان و حیران ہوا کہ آواز تو آتی ہے مگر کوئی نظر نہیں آتا ہے آخر بعد  
 حیران ہونے کے دیو تنک نے کہا میں ہر دہ قاف سے آیا ہوں نامہ حمزہ صاحبقران کا لا پا ہوں خواجہ عمر و کے  
 سوا کسی اور کو دہ لگا اگر تجھے خواجہ عمر و کے حال سے آگاہی ہو تو مجھے بتا دے کہ وہ کسی جگہ میں خواجہ عمر و نے  
 یہ شک خیال کیا شاید یہ فریب کرتا ہے یہ خیال کر کے خواجہ عمر و نے کلیم اور بھے ہوئے پوچھا نامہ امیر کا کہاں ہے اب تک دیدہ سے میں  
 خواجہ کو دیدہ و نگا دیو تنک نے نامہ نکال کے دینے کو ہاتھ بڑھایا اور خواجہ عمر و نے کلیم سے ہاتھ نکال کر نامہ  
 لیا سرنامہ پڑھا پھر سرنامہ پر مٹا امیر با تو قیر کی دیکھ کر سرنامہ کو چاک کیا نامہ نکال کر پڑھا جب صفیون نامہ سے  
 بخوبی آگاہی ہوئی اور خواجہ کو یقین کامل ہوا کہ دیو تنک کو امیر با تو قیر نے بھیجا ہے اسوقت خواجہ عمر و نے  
 کلیم اتاری اور کہا ایو دیو میرا ہی نام عمر و ہے دیو تنک نے کہا اگر آپ ہی کا نام عمر و ہے تو جلد چلیے میں آپ کو  
 بردہ قاف میں لیجوں خواجہ عمر و نے کہا تم ٹھہرو میں ابھی چلتا ہوں یہ کہہ کر خواجہ عمر و ملکہ مہر نگار کے پاس گئے  
 اور کہنے لگے اسوقت میں بہ ضرورت ایک جگہ جاتا ہوں انشاء اللہ جلد آؤنگا کہہ کر تڑو دو ٹکر کرنا ملکہ مہر نگار  
 نے پوچھا کہاں جاؤ گے خواجہ نے کہا کہہ دوں گا اسوقت بیان نہ کر دوں گا ورنہ وہ ہوگی یہ کہہ کر اور سرداروں سے  
 رخصت ہو کر دیو تنک کے قریب آئے اور کہا مجھے لیجیل دیو تنک نے ایک تخت پر خواجہ عمر و کو بٹھایا بعض  
 راوی یہ کہتے ہیں کہ خواجہ عمر و کو اپنے دوٹس پہ بٹھایا غرض ہر طور دیو تنک خواجہ کو قلعہ گرستان سے  
 دیکھ جانے پر دہ قاف روانہ ہوا اتنا سے راہ میں خواجہ عمر و نے دیو سے پوچھا کہ مجھ کو بھی معلوم ہے کہ امیر نے  
 مجھے کیوں بلایا دیو تنک نے جواب دیا اور تو مجھے کچھ نہیں معلوم لیکن حمزہ صاحبقران کا آج کی شب عقد  
 آپ کو بزم عشرت میں بلایا ہے خواجہ عمر و سمجھ گئے کہ امیر با تو قیر صیغہ عقد مجھے بڑھواینگے یہ سمجھ کر خواجہ عمر و  
 خوش ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ مجھ کو کچھ ضروری ہوگا یہ خیال کر کے خواجہ عمر و نے دیو تنک سے  
 پوچھا کیوں میان دیو تنک پر دہ قاف میں تو جواہر پیش بہا بہت ہو گا ہر ایک دیو اور پر زیاد  
 کے پاس بڑے بڑے ہلکے ہیرے اور الماس کے ہونگے کچھ جواہر تھارے پاس بھی ہے اگر  
 اسوقت موجود ہو تو ہمیں دکھاؤ ہم جواہر خوب دیکھتے ہیں دیو تنک نے جواب دیا ایو خواجہ  
 میرے پاس تو جواہر نہیں ہے اگر ہوتا تو میں آپ کو دکھا دیتا خواجہ عمر و نے شک نہ خوش ہوئے پھر ایک

کہ وہ عید کے قریب ہو چکر خواجہ نے دیوت سے کہا دناٹھے اس کو دے دو انا دناٹے دیوت نے حسب الفک خواجہ کو کوہ پرتا دیا خواجہ نے زبیل سے پوشاک نفیس لگا کر پہنی اور اسے مردار پر آیدار کے گلے میں ڈالے وصال بعد تبدیل کرنے پوشاک کے پھر خواجہ عظم و تحت پر بیٹھے دیوت تک خواجہ عمر کو لیکر جدا در بعد قطع راہ پر وہ قاتل میں ہو پنا خواجہ عمر و تحت سے کہہ کر بارگاہ سلیمانی میں گئے امیر با توقیر خواجہ عمر کو دیکر خوش ہوئے پھر با ستارہ امیر با توقیر حمزہ صاحبقران کو دیکر دیو اور پر یزاد برائے تعظیم خواجہ عمر و اٹھ کھڑے ہوئے خواجہ عمر و بھی حمزہ صاحبقران اور بزرگ عشرت کو دیکر بہت خوش ہوئے اور بعد آداب و تسلیم حمزہ صاحبقران سے ملے مسند پر بیٹھے جب شہپال کو زہر پڑی کہ خواجہ عمر و قلعہ گربستان سے واسطے تلاح پڑھنے کے آئے بن شہپال سے سٹکے ہو ش ہو ا اور حمزہ صاحبقران نے احوال سرداران نامدار اور کیفیت مزاج ملکہ مہر لنگار خواجہ عمر و سے پوچھی کہ یہ نے تمام حال ملک و جہاں کا بیان کر کے اور مل سرداروں و غیرہ کے مفصل حالات ظاہر کر کے کہا کہ امیر با توقیر ملکہ مہر لنگار کو آپ کا انتظام ہر آپ کے عزیزین دل اسکا بقرا رہا کہ یہ اشعار آپ کے فراق میں اشعار

ویرا بعد آہ و فغان و رونا بان کرتی ہر اشعار	کہتی ہوں جو اٹھا آہ آہ	ہنستے میں طفل اشک بر رو
کہتی ہوں کبھی صبا سے رو کر	کہتا دیر سے حال کیا سر	ہر دار سے بڑھکے سرد گلزار
آتشوں سے ہر بڑھکے شہر	ملکت دیتی نہیں ہر ماری	بان غیرت لا لہ زار ہر دل
رویتا ہر داغ و لکھ	بھاتی نہیں سپر باغ و لکھ	ہر پھول چمن کا ہو گیا خار
ہر دور و جو نالہ و فغان ہر	سب باغ و بار گل خزان ہر	منظور نظر ہر وصل ایبار
دل حد سے ذرا ہر پناہ	آنکھوں کو نہیں ہر الفت خوب	دشوار نہ کیوں سوزندگانی

کہ امیر با توقیر یہ اشعار و رونا بان کر کے ملکہ پتیا بہ روتی ہر آپ کے فراق میں اسکا غیب حال ہر گرفتار سچ و حال ہر آپ کو اس کے حال پر رٹھ کہا چاہیے جلد بیان سے اس کے پاس جانا چاہیے امیر با توقیر جلد احوال اس کے حال ہوئے خواجہ سے آہستہ کہنے لگے کہ بعد چھ مہینے کے اگر ملکہ آسمان پر می نے خلو شعت کیا تو ضرور بیان سے رواد ہو گا اور ملکہ مہر لنگار کے پاس اپنے تین پو پناؤ لگا کر خواجہ عمر جاکر ملکہ سے ہی کہہ دینا کہ بعد یہ بیٹھے کے امیر با توقیر تمہارے پاس آئیٹھے خواجہ نے وصال کیا میں ہی جا کر کہہ دوں گا خواجہ عمر و تو امیر با توقیر سے یہ باتیں کر ہی رہے ہیں تاج ہو رہا ہر انھیں تو تاج دیکھتے اور باتیں کرنے میں مصروف ہوتوں رکھے لیکن اب حال اس دیو کا شبیہ کہ جو نامہ لیکر سمندون ہزار دست کی جانب رواد ہوا تھا جب وہ دیو رادہ کر کے دربار سمندون ہزار دست کے قریب ہو پنا دیوؤں نے سمندون ہزار دست سے کہہ دیا کہ میں یہاں ایک دیو نامہ شہپال لیکر حاضر ہوا ہر امیدوار بار یا بی ہر سمندون ہزار دست نے حکم دیا کہ نامہ بر کو بلا لود دیو بوجب حکم نامہ بر کو رو برو سے سمندون ہزار دست لے گئے دیو نامہ بر نے دربار میں جا کر سمندون ہزار دست کو سلام کیا اور نامہ شہپال بن شہرٹ کا سمندون ہزار دست کو دیا پھر بوجب حکم سمندون ہزار دست نامہ بر اپنے رتبہ کے موافق دربار میں بیٹھ گیا سمندون ہزار دست نے نامہ پڑھوا کر تمام و کمال سنا عفریت اور ملو نہ کے قتل ہو جانے سے سمندون ہزار دست کو نہایت صدمہ ہوا پھر دیو نامہ بر سے مخاطب ہو کر سمندون ہزار دست نے کہا تم جاؤ شہپال بن شہرٹ سے کہہ دینا کہ میرا دل چاہیگا تو آؤ لگا اور شریک بزم عشرت ہو لگا یہ کہہ کر دیو نامہ بر کو رخصت کیا دیو سلام



کہ کے دمان سے جانب گلستان ارم چلا بعد روانہ ہونے دیو نامہ بر کے سمندون ہزار دوست غم غفریت ملعونہ  
 میں انگبار ہوا اور کئے لگا افسوس ہزار افسوس غفریت اور ملعونہ جادو و قتل ہو جائیں اور آدم زاد و لون کو قتل کے  
 آسمان پر ہی کے ساتھ شادی کرے اور بونی عین و عشرت کرے میرا دل ہی چاہتا ہے کہ آدم زاد سے غفریت  
 اور ملعونہ کے خون ناحق کا انتقام لوں پس حرم سے غفریت اور ملعونہ کو قتل کیا ہر اسی مرتبہ سے بھی  
 قتل روون عون خوشی و شادی کے شہپال بن شہرخ کو حمزہ صاحبقران آدم زاد کے غم و دم میں وادون  
 یہ کمر اہل دربار کی جانب مخاطب ہو کر کئے لگا کہ دیو نوخوار نامہ رتم میں سے کون یہاں تاج اور بہادر  
 کہ لشکر کچر ہمراہ اپنے لیکر جلد تر جادو سے اور آدم زاد کا سر کاٹ کر میرے پاس لے آئے دیو بیدا و  
 ہما ہما سمندون ہزار دوست کا یہ کئے اپنی جگہ سے اٹھا اور کئے لگا کہ مامون صاحب آپ مجھے  
 روانہ کیجئے میں امیر باوقر کو جا کر ہلاک کروں گا اور سر اسکا تن سے جدا کر کے آپ کے پاس لے آؤں گا  
 سمندون ہزار دوست نے یہ گفتگو اپنے بھائی کی کئے فوراً دو لاکھ دیوؤں کی جمیت سے لے کر دیکھا  
 دیو بیدا و بعد غلبت راہ طر کے بعد آنے دیو نامہ بر کے گلستان ارم میں اسوقت چوہا کہ بزم عشرت  
 ہر طرف آراستہ تھی ہر ایک بزم میں دیو پر یزاد بیٹھے ہوئے بعد راحت و آرام نازینان پر یزاد کا  
 رقص دیکھ رہے اور گانا سن رہے تھے امیر باوقر کشور گیر حمزہ صاحبقران بھی بھی خواجہ عمرو سے  
 باتیں کرتے تھے کبھی رقص نازینان پر یزاد دیکھتے تھے شہپال بن شہرخ بھی مصروف انتقام و عیش  
 و نشاط تھا دیو بیدا و یہ رنگ دیکھ کر بعد غیظ و غضب حمزہ صاحبقران پہ حملہ آور ہوا ہر اہل بیداد  
 اہل بزم عشرت پر ظلم کرنے لگے و شمشاد دار راہ پشت منگ سے قافل پاکر اہل بزم کو قتل اور زخمی کرنے  
 لگے دیو بیدا و بھی دار شمشاد سے اہل بزم کو ہلاک کرنے لگا جب اہل بزم عشرت پہلے کر کھڑے ہوئے اور  
 امیر باوقر حمزہ صاحبقران عقب سلیمانی کھینچ کر سمندون سے اٹھے اسوقت بخوبی لڑائی ہونے لگی  
 جانیں کے دیو و پر یزاد قتل ہونے لگے شہپال بن شہرخ یہ حال دیکھ کر گھبرا یا اور جلد فوج کبیر لکھا یا  
 دیو بیدا و سے جدال کرنے لگا اسوقت جتنی محفلین قیاس سب ورجم ورجم ہو گئیں دیو و پر یزاد جسقدر  
 گلستان ارم میں اسوقت موجود تھے سبھوں نے شمشاد دار راہ پشت منگ اٹھا کر یکبارگی  
 دیو بیدا و کے لشکر پر حملہ کیا تھا آخر دیو بیدا و نے قریب حمزہ صاحبقران ہو چکر نفرہ کیا کہ آدم زاد  
 غضب کیا تو نے غفریت اور ملعونہ کو قتل کیا میں انکا انتقام اسوقت مجھے لوں گا تجھے قتل کروں گا  
 نام میرا دیو بیدا و ہر کچھ ظلم کروں گا سر تیرا کاٹ کر اپنے مامون دیو سمندون ہزار دوست کو  
 دوں گا یہ نفرہ کر کے دار شمشاد سرا میرا تو قیر لگا لی امیر باوقر نے سر سے کو پیٹ کر سپر فلا دی پر دار شمشاد  
 کو توروکا لیکن پسینا آگیا بعد روکے دار شمشاد کے امیر باوقر نے بھی نفرہ کیا نفرہ امیر عرب حمزہ شیر دل  
 کو وکشتہ سہراب و رستم نخل و جسوقت امیر باوقر نے بھی نفرہ کیا دیوؤں اور پر یزادوں کے جگر خراگئے دل  
 ہل گئے کوہ خراگئے لگے دیو بیدا و ڈر گیا امیر باوقر نے نفرہ کر کے عقب سلیمانی اس ظلم کے بانی پر لگا لی  
 تھا کمر پر پڑی دیو بیدا و دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر اور لاشہ اسکا تڑپنے لگا بعد ایک لمحہ کے تڑپ کر  
 مر گیا پھر امیر باوقر اور دیوؤں سے لڑنے لگے اسوقت دیو اور پر یزاد شرکا سے شہپال نے ہر اہل بیداد  
 دیو بیدا و کو مثل چو میٹھن کے ہال کر کے ہلاک کرنا شروع کیا یہاں تک کہ چند دیو و لاشہ دیو بیدا و کا

بہشتِ آشکار، نان و گریسِ جانب دیو سندیون ہزار دست بھاگے بالقی کو ملا زمان شہپال و دستِ تن  
 شہپال بن شہرخ نے گھیر کر قتل کیا اور کسی کو زندہ نہ چھوڑا بعد قتل ہونے ملا زمان دیو سندیون ہزار دست  
 کے شہپال اور حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمرو وغیرہ خوش ہو کر پھر بزمِ بیتھے ناشین دیو و نالی اٹھوا  
 گئیں ہر ایک بزمِ ہستہ سے از سر نو آراستہ ہوئی و در جام سے ارغوان ہونے لگا تازمینان پر بڑا دنا پختہ لگیں صدائیں  
 ساون کی بلند ہوئیں آواز و وقت آیا کہ برامت جلوس بھل سے مکان عروس کی طرف یہ تو بہت و نقارہ جاری  
 روانہ ہوئی جملہ دیو و پریا داسے داد نے ہمراہ سواری نو شاہ یعنی حمزہ صاحبقران بعد شوکت و شان  
 روانہ ہوئے خواجہ عمرو بھی ہمراہ امیر با تو قیر چلے جب رات مکان عروس پر پہنچی امیر مرکب سے اُٹھے  
 صدائیں شہپال امیر با تو قیر و دیگر دیو و پریا و معزز و ممتاز کو ایک مکان وسیع میں لے گئے امیر با تو قیر بالائے  
 سدرتار بیٹھے دیو و پریا و شاہ و شہ با بھی ہمیں دیسار حمزہ صاحبقران بیٹھے اس وقت امیر با تو قیر حمزہ  
 صاحبقران نے اس مکان کی طرف لگا کی تو ملاحظہ کیا اشعار

زمین ہم تک نہیں آسمان ہر بحوم ماہر و بیان چار سو ہر بنا ہر غارہ و در تک محفل دائی حمد و مستانین ہر غلاہ و اس و ہوشی بانی	طلعت سے بچے میں ما بجا فرش تما شاگرد و راہ آرزو ہر عالمہ جلاہ بخش انجمن میں اس سے خدمت بیامد میں ہر بلند آہستہ سن لے رہا ہر	سلاطین ملک ہر آئینہ فرش دود بالا ہر ہر اک حسن کامل برنگ عجب کلون بیہ ہن میں لگا ہست و گرم تاز ساقی سکوت و حد میں ہر شاہ مست
--	---	---

حمزہ صاحبقران آراستہ بنے، بلکہ جو ہوئے جو خواجہ بیٹھے حمزہ صاحبقران کے زیادہ تر ساتین یقین  
 سے ارغوان پالے لگے ایک تازمین پریا و بعد کر شہ و زہار سوز و ساز رقص کرنے لگی اشعار

ہوا بہ گمانہ خستہ و دیہا سے ساعیستہ گشت ہوش کی رات سے شمار آلودہ ہو کر نہ سنا پد و غزل کو لی میوش مواہق ساز سے آواز ہو کر وہ صبح دے گل ہر ہر کلائی کبھی لچ انگلیوں سے ماہ باہ	آپ سے بعد دل کا نکالا لب ساقی نے نہمت نوش کی گر ہر تہائی پاسہ خم پر برک تھاقل مینا پیوہ گوش ہوئی پردے سے باہر زاد ہو کر دکھائی تھی اداسے خوش دلائی قیامت سے تھی سرگرم اشارا	ہوئی بے پردہ دخت زہر سے حدیث قفل مینا سے لہریز پشیمان شرم تو بہ دل سے لکھی ہوا پر ق بلا انداز رفاص وہ انگیز بدن اخانہ کے ساتھ کے تو پھرتی وہ حور ثانی صد اکھور تھی صنگر کی جھکار	لگی کرنے لگا دت آرزو سے ہوئی ایمان فروش زہر و پریز چھپا کر گئے سر غفل سے لکھی لگا گھر کرنے دل میں ناز قاص وہ لینا گئے بہ اپنل نار کے ساتھ سرفتنہ بہ دست مہربانی ہوئے خوابیدگان خاک بیدار
---	---	--	--

بعد رقص کرنے کے تازمین پر بڑا دنے یہ غزل گانا شروع کی غزل + نظر کیا کور بہمن کو جمال دوست بہمن بہن جمال کا زین و لدار کچھ لگا یہ رنگ بوسے کی اس گلشن دینا سے جائیگا ازل کے روز سے میں کشتہ تیغ تغافل ہوں ماسیہ قیامت تک حسینوں کو رو لائیگا مجھے شرم گئے ہر خوف کیا نار جنم سے	نصیحت دناؤ ان بہن جان پہ کر و جلالین تو مجھ بھی شال حضرت ہوئے فتن آئیگا شب و صلت میں غافل بلکہ اس سچ جفا ہو کا مجھے کیا خاک شور قفہ منشر جگا آئیگا رہائی عمر بھر تم نار کی ہو گی زندان سے مرا شک نہامت اتنی وضع بچھا آئیگا	سید دل کو کی نور معرفت کس طرح پائیگا سنا ہر یہ جوان ہو کر ہر اک جنت میں جائیگا مر لگا الفت رخسارہ رنگین میں جولا غر کہا دل نے کہ پھر ایسا نہ موقع پاتو آئیگا ہوا ہوں خاک میں غم دست جگر طور کی صورت فلک زنجیر کے گھر یہ مری قربت بنا آئیگا ستارہ عجب وہ عیا خوش ہو ہو کے ستار
--	---	---



تجھے ہوگی جو جیہنی تو فلو جین آیتا | رسانی، برہن ہوگی جو ہر قہ جانل پر | ایک ہما کی طرح سے اوج سعادت آیتا  
 ہمد بزم عشرت میں نازنین پہ زیادہ | ہمارا ادا یہ حال یہ جو عاشقانہ رو پر | اہل بزم گالی بید نما جان خفل  
 خوش ہوئے نازنین کے گانے کی آیتا | ہمارے پھر اور حال کا شہ گلی بزم میں نازنین پر تیر | غزل گار ہی ہو  
 اہل بزم سن رہے ہیں نازنین کو تو گانے | دیکھے اب شہیاں بن شہرے کا | حواں شہہ شہپال نے ختر شناسون  
 کو طلب فرما کر اس طرح آیتے | پوچھا بونہب اشعار

خبر و گردش شمس و قمر سے	کر و در وقت دلب کی خبر دہرے	کہا، ختر شناسون سے زبان	بنا دیکھا ہر مشکل آسانی
انھوں نے دی دغا شاہ جہان کو	زبان پر لہنے ہوا بونہب بیان کو	پتہ تھا، ہی کوئی ہنگام بہتر	کر و تقویٰ کی رو سے مقرر
اسد میں خیر عظمیٰ ہر داخل	قرنے قمر میں پانی ہر منزل	کر نہ ہر مشتری و زنون برابر	پڑے میں بید ہی خانہ بیدار
ستاروں کی بت ابھی نظر ہو	سرا پا دوستی راحت اثر ہو	دو پیکر بن عطار دیکھا ہو	رغل بھی دھو میں صورت نہ ہو
یہ سکر شہ نے فرمایا بہت خوب	یہی ہر مابہر دولت کو جی موز	پسند خاطر اقدس اگر ہو	شب یکشنبہ عقد سمیہر ہو
		دیا ختر شناسون کو بہت نہ	کیا رخصت بجاہ و حشمت و فر

شہپال نے موافق کہتے ستارہ شناسون کے، سی شب کو کہ، سی شب یکشنبہ ہر آخر شب کو بساعت سعید وقت  
 ہمالیوں کشتی جو اہر نگار میں نقل و کوزہ قند اور شیشہ شربت رکھوا کر بزم عشرت میں بدست پر یزا دیکھا پڑا  
 نے کشتی قریب امیر باتوقیہ کے رکھ دی خواجہ عمر و اور عبدالرحمن جینی نے موافق تاکید و تمنا سے زمان پڑا  
 کے بعد از زمرہ فراج ہفت شہرہ کر کے برضا مندی عوس و نوشاہ عقد پڑھا بعد عقد ہونے کے  
 جو عزیز و غیر خوش ہوئے شہپال نے جو پیر بھیج دیا ہزاروں دیوار پر بڑا دون کو صنعت دیوے پیر بزم میں  
 ہر ایک جانب سے صداے تنیت و مباکباد بلند ہوئی ایسا تھکے عینے دلون کے صورت گل  
 مبارکباد کا ہر سو ہوا گل + فرغت پائی خوش و اقربانے + لے ہر سمت بچے شاد دیا نے + بعد رسوم  
 شربت وغیرہ کے خواجہ عمر و حمزہ صاحبقران نے دو صند دیئے جو ہر سے بھرے ہوئے دیوے  
 اور سوا سے صند و چھون کے او بھی بہت مال و زور خواجہ عمر و نے کہا اب بھکو قلعہ گریستان میں پہنچو  
 دیکھو دیوان شروہین نا بکا قلعہ کو گھیرے ہوئے ہر اسکی ذات سے مجھے خوف ہوا اور یہ فرمایا کہ آپ کب تک  
 ملکہ عمر لٹاکر کے پاس نہ لائے گا حمزہ صاحبقران نے فرمایا عبدالرحمن جینی نے تو مجھے نہا جو بعد  
 چھ مہینے کے یہاں سے جیسے جالیے گا اگر ملکہ آسمان یری نے مجھے جانے کی اجازت دی تو بعد چھ مہینے سے  
 میں تمھارے پاس ڈنگا یہ لکھ دو ہر تذک و غیرہ کو صلب کیا اور فرمایا جلد خواجہ کو بہ آرام تمام  
 قلعہ گریستان میں جس جگہ سے اُٹھن لایا ہو وہیں چو پچاوسے دیو تذک خواجہ سے کہا کہ خواجہ  
 آئیے تخت پر سوار ہو جیہ خواجہ نے نہ سہا کیا اب جانا تو ہوں اور جو پچہ ما قلعہ آجاسے سے لون  
 یہ خیال کر کے کشتی جو ہر نگار مع نقل اور کشتی پو سن اٹھا کر نذر زبیل کرنا چاہی عبدالرحمن جینی نے کہا ای  
 خواجہ اس کشتی کے نقل میں نصف ہمارا حصہ ہر فقط آپ اوسے نقل وغیرہ لے لیجیے کشتی پر کھو دیکھے خواجہ  
 نے کہا تم تو کچھ ہو قوت ہو نقل اور مکنی ڈلیان والا جیان بیکر کیا کرو گے اور کشتی کہ جو کہتے ہو تو یہ  
 میرا حق ہر جہان نکاح پڑھتا ہوں کشتی لے لیتا ہوں یہ کہہ کر کشتی نذر زبیل کی عبدالرحمن جینی نے  
 ہنسی سے تو کہا ہر مسکرا کر خاموش ہو رہا خواجہ عمر و حمزہ صاحبقران سے رخصت ہو کر تخت پر بیٹھے  
 دیو تذک وغیرہ خواجہ عمر و کو لیکر جانب قلعہ گریستان روانہ ہوئے حال بکا پھر لکھا جائیگا بعد جانے خواجہ کے

اور بعد ہونے عقد کے پھر تازہ نشان پر یزاد تاجپنے لگین اسوقت ایک نازنین پر یزاد خوش گھونے رویر سے اسی

کیا کہوں میں دل بیتاب میں کیا کیا آیا مقام لے دیکھو زانچ کر مشکل نہ پڑے سر چھیکا تار با جو سامنے شیشا آیا کون دیکھیکا اسے تاب نظارہ ہر کسے اشک کے ساتھ کونی پارہ دل کیا آیا بکے سوز دل ہوا نہ نری محفل میں آج دھن میں طرف نجد میں ہوتا آیا نازین پر یزاد کے غزل تمام کی سمت کر تیکہ دامن طویل شب کا	شب کو ہمسائے میں وہ خیم جو تنہا آیا کس طرف دھیان تراز کس شہلا آیا ادب بادہ پر سنی نے یہ رتبہ بخشا خواب میں جا کے اُسے اور بھی ترسا آیا روئے میں دیکھ کے روتے ہوئے ٹکڑے ٹکڑے روکنے سے دل وحشت زدہ دونا آیا وحشت انگیز مرے دشت کچھ بٹکے نہیں پر وہ پو سنی کو مری دامن صحران تھی تاکہ وہ وقت آیا کہ آمار سحر فلک پر لایا ان ہوئے ظلمت شب دور ہوئی بیات	یا تو قیر غزل گانا شروع کی غزل انکی آنکھوں سے بکے نسبت بچشی کیا دیکھ وہ شوخ ادا کا فر ترسا آیا لو رقیبوں سے وہ کہتے ہیں جلنے کے لیے بنے مانا کہ دم وعدہ فسر دا آیا یہ فلاں کہ حسینوں سے حذر لازم ہر میں جگہ سوختہ داغ تنہا آیا ن وہ دیوانہ عریان کہ دم سے تسلیم تھی تاکہ وہ وقت آیا کہ آمار سحر فلک پر لایا ان ہوئے ظلمت شب دور ہوئی بیات
---	--	--

جہاں متاب آغوش سحر میں رہا تا شام عیش افزا الم سوز وگر گون ہو گیا عالم جہان کا ہوا سرگرم شوخی ہر ستارہ عبادت میں ہوئے معروف زاہد لگے دل کی لگی دل سے بھانے	جہاں متاب آغوش سحر میں رہا تا شام عیش افزا الم سوز وگر گون ہو گیا عالم جہان کا ہوا سرگرم شوخی ہر ستارہ عبادت میں ہوئے معروف زاہد لگے دل کی لگی دل سے بھانے	جہاں متاب آغوش سحر میں رہا تا شام عیش افزا الم سوز وگر گون ہو گیا عالم جہان کا ہوا سرگرم شوخی ہر ستارہ عبادت میں ہوئے معروف زاہد لگے دل کی لگی دل سے بھانے
---	---	---

اپنے اپنے ملک اور دار السلطنت کی طرف روانہ ہوئے زمان پر یزاد یعنی بھلیسوں نے ملک کو بار بار اس طرح چھڑنا شروع کیا کہ اسی ملک کج شب وصل ہو خدا مبارک کرے آرزو سے دل برائیگی ہم آغوشی امیر سے روح حضور کی لطف چہاں ٹھانی ہنگام ہم آغوشی عجب مزے کی رانی ہوگی دیکھ لیجئے گا ایسی لذت کبھی نہ اٹھائی ہوگی لذت بوس و کنار کی عجب لذت آرزو کی شب آپ بھی لذت بوس و کنار سے واقف ہو جائیے گا ہنگام ہم آغوشی بہت دیکھ جائیے گا ہر چہ کہ دُور تافت نوک الماس سے سفت ہو گیا چتر البتہ شل شگفتہ ہو گا تھوڑی دیر تکلیف ہوگی دشمنوں کی جان پر نیکی لیکن جسوقت صدف میں ابر بوس سے بارش نہ بار ہو جائیگی درد و دکھ دور ہو جائیگا ٹھنڈ ٹھک پڑ جائیگی ملک اپنی بھلیسوں کی اس چھڑ چھاڑ کی باتوں سے دل میں تو غرض ہوتی تھی لیکن بظاہر ہم ہوتی تھی اور کتنی تھی ہار دی گئی کیونکہ وہ کہتی ہوئے تھے گھیرے بیٹھی ہو جاؤ دور ہو جائے ایسے باتیں نہ کر بھلیسین ملک کے برہم ہونے سے اور زیادہ چھڑتی تھیں ابھی بھلیسین ملک آسمان پر ہی کو چھڑ رہی تھیں کہ حمزہ صاحب قرآن بزم سے اٹھ کر بعد شوق وصل ملک آسمان پر ہی داخل ایوان ہوئے اور قریب مجاہدوسی

جہاں متاب آغوش سحر میں رہا تا شام عیش افزا الم سوز وگر گون ہو گیا عالم جہان کا ہوا سرگرم شوخی ہر ستارہ عبادت میں ہوئے معروف زاہد لگے دل کی لگی دل سے بھانے	جہاں متاب آغوش سحر میں رہا تا شام عیش افزا الم سوز وگر گون ہو گیا عالم جہان کا ہوا سرگرم شوخی ہر ستارہ عبادت میں ہوئے معروف زاہد لگے دل کی لگی دل سے بھانے	جہاں متاب آغوش سحر میں رہا تا شام عیش افزا الم سوز وگر گون ہو گیا عالم جہان کا ہوا سرگرم شوخی ہر ستارہ عبادت میں ہوئے معروف زاہد لگے دل کی لگی دل سے بھانے
---	---	---



ہوئے پھر وقت دست کا مرانی  
لیے ہوتے نصیب دسترس کے  
لگین ہوئے ہم در پردہ گھاتیں  
عبارت چھوڑ کر مغالطہ پائی  
ترپ کر رہی لبس وہ پریناد  
رہی کچھ دیر با ہم گرم جوئی  
یہ شکل طرح تمیل جسم  
ادھا بستر سے خورشید جانتا  
وہ دونوں خوراک گاہ مدعا سے

ترجیح منسل باغ نوجوانی  
تھانے نہ اسیر اکٹف کی  
بھائیں سوئے کچھ اور باتیں  
سرا لاس کچھ کاوش پر آیا  
وزہ دینے لگی آہستہ فریاد  
ترشح جب ہوئی ابر ہوس کی  
ہوئے آخر جد ازل کے باہم  
کہا کچھ رخصت شب نے اشارہ  
انٹھ بیچے کیے آنکھیں میا سے

تکالے حوصلے دست ہوس کے  
بڑھی حسرت حصول مدعا کی  
زیادہ تر طبیعت رنگ لائی  
گھرنے لعل کا جوہن دکھایا  
بہر صورت ہے راحت فروغی  
ہوئی کچھ اشتیاق غازیں کی  
سحر کو جب غمار آلودہ خواب  
ہوئی پر خاستہ بزم سستا  
راوی کہتا ہو کہ شب زفاف

ہی کو ملکہ آسمان پری حاملہ ہو گئی بعد گزرنے ایام حمل کے ملکہ قریشیہ سلطان پیدا ہوئی حال اس کے  
پیدا ہونے کا لکھا جائیگا عزم حمزہ صاحبقران بستر خواب سے اٹھ کر باہر لشکر لائے حمام میں واسطے  
غسل کے گئے اور صربہ بنادون نے ملکہ آسمان پری سے رات کی کیفیت پوچھی ملکہ آسمان پری نے فرستہ  
ہو کر سر جھکایا بھلیسون نے بعد چھپنے کے تمینت دی اور ملکہ کو آب گرم سے منلایا ملکہ نے غسل کیا بعد  
غسل پو شاک نفیس پہنکر رونق افزاے مسند زرتار ہوئی اس وقت بزم عشرت آراستہ ہوئی نازنینان  
پریناد رویدو سے ملکہ آسمان پری بہ ناز و ادا رقص کرنے لگیں مبارکباد گالے لگیں اکثر نازنینان  
پریناد نولین عاشقانہ گالے لگیں اور حمزہ صاحبقران حمام سے غسل کر کے لباس نفیس پہن  
کر کے بارگاہ سلیمانی میں آئے یہاں بھی بزم عشرت آراستہ ہوئی نازنینان پریناد باپنے لگیں  
اور نولین عاشقانہ گالے لگیں آخر وہ روز بھی بعد عیش و عشرت بسر ہوا رسم جو کھتی کھیلنے کی بھی ہوئی  
اب عقد حمزہ صاحبقران کا آسمان پری سے ہو چکا ہر شب دروز ملکہ آسمان پری کے ساتھ عیش و  
عشرت بسر کرتے ہیں احوال امیر کا اب مقام مناسب پر لکھا جائیگا لیکن اب حال خواجہ عمرو کا لکھا جائیگا  
کہ خواجہ عمرو کو دیوتندک وغیرہ لیکر روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ قلعہ گرہستان میں پہنچے خواجہ  
کو قلعہ میں تخت سے اُتار کر جانب گلستان ارم روانہ ہوئے اور گلستان ارم میں داخل ہو کر روز  
امیر با تو قیر آئے حال خواجہ عمرو کے پہنچا آنے کا زبان پر لائے امیر با تو قیر شیکے سلطان ہوئے خواجہ عمرو  
جو قلعہ گرہستان میں پہنچے ملکہ مہر لنگار کو خبر ہوئی کہ خواجہ آئے ہیں ملکہ نے خواجہ کو بلوایا خواجہ ملکہ  
کے پاس گئے ملکہ نے پوچھا کہ خواجہ سچ کیے آپ کہاں گئے تھے خواجہ نے جواب دیا میں بہ ضرورت  
ایک جگہ گیا تھا وہاں جا کر میرا نقصان ہوا ہزار بار و پیہ کے پیچ میں آگیا بالکل فقیر و محتاج ہو گیا ملکہ نے  
سراسیمہ کی قسم دے کر پوچھا کہ خواجہ صاف صاف کیے آپ کہاں گئے تھے خواجہ قسم دینے سے ناچار ہوئے  
آخر مجبوری سے لگے کہ امی ملکہ میں پردہ قاف میں گیا تھا دیوتندک مجھ یہاں سے لیکر گیا تھا وہاں امیر با تو قیر  
کا ملکہ آسمان پری سے عقد ہوا میں نے عقد پڑھا بعد عقد ہونے کے میں یہاں چلا آیا امیر با تو قیر سے میرے  
تمتعار سے گہرا نے اور پریشان ہونے کا احوال بیان کیا تھا امیر با تو قیر نے فرمایا کہ اگر ممکن ہو تو بعد چھ بیسے  
کے ضرور آؤ گا ملکہ مہر لنگار امیر با تو قیر کے عقد ہونے کا احوال سننے نہایت لگن ہو کر شکیار ہوئی خواجہ

ملکہ مہرنگار کو دیر تک بکھایا اور کھات تسلی زبان پر جاری کیے ملکہ مہرنگار نے خواجہ عمر و سمجھا سنے سے بٹا ہر تو گریہ و تزاری مروت کی لیسکن باطناً غلین و مول و اند و بکین رہی

داستان خواجہ عمر و کا خسرو و نیستانی کو سلمان کرنا اور اس کے قلعہ پر قبضہ کرنا

راویان ذی قلم اس داستان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ خواجہ عمر و پر وہ طاقت سے اگر حید و ملک قلعہ گرستان میں رہے اکثر روپین سے لڑا کیے اور شروپین بھی قلعہ کو گھیرے رہا جب قلعہ ایک دور و زکا قلعہ میں رہ گیا پھلو ان عادی نے خواجہ عمر و سے کہا کہ ای خواجہ اب غلہ وغیرہ اس قلعہ میں نہیں کہ ختم ہو چکا ہے صرت ایک دور و زکے صرت کے موافق غلہ باقی ہے آپ کو ابھی سے کوئی فکر کرنا چاہیے خواجہ نے پوچھا اس گریہ و نواح میں اور بھی کوئی قلعہ ہے فضل گرستان نے عرض کیا قریب عین کوس کے ایک قلعہ دہرائے میں ہے حاکم اس قلعہ کا خسرو و نیستانی پر وہ قلعہ اس قلعہ سے بڑا بڑا اور غلہ وغیرہ بھی اس قلعہ میں زیادہ ہے خواجہ نے کہا انشا اللہ صبح کو کوئی قلعہ تیر کر دنگا جب وہ شب گذر کے سو ہوئی خواجہ قلعہ کی کھڑکی سے کہ اس جانب لشکر شروپین دھانکے قلعہ خسرو و نیستانی کی طرف روانہ ہوئے انھارے راہ میں خواجہ عمر و نے اپنے ہاتھ کی پشت کو دیکھا تین سو ساٹھ لکھ و قریب دہائی میں آئے خواجہ نے ان سب میں سے ایک لکھ کو پسند کیا پھر چوتھی اصلی در قلعہ خسرو و نیستانی پہنچے دیکھا در قلعہ بند ہے بل تھنہ اٹھا ہوا ہے خندق میں پانی بھرا ہے چار طرف قلعہ پر بڑی بڑی توپیں لگی ہیں گو لند از قریب توپوں کے چل رہے ہیں جب گو لند ازون نے خواجہ عمر و کو قریب در قلعہ کھڑے ہوئے دیکھا ارادہ گو لند مارنے کا کیا خواجہ نے گھبرا کر کہا خبردار گو لند مارنا میں خسرو و نیستانی سے کچھ کہنے آیا ہوں تم جا کر کہو کہ خواجہ شہنشاہ عیاران تمھارے پاس آئے ہیں ایک خوشخبری لائے ہیں ملازمان خسرو و نیستانی تقریباً خواجہ عمر و کی نیکے خدمت خسرو و نیستانی میں گئے اور جو کچھ خواجہ نے کہا تھا خسرو و نیستانی سے عرض کیا جو کہ خسرو و نیستانی خواجہ کے حالات سے واقف تھا سو جسے خواجہ کو قلعہ میں نو نہ بلایا لیکن فیصل قلعہ پر خود آیا خواجہ نے سلام کیا خسرو و نیستانی نے پوچھا ای خواجہ بیان کرو کیا مژدہ لائے ہو خواجہ نے کہا ای خسرو و نیستانی یہ سنا ہو گا کہ ایک مدت سے حمزہ صا حبقران پر وہ طاقت میں گئے ہیں ہر عز اور فرامرز حسب الحکم نوشیروان شروپین کو مع فوج کثیر ہمراہ ایک ملکہ مہرنگار کے لینے کو آئے ہیں اکثر مجھے لڑنے میں اور میں نے انکی فوج کو گولے مار مار کر ہلاک کیا جو اب تک شروپین قلعہ گرستان کا حامی کیے ہوئے بڑا ہراسکوسہی کہ ہر کہ میں ملکہ مہرنگار کو نوشیروان کے پاس بھاؤں اور نیکو بھی یہی قصد ہے کہ ملکہ مہرنگار کو شروپین وغیرہ کو آئے نہ کرونگا انی الحال میں نے سنا ہے کہ امیر نے پر وہ طاقت میں انتقال کیا ہے ای خسرو آج تک جو میں ہر عز اور فرامرز وغیرہ سے لڑا تو اسی وجہ سے لڑا کہ امیر ملکہ مہرنگار کو میرے سپرد کر گئے تھے کہ ملکہ کی حفاظت کرنا اگر کوئی سردار لشکر نوشیروان وغیرہ ملکہ مہرنگار کے لینے کو آئے تو اس سے لڑنا اور ملکہ کو سرداران نوشیروان کے حوالے نہ کرنا پس بوجہ حکم حمزہ صا حبقران ابھی تک میں نے ملکہ کو شروپین کے حوالے نہیں کیا اب امیر با تو قیر انتقال کر چکے ہیں اس وجہ سے میں تمھارے پاس آیا ہوں اور تم سے کہتا ہوں کہ ملکہ کو شروپین وغیرہ کے حوالے نہ کرونگا مگر اس شرط سے تمھارے سپرد کرونگا کہ تم بھی ملکہ کو نوشیروان کے پاس نہ بھیجی شروپین وغیرہ کے حوالے نہ کرو دینا یہ کہ خواجہ امیر کو یاد کر کے روئے لگے اور اس رجا اٹھکبار ہوئے کہ زمین پر گر پڑے اور تر پٹنے لگے خسرو و نیستانی نے جو تمام دیکھا لنگوے خواجہ سنی بٹا ہر تو مول ہوا لیکن باطناً



خوش ہوا اور خیال کیا کہ اچھا ہوا امیر مرگئے جگمگ اور ضاد جاتا رہا اب ملکہ مهر نگار سے مین پیش و عشرت کرونگا اور شب  
 بہ راحت و آرام بسر کرونگا یہ خیال کر کے خسرو نیستانی نے اپنے ملازموں سے کہا جلد دروازہ قلعہ کا کھول کر خواجہ  
 کو ہمارے پاس لے آؤ ملازمین در قلعہ کھول کر خواجہ کو قلعہ میں لے گئے خسرو نیستانی نے خواجہ کو اپنے قریب ایک  
 کرسی پر بٹھایا اور کہا خواجہ غم امیر میں اشکبار ہو رہا ہے کہ وہ ہمیشہ کوئی زندہ نہیں رہتا ہے ہمیں اور تمہیں بھی ایک روز  
 دنیا سے جانب عدم جاتا ہو گئے نہایت غمگینی کی کہ یہاں چلے آئے اور تمام حال مجھے بیان کیا اب تم ملکہ کو یہاں  
 لے آؤ مین بوجہ تمہارے کہنے کے تروچین وغیرہ سے خائف ہو کر ملکہ کو اپنے حوالے نہ کرونگا اور تم سے  
 بہ نیکی پیش آؤنگا زکیر تمہیں دو لگا یہ کہہ کر خواجہ کو کئی توڑ سے روپیہ کے دیے اور کہا جلد جا کر ملکہ کو لے آؤ  
 خواجہ نے کہا میں بھی جاتا ہوں اگر ملکہ آئیں تو اسی وقت انہیں لاتا ہوں یہ کہہ کر خواجہ اٹھے اور قلعہ  
 سے نکل کر سمت قلعہ گرستان روانہ ہوئے جب داخل قلعہ ہوئے پہلوان عادی اور جلد بادران  
 پہلوان عادی و کریمت سپر گردان و نعمان بن منظر شاہ وغیرہ پہلوانوں اور سرداروں سے  
 کہا کہ تم میرے ہمراہ قلعہ خسرو نیستانی میں چلو سبوں نے عرض کیا چلے خواجہ چند سرداروں اور  
 سپاہ کو براے حفاظت ملکہ مهر نگار قلعہ میں چھوڑ کر اور چند سرداروں کو اپنے ہمراہ لیکر اسی کھڑکی  
 کی جانب سے قلعہ خسرو نیستانی کی طرف روانہ ہوئے جب خواجہ وغیرہ قریب قلعہ پہنچے خسرو نیستانی  
 نے دیکھا کہ ہر ایک خواجہ ایک جماعت سرداران تاجدار چلی آتی ہر جماعت خواجہ در قلعہ پر پہنچے  
 دیکھا در قلعہ تو بند ہر لیکن خسرو نیستانی بالائے قلعہ کھڑا ہر خواجہ نے کہا اے خسرو نیستانی دروازہ  
 قلعہ کا کھلادو آگے آگے ہم سب آئے ہیں پیچھے سواری ملکہ مهر نگار کی آتی ہر خسرو نیستانی نے  
 جواب دیا اے خواجہ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ تم مکہ و قریب کی باتیں کرتے ہو چاہتے ہو کہ اس قلعہ کو شل  
 قلعہ گرستان کے لئے لیں یہ تمہارا خیال غام ہر مین نہایت ماقبل و ہوشیار ہوں تمہارے دام مکہ میں نہ  
 پہنسو لگا در قلعہ ہر گز نہ کھولو لگا تا وقتیکہ سواری ملکہ مهر نگار کی نہ آئیگی تمہیں کسی طرح اب قلعہ میں نہ  
 آنے دو لگا خواجہ نے گفتگو سے خسرو نیستانی کے خیال کیا کہ خسرو مرد ہوشیار ہر اس طرح دام قریب  
 مین گرفتار نہ ہوگا کوئی اور تدبیر کرنا چاہیے یہ خیال کر کے خواجہ نے خسرو سے کہا تم مجھے بیکار خائف ہو مین  
 تمہارے ساتھ نیکی کرونگا اگر تمہیں میرے کہنے کا یقین نہیں ہر جواب میں جاتا ہوں اور ہمراہ سواری  
 ملکہ مهر نگار ابھی آتا ہوں خسرو نے کہا فقط ملکہ مهر نگار کو میرے قلعہ میں لے آؤ اور کسی کو اس قلعہ میں  
 نہ لانا خواجہ نے کہا ایسا ہی کرونگا یہ کہہ کر جلد سرداروں کو ہمراہ لیکر در قلعہ سے جانب قلعہ گرستان چلے  
 جب قلعہ سے دور نکل آئے ایک صحرا میں خواجہ بیٹھے سرداران تاجدار بھی ٹھہر گئے خواجہ نے پہلوان عادی  
 وغیرہ سے کہا میں نے تو قلعہ لینے کی تدبیر کی لیکن خسرو چونکہ صاحب غم و فراست ہر میرے دام مکہ میں نہ  
 پہنسا اب میں مجبور میں پہلوان عادی نے کہا اے خواجہ اس قلعہ کو تو کسی اور تدبیر سے ضرور بیٹھا جا ہیے  
 اگر یہ قلعہ نہ لائے آئیگا تو کس طرح بسر اوقات ہوگی قلعہ گرستان میں اب نہیں ہر کج مین نے طعام کم کھایا ہر  
 اسی وقت سے گرسنہ ہوں اگر شام تک کچھ نہ کھاؤنگا تو ہلاک ہو جاؤنگا خواجہ نے جواب دیا ایک تدبیر ایسی  
 ہو کہ ابھی غذا سے لذت بیٹ بھر کر تمہیں کھلاؤنگا اور قلعہ خسرو نیستانی بھی لے لوں گا بشرطیکہ تم میرے کہنے پر عمل  
 کرو پہلوان عادی ذکر خدا سے لذت نہ سکے بیتاب ہو گیا خواجہ سے پوچھنے لگا وہ تدبیر کیا ہر جلد بیان کیے

ہر کچھ آپ کیسے گامین کرونگا خواجہ نے کہا وہ تدریر یہ ہو کہ میں تھیں رنگ و روغن سے بصورت ملکہ مهر لگا رہنا ونگا  
 تھیں محاسن میں بٹھاؤ لگا پھر آٹھ ہزار روغن کو لباس ہمارو کو پہناؤ لگا اس صورت سے میں تھیں قلعہ میں لیاؤ لگا  
 ملکہ طعام اپنی طرٹ کھلاؤ لگا جس وقت خسرو نیستانی تمہارے پاس آئیں تم گرفتار کر لینا اگر وہ مسلمان ہوا  
 تو خیر ورنہ اسے قتل کر کے قلعہ پر قبضہ کر لینا پہلوان عادی نے طعام کے لایے سے خواجہ کا کتنا منور کیا  
 خواجہ نے فی الفور زینیل سے رنگ و روغن لگا کر ملکہ مهر لگا کر کی صورت کے مانند پہلوان عادی کی شکل  
 بنائی پھر ایک محافہ اور کمارون کی وردیان اور چہ بدارون اور سپاہیوں کا لباس خواجہ نے زینیل سے  
 لیا اور وہ سب لباس اور وردیان اکثر سرداروں پر تقسیم کیں اگر سرداروں نے کمارون کی وردیان پہنیں  
 زردیان گھیرے دارسروں پر رہیں عمشیرین آبدار زرداسن پوشیدہ کیں کچھ سردار سپاہیوں کی قطع بنے پھر  
 پہلی صورتیں خواجہ نے رنگ و روغن سے تبدیل کیں غرض پہلوان عادی نے تانے میں بیٹھے کمارون بیٹھے آٹھ  
 سرداروں نے محافہ اٹھایا کیونکہ پہلوان عادی نہایت فربہ اور لچم اور تخیم تھا سپاہی ہٹو بھو زبان پر جاری  
 ہوئے ہوئے آگے بڑھے چہ بدار اور نقیب بھی بنے ہوئے حصے ہاتھوں میں لیے ہوئے ہوا وہ محافہ چلے خواجہ بھی  
 وہاں ہوئے جب خواجہ قریب قلعہ پہنچے خسرو نیستانی چونکہ منتظر خواجہ بالاسے قلعہ کھڑا تھا دیکھا اسے  
 سواری ملکہ مهر لگا کر کی چلی آتی ہر تھوڑے سپاہی وغیرہ ہمراہ میں خواجہ بھی دڑتے ہوئے چلے آتے ہیں  
 خسرو نیستانی سواری ملکہ نقلی دیکھ کر نہایت خوش ہوا خیال کرنے لگا کہ اب میں دختر نوشیروان کے  
 ساتھ ہمیشہ عشرت سب و روز کرونگا جتنے الامکان نوشیروان کے باپ کو بھی دے دو لگا یہ خیال کر کے  
 خسرو نے ملازموں کو حکم دیا جلد دروازہ قلعہ کا کھول دے چند سپاہی اور کچھ جوہار وغیرہ میں اسے کچھ اندیشہ نہیں  
 ہر سب کہ قلعہ میں بلا ملازموں نے دروازہ قلعہ کھول کر خواجہ اور ہمراہیان محافہ کو قلعہ میں بلایا خواجہ وغیرہ قلعہ میں  
 داخل ہوئے کمارون نے ایک جگہ محافہ رکھ دیا اور بیٹھ گئے پسینہ خشک کرنے لگے حواس درست کرنے لگے کیونکہ کبھی  
 محافہ نہیں اٹھایا تھا خسرو نے خواجہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ ای خواجہ کمارون سے کہو کہ اس قصر کے دروازہ  
 پر محافہ کو رکھ دین تاکہ ملکہ محافہ سے اتر کر قصر میں جا کر بہ آرام تمام بلیصن خواجہ نے کمارون سے کہا کمارون نے  
 بموجب حکم محافہ دین جا کر رکھ دیا ملکہ مهر لگا کر نقلی محافہ سے اتر کر قصر میں کھین اور فرش نفیس پر بیٹھیں چونکہ  
 اس وقت قلعہ میں ایک جگہ رکابدار طعام پکا رہے تھے اسے طعام جو ملکہ نقلی کے دماغ میں پہنچی تیار و بیقرار ہو کر خواجہ  
 سے کہا جلد طعام کھلائیے ایسا ہے وعدہ کیجیے اسی طعام کے لایے سے میں نے شکل اپنی تبدیل کرائی ہر خواجہ نے  
 کہا صبر کرو میں طعام تمہارے واسطے لاتا ہوں یہ کہہ کر خواجہ خسرو کے قریب آئے اور آہستہ کہا ملکہ طعام  
 طلب کرتی ہیں تھیں لازم ہر طعام لذیذ یہ کثرت بعنوان خابستہ قابو اور پلیٹوں میں نکھو کر بھیج دیا اچھی طرح سے  
 ملکہ کی منیانت کرو تاکہ ملکہ تم سے خوش ہوں خسرو نے ہنس کر خواجہ سے کہا ابھی میں طعام انواع و اقسام  
 بھیجتا ہوں کہ کمر حکم دیا کہ ساڑھے چار سو قابو اور پلیٹوں میں طعام لذیذ لگا لکڑی دسترخوان معقول  
 بچھا کر فردت طعام دسترخوان پر لگا دو بموجب حکم رکابداروں نے طعام لگا لایا چند عورتوں نے دسترخوان  
 بچھا کر فردت طعام دسترخوان پر رکھ دیے پھر ملکہ ملکہ نقلی کے لقرئی تیلے میں دھلائے ملکہ نقلی ہاتھ دھو کر  
 دسترخوان پر بیٹھیں اور ایک ایک قاب اور پلیٹ اٹھا اٹھا کثرت جیانی اور گرسنگی سے طعام اٹھا تھیں ڈاکٹر  
 کھانے لگے عورتیں یہ حال دیکھ کر متحیر ہوئیں تھوڑی دیر میں ملکہ نقلی نے سب قاب میں اور بلیصن طعام سے



خالی کر دین اور طعام لذیذ کھا کر از حد خودش پر کر دیا ہستہ کھا طعام لذیذ تو آپ نے کھلایا لیکن میری بی بی نے یہ بوجھ اٹھا  
اور شگو ایسے جیتک میں سیر نہوں کھلائے جاپے خواب نہ بھر خسرو سے جا کر کھا کر اور طعام اتنی میں خسرو نے یہ  
شک تجب یہ اندر کہنے لگا کہ ملک کیا اب مجھ کو کھا جائیگی اس قدر طعام کھا چکا ہوں لگا پتہ نہیں بھرا ڈال دیا خدا ما طعام طلب کیا  
ہو گا خواجہ نے جواب دیا خدائی طعام طلب نہیں کیا ہے تم خود جا کر دیکھو تو قابیبتہ نہیں ہوا ہے خالی ہیں ملک طعام نہ ملو کھاتی  
ہیں خسرو کو نہایت حیرت ہوئی آخر بعد حیرت بسیار کہنے لگا میں جا کر دیکھتا ہوں یہ کھکر جانب تصر روانہ ہوا خواجہ بھی  
ہمراہ چلے جب خسرو نیستانی تھو میں ہو پنا دیکھا کہ ایک پہلوان نہایت فرہ بصورت زن دسترخوان پر بیٹھا ہوا  
نے پوچھا ارے تو کون ہے جلد بتا دینا ابھی تجھ کو مار ڈالوں گا پہلوان عادی نے جواب دیا تو کیا مجھے قتل کر لیا میں  
تجھے ابھی ہلاک کرتا ہوں یہ کھکر پہلوان عادی تو نہ پر ہا تجھ پھر کر اٹھا خسرو نیستانی نے تلوار کھینچی اور قدم  
آگے بڑھا کر تیغ آبدار سر پہلوان عادی پر لگائی پہلوان عادی نے باڑھ تلوار کی دیکھا کہ اتھ اپنا  
بند دست خسرو نیستانی پر ڈالا اور تیغ تیز چھین کر تر بھر مہر میں ہا تو ڈال کر اٹھا لیا چرچہ دے کر چلا کہ زمین  
پر چپ کر کام اسکا تمام کرے اسوقت خسرو طالب امان ہوا پہلوان عادی نے کہا امان بہ شرط امان  
و بجائے کھکی خسرو نے کہا مجھے کلمہ پڑھائیے پہلوان عادی نے کلمہ پڑھایا خسرو کلمہ پڑھ کر صدق دل سے  
مسلمان ہوا پہلوان عادی نے اُسے آہستہ زمین پر رکھ دیا خسرو نے قلعہ سے نکل کر جلد اہل قلعہ کو مسلمان کیا  
خواجہ نے سرداروں سے و لباس لیکر داخل زبیل کیا اور جو پوچھا کہ انکی تھی وہ زبیل سے نکلا لگا بھین دی  
پھر خواجہ نے انھیں سرداروں میں سے ایک سردار سے کہا کہ جلد جا کر جلدہ داران اور مصلح کر لیستان ادب  
فوج اور جلد عیاروں کو مع ملکہ ہر لنگار کے ہمراہ لیکر بیان چلے آؤ جب سردار نے جانے کا ارادہ کیا  
کچھ سوچ کے خواجہ بھی اُسکے ساتھ چلے جب داخل قلعہ کر لیستان ہوئے فضل کر لیستانی وغیرہ سے ہمار  
حال قلعہ کے لینے کا بیان کر کے کہا کہ اب جلد اس قلعہ سے نکل چلو یہ کھکر خواجہ عمر و ملکہ ہر لنگار کو ایک تختہ جہاز  
میں سوار کر کے قلعہ کی کھڑکی سے نکلے جلدہ سردار اور عیار اور فوج بھی ہمراہ خواجہ ہوئی ٹروپین کو خواجہ  
کے جانے کی خبر نہوئی خواجہ عمر و وغیرہ قلعہ سے نکل کر جلدہ راہ طر کے قلعہ خسرو نیستانی میں  
پہنچے ملکہ ہر لنگار کو خاذ سے اتر دیا اسی قلعہ میں ایک جگہ مقیم کیا سردار و عیار وغیرہ بھی جا بجا قیام فرمایا  
ہوئے خواجہ عمر و نے قلعہ کا دروازہ بند کر دیا پل تختہ اٹھوایا خندق کو پانی سے پھر دیا قلعہ پر طر  
بڑی بڑی توپیں لگانے کا حکم دیا جب قلعہ اچھی طرح آلات حرب و حرب سے آراستہ ہو چکا خواجہ عمر و  
مطمئن ہو کر بیٹھے پہلوان عادی کو بھی ملک کی طرف سے اطمینان ہوا وہ شب گذر کے سحر ہوئی وہاں  
ٹروپین کھمراہی کو خواجہ عمر و وغیرہ کے جانے کی خبر ہوئی ٹروپین مردان لشکر پر خفا ہوا اور کہنے لگا کہ تم نے ایسی  
فطرت کی کہ خواجہ عمر و وغیرہ اس قلعہ سے نکل گئے یہرا مصمم ارادہ یہ تھا کہ خواجہ عمر و وغیرہ کو اس قلعہ سے  
نکل کے نہ جانے دو اگلا تمہارے قافلہ ہونے سے وہ سب نکل گئے ورنہ نایابی غلہ اور کثرت گرسنگی سے سب  
ترتیب تڑپ کر مر جاتے کھکر ٹروپین سب کو ہمراہ لیکر قلعہ کر لیستان سے چلا لشکر مثل دریا روان ہوا چونکہ  
ٹروپین خواجہ عمر و وغیرہ کے چلے جانے سے از حد بہیم تھا قریب قلعہ خسرو نیستانی پہنچ کر حکم دیا  
کہ اس قلعہ پر حملہ کرو مردمان فوج نے بموجب حکم ایک بار حملہ کیا ٹروپین بھی گزر گران لیکر در قلعہ توڑنے کو چلا کہ  
خواجہ عمر و کو ٹروپین وغیرہ کے آنے کی خبر ہوئی خواجہ نے حکم دیا کہ جلد جلد گولے مارو ٹروپین وغیرہ کو توڑ دینا

نہ نے دو گونا گون سے بموجب حکم خواجہ گوئے مارنا شروع کیا ہر گولہ توپ سے شعلہ جوالہ ٹپکنے لگا لشکر  
 تر و چین بدست کر مردمان لشکر کو ہلاک کرنے لگا کفار تا بکار گولوں سے اڑاڑ کر دور دور کرنے لگے انصاف  
 کفار جدا ہونے لگے کسی کافر کا سر گولے سے اڑ گیا تن بے سر زمین پر گر کے ترپنے لگا کسی تارسی کا گولے سے ہاتھ اڑ گیا  
 بوجہ ہو کر زمین پر گرا گھوڑوں نا پون سے پامال ہو گیا خاک میں ملکر سو سے تار سفر گیا کسی کافر کے سینہ پر گولہ کو توڑ کر  
 کور نکل گیا کسی بد طریق کا ایک پاؤں اڑ گیا لشکر ہو کر فرش خاک پر گر ازمین پر اڑیاں رگڑنے لگا فرعون و ہرون  
 نے لشکر و زمین پر آگ برسا دی اس وقت گویا قیامت برپا ہوئی لشکر و زمین میں آواز نالہ و فریاد بلند تھی گولے  
 بدست گر رہے تھے کفار زخمی ہو کر زمین پر ترپ رہے تھے ہر توپ کی آواز صد اسد صد سے بڑھی ہوئی تھی بڑے  
 بڑے دلا ورات لشکر و زمین نو پون کی آوازوں سے دھل رہے تھے صد ہا جگہ گولوں سے زمین میں ناپس  
 ہوئے سنے دور فائدہ چھایا ہوا تھا آفتاب کسی طرح اس تاریکی میں نظر نہ آتا تھا زمین و مہدم نو پون کی آواز سے  
 کاجتی تھی آفتاب قراٹا تھا قاحہ، سمان کو جنبش تھی طائران صحرایا آشیانوں سے نکل کر مانند ہوش اڑ گئے تھے  
 شیران، شست اپنے مسکن سے بھاگ گئے تھے سانسے قلعہ کے صد ہا کفار زخمی پڑے تھے ہزاروں گولوں سے  
 اڑ گئے تھے جو کفار گولوں کی زد سے بچ کر قریب در قلعہ دو پختے تھے تیر انداز ہرون سے اور دیار ان راکا سلام پھرون  
 سے اٹھیں بلات کرتے تھے یعنی اہل قلعہ بان، نشین، تے تے کفار کو در تک قلعہ کے نہ آنے دیتے تھے، شریعہ  
 قلعہ کے تھے اور ہر خیال انتشار کی نہ آ رہا تھا اور باہم ہی کہتے تھے کہ یا۔ و جنگ رستہ نہ آ رہا ہوں تو  
 قریب قلعہ بھی پڑ نہ آنے دو ا حاصل اہل قلعہ نہ بتائید خسرو و فیستانی و جلم خواجہ اس قدر گولے مارنے  
 اور ایسا ترسے کہ تر و چین کسی طرح در قلعہ تک پہنچ نہ سکا آخر بعد دو پہر قلعہ اٹھنے لگے محصور ہو کر  
 حاکم بانیب قلعہ سے پانچا اور سید ان گولوں کی رو کا چھوڑ کر ایک عرصہ وسیع میں قیام ہوا اور حکم لیا باہر طرف  
 سے قلعہ کا محاصرہ کر لو یہ سلمان قلعہ میں خود ہی بوجہ نہ پہنچے قلعہ وغیرہ کے ہلاک ہو جائیں گے اللہ نے انہیں ہار کا  
 آج ہزار ہا ہار دیا۔ ہلاک ہوئے صد ہا زخمی ہوئے لیکن قلعہ ہاتھ نہ آیا مردمان شگائے حسب محاصرہ قلعہ کا  
 محاصرہ کیا ہر چند کہ جب تر و چین لشکر کو ایک قلعہ سے ہٹ گیا اہل قلعہ نے زنا موقوف لیا خسرو و فیستانی  
 نے گولہ اندازوں وغیرہ کو انعام دیا تب سب ہمارے بعد جنگ قلعہ میں بیٹھے خواجہ و خسرو و فیستانی نے شاید  
 کیا بعد قلعہ خواجہ سر دے خواجہ سے ہنس کر پوچھا آپ نے تو پہلے مجھے آکر یہ کہا تھا کہ امیر بانیب قلعہ صاحب قلعہ  
 نے ہر دہ قاتل میں اتنا کیا ہر آپ مجاہد معلوم ہوا امیر بانیب نے ہر دہ قاتل میں زندہ رہا ہر چند کہ آپ عیار  
 میں آپ نے عیار کی سے۔ قلعہ لینے کو کیا تھا کہ امیر بانیب نے قلعہ لیا تھا ہنگامہ کو میں تھا رسہ سپرد  
 کر دو لگا لیکن آخر خواجہ بانیب قلعہ صاحب قرآن کے بار سے میں ایسا کہتے سنا سب نہ تھا کیونکہ آپ ان کے  
 بجائی ہیں خواجہ نہ سسکا کر جواب دیا کہ سر زمین نے تو مجھ کو نہیں کہا تم نے اتنا قال کہ معنی ہر طبقہ  
 کے سمجھے میں نے یہ سمجھا کہ اتنا کہ اتنا کہ معنی نقل کرنے کے ہیں یعنی جانا، اب مارے دوسری جگہ ہیں  
 امیر بانیب قلعہ ہندوستان سے پردہ قاتل کے میں خسرو و فیستانی نے پوچھا آپ بیچارہ ہو کر کیوں دوسرے  
 تھے خواجہ نے جواب میں فرق امیر بانیب قلعہ ہندوستان سے دیا تھا کہ اب میں جدائی ملوں ہوں خداوند عالم جلد  
 امیر کو ہم سے ملائے اٹھیں گے نویں سن یہ شہر و چین نابکار ہم سے لڑتا رہا امیر بانیب ہوتے تو وہ ایک  
 حملہ میں اس ناہنجار کے لشکر کو دیر ہی پریم کر دیتے اور پنج آبدار سے ہر اس کافر کان سے مدد لیتے جسے فیستانی لنگر سے



خواجہ عمر و شمس خان رہے غرض خواجہ آرام دراحت چھوڑتے تھے قلعہ نیستانی میں رہے اور شروہ میں رہا۔ خواجہ عمر  
 عاصمہ کیے۔ یا بعد چھوڑتے تھے۔ ایک روز پہلووان عادی وغیرہ سرداروں نے خواجہ سے عرض کیا کہ اگر شمس خان عیال  
 اب قلعہ اس قلعہ میں بھی ہو چکا ہے کوئی فکر کیجئے قلعہ وغیرہ کہیں سے منگوائے یا اور کسی قلعہ میں چلیے اس قلعہ کو چھوڑ دیجئے  
 خواجہ نے جواب دیا قلعہ وغیرہ کیونکر آسکتا ہے اول تو میرے پاس روپیہ نہیں ہے کہ جانتے ہو کہ میں قلعہ سے کتنے  
 روپے میں اس قلعہ کا عاصمہ کیے ہے اگر روپیہ بھی ہوتا تو بھی قلعہ نہ آسکتا شروہ میں قلعہ وغیرہ میں نہ آنے دیتا اور یہ جانتے  
 تھا کہ اس قلعہ میں چلیے اس پاسے میں ابستہ تھے الامکان کوشش کروں گا یہ کہ خواجہ نے خسرو سے پوچھا یہاں سے  
 کوئی قلعہ قریب ہے یا نہیں ہے خسرو نے عرض کیا اس جگہ سے تین منزل کے فاصلہ پر ایک قلعہ ہے اس قلعہ کو اوتار کیتے  
 ہیں خواجہ نے کہا کہ میں ابھی اس قلعہ کی جانب جاتا ہوں اور اس قلعہ کے لینے کی کوئی تدبیر کرتا ہوں یہ کہ خواجہ  
 اٹھتے تھے لیکر ایک ملک مہرنگار نے خواجہ کو بلوایا جب خواجہ ملک مہرنگار کے پاس گئے ملک نے انہیں رہے ہو کے  
 کہا کہ جب سے آپ پر دقت سے آئے ہیں اب تک زمانہ قریب ایک سال کے گزرا ہے ابھی تک آپ کے بھائی  
 پر دہ قاف سے نہیں آئے خواجہ نے کہا اے ملک امیر نے مجھے وعدہ تو کیا تھا کسی وجہ سے آنا ان کا مولیٰ احوال  
 رقعہ خواجہ بزرگ چہر کا میرے پاس آیا ہے خدامہ مضمون اسکا یہ ہے کہ اب حمزہ صاحب قرآن بعد چھوڑتے آئے تھے  
 یہ کہ خواجہ نے انھیں رقبوں میں سے جو بہت سے رقبے خواجہ بزرگ چہر سے لکھوا کر اور انکی مٹرائی رقبوں پر  
 کر اکر لائے تھے ایک رقعہ زمیں سے لکھ لکر ملک مہرنگار کو دیا جو ملک مہرنگار خواجہ بزرگ چہر کو سچا جانتی تھی  
 رقعہ دیکھ کر آہ سرد کر کے خاموش ہوئی تا قافین عالی نعم پر واضح ہو کہ جب سے امیر پر دقت سے آئے ہیں کئی رقبے  
 بزرگ چہر کے چکا ذکر کیا گیا ہے خواجہ عمر و نے ملک مہرنگار کو دیے ہیں اور جب تک امیر پر دقت سے ملک مہرنگار  
 کے پاس نہ آجئے اسی طرح خواجہ بعد چھوڑتے ایک رقعہ لکھ لکر مہرنگار دے دیا کہ چنگے اگر یہ مترجم حال رقعہ دیتے  
 کا تحریر نہ کرے تو کوئی صاحب اعتراض نہ کریں غرض خواجہ عمر و ملک مہرنگار کو رقعہ دے کر قلعہ کی کھڑکی ہنگام  
 کھول کر جانب قلعہ اوتار روانہ ہوئے جب قریب قلعہ پہنچے سنا کہ در قلعہ پر ایک شخص ہے آواز بلند کہ رہا ہے  
 ہوشیار باش خواجہ نے اپنے تین اس شخص تک پہنچا کر اسے قتل کیا پھر بزدل بزدل بزدل شکل تاریکی شب میں  
 یا لائے قلعہ پہنچے اہل قلعہ نے خواجہ کو تاریکی شب میں نہ دیکھا خواجہ نے بالائے قلعہ پہنچ کر اہل قلعہ کے ساتھ  
 اپنی شکل بنائی پھر کہتے ہوئے در محل پہنچے اتفاقاً قلعہ دار واسطے کسی کام کے دروازے پر آئی خواجہ نے  
 چالاکی سے بیٹھ بیٹھ سیڑھی اُسکی تاک پر مارا بیٹھ اُسکی تاک پر جو ٹوٹا بیہوشی و ماغ میں اثر کر گئی مقلد اکلانی الف  
 چھینک آئی اور بیہوش ہو کر زمین پر گر گئی خواجہ نے جلد بڑھ کر اسے اٹھا کر نذر زمیں کیا اور اسی کی  
 شکل بنکر ویسا ہی لباس پہنکر داخل محل ہوئے چونکہ مقلد ار کو طافوس شاہ حاکم قلعہ نے در محل کی  
 جانب سے آتے ہوئے دیکھا کینزدن سے اشارہ کیا مقلد ار کو بلا لیا ایک کینزدن نے دھڑک کر آہستہ مقلد ار نقلی  
 سے کہا اے باری مقلد ار جلد چلو بادشاہ بلائے ہیں نہیں معلوم تھے کیا کام لینے اس وقت تمہاری صورت کو  
 بغور دیکھ کر بادشاہ نے تعین اپنے پاس بلایا ہے میں بتا ہر معلوم ہوتا ہے کہ تم پسند خاطر بادشاہ ہو گئیں پہلے تو  
 مقلد ار تعین اب تعین ہے کہ بادشاہ سے بیستر چکر چیں کر دی مقلد ار چڑھ جائیگی محل تمہارا ہو جائیگا مقلد ار نقلی  
 نے بہ ناز و ادب جواب دیا اے دور ہو گورہی کیا بیوہ بکلی ہے بھلا بادشاہ مجھے اپنے پاس کیا بلا کر کرینگے میں کبھی  
 راضی ہی ہوں گی ہرگز اپنی آبر و مزد و نگہی تو کر ہی چھوڑ کر جلی حاؤنگی نیبے مال و زر کی خواہش نہیں ہے میں اور کسی رئیس کی

نوکری کر دینی چار روپیہ پر پیداکر دنگلی اسی طرح کی باتیں کر کے محلدار سکراتی ہوئی قدم تازہ واداسے اودھاتی ہوئی قریب  
 طاؤس شاہ کے پہنچی اور سجدہ تسلیم و توبہ کھڑی ہو کر عرض کرنے لگی یہ خادمہ حاضر ہے کیا حکم ہوتا ہے طاؤس شاہ نے  
 فرمایا محلدار وہ پٹاری انگوڑی پر رکھی جی جاکوئے آؤ محلدار کئی اور پٹاری انگوڑی طاق سے اتار کر بچالاکے نذر نفل  
 کی اور ایک پٹاری انگوڑی کی کہ جو انگوڑی بیوشی آمیر تھے انفل سے جلد نکال کر رو بر طاؤس شاہ لائی طاؤس  
 شاہ نے چند دانہ انگوڑ کھائے محلدار کھڑی رہی تنواری دیر میں طاؤس شاہ بیوشس ہو گیا محلدار نشلی  
 نے سب کینزوں کو دبان سے ہر ایک بہانہ سے ہٹا کر تنہائی میں جلد طاؤس شاہ کو اودھاتا کرنا نہ نہیں یہ اور خود  
 طاؤس شاہ کی شکل نیکر اوسکی جگہ پر لیٹ رہی وقت صحر طاؤس شاہ نقلی بستر خواب سے اوتھکر محل سے  
 بیاہ ہوا پھر جا کر تخت پر بیٹھا جب محلدار و سادامہ حاضر ہوئے طاؤس نے سب سے مخاطب ہو کر فرمایا  
 ہم تو شکوہ عالم خواب میں مسلمان ہو گئے ایک مرد جرگ نے عالم خواب میں مہین ہدایت کی پھر انھیں نے جین بکھر  
 پڑھا کر مسلمان کیا اب تم سب کو بھی لازم ہے کہ دین اسلام دین حق ہے اختیار کرو سبھوں نے عرض کیا جب چھوڑے  
 دین اسلام اختیار کیا ہے تو ہمیں مسلمان ہونے میں کیا مذہب ہے حضور مہین کا یہ پٹ مائین طاؤس نقلی نے سب کو کہہ  
 پڑھا کر مسلمان کیا پھر دربار سے اوتھکر خواجہ عمرہ نے ایک گوشہ میں جا کر اپنی پسلی صورت بنائی اور طاؤس شاہ  
 کو نفل سے نکال کر ایک ستون سے باندھ دیا پھر قلیل رفع بیوشی سنگا کر ہوشیار کیا طاؤس شاہ نے انھیں  
 انگوڑیوں سے بندھا ہوا ہون اور ایک عیار خیمہ کتب کھڑا ہے طاؤس شاہ یہ حال دیکھ کر دل و جیوان ہوا  
 خواجہ نے غمہ کیا منہ عمر و بن امیہ خمیر می اسے طاؤس شاہ آگاہ ہو کہ میں عیار طار حمزہ صا حبہ ان عیار  
 کا ہوں پھر تمام حال امیر کا اور کیفیت اپنی مع اہل فہم کے بیان کی بعد اسکے خواجہ نے کہا اسے طاؤس شاہ خمیر  
 میں نے گرفتار کر کے تمام اہل دربار کو مسلمان کیا ہے تمہیں بھی مناسب یہی ہے کہ تم بھی دین اسلام اختیار کرو  
 خداوند عالم کی پرستش کرو امنام پرستی ترک کرو طاؤس شاہ بوجہ ہدایت کرنے خواجہ کے کلہ پڑھ صدق ہو  
 مسلمان ہوا خواجہ نے ستون سے کھول دیا طاؤس شاہ نے کہا اسے خواجہ اب آپ جاسے ملکاہ صحر نگار اور  
 سرداران نامدار وغیرہ قلعہ خسرو نیشانی سے بیان لے آئے خواجہ روانہ ہوئے بعد جانے خواجہ کے اوتار شاہ  
 برادر طاؤس شاہ آیا اودھاتی سے کہنے لگا میں سنا ہے کہ تم کلہ پڑھ کر مسلمان ہو گئے دین آبادی ترک کر دیا  
 طاؤس شاہ نے جواب دیا دین آبادی برا تھا اسوجہ سے ترک کر دیا اور مذہب اسلام اچھا تھا اختیار کر لیا  
 اوتار شاہ نے برہم ہو کر کہا میرے دین کو بڑا کتابے زبان دہن سے کہیںج ونگا طاؤس شاہ نے جواب دیا  
 خانوشس رو در نہ نیچ تیز سے نکھے ہلاک کر دے گا اوتار شاہ نے یہ تقریر سننے کے تلواری لگائی طاؤس شاہ نے پہر  
 اودھاتی تلواری سپہ کو کات کر کاسہ سر میں دترائی پھر مڑی گردن سے جگہ دک پونجی طاؤس شاہ اتل ہو کر  
 زمین پر راجہ قتل ہوئے طاؤس شاہ کے اوتار شاہ تخت پر بیٹھا امر اوزرا نے تدرین دین شاہ نے تدرین  
 قبول کر لیں ہر ایک امیر اور وزیر کو خلعت و انعام دیا پھر حکم پیش دیا بزم مشرت آراستہ ہوئی نازنین غور و  
 حسنت تخت نشینی کی دینے لگیں تاج ہونے لگا دور جامے ارخوان شروع ہوا طاؤس شاہ کا سر کات  
 لیا گیا لاش ایک جگہ پڑی رہی امر اوزرا نے خوف جان کے سبب سے پھل پنا دین آبادی اختیار کیا اوتار شاہ  
 کے رو برو تو نازنین غور و نیچ رہی میں اس نابکار کوئی دیکھے دیکھے مگر اب احوال خواجہ عمر و کا سننے کہ جب  
 خواجہ قلعہ خسرو نیشانی میں پہنچو جلد سرداران اور عیاروں وغیرہ سے تمام احوال قلعہ اوتار کے لینے کا بیان







انہار نکرونگا اوتار شاہ یہ سُنکے تخت سے اوتھر کتارہ کا بلی کو ہراہ لیکر ایک خالی مکان میں گیا پہلے ایک کرسی پر بیٹھا پھر ایک چوٹی کرسی پر کتارہ کا بلی کو اجازت بیٹھنے کی دکر پچھنے لگا کوثر و میں نے کہا کیا ہے کتارہ کا بلی کو کرسی پر بیٹھ کر ایک ڈبیا جو ہر نگار اپنی کمر سے نکالی اور اوتار کو دیکر کہا یہ ڈبیا تو میں نے وی ہے مجھے نہیں معلوم اس ڈبیا میں کیا ہے ذرا کھول کر دیکھئے اوتار شاہ جو ڈبیا کھولی چونکہ سفوف بیہوشی اس ڈبیا میں بھرا تھا ڈبیا کھولنے سے بیہوشی اڑی اور دماغ میں بادشاہ سہایت کر گئی اوتار شاہ کو چھینک آئی فوراً بیہوش ہو کر کرسی سے گرے لگا اوسوقت خود بخود ہستہ یہ نصیرہ کیا شہر عروم کہ کل از سر قیصر بیرم + ملک از رخ بختک با ختر بیرم + در محفل خسروان چو گردم ساقی ہستہ کو سپر سب و ساغر بیرم + یہ نصیرہ کر کے جلد تر خواجہ نے اوتار شاہ کے کپڑے اتار کر ایک نشی میں باندھ کر نذر فرمایا کیا پھر جلد اوتار شاہ کی شکل بیکر مبتدرا اوس مکان میں نقد و جسب نحاسب مال خواجہ نے جال الیاسی اتار کر نذر نہیں کیا جیسا سیار ایک گوشہ سے تمام حال دیکھ کر پاپس خواجہ کے گیا اور کہنے لگا بیشک آپ شہنشاہ عیاران ہیں مثل نظر آپکا روی زمین ہیں عیارین عین پر عجب تدبیر سے آپ نے اوتار بنا کر کو بیہوش کیا ہی آپ کے سامنے کوئی عیار عیاری نہیں کر سکتا ہی خواجہ نے جواب دیا کہ یہ کیا عیاری ہی اگر تم عیاری نازک عیاریاں دیکھو گے تو نہایت تعجب ہو گے یہ کھر خواجہ کو صبا عیار کو نذر دینا عین نکال کر بصورت کتارہ کا بلی بنایا بعد ایک پہر کے خواجہ شکل اوتار شاہ کتارہ کا بلی لکھی کو ہراہ لیکر مکان سے نکل کر مسکراتی ہوئی قریب تخت پر حکومت آئے سرداران لشکر وغیرہ بڑے تعظیم و تکریم سے خواجہ نے تخت پر بیٹھ کر کہا کہ افسران لشکر ہیں روئین بیرم کو مسلمان ہو گیا تم سب کو لازم ہے کہ میری طاعت تمہیں کرنا ہو پھر مسلمان ہو جاؤ سرداران لشکر و امرا وغیرہ نے گفتگو اوتار شاہ سے اپنے خیال کیا کہ اوتار شاہ کہ ہمارے مات دہ بک کا امتحان کرنا ہی اگر ہم یہ کہیں گے کہ ہم بھی مسلمان ہو گئے تو مثل طاؤس شاہ ہکوتل کر چکا پس لازم ہے کہ مسلمان ہونے سے نہ کرین یہ خیال کرتے جلد اہل دبار سے دست بستہ عرض کیا ای بادشاہ پہلے ہم جو جب کم طاؤس شاہ مسلمان ہوئے تھے جب حضور رونق اترے تخت ہوئے طاؤس شاہ کو حضور نے پوچھا مسلمان ہو جانے کے قتل کیا ہم سب سے خائف ہو کر پھر دین آبا کی اختیار کر لیا اور گھڑی گھڑی مسلمان ہونا اور دین جہد آبا کو چھوڑنا نہیں معلوم ہوتا ہے آئین جو حکم حضور ہو ہم بھڑ پھم بجالائیں خواجہ عمر و سیر گئے کہ اہل دبار اوتار شاہ کے خوف سے دین اسلام اختیار کرنے سے انکار کرتے ہیں یہ سمجھ کر خواجہ نے نصیرہ کیا منہم خواجہ عمر و بن امیہ غیری اوس سرداران لشکر و امرا کے ہائی کر کے ان اوتار شاہ سے خوف کرنے ہو شاہ کو نہیں نے گرفتار کر لیا ہی بیہوش اور بیہوش میری زنجیل میں ہے ہر گز خواجہ نے اوتار شاہ کو زنجیل سے نکال کر ستون سے باندھا اور بیہوش کر کے اوس سے کہا کل پھر مسلمان ہونے سے انکار کیا خواجہ عمر و نے اسے ہلاک کیا گیا اہل دربار اوتار شاہ کے ہلاک ہونے سے خوش ہوئے اور بیخوف خواجہ سب نے اطاعت و سربامہر داری خواجہ کی مسلمان ہو کر اختیار کی پھر خواجہ نے صبا عیار کو حاکم قلعہ کیا اور تخت پر بیٹھا کہ اہل دربار سے نذرین و لوا کر در قلعہ کھلوا یا اور ملک حمرنگار اور جلد سرداران نامدار وغیرہ کو قلعہ میں بلایا ملک حمرنگار ایک جگہ قلعہ میں بصرہ پردہ داری قیام پزیر ہو میں سرداران لشکر جا بجا مستبم ہوئے خواجہ نے حکم دیا طاؤس شاہ اور جلد مردان مقتول سپاہ کو غسل و کفن کیا نماز پڑھ کر دفن کروا اہل قلعہ نے بموجب حکم مقتولین کو دفن کیا پھر حکم خواجہ سے در قلعہ بند ہوا اہل تختہ انخواستہ لیا گیا خندق میں پانی بھرا دیا گیا قلعہ پر زیادہ تر کوہن لگوادین سبیلان جنگ سنجوئی کیا گیا بیان تو خواجہ نے قلعہ کو آلات حرب و ضرب سے بھری آراستہ کر لیا وہاں ثروہین کو معلوم ہوا کہ خواجہ وغیرہ اس قلعہ سے نکل کر قلعہ اوتار میں گئے ہیں اور اوتار شاہ کو مار ڈالا ہوا اہل قلعہ کو مسلمان کیا



ثروہین وغیرہ خبر سنیے برہم ہوئے اور اسی وقت لشکر لیکر دہان سے چلے بقیطع راہ حبیب قلعہ آوار سپہ سچے مقیم  
 ہوئے ہر فرار اور فرار مرزا و ثروہین نے ہنگام شب بلبل پوشش بجا یا صدائے بلبل بلند ہوئی اہل قلعہ نے آواز بلبل  
 سنی بہادر سامان جنگ کرنے لگے بزدل پریشان خاطر ہوئے اسبطلت لشکر ہر فرار و فرار مرزا میں بھی دلاور سامان جنگ  
 و پیکار میں مشغول و مصروف ہوئے اور نامہ و خوف جان سے شکر سے ہر کئی شب میں کل گئے غرض تمام شب  
 دونوں جانب سامان جنگ بخوبی ہوا جب وہ ہنگام آیا کہ شاہ انجم سپاہ قلعہ گردون میں غیر آمد شاہ خاور کے دشمن  
 ہوا اور لشکر ثوابت و ستیارسپاہ نور مر سے شکست رسید ہوا انھیں ہمت نہ ہوئی نشان شب ہوا عالم سے نالی  
 اڑا، ناک اختر و ناک صورت دودھ سحر پھر مے کے بیج ہر سر پر ہوئی رونق منشا ابامشمت و فقر و وقت سحر  
 ثروہین کا مرانی نے ہر فرار و فرار مرزا سے کہا آپ اپنا لشکر قلعہ سے علیحدہ ہٹ کر کھڑے ہو جائے آج میرے علم  
 کرنے کا ناشاد دیکھے ہر فرار و فرار مرزا کو لیکر قلعہ سے ہٹ گئے ایک میدان میں صف آما ہوئے ثروہین نے  
 اپنے لشکر کو حکم کر بندی دیا مردان لشکر زہین ہننے لگے خود اپنے سروں پر رکھنے لگے ہتھیار لگاتے لگے سامنے کھڑے  
 کو زمین بھام سے آراستہ کرنے لگے و کیوں کے تنگ چپٹ کرنے لگے شکری جلد جلد مسلح ہونے لگے زنجیر انہی سے  
 کر کے کھینچنے لگے باجے جنگی بجنے لگے علم لشکر سر بند ہوئے جب ثروہین مسلح ہو کر گینڈے پر سوار ہوا جملہ سوار کر کے  
 دو لاکھ کے تھے ہر فرار و ثروہین چلے اور سب باجے جنگی ہننے تھے جملہ سوار کھوڑوں کی باگیں اوٹھائے تیغیں کھینچے  
 غلہ شور کرتے ہوئے عقب ثروہین چلے جاتے تھے ثروہین کے ہاتھ میں گرز گران سر تھا گینڈے دوڑاتا ہوا جانب  
 در قلعہ چلا جاتا تھا کھوڑوں کے دوڑنے سے گرد و غبار بلند تھا جب ثروہین سامنے قلعہ کے پہنچا خواجہ عمر و نے  
 گولندازوں کو حکم دیا برابر گولے مارو اور تیر اندازوں اور عیاروں سے کہا تم بھی تیل در تیل مارو و خبردار ثروہین کو  
 اس قلعہ میں نہ آئے دو گولندازوں وغیرہ نے حسب حکم گولے اور تیر اور تیل و غیرہ مارنے شروع کئے سواران لشکر  
 ثروہین ہلاک ہو کر زمین پر گرنے لگے آگ قلعہ سے گویا برسنے لگی دھواں مانند ابر کے چھا گیا بجک سی آثار برق غاصر ہو  
 گئے برسنے لگے زمین دہنی لگی ثروہین گرد گران سوسے گونو کو رد کرنا ہوا دلیرانہ قریب خندق پہنچا اہل قلعہ نہایت  
 گھبرائے خواجہ عمر و بھی پریشان خاطر ہوئے ہوقت اہل قلعہ نے ہندیاں بارود کی اور گرم گرم تیل کر عادیں ہر ہر کر جانب ہر  
 پہنکنا شروع کیا تیر اندازوں نے تیر و تیشی بارش کی عیاروں سے گویا ہین چھڑکھڑکنا شروع کئے ثروہین تیر و تیل  
 وغیرہ سے اپنے نہیں بچاتا ہوا آگے بڑھنے کا ارادہ کرتا تھا گاؤ خواجہ نے قلعہ سے دیکھا کہ قاہر شاہ اور قہرمان شاہ  
 براہان ثروہین کا مرانی تین لاکھ فوج سے برائے مدد ہوا تھے ہین خواجہ عمر و فوراً کھڑکی تلو کی کھول کر دگتارہ کالی  
 کی صوت بکری بعد عجلت پاس قاہر شاہ و قہرمان شاہ کے پہنچے اور مودب سلام کر کے کہا کہ آپ کے بھائی نے بعد سلام  
 آپ سے کہا ہے کہ یہ لشکر جو مسلمانے سن آ رہا ہے حمزہ صاحب قرآن کی فوج ہے ہین اسلحہ سن سے انھیں ہلاک کرنا ہون  
 آپ اور اسے انھیں قتل کیجئے تاخیر نہ کیجئے کتارہ کالی نقل تو یہ لکھ بھرا ہے تلو میں چلے گئے قاہر و قہرمان شاہ نے  
 تین لاکھ فوج سے بعد عجلت ہر فرار و فرار مرزا کے لشکر پر اکابر ہر ہر ہر فرار و فرار مرزا نے کہا ای قہرمان شاہ  
 شے کیوں لڑتے ہو کچھ بیان تو کرو لیکن اس غلہ شور میں قاہر شاہ و قہرمان شاہ نے ہر فرار و فرار مرزا کی آواز  
 سنی بکری اس ہنگامہ میں عتوت بھی اوکی نہ کبھی جب دونوں لشکر مل گئے تاوار طے لگی برق شمشیر دوڑناک میدان میں جگتی  
 لگی ابر سیاہ و صاف و نکا و تھا بادش تیر و تیشی ہونے لگی سنبل آون کے تن سے کٹ کٹ کر زمین پر گرنے لگے دلاوران لشکر  
 کے نعروں کی ایسی صدائیں بلند ہوئیں مردم کو ثابت ہوا کہ رعد کی آواز ہے بزدل صدائے بہادران سننے کے تھرنے لگے



نفرین جانبین کے سوار و پیدل قتل و زخمی ہوتے گئے خون میں نہاتے گئے خون کی ندیاں میدان کارزار میں نظر آئیں سر  
 جہاں کے مانند سیل خون میں نظر آئے گئے تن بے سر بصورت کشتی دکھائی دینے لگے زخمی تالہ و فربا د کرتے گئے ہنگام  
 شہر بپا ہونے لگا رومیوں در قلعہ تک پہنچ گیا اور ارادہ قلعہ کے توڑنے کا کرتا تھا یکایک ہنگامہ قیامت دیکھا اور  
 شور و غل سنکے سمجھا کہ حمزہ یا سردان حمزہ شل بہرام گرو دولتہ شور و لشکر کثیر لیکر آئے ہیں بڑی شجاعت و دلیری سے  
 میں میں میدان کارزار کو تیش ہے اور تلوار و کی جنگا رہیاں تک آتی ہیں ایسا نہ کہ ہر فرادر فرادر رشتہ ہزارگان دیوتا  
 قتل ہو جائیں نگو لازم ہے کہ جلد برائے مدد ہر فرادر فرادر اپنے نہیں وہاں پہنچا آج قلعہ کو نہ لے کل قلعہ پر قبضہ کر لینا  
 یہ سمجھ کر قلعہ کی طرف سے گیندے کو پھیل اہل قلعہ نے رومیوں کو باتے دیکھ کر تعجب کر کے شکر خدا کیا گوسے اور تیر و غیرہ  
 لگانے سے پاتھ رو کا رومیوں نے میدان کارزار میں پہنچ کر دیکھا کہ قاہر شاہ اور قہرمان شاہ ہر جہد جنگ  
 استمانہ کر رہے ہیں لیکن ہر فرادر فرادر سے پسا ہوتے جاتے ہیں مردان فوج فرادر آگے بڑھتے ہیں ہزار  
 لاشیں زمین پر تڑپ رہے ہیں زخمی چلا رہے ہیں گھوڑے کو تل و زور رہے ہیں لاشیں اپنے راہوں کی پامال کر رہے  
 ہیں صدائے گرو و ار بلند ہے تلوار چل رہی ہے لاش پر لاش گر رہی ہے دیارے خون متولان بہ رہا ہی  
 رومیوں اپنے بھائیوں کو دیکھ کر قیاس و بقیار ہوا باد از بلند گیندے پر کھڑا ہو کر پکارا اسے قاہر اور قہرمان  
 شاہ دست خود را بچھا دیا اسے کیوں لڑتے ہو بیکار خون ریزی کرنے ہو یہ لشکر ہر فرادر فرادر کا ہی لشکر  
 لشکر کا نہیں ہی یہ مکہ ہر فرادر فرادر سے مخاطب ہو کر پکارا ای شاہزادگان زیباہ یہ لشکر قاہر و قہرمان  
 شاہ میرے بھائیوں کا ہے آپ میرے بھائیوں سے نہ لڑے اپنے جہاں و قتال نہ کیجئے قاہر و قہرمان شاہ  
 اور ہر فرادر فرادر نے آواز رومیوں کی سن کر لڑائی موقوف کی رومیوں قہرمان اور قاہر شاہ کے پاس گیا  
 بعد سلام کے پوچھے لگا اسے بھائیو تم فرزندان نوشیروان سے کیوں لڑے اوغون نے جواب دیا آپ ہی نے  
 تو ہمارے پاس گتارہ کاہلی کو بھیجا تھا اور کہلا بھیجا تھا کہ یہ لشکر میرے ہے قتل کرو ہم نے بوجب آپ کے  
 کہنے کے قتل کرنا شروع کیا رومیوں نے جواب دیا میں نے تو گتارہ کاہلی کو تمہارے پاس نہیں بھیجا تھا  
 جنگ رومیوں اور قاہر اور قہرمان شاہ کی گفتگو سنکے ہنسا اور کہنے لگا تم سب سچ کہتے ہو گتارہ کاہلی  
 کی موت بنکر خواجہ عمر و آئے ہو گئے یہ ادھیں حضرت کی ادنیٰ عیاری ہے قاہر اور قہرمان شاہ نے یہ سنکے  
 ہر فرادر فرادر سے غصہ کیا ہر فرادر فرادر نے غر قبول کیا رومیوں نے ہر قلعہ پر حملہ کیا بعض راوی کہتے ہیں  
 دوسری روز وقت سحر قلعہ پر حملہ کیا چنانکہ خواجہ عمر و نے سامان جنگ بڑی کر لیا تھا ہر وقت حملہ کرنے  
 رومیوں کے بلکہ خواجہ عمر و اس قدر گوسے گولہ اڑون نے مارے کہ رومیوں آگے نہ بڑھ سکا قلعہ تک کسی طرح  
 نہ پہنچ سکا ہزاروں سوار ہلاک ہوئے آخر بعد دو پہر کے لڑنے کے رومیوں طبل باز جنگ بجا کر لپٹا اور قلعہ کا محاصرہ  
 کر کے مقیم ہوا حال رومیوں اور عمر و کا انشا اللہ آئیں لکھا جائیگا

داستان پہلا ہوتا ملک قریشی سلطان کا اور رخصت ہونا امیر کا شہپال سی پھر چھوڑ دینا دیوون کا امیر  
 کو صحرا سے حیرت کردہ سلیمانی میں جکلم ملک آسمان پر سی اور دب جانا امیر کا پشتہ ریک میں پھر  
 زندہ نکال کر جانا ہمراہ ملک آسمان پر سی کے گلستان ارم میں

راویان شیرین زبان اس داستان بخیال کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ بعد گزرنے ایام میل کے جس روز بطین کا  
 آسمان پر سی سے دفتر فرخندہ خال و دوست جمال شیر مولا خورشید طلعت پیدا ہوئی حمزہ صاحب قتل



ہارگاہ سلیمان بن ہشیم سے جسے عبدالرحمن جنی دو گریو و پیراؤ ذی قدر و ذی رتبہ سے قدر و رتبہ میں و بسیار بیش  
 ہو سکے تھے ناگاہ ازرق بری نے روبرو امیر حاضر ہو کر عرض کیا کہ اے امیر مبارک ہو اس وقت ملکہ آسمان پر می  
 کے بطن سے ایک دختر و صورت پیدا ہوئی ہے امیر و دختر کے پیدا ہونے سے بخیر و ہوسے بومض خوشی معلوم ہوئے  
 عبدالرحمن جنی نے امیر کو گلین و کچھ برقع کی اسے امیر کا اپنے علم سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ لڑکی نہایت شجاع  
 اور بہادر ہوگی اکثر آپ کے فرزندوں سے طاقت و قوت میں زیادہ ہوگی اور نہایت جلیل ہوگی اس دختر کو آپ فرزند کی  
 بہتر خیال کیجئے رنج نہ کیجئے حمزہ صاحب قرآن نے عبدالرحمن جنی سے فرمایا اس دختر کا نام رکھئے عبدالرحمن  
 جنی نے بعد غور و فکر عرض کیا کہ اس دختر کا ملکہ قریشیہ سلطان رکھنا مناسب ہے امیر با تو قریب نام کے  
 فرمایا بہت ہی ہے نام رکھنا مناسب ہے ازرق بری گفتگوئے امیر و عبدالرحمن جنی کے چلی گئی اور شہباز  
 بن شہر خ اور ملکہ آسمان پر می سے عرض کی کہ نام اس دختر کا بہ جب ارشاد امیر با تو قریب صاحب قرآن کے  
 عبدالرحمن جنی نے قریشیہ سلطان رکھا ہے شہباز اور ملکہ آسمان پر می دونوں یہ نام کے خوش ہوئی  
 بعد کئی روز کے شہباز نے قریشیہ سلطان کی نہایت و موم سے چچی کی کئی دن تک بزم عشرت آراستہ رہی  
 تاہی تان پر زیادہ گاہا کہین اکثر شاہان پر و وقافت بھی آئے او شریک بزم عشرت ہوئے بعد شبن کے کل بن  
 مروجہ عمان سے قسے رخصت ہوئے اسی دن وقت شب امیر با تو قریب کو جو ملکہ ہر نگار کا خیال آید دل پہلو میں قیاب  
 ہو گیا چشم پر غم ہوئی لب آہ و نالہ سے آشنا ہوئے آنکھوں سے ہر ملکہ ہر نگار میں آنسو جاری ہوئے یہ حال ہوا  
 ابیات سنائے دروئے چھڑا جگر کو ہوا و تانیسی ہر چشم کو بہان تک اشک غم مرگان سے نپے کہ چھڑا ت بھر  
 ایمان سے نپے وہ شب ہزار آہ و زاری و نالہ بغیر کسی بعد شکل بسر کی نگاہ حسرت امیر با تو قریب نے غار سحر پر ہلک  
 شہباز بن شہر خ پاس جا کر کہا کہ میں آٹھ روز کا وعدہ کر کے یہاں آیا تھا مجھے یہاں ایک زمانہ گزرا ہی میرے  
 شکر کے سردار و غیرہ سب پریشان خاطر ہوئے عبدالرحمن جنی نے مجھے وعدہ کیا تھا کہ بعد مجھ سے کہ یہاں سے  
 چلے جائے گا اب زمانہ تو مینے بھی زیادہ گزرا ہے میں از حد پریشان خاطر ہوں آپ مجھے رخصت کیجئے میرے شکر  
 کے سرداروں کے پاس مجھے بھراؤ کیجئے اگر میں وہاں نہیں جاؤنگا تو رنج و مدے سے ہلاک ہو جاؤنگا شہباز  
 بن شہر خ نے پہلے تو کہا کہ بعد تھوڑے دنوں میں تمہیں وہاں ہو پناؤنگا آخر اصرار امیر با تو قریب سے شہباز  
 نے کہ جو کہ چند دیووں کو بلایا جب وہ حاضر ہوئے شہباز نے کہا امیر با تو قریب کو ایک تخت روان پر بیٹھا کر طبع  
 کے شکر کے سرداروں کے پاس انھیں ہو پناؤ و جب خبر ملکہ آسمان پر می نے سنی امیر با تو قریب کو ہلا کر پوچھا  
 کہ چھوڑ کر کہاں جاتے ہو امیر با تو قریب نے فرمایا میں ملکہ ہر نگار دستہ نو شیروان سے آٹھ روز کا وعدہ  
 کر کے یہاں آیا تھا مجھ کو یہاں زمانہ زیادہ گزرا وہاں ملکہ ہر نگار میرے انتظار میں بقیار ہوگی اور جملہ سرداران  
 شکر بھی پریشان خاطر ہوں گے، دوسرے میں ان سب کی جدائی سے قیاب ہوں شب و روز انھیں کا خیال رہتا ہو  
 خستہ و نسا ملکہ ہر نگار ہر وقت مجھے یاد آتی ہیں ادنیٰ مفارقت مجھ کو شاق ہے اسوجہ سے جاتا ہوں ورنہ ابھی یہاں  
 نہ جاتا بلکہ آسمان پر می ملکہ ہر نگار کا ذکر کے برہم ہوئی امیر سے تو کچھ نہ کہا لیکن علیحدہ جا کر ازرق بری کو  
 بل کر اس سے کہا کہ جو دیو امیر کو لیا کیجئے ان سے میرے طرف سے جلد جا کر یہ کہہ دو کہ ملکہ آسمان پر می نے تم سے  
 چاکید کہا ہے کہ امیر کو یہاں سے حیرت کہہ سلیمان بن شہزاد دینا جان امیر کہین وہاں ہرگز ہرگز نہ لیجانا ازرق بری نے کو  
 حکم ملکہ ان دیووں سے جا کر کہہ دیا دیووں نے عرض کیا آپ ہماری جانب سے عرض کرو چلیا کہ ہم جو جب کم صنو امیر کو داک حیرت کہہ سلیمان بن





اجا پھرو دیو اب ہونگے ہو کی نیچے پھر یا صد نصیب ہو بی غفلت کی بیداری ہر آغوش کاکایت ق نے بایں پا کر تیمو آبرو سے صادقی کو اگر دل میں ہی جوش ہوں تھا	سیری فرقت میں سب بیتاب ہوئے ہوئے شرمندہ احسان جہت بجلا دل و جان رخصت ہوش کھانپنے کو کیا آرام یا کر کلا یاد غم نامہ عاشقی کو تو ماق در پئے سوز نفس تھا	کہ ناگاہ مجمع تھی جو رنگ صرا کہ آہیں اندگی سے ہو کرتیا کیا روح جان چان تو اپنا محبت میں سر آرام جان کیا یہ سب سامان ترانگہ تھا ہی محبت بانسے مغلان شاہ	یہی نیلہ ہوا صومرا میں پیدا کیا آنکھوں اور میل بوسہ خواب خلق عالم علوی سے پیدا ہوئے شکر و طہل و نشان کیا مغلان غربت اہل و فاسے مشتعل ہو یہ آسان نہیں
--	--	---	---

امیر زورہ اور تیغ وغیرہ سب سے اتار کر جا بجا زمین پر پھینک کر زیر پستہ ریگ پاؤں پھلانگے ہوئے بیٹھے تھے جیسا کہ ایک ہوا سے  
سندھ چلی ہو وقت کثرت ہوا سے پستہ ریگ کا امیر پر گر پڑا امیر زیر ریگ دب گئے فقط پاؤں کھلے رہے ہو وقت ملک آسمان  
پری کا دل گھبرا یا بیتاب ہو کر عبدالرحمن جنی کو بلا یا جب عبدالرحمن منی رو برے ملک آئے ملک نے پوچھا جلد بتائے ہو وقت امیر  
کس جگہ ہیں اور کس حال میں ہیں میل دل نہایت گھبراتا ہے کھیر منہ کو آتا ہے عجب نہیں کہ امیر کسی بلان کر قمار ہو گئے ہو  
عبدالرحمن نے اپنے علم سے دریافت کر کے کہا اے ملک غضب ہو گیا امیر صواسے حیرت کہہ سلیمان فی من زیر ریگ دب گئے  
ہیں قیاح او کی جسم میں گھبرا رہی ہے کوئی دم کے حمان ہیں اگر آپ کو خبر امیر لیا ہی تو جلد بھیجے ورنہ امیر تنہا ہی دیر میں ہلاک  
ہو جائینگے ملک اگرچہ ذکر ملک ہر نگار سنئے امیر سے ناراض ہوئی تھی لیکن عبدالرحمن جنی کی حال امیر کے ایسی بتیوار ہوئی کہ  
اس وقت تخت پر بیٹھ کر حیرت کہہ سلیمان فی کو روانہ ہوئی جب قریب پستہ ریگ کے پہنچی دیکھا کہ خود زورہ و عترب سلیمان  
وغیرہ جلا جلا مقام پر پڑا ہے امیر زیر ریگ دبے ہوئے ہیں فقط ایک پاؤں کھلا ہے یہ حال دیکھ کر بیتاب ہو کر دیو وشی  
کھٹے آری جلد اس ریگ سے امیر کو نکالو دیو دن نے ریگ سے امیر کو باہر نکالا ملک نے اپنی زانو سر امیر کا رکھا بنوڑ  
دیکھا تو رتی جان باقی تھی اس وقت ملک کا روزنا اور تدبیریں ہوشیار کرنے کی دبدبم کرنا منتقل کیا نفس جائیں خلا صہ یہ  
کہ شکل تمام و بقدرت خالق خاص مام امیر کو ہوش آیا آنکھیں کھول کر جو دیکھا سراسر اپنا آغوش ملک میں پایا امیر نے  
سپر نازانوں کے ملک سے اٹھا کر بالائے زمین رکھا ملک نے سبب پوچھا امیر نے جواب دیا اب سر میرزا دیو ملک ہر نگار کا  
ہے ملک آسمان پری نے برہم ہو کر کہا ہر نگار آدم زاد مجھ سے اچھی میرے حسن جمال سے ادسکا میں و  
جمال زیادہ ہوا امیر نے جواب دیا فی الحقیقت اسکے حسن تیغ و دلفریب کے آگے تمہاری اس گوری موت کی کچھ  
حقیقت نہیں ہے ملک جو دیکھا کہ امیر غضبناک ہیں اور سواسے حکایت ہر نگار کے کوئی ذکر امیر کو اچھا معلوم نہیں پانچ  
سو جہے ملک نے جواب نہ دیا اور واسطے دفع کرنے برہمی مزاج کے ملک قریشی سلطان کو امیر کی آغوش میں مٹھادیا تو  
سلطان آغوش امیر میں مسکرانے لگی ہاتھ پاؤں مارنے لگی غمہ امیر کا اور خیال ہر نگار کا قریشی سلطان کو دیکھ کر کم ہوا  
اپنی دختر کو پیار کرتے گئے ملک نے دیو وشی سے کہا خود زورہ اٹھا لاؤ جب زورہ و غیرہ اٹھا لائے ملک نے امیر سے کہا کہ اب زورہ  
پہنوخو دسر پر رکھو عترب سلیمان کی کہے باندھو سیکر ساتھ گلستان ارم میں چلو امیر نے جواب دیا اے ملک اب میں ہر نگار کی ہڈیاں  
ملک نے عبت کہا آپ میرے ساتھ چلے بعد چھ مہینے کے میں آپ کو خواہ مرد کے پاس پہنچا دوں گی امیر با تو قیرت خیال کیا  
اگر حیات باقی ہے تو چھ مہینے جلد گذر جائینگے بعد چھ مہینے کے بیان سے ملک ہر نگار کے پاس چلا جاؤ  
یہ خیال کر کے امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران راضی ہوئے ملک آسمان پری اس پر با تو قیر حمزہ  
صاحبقران کو اپنے ہمراہ لیکر صواسے حیرت کہہ سلیمان سے گلستان ارم میں لائی شہپال کو امیر کے  
آننے کی اطلاع ہوئی عبدالرحمن جنی امیر کے آنے سے خوش ہوا امیر پھر یہ صدا رحمت آرام گلستان ارم میں رہے



ہستان پہونچا لندھو اور بہرام کو بن خاقان چین کا مع فوج کشیر ملک سگ سران میں اور قتل کرنا مرزوق شاہ کو اور بھانگنا اور اب شاہ اور عبدالعزیز کو چاہتے تھانیاں پھر جانا بہرام

کاست چین لندھو کی جھڑپ ہو کر

بادشاہان ہستیاں کو یون بیان کہنے میں کہ بہرام لندھو اور بہرام مع فوج ہزار فریب ملک مرزوق شاہ والی ملک سگ سران کے پہونچے ایک میدان وسیع میں قیام پذیر ہوئے چونکہ عبدالعزیز اور اب شاہ لندھو و بہرام سے شکست کھا کر قتل ہوئے لندھو اور بہرام کے مرزوق شاہ بادشاہ سگ سران کو پاس پہونچے تھے اور تمام کیفیت اپنی اس بیان کی تھی اس وعدہ کیا تھا کہ اگر لندھو اور بہرام فوج لیکر بیان آئیں تو میں اُن سے لڑونگا اور انہیں قتل کرونگا یہ کہہ کر عبدالعزیز اور اب شاہ کو بھرت و حیرت اپنے ملک میں لکھا تھا جب لندھو اور بہرام قریب شہر مرزوق شاہ پہونچے تھے تو لندھو اور بہرام کو آن کی خبر ملی اور پانچ لاکھ فوج سگ سران کے ہمراہ لیکر عبدالعزیز اور اب شاہ کے مقابلے میں پہونچے اور سگ سران نے فوج کو گاہ شکر سور کے آکر قیام پذیر ہوا ہنگام شام مرزوق شاہ نے طبل جنگ بجا دیا آواز طبل جنگی بلند ہوئی ہر کار و چہرہ پر غم و غصہ طبل جنگی شکر خدمت لندھو میں حاضر ہوئے اور بجا گاہ پر کھڑے ہو کر بصداب مجاہد کے اسطرح دعاؤں و اشاہی بجا لگے کہ میں کرنا لڑوں

یہ صحت اور آرمودن تھی	سگ سران بہرام صمداندار	کر کشد باز بیت تو صغیر	مخ تھو ویر شہر اندازد
کشت از پای انگندہ فلک	سینہ برو کھور اندازد	کر قضاوت دست بدست دارد	بے غرض طرح جوہر اندازد

چین سدا کا جھوٹا خط ہو رہا تھا جس میں بجا دیا کہ مرزوق شاہ عالم سگ سران بدترین جہان کے طبل جنگ بجا لیا یہ قصداً سکایا کہ وہم کو میدان کارزار میں عبدالعزیز اور اب شاہ رو سیاہ بھی لڑنا چھوڑ دے نہایت بے رحمی سے لندھو سے نہ مرزوق شاہ کے لئے کی اور طبل جنگ بجاتے شکر فرمایا لندھو و بہرام شکر نصرت اثر میں بھی بسایت رہتے دو جہان تقارہ جنگی بجا لیا جاوے ہر کار و چہرہ پر غم و غصہ بادشاہ ہندوستان لندھو میں سعدان سے تقارون نواز و نگو اطلاع دی تھیں حکم قضا شیم لندھو میں سعدان اور مرگھی تقارہ جنگی پر چوہا پڑی آواز تقارہ زرمی بلند ہوئی دشمنوں کو دل دہلنے لگے شہر تقارہ آواز آمد ہر دن کہ دوست دوست گردون دون پہ ہر وقت سدا کا طبل تقارہ جنگی بلند ہوئی دونوں شہرین تیاری جنگ کی ہوئے لگی نازیباں شکر سلام تلواریں مینقل کر کے تیغ کو آوار کھینچے تیر انداز تیر و گودست کرنے لگے شاخ کمان کو سینکے لگے و لاوان ہند خوش ہو کر باہم کرنے لگے جلد صبح ہو کر انی شرف ہو برق شمشیر تلے چھا پاق خیر بلند ہو گا نو لگی کرکٹنے کی آواز میں نین تیر و لگی بارش ہو جنگ غلوٹا ساسے تابکار کو قتل کرین جو ہر شہر شیر کہ این زخم تیغ و شہر مند پر کھائیں بہادر و ن سے سرخرو ہوں تنائے دلی بر آئے لندھو کرکٹین ہائے دال شہد ہوں جنت میں بہادر و ن کے وصل سے لطف افغانین سید بلخ جنان کرین میوے خدی کے کھائیں لندھو بہادران ہند و شان شوق جناب میں بنیاد بقیر تھی اور سگ سران و سیاہ بھی تیاری جنگ میں تھے مگر سگ سران ناپاک خیال جنگ سے غناک تھے باہم کہتے تھے کہ دیکھئے ہنگام ہو کیا ہوتا ہے کون غالب ہوتا ہے کون متاوب ہو تہا ہے ستار کہ بہادران ہند و شان انتابت شہام میں ہم تر پہلے حاکم کر نیکی اگر ڈرائی بن پڑی تو فیروز دوم و باکر بھائی کے بلا و ن سے اپنی جان بچائیں گے سیر ہرگز نہ دینگے گئے بن اپنے رسی نہ بند سوائے شیران ہند سے دین و دانستہ مقابلہ کر نیکی ہمارے گھوڑین ہمارے پہر نیکی کوئی رومہ کا کہ نہ ہی یاروئی چین ویدیکا پیٹ ہمارا صبح سے ناشام بہر جا لگے اسطرح باہدگر سگ سران خیر و سر بائیر کرتے تھے باہدگر گفتگو کیا کرتے تھے گویا بھوکتے تھے شکر اسلام میں بھی ہے چرچا بلند تھا کوئی کہتا تھا باہدگر صبح کو سر کو زرم میں اپنی جان دینگے شہریت شہاد دہا ش کر نیکی با حریفین کو لہو اس کے گھاٹ امار نیکی ناری کو دال جنم نہا شکر و شکر









تیل از شیر گائے لگے معروف شاہ جلد آتوئے بکھر خندق کوٹے کر کے در قلعہ پر پہونچا اور در قلعہ کو گزر کر ان سے قوت لئے کا قصد کیا  
 خاقان چین اور جلد چینیوں نے دست بہ ماجد گاہ خدا بلند کر کے اس طرح دھماکی کر کے خاقان و اس جان واد و دگاریکیان و اسطر  
 جھکوائے بندہ برگزیدہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا حکم معروف شاہ کے شہر و نداد سے بچا ابھی خاقان چین وغیرہ برگزیدہ  
 و ماجد گاہ گریا میں کر رہے تھے ناگاہ ایک بختیہ شل برق جانب ملک سے گرا اور معروف شاہ در قلعہ سے اٹھ کر گیا خاقان  
 چین وغیرہ یہ حال دیکھ کر خوش ہوئے اور لشکر معروف شاہ پر پھر گئے مارنا شروع کر کے لشکر معروف شاہ چونکہ یہ سردار  
 شکست کھا کر ہٹ گیا پھر غم معروف شاہ میں نالان و گریان جانب بازندران روانہ ہوا اہل قلعہ شاد و مسرور ہوئے وہ  
 بارہ ہزار چینی جو میدان میں فروش ہوئے تھے بدو روز کے زندہ بہرام گرو کو لیکر چین میں داخل ہوئے اور خدمت فیض  
 خاقان چین میں حاضر ہو کر تمام حال بہرام گرو کا بیان کیا خاقان چین اپنے پسر کے غم میں نالان ہوا آخر بوجیب سمجھنے  
 اکثر چینیوں کے کثرت نالہ دجا سو توں کی اور اپنی بہو کو خوشی و خوشی قلعہ میں داخل کیا بعد ازاں بومہ کے زوہ بہرام کے بیٹے  
 ایک فرزند شیر علی پیدا ہوا خاقان چین نے نام اوس فرزند کا معظم خان رکھا ہر چند کہ خاقان چین غم بہرام گرو  
 میں مبتلا تھا لیکن اپنے پوتے کے پیدا ہونے سے خوش ہوا اور بعد کئی روز کے بڑی دھوم سے چینی کی بد چینی ہونے کے  
 خاقان چین معظم خان کو بخوبی پرورش کرنے لگا

داستان جانا لندھور کا جانب ختانیان بھوج کران اور بکر گز قمار ہونا مع دیگر حالات  
 راویان علیہ تعالیٰ السلام اس داستان کو یوں بیان کرتے ہیں مرزوق شاہ با تہ سے لندھور کے مار گیا تھا عبد العزیز و داراب  
 شاہ با مال تباہ جانب ختانیان روانہ ہوئے بعد ازاں کے منازل کے جب مقرب ختانیان ہوئے اور شاہ  
 ختانیان عسکری لندھور میں سجدان سے سنا کہ عبد العزیز و داراب شاہ شکست کھا کر قریب بکر ملک کے تھے  
 تین شاہ مذکورہ خبر سنا اپنے شہر سے مع اراکین سلطنت و اعیان مملکت نکلا اور باہر شہر کے آکر اون دو خون کا استقبال کر  
 اپنے ملک میں لگیا اور عزت و حرمت ایک ابوان میں مقیم کیا اور دعوت و ضیافت میں سرگرم ہوا بعد القرائع و دعوت و ضیافت  
 شاہ ختانیان نے احوال پوچھا عبد العزیز و داراب شاہ نے تمام احوال اپنا ابتدا سے انتہا تک بیان کیا شاہ ختانیان  
 نے کل کیفیت سن کر کھانہ و برادران ایمانی اب تم بیان باطنیان تمام رہو اگر لندھور بیان آئیگا میں اسے گرفتار کر یوں گا  
 عبد العزیز و داراب شاہ یہ سنے خوش ہوئے اور باطنیان تمام شہر و براجت و آرام بسر کرتے گئے ختانیان  
 حشر تین بسراوقات کرنے دیکھے مگر اب احوال لندھور میں سجدان کا سنئے کہ جب بہرام گرو رخصت ہو کر جانب ملک  
 چھوڑ گیا لندھور نے چیدور ہندی و عادل شیر دل و شہسپا ہندی وغیرہ کو مع فرج تیلیل جانب ہندوستان روانہ  
 کیا شہسپا وغیرہ بعد ازاں کے منازل کے ہندوستان پہونچے شہسپا تخت حکومت ہندوستان پر بیٹھا اور سلطنت کرنے لگا  
 لندھور نے بد رخصت کرنے شہسپا وغیرہ کے طوفان ہندی و جلد بہادر و کو ہراہ لیکر مع فوج کثیر جانب ختانیان کوچ کیا لندھور  
 ہندوستان کے چلا جب لندھور قریب ختانیان پہونچا اور ایک میدان میں مقیم ہوا شاہ ختانیان کو جو اس سے معلوم ہوا لندھور  
 لشکر کثیر لیکر آیا ہے چونکہ شاہ ختانیان فوج قلیل رکھتا تھا اس سے ترنا مناسب نہ بنا لندھور عبد العزیز و داراب کا کہنے  
 لگا کہ لندھور لشکر آیا ہے تم میرے ہمراہ بلائے کہتے تھے اب میں تمہاری خطا کو اس سے معاف کرادو لگا پھر بکر و نریہ گز قمار  
 کر لگا اگر یہ بکر و نریہ لگا اوس سے مقابلہ کس طرح کر سکو گا داراب شاہ اور عبد العزیز راضی ہوئے شاہ ختانیان جو باز سر  
 و داراب شاہ کو لیکر بجیم و خدم شہر سے نکلا لندھور کو خبر دی لندھور بھی اکثر ہمدان چیدہ روز گارہ دیو گارہ و دیگر  
 کے بڑا سا لشکر راہ میں شاہ ختانیان سے ملاقات ہوئی شاہ ختانیان کے کہنے سے عبد العزیز و داراب کا کہنا



پانچ پتے بازہ مکر لندھو سے گذر گیا اور سرکشی دخل پر نادوم ہوئے شاہ قستانیاں نے بھی شغارش کی لندھو صورتے تقصیر عید العزیز  
 و داراب شاہ کی ساف کی پھر کیا اپنے ہمراہ اپنے لشکرین لاکر دعوت کی بعد ناول کرتے طعام دعوت کے دور جام سے گلگون  
 ہوا جب دماغ شاہ قستانیاں کا بادہ تاب سے گرم ہوا لندھو صورتے مخاطب ہو کر کہنے لگا اور فرزند برادرین فی بھی تماری حوت  
 کی آج شکو میرے ملک میں پلکیر سیر کروں گے مگر دعوت کھاؤ لندھو صورتے یہ سنکر اور کچھ خیال کر کے گذر کیا شاہ قستانیاں نے کہا  
 لندھو صورتے برادر آگاہ ہو کہ میں مسلمان ہو گیا ہوں اور داراب شاہ اور عید العزیز بھی از سر نو مسلمان کیا جواب تکو دعوت سے  
 انکار کرتا پائے لندھو صورتے یہ سنکے جواب آیا اگر آپ مسلمان ہو گئے ہیں تو میں ضرور طعام دعوت کھاؤنگا اب حرف عذر لب پر نہ  
 لگاؤنگا یہ کہہ کر حکم کیا کہ نازنیاں خوب و جلد حاضر ہو کر رو برو ہمارے رخص کرین تجھ و حکم نازنیاں خوب و خوش گلہ مع سازون  
 کے بزم عشرت کیں حاضر ہو کر تانچے لگیں اور غولین ماشقائے گلنے لگیں اب بزم گانا شکر خوش نے لگے بہا تک کہ قریب  
 شام ملے عشرت میں نازنیاں مصیبتیں گایا کیں پھر جلد عشرت موقوف ہوا شاہ قستانیاں لندھو صورتے اپنے ہمراہ لیکر اپنے  
 ملک میں گیا شکو تو دعوت نہ کی لیکن ہنگام سو برسے تکلف سے لندھو صورا اور اکثر سرداران لشکر لندھو صورتے دعوت کی اور جلد طعام میں  
 مدد اور یہ بیوشی شامل کیا جب وہ طعام لندھو صورتے غیر متے تناول کیا بعد خوری دیکھے لندھو صورتے نعمان ہزارہ بیوشی ہوا  
 شاہ قستانیاں نے خوش ہو کر سیکر گزار کیا اور ہوت حکم کیا کہ باری فرج نیار ہو جو جب حکم مردان لشکر سلح ہوسے فوج عید العزیز  
 اور اب شاہ کی سلح ہول شاہ قستانیاں کی فرج کو لیکر جلا ب قریب فرد گاہ لشکر لندھو صورتے ہنگام حکم کیا کہ ان سب لمانوگر  
 تین کرو کسی کو زخم نہ چھوڑو موافق حکم مردان لشکر نے فوج لندھو صورتے حکم کیا کہ مردان لشکر لندھو صورتے شاہ  
 قستانیاں کے مکہ و قریب سے غافل تھے ہنگام جنگ قتل ہوتے لگے لشکر ہی جلد سلح ہو کر گھوڑوں پر سوار ہو کر  
 لڑنے لگے کفار کو قتل کرنے لگے تلوار چلنے لگی کافر و مسلمان قتل ہو ہو کر زمین پر گرے لگے عید العزیز و داراب شاہ  
 شاہ قستانیاں کی فوج نے لشکر لندھو صورتے چار جانب سے گھیر لیا ہر چند بلند خان قندھاری اور طوفان ہندی  
 در سیلان ہندی وغیرہ خوب لڑو چاروں کافر و کھو قتل کیا لیکن آخر کار شکست کھا کر چھپے ہوئے اور زخمی ہی ہوسے اسوقت اکثر سرداران  
 قمار مالیت زخماری میں گرفتار ہوسے اور ہزاروں مردان لشکر قتل ہوسے بعد دوپہر کے مردان لشکر لندھو صورتے میدان جنگ کے  
 لشکر کے شاہ قستانیاں نے بارگاہ و نیام اور خزانے پر قبضہ کیا اوس روز ہی جلد قیام کیا دوسرے روز وہاں سے لندھو  
 وغیرہ کو ہمراہ لیکر زنجیر و طوق پٹا کر مایوں پر ڈالکر مع لشکر کوچ اٹھائے ماہ میں جو جو ملک دشمن لندھو صورتے فتح کئے تھے  
 ان سب پر قبضہ کیا ہوا ہر منزل پر مقام کرتا ہوا ہندوستان کے قریب پہنچا شہمال شاہ قستانیاں کے آنے کی خبر  
 سنکے خلق ہوا کیونکہ فوج نہایت ہی قلیل تھی آخر چھوڑو سرداران لشکر قلعہ بند ہوا اور قلعہ کو آلات حرب و ضرب سے اچھی طرح  
 آراستہ کیا پھر قلعہ بند ہوا مناسب ہوا یہ جا کر قلعہ سے باہر نکلا اور کل فوج لیکر سائے فرد گاہ لشکر حریف کے پیچھے ہوا ہنگام شب  
 شاہ قستانیاں نے طبل جنگ بجایا صدائے طبل جنگ ہوئی جو سب لشکر اسلام صدائے طبل جنگی سنکے خدات شہمال  
 ہندی میں حاضر ہوسے اور ہزار گاہ پہ کھڑے ہو کر بعد ادب مجرا کو کے بعد دعاؤں سے بادشاہی اسطرح عرض کرنے لگے آیات  
 تاوان گفت زہرہ را قاصد | تاوان گفت غنیرہ را خفاک | رخصتیں تو باد گردش مرغ | گور خیمہ تو باد خندق خفاک |  
 شہنشاہ ہند کی عمر و دولت بزم زیادہ تر ہوئی تیتر سے جلد بیا حریف نابکار کا سر موہو وقت شاہ قستانیاں بہترین جان  
 نے طبل جنگ بجا یا ہے قصد شکست کے کہ وقت سحر آواہ فساد و شر ہو کر میدان جنگ میں اگر خادمان شہنشاہ سے جدال  
 قتال کرے باقی غیرت ہے شہمال ہندی نے خبر طبل جنگ بجنے کی سنکر کہا ہمارے لشکر میں بھی افضل از وی تقارہ جنگی  
 چوب لگائی جائے بوجہ حکم اور بھی تقارہ زخمی بجا یا گیا مردان لشکر صدائے تقارہ جنگی سنکے آمادہ مرگ ہوسے ایک







کافروں کو تیغ کر کے ہمدرد زخمون سے چور ہوئے کہ گویا وہ زمین پر گرے شاہ ختانیان نے خوش ہو کر جلد سردار الد  
اور شہپال ہندی کو حالت زرداری اور عالم غشی میں گرفتار کر لیا پھر بخوشی و غری دہل ہندوستان ہو کر تخت سلطنت  
پر بیٹھا دربار راستہ ہوا اکثر امرا و رؤسا وغیرہ نے تخت نشین اور فتح جنگ کی نذرین دین شاہ ختانیان ترک نے نذرین قبول  
کر کے جلا دون کو حکم دیا کہ جلد تر لندھوورین سعدان کے سر کو تن سے جدا کر کے ہمارے پاس آؤ جلا و بموجب حکم بغیر کھنجر  
ہے اس وقت جلا امرا و وزراء نے اٹھار دست بستہ اس طرح عرض کیا کہ اسے بادشاہ فلک جاہ و آل تو لندھوورین حضور کا بیٹا ہے  
دوسرے مثل لندھوور کے فی زمانہ کوئی جوان زیر فلک نظر نہیں آتا ہے پس ایسے جوان عدیدہ امثال کا قتل کرنا نزدیک غیر خوا  
کے مناسب نہیں ہے آئندہ حضور کو اختیار حاصل ہے شاہ ختانیان ترک نے گفتگو و زراد امرا کی شکے کچھ فکر کی اور بعد فکر کے حکم دیا  
کہ لندھوور کو قتل تو نہ کرو لیکن ہمارے سامنے سے آؤ ملا زمان نابکار فی الفور لندھوور کو بخوبی طریق و سلاسل تین گرفتار کر کے شہر  
تمام دربار میں لاؤ لندھوور اپنے چاچا شاہ ختانیان ترک کو تخت پر بیٹھا دیکھا کہ ہر سیم ہوا شاہ ختانیان ترک نے امرا و وزراء سے عرض  
ہو کر کہا کہ میں نے بموجب تمہارے عرض کرنے کے لندھوور کی جان بخشی تو کی لیکن سلاخیان شل کی ضرورت کھنجرین پھر داکرنا بیٹا  
گرونگا امرا نے کچھ جواب دیا شاہ ختانیان ترک نے سلاخیان شل کی لندھوور کی آنکھوں میں پھر داکرنا بیٹا لندھوور زانیہ ہو کر کہنے  
لگا او ظالم کا فراتحق تو نے اندھا کر کے مجھے زندہ رہنے دیا اس زندگی سے بہتر تو موت ہے جلا ہار و دان سے سر ملین سے جلا  
کر شاہ ختانیان ترک نے تقریر لندھوور کی نہ سنی اور زیر تخت حکومت ایک مختصر تنجائے ہوا کر اسی تختہ زمین لندھوور کو اس  
حال سے قید کیا کہ کوئی خیابا کوئی یا ر غمخور لندھوور کو ریا کیسے نہ لیا ہے بعد قید کرنے کے حکم دیا کہ دو نان اور ایک کونہ آب  
سے زیادہ لندھوور کو نہ دیا جائے پھر جلا سرداران کو اور شہپال اور نعمان ہزارہ کو علیحدہ ایک زبان تیرہ دھار کی

میں قید کیا احوال لندھوور وغیرہ کا اشارہ آئندہ تحریر کیا جائیگا

استان جانا خواجہ عمر و کا سمت قلعہ سعادت نگار اور آخر کار لینا قلعہ کو بہ چیماری پھر لینا قلعہ معجز کو  
وہ زمانہ اور رقم اس داستان کو یوں کہتے ہیں کہ جب قلعہ اوبار میں بھی غلہ ہو چکا پہلوان عادی نے حسب دستور خواجہ  
کے خواجہ نے جلا اہل قلعہ سے پوچھا کوئی قلعہ بیان سے قریب بھی ہے یا نہیں ہے اہل قلعہ نے عرض کیا کہ نہیں کوں گرفتار  
ایک قلعہ ہے نام اسکا سعادت نگار ہے ماکم قلعہ سلسلہ شاہ ہے خواجہ عمر اہل قلعہ کی گفتگو سے قلعہ کی کوئی کوئی  
اور ایک آزاد فیر کی صورت بنکے چلے جب قلعہ میں پہنچے دیکھا کہ در قلعہ سے ایک جوان خوب و مرکب پر سوار تہا لے کے کچھ یوز باشی غریب  
سیامان میدان شکار نکلا جب وہ جوان خوب و قریب خواجہ آیا دیکھا اوس نے کہ درویش فقیری ہائے سے راستہ لباس بدوئی  
زیب فن کئے ہوئے یاد آتا یا مہود کتا ہوا جانب صحر جاتا ہے اوس جوان خوب و رت نے اوس فقیر سے کہا بابا عشق اللہ فقیر  
جواب دیا بابا یاد اللہ جان سے پوچھا کھانے آتے ہو اور اب کہاں جاؤ گے درویش نے کہا بابا فقیر ہم سے آیا ہی اور ہم ہی کو  
جانیگا حیات چند روزہ ہی ہو سکے قلعہ سے قلعہ خداوند کو بتا ہے جوان نے پوچھا اس طرف کہاں جاتے ہو فقیر نے جواب دیا  
بابا اسی جانب مرشد کا فرار ہے فقیر واسطے فاتحہ خوانی کے جاتا ہے جوان نے پوچھا میان یہ تو بتاؤ صحرا میں کیا کیا ہے  
ہو گے کیونکر تمہاری بسر ہوئی ہے فقیر نے جواب دیا بلیت جہان گیا مراحتہ مجھے وہاں پہنچا اگا کے خوان کرم سر پر  
چو نہا علاوہ اسکے بابا فقیر کو مہود نے عجب مرتبہ دیا ہے ہر وقت باوڈ و حدایت مہود کے نشہ میں مست رہتا ہی ظاہر میں فقیر  
ہی وطن میں شاہ ہی مہود جوشے چاہتا ہے پروردگار سے طلب کر لیتا ہے بابا بابا ایسا ہوا ہے بیت اتر کے کاسہ سحر  
ہو امو جو و فقیر مست نے جہدم کہا کہ یا موجود غرض فقیر جوان سے اس طرح باتیں کرتا ہوا صحرا کے سببہ نار میں پہنچا  
جوان سے بارگاہ و خدام استادہ ہوئے فقیر کو جوان نے ٹھہرایا او پوچھا بابا اگر کچھ گانا آتا ہو تو گاؤ تو تھری ویرل ہلاؤ میں بھی



خوش کرد و نگا سلسلہ شاہ عالم قلم سعادت نگار کا بیٹا ہون نام میر سمیع فقیر نے کہا اچھا چند اشعار غزل کے گویا ہوں  
سینے ملازمین تو حکم بہمن سے شکار کیلئے لگے بہمن مع چند کس فقیر کے پاس بیٹھا رہا فقیر نے نکال کر یہ غزل گانا شروع کی

خوش آمد گل دران خوشتر نباشد	کہ در دست بجز ساغر نباشد	رقی تبند و دل در شادی بند	کہ حسن مبتہ زیور نباشد
شراب لے غلام بخش یارب	کہ یا اوج در دسر نباشد	من از جان بندہ سلطان	کہ اگر چه یادش از جا کر نباشد
بتلج عالم آرایش کہ خورشید	چنین بندہ افسر نباشد	کے کبر و خطا بر نظر مافق	کہ پیش لطف در گور نباشد

بہمن بن سلسلہ یہ غزل کے نہایت خوش ہوا تعریف و تحسین کی کرتے لگا اور کہنے لگا کہ ہر چند عیار میر سمیع منصور بن  
کا تا ہی لیکن شاہ صاحب اوس سے بھی اچھا گاتے ہیں افسوس منصور بھی تک نہیں آیا اگر وہ بیان ہوتا تو اپنی کمال کی شہ  
زیادہ کرنا خواجہ عمر دے فقیر بہمن بن سلسلہ کے سننے چاہتا تھا کہ شراب طلب کر کے اور بیوشی آمیز شراب پلا کر سبکو  
بیوش کر دے ناگاہ منصور عیار آیا بہمن نے شاہ صاحب کو گاتے کی تعریف کی منصور نے خواجہ عمر کو دیکھ کر پہچان لیا  
اور عقب خواجہ عمر کو ملکہ کند گردن خواجہ میں مارے اور جھکا دیا اور خواجہ کو گرفتار کیا ہر چند خواجہ نے کہا اے منصور  
عیار قہر پروردگار سے ڈر مجھ کو چھوڑ دے میں فقیر ہوں مجھ کو مافی بے جرم و خطا گرفتار کیا ہی لیکن منصور نے نہ پایا اور کہا اے  
خواجہ عمر زیادہ کیوں باتیں بتاتے ہو میں تم کو نظر اول ہی میں پہچان گیا تھا بہمن فقیر منصور اور فقیر کی شک نہایت جرات  
آخر منصور نے کہنے لگا اس فقیر کو چھوڑ دے منصور نے عرض کی حضور یہ فقیر نہیں ہے یہ خواجہ عمر وہی امین اور تھوڑی دیر  
نہ آتا تو خواجہ آپ کو بیوش کر کے مار ڈالتے اب آپ انکو مار ڈالے بہمن نے کہا اے منصور خواجہ خوب گاتے ہیں نہیں تو اپنی ہاں  
یہ حفاظت تمام قید رکھ اکثر اوقات گانا خواجہ کا سنا کر دیکھا کہ بہمن نے صومال میں شکار کیل کے کچھ طائر اور چوپائے صید کر کے  
صومال سے جانب قلعہ روانہ ہوا جب بہمن نے غیر قلعہ میں پہنچے منصور نے خواجہ عمر کو ایک جگہ قید کیا وقت شام دور بیان  
اور ایک کوزہ آب لیکر خواجہ کے پاس کیا اور آب و طعام دیکر قریب خواجہ مخرون و ملکین چوکر بیٹھ گیا خواجہ عمر دے پہلے  
کہا اے منصور مجھ کو چھوڑ دو پھر پوچھا کس مدد میں مبتلا ہو ہم سے تو بیان کرو شاید تمہارے کام کا ہم انصرام کر سکیں منصور نے ایک  
آہ سرد کیچکی کہ اے خواجہ میں آپ کو اس شرط سے رہا کرتا ہوں کہ میر کام کو میں کہوں وہ کام کرے خواجہ عمر دے نے اقرار کیا  
اور پوچھا وہ کام کیسا ہے منصور نے کہا اے خواجہ میں چند سال سے دفتر سلسلہ شاہ پر عاشق ہوں بادجو یکہ میں عیار ہوں لیکن  
اپنی محبوبہ تک پہنچ نہیں سکتا اور دہائے دل اوس سے حاصل کر نہیں سکتا خواجہ عمر دے نے گفتگوئے منصور کے کیا یہ کام  
کو کوئی اہم نہیں ہے اگر تم سلمان ہو باؤ اور مجھے رہا کر دو تو میں آج ہی کوئی تدبیر کروں منصور عیار نے کہہ ڈھکے خواجہ کو رہا  
کر دیا اور خواجہ کل تبدیل کر کے منصور کے ہمراہ در محل تک آئے پھر منصور کو رخصت کر کے در محل پر کھڑے رہی ناگاہ ایک محل  
در محل پر آئی خواجہ نے اسے بان کی گھڑی کھلا کر بیٹھس کیا اور جلد اسکی صورت بگڑا اور بھالا کی اسے داخل زنبیل کے محل  
میں لے کر پھر زبیل سلسلہ شاہ کو بیٹھس کر کے اور اسکی شکل نیکے سلسلہ کو ہنگام شب بیوشی آمیز شراب پلائی سلسلہ شراب  
پی کر بیٹھس ہوا خواجہ عمر دے نے غلوت میں اسے نذر زنبیل کیا امداد کی صورت سے اور زبیل سلسلہ کو زنبیل سے نکال کر کچھ  
والدیا پھر تمام محل میں جو جو شے مرغوب دل ہوئی خواجہ نے ہر ایک طور سے بیکر زنبیل کی غرض تمام رات محل میں بسر کی  
جب صبح ہوئی خواجہ عمر دے صورت سلسلہ شاہ بیٹھے ناگاہ دفتر سلسلہ اصل بعد سلام پاس اگر بیوشی خواجہ عمر  
اوس کے حلقہ تال کو دیکھ کر موہ گئے آخر بعد تھوڑی دیر کے انکو محل سے باہر گئے امداد اور دولت پر کھڑے تھے سب آداب  
تسلیمات بجالائے سلسلہ نقل جب قریب تخت پہنچا تا مدان سے اترنے کے تحت پر بیٹھا کہ پہلے کہا زبان تا مدان کو اٹھا کر  
تلا محل لائی تھیں پھر کارون تے تا مدان اتنے لے لیا تا مدان سے کہ سلسلہ شاہ تا مدان سے قہر کے







اور اسے تھوڑے لگے دھوان محیط عالم ہو گیا آفتاب نظر مردم سے نمان ہو گیا قلند کثرت دھوان سے نظر کفار سے نمان ہو گیا  
 کوئی حیرت بران لشکر و زمین کا قلعہ تک نہ پہنچ سکا ہر چند روہین نے تیار حملے کے لیکن کسب طبع و قلعہ تک نہ پہنچ سکا  
 بن تین سپہ کے چار پاسوار و گنو قتل اور ہلاک ہونے و یکجہ قلعہ کی جانب سے پنا اور فرد و گاہ لشکر پر پہنچکر محاصرہ قلعہ کا کر کے  
 سفیر ہوا گولند ازون نے قلعہ سے گولے لگائے و قوف کے ادھر بختک نے روہین سے کہا کہ یوں جو میں نے کہا تھا وہی ہو  
 قلعہ تم نے نہ سکے پٹ کر چلے آئے روہین نے بھل ہو کر جواب دیا کہ ای ملک ہی آج تو اہل قلعہ نے مسقدر گولے اور تیر مارے  
 کہ ہزار بار دمان لشکر ہلاک ہوئے اگر میں گولوں سے نہ بچتا اور پٹ نہ آتا تو ضرور میں بھی ہلاک ہو جاتا پس مصلحت بت سمجھکر  
 پٹ آیا ہوں اب خواجہ کو اس قلعہ سے نکال کر بچانے و نگاہ جب قلعہ ہو جائیگا خواجہ وغیرہ کثرت گرسلی سے خود ہی مر جائیگے  
 بختک نے جواب دیا کہ یا جب قلعہ وغیرہ قلعہ میں ہو چکے گا خواجہ عمر و کسی نہ کسب طبع ضرور قلعہ سے نکل جائیگے انکو کون روک  
 سکتا ہے روہین یہ تقریر بختک کی سنے خاموش رہا اور قلعہ کا محاصرہ کئے ہوئے ہوا رہا یہاں تک کہ چھ مہینے گزرے  
 ایک روز پہلوان عادی نے خواجہ عمر و سے کہا ای شہنشاہ عباد ان اب قلعہ میں بھی چکا ہی صرف دو چار روز کے  
 واسطے اور پچاس بھی سے کوئی نہ رہے کیجئے خواجہ عمر و نے منظور عیار سے پوچھا کوئی قلعہ یا نسی نزدیک تر بھی ہی یا نہیں ہے  
 منظور عیار نے عرض کیا ایک قلعہ یہاں ہے چار کوس کے فاصلے پر ہے نام اس قلعہ کا صغیرہ کوہ پی اور حاکم اس قلعہ کے  
 دو بھائی ہیں ایک کا نام ارد شیر ہے اور دوسرے کا نام مرد شیر ہے دونوں بھائی نہایت سباع و بہادر ہیں قلعہ بھی  
 نہایت مستحکم ہے قلعہ وغیرہ بھی نسبت اور قلعوں کے اس قلعہ میں زیادہ ہی خواجہ عمر و نے کل تقریر منظور کی سنے کہا  
 کل کوئی تدبیر کیا نیکی جب وہ دن گزرے شب کی خواجہ عمر و نے اپنے بھائی کے پاس آ کر اس قلعہ کی عمر  
 کو پوچھا کہ جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ تمام لشکر روہین اور ہر خزاور و قراقرم کا نیچے سو رہا ہے خواجہ عمر و سکو نامل و یکجہ غری  
 قلعہ کی بند کر دے بعد محبت و صلہ تبدیل کر کے چار اٹانے راہ میں سیر کر کے ہوئے قریب قلعہ ہو کر خواجہ نے دیکھا قلعہ نہایت  
 ہی مستحکم ہے اور اہم ہستی ہے پھر تا پہاڑ معلوم ہوتا ہی ہمار طرن قلعہ کے بڑی نوہن لگی ہیں گورانداز و غیرہ قلعہ پھیل ہی ہیں  
 دروازہ قلعہ کا بند ہو چکا تھا ہوا ہو خندق میں پانی بہ کثرت بہا ہوا خواجہ عمر و قلعہ کو دیکھ کر خیال کرنے لگے کہ آج دن بھر تو قلعہ  
 کی سیر کرنا چاہئے ہنگام شب کوئی تدبیر معقول کیا جائیگی یہ خیال کر کے اطراف قلعہ صغیرہ کوہ میں پہنچے اور نہایت قلعہ میں جانیکر پوچھا  
 کہ جب آفتاب غروب ہوا اور نصف شب کے رات زیادہ گزری خواجہ ایک جانب قلعہ گئے دیکھا چند نگہبانان قلعہ بالائی قلعہ  
 نیچے میں کہیں باہم باہم کہتے ہیں گاہ صدائے ہوشیار باش سوائے قلعہ کو ہوشیار کرتے ہیں بخلت قلعہ کی بخوبی کر رہی ہیں  
 ہر نامین روشن ہیں خواجہ نگہبانان قلعہ کو دیکھ کے خیال کرنے لگے کہ اب کس طرح قلعہ پر جاؤں ایسی خواجہ یہ خیال کر رہے تھے  
 ناگاہ چند نگہبانان قلعہ نے ایک نگہبان قلعہ سے کہا بھائی ہکو نو نیند ایسی آتی ہے کہ آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں ہر اسے ستر  
 چل ہی چلاں میں چاہتا ہے کہ سو رہیں اگر تم تنہا حفاظت قلعہ کی کرو تو ہم جا کر سو رہیں اس نگہبان قلعہ نے جواب دیا اچھا  
 تم سب جا کر سو روہین آگیا نگہبانی قلعہ کرونگا وہ چند نگہبانان قلعہ بے شک چلے گئے فقط ایک نگہبان قلعہ بالائے قلعہ  
 رہا خواجہ نے یہ حال دیکھا کہ نیند سے گویں اور ایک پتھر تراشیدہ کا لاپھر پتھر کو گویں میں رکھ کر اور خوب تاک کر اس  
 نگہبان قلعہ پر پتھر سر پڑا اس نگہبان قلعہ کے جوڑا کئی ٹکڑے سرگ ہو گئے پتھر سر کا پتھر بھی نہ معلوم ہوا کہ کیا ہو گیا نگہبان  
 قلعہ کو مارا مالک ہو گیا خواجہ اب خندق سے گذر کر دوبار قلعہ تک پہنچے اور ضبط و ہوا قلعہ سیقدر داری میں کم تھی اسی  
 جانب دوبار قلعہ کی پھر در بے گندہ دوبار قلعہ پر پہنچے اور دوبار قلعہ سے گذر کر نیچے قلعہ کے اندر سے اتفاقاً اس پتھر  
 ایک مقام پر ارد شیر اور مرد شیر لعل سو رہے تھے ہمیں دوی و کاوری رکشیں تھیں خواجہ نے اول تو ہوا اور ہوا



کے اڑا کر شمعوں کو گل کیا پھر ارد شیر کے قریب تر جا کر کچھ عیاری میں بیوٹھی رکھ کر قریب جتنی ارد شیر کے لئے گئے اور ارادہ  
 بیوٹھ کر نیکا کیا یکایک دونوں بھائی بیدار ہوئے خواجہ دہانے بھاگے دونوں نے اوتھکر آباد از بلند کہا کای خواجہ عمر  
 گر آپ ہمارے پاس بیٹھے تھے اور ارادہ بیوٹھ کرنے کا کیا تھا تو آپ ہم سے خائف و ترسان نہ ہو جئے ابھی ہم عالم خواب  
 میں کچھ رہے تھے کہ مرد بزرگ ہمارے سر ہانے کھڑے ہیں اور ہم سے فرماتے کہ ای ارد شیر و مرد شیر آگاہ کہ خواجہ  
 عمر و عیار ہمارے قلعہ میں آئے ہیں تمہارے پاس بیٹھے ہیں تمہیں بیوٹھ کیا چاہتے ہیں جلد بیدار ہو کر کل بڑھکر سلا  
 ہو وراحت خواجہ کی اختیار کرو اور اپنے قلعہ میں اذ کو بلاؤ کیونکہ خواجہ عمر و کے قلعہ وغیرہ کم چہ یہ خواب دیکھا کر ہم بھی  
 بیدار ہوئے ہیں اب آپ بجاو کل بڑھ کر ہمارے مسلمان کھیلے یہ قلعہ اب اپنا قلعہ تصور کیجئے خواجہ عمر و یہ گفتگو کے نہایت خوش  
 ہوئے اور قریب ارد شیر اور مرد شیر کے پہنچے کہ کما ای بارہ فی الحقیقت تمہارا خواب سچا ہے میں ہی خواجہ عمر و ہوں  
 یہ سکر خواجہ نے دونوں کو کل بڑھ کر مسلمان کیا اور تمام احوال اہل قلعہ کا مع مال و زمین وغیرہ بیان ارد شیر اور مرد شیر  
 نے عرض کیا جو کچھ آپ نے بیان کیا ہم عمر و ہر گ سے عالم خواب میں معلوم ہو گیا تھا اب آپ جا کر ملکہ حمرنگار اور جلد سردار  
 سکر امیرا تو قریب اس قلعہ میں سے آئے چونکہ صبح ہو گئی تھی خواجہ عمر و نے کہا کہ شکوہ بیان سے جا کر ہر ایک شخص کو اپنے  
 تیرہ لے آؤ گھا وقت اگر باؤ نکلا اور سبکو ہمراہ اپنے بیان لاؤ گھا تو رومی و زمین وغیرہ سہ راہ ہونگے کشت و خون از حد  
 بڑھ جائے گا ارد شیر و مرد شیر نے عرض کیا آپ سچ کہتے ہیں ہوتے جانا آپکا اور سبکو لانا مناسب نہیں ہے یہ کیلک  
 دونوں نے نہایت اغر و اکرام سے قریب اپنے بھائی اور نہایت تکلف سے خواجہ کی دعوت کی اور زرد و ابھر کثیر خوا  
 جا پھر تمام اہل قلعہ کو مسلمان کیا جب شام ہوئی خواجہ عمر و قلعہ سے نکل کر پیدل روانہ ہوئے بعد ماہ طے کرنے کے جب  
 قلعہ میں پہنچے پہلوان عادی وغیرہ سرداروں سے کہا کہ بیان سے چلنے کا سامان کرو سرداروں نے پوچھا اب اس  
 سے کہا بایں خواجہ عمر و نے تمام کیفیت قلعہ صغیرہ کوہ کی بیان کی جلد سردار خوش ہوئے خصوصاً پہلوان  
 عادی نے خوش ہو کر پوچھا کہ خواجہ اس قلعہ میں قلعہ استدراجے کہ ایک برس باہر بیٹھے اس میں بسر و نبات  
 اسکی ہوگی اور میں بیٹ بھر کے ہر روز طعام کنا با کر دیا خواجہ نے جواب دیا ای پہلوان عادی اگر تم اس قلعہ میں چاہے  
 تو کل حال قلعہ تہر ظاہر ہو جائیگا مجھے یقین ہے کہ قلعہ اس قلعہ میں بہت ہی جاتنگ تم سے طعام کنا با ہا سے کانا ہا ہا  
 عادی ذکر طعام شے خوش ہوا اور کہنے لگا اسے خواجہ جلد چلے اس وقت میں گرسنہ ہوں وہاں بھی لہا کر طعام کھلو  
 خواجہ نے سامان چلنے کا کروہ وقت مردمان لشکر و زمین غافل ہوئے اس وقت اس قلعہ سے نکل کر جانب صغیرہ کوہ  
 روانہ ہوا بارگشتہ سے خواجہ عمر و کے پہلوان عادی وغیرہ سرداران نامی سامان چلنے کا کرنے لگے جب نصف  
 شب سے زمانہ زیادہ گذرا مردمان لشکر و زمین اپنے اپنے بستر و پر سوسے خواجہ عمر و نے سکو غافل و کیا ملکہ  
 ہونکا کو نہاد میں سوار کی ہنر تھوڑی عیار اور جلد سرداروں وغیرہ کو ہمراہ لیکر کھڑکی قلعہ کی کھولکر قلعہ سے باہر نکلے اور  
 جانب قلعہ صغیرہ کوہ بعد مہلت روانہ ہوئے خواجہ وغیرہ بھی دو کوس قلعہ سے گئے تھے کہ رومی و زمین کا فریبیدار ہوا اور  
 رومی و زمین نے اگر رومی و زمین نے عرض کیا خداوند نعمت اس وقت اس قلعہ میں سنا نا ہی یہ ظاہر معلوم ہوتا ہی کہ خواجہ عمر و  
 وغیرہ چلے گئے ابھی یہ کار سے یہ عرض کر رہے تھے کہ چند ہر کار سے اور دوزخ سے قریب آئے اور دست بستہ ع  
 رنے لگے کہ حضور خواجہ عمر و وغیرہ مع ملکہ حمرنگار اس قلعہ سے نکل کر جانب قلعہ صغیرہ کوہ جانے میں اٹنا سے راہ  
 میں ابھی شمس قلعہ تک نہیں پہنچے ہیں ہر کار سے یہ عرض کر کے خاموش ہوئے رومی و زمین یہ خبر سنکے پرہم ہوا چہ بے  
 ہر ز اور فراعز و تختک حیدر دیا کہ جلد لشکر تیار ہو کر بیان سے کوچ کرے جو جب کم فزا بلبل کوچ پر چوب لگائی گئی اور اٹھ





تو درجہ شہادت پر فائز ہوا مرو شہر گرفتار ہو گیا ہے اگر اس وقت مرو شہر کو ہم ہا نہ کرینگے تو رومین بدکردار وقت بھر مرو شہر کو قتل کر گیا بھگوا اس نازہ سلیان کے قتل ہو گیا سردار عظیم ہو گا پس تلو دزم ہے کہ ابھی تم اپنی فوج سے بیزان قلعہ جا کر ٹھہرو بسوقت موقع پانا لشکر رومین پر حملہ کرنا پہلوان عادی بوجب کہم خواجہ مع فوج تنوسے باہر نکلا ہر کھانا لے کر رومین اور ہر خراور فرامرز سے جا کر عرض کیا کہ پہلوان عادی اسوقت مع فوج تلے سے باہر نکلا ہے باقی بچے ہے رومین کا مرنے سے یہ خبر سننے جاہ مردان لشکر کو مسلح ہونے کا حکم دیا سواران لشکر بوجب حکم جلد تر بسترون سے اٹھ کر ہر بست رومین اور ہر خراور فرامرز بھی سلاح جنگ تن پر آراستہ کہے کہ گاہ سے نکلے اور مرکبوں پر سوار ہوئے رومین کیلئے سے پر بیجا ہمارا لشکر بھی گھوڑوں پر سوار ہوئے رومین سے کچھ سوار باسے گھمائی مرو شہر میں کر کے گینڈا اپنا بڑھایا لشکر بھی ہر خراور رومین پلا بھی لشکر رومین غنیمت فوج پہلوان عادی آیا تھا کہ خواجہ غمروست کل فوج کے دو حصے کئے اور دونوں حصے فوج کے لیکر کھنکری قلعہ کی کھول کر باہر قلعہ سے نکلے اور دوسری راہ سے فرد گاہ لشکر ہر خراور رومین پر جہان مرو شہر غنیمت میں قید تھا ہونچے سواروں نے خواجہ سے مقابل کیا سواران لشکر اسلام نے ان سواران کا ہار کو قتل کرنا شروع کیا اور مرو شہر کو قید سے رہا کر کے اپنے ہمراہ مرکب پر سوار کیا جب کفار قتل ہونے لگے باور بلند کارے و شامیر گھنڈیو قار وادی رومین نامدار بھاد مرستے خواجہ عمر و لشکر لیکر بیان آئے مرو شہر کو رہا کر کے بھگوتہ تیغ کرتے ہیں سلمان بہت ہیں ہم تنور سے ہیں لشکر میں گھر کے ہیں ہمراہی ہمارے بہت سے قتل ہو چکے ہیں اب ہم بھی بھاگ جوا چاہتے ہیں بلند تر ہمارے مدد کیواستے آئے مسلمانوں سے ہمیں بچائے رومین کا مرانی قریب فوج پہلوان عادی ہونچے چکا تھا یکایک شور و غل سواروں کا سننے گھبرا یا اور تنواری فوج لیکر اور سبکو اسپر بھڑک کر سردو گاہ لشکر کی طرف سے محبت روانہ ہوا اور پہلوان عادی نے لشکر رومین پر حملہ کیا اور تلوار میں دلا ورون سے کچھ بھگت کفار کو قتل کرنا شروع کیا چونکہ ہر خراور فرامرز بھی ہمراہ رومین فرد گاہ لشکر کی جانب گئے تھے لشکر بے افسر تھا تاب جنگ لاٹکا تیغ سے لگا جب کفار زیادہ قتل ہوئے سواران لشکر رومین بہ فریاد و فغان پکارے اسے پہلوان یکتا سے جہان رومین کا مرانی جلدیاد مرستے پہلوان عادی فرید سے بھگوتہ بچائے ویرن لگائے ہم سب گھر گئے ہیں تلوار چل ہی ہے ماش پر لاش گرہی ہے قدم میدان سے اٹھے جاتے ہیں بلند تر آئے ورنہ ہم بھاگتے ہیں منور رومین فرد گاہ لشکر تک نہ پہنچا تھا یہ شور و غل سننے از حد پریشان ہو کر جنگ دغیر سے مضطرب ہو کر پوچھنے لگا اریا بدین کیا کردین کی مدد کیواستے ہاں کچھ بھگوتہ بنیں پڑتا ہی جو اس میر سے منتشر ہیں آج مسلمان کمان سے آگے ہیں پختا ہر معلوم ہوتا ہے کہ حمزہ صاحب قرات پدہ قاتل سے فوج کثیر لیا کرتے ہیں یا اور کہیں سے ان مسلمانوں کی کمک کیلئے کوئی سردار فوج تیار لیکر آیا ہے یقین ہے کہ لندھو اور بہرام بن خاقان چین آئے ہیں اب تو انکی سخت ہوئی لندھو اور بہرام نہایت شجاع و بہادر ہیں اور میں اوشے لڑتا مشکل ہے سوائے میرے اور کوئی ایسا بہادر نہیں جو کہ اوشے مقابلہ کرے اکیلا میں اون دونوں سے ہرگز مقابلہ نہ کر سکتا اب بہتر یہی ہے کہ ہمارے جانب مدد من کو ح کردن شہنشاہ نوشیروان سے نامہ حال جا کر کہدوں جسوقت یہ گشتگوئے رومین روکن سنی فوج جاکر کانپنے لگو اکثر سوار بھاگنے لگے جنگ نے کل خضر رومین کی نکلے جواب دیا کہ اسے رومین ذرا اپنے حواس درست کر دو مرد جو نامہ و نہجا و بھگوتہ غیب معلوم ہے ابھی حمزہ صاحب قرات پر دہ قاتل میں میں اور لندھو ہر جانب خفتا نیاں گیا ہے فی الحال یہ بھی مناسب ہے کہ بہرام چین کی جانب روانہ ہوا ہے بیان کوئی بھی نہیں آیا ہے تم بیکار ڈرتے ہو یہ فوج ہمارے پیر مرشد لیکر قلعہ سے باہر نکلے ہیں رومین نے پوچھا ملک جی پر دمرشد کون ہیں اد کا نام کیا ہے مقتبل بیان کرو جنگ



نے جو ابد یا میں نامہ انکا ہرگز زبان پر جاری نہ کر دگا میری کھوپری میں تھی قوت نہیں ہے کہ پرورش کا نام زبان پر کر کے دینا  
 سر پہ کھانڈن دیکھو نامہ پرورش کا ہم سے نہ پوچھو کچھ عجب نہیں ہے کہ وہی مجمع میں ہوں تو میں کہنے پوچھا کہ ملک  
 کچھ تو ہم پرورش کے حال سے یا پیدا اشارہ آگاہ کیجئے بختیک نے جواب دیا اسے رو میں پرورش وہی میں جھپٹ  
 نے حکم نہ کرتا علاج کیا تھا رو میں بہ شکے بھی گیا کہ خواجہ عمر کو پرورش کہتا ہے یہ بھگت رو میں دیان ہی پرورش  
 جانب لشکر بھلت چلا خواجہ عمر و عمر و شیر کو تو رہا کر چکے تھے ان سب سوار و کو قتل کر کے دوسری راہ سے بھٹیل  
 مع لشکر دو قلعہ عنخیرہ کوہ پر پہونچے اور بہادان عادی وغیرہ کو ہمراہ لیکر داخل قلعہ ہوئے دروازہ قلعہ کا بند کر دیا  
 پل تختہ انھوں دیا جب رو میں بختیارک وغیرہ خیر گاہ پر پہونچا دیکھ ہزار ہا مردمان لشکر قتل ہوئے میں مدد بازی میں پہونچا  
 میں بہادان عادی وغیرہ نہیں پہونچا قلعہ بند ہی بالکل داخل قلعہ میں ہی رو میں کا مانی پال دیکھ نہایت برہم ہوا بختیارک  
 نے لشکر کھانڈی رو میں بیکار برہم ہوئے ہونا قی رنج کرتے ہوئے تیر تیر دیکھنے مناسب کہ شکر کرد خواجہ عمر و شیر کو رہا کر کہتا ہے  
 میں بیکار یہ سوار و پیدل تصدق ہو گئی تھی جان بکھلی مجھے تمھاری جان بچنے کی آج آثار معلوم نہیں ہیں آج سے اتفاق سے تمھاری  
 جان بکھلی ہائے عظیمہ اتنی تھی شکر ہے کہ مل گئی متصرع میں بود بلائے ولی بغیر گذشتہ اب بیان سے فرد گاہ لشکر پر چلو  
 وہاں چل کر دیکھ کوئی سوار نہیں زندہ ہی یا سب قتل ہوئے تھوڑی ات باقی ہے بارگاہ میں چکا استراحت پذیر ہو گئے کام سحر  
 ہو مناسب ہو کر تا رو میں بختیارک کے بچانے سے فرد گاہ لشکر پر پہونچا دیکھا اکثر خیاں چلے ہوئے ہیں بعض چل  
 رہے ہیں نہیں بارگاہ و خیاں کی فضا میں کئی پری بن خیاں دبار گاہ میں اور اشیاء کا تو کیا ذکر ہے فرش بھی نہیں ہے غولی خاک اور  
 جہی ہے لاہین جلد سوار وئی پری بن رو میں بہ حال دیکھ نہایت غصہ ناک ہوا پھر سر فرار فرما کر زرد بختیارک سے قیاب  
 ہو گئے لگا بنگام سوار قلعہ پر حملہ کر کے خواجہ عمر و کو مار ہی ڈالو گاہ کمر دیکر خیاں دبار گاہ استدارائے فروکش ہوا شکر  
 ہی اتنا ناگاہ کتارہ کا بلی رو میں کے رو بہ تار و میں نے کتارہ سے کہا کہ خواجہ عمر و نے کیا عیاری کی ہے  
 ہزار ہا مردمان لشکر کو قتل بھی کیا اور عمر و شیر کو پھراے گئے تھے کسی کوئی عیاری لایق تعریف نہیں کی کہی نے خواجہ عمر و  
 کو گرفتار نہیں کیا کتارہ کا بلی نے عرض کیا میں نے ایک مرتبہ خواجہ کو گرفتار کیا تھا اب بھی اگر جاہو گرفتار کر کے لے آؤ  
 رو میں نے کہا جلد گرفتار کر کے آکٹارہ شکل تبدیل کر کے چلا خواجہ عمر و تیر میں بیٹھے ہوئے عمر و شیر وغیرہ سے باتیں  
 کر رہے تھے کہ ایک عرب نے زبان عرب میں بادا بلند قلعہ پر آکر پکا ایک ایسا قلعہ آکا جو میں قلعہ ہوں نامہ خواجہ علی مطلب کا  
 کعبے لیکر آیا ہوں میرے آنے کی خبر خواجہ عمر و سے کرو خواجہ عمر و مدد کے قاصد کے قیل قلعہ پر آئے دیکھا کہ ایک عرب  
 نامہ پر سوار بیہا ہی عرب خواجہ کو سلام کیا خواجہ نے پوچھا کہ ان سے آیا ہے مجھے کیا کام ہے عرب نے جواب دیا کہ نامہ  
 علی مطلب کا لایا ہوں خواجہ عمر و نے قاصد سے زبان عربی میں گفتگو کی نامہ سوار نے بھی خواجہ سے زبان عرب میں جواب  
 لے کر برگی ہر چند کہ خواجہ کو یقین ہو گیا تھا کہ یہ نامہ سوار عربی میں خوب گفتگو کرتا ہے عجب نہیں کہ یہ عرب ہو لیکن یہ خیال دور  
 اندیشی و دانائی عرب کو قلعہ میں نہ بلایا خود قلعہ سے اٹھ کر کے در قلعہ سول کر کتارہ کا بلی آئے اوس نے ایک نامہ کا لکھ  
 خواجہ کے والد کیا عمر و نے لقا نامہ کو جب چاک کیا خبر رفعت بیوشی لقا نامہ سے استفادہ نکالا کہ خواجہ کے داغ میں  
 پوچھا خواجہ چھپ چک کر بیوش ہوئے اس وقت عرب نے نفرہ کیا منم کتارہ کا بلی یہ نفرہ کر کے خواجہ کو چار عیار میں باندھ کر  
 پتارہ اٹھا کر خوشی روانہ ہوا بعد اٹھ کرے ماہ کے جب رو میں کے قریب پہونچا پتارہ خواجہ کا رو برو رکھ دیا رو میں  
 خوش ہو کر کہا کہ ای کتارہ خواجہ کو قید کر کے بوشیا کر دکتارہ نے ہو جب حکم رو میں خواجہ کو بوشیا کیا خواجہ نے اپنے سین  
 میں تیر تیر دیکھا کتارہ کا بلی رو میں کا مانی ہی کسی لگے مجھے چوڑو دو جو کچھ تم کو لگے میں وہی کر دگا رو میں برہم ہو کر



کہ اسے خواجہ تم نے مجھے بہت اذیت دی ہے میں تم کو ہرگز رہانہ نہ دینگا کہ اگر شروہ میں نے جلاو کو طلب کیا جلاو شہر سے  
 شہر سے سیرت تیغ کھینچے ہے سامنے آیا عرض کہنے لگا کس چہاں عمر بھر یہ پوچھا ہے کون لایق قتل کرنے کے ہے تیغ ہار دیا اور  
 یازدہمین قوت رکھتا ہوں تا بعد از حضور کا ہون جسے حکم ہوا بھی اسے قتل کروں شروہ میں کامرانی نے کہا ای جلاو جلاو خواجہ عمر  
 کو قتل کر ہر چند خواجہ اشکیا جسے بہت سی باتیں کہہ کر فریب کی کہیں لیکن شروہ میں نے خواجہ پر رحم نہ کیا جلاو بموجب حکم  
 شروہ میں خواجہ عمر کو کشتان کشتان جانب میدان قتل لے آیا اہل قلعہ کو خواجہ عمر کے گرفتار ہونے کی خبر ہوئی جب وقت جلاو  
 قتل میں عمر کو لیکر پورے ایک پورے فداکت بچا کر خواجہ جلاو یا شروہ پر کوسے سے خط کھینچا تیغ اہل میدان سے کھینچ کر  
 خواجہ عمر سے کہنے لگا کہ اے اہل قلعہ جو کچھ تمہارے دل ہو بیان کر اگر گت ہو تو طعام لذت طلب کر کے کھالے اور اگر  
 پاس ہو تو پانی پالے کیونکہ اب کوئی دم میں سترق سے جدا ہو جائیگا جلاو خواجہ سے یہ کہہ رہا تھا کہ شروہ میں ہر فرزند  
 نے حکم تو لے جلاو کو خواجہ عمر کو قتل کر لیا دیا خواجہ عمر پر جلاو دشمنی اور تمام آثار اپنے قتل ہونے کے ظاہر دیکھ کر روٹنے لگے  
 نہ تم سے کہہ کر شک شکستہ لگ اور ولین خیال کرتے لگے جب جاسے حیرت اور مقام تعجب کے کہ مجھے کوہ سحر اندیش پر یہ  
 وعدہ ہو چکا ہے کہ جب تک میں مرتبہ خواہش مرگ برضا اور غمٹ نہ کر دنگا اس وقت تک نہ مروں گا ابھی تو میں ایک تہہ بھی خواہش مرگ  
 نہیں کی جو اور سامان قتل نہ آئے ہیں یہ خیال کر کے خواجہ عمر نے جو سب کو فلک نظر کی دیکھا آثار عمر بخوبی ظاہر ہیں خواجہ  
 عمر نے بیوہ قلب داسے پنی ہائی کے غصے دعا کی یکا یک ایک نوجوان نارنجی پوش ظاہر ہوا جب وہ نارنجی پوش  
 یہ فرزند فرزند کے قریب پہنچا ایک نامہ کا لکھ کر ہر فرزند کو دیا اور پوچھا ای شاہزادہ ذیوفار یہ ہنگامہ کیسا ہے ہر فرزند نے جواب  
 خواجہ عمر کو قتل کیا جاتا ہے جو ان نارنجی پوش نے عرض کیا اگر حکم ہو تو میں قتل میں جا کر عمر کو قتل ہونے دیکھوں ہر فرزند  
 نے اس پر سے اجازت ماننے کی دی جو ان نارنجی پوش جب قریب خواجہ عمر پہنچا دیکھا کہ خواجہ صمد بلکہ ہزار ہا صغیر  
 بیہوشان ہیئت میں سب خواجہ عمر کے گرفتار ہونے سے خوش ہیں جو ان نارنجی پوش نے حقتہ آتش بازی متواتر جواری وہ مجمع  
 سب متفرق ہوا دھوان کثرت ہوا دسی مومین کی تاریکی تین جلاو خواجہ کو چوتھے سے انھا کر وہ جو ان جانب صحرالیکا  
 مدد ملے جلاو خواجہ عمر کے تن سے دو کیڑے نکلا آکھو تو میں نے رہا کر دیا ہے اب جان ال چاہے جاسے گمراہ میر بھی  
 حال رکھیں گے خواجہ عمر نے دعا دی کہ پوچھا تیرا نام کیا ہے جو ان نے کہا ابھی نام نہ بتاؤں گا یہ کہہ کر جانب صحرالیکا خواجہ کو چھوڑ کر  
 چلا گیا خواجہ عمر کو درخت تلخ خیرہ کوہ دوسے آب حال ہر فرزند کا بیان کیا جاتا ہے کہ جو نامہ جو ان نارنجی پوش ہی  
 پایا تھا بعد از دی دیکھ کر ہر فرزند نے نامہ انھا کر افاضہ اوسکا پاک کیا اور اعتبار بیوشی اس میں سے نکلا ہر فرزند نے  
 پورے گراہل لشکر و خانہ دیکھ کر گمراہ دور سے ابھی مردمان لشکر نے ہر فرزند کو انھا بتایا یک شورش عظیم بلند ہوا کہ قہر  
 شروہ میں وغیرہ نے دیکھا بدو جاتا ہوا پہلا آتھ ہے صعب جلاو صمد ہمارے مردمان لشکر بھی سرسبز دیدہ و اس دورے ہوتے ہوئے  
 اور یہ کہتے ہوئے تھے میں ہائے جلاو یا آگ سے تن ہمارے داغدار کر دے فرزند زور و زمین یہ حال دیکھ کر گھبرائے  
 جب سب مردمان لشکر بھاگ کر قریب تر آئے شروہ میں نے پوچھا کیوں بدو اس بھاگے ہوئے آئے ہو کس نے تمہیں  
 جلاو بلے غفلت حال بیان کر دیا وہ وغیرہ نے عرض کیا جو ان نارنجی پوش نے ایسی آتش بازی چھوڑی کہ ہمارے  
 تنوں میں آگ لگ گئی ہم سب بے اختیار بھاگے وہ خواجہ عمر کو لیکر بلا گیا شروہ میں یہ حال دیکھ کر متحیر ہو  
 ششک نے کہا اسے شروہ میں یہ مقام حیرت نہیں ہے کوئی عیار حقتہ آتش بازی مار کر خواجہ کو رہا کر کے لیکر اپنے  
 شروہ میں نے جواب دیا اے مالک جی اگر عیار خواجہ کو رہا کر کے لیکر اپنے تو اب اس قلعہ سے خواجہ کو نکھر جائے دنگا  
 یہ کہہ کر اور قلعہ کا محاصرہ کر کے نیم ہوا ہر فرزند کو بعد از دی دیکھ کر ہر فرزند نے یہ حال دیکھ کر متحیر ہوا اور خواجہ عمر



نے تمام حال اپنا قلعہ میں جا کر اہل قلعہ سے بیان کیا  
 داستان کیسے خواب میں ملک ہنزگار کو اور بقیار ہو کر رونا امیر کا پھر ملک آسمان پر می سے  
 برہم ہو کر بہ اجازت شہسپال تخت روان پر سوار ہونا اور چھوڑنا دیوؤں کا بجھل آسمان  
 پر می بیان سرگراں سلیمانی میں مع دیگر حالات

داویان کی طبیعت کا کیا شیرین حکایت واقعات لذت و دل و بدائی ماہران اسرار آشنائی اس داستان کو اس طرح بیان  
 کرنے ہیں کہ ایک روز حمزہ صاحبقران پہلے ملک آسمان پر می میں سو رہے تھے عالم خواب میں کیا کہ ملک ہنزگار  
 بتیاب اشکبار سیلے کپڑے پہنے ہوئے سر پریشان نہایت مغموم و چاک گریبان بالین پر کھڑی ہیں اور کہتی ہیں کہ امیر  
 امیر! تو قیرافوس ہزارافوس آپ کو ملک آسمان پر می کے پہلو میں تارام و راحت شہد روز بسر کرنے ہیں میں آپ کے  
 فراق میں مات دن بکا کرتی ہوں اور شروہ میں کامرانی وغیرہ کے خوف و خطر سے ہر ایک قلعہ میں بھاگ کر اپنی زندگی  
 رنج و الم میں بسر کرتی ہوں لیکن آپ کی بدائی میں یہ حال پریشان میرا ہے آپ کو میرا خیال کچھ بھی نہیں میرے خدا ابو  
 میرے حال پر ہم سب آسمان پر می سے رخصت ہو کر میرے پاس آئے دشمنوں سے مجھے بچائے ملک ہنزگار یہ  
 کہہ رہی تھی ناگاہ امیر خواب سے بیدار ہوئے بالین سر دیکھا ملک ہنزگار کو نپایا امیر بے اختیار رو نہ لگو فرق ملک ہنزگار  
 میں نالہ و بکا کرتے آسمان پر می نے گہرا کر پوچھا خیر تو ہے باعث نالہ و بکا کا کیا ہے حمزہ صاحبقران جواب دیا  
 کہ اسے ملک میں نے ملک ہنزگار کو خواب میں دیکھا ہے اس کی جد کی میں فریاد و فغان کرتا ہوں آسمان پر می نے ہر دم  
 ہو کر پوچھا ہنزگار کیا مجھ سے زیادہ خوبصورت ہے جو تم اسکے فراق میں ہندو رقتیاب بقیار و اشکبار ہو وہ آدم زاد ہی میں زیادہ  
 ہوں مجھ میں اور اس میں فرق زمین آسمان کا ہے میرے کف پاکے برابر اسکے چہرہ کا کیا حسن ہو گا امیر نے جواب دیا  
 اے ملک کیا گنتی ہو بس خاموس رہو تم اس کی کینز کی برابر بھی نہیں ہو اس کی ایک ایک کینز سی حسین خوبصورت ہے کہ اگر تم اس کی کینز کو  
 دیکھو تو بھی غور نہ کرو اور ہر ایک کینز کا حسن جمال دیکھ کر شرمندہ اور غل ہو ملک آسمان پر می نے یہ تقریر حمزہ صاحبقران  
 اسکے نہایت برہم کر تلواری کھینچی اور جانب امیر ہزار برہمائی امیر نے بھی برہم ہو کر غصہ کینز کا نازنیاں پر نرا دو اس وقت وہاں  
 موجود تھیں یہ حال دیکھ کر شور و غل کرنے لگیں شہسپال شہد نازنیاں پر نرا دے بتایا نہ آیا دیکھا کہ زن و شوہر تلواری اور غصہ  
 کینزے ہوئے ہیں اور ایک دوسرے کو قتل کہا جا رہا ہے شہسپال یہ حال دیکھ کر گہرا گیا اور بلکہ حمزہ صاحبقران  
 کو اپنے ہمراہ لیکر باہر آیا بارگاہ سلیمانی میں بھا کر سب رنج و مل پوچھا امیر نے تمام حال خواب بیان کیا اب مجھ کو خواجہ  
 عمر و نے پاس ہو پوچھا کیجئے طبیعت میری نہایت پریشان ہے اب میں بیان نہ رہو گا عبدالرحمن جتنی نے گفتگو سے امیر  
 با تو قیر کے شہسپال سے عرض کیا اے شہنشاہ بہتر اور مناسب یہ ہے کہ اب انھیں خواجہ عمر و وغیرہ کے پاس ہو پوچھا دے  
 بیشک انھیں بیان آئے ہوئے نامہ زیادہ گزرا ہے شہسپال نے تقریر عبدالرحمن جتنی اسکے ایک لمحہ فکر کی اور بعد فکر  
 چند دیوؤں کو طلب کیا جب دیو حاضر ہوئے شہسپال نے دیوؤں سے کہا جس ملک ایک تخت روان پر بھا کر جہان امیر  
 کسین میں ہو پوچھا آؤ دیوؤں نے عرض کیا اے شہنشاہ ہم تابعدار ہیں امیر با تو قیر تخت روان پر نہیں جس جگہ حکم  
 کریں ہم وہیں ہو پوچھا دین یہ کہہ کر وہ دیو ایک تخت روان لے آئے ابھی امیر تخت روان پر نہ تھے تھے کہ یہ خبر  
 ملک آسمان پر می کو پہنچی ملک نے فوراً ازرق پر می سے کہا جلد جا کر ہو دیو امیر کو پوچھا جانے ہیں انھیں علیحدہ  
 لیا کر یہ پیام میرا کہہ دے ملک آسمان پر می نے انھیں حکم دیا ہے کہ خبردار امیر با تو قیر کو خواجہ عمر و و ملک  
 ہنزگار کے پاس نہ لیا نا ورنہ میں تم سب کو قتل کر دوں گی اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو میرا حکم بجالاؤ امیر کو بیان سرگراں



سلیمان بن ہونیکا کرچے آوارزق پر می سے بوجہ حکم ملکہ ان دیوؤں کے پاس جا کر اشارہ سے انہیں بل کر  
حاکم آسمان پر می سے اطلاع و آگاہی دی وہ دیو خوف جان سے تھڑے اور آہستہ یہ سخن زبان پر لائے کہ اسے  
ارزق پر می ہماری جانب سے ملکہ سے عرض کر دینا کہ موافق حکم حضور بیان سرگردان سلیمان بن امیر کو چھوڑ کر چلے  
آئیںکے ارشاد حضور یہاں تک غلات حکم ہرگز نہ کریں گے ارزق پر می سے ملکہ کے پاس گئی اور جو لہجہ دیوؤں نے عرض  
کیا تھا زبان پر لائی ملکہ آسمان پر می ملکہ بنی ہوئی اور امیر شہپال اور عبدالرحمن بنی سے رخصت ہو کر تخت روان  
پر بیٹھے دیوؤں نے سخت اتھایا شہپال وغیرہ امیر کے جانے سے اٹھیا رہوے دیو تخت اٹھا کر ایک جانب  
روانہ ہوئے جہٹے کرنے راہ دور و رانہ کے دیوؤں نے بیان سرگردان سلیمان بن جا کر تخت روان  
سے اتار دیا اور بالائے زمین پر رکھ دیا امیر سے بوجہ تخت اس جگہ کیونکہ رکھ دیا دیوؤں نے عرض کیا اسے امیر باوقار  
ہو وقت ہرگز نہ ہین تھوڑی دیر آپ یہاں توقف کریں ہم جا کر اکل و شرب سے سیر و سیلاب ہو کر ابھی حاضر ہوں ہین  
تخت اٹھا رہا ہین سے آپ کو لے چلیں گے امیر نے فرمایا اچھا جلد جا کر لہجہ کیا آؤ خبردار دیر نہ لگانا سب دیو یہ سن کر ایک  
جانب روانہ ہوئے اور مجمع راہ کے گلستان ارہم بن ہوئے شہپال سے عرض کیا خذ ذمت ہم امیر کو  
ہونیکا کے شہپال خرش ہوا پھر ملکہ آسمان پر می کی خدمت میں ہرزہ ارزق پر می یہ کھلا بھجا کہ ہم موافق حکم  
حضور محمد صلی اللہ علیہ وسلم ان کو بیان سرگردان سلیمان بن ہونیکا کرچے آئے ہین ملکہ آسمان بے خیال کرنے  
گئی کہ بیان سرگردان سلیمان بن وہ غلام ہے کہ وہاں سے امیر کا ہرگز نہ نکلا ہو نہایت رشوار ہو بلکہ ملکہ بنی ہین  
سے اب نہ ملے ہین ہرگز نہ ہرگز نہ گارانی مشوقہ تک کیونکہ جاتے ہین یہ خیال کر کے اوہر تو ملکہ آسمان پر می تھوڑ  
ہوئی اوہر امیر باوقار دیوؤں کا بہت انتظار کر کے تھے کہ دیوؤں نے قریب کیا مجھے بیان چھوڑ کر چلے گئے اب یقیناً  
آئیں گے بس بھکر امیر تخت روان سے اٹھے اور اس بیان و شت افزا میں پایادہ پاسٹے اگر بال اس بیان  
و شت خیر و شر سے ہول انگیز کا شعلہ اور شر و قحط برپا کیا جائے تو ایک و فقر طویل ہو جائے اور ناظرین غلام  
میں کی سبب طوالت کے مطبوع طبع ہو بلکہ باعث درد مسر ہو لہذا بطور مختصر عرض کیا جاتا ہے کہ تاشام امیر  
سے صحرا نوردی ایک شام کو جو بغور دیکھا تو معلوم ہوا کہ میں اسی جگہ پر کھڑا ہوں جس جگہ سے چلا تھا امیر باوقار حال  
دیکھا نہایت خیر ہوئے چونکہ وشت نوردی سے بہت سے کانٹے کھن پائین پیہ کئے تھے خون تلوؤں سے جاری تھا  
آلودہ سے پانی نکل رہا تھا بھوک کی شدت سے لبو ہر جان تھی تشنگی سے ہونٹ خشک تھے زبان میں کانٹے پیہ  
دوسے تھے اس وجہ سے امیر باوقار نہایت ہی بیتاب و بہت ہار ہوئے اور چار جانب جستجو سے آہٹ کرتے  
گئے ایک دریا سے ذخائر نظر آیا امیر کنارہ دریا پہنچا رہے اور وہ کچھ نہ حضرت خضر علیہ السلام نے دیا تھا لگا لگا ہوا  
ساتھ کہ بہر سیر ہو گئے اور کچھ بدستور رہا کیونکہ حضرت خضر نے یہی فرمایا تھا کہ جبروز یہ کچھ تمام ہو جائیگا اس وقت  
پودہ قاف سے گزر کر پودہ دنیا پر پہنچے اور خواجہ عمر و وغیرہ سے ملو گے مکمل جب امیر باوقار کچھ سے سیر  
ہو چکے دریا سے پانی پیاسا اٹھا ہین تاریکی زیادہ ہوئی وہ محسوس دشتناک کا سناٹا وہ تاریکی نہایت  
امیر باوقار سے سیر و سیلاب ہو کر شکر خدا کیا پھر کنارہ دریا سے اٹھ کر اسی تخت روان پر آکر بیٹھے دیر تک بیدار  
محواس و شت افزا کو چار جانب دیکھا کئے اور خیال کیا کئے کہ اس صحرا سے کیونکہ کلاؤنگا کس طرح یہاں سے  
کسی آبادی میں پہنچو گا سوائے خذ ذمت کریم کے کون بیان مبری امانت کر گیا اسے ہی خیالات کرتے کرتے  
امیر سو گئے عسالم خواب میں امیر سے دیکھا خواجہ عمر و قریب کھڑے ہین اور کہتی ہیں آؤ امیر شہپال



نور الدین انشا اللہ اس محلے پر غارت سے جسد گذر کر اور مقامات پر پہنچے گا امیر نے پوچھا ہے خواجہ کیونکر اس  
دشت کو ملے کر ڈھکا گھوڑا بھی نہیں ہے پیدل کبتک چلو گا خواجہ عمر نے اسے امیر کے سامنے یہ جو دشت غضب  
ہے اسکی لکڑیاں توڑ کر اور اسکی چھال پانی سے تر کر کے ایک تیرا بنائے اور تیرے کو دیا میں ڈاکٹر سوار ہو جائے کسی  
نہ کسی جانب بیاتے ضرور کھلیا گیا کہ خواجہ عمر و تو نظر امیر سے پوش میں ہوئے امیر کی آنکھ کھلی دیکھا دشت  
ہے حمزہ صاحب حقان نے خواجہ عمر و کو یاد کر کے یہ خیال کیا کہ عمر و از حد مجھے محبت رکھتا ہے میں جو غمخوار عالم  
خواب میں اگر تدبیر بتا گیا یہ خیال کر کے امیر سخت سے ملے اور موافق بنائے خواجہ کے تیرا بنایا پھر تیرے کو دیا میں  
والدیا اور اس تیرے پر بیٹھے تیرا ہوتا ہوا ایک جانب چلا دن بھر تو تیرا ہوتا ہوا چلا گیا لیکن ہنگام شام ہو صاحب حق  
نے ملاحظہ فرمایا تو ثابت ہوا کہ تیرا اسی جگہ ہے جس جگہ صبح کو کنارہ دریا پانی میں ڈالا تھا امیر یہ خیال محبت  
غریب دیکھ کر پھر نہایت حیران ہوئے ناگاہ بکرم خداوند عالم حضرت خضر علیہ السلام صلی اللہ علیہ وسلم حضرت حقان کے پاس پہنچے  
لائے اور بعد سلام فرمایا اے امیر با تو قریب جان و پریشان نوٹ ہے یہ بیابان سرگردان سلیمانی ہو سکی ہی  
خاصیت ہے کہ اگر کوئی اس دشت میں آئے اور ہزار سال تک رہی کرے تو بھی جس جگہ سے رزاد دل چلے اسی جگہ پر  
اب آپ اکل و شرب سے فرصت کر کے بعد ادا کے نماز شب بسر کیجئے ہنگام سحر بسم بزرگ پڑھ کے تیرے پر بھیجا  
انشا اللہ تعالیٰ کل شام کو اپنے تئیں اس جگہ نہا گیا تا بسم بزرگ سے بیان ہنگام سحر پڑھ آگیا حضرت خضر  
یہ ارشاد فرما کر اور بسم بزرگ بنا کر نظر حمزہ صاحب حقان سے پوشیدہ ہوئے امیر نے تیرے پر سے اتر کر  
اور تیرے کو اسی دشت خشک سے بولپ دیا تھا باندھ کر وضو کیا پھر نہایت فراغت حاصل کر کے وہی کھو کھالا او  
غوب سیر ہو کر کھایا کھو بستور رہا پھر پانی پیا بعد اکل و شرب کے امیر اسی تخت روان پر لیٹے بعد بڑی دیر کے سونے  
ہنگام سحر امیر نے بیدار ہو کر بعد پڑھنے نماز سحر کے تیرے کو دشت سے کھٹکے وہی اسم اعظم جو حضرت خضر نے بتایا تھا پڑھا  
پھر تیرے پر بسم اللہ لکھ کے تیرے بیڑا موج آب سے ہٹا ہوا بالائے آب روان ہوا جب شام ہوئی تیرا بقدرست  
پروردگار کنارہ دریا پھر امیر تیرے سے اٹھے اور تیرا ایک دشت سے باندھ دیا پھر کنارہ دریا سے چند قدم جو  
آگے تھے ایک چمن پرانہ گامائے زنگارنگ نظر آیا امیر گھمائے چمن کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے کیونکہ وہ بھول  
اس چمن کے غیرت وہ گھمائے گلشن میں تھے حمزہ صاحب حقان نہایت شادمان ہو کر داخل چمن ہوئے اور سیر گھمایا  
چمن کرتے گئے ابھی امیر سیر میں کر رہے تھے ناگاہ ایک دیو از حد صیب صورت نے ظاہر ہو کر یہ نعرہ کیا کہ ای آدم زاد  
تو اس جگہ کیونکر آیا کچھ خوف تو نے نہ کیا نہیں جانتا ہے تو کہ یہ مقام میرے رہنے کا نام یزدیو طاؤس ہی غضب کیا  
تو نے کہ تو بیان آیا اب میرے ہاتھ سے بکھر کہان جا بگا اسوقت بکھر تو لہذا تصور کر کے کھا جاؤ گا امیر با تو قریب ضرور  
دیو طاؤس سنکے جواب دیا او بے حیا کیا کہتا ہے تو بکھو کیا کیا بگا میں تجھ کو ایک ضرب شمشیر آبدار سے قتل کر ڈھکا آ  
چمر کو تیرے خون سے رنگین کر ڈھکا جانور ان صحرا تیرا گوشت کھاؤ گے دیو نظر امیر با تو قریب کے نہایت  
غششاٹ ہوا اور ایک نعرہ رعد آواز بلند کر کے مار شمشاد اٹھا کر سر امیر پر لگائی امیر نے وار شمشاد سے بکھریخ  
آبدار کر دیو طاؤس پر لگائی تلوار اسکی مگر پڑی لیکن مطلق تلوار نے نہ کا نا دیو طاؤس ہنستا ہوا ایک طرف  
چلا گیا امیر نہایت حیران ہوئے اور خیال کرتے تھے کہ یہ دیو عجیب و بوبے کہ اسپر تلوار میں نے لگائی اور یہ دو کھڑے  
ہوا ہنستا ہوا چلا گیا ہنوز امیر حیران ہو کر یہ خیال کر رہے تھے ناگاہ بکرم خداوند عالم حضرت خضر علیہ السلام ظاہر ہوئے اور  
بعد سلام فرماتے گئے اے امیر با تو قریب منجھ ہوں بدو رو میں من ہے اگر ہزار دن ہاتھ تلوار کو لگا گیا تو بھی قتل



نہ ہوگا اسکے قتل کرنے کی تدبیر یہ ہے کہ ایک خنجر اس درخت کی ٹری میں زیر زمین ہی اوس خنجر کو نکالے جسے خنجر سے دیو طاؤس  
 قتل ہوگا یہ کہہ کر حضرت خضر نظر سے غائب ہو گئے امیر نے زمین کو دیکر خنجر ایک منہ دیکھے سے نکالا اور زیب کر گیا  
 پھر وہاں کی ہوار کردی حمزہ صا حنجران خنجر زیب کر کے کھڑے ہوئے چمن میں سیر کر رہے تھے کہ دیو  
 طاؤس تنہا ہوا آیا اور پکارا آدم زاد تو تلواری بھی لگا چکا جو ہر شے دکھا چکا حوصلہ بھی دل کا نکال چکا میر قتل کرنا  
 بہت مشکل ہے تیری تو کیا حقیقت ہے ہزار دیو اور پرتیو بھی مجھ کو قتل نہیں کر سکتے ہیں اب تو میرے وہن میں چلا  
 امیر با تو قیر تقرر دیو کی سنگے کئے گئے ادیا وہ گو کیا بکتا ہے انشاء اللہ میں تجھے ضرور قتل کروں گا ہرگز ہرگز تجھ کو زندہ نہ  
 چھوڑوں گا دیو یہ کلام سنکے برہم ہوا اور دانشداد اٹھا کر سر امیر پر لگائی امیر غریب وار شمشاد سے بچکر اور یہی خنجر کھینچکر  
 قدم آگے بڑھا کر غور کر کے پہلو سے دیو طاؤس پر مارا دیو دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا تھوڑی دیر میں تڑپ کر مر گیا جب  
 دیو طاؤس مر گیا امیر اس چمن سے نکلا آگے بڑھے دیکھا دو دیو کھڑے باہم لڑ رہے ہیں امیر نے ان دونوں ہی  
 فرمایا کیوں لڑتے ہو دیو ان سے جواب دیا پہلے تو ہم باہم لڑتے تھے اب تم سے لڑینگے یہ کہہ کر ایک نے دار شمشاد  
 اور دوسرے نے آ رہے پشت تنگ اٹھا کر امیر پر حملہ کیا امیر نے انکے حریف سے بچکر عقب سلیمانی کھینچکر ایک  
 دیو پر لگائی دیو دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا پھر دوسرے دیو کو قتل کیا دفعہ دونوں دیو چار ٹکڑے ہو کر چار دیو ہو گئے اور  
 لڑنے لگے امیر نے ان چاروں کے آٹھ ٹکڑے کئے آٹھ دیو پیدا ہوئے اس طرح امیر قتل کرتے جاتے تھے اور دیو  
 دوسرے ہوتے جاتے تھے یہاں تک کہ دو ہزار ہو گئے اور امیر سے لڑنے لگے امیر نے یہ احوال حیرت افزا دیکھ کر گاہ خلد  
 میں ماکلی فوراً ماقبول ہوئی حکم خدا سے حضرت خضر علیہ السلام ظاہر ہوئے اور بعد سلام حمزہ صا حنجران  
 فرماتے کہ اے حمزہ صا حنجران یہ بیان سچ گردان سلیمانی ہے کارخانے بہان کے طلسمی ہیں اگر ہزار  
 سال تک دیوؤں کو قتل کیجے گا تو یہ دیو کم نہ ہونگے بلکہ بڑھتے جائیں گے تا وقتیکہ قاعدے سے نہ لہے گا یہ جملہ دیو ہزار  
 دفعہ دم نہ ہونگے صلیوت ان دیوؤں کے قتل کرنے کی یہ ہے کہ وہ دیو جو قریب درخت کھڑا ہے باہم بزرگ پیکان تیر پر دم کر  
 اوس پر لگائے اگر اس دیو پر لگا تو قدرت خدا کا شاد کچھ لیجے گا یہ فرما کر احم بزرگ بتایا اور نظر سے پوشیدہ ہو گئے  
 امیر نے وہی احم بزرگ پیکان تیر پر دم کر کے اس دیو پر لگایا تیر سینہ دیو کو توڑ کر کل گیا دیو زمین پر گر ااور شعلے اٹکی  
 ہر زمین دوسے ٹکڑے جس دہکے اوپر شعلہ گرا بل کر خاک ہو گیا تھوڑی دیر میں جلد دیو معدوم ہو گئے اور آواز آئی افسوس  
 نسل کیا مجھ کو کہ نام میر دیو وار حباد و شامہ اس آواز آنے کے جو تاریکی ہوئی تھی زائل ہوئی امیر نے شکر  
 خدا کیا پھر اسی جگہ بعد اکل شرب شب بسر کی جب صبح ہوئی بعد پڑھنے نماز سحر کے امیر با تو قیر آگے  
 چلے تھوڑی راہ ملے کی تھی کہ ایک دیو نہایت عجیب صورت سامنے آیا اور فرمود کہے دار شمشاد امیر پر لگائی  
 امیر نے دار شمشاد سے بچکر آگے بڑھ کر اسکی شاخ سر پر کر زمین پر گرایا پھر عقب سلیمانی سے آگے قتل کیا جست  
 دیو قتل ہوا تاریکی ہوئی آواز آئی مارا مجھ کو کہ نام میر دیو وار حباد و شامہ آواز آنے کے تاریکی دور ہوئی امیر با تو قیر  
 آگے بڑھے ناگاہ ایک ساحرہ پیدا ہوئی اور پکاری آدم زاد غضب کیا تو نے کہ میرے فرزند کو بے جرم و خطا قتل کیا  
 مجھ کو بے فرزند کا کر دیا اب میں مجھ کو بھی قتل کرونگی عرض اپنے فرزند کا لونگی یہ کہہ کر اس نے امیر پر پتھر کرنا شروع  
 کیا امیر نے احم اعظم پڑھا سحر اسکا دفع ہوا جب ساحرہ نے دیکھا کہ سحر ملو دفع ہو گیا غضب ناک ہو کر سحر سے اڑو  
 بنی اور حملہ آور ہوئی امیر نے تیر اسکی پیشانی پر مارا ساحرہ نے شعلے دہن سے نکالے تیر خاک پر خاک ہو گیا اس طرح  
 امیر نے سات تیر پے لگائے ہر ایک قریب اسکے جا کر بل گیا امیر کو حال دیکھ کر نہایت حیران و پریشان خاطر



ہوئے اسی اضطراب میں امیر نے درگاہِ خدا میں بر جوع قلب دعا کی تیر دعا بہت عراد پر پونچھنے دعائے امیر بجا ہوئی فی الفور بجگم پروردگار عالم جنابِ حضرت شریف لائے اور ایک چوب بھوت تیر عنایت کی اور فرمایا امیر میں لکری کو کمان میں لکھ کر اس ساحرہ کی آنکھ پر لگاؤ انشاء اللہ یہ ساحرہ ہلاک ہو جائیگی امیر نے بموجب ارشاد حضرت خضر علیہ السلام وہ لکڑی ساحرہ کی آنکھ پر لگائی فوراً وہ اڑوڑ یعنی ساحرہ نیر کھا کر زمین پر تڑپ کر گری تاریکی محیط عالم ہوئی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی افسوس قتل کیا تجھ کو کہ نام میرا منہ و ان جاو و تعجب آواز اچکی تاریکی بر طرت ہوئی جنابِ حضرت بھی نظر امیر پر شبیدہ ہو گئے آفتاب نظر آیا امیر نے خدا کا شکر کیا پھر چند آگے بڑھ گئے دیکھا کہ ایک چشمہ ہے پانی اسکا صاف ہے امیر اس چشمہ پر میبہ گئے وہی کچھ جو حضرت خضر نے دیا تھا نکالا اور سہ ہو کر کھایا کچھ پستور رہا پھر پانی اسی چشمہ کا پیا چونکہ وہ چشمہ مقامِ فسحت اتر تھا حمزہ صاحبقران نے اس جگہ بڑی چندی تمام کیا

داستانِ جانا حمزہ صاحبقران کا طلسمِ اسپان سلیمانی میں مع دیگر حالات متعلق داستان

راویان شیرین زبان دو داستان گو بیان کیا ہے جہاں قاتلانِ مسلم مضامین کردہ کشایانِ حکایت رنگیں اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب تھارت آفتاب کم ہوئی امیر شہسبے کے آنکھ آگے چلے تھوڑی راہ طو کی تھی کہ دیکھا ایک گھوڑا زمینِ لجام سے آراستہ نہایت خوبصورت پری سببت قدم ناز سے اٹھاتا ہوا چلا آتا ہے امیر گھوڑے کو دیکھ کر خوش ہوئے اور خیال کرتے لگے خداوند عالم نے میری پیادہ روی پر نظر کر کے اپنی قدرت کاملہ سے یہ مرکب میری سواری کو بھیجا ہے یہ خیال کر کے امیر قریب اوس مرکب کے پہنچے مرکب امیر کو دیکھ کر ٹھہر گیا امیر خوش ہو کر اڑا مرکب پر سوار ہوئے وہ مرکب امیر کو پشت پر اپنی پا کر بسرعت تمام ایک جانب روانہ ہوا بعد طے کرنے راہ دور و راند کے ایک اعلاطہ میں پہنچے امیر نے اس اعلاطے میں ملاحظہ کیا کہ ہزار ہا گھوڑے بندھے ہیں ہر ایک گھوڑا پری صحت ہی امیر جلد مرکب پر نظر کر کے حیران ہوئے ابھی امیر مرکب کو دیکھ رہے تھے ناگاہ ایک نازنینان پر بڑا دگھوڑی پر اعلاطہ میں آئی اور حمزہ صاحبقران سے مخاطب کر کہنے لگی آج تم بھی اس طلسمِ اسپان سلیمانی میں آکر بیٹھے میرا توفیق تقریر پر بڑا دستے نتیجہ ہوئے بکا ایک ایک آواز آئی یا امیر جلد گھوڑی گردنی اس طلسم کی لوح تلاش کرو ورنہ تھوڑی دیر میں پانی ہو کر رہ جاؤ گے طلسمِ اسپان سلیمانی ہی قاعدہ اس طلسم کا یہی امیر نے یہ آواز سننے کو نہیں کی کب کہ لوح دھونڈی جینکل میں اوس سمنہ تیز رو کو لوح طلسم پائی امیر نے لوح لیکر جو دیکھا کو لوح سے یہ ثابت ہوا کہ یہ نازنین پر بڑا جو سلتے تھا کہ مرکب پر سوار ہے جلد یہ اسم بزرگ تیر پر دم کر کے لے گئے تھے پر بار و پھر قدرت خدا کا تاشا دیکھو امیر نے لوح دیکھ کر تیر کش سے اور کمان دوش سے لیکر وہی اسم بزرگ تیر پر دم کر کے سینہ پر بڑا دگھوڑا کو ناکا نازنین پر بڑا دگھوڑے خائف ہو کر چاہا کہ اعلاطے سے نکل جاؤں طلسم کشا سے اپنی جان بچاؤں ابھی وہ پر بڑا دگھوڑے سے ہا ہر نہیں گئی تھی کہ تیرا کے سینہ پر پڑا اور پشت کو پور پار گزرا نازنین پشت مرکب سے گری شعلے لے کے اعلاطے سے اس درجہ نکلے کہ تمام گھوڑے جو اعلاطے میں تھے سب میں سے امیر بر حال دیکھ کر اس مرکب سے اترے فی الفور وہ گھوڑا بھی چل گیا اسوقت یہ اوس ناری کے غل مچائے لگے ایک دھوان پیدا ہوا اوس دھوین میں سے ایک ابر سیاہ نمودار ہوا ایسی ہوا تھ چلی کہ ٹہرے ٹہرے دھست چڑھے کھڑکھڑ کے دور جا کر گرے اور ایسی تاریکی محیط عالم ہوئی کہ روز روشن شب تاریکی زیادہ تاریک ہو گیا آفتاب نظر سے ہٹا ہو گیا پھر بھرتک یہی رہا بعد پھر بھرتک آواز آئی افسوس قتل کیا تجھ کو کہ نام میرا لنگ جاو و تعجب بعد اس آواز آئے کئے تاریکی بر طرت ہوئی آفتاب نظر آیا امیر نے دیکھا اعلاطہ نہیں ہی بلکہ میدان ہی اور لاش سیکی پڑی ہی حمزہ صاحبقران طلسمِ اسپان سلیمانی کو فتح کر کے شکر خدا کرتے ہوئے آگے بڑھے ہنوز تھوڑی دور راہ طو کی تھی کہ ایک بوزخا دوسرا

سے نکال دیا اور پکارا اور آدم زاد کمان چاہی نہ چاک میں نہج کو ایک غریب شمشاد سے ہلاک کر کے کھا ہاؤن یہ لکھ کر شمشاد  
 سے امیر بابتو تیرہ لگائی امیر نے مار شمشاد سے بہ نمنون سپہ گری بیکر قصد تلواریں کیا وہ دیو پر ہم ہو کر امیر سے اپنی  
 کیا زور کرنے لگا امیر بھی اس سے بخوف و خطر کشتی کرتے لگے آخر بعد دو پہر کے دیو کو قوت بدو امیر سے اسکی زنجیر گریز میں  
 ہاتھ ڈال کر بھر کر کے اٹھالیا اور سکر بلند کر کے چاک زمین پر پٹک پٹن ناگاہ دیو نے کھائے آدم زاد امان دیو امیر نے  
 فرمایا امان بشر طایان دیو بانیکی دیو نے عرض کیا میں اس شرط سے سلیمان بزرگ کرنا تم سناس سلیمانانی عیسیٰ عیسیٰ  
 دیو ہتے ہیں اور وہ دیو نہایت ہی زبردست اور قوی پیکل میں اگر آپ انکو قتل کیجئے یا زبردستی کو میں کلہر ٹھکر دین ہلاک  
 اختیار کر دگا امیر نے اس دیو کو آیت سے زمین پر لکھ کر فرمایا مجاہد تمام طلسم سناس سلیمانانی پر پھیل اگر خدا چاہے گا تو  
 دیوؤں کو قتل کر دگا و د امیر کی تقریر سن کر امیر کو اپنی پشت پر سوار کر کے دیوان سے چلا اور بعد طو کرنے راہ دو زور دیا  
 اور ایک شمشاد حفران کے اتار آیا اور کہا اب میں آگے جاؤں سکن ہوں ہی سناس سلیمانانی جو امیر سے لگے  
 آگے ہو گئے اور یہ نعرہ کیا نمنون لڑا فانی سلیمان محمد صا حبقران او شواطلسے آکر مجھے مقابلہ کر ابھی امیر نعرہ کر  
 فاشوس ہوئے تھے چاک ایک سامنے اسی ٹیلے کے جھکان تھا وہ واڑہ اسکا کھلا سات دیو اسس مکان سبھی سے نکلے  
 انہیں سے ایک ایک دیو ایک گول گول لایا اسی اندون پہلے بارہا دیو نے اسم اعظم ورد زبان کیا گول باندہ امیر سے گر کر پٹا شعلے  
 امیر پر کت اسم اعظم سے نعرہ دے رہے وہ دیو یہ حال دیکھ کر از حد بہ ہوا اور بصورت غرس بکھرا امیر پر ہوا وہ دیو امیر سے چند  
 سکر سے انکار کر اوپر اسم اعظم پر حاکم اس حسد میں ہمارے دیو بصورت اسلی ہو گیا پھر امیر نے تلواریں نکال کر پٹکائی  
 تلواریں دیو سے پٹ گئی اور امیر نے زور کیا اور دیو نے زور کیا بوجہ اور مقام طلسم ہو گئے تلواریں امیر کے ہاتھ سے  
 جھٹ گئی امیر کو صدمہ منظم ہوا اسوقت امیر کو گوش بین ایک آواز آئی جس نے کسی نے چاک کے کہا کہ دیو امیر اسم اعظم  
 پٹکر میں کو دیو کے جسم پر لگا دو کہ قدرت خدا تا شاید دیو امیر نے ہو جب کہ انہیں اسم بزرگ کر پٹکا اس یو کے جسم  
 اس کی فوراً وہ دیو چلنے لگا شعلے اس کے جسم سے نکلنے لگے اکثر شعلے اس کے جسم سے نکلا ان پر دیوؤں کے جسم پر پڑے  
 وہ بھی پٹل دیو اول کے چلنے لگے تھوڑی دیر میں ساتوں دیو ہلکے فاک ہو گئے اور وہ تخت زعفران میں بل کر فاک  
 ہو گیا اسوقت دیوان کے بٹنے سے ایسی تاریکی ہوئی کہ زمانہ تیرہ تار ایک ہو گیا مسلسل شمشاد بن ہوا وہ دیو بہرے  
 تاریکی و در ہوئی آواز آئی افسوس افسوس مردیم و جان داوہد و طلب نور و سبب سبب ساتوں دیوان چل گئے اور ان  
 فتح ہوئی روشنی آفتاب کی ظاہر ہوئی اور وہ مقام طلسم فتح ہو گیا وہ دیو جو امیر کو اس جگہ لایا تھا یہ حال دیکھ کر بہ ہوا  
 کھٹے لگا اسے آدم زاد غضب کیا تو اسے یہ مقام طلسم بھی نہیں فتح کیا ساتوں دیوؤں کو ہلاک کیا میرے ہائیہ ناو مارا اب تو  
 میں جاتا ہوں جب تک نائل پاؤں چلائے جائیو کھاندر مجھے انتقام دے گا ہرگز سلیمان نہ چکا یہ لکھ کر وہ دیو بعد محبت پہا لگا  
 امیر سے ٹیلے سے اتر کر دیو کی نگاری و غریب چاؤر خیال کرتے اور اس کے پٹے فاق پر افسوس کر کے ایک جانب  
 پہنچ رہی رات ہوئے اور شمس راہ میں شمسیت جو رو فاک بان پہا لگے امیر شکایت نکال کرتے ہوئے پٹے جاتی  
 تھے ناگاہ ایک دیو سیاہ راز قامت مہیب صورت آتا آیا اور پکارا اس نعرہ لڑا پڑوسر ب کمان جاتا ہوتا پٹا پٹا  
 اب نہج کو کھا دگا ہرگز نہج کو آدم زاد زندہ نہ چکا یہ لکھ کر شمشاد نکال کر سر امیر پٹکائی امیر نے راز شمشاد  
 اپنے نیٹن بچا یا اور فوراً آگے بڑھ کر دیو کی کر میں ہاتھ ڈالا اور نعرہ کر کے زمین سے اٹھالیا اور زمین پر پٹک کے اس کے  
 سینے پر سوار ہوئے اور پوچھا حال اور شمشاد ختن فاق کون مکان چہ نیگوئی دیو نے کھائے آدم زاد ایک شرط سے سلیمان  
 ہوتا ہوں امیر نے پوچھا وہ شمشاد کیا ہے بیان کر اسے کیا ایک قلعہ ہے کہ اس قلعہ کو زور و چاؤر کرتے ہیں اس قلعہ





ضرب وارشاد سے بہتوں سے گری اپنے تئیں بچا کر عقیقہ سلیمان کی ایک ڈیرنگائی کر دیا۔ شش اتنا شست  
 مرد و خوار و دگرگشتہ ہو کر زمین پر گرا۔ حمزہ صاحب قمران بننے و غیر ذی انوائس کو چہرہ لیکر روانہ ہوا۔ ان کے راہ میں انیس  
 لکھ امیر کی تعریف کر کے اپنے پیش پر امیر کو بٹھایا اور ایک سمت کو روانہ ہوا۔ شام کو ایک مقام پر پہنچا۔ پھر امیر نے انیس  
 کو ایک درخت سے بانہ دیا اور بعد ازاں نماز اور اکل و شراب کے سو چار نانائیس کھچرے دیا۔ دیکر ملتے پست درخت کے  
 اپنے دست و پا لگا لگا ایک طرف بھاگ گیا۔ سب سے پہلی امیر غراب سے بیدار ہوئے۔ انیس کو نہ دیکر خیال  
 کرنے لگے کہ ان چار نانائیس کھین چلا گیا۔ خیال کر کے بعد پرستے نماز سمیت کھڑے ہوئے۔ فرما کر ایک سمت پایا و دیکھتے ہی  
 حرم سے بعد دو روز کے ایک ایسی جگہ پہنچے کہ وہاں ایک قلعہ تھا اور آواز نالہ و فریاد کی اس قلعہ کی تھی۔ اہل قلعہ  
 آواز بلند روئے تھے اور چالیس ہزار دیو قبل چہرہ اس قلعہ کو گھیرے ہوئے تھے۔ امیر نے جلد سے نالہ اہل قلعہ سے  
 اہل قلعہ پر حکم کر کے ان دیوان سے کہا کہ اس قلعہ سے بھاگ جاؤ۔ اہل قلعہ کو امان دو ورنہ میں تم سے  
 قتل کروں گا۔ دیو عراق میں ہر وہ گنگوہ جس نے یوحنا جعفران سے نہایت سب پر ہم ہو کر حملہ آور ہوا  
 امیر نے اسکی ضرب سے بچ کر عقیقہ سلیمان سے اسے قتل کیا۔ وہ دیو دگرگشتہ ہو کر زمین پر گرا۔ اگلے دیو یہ حال دیکھ کر  
 امیر پر حملہ آور ہوئے اور شمشاد و رتھ شست نہنگ دو گز آلات حرب و ضرب سے ایک جگہ حمزہ صاحب قمران  
 کو چار طرف سے گھیر لیا اور وار شمشاد و غیرہ آلات حرب ضرب امیر پر لگنے شروع کئے۔ امیر نے انکی ضرب وار شمشاد  
 و غیرہ سے بچ کر عقیقہ سلیمان سے انہیں قتل کرنا شروع کیا۔ جب اہل قلعہ نے دیکھا کہ ایک آدمی راہ کو چالیس  
 دیو گھیرے ہوئے ہیں لڑائی ہو رہی ہے لاش پر لاش دیوؤں کی گر رہی ہے زمین دیوؤں کے خون ناپاک سے بھجی ہوئی  
 ہے۔ اس وقت جملہ اہل قلعہ باہم شور و کیا کیا اس آدمی زاد نے ہماری عاقبت کی ہے اور ہماری وجہ سے زہر ہا ہے اب  
 ہمارے مناسب یہ ہے کہ قلعے سے نکل کر دیوؤں کو قتل کریں۔ اس آدمی زاد کو دیوؤں سے بچائیں۔ بشورہ کر کے جلد  
 اہل قلعہ آلات حرب و ضرب سے بکھڑکے نکلے اور دیوؤں سے دیرانہ لڑنے لگے اور حمزہ صاحب قمران  
 دیوؤں کو قتل کرنے لگے۔ آدمی زاد دیوؤں کو ہلاک کرتے تھے اور خود بھی قتل ہونے لگے۔ خودی درمیں حمزہ  
 صاحب قمران نے سب کو زان دیوؤں کو قتل کرنا شروع کیا۔ بانی ماہن و یوناب متا بد نہ لاکر بھگے  
 بادشاہ قلعہ امیر کو بعد وقت دست بستہ قلعہ میں لیکر آیا۔ شاہ قلعہ سے تمام امیر کا پوچھا اور احوال بیان آنکا  
 و ریات کیا۔ امیر نے قلعے اپنا نام بتا کر تمام احوال اپنا اور آسمان پر ہی کا بیان کیا۔ بادشاہ قلعہ نے حال امیر کا  
 کیا آپ نے مجھے بھی پہچانا۔ امیر نے تمام لاہوت جنہی ہے میں بڑا حقیقی عبد الرحمن بنی کا ہوں اس قلعہ نہ صرف بچا  
 کا عالم یہ ہے کہ آپ بیان ہوا آرام تمام چند روز تک توقف فرمائیں پھر میں بعد وقت و آرام جان آپ کے گئے گا۔ پھر  
 یہ کہہ سامان صحت امیر نے معذرت ہوا۔ ہنگام شب لاہوت شاہ نے خیال کیا کہ ملکہ آسمان پر ہی امیر حمزہ  
 صاحب قمران سے ناما میں ہے۔ ابدہ سن لیل کہ لاہوت شاہ نے امیر کو ملکہ فرنگا رکے پاس پہنچا دیا تو برہم ہو کر  
 جھپکڑی نہ کوئی بلاناہل کر گئی۔ پس خبر اور مناسب یہی ہے کہ امیر کو قید کر۔ خیال کر کے بعد دعوت شہر اب میں  
 بیوہ سی لاکر پائی جب حمزہ صاحب قمران پیش ہوئے لاہوت شاہ نے پڑا ورن مسکرم دیا کہ امیر  
 بانو قید حمزہ صاحب قمران نہان کو بیان سے اٹھا لیا اور اسی چاہ تائب و تار ایک میں قید کر دیا کہ جان ساقی  
 غلامات گرد و پیر نیا و جب حکم لاہوت شاہ امیر کو لے گئے اور عالم جوشی میں امیر کو چاہ تار ایک میں قید  
 کر کے چلے آئے۔ جب امیر کو زمین ہوشیار ہوئے اپنے کو چاہ تار ایک میں پایا۔ سوئے فلک کچلے خدا کا شکر کہ



کھڑے نہایت کیا ہوا جناب خضر کا پاس تھا وہی کلچر امیر نے نکال کر کہا یا اور کنوین سے پانی لیکر پانی روز تک امیر نے  
کنوین میں ہے جب یہ خبر نہ ملے تو لاہور شاہ کو پوچھی کہ میرے باپ سے حشرہ صاحبہ ان کو چاہ میں قید کیا ہی  
نہایت لموں پر چم ہوئی اور خیال کرنے لگی کہ جس آدمی سے میرے والد کو دیوؤں کے شہر و فساد سے بچایا  
اسوس اسی آدمی سے والد نے مجھ کو غلط قید کیا۔ خیال کر کے بچہ پر ہی اپنے مادر و پدر وغیرہ تو ہیں  
اس چاہ تاہم ایک میں لگی اور حشرہ صاحبہ ان کو چاہ سے نکال کر ایک صحرائے ان کی امیر نے اس سے پوچھا  
تو کون ہے بچہ پر ہی سے عرض کیا میں دختر لاہور شاہ جی کی بیوی نام میر بچہ پر ہی ہی ابھی دختر لاہور  
اور امیر کے ہاتھ پر ہی تھیں کہ بکا بکا ہونے لگے سانس سے پیدا ہوئی اور بچہ پر ہی اپنی پشت پر بٹھا کر ایک جانب  
بھاگی امیر ہی اس گاہ کے قہر رہا نہ ہوے دو گاہے تو تھوڑی جلد غائب ہو گئی اس سے پہلے ہوا تو قہر اس کے بڑے  
ہو گیا ایک قہر سے اور پاس اس کے ایک گنہ گنہ سے اس قہر سے ایک مرد اور ایک عورت کی آواز آئی ہی  
مرد کہتا ہے اسے مشق اس میرے حال پر رحم کر اپنے دل سے مجھے شاد کام کر آؤ دے دلی میری بر لا عورت اتنی ہے  
کہ خضر وار مجھے ہاتھ بٹا لگا نا در نہ میں اپنی جان دید و لگی تو نافرمانی مجھے لے آجاتے ترائے عا سے دل حال ہو گا بہتر ہی  
کہ مجھے چھوڑ دے ورنہ حشرہ صاحبہ ان بیان اگر میرے سنے سے مجھے نکل کر بیگ امیر سے یہ تقریر کے باور باند لگتا  
جو کوئی اس قہر میں جو جلد دروازہ کھولے ورنہ میں دروازہ توڑ کر قہر میں آتا ہوں مرد سے ڈر کر دروازہ کھول دیا  
جب امیر داخل قہر ہوئے دیکھا کہ ارناٹیس اور بچہ پر ہی دونوں بیٹھے ہیں امیر نے ارناٹیس سے پوچھا  
تو بچہ پر ہی کو کب لکھا یا یا اس نے عرض کیا اسے امیر نے بچہ پر ہی آپ سے صحرائے ہاتھ پر ہی  
نئی چوڑی اس سے عاشق ہون گاہے بگاڑے اپنی پشت پر بٹھا کر بیان سے بچہ پر ہی میری بیوی سے بچہ پر ہی  
میں ہنس کھتا ہوں لیکن یہ دل پر راضی نہیں ہوئی سے امیر نے پہلے تو بچہ پر ہی کو بچا یا پھر بچہ پر ہی کو راضی  
پاکر دیا کو مسلمان کر کے عہد پر ہی کا ارناٹیس کے ساتھ کر دیا پھر ارناٹیس حشرہ صاحبہ ان کو بچہ پر ہی کے  
پاس بٹھا کر واسطے بیوہ لانے کے چلا گیا بعد ہانے ارناٹیس کے بچہ پر ہی بھی اٹھ کر قہر سے باہر گئی ورنہ بچہ پر ہی بک  
اور باہر نہ لانے لگی اور بچہ پر ہی سے ارناٹیس بیوہ سے آتا تو بچہ پر ہی کو دریا میں دیکر بکریا ب و بیہار ہو گیا اور خود  
گھوڑا بکریا میں جاکے بچہ پر ہی سے مرعائے دل حاصل کیا بچہ پر ہی سے بچہ پر ہی سے ارناٹیس کے ارناٹیس کے ارناٹیس کے  
پیدا ہوتا ہے حال اس کا بیان کیا جائیگا غرض کہ جب ارناٹیس بچہ پر ہی سے مرعائے دل حاصل کر چکا بصورت اس  
بیوہ لیکر خدمت امیر میں حاضر ہوا بچہ پر ہی بھی نہا کر قہر میں آئی پھر ارناٹیس امیر کو لیکر مع بچہ پر ہی کے  
حاضر یا قوت نگار کی جانب روانہ ہوا جب قلعہ یا قوت نگار میں پہنچا امیر کو اپنے قلعے میں جد غرات لگا  
اور سامان امیر کے بچہ پر ہی کا کیا اکثر پوچھتا تھا اسے امیر نے کو کس شہر اور کس قلعے میں ہو چکا دون امیر کے  
تھے جس بچہ خواجہ کو وادہ ملکہ چھوڑا ر ہون زمین جگہ پوچھا دو غرض ارناٹیس تو سامان بچہ پر ہی کا کہہ رہا ہے مگر  
امیر کا اکثر دل گہرا تا کہ ایک روز امیر واسطے شکار کے صحرائے گئے اور چو باتوں اور طارون کا شکار کرتے  
گئے امیر کو شکار گاہ میں رہنے دیکھے احوال اور نکال بیان کیا جاسے گا

دو کھے داستان حال دریافت کرنا آسمان پر ہی کا عبدالرحمن جی سے اور گرفتار کرنا ارناٹیس  
اور بچہ پر ہی کو مع دیگر حالات

پاس قیام تو یہ شہر اب کہ سوز و رن سے ہایاب دل کباب کہ صرب تو اسے سانی مسکین

ہدی پھر تلاش سے آگین ۶ گرا راستہ پھر نو سینخانے کو  
 سے لارگوں کی مجھے چاہ ہے کمان ساقیا سحر ماہ سے  
 کہیں قتل می کی آئے صبا بھڑا سے بخت العجب کو خیال ۶  
 روانی قلم کی دیکھا اب سحر ۶ بڑھ آگے مطلب پہ آ رہا ہے سحر ۶  
 کر و غمخون زبیب چمن ۶ جلوہ نگاران معنی عبارت داستان گزین بیان و ضیا پرواز ان مطالب منہا میں دفتر  
 عجائب نشان حالات امیر بانو قیر زلزہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحب قسطنطنیہ زبان بفت مالک آسمان  
 پر ہی قلم تیز قسم سے مقرر عا س پرستان اساس پروان غریب کر سنے ہیں کہ ایک روز ملک آسمان پر ہی جو بادل  
 ذائق مال امیر بانو قیر حمزہ صاحب قسطنطنیہ زبان کا خیال آیا اس وقت عبد الرحمن جانی کے پاس آئی اور عرض  
 کیا کہ چند روز سے رات صاف ارشاد کریں کہ اس وقت وہ آدم نادین زلزہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحب قسطنطنیہ کمان  
 زمین عبد الرحمن جانی سے سکوت کیا جب ملک آسمان پر ہی سے جناب سلیمان جانی کی قسم دی عبد الرحمن جانی کے گاہ  
 ۶ میر بانو قیر اس وقت قلعہ یا قوت نگار میں بعد پیش و عشرت ارنائیس کے پاس جلوہ آؤ زمین اوتھیں ہے کہ کل  
 دیوار ارنائیس حمزہ صاحب قسطنطنیہ کو پردہ دنیا کی طرف روانہ کر گیا اور امیر بانو قیر کو ملک حمزہ نگار کے پاس پہنچا دیکھا کہ کلام شہر  
 نام عبد الرحمن جانی کے منتے ہی ملک آسمان پر ہی نہایت غصناک ہو کر تباہ و بیکار ہوئی اور دس ہزار دیو اپنے ہلہ  
 بکر تپیل تمام تلاش امیر عالی مقام روانہ ہوئی آتے آتے جس تیز روی ٹھیک دو پہر کو چنچن تازت آفتابین قلعہ  
 یا قوت نگار پہنچے دس ہزار دیو کے پہنچے دیکھا کہ امیر بانو قیر کا تو کہیں تپا بھی نہیں جو گاہ ارنائیس اور کچھ پر ہی یہ  
 تمام پر لپٹے ہوئے اور گاہ نہیں باہر دھکے ہوئے ہوتے ہوتے گئے گئے کہتے کہتے ہیں مظلوم ہو تا ہے کہ شہر تباہ و بیکار  
 سے سیر ہو چکے ہیں آسمان پر ہی سے اپنے دیووں سے حکم دیا کہ ہلہ دیووں کو گرفتار کر دو وہ دیو بکھر آسمان  
 پر ہی فوراً نرغہ کر کے آپسے اور دیوان قلعہ یا قوت نگار سے برائی ہوئے لکی عنہ غنا بہت سے مارے گئے کہتے کہ  
 بت سے دیو قلعہ کو چھوڑ کر فرار ہوئے دیوان ملک آسمان پر ہی سے ارنائیس اور کچھ پر ہی کو گرفتار کر لیا اور پھر  
 صاف ہو گیا قلعہ سب عالی کر کے بھاگ گئے ملک آسمان پر ہی سے قلعہ یا قوت نگار کھنڈ کر خاک سیاہ کر دیا اور کھنڈ  
 پر غلط جلی غریب کر دیا ستم ملک آسمان پر ہی دفتر شہنشاہ دیو دیووں قتل کر کے سب دیو کو گرفتار کر لیا اور  
 قلعہ کو دیو تباہ و برباد کر کے دیوان اس آدم نادین حمزہ صاحب قسطنطنیہ کی اعانت کر گیا اور پردہ دنیا پر پہنچ گیا  
 اہل کما ہی حال کیا جائیگا کہ ملک ملک آسمان پر ہی سے اپنے دیوان جنگی دارنائیس و کچھ پر ہی کے دیوان سے روانہ ہوئی  
 جب اپنے قیر عالی شانین پہنچے حکم کیا کہ ارنائیس و کچھ پر ہی کو قتل کر دو عبد الرحمن جانی کو زور علیہ سلام تھا کہ کچھ پر ہی عالم  
 ہے اور اسکے شکم سے اشتهر دیو زنا و پیدا ہوئی وہ ملک آسمان پر ہی کا سکر عبد الرحمن جانی کے منتے کیا کہ انکو قتل  
 کرنا ستر شوگا ملک ان دونوں کو زندان قلعہ سلیمان جانی میں قید رکھو ملک آسمان پر ہی سے یہ حکم دیا کہ ارنائیس و کچھ پر ہی  
 ہے اور دونوں کو زندان قلعہ سلیمان جانی میں قید کیا اور حکم حال منتے کہ جب امیر بانو قیر شہر کا دسے یہ کہ آئے عجب کیفیت  
 تازہ نظر آئی کہ قلعہ یا قوت نگار تمام منہا ہے کسی نے دفعہ ایسا تباہ و برباد کیا ہے کہ وہ تباہ ہو گیا ہے کچھ پر ہی  
 جو کا نظر آتا ہے نہ قلعہ ہے نہ ارنائیس و کچھ پر ہی میں نہ دیوار و در کا تپا ہے بلکہ ایک مقام کچھ کچھ ہی قریب آ  
 غریب کے آئے لکھا تھا کہ ستم آسمان پر ہی جو کوئی امیر کو تباہ دیکھا اور پردہ دنیا پر پہنچا سنے کا راہ کر گیا وہ کما ہی حال  
 ہو گا امیر بانو قیر نے تعلیم پاؤں سے تارے اور ملک آسمان پر ہی کے نام پر کفش کاری کی مگر امیر کو نہایت مزہ ہو کہ



اور وہ دنیا پر جانے کی ہدایت کی اس پر وہ مسدود ہو گئی معلوم ہوتا ہے کہ اب زندگی میں پروردگار نے دنیا پر نہ جانا ہوگا حضرت  
صاحبقران شہر دو و تفرک فرمے ہوئے دل سے یہ باتیں کر رہے تھے دیکھا سامنے ایک دیوتا ہے اس سے دریافت  
کیا اس قلعہ یا قوت نگار پر کیا اقتاد پڑی با شہنشاہان قلعہ کس اقامت میں گزار رہے ہیں وہ نے عرض کیا اسے  
امیر ملکہ آسمان پر ہی ارنامہ میں اور پنج پر ہی کو گزار کر کے بیگنی اور بہت سے دیوؤں کو قتل کیا امیر کو یہ سن کر  
بہت رنج و ملال ہوا اسی عالم صدات میں ایک پارہ سنگ کلان پر امیر با تو قیر لیت رہے اگلے لگ گئی اتفاق کاروی  
دیو جو ہاتھ سے امیر با تو قیر کا ہنر جان بھا کر بھاگا تھا اوقت اسطرت اٹھا دیکھا امیر با تو قیر خواب غفلت میں بے خبر  
پڑے سو پہ پہ میں وہ دن امیر کو مع پارہ سنگ اٹھا کر آسمان کی طرف اڑا اور دو ہزار کوس بلند اب امیر با تو قیر  
کی آنکھ کھل گئی امیر نے اپنے تئیں چھ بلاد میں دیکھا سمجھے کہ اب ہنپا انگلی سے اس کے شکل ہے اس نے دیوئے کہا کہ  
اے آدم ناد کیا کتاب ہے گمان بھگا پھینکوں امیر با تو قیر نے کہا اے دشمن جان تو مجھ کو دریا میں پھینک دے مگر دیو کی عقل  
اٹھتی ہوتی ہے امیر کے کلام کے برعکس کیا چاروں پر دو ہزار کوس کی بلندی سے امیر کو پھینک دیا صاحبقران اس  
دیو کے ہاتھ سے چھوٹ کر ایک طرف کو دریا پہنچے ہوئے موج باد میں ٹوٹے ٹکڑے ہوئے پڑے جب تریب  
و میں سے آئے اسوقت حضرت خضر و حضرت الیاس عبادت خدائیں مشغول تھے یکایک نماز کے غیب آنے لے نبی  
ہما سے خضر و الیاس حضرت کو ایک دیو دشمن جان اسکا اٹھا کر آسمان پر لے گیا ہے اور دو ہزار کوس کی بلندی سے  
اسے پھینکا ہے جلد اسکو روک لو کہ بلج امیر کو تکلیف کرنے کی نوبت پہنچتی ہے ان دونوں خدا شناسوں نے  
اٹھا کر امیر کو ہاتھوں پر رکھا مگر امیر نے بیہوش تھے کہ آنکھ کھل ان دونوں سپہ سالاروں نے امیر کا سر اپنے  
ہاتھوں پر رکھا اور دامن عبا کی ہوا دینے لگے گلاب اور کیڑے کا پھینکا دیا امیر با تو قیر بڑی دیر کے بعد ہوا  
ہوئے نفس سے آنکھ کھولی مبلوہ قورانی مشاں گئی

و وہ گھر وستان مصیبت بیان جانا آسمان پر ہی کا امیر با تو قیر کے پاس اور چھپنے کا  
وعدہ کر کے اپنے ساتھ پرستان میں لانا

شناختان عالم مجبوری واقعا کان عرصہ دوری اس وہستان عظیم شان کو یوں لکھتے ہیں کہ جبوقت امیر با تو قیر  
کو حضرت خضر و الیاس نے ہاتھوں پر رکھا اور امیر کی عرش سے آنکھ کھلی دونوں خاصان خدا کو امیر نے سلام کیا اور  
کہا کہ بیکہ فلک بھر فقاہتے مثل آسما کے ایسا پیاس ہے کہ تمام استخوان جسم میرے چور چور ہو گئے ان حق شناسوں نے  
فرمایا اے امیر ظہر میں ہے کہ تم پروردگار پر ہونچو بیان امیر با تو قیر حضرت خضر و الیاس سے یہ باتیں کر رہے تھے اور  
ملکہ آسمان پر ہی عبدالرحمن حبشی کے پاس آئی اور کہا کہ تبارک و تعالیٰ نے خدا کو امیر با تو قیر صاحبقران  
عالی شان کہاں ہے عبدالرحمن حبشی نے کہا کہ آج شوہر تیرا تباہ ہو رہا ہے اور گناہ گار ہو سقیدتے اسکو اٹھا کر دو ہزار کوس  
بلندی کے آسمان سے زمین پر پھینکا ہے مگر وہ گلاب خضر و الیاس نے اسکو ہاتھوں پر رکھا امیر کو تہنید ہو جہ ہوا سے  
عش گیا اور وہ کوہ صفا پر پہنچے آسمان پر ہی حضرت و بقیر جبریل و پریشان شہپال کے پاس آئی اور  
امیر کا حال بیان کیا شہپال اسوقت اٹھ کھڑا ہوا اور دس ہزار دیو اپنے ہمراہ لے کر ملکہ آسمان پر ہی کے  
پہنچیل تمام کوہ صفا پر پہنچا ملکہ آسمان پر ہی تھے جسے ہی حضرت صاحبقران کو دیکھا شکر خدا کیا اور دوڑ کے امیر  
با تو قیر کے پاؤں پر گر پڑا کہ اگر تم میرے ساتھ ہو میں تم کو چھ مہینے کے بعد پروردگار پر ہونچا دوں گی امیر با تو قیر کا بیٹا  
سے شکستہ ہو گیا اور شہر کے کانپے لگے کہ بھت سے کے چپ ہو رہے شہپال نے بھی بہت اعلان کیا کہ بعد چھ مہینے کے



خزور کا وہ پودہ دنیا پر پودہ نہ تھا اور اگر خلافت کروں تو قہر خدایں گرفتار ہوں حضرت خضر و ایسا جس نے بھی فرمایا کہ اسے امیر متبرکے قہر کے ساتھ جاؤ اقرار کرتا ہے کہ بعد چھ مہینے کے وہ دنیا پر پودہ نہ تھا دیکھا غرض کہ امیر با تو قہر شہسپاں اور ملکہ آسمان پر ہی بہشت و سماعت گلستان ارم میں لائے قریشہ سلطان دور کر امیر با تو قہر سے بہشت گئی محبت پر ہی سے دیادلی نے جوش مارا غصہ فرو ہو گیا جلیلہ عشرت بین رہنے لگے مگر ہر ساعت و ہر لحظہ فراق گل صدائے نوشیروانی بنے ملک ہنرگار کے عجیب صورت بلبل کو گرفتار پریشان ہر گل مثل خار نیم دل میں کھٹکتا ہے کہ چار و ناچار کیا کریں کچھ نہیں شعر قفس کے روزنوں سے دیکھ کر فصل بہاری کو تہہ پر کر جان سیتے ہیں پھر کب کر سر نکلتے ہیں پکار کو تو اب یہیں چوبیسے کہ سہ گلستان ارم میں مشغول ہیں اور دل بہلا رہے

### دو قلم داستان خواجہ غریب امیر ضمری کے بیان ہوئی کہ

سجدہ بآذان فناء رکبین فکر پردازان داستان خوش آئین مضامین عیاری خواجہ غریب امیر ضمری کو ہر طاقسانی زیب زینت صفحہ قلم اس قلم نگین اس سے یوں بیان کرتے ہیں کہ جب آذوقہ بننے غایت سے میں اختتام کو پہنچا پہلو ان مادیات سے عمر و سے کہا اسے خواجہ اب کچھ فکر کھانے کی کرنا چاہئے غریب نے ہر دشتیر سے پوچھا کہ کوئی قلم اس جوانی میں اور سے اس نے کہا اسے خواجہ اس مقام سے تین کوس کے فاصلے پر ایک قلعہ ہے کہ نام اس قلعہ کا دیو دو وہی عمر و دیشک اس سے چپ ہو رہے جب شب چوٹی نقب کی راہ سے چلے جاتے جب برابر قلعے کے پہنچے دیکھا کہ چار میل فاصلہ پر قلعہ قائم ہے عمر و نے خیال کیا کہ راستہ اس قلعہ کا کس طرف ہے اس قلعے کے چاروں طرف پھر راہ قلعے میں جانے کی تلاش کی مگر کہیں راستہ نہ پایا آخر کار ایک میل کے پاس کھڑے ہوئے جہاں جہان چار و غارت دیکھ رہے ہیں اور دل میں کہتے ہیں کہ کون سی تدبیر اس قلعے کے اندر جاتے کی ہے کوئی سبیل ایسی کاہیے کہ گویا میرہ ہاتھ آئے حسب اتفاق اسی میل کے قریب ایک چار و عقیق نظر آگئی تھی میں نے اسے پانی و مہین بھرتے تھے قلعے کا اس کنوئین میں ایک بہشتی تہ اور سے پانی بھرتے کو ڈول ڈالا عمر و نے دیکھتے ہی ڈول ہاتھ سے پکڑ لیا بہشتی جہاں ہوا کہ ڈول کمان الگ کیا جھک جھک کر اور جھانک جھانک کے دیکھنے لگا مگر کچھ سوائے تاریکی کے دکھائی نہ دیا خواجہ عمر و اس ڈول میں بیٹھ گئے اب جو بہشتی تہ ڈول کھینچا تو کینچ بیکار ہزار غرابی جان پر کھیل کر بہشتی تہ وہ ڈول کھینچا دیکھا کہ ایک جل پھنس ڈول میں بیٹھا ہوا ہے عجیب طرح کی شکل ہے تنگ سیاہ قد پتہ کرخی آنکھیں گول بدن سفید دست بہشتی دیکھ کر ڈر گیا اور ڈول چھوڑ کر بھاگا عمر و نے چھپ کر اوس بہشتی کو پکڑا اور اٹھا کر کے اسی کنوئین کے پاس آئی اور کہا ارے اوہ بھولے باب تو نے تو نے بڑی دیر کی یہ کیا سبب ہے جو تو بیان بیٹھا ہے اور دن زیادہ چڑھ گیا خدکاؤن کا پانی حسین جگر اس بہشتی نقلی سے جواب دیا مجھے وہ خود ہی آئے تھے آگے آگے ان سے نہیں سوچتا ہے مجھ کو کہ بیان بیٹھا ہے یا اس کی جگہ کہا کہ آمین تیرا ہاتھ پکڑ کر لے جاؤ غرض کہ بہشتی کی زوجہ نے ہاتھ اپنا شوہر بھیکے پکڑ لیا اور اپنے گھر لیکنی طعام کھلا یا سرد پانی پلایا عمر و بعد فراغت اب طعام سو رہے جب وہ پھرت گزری ایک شخص نے دروازے پر آواز دی اوہ ہوا کہ بابا اوہ صواکے بابا ذرا ادھر آ کچھ کتنا ہے بہشتی کی جو روئے عمر و کو اپنا شوہر جان کر چکا اسے بھیا کے باب سوتے ہوا شوہر کوئی دروازے پر پکارتا ہے دیکھو تو جا کر کون ہے اور کیا کتنا ہے عمر و پس کر بیدار ہوئے اور اٹھ کر باہر آئے دیکھا کہ شخص کچھ



دیکھتے ہیں پھر کو اس شخص نے کہا خواجہ سلام علیک عمرو کے کہانے شخص میں تو بہشتی بر صوا کا باب ہوں تو مجھ کو خواجہ کیوں  
 کہتا ہے اس شخص نے کہا میں تم کو جانتا ہوں تم خواجہ عمرو بن امیہ ضمری ہو ابھی مجھ سے خواب میں ایک بزرگوار نے  
 فرمایا کہ خواجہ عمرو حصار صاحب قرآن نامہ داران بیت سے بر صوا کا باب بکر فلان بہشتی کے گھر میں ہے عمرو نے پوچھا  
 تو کون ہے اور تیرا کیا نام ہے اس نے کہا نام میرا حشر شہباز ہے عمرو اس سے ملے اور کہا مہمانی تجا دیوان شاہی پر  
 یہ پوچھا اس نے کہا ہسم شہر طے عمرو اس وقت شہباز کے ساتھ چلے حشر شہباز عمرو کو لئے ہوئے ایوان  
 شاہی پر آیا عمرو نے ایک طرف سے کندہ پینکلی اور قصر شاہی پر دھڑکنے والے محل کے آیا دیکھا کہ بادشاہ اپنی خواجگاہ میں  
 سو رہا ہے عمرو نے چاہا کہ بادشاہ کو بیہوش کر دے تاکہ بادشاہ کی آنکھ کھل گئی اور بیدار ہو گیا آواز دی سلام علیک یا  
 خواجہ عمرو بن امیہ ضمری عمرو نے یہ دیکھتے بھاگنے کا قصد کیا بادشاہ نے کہا اسے خواجہ تم بھاگو نہیں مجھ پر سوت رہا  
 صاف کہ میں معلوم ہوا کہ تم خواجہ عمرو ہو اور میں وسیع عالم خواب میں اسلام لایا ہوں تم ملکہ ہزنگار کو جا کر کے آؤ میں  
 ابھی ساکنان قلعہ والہا لیان کو مسلمان کرتا ہوں خواجہ عمرو یہ سننے کے بہت خوش ہوئے کہا اکھرا اللہ مراد ولی برائی  
 اور بادشاہ قلعہ سے رخصت ہو کر قلعہ صفیرہ کو پہنچا اور ملکہ ہزنگار اور پہلوان عادی وغیرہ سے تمام  
 حیرت فائق دیو دودوہ کا بیان کیا صبح کو خواجہ عمرو دودوہ ملکہ ہزنگار و عادی وغیرہ کو ہمراہ لیکر نقب کی راہ  
 سے بیچیل تمام محل گئے اور چلے چلے جب قلعہ دیو دودوہ کے پاس پہنچے قلعہ دار کو آواز دی اور اپنا نام و نشان  
 دیا قلعہ دار نے بادشاہ سے اذن داخل کیا قلعہ کھلا دیا اور خواجہ عمرو مع ملکہ ہزنگار وغیرہ کے اندر قلعہ کے داخل  
 ہوئے عمرو نے دیکھا تمام ساکنان قلعہ خد پرست ہیں غرض کہ بادشاہ نے خواجہ عمرو دودوہ ملکہ ہزنگار وغیرہ کے رہنے  
 کے لئے ایک قصر عالی شان خالی کر دیا یہ سب اسی تہذیب پر قائم ہوئے اور بعد غشی و سحر میں رہنے لگے اور  
 روہین کا مرنالی کو خبر ہوئی کہ قلعہ صفیرہ وہ خالی ہو گیا عمرو وغیرہ کسی طرف کو نکل گئے ملازموں سے روہین کا مرنالی  
 نے دریافت کیا کہ یہ خد پرست کس طرف چلے گئے ہیں ہر کاردن کی خبر سے معلوم ہوا کہ عمرو دودوہ ملکہ ہزنگار  
 وغیرہ نقب کی راہ سے نکل کر قلعہ دیو دودوہ میں پہنچے اس وقت روہین مع فوج تعاقب کنان روانہ ہوا وہ  
 آتے ہی قلعہ دیو دودوہ کو گھیر لیا اور ایک نامہ بشد و اس مضمون کا بند مت بادشاہ نوشیروان عادل روانہ کیا  
 نامہ اس غصہ و خسر و ان عادل زمان و سے معین شاہان دوران اور تاج بخش سلاطین ملک گیران واسے گرو  
 اور تک نشینان بنے بادشاہ نوشیروان عادل زمان غلہ شد ملک و سلطنتہ بن عرض اقدس حضور فیض کجور گمیان حسد و  
 مملکت پر وہ میرسانہ بند مت عاشیہ ہوسان بساط لبس شاط بعد حیر سائی آستان دولت نشان پناہ و ہند و داو گھران  
 یہ خانہ زاد بے بنیاد و بصادق یون عرض رسا ہے کہ زمانہ نو برس کا گذرا ہے کہ غلام مقیم آستانہ فلک مقام گروس  
 چسپخ گورفتار سے نہایت روان و دان ہے اور کہیں اس ساربان زادے کا پتا پوستیابی نہیں لگتا اس  
 قلعے سے اس قلعے میں بھاگتا پھرتا ہے اور بات نہ نہیں آتا ہے اور ہر ایک عالم قلعہ کو یہ شعبہ بازی و عیاری طاری  
 طریقہ اسلام پر مسلمان کرتا ہے اور چند روز مقیم ہو کر نکل جاتا ہے اب بالفعل عمرو مع ملکہ ہزنگار و پہلوان ملکہ  
 وغیرہ کے قلعہ دیو دودوہ میں مقیم ہے اور اتنے بادشاہ دیو دودوہ کو مع ساکنان قلعہ و سنان کہ لیا ہے اور یہ غلام مقیم  
 فوج تایل سے قلعہ گھرے ہوئے ہے لہذا عرضی یا حضور میں گزراں کر امیدوار ہوں کہ اگر حضور خود مع شکر گزراں کیا  
 جاوہ افروز ہوں تو یہ اقبال شاہنشاہی و جلالات جان پناہی تمام قلعہ جات و شہر و دیہات میں مسیح ہو جاوین اور غلام  
 اس قید و اسب دیم سے رہائی پا جاوے واجب جان کو عرض کیا مصرع شاہان چہ عجب گریز زندگدان را چہ روہین

نے یہ عہدہ لکھ کر تخت نشین نوشیروان راہ کیا جو قطع منزل دہے مراحل و نامہ دار نمچیل تمام بارگاہ و شاہ نوشیروان  
 میں ہو چکا آداب سلام شایانہ بغیر مسروانہ بجا لیا اور شہنشاہ کو بوسہ دیکر نامہ شرومین کا حوالی بخشہ نوشیروان  
 پیش کیا بادشاہ نوشیروان نے دیکر حکم دیا کہ شرومین کا حوالی کا نامہ پڑھا جاوے و میرے دربار عام میں نامہ  
 پڑھ کر سنایا بادشاہ نوشیروان نامہ سنکر غمگین ہوئے آگاہ ہوئے تختک کی طرف مخاطب ہوا اور پوچھا اے تختک  
 تیری کیا رائے ہے اور کیا جواب اس نامہ کا لکھا جائے تختک نے دست بستہ عرض کیا اے بادشاہ میری رائے تو یہی  
 کہ آپ کا ملنا بہت مناسب ہے کہ اقبال حضور اور قدیم تہمت نزد م کی برکت سے سب ملک سحر ہو گئے اور دشمنوں کا  
 زیر کر کے گرفتار کرینگے اور سب قاتلوں پر قنیا ب ہو گئے بادشاہ نوشیروان یہ رائے تختک کی سنکر خوش  
 ہوا۔ پھر حکم فرمایا کہ میری طرف مخاطب ہوا اور پوچھا اے سمو جان آپ کیا فرمائے ہیں بزرگمہر نے کہا اے بادشاہ عمر  
 نہایت مستند و بزرگوار ہے اور بہت چالاک عیار و دھار ہے شیروین کا دم اس کے سبب کیا آلت و غوری ظہور میں آئے  
 میری رائے نہیں ہے کہ آپ شہر لہف شہر بہت بجا ہیں اور پشانی انھیں نوشیروان نے بھی سکوت کر کے سوچا اور  
 نامہ کے حکم جمع کئے ہو پھر و میرے فرمایا اے دبیر اس نامہ کا جواب لکھو کہ ملنا سب نہیں ہے اور میں سچے نہیں  
 آسکتا ہوں تختک نے جب وجہ کے عمر کو گرفتار کر دیا اور قاتل جات کو منع کر دے دشمنوں کو مار دے اس کے زید معنائیں شایانہ  
 نامہ کے آخر میں تختک اپنی طرف سے لکھا اسے شروین کا حوالی میری رائے تو یہی کہ بادشاہ نوشیروان فرج  
 کیا آتا اور قلعہ جات کو جمع کرنا اور میرے کہنے پر بادشاہ نامہ دہنے پر ہوا تھا مگر عیار بزرگمہر نے روپاڑہ وہ بیان  
 کر کے منع کیا بادشاہ کو اسے بزرگمہر کی پسندی جانتے رک گیا میں کیا کروں میرے گھر اختیار نہیں ملے گا جواب نامہ  
 لغتوں کر کے شہر سوار کو دیا وہ نامہ بر سلام شایانہ بجا لے کر رخصت ہوا نمچیل تمام معنائیں ملے کر کے ہو چکا اور جو  
 نامہ بادشاہ کی طرف سے شروین کو دیا شروین کا حوالی جواب نامہ پڑھنے کا خوش ہوا ہا کا غیر لکھا جائیگا  
 معراج پر فرزند آدم ہر چہ آپ بکند رہو انکو تو پسین چھوڑے کہ عمر و وفہ قلعے میں ہیں اور شروین قلعہ گہری ہو گئے  
 دو لکھ دانتان مصیبت نشان امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران کے کہ قاف میں مصیبت ہیں  
 اور اس پر پھر زور دنیا کی طرف ارادہ ہے

مصیبت کا بیان مادہ نامہ ہمارے مصیبت نہیں چوتھا کیفیت امیر با تو قیر کی حوالی پر وہ قاف میں یوں کہنے ہیں  
 کہ جب زمانہ چھٹنے کا امیر با تو قیر کو پہچان گیا مہما صاحبقران زمانہ نہایت مضطرب و آلاں طرین شایانہ سے ہر وقت  
 یہ فکر و غم و الم کہ گئے زندگانی میں پھر ہوسے پر وہ دنیا غیب ہوتی ہے یا نہیں شوق دیدار ملکہ حشر نگار میں ات  
 ات بھر بستر خواب پر پڑے تہنچے ہیں دن دن بھر ویوانہ وار ہسر کرنے میں شام کے سب تک اختر شمار می و سچ  
 سے تابش ام مالم بقیاری میں گذرتی ہے ایک روز اسی عامہ میں جو آگہ لگ گئی خواب میں ملکہ حشر نگار بزرگمہر و قلعہ  
 دیکھا کہ زازا رائل ابرو ببار و رو کر گئی ہے امیر کیا یہی شہر طاعت ہے جو کچھ ظہور تم سے ظہور میں آیا اسے تو موت لکھا  
 ہے جو میں نے تیرا پاؤں میں تھامے اشتیاق صدمہ فراق سے جان بلب ہوں یہ خواب دیکھا امیر بیدار ہو گئے گھر آ کر آگہ  
 کھل گئی غم جو ملکہ حشر نگار کا ایک تیر دل پر لگا صدمہ عظیم دل پر ہوا چنچ مار کر روئے گئے امیر با تو قیر کی آواز بلند سے  
 آسمان پر میری وغیرہ چونک اختیار امیر با تو قیر سے پٹ گئیں پوچھا اے صاحب غیر تو ہے بناؤ کیا ہوا کیا خواب  
 پریشان نظر آیا جو اس طرح تم بتیادہ جاگ اٹھے اے امیر سچ بناؤ کہ یہ خواب ہو کر ڈو گئے جو عالم رزایا میں دوسے آہستہ  
 کہا اب تم نیکو برائے خدا دنیا پر بھراؤ و نسین میں ہلاک ہو جاؤں گا آسمان پر میری نے ہنس کر کہا ابھی بتانا نہیں چاہتا



امیر کو ملکہ آسمان پر ہی کے ہنسنے پر غصہ آگیا اور قبضہ شمشیر پر ہاتھ رکھا کہ اے آسمان پر ہی کیا تو نے مجھ کو قید کیا ہے ابھی خون کے دیا پرستان میں جاؤں گا آسمان پر ہی نے کہا اے امیر کیا تاب کیا مجال تمہاری آنکھ سے نہایت غصہ ناک ہوئے اور تلواریں نکال کر اپنے آسمان پر ہی کو غصہ آگیا نیچے سلیمانی کچھ رو بھی کھڑی ہو گئی یقین تھا کہ دوبارہ قتل جاؤں اور گلستان ارحم میں خون کے تھالے بھر میں کسی سے دوڑ کر شہپال کو خبر دی کہ امیر آسمان پر ہی میں تلواریں رہی ہے شہپال خبر کرتے پانوں ننگے سر دوڑا ہوا آیا دیکھا وہ خون طرف تلواریں کھینچی ہوئی ہیں شہپال نے دین سے آسمان پر ہی کو لٹکا کر خبر دیا تلواریں مارنا دیکھا کرتی ہے شوہر تلواریں کھینچی کوئی ایسی ہو وہ حرکت کرتا ہے بس جا غلغلو ہوا اور امیر کے پاس شہپال آیا اور صاحبقران کو گلے سے لگایا اور بچھا کر اپنے پاس لے گیا اور کہا میں تم کو ابھی پر وہ دنیا کی طرف روانہ کرتا ہوں بہت دیکھاؤ زیادہ طول نہ پھر چاروں دھڑک دھڑک کر شہپال نے حکم دیا کہ امیر کو گھر گھر کو ایک تخت زرنگا پر سوار کر کے پر وہ دنیا پر جس جگہ یہ کہیں بہ حفاظت تمام پہنچاؤ اور جب ملک شہپال ان دیوؤں تخت آراستہ کر کے امیر کو تخت پر بٹھایا اور چاروں دیو تخت لیکر روانہ ہوئے اور ملکہ آسمان پر ہی کو خبر ہوئی کہ شہپال نے امیر کو تخت زرنگا پر بٹھا کر پر وہ دنیا کی طرف روانہ کر دیا حلاوت پر ہی سے کہا کہ تو ابھی تو چاروں دیوؤں سے کہہ آگے خبر دار تخت امیر کا شکار گاہ سلیمانی میں کھل چلا آئے آگے یہ بیان اس وقت جلاجل پر ہی حکم ملکہ آسمان پر ہی تعاقب میں امیر باتو قیر کی چلی بیان وہ دیو کوئی دو کوں تخت امیر کا لے گئے ہونگے جلاجل پر ہی مل حاضر تیر ہزار تلی ہوئی اور زبان جنی میں ان دیوؤں سے حکم آسمان پر ہی منا کر مثل برق جندہ کے پشت آئی امیر باتو قیر بھی کچھ سمجھے کہ پھر غصہ اندازی آسمان پر ہی نے کی امیر نے ان چاروں دیوؤں سے کہا کہ تم مجھ پر وہ دنیا پر نہ بھاؤ بلکہ گلستان ارحم میں پھر مجھ کو پوچھو اور کہ اب مجھ میں طاقت مارتا ہی اور بربادی اٹھانے کی نہیں ہو وہ چاروں دیو تخت امیر باتو قیر کا دربار شہپال میں پھر لے آئے شہپال نے پوچھا کیوں غیرت ہے کیا ہوا کیوں پھر آئے امیر کو پر وہ دنیا پر کیوں نہ پوچھا یا دیوؤں نے عرض کیا کہ حکم ملکہ آسمان پر ہی کا نہیں ہو کہ امیر کو پر وہ دنیا پر لپٹا میں جلاجل پر ہی کی زبانی کہلا بھیجا تھا کہ امیر کو شکار گاہ سلیمانی میں اتار دینا امیر نے کہا اگر ایسا ہی ہے تو مجھ کو پھر پھر گلستان ارحم میں پوچھاؤ شہپال نے غاموش ہو کر اور سکوت کیا بس امیر کو غصہ آگیا اور ایک دستر شہپال کی پشت پر ارا اور کہا کہ خدا تجھ کو اسکی سزا دی جیسا ملو تو میرے ساتھ کر رہا ہے یہ کہہ کر امیر باتو قیر اپنے گھر سے ہوئے اور گیر زاباس زب جہم اور کر کے ایک طرف کو رہی پھر شہپال کو نہایت حد مرہوا کر خفا ملکہ آسمان پر ہی عالم مجبوری سے کچھ کہہ نہ سکا چپ ہو رہا بیان امیر باتو قیر جلتے جلتے شام کے قریب ایک منزل پر پہنچے وہاں ایک دیو سے ملاقات ہوئی اس سے پوچھا کہ دنیا بیان سے کتنے فاصلے پر ہے اس نے دہانے کہا بیان سے راستہ پر وہ دنیا کا دس ہزار برس کا ہے امیر نے شکر چپ ہو رہا ہے اور شکر حسرت آنکھوں سے بہنے اور آسمان کی طرف سر کو بلند کر کے کہا اے پروردگار عالم کیا مجال تبصر کی جو بیان سے نہ کی میں پر وہ دنیا پر پہنچے مگر تو ہی نامی و مدد گاہ ہے اگر تو چاہے تو ان واحد میں پوچھاؤں کہ یہ کتنے ہوئے ایک طرف روانہ ہوئے چار پانچ دیکر بعد امیر نے دیکھا ایک قلعہ سامنے ہے مگر نہایت محکم ہے چالیس ہزار دیو اس قلعہ کو گھر گھر دھاوا کر رہے ہیں لڑائی جو رہی ہے مگر سنا کہ ان قلعہ کی حد سے نہ زیادہ و زاری بلند ہے امیر کو شکر کہ ان فریادوں پر ہر قسم آیا اور ان دیوؤں کو دین سے لٹکا کر اس شکر سے ایک سردار نامی حکم نامہ لکھا دیو ابلیس تھا اس نے آئے ہی امیر پر وار شمشاد داری امیر نے قالی دے کر ماتہ تیغ آبار کا مارا وہ دو ٹکڑے ہو کر



زمین پر گرا ساکنان قلعہ نربون پر سے دیکھ رہے تھے فریاد و زاری موقوف کی اور قلعے کا چٹانک کھول کر نکلے ڈرائی ہوئے  
 لگی تلوار چلنے لگی غرضکہ امیر نے ہزار باد و پوؤں کو مارا اور باقی بھاگ گئے بادشاہ قلعے سے آکر امیر کو بھرا کیا اور کہا کہ حضور  
 مجھ کو بھیانا صاحبقران لے فرمایا کہ ہاں بخوبی آپ سے شناسائی ہے آپ جنود و سپہر قباہین اور یہ قلعہ سپہر گار جو بادشاہ  
 جنود و سپہر قباہین امیر با تو قیر کو بعد اعزاز و اکرام قلعے میں لایا اور دھچکل زرنجھار پر بٹھا یا امیر افضل جیش آراستہ کر کے دور دراز  
 شارب کا حکم دیا قلعے کا سامان مٹایا گیا ایک وزیر اس بادشاہ کا تھا کہ نام اس کے خواجہ شمس تھا اسکو بد کر بادشاہ نے  
 چپکے سے کچلے کان میں کہا اور بادشاہ جنود و سپہر قباہین سے اٹھ کر چلا گیا اسوقت خواجہ شمس وزیر نے امیر  
 با تو قیر سے عرض کیا کہ بادشاہ جنود و سپہر قباہین کا ارادہ ہے کہ ایک گوبہنیش بہا امیر سے پاس ہی میں امیر با تو قیر کو گرفتار  
 کرنے و قریب اکثر ملکہ ریچانہ پر ہی کا عقد امیر با تو قیر کے ساتھ کر دوں اگر حضور منظور خاطر ہو تو ارشاد فرمائیے۔  
 صاحبقران نے فرمایا اسے بھائی مجھ کو کس طرح منظور نہیں کس لئے کہ ابھی ایک مذاب سے چھوٹا نہیں دو سلاہار عظیم و لمبے  
 سر پر کھون خواجہ شمس وزیر نے کہا کہ یہ بادشاہ بھائی شہسپال کا ہے اور علاوہ اس کے میں حضور سے اقرار کرتا ہوں کہ بعد  
 عقد ہو جانے کے آپ کو ضرور پروہ و دنیا پر ہونچاؤں گا امیر نے فرمایا کہ ہاں موت میں البتہ مجھ کو منظور ہے مگر تو اور تیرا شاہ  
 شمس کرم مجھ کو دنیا پر ہونچا دینے کا کرے وزیر نے کہا کہ جو میں عرض کرتا ہوں کس میں کہیں نہ سہی ناؤ گا انصاف  
 اسوقت سامان شادی ملکہ ریچانہ پر ہی کا ہونے لگا ایک نصر مالی شان میں امیر با تو قیر کو مقیم کیا  
 بادشاہ جنود و سپہر قباہین بڑی دھوم و دھام اور منہایت ساز و سامان سے بہت بھاری ماتھا امیر با تو قیر کو پتہ چلا کہ  
 اسکا سامان تحریک کروں تو نہایت طول ہو گا مختصر یہ ہے کہ بعد ساقی و معتمدی کے بات کا دن آیا امیر کشور لیر کو دیکھا جانا  
 جواہرات کا سہل بانہا اور تختہ جواہر نگار پر سوار کیا اور تمام دیوڑا وہ لباس رملیں و فاخرہ زینت وہ ہر بات ہو سکے جا  
 ہر رنگ کے بجنے لگے تختوں پر پر بیان ناچتی ہوئیں بھاؤ بھائی ہوئیں مبارک ملاحت کا شور بلند غرضکہ اس طرح  
 ہر بات و لہجہ کے قصر کی طرف روانہ ہوئی وہ ہنگام شب جب ہنگام تھا چاندنی و وہ وہ سی کھلی ہوئی سننا نا بھیل بات  
 کا وقت بہرین کی طعین اڑتی ہوئی رکشنی جید و اتمنا شعلا سے سیلانی روشن بازار میں آراستہ وہ کانین جی ہون  
 تمام ساکنان قلعہ خوش و خرم سب رخ لباس پہنے ہوئے تمام شخصین مجب شہن عام کہ مشہر فلک سے بھی نہ دیکھا ہو گا  
 تمام قلعے سے بھرتی ہوئی و قصر عروس پر پہنچی شادیاتے بجنے لگے نو بین تیرے لگی و دھاک کہنت سے اوتا را اندر محل میں  
 کیے بعد رسومات آری نہ صرف وغیرہ کے ایک قصر علیین بھارتین و لہجہ کو بھایا تھا کہ دیا زن گذر دیکھا تھا چنگا مہر و  
 یہاں ہوا مصاف آرزو گدہ ہر جہاز سے بہرہ ور ہوئی و لہجہ شہریت و مل سے سہل لب ہوئے نہ سکہ کئی رودانی  
 جیش و عشرت میں گذرے ایک شب کو خواب میں امیر با تو قیر نے ماکہ صہر نگار کو مضطر و بقیار بہت دیکھا  
 کہ وہ امیر کے محلے میں پیار سے باہرین گئے میں ڈالے ہوئے کٹی ہے کہ کیوں جس نہ رہی نقاضا سے وفادار کیا  
 ہے کہ شیفہ محبت کو فراموش کیا اور آپ عیش و عشرت میں ہیں اور تم نے یہ کیا غضب کیا کہ ابھی ایک مذاب سے  
 فراغت نہیں پائی و دوسرا مذاب اور مول لیا تمہیں اختیار ہے صاحبقران یہ خواب پریشان دیکھ کر بیدار ہوئے  
 ست گہرائے دل ملکہ صہر نگار کے واسطے بقیار ہو گیا شہر گلشن میں بین کیا کہیں تبتلا نہیں و تھمتے سو  
 پسند کوئی گل ذرا نہیں یہ کبکے چپکے پہلوئے ماکہ ریچانہ پر ہی سے اٹھے اور قصر نکل کے ایک طرف کو  
 روانہ ہوئے ابھی نصف مات بانی ہے پھیل تمام ملے بہت دور نکل گئے بیان صبح کو ریچانہ پر ہی جو بیہ  
 ہوئی امیر با تو قیر کو پہاؤ میں نہ پایا انیسون و سیون سے دریافت کیا سب نے کہا ہجہ نہیں معلوم کہ



امیر باتو قیر کیا ہوئے کسطنطنیہ کے پہر سبت کا شکیا کیا کہین تپا لگا اس وقت ملک پر سچا نہ پر می اپنے باپ کے پاس آئی اور تمام کیفیت بیان کی بادشاہ جنود و سپہ سالاروں کو بھیجتا ہوا اور کہا اسے فرزند یہ تیری قسمت میں ہے تو سبت سوچ مجھ کے تیرا عقد کیا تھا جو منظور خدا ملکہ ریچا نہ پر می کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے اور کلہا یاس بان سے جاری کے پھر یہ شعر حسب حال اپنے پڑھنے لگی شعر حبیب و چشم زون صحبت یار آخر شد چاروں گل سیر نہ پریم بہار آخر شد یہ اور سچا نہ پر می شوق امیر باتو قیر میں مضطرب و تالان ہے اور امیر باتو قیر اشتیاق ملکہ جنر گار میں بنظر جو کل کے اوسر ملکہ آسمان پر می کو جو بعد چند عرصے کے خیال صاحبقران زمان کا آیا حیران و پریشان عبد الرحمن جہنی کے پاس آئی اور پوچھا کہ فرمائے صاحبقران زمان کہاں ہیں عبد الرحمن جہنی نے کہا اے آسمان پر می شوہر غراقلہ سپہ سالار میں ملکہ ریچا نہ پر می سے تلخے میں بہت تر ہے تیرے چچا بادشاہ جنود و سپہ سالار ملکہ ریچا نہ پر می کا عقد امیر کے ساتھ کر دیا ہے کہتے ہی ملکہ آسمان آگ بیلا ہو گئی پھول سا چہرہ مثل گل سرخ آفتاب کی منٹائے لگا خیمے میں آٹھ کھڑی ہوئی اور دس ہزار دیو اپنے ہزار بیکر قلعہ سپہ سالار پر پہنچی سلسلے بادشاہ جنود و سپہ سالار کے آکر کہا اے عمرانیان آپ کو یہ لازم نہ تھا کہ گہری شکار کھیلنا سوائے سپہ شوہر کے اور کوئی ملکہ ریچا نہ پر می کا گلوہر ممکن نہ تھا جو کہنے ہی بیٹی کا عقد امیر کے ساتھ کر دیا یہ گلوہر دوزخ کو حکم کیا کہ سب کو گرفتار کر لو میں ان سب کو سب سے بے عقل و دلی دس ہزار دیو چار طرف سے آپ سے لڑائی ہونے لگی مگر شک بعد جنگ بدال کے خواجہ شمس و دروہرہ ان کے ہوا بادشاہ جنود و سپہ سالار کو گرفتار کر کے لے آئی اور حکم کیا کہ میدان خون تیار ہوا ان سب کو قتل کر دے وقت شہیاں کو خبر ہوئی وہ فوراً آیا ملکہ آسمان پر می کو متعجب کیا کہ میری خاطر سے ان سب کا خون بہا کر دے مگر آسمان پر می کسی تسبیح نہ مانتی تھی جب شہیاں بت معرہ ملکہ آسمان پر می نے جنود و سپہ سالار اور ریچا نہ پر می کو زندہ اٹھا کر سیلانی میں قید کیا اور خواجہ شمس و دروہرہ کو بادشاہ کے قلعہ سپہ سالار پر بھیج دیا ان دونوں نے قید خانہ میں خدا سے دعا کی کہ ہمارے دروہرہ عالم کو شکستہ دیتی ہے تو اسکا اجر و جزا دینا اب اور کا حال سنئے تو بعد چند روز کے کہ ایک دیو بت کہ نام اسکا رعد شاطر بھانجا دیو عفریت کا ہے اور اسکا طلسم سفید بوم و سیاہ بوم میں ہے اسنے سنار شہیاں نے عفریت کو امیر عمرہ صاحبقران زمان کو ہاتھ سے کھنکھڑا دیا چونکہ عفریت دیو شاطر کا ہاتھ تھا ان کا جوش آگیا نہایت برہم ہوا غصے میں آکر جال سیلانی لیکر چلا اور باگدوش شہیاں میں آکر وہی جال سیلانی مارا شہیاں و آسمان پر می و قریشہ سلطان و غیرہ اس جال میں پھنسے چار سو دیو اور پر می کو گرفتار کر لیا ملکہ عبد الرحمن جہنی نے دیکھے نامے بھاگ کر تخت کے نیچے چھپ گئے شاطر نے ان سب کو طلسم سیلانی میں لا کر اٹھا کر قید کیا اب انکو

بہین میز و سبکھا

### دو کلمے داستان خواجہ عمر و اور ژوبین کا مرانی کے بیان ہوتی ہیں

جنگ ازما بان عرصہ کارزار معالی و معرکہ آرا بان میدان زرنگ و خوش بیانی اس داستان جرات شان کو صفحہ فرط اس پر قلم شمشیر قم سے یوں خسر کر کے ہیں کہ ببینرین کا مرانی طین میں آیا اور اسنے اپنے بھائی کا نام دریافت کیا جنگ سے ساری کیفیت عمر و اور ژوبین کا مرانی کی بیان کی نیزین کا مرانی سنئے ہی قبضہ شمشیر پر پانہ رکھے اٹھ کھڑا ہوا اور بادشاہ نوشیروان سے عرض کیا اگر ملکہ ہو تو میں جا کر قلمہ جات کو تسخیر کروں بادشاہ نے فرمایا بہتر ہے اور تین لاکھ فوج تیار بادشاہ نوشیروان کا مارنے نیزین کا مرانی کے ہمراہ کر کے سکو تخت کی نیزین کا مرانی مجبیل تمام حریفین مٹے کرتا ہوا قلعہ دیو و دودھ پرایا اپنی بھائی کو ملا



رومین کا مرانی بعد گریہ و زاری مال سب بیان کیا بنیرن کا مرانی نے کہا کہ بھائی تم گھبراؤ نہیں یہ قلعہ توکل لیلیٰ کا  
 ہے اسکے اور سب قلعوں کو فتح کر ڈنگا جب عمرو بن اُمیہ ضمری کو یہ خبر ہوئی کہ بھائی رومین کا مرانی کا بنیرن  
 کا مرانی نہیں لاکھ فوج تیار لیکر اپنے بھائی کا اگر شریک ہو اسے عمرو نے بھی قلعے کا بندوبست محکم کیا مگر ات ہی سے  
 زانی شروع ہو گئی جسے ہوتے ہی بنیرن کا مرانی اور رومین کا مرانی سے دعا دیا عمرو نے بہت سے کامیابیوں  
 قتل کیا مگر زانی فتح نہ ہوئی بنیرن کا مرانی وغیرہ فوج لڑتا ہوا لب غنہ قی ہو چکا بیان ملکہ حمرنگار وغیرہ کبیر گیس  
 پروردگار کا نام کی طرف رجوع است بہ عالینہ کے تیرہ ماہ ہر ماہ پر پونچا یکایک ایک طرف سے گروہ عظیم بھی جب  
 دامن گرد شگافتہ ہوا کچھاکر پادیس ہزار نقابدار تاریخی پوش پہا پوسے اور رومین سے غم کے تلامذین کھینچیں اور شکر  
 بنیرن کا مرانی وغیرہ آپ سے ملوا۔ چلنے لگی جو کامرانی جس نقاب پر آیا اسکی تلواریں لی سردار نقابدار تاریخی پوش  
 اور بنیرن کا مرانی سے سامنا ہوا بنیرن نے قبضہ کر لیا۔ ماری نقابدار سے باز رہا کر اسکے قصہ شمشیر ہاتھ ڈال دیا جھکا  
 یکبارہ زمین لی اور کمر زنجیرین ہاتھ ڈال کر اٹھالیا اور زمین با جسیخ دیکر زمین پر مارا بنیرن کا مرانی کرتے ہی پیش  
 آیا رومین کا مرانی اپنے بھائی کو دیکھ کر ڈرا دیا ہے ہی نقابدار پر تلوا۔ ماری نقابدار سے چھلکی دیکر ہلکی میں تلوار  
 زمین لی اور کمر زنجیرین ہاتھ ڈال کر اٹھالیا اور پسیخ دیکر اسکی زمین پر مارا کہ وہ بھی پیش ہو گیا کا مرانی دوڑ پڑے  
 اور دونوں کو اٹھالیکے عمرو بھی دروازہ قلعے کا کھول کر مع ہر اچوں کے ہاتھ پر نقابدار مل نقابداران تاریخی پوش  
 سب کامرانیوں کو مار کر بھاگ دیا مسد ہا کو قتل کیا بڑی فوج بڑی ہوئی کو سون فراریوں کا تہا لگا عمرو و پٹاؤ پر کامرانیوں کے  
 آپ تمام مال و اسباب و قلعہ وغیرہ لوٹ لیا نقابدار جب عمرو سے رخصت ہو کر جاتے لگا عمرو نے کہا کہ اسے  
 نقابدار نے بڑا احسان کیا کہ میں قت پر تشریف لائے اور ملک کی آپ لڑائی کے نام آپ کا کیا ہے نقابدار نے  
 کہا کہ اسے نوابہ تھیں سیکر نام سے کیا کام ہے مگر ملکہ حمرنگار کو میری طرف سے آداب تسلیمات عرض کرنا اور  
 کہہ کہ یہ مقدمہ پنا بیان سے بہت قریب میسر ہے اب بیان با کرم نام تشریف لے گئے کسی کی کیا مجال بڑا کچھ بھی ملائے  
 بنسنگ عمرو بہت خوش ہوا اور کچھ نقابدار سے کہا چاہتا تھا کہ عیار نقابدار سے دھماکا با عمرو و بیچے ہٹ گیا بیان کا حال  
 ایک روز بختیاست خواجہ ابو الخیر کو کہا کہ اگر عمرو اور ملکہ حمرنگار کو ہمارے ہاتھ گرفتار کر دو تو میں تم کو اس کام  
 کا با شاہ کر دوں ابو الخیر نے جواب بختیاست کے نامے کا لکھ سببا۔ سید مکان میں نقب لگی ہے آپ نے نقب کی یا  
 سے تشریف لائے میں عمرو وغیرہ اور سب پہلواؤں کو گرفتار کر دوں گا یہ جواب نامے کا ابو الخیر نے روانہ کر کے  
 مکان سامان عورت کیا ابو الخیر نے چار سو آدمیوں کا کھانا مل پلاؤ وغیرہ کے تیار کروایا اور چار سو شقاہوں میں بکلا کر  
 دستہ نران چنوا دیا دختر ابو الخیر جو اصرے آئی دیکھا دستہ خوان چنوا ہوا ہے اور چار سو شقاہوں میں پلاؤ وغیرہ کی تیار  
 کہیں میں پوچھا ہے چرنا مدار کیا آج روز مندر جناب ابراہیم علیہ السلام ہے جو کھانا عمدہ کھلا کر اپنے دستہ خوان چنوا  
 ہے ابو الخیر نے کہا اسے فرزندہ کھانا میں نے بختیاست کے پہلواؤں نے کیا ہے پچا اب ہے ان عمرو و ملکہ حمرنگار  
 وغیرہ کو گرفتار کر کے بختیاست کے حوالے کر دیں گا وہ مجھ کو اس قلعہ کا بادشاہ کر دیا تم یہ باز غرض کسی پناختہ ابو الخیر  
 یہ شکر فاشوش ہو رہی اور ملکہ حمرنگار کے پاس آئی تمام کیفیت اپنی باپ کی کہی اور کھانا تیار ہونے لگا ابو الخیر نے  
 آنے کی خبر بیان کی ملکہ حمرنگار و دختر ابو الخیر کو اپنی بیٹی کیا اور عمرو سے ساری کیفیت بیان کی عمرو و اس وقت  
 دو سو آدمیوں کو لیکر پنج پہلوان عاوی کے مکان پر ابو الخیر کے آگیا پہلوان عاوی نے کہا ای خواجہ بیان تو سب  
 سے خوشبو پلاؤ وغیرہ کی آتی ہے عمرو نے کہا سیر کرو خانوشس رہو دیکھ چکے کیسا عمدہ کھانا کھاتا ہوں کہ دل سیر





نے کہا اس حمزہ غضب ہو گیا وہ جلد بارگاہ شہسپاں متفرق ہو گیا بڑی تباہی کے عالم میں ہم سب تباہ ہوئے و پور صند  
 شاطر مالک آسمان پر می اور قریشہ سلطان اور شہسپاں جنی وغیرہ کو جال سیماں مار کر گرفتار کر لیا اگلے  
 سفید بوم و سیاہ بوم میں اسے کیا ہے امیر باقر نے کہا اچھا ہے خوب ہوا پروردگار عالم عادل و توانا ہو خدا اس کے  
 یاد و رکھائے تو بین غرض ہون جو یا سلوک میرے ساتھ کیا ہے اسکا ہوش خدا کا عہد کر چکا ہے کہا امیر اس  
 نے چاہئے تاکہ ہم دانت و دکر لازم ہے امیر باقر تو قیر ناموش ہو رہے مگر بڑے کر بڑے قریشہ سلطان و خیر امیر بہت شہسپاں  
 کے مال پر امیر کو رحم آگیا سوچے ایسا نہ کہ اس قید سخت میں وہ محسوم ہلاک ہو جائے اسکے سبب ضرورت ہیر ہائی کی کرنا  
 چاہئے امیر نے کہا اس عہد کر چکا ہے وہاں میں کیونکہ پوچھن اور کس صورت سے جاؤں جو انکو رہا کروں عہد کر چکا ہے  
 نے کہا کہ بیان صحابہ بن بلندی پر ایک سیرغ شیم ہے اگر وہ مرد آچکا دے تو آپ ضرور وہاں پہنچیں اور سوا اسکے  
 اور کوئی صورت کہے ہوئے کی نہیں معلوم ہون کے امیر نے فرمایا کہ مجھ کو اس مختار میں پوچھاؤ وہاں سیرغ رہتا ہے  
 عہد کر چکا ہے ابوقت چار دیوڑن کو بلا یا اور امیر کو سخت پر نبھایا اور دیوڑن سے کہا کہ امیر کو اس صحابہ میں پوچھاؤ  
 کہ بیان سیرغ کا اشیانہ ہے وہاں ہو جو عہد کر چکا ہے عہد کر چکا ہے امیر باقر کو کاندھوں پر اٹھا کر ہوا ہوئے اور ایک  
 شہسپاں میں سی محاسبے قی و قی پر پچا یا وہاں سیرغ کا اشیانہ تھا امیر باقر وہاں پوچھا کہ سخت سے اچھے  
 ایک درخت سہرنا اب کے پتے بندھے دیو امیر کو سلام کر کے رخصت ہو گئے امیر نے دیکھا کہ اس درخت پہا یک  
 تے تے جو بوند گاہت امیر نے رخت سے ہٹ کر دوسرے درخت کے نیچے جا بیٹھے غور سے دیر کے بعد امیر نے دیکھا  
 ایک بڑا بڑا اس درخت پر چڑھتا ہے چون نے سیرغ کے ہوا اس اثر دے کو آتے دیکھا فریاد و ناری بھد بھد مقرر سی کہتے  
 گئے اور جھلنے لگے امیر نے دیکھا کہ اشیانہ سیرغ میں بچے ہیں اور بڑا بڑا انکا دشمن ہے وہ اپنے دشمن کو دیکھ کر تالو  
 فریاد کرتے ہیں امیر باقر نے دین سے ایک تیر کمان میں جو کر اس اثر دے نا بکار پھارنا نشانہ ہونے لگا تو وہ  
 قاتل ہوا امیر تالو بھینچا اور دے اور اس اثر دے کے گارے گارے کر کے ڈال دے بعد اسکے امیر سبب خوشی  
 اور کے لیت رہے تو اسو رہے اس عہد میں سیرغ آیا اور قریب اشیانہ نے کے مٹا دیکھا کہ آدم کا دوسرا ہا ہی  
 کر شل نقاب و نشان کے چہرہ تابندہ ہے کہ تمام صحابہ روشن ہے سیرغ نے خیال دل میں کیا کہ شاید یہی ہمیشہ سیرغ  
 ہے پھر آیا کرتا ہے اسکا ضرر سزا دینا چاہئے سوچ کر دیکھنے لگا اثر اور کئی ہزار من کا پارہ سنگ متعارف میں پڑ کر لایا  
 اور چاہا کہ امیر کے سر پر مارے کہ بچوں نے فریاد کی اور کہا کہ خبر دار اس شخص کو نہ مارنا یہ آدم زاد ہمارا محسن ہوا ہی نے ہمارے  
 جان بخشی کی ہمارا دشمن ایک اثر درمیں تھا اسکو اس نے مار کے گارے گارے کر کے ڈال دیا ہے وہ سب گارے گارے سیرغ  
 کے نیچے رکھے ہیں تم خود جا کر دیکھ لو یہ سیرغ نے سیرغ زمین پر او متعارف سے سہر کو اٹھا یا دیکھا پارہ ہاے اثر دے سیرغ  
 جمع کے رکھے ہیں بہت غرض ہوا اور ایک پر کا امیر باقر پر سیاہ کیا اور ایک پر کا پٹکا بتا کے مرمہ چٹائی کرتے لگا بعد  
 غور سے دیر کے امیر جو آنکھ کھل دیکھا کہ سیرغ پر دے سے سایہ فلک ہے امیر نے مجھے سیرغ نے کہا کہ اے آدم دار تو  
 مجھ پر احسان کیا کہ میرے بچوں کو بچا یا جلا دیا اور بکار دے مہم میرے بچوں کو کھا جا یا کرتا ہے اب ہر کچھ تیر کام ہو رہا  
 کر رہے ہیں انکوں سے بجا لاؤں اور تیرے کام کو انجام دوں امیر نے کہا اے سیرغ سفید بوم اور سیاہ بوم  
 میں جانا ضرور ہے اگر ہوسے تو تو مجھ کو وہاں اپنا چادے سیرغ نے کہا کہ نہایت دشوار اور سخت مشکل ہے  
 یہاں سے سفید بوم اور سیاہ بوم کا فاصلہ سات سو کس کا ہے اور درمیان راہ کے کسی محلے ایسے  
 سخت و صعب ہیں کہ اسل سے پہنچنا بسا دشوار ہے ایک کو و متضا طیس ہے اور ایک کو ہر ہر صحرہ اور











پانی جوتیان اور جاتورون کی پریان اور کچھ مکروہ چیزیں بھر کر اور مقفل کر کے مندرق جہان رکھنے سے وہیں رکھ دے  
 اور عورتوں کو مرد بنایا لباس مردانہ پہنایا اور مردوں کو عورتوں کی شکل بنایا اور انکو پوشاک زنانی پہنا دی اور کسبکاسٹھ کا لہ  
 اور کسبکاسٹھ سون کر دیا اور کسبکاسٹھ نہ دیکھ کر دیا اور چہرہ کسبکاسٹھ کا ملحق بنا دیا اور **کاوسس کا مرانی** کا کالاسٹھ کبکے برہنہ کر دیا  
 اور سب کی پوشالیں اور مال و اسباب مٹل کا لیکر چلے آئے اور جہنم قلعہ ہوئے رات بھر سب کے سب اس طرح بیکار  
 رہے رہے جب صبح ہوئی **کاوسس کا مرانی** بیدار ہوا اور سب ہتھیار ہو کر آئے ہر ایک نے اپنا مال بجانب و غرائب  
 آیا کوئی کسی کو دیکر نہ پہتا تھا کوئی کسی سے دل ملی کرتا تھا کوئی انگلیاں شکاتا تھا کوئی تالیان بچاتا تھا مرد عورتوں کی طرف  
 دیکھتے تھے عورتیں وہی کتا بھانگی نہیں اسوقت **کاوسس کا مرانی** وغیرہ روتے اور پیٹتے شکوہ فرما رہے اور فریاد کر رہے تھے  
 ان سب کی ہیئت اور کیفیت بہ تصریح تحریر کر دی تو بہت طوالت ہوئی ہے کہ سب کے سب انھوں کے پہلے کے سوانگ  
 تمام ہوتے تھے اب انکو اسی حالت میں چھوڑ دیکے تاکہ دو ستر شکر کے ٹوک بھی اچھی طرح تاشاد کیم لیں اور دل خوش  
 کر کے اپنے سوانگ کسی کسی تھے غریبہ دیکھے ہونگے اور ابے تھے گامین کسی شخص کے نہ گزرتے ہونگے + + +  
**دستستان شوکت نشان امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان کے بیان**

کئے جاتے ہیں

بہت عزیزان صحرے پر شبانی دلہیت انکیزان منزل تیرانی اسس دستستان الم نشان کو ہیں قلم در قلم سے منظر  
 خاص مسامات اساس پر حوت بہ حوت اشک ریز ہوتے ہیں کہ ایک روز امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان پہلے  
 ملک آسمان پر می میں بھٹیں عشرت مشغول اسراحت تھے بکثرت خوابیں بیدار ہوئے عالم رویا میں ملک ہر نگار  
 و منظر و تیار دریا سے خون میں غوطہ زن دیکھا فوراً گھبرا کر امیر کی آنکھ کھل گئی اور مسیح مار کر کہنے لگے ملک  
 آسمان پر می میں جاگ اٹھی اور گھبرا کر پوچھنے لگی اے امیر خیر تو ہے کیا چہا جو رقم عالم بیابانی کو پتھاری میں روئی  
 ہوئے بیدار ہوئے امیر نے کہا اسوقت میں نے ملک ہر نگار کو عالم خواب میں دریا سے خون میں غوطہ زن دیکھا  
 آسمان پر می میں نے کہا اے امیر خواب و خیال کی بات کا اعتبار نہیں مگر اشد اکبر تم اسقدر ملک ہر نگار سے اسکا  
 شیفہ اور فرشتہ ہو گیا وہ مجھے زیادہ حسین خوبصورت ہے کیونکہ وہ آدم زاد ہے میں پر پڑا ہوں اور حسن پر ہوں کا  
 شہو عالم ہے کہ ہم لوگوں کی سن کی مثال دیجاتی ہے امیر نے کہا اے آسمان پر می میں تو اسکی نوڈیوں کی جھری  
 نہیں کر لیکن تمہارے چہرہ زیبا کا حسن کھن پائے ملک ہر نگار کے برابر بھی نہیں ہے سحر پر ہوں میں کہاں ناز و  
 اور صورت انسان + + + ذرا کہی بیشبہ کا ہمسر نہیں ہوتا + + + سنسنا آسمان پر می کو غصہ آیا اور ایک بار صورت  
 زنت پیمان بل کھا کر اٹھی اور کہا اے آدم زاد تو مجھ سے بے پروا کا حسن خاک میں ملے دیتا ہے اور انسان کو مجھ کوئی لڑک  
 جاتا ہے امیر نے کہا اے آسمان پر می اگر ملک ہر نگار آئیں تو کیا کفایت دکھائی دے کہ تم اب بھالت میں غرق ہو  
 آفتاب حسن چہرہ بے نظیر ملک ہر نگار دیکھ کر گم ہوا رہی خیر کی کرے ہر ملک آسمان پر می نہایت مشہور مند و ہونی  
 پر غیظ و غضب میں اگرچہ سلیمانی ماتہ میں لیکر کھڑی ہو گئی امیر با تو قیر نے بھی تلوار کھینچی ایک لڑ ہو گیا خاموشی سے دور  
 کر شہپال جنی کو خبر دی شہپال بتایا کہ دور آیا اور آسمان پر می کو بہت گھر کا اور لعنت و ملامت کی امیر کو  
 اپنے چہرہ بارگاہ میں آیا امیر نے کہا اے شہپال اب تم مجھ کو وہ دنیا پر پوچھا دو شہپال نے اسوقت چار  
 دیوؤں کو بلا کر حکم کیا کہ بلکہ امیر کو پردہ دنیا ہو چادوا امیر با تو قیر تخت زر نگار پر سوار ہوئے اور دیو تخت انہا کے پیچھے اور  
 آسمان پر می کو خرمی کہ شہپال نے امیر کو پردہ دنیا کی صورت روانہ کیا آسمان پر می نے سلاسل









تین ایسا برغم و الم دلہر چایا ہوا تھا کہ بناؤ سنگا در سب ترک کر دیا تھا پوشاک فاخر ذریب بدن کرنا چھوڑ دی تھی کسی  
 کو ہم تھا نہ کابل کا انتقام تھا شانہ کرنے سے دل ابھتا تھا صورت زمانہ بیان پریشان حال رہا کرتی تھی اوسس روضہ  
 جس میں بلی پوشاک پہنے تھی گزر ہرہ مصری وغیرہ لباس عمدہ زیب جسم کے تھیں اور زیور ہائے مکمل بجا پہنا کر  
 پایا راستہ دیراستہ بام قلعہ پر پہنچی تھیں یکایک جلاجل پر می جارتی ہوئی آسمان پر پہنچی ہرہ مصری پر اسکی  
 پر می جلاجل پر می جی کہیں ملکہ ہرنکار سے چہ شہباز بلا بندگی کر می اور ہرہ مصری کو اٹھائے لئے چلی گئی ایک  
 چھوٹے درون میں ملکہ آسمان پر می کے سامنے لا کر رکھ دیا گزر ہرہ مصری مویہ ہوا کا تھپیر لکھا کہ بیہوش گئی ملکہ آسمان پر می  
 کے سر پہ سیلانی اسکی آنکھوں میں پھیر چہ ہرہ مصری پوشیاد ہوئی دیکھا پر یون کا اکھاڑہ جمع ہے ہوش اڑ گئی جو اس  
 پائنتہ ہو گئے اور اوسر سبکو کہنے لگی آسمان پر می نے کہا ای آدم زاد تو ہی ملکہ ہرنکار سے جہاں میرا وقتہ مر  
 دین مشق حسن بانین جان دیتے ہیں کیوں اب تباہ دیکھتے تھے کھواؤن ہرہ مصری نے صحبت پر ہوا دان دیکر  
 تاداب تمام سلام کیا اور کہا ای ملکہ عالم بین ہرنکار نہیں ہوں بخدا میرا نام نہ ہرہ مصری ہے آسمان پر می ایک  
 رنگہ ہو گئی اور دل میں کہا کہ امیر حقیقت میں سچ کہتے تھے جسکی فوڈیان لسی حسین خواہدورت مہمبین حسن چال میں  
 نہ تھے زمانہ ہوں انکی شہزادی کسی چوکی پھر آسمان پر می نے جلاجل پر می سے کہا کہ اس آدم زاد کو پونچھا سے میں  
 ملکہ ہرنکار کو طلب کیا تھا تو نے اسکو لا کر سامنے رکھ دیا جلاجل ہا کہ ملکہ ہرنکار کو لیکر آئے سنگر جلاجل پر می ہرہ مصری  
 کو لیکر رات ہوئی میں باد میں مکان سمندون ہزار دست کا ملا اسوقت سمندون ہزار دست ہرنکار میں چل  
 اٹل باتا کہ اسنے دیکھا کہ ایک پر می آدم زاد کو اپنے چل جاتی ہے سمندون ہزار دست نے ہاتھ بڑھا کر اسکو  
 پکڑ لیا نہ ہرہ مصری کو تو اس سے علیحدہ کیا اور جلاجل پر می کو تائین چہ کر کہا گیا نہ ہرہ مصری سے پوچھا ای آدم زاد تو کو  
 پکڑاؤں سے کہا میرا نام نہ ہرہ مصری ہے اور میں ملکہ ہرنکار کی دہائی ہوں سمندون ہزار دست نے اپنے  
 خضرین ہرہ مصری کو رکھا اور اپنے بے سمندون ہزار دست سے بتا کہ کہہ با کہ خبر تو اسکو کاناہین ملکہ  
 تو اسکی خاطر و مدارات کرنا اب اوسر کا حال سننے کہ کسی نے ساری حقیقت نہ ہرہ مصری کے اٹھ جاتے کی خواجہ عمر  
 سے بیان کی عمر کو نہایت غصہ آیا اور کورالیکر داخل ہو ملکہ ہرنکار سے کہہ لگا کہ اوشتاح فامٹہ تو نے مجھے اس  
 سے فرزندہ کر دیا تھا تو میرے نصرت طبع بام قلعہ پر کیوں گئی تھی اور یہ کہہ کر وئے ملکہ ہرنکار کے ایک کوڑا مارا  
 لکھ ہرنکار زمین پر گر کر پھیلی کی طرح تڑپنے لگیں فتمہ دور کر ج میں گھڑی ہوئی اور کہا اور جیسا ساربان زادے سے  
 اور دہائی کا سننے جو انہ مرگ دور ہو بیان سے یہ توڑی کیا مکتہ ناشائشہ شاہزادی بادشاہ ہفت اقلیم کے ساتھ کی تھی  
 نہیں آئی مردے سے ایک کوڑا مارا کر ایسی تازہ بین رہیں گلاب کی تپ کو پھر مردہ کیا خدا جیسے بھلے اور ملکہ کی کیا  
 بھلائی تھیں سے کہنا کہ آپ زرا دیر کے لئے چلے دل بہا کے وہ کب بام قلعہ پر جاتی تھی عمر وہ شکر خاموش ہو یا  
 اٹل سے باہر نکل آیا ملکہ ہرنکار کو نہ سے کے سد سے مکمل ہو گئی دن بھر لٹک پر پڑی رہی اشتیاق امیر باہر  
 میں وہاں کی جب شب ہوئی دل میں کہا ای ملکہ ہرنکار تو بادشاہ ہفت اقلیم کی اور ایک عیار کی ہاتھ سے کوڑے  
 ملے نف ہی تیرے رہنے پر اور اس کے ساتھ دینے پر ملکر اپنے بھائیوں سے مل اور عمر و نفست کر ملکہ ہرنکار  
 سے باتیں کر کے دو پہرات گئے انھی اور کندھیناک کر طے سے باہر اتری اور اتقان و خیزان شکر ہر فر اور  
 خواجہ زمین آئی اتفاقا ہر فر اور خواجہ ز خواب گاہ میں اپنے خواب غفلت سے بیدار ہوئے تھے انکی شکر وغیرہ  
 رکھی ہوئے تھے ملکہ ہرنکار نے خیال کیا اگر انکو میں جگاؤں کی توبہ بجاؤں تو میں کامرانی کر وائے کر دیکر اس سے بہتر نہ ہوگی



زیب بزم کے کسی طرف کو نکل ہی نہیں رہا کہ مہرنگار نے پھر فرار کے سلاخ زیب بزم کے اور دیار گاہ پر خاک کا گھوڑا گھڑا  
ملکہ تلوار کھینچ کر سائیس کو قتل کیا اور گھوڑے پر سوار ہو کر ایک سمت کو روانہ ہوئی بلکہ دو پہر رات گھوڑا اڑانے نہیں رکھ کر  
سیرٹ بھاگنے ہوئے پہلی باقی تھی ایک محراب پر فضا میں صبح ہوئی ملکہ مہرنگار شکل نقابدار گھوڑا اڑانے چلی جاتی تھی  
دیکھا ایک شکر آتے ملکہ مہرنگار نے چاہا کہ اس محراب سے بچ کر نکل جاؤں گھوڑے کا رخ دوسری طرف کو پھیرا اور باگ  
انسانی مگر سردار شکر ایسا ترسان کی نگاہ میں جمال جہان آرا ملکہ مہرنگار پر پڑ گئی زمین سے لاکا یا اور جوان کمان جاتا ہی  
انہوں میں آپہنچا یہ کہ کہ جب تک کہ مہرنگار کے گھوڑے کا رخ نہیں بدلتا کہ وہ غبار میں نہ لووہی تھا کہ  
کئی تنہا رہی ہے کیسے عشق میں دیوانی ہو کر فراق محبوب میں باحال پریشان گل کھڑی ہوئی ہے دیکھتے ہی ہزار جان ہی عاشق و مفرق  
موتیا اور بہشت و سماجیت نے طے میں لایا اور چار عورتیں ذی ثنوں و ذی شہر کے پاس بیٹھیں کہ اسکو بھیجے میرے  
ایمانتہ عقد کو اورین وہ عورتیں ملکہ مہرنگار کے پاس آئیں اور اپنے فن مشاطہ کریں سے عقدا اڑائی کر کے زمین و آسمان کی باندہ ہی  
نئی تعانی اور کیا با مو جہانے دیاتے طلب نسل الیاس کی درپردہ لہریں دین ملکہ مہرنگار کسب ان چھٹیوں میں ان  
بہت گزیرا مگر تا الیاس ترسان آیا ملکہ مہرنگار کو غصہ آیا جیٹھلا کر ایک ایک ملائم ان چاروں عورتوں کو مارا  
آپہنچا آئے لگانا ات دترسان ہو کر بہانیں کرتی پڑتی بدحواس الیاس کے پاس آئیں اور کہا کہ ہم تو یہ عورت مرد  
دست ہم اس کے پاس نہ مانیںے اس ایک ایک ملائم ایسا مارا کہ پھنسی کا دودھ یاد آگیا سب سے کہ ہم گئے اپنی جان بچا کر یا  
بھاگ آئے الیاس نے لگا اور عنبر خواجہ سے کہ بیباک تو ہاں تھا کہ یہ عورت مجھے لہنا سند ہو کہ عقد کرے  
عنبر خواجہ سردار چپے میں داخل ہوا دیکھتے ہی چہانہ کہ یہ تو ملکہ مہرنگار دعتہ نوشیروان جو در کر بدھوں پر راویشا  
باکر دینا مہرنگار رشتہ پر چھات خواجہ سردار تو کون ہے عنبر نے عرض کیا اسے ملکہ عالم اپنے فکر بچا نامہ میں آپ کے پورا ادا  
کیا و سہر یار کا خانہ زاد ہون نہتے آپ کو گودوں میں کھدایا ہے افسوس یہ آپ پر کیا سبب پڑی ہے ناگوار  
نے کیا روزہ دکھایا تھا برائے اس مالاتق کے ہند میں پھنسا یا آپ خاطر جمع رکھنے میں آیا دو پہر رات گئے کسی سمت کو گھا  
بھاگا ملکہ مہرنگار یہ شکر عنبر سے بہت خوش ہوں اور کہا اسے عنبر خراجگو سکی بلایے نیرنگا پستکار عنبر الیاس  
نک پاس آیا اور کہا کہ تیرا دشمن بلکہ نیراضی ہے کل بالکل رخصتہ کیسے عقد کر دو نکھا الیاس عنبر سے بہت خوش ہوا اور  
شامت دیا کہا کل جب عقد میرے ملکہ ساتھ ہو جائیگا بہت خوش کر لیا اور روزہ و جاہر بہت سا دھکا یہ شکر عنبر  
خواجہ سردار سلام کر کے چلا آیا اور دو مہینوں کی جہنم میں مصروف ہوا مگر ملکہ دو پہر رات گئے عنبر خواجہ  
دو گھوڑے تیار کر کے لایا وہ دونوں گھوڑے بہت بہت و چالاک تیز رفتار باورچہ پانچ لاک سیر اڑنے میں عورت طیر  
تھے ایک پر ملکہ مہرنگار کو بٹھایا اور ایک گھوڑے پر آپ نو دس سوار ہوا دونوں نے ہاگین انٹھائیں اور ایک طرف کو روا  
ہوئے بہان صبح کو الیاس ترسان کو خبر ہوئی کہ ملکہ کو عنبر خواجہ سردار کسی طرف لیکر چلا گیا الیاس کو بہت غصہ آیا  
اور مرکب پر سوار ہو کر اسی وقت تعاقب کائنات پلا نشان بزم مرکب ان دونوں کا راستہ پر دیکھتا جاتا تھا غرض کہ کئی رخ  
کے فاصلے پر دونوں دکھائی دئے پہا نا کہ عنبر اور ملکہ دونوں ملے جاتے ہیں زمین سے لٹکا ہوا کہ لہر دار قم دونوں لگے  
نہ بڑھنا میں آپہنچا اور گھوڑے کو اپنے زیادہ تیز کیا اور ملکہ نے بھی گھوڑے کو کوزا کیا مرکب نے بڑھ کر نسل طر تیز ہوا  
اڑ کر آگے چل گیا عنبر نے بھی گھوڑے کو زانو میں دبایا یہ بھی سر نہٹ دوڑا کہ ملکہ مہرنگار کا گھوڑا ایک تیرے  
پے سے آگے بڑھ گیا عنبر کو گھوڑا اٹھچھے گیا الیاس برابر عنبر کے چو چکا کہ اسے عنبر چاہتا ملکہ کہاں گئی عنبر  
نے کہا میں نہیں جانتا الیاس نے جیٹھلا کر تلوار ماری عنبر کے سر پر پڑی تا جگر کاہ تلوار کا تھی ہوئی اتر گئی عنبر



گور سے گزرتا ہے کہ مرگیا الیاس آگے چلا اور ملکہ ہنرنگار گھڑی سے کوڑی اور پال بھاگی الیاس نے  
کوڑی میں ملکہ ہنرنگار کا گھوڑا اور وہ مال بھگا کہ ملکہ کو کسی جانور سمجھتی تھی وغیرہ نے مار ڈالا یہ دیکھ کر الیاس اپنی شکل کی طرف  
پلٹا بیان ملکہ ہنرنگار دھڑکتی ہوئی بھاگتی ہوئی خالت و ترسان ایک گائون کے قریب پہنچ کر ایک درخت پر چڑھ گئی  
اوس درخت کے ایک چارہ میٹھا تھا اوس پر ایک زبیر کی ٹونڈی پانی بھرنے آئی جب اس نے جھلک کر کنوین میں ڈول ڈالا اور  
درخت سے نکل کر باں ملکہ ہنرنگار آب چاہ پر پڑا ایک صورت چاندی نظر پڑی اوس ٹونڈی نے دیکھا کہ زبیر  
بھسی پری ہنرنگار سے پانی بھروانا ہے یہ سوچ کر دھڑکی ہوئی آئی اور اس زمیندار سے کہا کیا بیان تھا تو شرم  
نہیں آئی کہ تم مجھ پر عورت کا جھکا چھوڑو اور شب بھاؤ کے مانند روشن ہے اس سے پانی بھروانے ہو اور ٹونڈی کو  
بلخ کار و بار خانہ سے ہونے والا یہ شکار بھجھلا یا اور اٹھ کر باغ جانے مارا اور کہا اس وقت کچھ اترا گئی سے تری شام تو بنے  
تھے گھبراہٹ تو ٹونڈی سے کہ بی بی ہماری جو توجہ سے پانی نہ بھروا میں اور کام خدمت کا کچھ نہ میں اوس سے کہا بیان  
کیون کرتے ہو پہلے جھلک کر کنوین میں میری صورت کو دیکھو یہ ارہو جب اس کے کہنے کے چلا بیان ملکہ ہنرنگار کو یہ خیال گذر  
کہ ٹونڈی کو ضبط سے گھیرا ہے اس نے جا کر اپنے مالک سے کہا ہو گا ایسا نو کہ وہ بیان آجائے اور تم بلا میں پھنس جاؤ اب  
بیان ٹھہرنا مناسب نہیں کسی طرف بھاگو ملکہ ہنرنگار یہ سوچ کر درخت سے اتر کر ایک طرف کو روانہ ہوئی اور ٹونڈی نے  
کو ساتھ لئے ہوئے اس چارہ پرائی اور جھپک کر جھانکی زمیندار سے کہا تم میں جھلک کر دیکھو زمیندار نے جو جھپکا کر کنوین میں نگاہ کی  
تو وہی صورت خیر کی نظر آئی اب وہ ٹونڈی نہایت شرمندہ ہوئے لگی کہ کیا طلسم تھا کما سوخت جھکا صورت چاندی کی  
دیتی تھی اور اب شکل خیر کی معلوم ہوتی ہے زمیندار نے زمین سے اٹار کے گواہ بنا کر مارا شرم تو کیا ٹونڈی دہائی تالی  
دینے لگی ہاتھ جوڑنے لگی پکاری معاف کیجئے خطا ہوئی اب بھی ایسا قصور تو گوارہ نہیں ٹونڈی کو برا بھلا کہتا ہوا پھر کر چلا آیا  
اور ملکہ ہنرنگار نے کئی روز صبر و بردباری کی اب وہ انکسار نہیں ہوا عجب حال مایوس ہوا اس سے کہ پانی پائو  
ابے پڑ گئے گرد و غبار میں جسم اس پر آلودہ ہو گئی روز کی بڑا بڑا کھیت کے پونچھ اس کھیت پر ایک بڑا کسان دو  
برس کا سن مہیا ہوا کھوئی کر ہا تھا ملکہ ہنرنگار اس کے پاس آئی اور کہا اسے باہر میں لے کر روز کی بھوک پیاسی ہوں اس  
بڑے کسان نے کہا کہ کھیت تیار ہے پہلے کھائے پانی پیئے مگر کجاوہا باندھے بلکہ کجاوہی غلامی میں خدمت و صل کیلئے  
قبول کیجئے ملکہ ہنرنگار سے کہانی دل میں کہنے لگی کہ اس سوچ سے کوڑ بھس لگا ہے اس بڑے سے کہا تیرے بیان کون  
کون ہی اوس سے کہا میرے جو روئے ہیں ملکہ نے کہا اگر تو مجھ پر مل ہے تو تو اپنی جوڑ کو چھوڑ دے اور پھر کجاوہ گھرنے کا لہجہ  
نومین تیرے گھر میں چل کر بیٹھو یہ سن کر بڑے کسان نے کہنے لگا اور ملکہ ہنرنگار کھیت پر ٹھیکہ لگے کے پھل توڑ  
کر کھانے لگی یہاں بڑے کسان نے آتے ہی اپنی جوڑ کو مارنا شروع کیا جوڑ بچو کو مار پٹ کر چھوڑ دیا اور گھر سے نکال دیا  
گائون بھرنے لہجہ ہو گیا کہ بڑے پر شیطان کیوں سوار ہوا ہے کیا سوچتی کہ جھپکا و قنور جوڑ بچو کو مار کر نکال دیا غرض کہ وہ  
بڑے کسان جوڑ بچو کو گھر سے نکال کر کھیت کی طرف ہشتیاق ملکہ ہنرنگار میں چلا بیان ملکہ ہنرنگار اس سے  
میں کھاپی کر خوب سیہ پڑی اور ایک طرف چل نکلی اب جو بڑے کھیت پر آیا ملکہ ہنرنگار کو نہ پایا سر پہنے لگا ہے  
کیا غصہ ہوا معلوم ہوتا ہے کہ یہ آدمی نہ تھی کوئی پری تھی جھکو و جھکا دیکھ کر گئی افسوس صد افسوس جوڑ بچو  
سے چھوٹا اور اس پر بڑا کو نیا شہر بیان دیکھا وہاں کعبہ چنایا بھی نہوا وہ بھی نہوا نہ تو آئی اہل نہ وہ یا ملا  
بھی نہوا وہ بھی نہوا اور ملکہ ہنرنگار بھانت اضطراب جاتے جاتے مسترب ایک تکتے کے چوکی وہاں ایک  
افسر سن رسیدہ مہیا تھا کہ نام اس کا بہرام تھا ملکہ ہنرنگار اس کے پاس پہنچے گر پڑی غش آگیا جلدی سے پھر



پانی پھر کانپے کی ہوا دی بہرہ منوری دیر کے ملک کو پوشش آیا بغیر مئے پوچھا اسی بچہ تو کون ہے اور گمان سے تیرا آنا ہوا ملک  
 مہر نگار نے کہا شاہ صاحب میں سعد شامی کی مٹی بیوان اسے اور نکاح کیا ہے بکھو مارتا تھا میں اس کے بیان سے نکل آئی بہرہ  
 نے کہا تو آج سے میری بیٹی ہے بیان رو کھاپی ہیں کہ بیان بجا کسی بات کی تکلیف نہ دے ملک مہر نگار نے پر بہرام قلعہ  
 کے رہنے لگی اب ادھر خواجہ غزو کا حال مندو جہ وقت ملک مہر نگار منظر و بقیرا قلعے سے نکل گئی پچیس رات کو غزو نے امیر  
 با تو قیر حمزہ صاحب قمران کو خواب میں دیکھا کہ وہ کہہ رہے ہیں کہ اسے خواجہ غزو نے قافل رہتے ہو کہ کچھ نہ کسی کی خبر نہیں  
 ملک مہر نگار بعد انتظار پہاڑان غامی کے پہرے سے نکل گئی اور قلعہ بے خبر رہے ہو چلا تھا اور ملک مہر نگار کی خبر نہ  
 غزو کی آنکھ فوراً کھل کر کھل گئی بیوقت افغا اور قفل میں ایک ایک سے دریافت کیا ملک مہر نگار کا کہیں پتا نہ لگا بس  
 محل کے نکل کر پہرے پر آیا اور کوزا لیکر غامی کو مارتا شروع کیا اور کہا اذنا لائق کوئی پہرے پر ایسا قافل رہتا ہے  
 کہ ملک مہر نگار قیر سے پہرے سے نکل گئی اور بجا خبر نہیں چل آئے لکھنؤ ہو ملک مہر نگار کو تلاش کر غزو  
 ملک مہر نگار کو تلاش کرتے چلے پہلے لشکر میر حمزہ میں آئے دریافت کیا تو یہ سننے میں آیا کہ کوئی شخص رات کو آیا  
 تھا سلاح میر حمزہ گیا اور سامنے کو بھی قتل کیا گھوڑے کا بھی پتا نہیں ہے غزو بچ گیا کہ ملک مہر نگار بیان آئی اور  
 میر حمزہ کی سلاح لیکر سامنے کو اس کے گھوڑے پر سوار ہو کر سیطرت کو چلی گئی بعد کے غزو نے قافل دیکھی کچھ پتا نہ پتھر  
 سیاہ گات سے معلوم ہوا غزو وہی رخ بنو کر کے چلے جاتے جاتے وہاں پوچھے جہاں بہ عا سان کعبیت کی چوٹی  
 گرہا تھا اس سے جو غزو نے دریافت کیا وہ اسے کانفرہ کر کے سر پہنے لگا کتا تھا نہیں معلوم کون تھی کہ پری بنکر  
 سلطان پران گئی مجھے جو دست پہ بھی چھڑا ہے اور میرے ہاتھ نہ لگی غزو اس سے کھٹکے سننے لگے اور کہا احمد قلعہ  
 رات تک تو ملک کا پتا ملا غزو نے غزو کو کچھ پھل کھا کر وہاں سے آگے بڑھ جاتے دیکھا کہ ایک تگے پر قلعہ رہ گیا ہے  
 غزو نے اس سے ملاقات کی اور ملک مہر نگار کو دریافت کیا بہرام قلعہ رہتے کہا تو کون ہے غزو نے کہا میر  
 نام سعد شامی ہے اور میری بیٹی بھال کر نکل گئی ہے میں اسکو ڈھونڈ رہا ہوں بہرام قلعہ رہنے کہا بابا تیری بیٹی  
 یہاں ہے میں نے اپنی بیٹی بنا کر بہ آرام رکھا ہے اسے بابا کوئی ایسی حسین خوبصورت مازنین کہ حسین وغزو کو کھل کر کے آتا  
 ہو کہ وہ عاجز ہو کر نکل بھاگی اور بیان آکر پوشیدہ ہوئی ملک مہر نگار کو بہرام قلعہ رہنے باہر بلا یا غزو نے پچا نا اوستا  
 ساندھ کیا لکھنؤ نے نہ سنا غزو نے کہا مجھے غزا ہوئی غزو کو وہ اور میرے ساتھ چلا ملک نے کہا اب میں میرے ساتھ  
 آ جاؤں جب خدا امیر با تو قیر حمزہ صاحب قمران سے ملا لگا تو آؤنگی غزو میں اسیہ نامدار نے ملک مہر نگار کو حساب دیا  
 مار کر پوشش کر دیا اور پتھر ہاؤس ملک طرف قلعے کے روانہ ہوا

دو کئے داستان شوکت نشان ز لزلہ قاف تانی سلیمان امیر با تو قیر حمزہ صاحب قمران  
 زمان بیان کئے جاتے ہیں +

بہروان منازل مصیبت و بیخ دالم باد و پانیان مراحل اندوہ و غم اس داستان مصیبت نشان کو چون دیر  
 تمام کرتے ہیں کہ امیر با تو قیر حمزہ صاحب قمران نشان بخیتان راہ کی اٹھاتے ہوئے اور صالحین سے ملے کرتے ہوئے  
 چلے آتے ہیں بعد مدت مدید ایک شہر معلوم ہوا راہ اگردن سے دریافت کیا کہ یہ سائنے شہر کونسا ہے اور  
 عماد زری کس بادشاہ کی ہے ان لوگوں نے کہا کہ وہ سائنے شہر مدائن ہے اور بادشاہ نوشیروان مادل زمان  
 ہے امیر بہت خوش ہوئے کہ انھوں نے پور دگا۔ ناظم نے پھر اپنا شہر دکھا یا پر وہ دنیا پر پونچا یا امیر با تو قیر جلد جلد  
 کہتے ہوئے شہر میں آئے قاق کسری دیکھا باغ مراد نظر پڑ جس میں عیش ملک مہر نگار سے ہوا تھا امیر غوا اس





نماز چلتی ملی پہر پہن ہزاروں کو قتل کر کے شکر و مہین کا مرانی کو بھگا دیا اور بلکہ دو تین کونس ناقب کیا مگر شکہ بخار  
 سین نہ تھک رہا اور پھر تمام مال و اسباب لشکر کا لوٹ لیا اور نقابدار بنائی پوش نے جو کو قتلے تک پہنچا دیا اور صحران کی طرف  
 لپکی ہوا مگر خواجہ جو سے کہہ دیا کہ خاطر جمع رہنے کا ہمیشہ مجھ کو اپنے قریب رکھئے گا اور حکمتار سے نرغہ کر کے قلعہ کو گھیر دیا اور ایک  
 عرضی نوشیروان کو گلے سے لٹکے ہوئے ہما و بارہ ہس سے خراب و خستہ حیزت و پریشان کر رہا ہے اب حضور کوئی تدبیر ایسی کریں  
 کہ قلعہ فتح ہو یہ عرضی حکم ساندنی سوار کو دی اور وہ ساندنی سوار شل بادند کے روانہ ہوا اور عمر کے سر و دیکھا کہ آزد و ستہ  
 پھر چکا عمر و نے تمام قلعہ سے پوچھا کہ کوئی قلعہ بیان اور ہے اوس نے کہا کہ پانچ کوس پہر بیان سے قریب ایک قلعہ ہے  
 کہ نام اسکا طلب البحر ہے اور حاکم وہاں کا جمشید شاہ ہے دیکھ کے وزیر کا نام ہومان ہی عمر و نے یہ سنے ہی وقت چاہے  
 ہومان کو مستد و قون میں مسلح کر کے قتل کر کیا اور ان مستد و قون شہزادوں پر بار کیا اور تاجر بنکے دریا کی راہ سے روانہ ہوا  
 جب عمر و قریب قلعہ پہنچا ساکنان قلعہ نے دور بینوں سے دیکھا کہ بہت سی کشتیاں قلعہ کی طرف آتی ہیں گوراندہ از وک  
 و پانچ بتی دی گئے مارنا شروع کئے عمر و نے چار دامن ہلال اور ایک آدمی سے کہلا بیجا کہ میں تاجر ہوں اور طلبا سے  
 آیا ہوں اور پانی چشمہ حیات کا لایا ہوں لوگوں نے بادشاہ سے عرض کیا بادشاہ نے اپنے وزیر ہومان سے کہا کہ تو جا کر  
 دیکھ کہ کون سوداگر غلٹات سے آیا ہے اسانو کو عمر و دھوکا دیکر قلعہ میں آجاسے تم جا کر حال سوداگر دریافت کر دو ہومان وزیر  
 نے تہ سوداگر نفس کے برابر آیا اور حال دریافت کرنے لگا عمر و نے کہا اسے فرزند ملیر باب ہومان تو اپنی طرح سے ہی چہان  
 نے کہا کہ میرے باپ ہومان نے انتقال کیا سوداگر نے کہا کہ وہ میرے بھائی تھا میں اس کے واسطے اب بقالا یا ہوں اب آکر  
 اپنے بچہ کو لے آؤنگا ہومان وزیر بہت خوش ہوا اور بادشاہ سے اگر عرض کیا کہ یہ جاجر ملیر مجھے غلٹات سے آیا ہے بھیات ہوا  
 بادشاہ نے کہا اگر تیرا چاہے تو بلا کر عرض ہو مان وزیر عمر و کو اپنے مکان پر لایا سوداگر نے مستد و قون انھو کو کٹاری رکھو وری  
 کہ جو مستد و قون میں ہوشیار کر دیا اور کہہ دیا کہ جو وقت سفید مہر سے کی آواز تمہارے گوش زو ہو سب سب تلواریں  
 پکڑ کے نکل آنا اور ہر قتل و قح کرنا فرض ہو مان نے سوداگر کی دعوت کا سامان کیا بعد فراغت آب و طعام سب  
 اپنے اپنے بستر خواب پر کمر و و پہرات کئے انھو اور کندہ بھنپاک کر یوان شاہی میں پہنچا فوراً بادشاہ کو سونے میں  
 پھر بوش کیا اور زنبیل میں ڈال لیا اور آپ اسکی صورت بیکہ منج کو دربار میں آیا جب دربار سب جمع ہو چکا سب دربار  
 کے جمع ہوئے تو دین عمر و کا اختیار ہومان وزیر نے کہا اسے بادشاہ آپ نے بڑا کیا ہم کبھی دین اسلام قبول نہ کریں گے و  
 نے تدارالینچہ وزیر کے ایک ہاتھ مارا کہ سز سکا کٹ کر دھڑے کر پڑا سب دوڑ کر پوٹ پڑے سب بکھڑے کہ یہ عمر و  
 اس وقت عمر و نے سفید مہر بجا یا فوراً ہالیو پھاوان تلواریں پکڑ کے آئے تلوار چلنے لگی صہ ہا کفار کو قتل کیا کشتو کمر  
 پٹے ہوئے خون کا دریا بنے لگا سب اوپر اوپر جان بچا کر بھاگنے لگے گوشہ امن میں چھپتے تھے چار طرف شور الا مان  
 الا مان بلند ہوا عمر و نے سب کو امان دی سب کفار ایمان لائے مسلمان ہوئے فوجا تھانہ کھدوا ڈالنے مسجد میں تعمیر ہوئے  
 مگر کھلیہ ہر ایک کی زبان پر جاری ہوا عمر و نے جمشید کو زنبیل سے نکالا اور اسکو مسلمان کر کے کاہ طینیہ پر چلا  
 تاہم شہر اسلام آباد بادشاہ جمشید نے کہا کہ آپ بلکہ منرگار کو لے آئے عمر و نقب کی ماہ سے ملکہ منرگار کو مع  
 فوج کے قلعہ طلب البحر میں لیکھا سبکو پھر منر اور شروہین کا مرانی کو خبر ہوئی کہ عمر و مع ملکہ منرگار وغیرہ قلعہ کی  
 کو چلا گیا کفار نے قلعہ کو اپنے قبضہ میں کیا اور زیارت کیا کہ اب عمر و وغیرہ سب کہاں گئے ہر کاردن فی خبر لا کر دی کہ  
 عمر و ملکہ منرگار قلعہ طلب البحر میں ہر منر اور شروہین کا مرانی بھی فوج لیکر نقاب کن کن کوٹ کرے پھر طلب  
 طلب البحر کے پہنچے قلعہ کو گھیر لیا اور دوسری عرضی نوشیروان کو اور عمر و کی کہ ہم اب تو ان شہینہ کو محتاج ہو گئے ہا تو



کہ یکوہر کے لئے بیٹے یا خود تشریف لائے جب وہ عرضی دیار نوشیروان پہنچی نوشیروان نے عرضی پر حوالی  
مستحقان عرضی سے آگاہ ہوا اور ارادہ کوچ کا کیا حکم نہ رہ چہرے منع کیا کہ آپکا جانا بہتر نہیں ہی ایسا نہ کہ عرصہ کے  
پاتھ سے ذلیل و خوار ہو جائے ابھی اس قصد سے باز نہ لےئے بختک نے کہا خنز و قاف میں مرکباً بزر چہرے کے رخص  
جانور لیکر اٹھا لیکن حکم خدا جناب حضرت نے روکا مگرہ کی بان بے گئی بختک نے کہا ای حکیم صاحب بیٹے تو آپ یہاں  
میں اور خنز و قاف کی لاتی میں کچھ بختک نے ایک لے لگائی کہ وہ گھسے گا بھن تھی پوچھا کہ اسی خواجہ بزر چہرے کے پاس  
گھسے کے سپیش میں بچہ کیسا ہے بزر چہرے نے کہا اس گھسے کے سپیش میں بچہ مندی ہو اور تھو تھو سپیش ہا ہ بختک نے اس  
گھسے کے شکم کو چاک کر دیا دیکھا کہ موافق فرماتے بزر چہرے کے بچہ اس گھسے کے شکم سے نہ نکلا کیونکہ رنگ بچہ کا کھلنے نہ  
تھا خلافت قول بزر چہرے کے ظاہر مہا بیان بختک نے سہلے سے یہ شرط کی تھی اگر آپ کے کواں کے خلافت ہوگا تو جو چاہو  
چکا حال کر ڈنگا اور زمین تو آپ کو اختیار ہی جو چاہیے گا میرے حال کیجئے گا جب خلافت قول بزر چہرے کے زمین آیا تو نہ  
سہل قول ہوئی بادشاہ نے بزر چہرے کو بختک کی جالہ کیا بختک نے اپنے گھر میں لا کر بزر چہرے کی بہت زور و کوب کی اور  
چاہا کہ قتل کرے بختک کی مان نے منع کیا آخر کار بختک نے بزر چہرے کی آنکھوں میں نیل کی سلائیان پھر واد میں حکیم  
بزر چہرے کے ہونے پھر بختک نے بزر چہرے کو اپنے گھر میں قید کیا بعد اسکے دربار میں بادشاہ کے آیا نوشیروان کی بھانجی سہر  
و سعید و صر سے آئے تھے انھوں نے جو اس بچے کو دیکھا تو ہوا انگ کر وہی رنگ مندی ہو گیا تھا اون دونوں  
نوشیروان کو وہ بچہ لا کر دکھایا نوشیروان نے بختک کے کہا کہ حکیم بزر چہرے کو جلد لا دیکھ حکیم صاحب کتنا صادق آیا  
بختک نے کہا میں بزر چہرے کو قتل کیا بادشاہ غضبناک ہوا اور حکم دیا کہ بختک کی قوم بھر کو قتل کر بختک تقدیر  
بادشاہ کے گریزا اور کما حقہ حکیم بزر چہرے میں گریزا انکی آنکھوں میں نیل کی سلائیان پھر واد میں حکیم واد میں  
ابھی حاضر کرتا ہوں یہ کنگز بختک اپنی گھر گیا اور خواجہ بزر چہرے کو ہاتھ پکڑ کر لایا نوشیروان کو بڑا صدمہ ہوا اور کھنٹا جسم  
لے اور بزر چہرے کے بادشاہ نوشیروان نہایت غم خواہ ہوا اور کہا اسے عوجان مجھ سے بھی دکھا ہونی صاف و ما  
بزر چہرے نے کہا ای بادشاہ آپ کی خطا مجھ نہیں میری قسمت میں ہی تھا جو خنز و قاف میں آیا اب مجھ کو بھلا دیجئے جب حمزہ نیل  
نومیری آنکھوں کا علاج ہوگا مگر آپ کے دیتا ہوں کہ آپ قلعہ جات پر ہرگز لشکر کشی نہ کیجئے مگر آپ کے بہت زبون ہوگا  
یہ کنگز حکیم بزر چہرے تو اپنی دولت سرگرمی کے یہاں بختک نے بادشاہ نوشیروان کو اغوا کیا اور ایسا کہ کنگز بھارا کہ بادشاہ  
نوشیروان کی لاکھ سوار کی جمعیت سے قلعہ طلب البحر کی جانب روانہ ہوئے اور ہر کار روئے ہر فرد و فرائز کو خیر  
پوچھائی کہ بادشاہ نوشیروان مع فوج آپہنچا ہر فرد و فرائز مع سرداران استقبال کو بادشاہ کے آئے اور برابر  
قلعہ طلب البحر کے لائے عرصہ میں بادشاہ نوشیروان کے سامنے آیا اور سلام کر کے کہا کہ آپ آئے تو میں مگر  
بہت غراب ہو گیا دیکھئے تو آپ کو کیا ذلیل و خوار کرتا ہوں بادشاہ نے پوچھا کہ عرصہ کیا کتابی ہو گونے کہا آپ کو دشنام  
دیتا ہے مگر شک بھر دہیں کا عرابی لی بادشاہ نوشیروان کی بڑی و عوم سے دکوت کی عرصہ بھی رات کو ایک  
گونسے کی صورت نہایت حسین و خوبصورت بنا کر اس محبت میں آیا اور بعد فراغ طعام جب جلسہ خاص آغا ہوا  
عرصہ بھی گایا بجا یا ایسا فراد کھایا اور یہی تانین اڑائیں کہ تمام محبت کو گایا کہ مست کر دیا پھر بادشاہ سے حکم لیکر ساقی گری  
کی اور دار و بیوشی شراب میں ملا کر سبکو شراب پلائی تمام محبت بیوش ہوئی عرصہ دلی اٹھکر پہلے بختک کی داری میں چھین موندین  
در عورت حین کی موت بنایا اور نوشیروان کو بھات کی شکل بنا کر بختک کو ساتھ ملا دیا پھر سبکی داری میں چھین موندین اور  
نوں لائے پہلے کی اور کیونکہ بندر کی موت اور کیونکہ بلند و بلند رہنایا اور تمام مال اسباب محبت عیش لیکر نذر و نیل کیا اور وہاں



سبح کو نوشیروان کی جو آنکھ کھلی اپنے تئیں عجیب حالت سے پایا تمام صحبت کا عجب رنگ خود کھانا نایت بادشاہ ہنر  
اور ذلیل ہوا پھر وہاں پرچہ کاغذ پایا اور سدا جو پڑھا اور سین لکھا خفا منہم خواجہ عمر و بن امیہ ضمیر می ای بادشاہ اگر  
میں چاہتا ہوں سیکو قتل کرتا لیکن میں نے تم سب پر ترس کھا کر رعایت کی وہ پرچہ کاغذ جو عمار نوشیروان نے تختہ  
خوب چھوایا اور ایک نامہ قلعہ پنج مغرب لکھا کہ عرو نے بت سے قلعے لیلے ہیں تم سب ہو شیار رہنا جب نامہ بادشاہ  
نوشیروان کا قلعہ پنج مغرب میں پہنچا اور عمار نے وہاں کے بادشاہ کا نامہ پڑھا جو اب لکھا کہ عمار بہت ہو شیار  
اور اپنے عیار کو نہایت حضور میں بیٹھا ہے جو کار اہم ہوا اس سے ایسے گاہ جو اب عمار قلعہ پنج مغرب لکھا اپنے عیار بہتر  
سماوا کے نامہ نوشیروان کے پاس روا کیا جب عمار سماوا خدستہ بادشاہ بن ہو چکا نامہ نوشیروان کو دیا بادشاہ جواب  
دیا پڑھا کہ بہت خوش ہوا سماوا نے عرض کیا اگر عمار جو تو ملکہ حزر نگار اور عرو کو کھڑا لاؤں بادشاہ نے کہا بہتر ہے جانتے سماوا  
عیار نگار چلا اور قریب قلعے کے پہنچا دیکھا وہاں پڑھا ان عادی کا ہے سماوا آنکھ بھا کر قلعے میں آیا ایک حجرے میں گیا  
کہا کہ ایک شخص بتائے مجھے سجدہ کر رہا ہے سماوا نے جلد ہی سے اس کا نامہ پڑھا اور کہا تو کون ہو اس شخص کا نام قلعہ  
پہنچا وہ عرو اور عمار کا ہون اس قلعے میں شہسپان ہوئے اگر میں صدق ال سے مسلمان نہیں ہوا سماوا نے کہا میں  
عیار ہوں بادشاہ نوشیروان کا اگر تو ملکہ حزر نگار کو گرفتار کرادے تو میں بجائے نوشیروان سے گیارہ سو قلمہ کا بادشاہ  
کر دیکھا آغا بلیل سماوا کے ساتھ لیکر ہوا چٹان میں آیا سماوا ایک بڑی سی کی صورت بنا جب خاصہ تیار ہو چکا آخر سب  
لکھائوں میں بیویش ملا کہ محل میں بھیج دیا ملکہ حزر نگار و خبر دے کھانا کھا یا بات کو سب بیویش ہو گئے مگر اوس روز عرو کو  
بھوک نہ تھی آغا تھا اوس نے کھانا کھا یا سب اپنے اپنے مقام پر سو رہے سماوا دو پہر رات کے بڑی سی کی صورت بنا ہوا  
محل میں آیا دیکھا سب نے سب بیویش پڑے ہیں مگر عرو نہیں تو سماوا نے ملکہ حزر نگار کا پتارہ باندھا کہ آغا بلیل  
نے لیکر چلا آغا بلیل کی ندوہ نے کھانے بھی بھیج دیے تو عرو و عمار ڈال گیا آغا بلیل نے تھوڑا کھینچ کر ایک ہاتھ اپنی  
زور سے ماما کے سر اسکا کٹ گیا اور وہاں عادی کے پہرے سے عمار سماوا و عرو ہٹا کر پٹے اور عمار عرو نے جواب  
نہیں دیا میرا تو خیر کو دیکھا کہ بغیر ہو کر تھے ہیں اور کہتے ہیں اسے خواجہ قمر ایسے قافلہ موٹے ہو ہو شیار ہو ملکہ حزر نگار  
کو عمار و عرو نے ان کا سبب بتا دیا عرو و عمار کو ملکہ حزر نگار میں آیا ملکہ حزر نگار کو کہیں نہ پایا نہ آغا بلیل کو ملکہ  
بیان آغا بلیل سے اور سماوا سے کہہ کر ہوا سماوا نے کہا نوشیروان سے پاس بیٹھا ڈھکا آغا بلیل بیٹھے  
کہا جیسے بادشاہ کے پاس بھل نہنگ دو فون میں تیار چلی سماوا نے آغا بلیل کو مار ڈالا اس پر عمار میں یہ دیکھی آپ  
و عمار کیا کہ بائیں اونا مینا مکار ہاں بائیں مہرے ہاتھ سے بیکر تیرا آماں نہیں ہے سماوا نے بیکر عمار کو ہاتھ  
لے جس میان سے نیچو دیا ڈرائی ہوئے قلعے عرو نے جو ایک مقام پر چھکا لی دیکھ جو ہاتھ نیچو کا مارا سماوا کا کالٹ کر  
انک جاگرا عرو نے پتارہ ملکہ حزر نگار کا ختمایا اور قلعے کی طرف رہی ہوا اور صبح کو داخل قلعہ ہوا اس میں ملکہ حزر نگار  
کو ہو شیار کیا سند پر بیٹھا با اور ہلاؤں عمار کو بہت خفا ہوا کہ تم پہرے پر ایسے قافلہ رہتے ہو کہ کچھ کسی کی نگو خبر نہیں رہتی  
دوسرے نوشیروان کو ہر کاروں نے پڑھا تھا گذرانا کہ آغا بلیل اور سماوا عیار مارے گئے لاشیں اور فون کی آئین  
نوشیروان نے لاشیں اوکھی قلعہ پنج مغرب میں بھیج دیں عمار قلعہ نے لاشوں کو دیکھا اور کمال افسوس کیا سستی  
چار لاکھ فوج جو اسے غرور عمار کو ساتھ لیکر روانہ ہوا اور نوشیروان کے کھلا بھیجا کہ اوس سے آپ دعا و اگر میں اوس ہوا  
کی طرف سے میں دعا و اگر نہ ہوں غمناک اور نوشیروان نے تیار ہی دعا و کرنے کی کی اور اوس دور با کی طرف سے  
بادشاہ پنج مغرب فوج لیکر چلا دوسرے دن رہنے سے دریا میں کشتیاں دکھائی دین عرو نے قلعہ پہرے تو میں ازا شروع





شمال پر عاشق ہوئی اوسنے بندہ لطف و کرم بلا کر پہلو میں بٹایا مبتلا بائیں کین بعد اس کے امیر نے اس کے ساتھ عقد  
چار برس کے عرصہ میں دو در کے اس سے پیدا ہوئے ایک روز اس نازنین نے ایک سیب تر و تازہ امیر کو دیا امیر  
جو سو گنگہ غوراً جو شش ہو گئے بعد تقویٰ دیر کے آنکھ جو کھلی دکھایا رزق پر ہی کے پاس بٹایا ہون امیر نے کہا کہ اس  
ارزق پر ہی تو نے نکادو ہاں سے کیوں بلایا وہاں میرے دوست ہے اور ایک زراعت ہے رزق پر ہی کے لئے کہا  
حرفہ کچھ آپ کو غیر ہے ایک گھڑی بھر کے عرصہ میں ابلیس ہو گئے امیر نے کہا جن چار برس ان عیش عشرت میں ہا رزق  
پر ہی نے کہا کہ گھڑی بھر میں نہ گزری ہوگی جو آپ سیر کر کے پھر آئے خوشکہ رزق پر ہی نے دوسری گھڑی کہو کی اس میں آ میر  
گئے وہاں ایک شیر کے سامنا ہوا اس شیر کو امیر نے مارا تیسری گھڑی میں ایک بادشاہ سے مقابلہ ہوا امیر نے اس کو ہین  
قتل کیا چوتھی گھڑی میں جو امیر گئے وہاں ایک دیو کو مارا پانچویں گھڑی میں شش کو قتل کیا اور چھٹی گھڑی میں بٹایا  
کی سیر کی ساتویں گھڑی میں رزق پر ہی نہ کہوئی تھی زبردستی امیر نے رزق پر ہی کے کچی چھینکار کو ٹھہری کہوں اور سیر کیا  
دیکھا تو دیوار نامیس اور بچھم پر ہی اور دروازہ پر ہی اور حمار پر ہی : اسنے لئے ہوئے ہیں وہ زندہ تھا سلیمان نے تھا امیر  
نے یہ وقت ان سکورہ کیا بعد اس کے دیکھا کہ ایک سو گنگہ چھپسی بچھیر سامنے امیر کے آیا امیر نے ہوجا اور نامیس  
بچھیر چڑکا کہاں سے آیا اور کون ہوا نامیس نے کہا : فرزند میرا ہے جب میں بچھم پر ہی سے جنت ہوا تھا تو بچھم پر ہی گھڑی  
کی تلوار تھی تھی گھڑی بچھم پر ہی سے جنت ہوا یہ سب قید ہوئی تھی تب عالمہ تھی : گھڑی پید ہوا امیر نے اس کو  
پانچا بٹایا : سب کو قہر کر باہر لائے : دیکھا کہ رزق پر ہی آسمان پر ہی کے پاس فرودینے کو چلی بیان امیر با تو قیر سر پر ہلکے  
آسمان پر ہی کی دونوں پر ہون سے ہیستہ دسے شربت و صل کے دونوں کو سیر کیا دونوں نہ فون کے دو گھڑیاں  
ہائے تھے دروازہ پر ہاں عالمہ ہو میں ایک اہلن سے فرزا اور ایک سے بطن سے گویا زاد پیدا ہوتا ہے اس میں ایک  
خونہ شہنشاہ و مع الزمان کا اور ایک طرف رہا کہ عایشان کا ہو جاتا ہے غرضکہ بعد وصال پر ہوا ہاں ان پر ہون کو اپنے  
پہنے شہر کی حالت زحمت کر کے روانہ کیا اور آپ تخت پر بیٹھ کر ہوا اور نامیس اور بچھم پر ہی اور شش و دیوار اور خواجہ  
اشوب و خوجہ بادل پر وہ دنیا کی طرف چلے اور سلطان رزق پر ہی گھڑی ہوئی ملکہ آسمان پر ہی  
کے پاس ہی اور عاری کیفیت بیان کی کہ امیر نے سب کو ٹھہریوں کی سیر کر کے زندان عالمہ سلیمانی سے سب کو چھپا لیا  
سننے ہی آسمان پر ہی پر بیان ہوئی : غضبناک ہو کر صحت ماتم نے باپ کی چھڑ کر انھی اور چھیل نامہ وہاں آئی جہاں  
امیر با تو قیر کو چھڑکی تھی دیکھا وہاں سنانا پر ہے کوئی نہیں معلوم کہ امیر سب کو ماتم بیکر پر وہ دنیا کے اس وقت گھڑی  
عبدالرحمن جنت کے پاس آئی پر چھا کہ بلا تیسے یا آدم زاد کہاں ہے عبدالرحمن نے کہا کہ امیر با تو قیر مع اور نامیس  
دغیرہ کو دور پر پہنچے ہیں ملکہ آسمان پر ہی ہنسنا کہ یہ وقت عبدالرحمن جنت میں چلے دیوان کے اب غیظ و غضب کو وہ  
کی جانب روانہ ہوئی بیان کا حال سننے کہ امیر با تو قیر مع خواجہ اشوب و غیرہ کے غصہ میں ٹھہری ہوا پا کر دامن کوہ  
میں آرام کیا سونے ہی غافل ہو گئے بیان اسی غفلت میں آسمان پر ہی مع عبدالرحمن جنت کی کوہ طور پر پہنچی دیکھا  
دیوار نامیس اور بچھم پر ہی ایک مقام پر سو رہے ہیں آسمان پر ہی نے تلوار بھیج کر ایک ایک ایک شمشیر آ بار کا  
مارا کہ دونوں ہ سرست سے الگ جائے لائے شرب سے لے عبدالرحمن جنت نے جو یہ دیکھا کہا اے آسمان پر ہی  
غضب کیا تو نے اب تیرے کہ بیان سے چلی جا ٹھہرنا مناسب نہیں ہے ہر حرفہ و کور ایچے تو ایوقت قتل کر چکا ہے  
آسمان پر ہی نے جہاں تھیں جنتی وغیرہ کے وہاں سے روانہ ہوئی اور شش و دیوار جو پھر تاجا آ یا اپنے مان باپ کو دیکھا کہ  
لاشیں بد خوین سلطان پر ہی ہیں سر بڈھل حباب و ربا کے خون میں روان و وان ہیں اپنے تین گرا دیا اور خون



خون میں ٹوٹ کر رونے لگا جان کوٹنے لگا یکا یک امیر با تو قیر با ہوئے سوتے سے آنکھ کھل گئی اشقر و یوزا کو کبسال  
 خراب غمظر دیتا بزار زار رونے پٹنے دیکھا اور رانا میس و نچ پر می کو کٹنے پایا امیر نے فرمایا کہ یہ کام سوائے آسمان پر  
 کے کسی کا نہیں ہے افسوس سد فوس اب میں کیونکر پردہ دنیا پر کھانگا اشقر نے کہا آپ پریشان ہوں میں آپ کو پرہ  
 دنیا پر پہنچا دیکھا امیر با تو قیر بعد رنج و الم ان دنوں کو دھن کر کے روانہ ہوئے اشقر نے کہا ای امیر اب میری پشت پر  
 سوار ہوئیے امیر نے کہا ابھی تو بچہ ہے ساری ند سے سکیگا اشقر نے کہا اے امیر میں بچہ دو ہوں آپ کو اپنی پشت پر سوار کر کے  
 ضرور پردہ دنیا پر پہنچا دیکھا امیر نے فرمایا قیر میں تو میرے ساتھ ہل میں پیدل چلتا ہوں آگے پڑ کر دیکھا جا چکا۔ مختصر  
 امیر با تو قیر اشقر و یوزا وغیرہ کو ہمراہ لیکر چلے جاتے تھے مخموری دور پر حضرت خضر سے ملاقات ہوئی امیر نے سلام  
 کیا حضرت خضر نے فرمایا اے امیر میان جناب والدہ ماجدہ کو منتظر رہنے بی بی اصفیاء سے با صفا تشریف رتھنی ہیں  
 انکی بھی زیارت کرو امیر اس وقت ہمراہ کاب سادات انتساب حضرت خضر سیاحان نور میں آئے اور ایک  
 بی بی بقیس غلت سلیمان شوکت کو مسجد میں دیکھا کہ عبادت پروردگار میں بر جوع قلب مشغول ہیں حضرت خضر نے کہا  
 اے امیر اور وہ خدا شناس گردون اساس میں بی بی ہیں بھینے ان مغلہ عالیہ سر پنا بلند کیا امیر نے ہمرا  
 کیا اور با ادب بیٹھے ان مغلہ عالی مقام نے ایک کمن عنایت کی اور فرمایا کہ یہ تم کو دیدہ بنا اور اشقر و یوزا کے  
 تمام جسم پر ہاتھ پھیر دیا کہ سب پر وبال لائق پرواز کرنے کے ہو گئے اور ان کے ظل استوار کر دئے امیر نے بکلیں اکھڑ  
 جائیگا اور پل گر جائیگا ان بی بی مغلہ نے فرمایا جس دن پھل اسکے پائون سے جدا ہو جائیگا اس دن اشقر کی فضا  
 نہیں آئیگی اور ملکہ آسمان پر می نے بد کئی دن کے عبدالرحمن جنی سے پوچھا کہ اب امیر با تو قیر کہاں ہیں عبدالرحمن  
 نے کہا اے آسمان پر می امیر کشور گیارہ بی بی اصفیاء سے با صفا کی خدمت میں مشرف زیارت ہیں اور کل پوچھ  
 دینا پر پہنچ جائیگا آسمان پر می بھینے ہی اس وقت تخت پر مع قریشیہ سلطانات بیٹھ کر روانہ ہوئی ملکہ آسمان  
 پر می سیاحان نور میں بخدمت فیضد رجت مغلہ کر بی بی اصفیاء سے با صفا حاضر ہوئی نبک کے سلام کیا قریشیہ سلطانات  
 میں آداب بجالائی آسمان پر می نے ان مغلہ سے عرض کیا کہ حضور میرے وارث امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران کو ابھی پردہ دنیا  
 پر ابھی پہنچو نچائے ان مغلہ سے فرمایا کہ تم نے امیر کو بہت پریشان کر رکھا ہے نہایت اب مضطرب ہیں اب تو امیر کو پرہ  
 دنیا پر جانے دے کہ امیر کے ہاں رونے سے بہت کام لاء خدا کے بند ہیں اور روز سے دین خدا پرستی کے  
 مسدود ہیں پس نکرا آسمان پر می نے بھیر ملائی کہا اگر میرے حکم میں خلل آئیگا تو آپ کو میں اپنی عملداری سے اٹھا دوں گی  
 یہ سننے ہی وہ کثیر خامس رب العالمین مخدومہ کو نہیں بلند مرتبت عالی منزلت والدہ ماجدہ جناب مغلہ بی بی اصفیاء  
 کو غصہ آگیا ورنہ زبان سحر بیان سے عید غیب و غضب فرمایا اے آسمان پر می ابھی تو جلک خاک ہو جا یکا یک سب نے  
 دیکھا کہ خود بخود آسمان پر می کے لباس میں آگ شعلہ میں لگی اور شعلے اٹھنے لگے آسمان پر می چلنے لگی قریشیہ  
 سلطان نے جو مان کو آتش قہر سے جلتے دیکھا سر پٹ کر روتے لگی اور امیر با تو قیر سے لپٹ کر کہا اے سیاحان  
 برائے خدا میرے مان کو جد سچا ہے امیر نے میں نہیں جانتا تو خود ان بی بی کے قدموں پر گر کر آنکھیں مل تیشیر  
 سلطان اس وقت ان مغلہ کے قدموں پر گری اور منت کی کہ برائے جناب جسم کیجئے میری مان کی فضا تو  
 بنشد تھجئے میرا سوائے ان کے کوئی نہیں ہے ایما غریب و انکسین خدا شناسوں اور مردوں کا کیا مذکور دم  
 بجز میں قہر غضب الہی کا سامنا چشم زدن میں رحمت کی نفرت قریشیہ سلطان نے جو ایسی کجای وزاری اور ذلت  
 و عاجزی کی در پائے رحمت الہی جو شش تین آبان بی بی مغلہ کو رحم آگیا خاک سجاؤ عبادت پروردگار کی انعام





بائین کرتے ہیں امیر باوقیر اذکار دیکھا خوش ہوئے پوچھا کہ تم لوگ بیان کیونکر آئے اس وقت کہ ایک مہینہ  
 کر کے لایا تھا اور بیان بند کر گیا امیر کشو گہراں سبکو ہوا لیکر تلے سے باہر آئے اور ایک طرف کورواں ہو کر ناظرین  
 والا انگلیں پر واضح ہو کہ یہ قلعہ جو نکاحا اس وقت سے جا کر قطرات و یوسے غبر کی اور ایک آدم زاد پر وہ دنیا پر جاتا ہی اور  
 ہمارے رکوسے کی طرح نہیں رکنا سے قطرات و یوسے خیر شے ہی ہزار من کی وار لیکر امیر کے قلعہ کو روانہ ہوا امیر  
 تھوڑی دور سے تھے کہ آواز غرہ کی کی تھوڑی قطرات بائیں او آدم زاد میں آچو سنا اور یہ کہتے ہی وہ دیو پر امیر  
 کے آیا اور ریشما د کا وار کیا امیر کشو گہراں خالی دیکر تیرا غریب سیلانی دوال کر پڑو یو قطرات کے مارا اور غرہ اللہ کہہ گیا  
 وہ دیو و گنہ سے ہو کر زمین پر گرنا خاک سے صلب الامان پیدا ہوئی امیر اوس دیو کو قتل کر کے تگے بڑے ایک صحرا پر پڑھا  
 میں چوٹے دیکھا اوس صحرا میں ایک بارہ دوری نہایت راستہ و پرستہ ہو خواجہ آشوب امیر کے آگے بڑھے اس  
 بارہ دوری میں ایک عورت بہت خوبصورت نازنین مسکینہ جو صورت کھڑی ہے اس عورت نے اپنا ہم جنس جانکر کہ  
 کہ کمان جانے ہو خواجہ آشوب کے کہا کہ دنیا پر اس عورت نے کہا کہ اگر ایک کام ہمارا کرو گے تو تمہارا بڑا احسان ہو گا کہ  
 تمہاری بیوی کے خیر بچا خواجہ آشوب کے کہا وہ کیا کام ہے بیان کرو اوس عورت نے کہا اگر کہیں تمہارا خواجہ عمر و میرا غرض  
 صما حبقران بجا میں تو اسے یہ کہہ دینا کہ زہرہ مصری دیکھ مند و ن ہزار دست کی قید شدہ ہیں ہزار گنگہ جو دیکر  
 بکھوڑا کر لیا دیکھ زہرہ مصری خواجہ آشوب سے یہ کہہ ہی تھی کہ سلسلے امیر بھی آگے زہرہ مصری نے جو امیر باوقیر  
 غرہ صما حبقران کو دیکھا بخوبی پہچانا دوز کر پڑے تھیں قہر من پر گر ادا اور روئے لکی امیر شہر زہرہ مصری کا ہاتھ  
 سے اٹھایا اور پوچھا کہ زہرہ مصری تو بیان کیونکر آئی زہرہ مصری نے عرض کیا کہ امیر ملکہ آسمان پر ہی  
 بکھوڑا جلا جل پر ہی سے اٹھو اٹھا یا غائب ہو گیا کہ تو ہی ملکہ حشر کا رہے میں نے کہا میں ملکہ حشر کا رکی ایک مانی  
 نیز ہوتا آسمان پر ہی نے جلا جل پر ہی سے کہا کہ جاؤ سکو پہنچا اور ملکہ حشر کا رکی اٹھا جلا جل پر ہی بکھوڑے  
 اور سے آئی سمند و ن ہزار دست سے پڑ لیا جلا جل پر ہی کو انگلیں چیر کر کھائیا بکھوڑا کیا جبکہ سمند و ن ہزار  
 دست کا گوارہ بھلا یا کرتی ہیں زہرہ مصری تو امیر کے کھڑی باتیں کر رہی تھی اور مند و ن ہزار دست حشر  
 میں پڑا ہوا سوراہا تھا ایک جھول جو تھا مند و ن ہزار دست جاگ اٹھا اٹھ کھول کر دیکھا کہ یہ عورت آدم زاد آدم زاد  
 باتیں کر رہی ہے گوارے مند و ن نے برابر امیر کے ہاتھ بڑھا باکہ امیر کو کپڑے کے کھینچ لوں اور کھا جاؤں امیر نے جو یہ  
 دیکر دیکھا ہاتھ اوسکا پکڑ کر بھگا دیا کہ مند و ن جو سے امیر کے آگے اگر گرا امیر نے ایک حلا پتہ اور کپڑا کر انگلیں  
 چیر کر پھینک دیا خواجہ آشوب نے مال و اسباب سب ایمان کا لے لیا اور ایک مند و ن چوہا پر بے باکا تھا اسکو اٹھ کر  
 شے میں کیا امیر نے سب مال و اسباب مند و ن پر وغیرہ ملیر دست تم سے جسین لگا خواجہ آشوب کے کھا دیکھا جائیگا خواجہ  
 امیر باوقیر زہرہ مصری کو ہوا لیکر پلے تھوڑی دور سے تھے دیکھا کہ ایک آدمی اٹھی ستا ہوا سانسے سے  
 ایک دیو پڑا ہوا اٹھتے غرہ کیا منہ سمند و ن ہزار دست بائیں اور او آدم زاد امیر ہاتھ سے بکھوڑا کمان جا رہا  
 آچو سنا جب قریب آیا دیکھا امیر نے کہ اوس دیو کے ہزار ہاتھ ہیں اور ہر ہاتھ میں حربہ پیکار ہے برابر امیر کے اگر  
 ہزار غرہ کے امیر سب اسکے حربہ خالی دیکر ہاتھ تیرا غریب سیلانی کا مارا کہ انچو ہاتھ دیکھ سمند و ن کے کٹ گئے  
 وہ دیو سب ہاتھ لپٹے اٹھا کر بھاگا امیر سمجھے کہ یہ دیو بھاگ گیا امیر آگے بڑھے ایک سامعہ گذری تھی کہ دیکھا وہی  
 دیو پھر سانسے سے آتا ہے اور سب ہاتھ اسکے وسیع ہیں اور آتے ہی پھر کسے ہزار ہاتھ سے حربہ کیا امیر نے پھر خالی دیکر  
 تیرا غریب سیلانی کا ہاتھ مارا اکی مرتبہ اس بو کے ساتھ سو ہاتھ کٹ گئے سمند و ن ہاتھ لٹی ہو کر اپنے اٹھا کر پھر کیلن کو بھاگا

امیر ابو قریب علی کفر سے ہوسے تنویری دوہیلے تھے کہ سمندون پھر سامنے سے نمودار ہوا دیکھا سب ہاتھ کے بچہ ہوا  
 تین سمندون نے پھر حیرت کیا امیر نے اپنی مرتبہ نو سو ہاتھ سمندون کے کانے اور سمندون پھر اٹھا کر ایک سمیت کو  
 لایا ہوا بیان امیر ابو قریب نے مضطرب و دلگیر ہو کر سر اٹھا کے طرف آسمان کے دیکھا اور کہا خداوند کیا اس تیرے بندہ عاجز و  
 گنہگار کو ہر دو دنیا پر نہ جاتا لیکن پروردگار مجھ عامی کی خطا کو صبر اور جلد مدد کر کیا ایک حضرت خضر تشریف لائے اور  
 فرمایا کہ میرے ساتھ آؤ امیر خباب خضر کے ہمراہ ایک شیشہ آپ پر آئے حضرت خضر نے فرمایا کہ اسے امیر اس شیشے سے ایک  
 شیشہ پانی کا بھر لو کہ آپ قبائے امیر نے یو جب ارشاد فیض بنیاد شیشہ پانی سے بھر لیا حضرت خضر نے فرمایا اور امیر کچھ  
 تر چھیر کی آنکھیں نبٹا کر نابکار سے اندھی کر دی ہیں تم یہ پانی انکی آنکھوں میں لگا دینا جو خدا نورا آنکھیں روشن ہو جائیں گی اور یہ  
 ہر سامنے بخت ہر اس کے ہونکا نام برگ حیات ہے یہ بھی لیا جسکے زخم پر پتہ لگا دو گے فوراً جسم اچھا ہو جائیگا امیر نے اس  
 شیشے کے پتے توڑ کے تروس میں رکھ لئے پھر حضرت خضر نے فرمایا کہ یہ جو ہاتھ ہے اسکو گرز مار کے اس شیشے میں گرا دو کہ ہی  
 کی تاثیر سے سمندون کے ہاتھ جڑ ملتے ہیں امیر نے اس ہاتھ پر گرز گران مارا وہ ہاتھ شق ہو گئے اس شیشے میں گرا حشر  
 خضر غائب ہو گئے امیر نے پھر کربہ دیکھا سمندون ہزار دست لگا رہا ہوا چلا آتا ہے بلکہ امیر کے آکر ہزار سے سمند  
 نے گئے امیر نے پھر غالی دیکر بختہ محتر بیلانی کا ہاتھ مارا پھر خوشو ہاتھ لے گئے سمندون وہ سب اٹھا کر  
 لے گئے اور شیشہ حیات پر کیا دیکھا شیشہ حیات بند ہے دل میں اپنے سمندون نے کیا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت خضر نے سب  
 بنا دیا ہر ایک کمر ہاتھ پر اسی اور تڑپ کر گیا مگر جنم دہل ہوا امیر ابو قریب کے کورمانہ ہوسے اور خواجہ آشوب  
 اور خواجہ سید علی کو بھی ہنسی میں ڈال لیا

و گئے داستان شجرہ نشان ترشندہ ریش کا فران عیار ناما مارا شجرہ صاحبقران  
 سینے خواجہ سہرودین شجرہ سیری کہ بیان ہو ہیں

سب بابتہ کر دے ہیں نہ	اب سے بیکار دور پیا نہ	بلکہ ہے کیا شہاب کی حیات
پنے داہن کو جنبین نہ	لارگون کی یہ تہ روانی ہے	باوہ از خوان بھی پانی ہے
نہت نہ کہ ہے کون سن پرست	سب ہیں گز کی شہاب کے المست	منہم ہر طبع عالی ہے
جب یہ مضمون لاؤ بالی سے	جب مضامین کوئی نظر آیا	دک کر دلو اپنے تر پائی
نفسہ بہ خیال رہتا ہے	طبع کو گوہلال رہتا ہے	نہیں بلول ایک نور ابھی نہیں
تو من خاصہ روک جے ہیں	ہے بھی اسے حسر پسند کیا	بلبل دل نفس میں بند کیا

سوار ازان دنیا کے ناما دار و مسجدہ سازان زمانہ ہر کردار عجائبات کرشمے و نیز می مثل فلک ناہنجار کے ناظرین  
 والا تکبیر کو صفر قرطاس پر علم تصویر رسم سے کینچکر بون دکھاتے ہیں بیت گویا بنوی منسراں داستان کہ باز  
 ہر دم بر سر داستان جب پہاڑان عادی نے دیکھا کہ آذوقہ باکل ہو گیا اب پھر قوت ناکشہ کی ہم ہونچا  
 چاہتی ہے خواجہ عمر سے کہا کہ ہمارے کھاتے پیے کا بند و بست کرو عمر و نے سوچ کر اٹ کوٹھے کاغذ کے کیکل بوجھتے  
 بنائے اور پہاڑان عادی کو بھی دیو کی صورت بنا باور ان پہلوں کے بچے لگائے اور آپ امیر کشور گہر کی صوٹ بنا اور ان کے  
 ہر ایک شکر نوشیروان کی طرف چلا ہوا ہر شکر نوشیروان کے چوٹیکر منہ دیکھا منہم زور قافانی سلیمان  
 حضرت صاحبقران زمان اور عوار میان سے کہیں آگے آگے آپ اور تجھے چھے وہ سب نقلی و بویسا ان  
 دیکر نام شکر نوشیروان بجا گیا ایک نلاطم عظیم شکر میں پڑ گیا اور شور و غل برپا ہو گیا گو امیر قاف سے



فوج دیو دکنی سیکر آگئے آں واحدین پڑاؤ لشکر کا خالی ہو گیا عمر و نے سب ہاں واسباب بوت بیا اور پہلواں عادی کو  
 خوب کھائے کھاوائے پھر عمر و نے مع سہ داران و ملکہ ہرنکار کے قلعہ گنج مغرب کی راہ لی سا برنند پوش برگر گرن  
 ساسانی نے اگر نوشیروان سے کہا حضور امیر نہیں آئے ہن نقطہ ہر و کی عباری تھی کہ ہیاوان عادی کو دینا یا تھا  
 اور کاغذ کے تپے شکل دیو پھسے لگا کر تیار کئے تھے و رآب امیر کی صورت بکر لشکر پر آ پڑا تھا تا م مال و اسباب لشکر کا  
 عمر و بوت بگیا اور گنج مغرب کے قلعے میں پلا گیا نوشیروان سننے ہی دس لاکھ فوج لیکر تعاقب میں ہوا کہ چلا  
 میان عمر و کا سننے کہ عمر و بار بار جلا جاتا تھا کہ راہ میں ایک شہید آب ملا اسکا پانی پیتے ہی سب بیوش ہوتے عمر و ہاں  
 متحیر و متفکر کھڑا تھا کہ سنے سے گردازی دیکھا لشکر نوشیروان آ پونجا اور قریب ہو گیا ہر و کا نعرہ ہوا عمر و نے پچھلے  
 بیا لڑائی ہونے لگی جب تمام فوج ہمار طرف سے عمر و پر آ پڑی اور عمر و نے دیکھا کہ ملکہ ہرنکار کے محاسن کے قریب  
 نوک آگئے عمر و نے بھلا کر دعا کی یکایک مھرا سے گردازی دیکھا نقابدار کی پوشش سے چالیس ہزار سوار سیر کے پیدا  
 ہوا اور دین کے تلوار میں میان سے سب نکالیں اور نعرہ کر کے لشکر نوشیروان پر سب کے سب آپسے تھپہار  
 چلنے لگی بڑی جنگ جمل ہوئی بہت سے سرداران نامی کو قتل کیا شا نوشیروان پاپا ہوا شکست کھا کر بھا  
 نقابدار نے دو کوس تعاقب کر کے لشکر نوشیروان کو بھگا دیا اور خواجہ سہرورد بن امیر سے کہا آؤ اباب  
 قلعے میں جاؤ اور یہ آرام تمام بھیا و رآب مھرا کی طرف مع چالیس ہزار سوار کے روانہ ہوا عمر و نے قلعے کا بخوبی نید و نیت کر لیا  
 اور نوشیروان پھرٹ کر جمع کر کے قلعے پر آیا اور قلعے کو گھیر کر پڑاؤ کیا اور عیار و ان و با کہ کہ کہ تمہیں کہہ لی اسیا کہ  
 کہ عباری کہ کے ملکہ ہرنکار کو پکڑ لائے سا برنند پوش اور گر گرن ساسانی اور کتار و نے کہا کہ عہد ملکہ ہرنکار کو  
 لائے ہن بادشاہ کو سلام کیے باہر دربار کے آئے اور کتارہ کو عورت مسینہ عجلہ بنا کر کشتی پر بیٹھا ہوا اور قلعے کی  
 طرف روانہ ہوئے جب برابر آئے کہ پوچھے سب اتفاق اسطیقت قارن قعر مغربی کا قلعے پر پڑھا ان دونوں  
 عیار و ان نے اگر قارن سلام کیا اور کہا کہ ایک عورت مسینہ عجلہ و شکیلہ ہم غلامات سے لائے ہیں چاہتے ہیں کہ  
 بادشاہ کے ہاتھ فروخت کرین قارن نے جو ایک زن نازنین نہایت خوبصورت دیکھی رال نیک پڑی او بٹھے بیٹھا  
 او کو بلا لیا رات کو ان عیار و ان نے قارن کو بیوش کیا اور وہ پہرے لگے کتارہ شکل عورت محل میں آیا اور ملکہ  
 ہرنکار کو بیوش کر کے ایک صندوق میں بند کیا اور مینون عیار و ان عادی کے پہرے سے ملکہ ہرنکار کو اپنے  
 کشتی پر بٹھے کے روانہ ہوئے بیان عمر و بہتر خواب رہا غافل سو رہا تھا کہ خواب میں امیر نے آکر کہا اے خواجہ تم پر تمام  
 فرش میں پر سور ہے ہو اور اوس عیار و ان کے ملکہ ہرنکار کو صندوق میں بند کر کے کشتی پر دیا کیسے آئے  
 جلے ہیں عمر و بھلا کر اٹھا محل میں آبا تلاش کیا ملکہ ہرنکار کو کہیں پاپا بھیل تمام دریا کی طرف روانہ ہوا جب  
 کی روشنی ہوئی دیکھا کہ کشتی سامنے چل جاتی ہے عمر و جست کر کے دریا میں کود پڑا اور نعرہ کیا باش او تا بکار میں آ پونجا  
 عیار و ان جو عمر و کو دریا میں آتے دیکھا صندوق کو دریا میں پھینک دیا اس عرصہ میں عمر و بھی پونجا بہت کشتی کو اوپر  
 آیا اور پچھلے کشتی کے آگے لگا دو عیار و ان سے پھانڈ کے بھاگ گئے سا برنند پوش کو عمر و نے پکڑ لیا اور چھاتی پر چڑھ بیٹھا  
 بنا ملکہ ہرنکار کو کہا کیا سا برنند پوش نے کہا کہ ملکہ ہرنکار صندوق میں بند تھی وہ صندوق دریا میں ڈال دیا عمر و نے  
 سا برنند پوش کو تو چھوڑ دیا اور تلاش میں ملکہ ہرنکار کے چلا او دھر ملکہ ہرنکار کا صندوق دریا میں بہتا ہوا چلا جاتا  
 تھا اور بھلا ہم ماہی فروش شکار مچھلیوں کا دریا میں بھیل رہا تھا اوسنے جو دیکھا ایک صندوق بہتا ہوا آتا ہے اور کہ  
 اس صندوق کو روکا سمجھا کہ تقدیر نے باوری کی زرو جو اہر سہین بھرا ہو گا اور ایک مقام پر لا ہوت زلمی اور خوشنما کی



دو نون بہائیوں میں جنگ ہو رہی تھی انھوں نے دیکھا کہ بہرام مسدوق نے جاتا ہے پھر پھر بیان بہرام نے جو سنہ  
گمر بن لا کر کھولا دیکھا کہ زندہ جو اہر تو نہیں ہے مگر ایک گور شاہوار پیل ہے بہا تجلت دہ سینان ملک عدن ہر تری  
میں پھر شیش جال ورتال اوس میں سوری ہے بہرام دیکھ کر بہت تخریب و جمال بٹیاں کہ شاہزادہ بڑی دیر تک کیا پھر ملک  
مہرنگار کو ہوش میں لایا اور پوچھا اسی سینہ و عیالہ کو کون ہے اپنے نام و نشان سے آگاہ کر مگر مہرنگار نے کہا میں فخر نوشیروان  
عادل زمان ہوں نام میر ملک مہرنگار ہے بہرام نے کہا تو میری بیٹی ہے میرے گمر بن ۔ بہرام نے خوشی خوشی اسکی پیشکش  
کاماتان دیا کر دیا اور بڑی پیش و اہت سے ملک مہرنگار کو رکھا بیٹی نے بہرام کی لاہوت نہ رنگی و زواج اور تری  
کو خبر دی کہ دختر نوشیروان ملک مہرنگار میرے گمر بن ہے بہرام نے لا کر رکھا ہے یہ دونوں شتاق جال ورتال  
ملکہ مہرنگار ہو کر گمر بن بہرام کے تھے ملک مہرنگار کو دیکھتے ہی دونوں شیفہ و فریفتہ ہو گئے پھیسے نے بے نیکی  
کہا تو اپنی ہوسجنا اور بڑی نے چھوٹے بھائی کہا کر تو اسکو اپنی مان تصور کرنا عرض ہی بات پر دونوں تین ٹکڑ ہوئی  
دونوں نے تلواریں پھینک کر زانی ہونے لگی تلوار چنر لگی بوسے نے چھوٹے کو قتل کیا اور ملک مہرنگار کو ساتھ لیکر اپنے  
نسلے میں آیا اور ارادہ عت کا کیا ملک مہرنگار نے کہا کہ چالیس روز تو میرے بھائی کا انتظار کر پھر یہ جنت جھسے کرنگی اسقدر  
بیکو جلدی کہوں ہے اتوں میں تیرے قبضہ میں ہیں اوس نے کہا میں ہرگز نہ مانوگا اور دور دور بھی انتظار نہ کر دنگا کل میں نہیں  
ہر دیکھ کر تو گناہ ککر لے قلعے میں آیا اور مانچا پھنے کا سامان کیا اسطرح عمر و شتی پونجیے ہوئے ملک مہرنگار کو تلاش  
کرتے دریا میں چلے گئے تھے ایک مقام پر دیکھا کہ کنارے دریا کے ایک شخص بیٹھا ہوا زانہ زار رہا ہے عسرو نے پوچھا  
ای بھائی تو کون ہے اور کیوں رہتا ہے کیا بھیر مصیبت پڑی ہے یہ سنکے اسنے کہا کہ اس شخص تمھکو اپنا بھروسہ جان کر بیان  
زنا ہوں شاید کہ تو بھی کرے سن نام تو میرا بہرام ہے اور میں ماہی کشی میں ہوں اس دریا پر میں ایک روز شکار کھیل  
رہا تھا کہ ایک مسدوق دریا میں بہا جاتا تھا میں نے اسکو لگا لگا کر جو دیکھا اس میں ایک نازنین مسند و عیالہ کہ نام  
ملکہ مہرنگار دختر نوشیروان ہی ہوش میں پڑی تھی میں نے اسکو ہوشیار کیا اور اسکو اپنی بیٹی بنا کر رکھا ناگاہ لاہوت  
رنگی اور خوشنواز رنگی کو خبر ہوئی وہ شتاق جال بٹیاں ہو کر آئے اور دونوں اسپر عاشق ہوئے پھر وہ دونوں ملک مہر  
نے آہس میں دوسے ایک بھائی نے دوسرے بھائی کو مار ڈالا اور مجھے جبین رملک کو اپنے قلعے میں لے گیا ہے نہیں معلوم کہ اب  
اس نازنین ملک مہرنگار پر کیا گداری بن اس فخر کی محبت میں دیوانہ ہو کر نکل آیا ہوں اور رونا پینا ہوں غم و غصے کا ای بھائی  
تو رہیں کیوں کہ ازل سے خدا کو یاد کر اور وہ غلام ملک تاج بہرام پسنکر عمر کو ساتھ لے لئے ہوئے اس ملک کے برابر آیا کہ  
کہا کہ جس قلعے میں ملک ہے وہ قلعہ ہی ہے خواجہ عمر و بسم اللہ ککر لے میں داخل ہوئے ان بھروسہ و عسرا زار و کی سیر کی  
جب رات ہوئی غری کی شکل بکر کل میں ملک مہرنگار کے آئی اور ایک کشتی پھو لون کی جکتی ہوئی ماتہ میں تھی جب پھر  
پھر دکانہاری نے کہا کہ پھو لون کا گنا ملک کے دوسرے لاہوت رنگی نے بھیجا ہے آج ملک کے ساتھ لاہوت رنگی  
کہ عقد ہوگا مگر اس کمار کی کو ساتھ لئے ہوئے ملک مہرنگار کے سامنے آئی کمار نے وہ کشتی پھو لون کے گنے کی  
تنگے ملک مہرنگار کے رکھ دی اور عرض کیا ہے بی بی صدفے جاؤن داری جاؤن آپ کے عاشق و شیفہ نے  
سامان آراش عقد بھیجا ہے اور کہا ہے کہ آپ اپنے تین جلدی سے راستہ و پرستہ کیجئے میں عقد کرنے کو آتا ہوں  
آج فرد شب وصال ہے ملک مہرنگار نے چن چن میں ہو کر کہا کیا کچھ ہوئے رنگی کی شاست آئی ہے معلوم ہوا کہ لڑائی لڑے  
کے سر پر قضا کیلتی ہے ایسا نہ کہ مرنے جو گاسپر غزوی بھول جائے عقد کی خوشی میں فو لال لال ہو ایک دانہ  
کہا کہ چالیس روز انتظار کر میرے بھائی کا پھر دیکھا جائیگا شاید کہ پروردگار عالم عمر و کو جان پہنچے سے جان و آبرو



میری بچ جائے یہ کلمہ کشتی پر ایک ٹھوکر ماری کہا جاشی میرے سامنے سے اٹھا لجا کہہ دیا کہ خبردار ابھی باران غمہ ہوا  
 آئے کا سامان بکرا تا نہیں تو بچتا گیا اور آگیا تو منہ کی کھا گیا اس کہاری نے کہا بی بی فرمان باؤں بلاؤں غصہ نہ کرو  
 خزانہ گلابا منہ سرخ ہو گیا ابو لو چاندی سے بیخ پر عرق آگیا اوہی بی بی من تو آپ کے غصہ سے دگنی معاف کیجئے یہ  
 اب میرے بھی بجاؤ گی کشتی تو کسی کو نے میں نیک دوزی وہ آپ ہی میرے ہر ہر دیکھ کر ہوا پانچ پر مر رہے گا کیونکہ میں اس  
 کہانی تھی کہ جب میں وہاں سے برا بیکرا دوزی تو تم عقد کرنے کو بلایا وہ سیاہ رہا آپ ہی لے چکے گا جو راہنکر زور و تو  
 ہوا با جاتا ہے کہ سرخ و ہون آپ فرمانی ہیں کہ بیان اگر وہ میں لال ہو گا سچ تو ہے میں وہ بات کیوں کروں جو تو  
 خراب ہو ملکہ مہر نگار ہر چہ صدر آلام میں تھی کہاری باتیں سن کر بے ہوش ہو گئی کہ اب ابھی جاؤ تو مردار بڑی طرار سہل ہے  
 تیری باتوں سے دل بے گیا میں نہایت حیران پریشان تھی اور کچھ بڑی تھی کچھ اور ادھر ادھر کی باتیں کر کہ دل پہلے ہی  
 کہاری نے کہا بی بی اگر فرماؤ تو کچھ گاؤں تمہارا دل بھلاؤں ملک نے بھلاؤں گانا آتا ہے اوس کہاری نے کہا کہ مقرر  
 تو معلوم ہو ملک نے کہا اچھا ہوا کچھ گائے بلاتے تھوڑی دیر دل ہی بھلیگا پسندے وہ کہاری گائے گئی ایسے ہشکار غول کے درو  
 امیر بیرون کے دامن میں گئے کہ آخر کار ملک مہر نگار بادامیر با تو قیر خمرہ صا جیقتان زان میں روئے گئی اور ابر باران  
 کی طرح آنکھوں سے آنسو برسے لگے بخود ہو گئی اوس کہاری نے گانا موقوف کیا اور گلاباں شراب کی بکسین تھیں جلدی  
 سے وہ اٹھا لائی اور اس میں بیوٹی ملا کر سب کو ایک ایک جام شراب کا بلا یا دیکھے سب شراب پیتے ہی پیش  
 ہوئیں ملک مہر نگار میں بیوٹی ہو گئی عمر و نے پشدارہ ملک مہر نگار کا باندہ اور لیکر بلائے کھنے ہی محل سے پھیل نامہ تلخ کے  
 باہر آیا اور جلدی سے کشتی پر سوار ہو کر روئے ہوا بیان خبردار وں نے اپنی اچوت زخمی کو خبر دی کہ کوئی عیار ملک مہر نگار  
 پشدارہ باندہ سکرے جاتا ہے لاہوت تر نامی بیٹھتے ہی اسبوت ساقم سوئے گی اپنے ہوا لیکر کشتیوں پر سوار ہو کے  
 دوزخ کی کشتی کو گھیر لیا خواجہ عمر و نے دیکھتے ہی بچو کینا اور بچنے لگی عمر و تو تھا اور پشدارہ ملک کا پاس ہے  
 اور سانسو زنگیاں ان پہاؤں پہن کر عمر و نے سہ پہر میں بہت سے زنگیوں کے گھر گئے جب عمر و بالکل زخمی میں زنگیوں کے گھر گئے  
 عود حیات تنگ ہوا ہاتھ اٹھا کر ہر گاہ قاضی لکھا جات دعا کی اسے پروردگار عالم تو ہی حامی و مددگار ہے ان شہنشاہ  
 ہاتھ سے بچا جو زابھی یہ دعا ختم نہیں ہوئی تھی کہ ایک جہاز سامنے سے پیدا ہوا اوس پر نامہ پیشی اور ایک شخص جو اس  
 اٹلنگا بیٹھا ہوا تھا وہ سب اگر عمر و کے شریک ہوئے اور سب زنگیوں کو مارا اور کشتیوں کو دبا لایا جسوقت وہ  
 جہتی ان زنگیوں پر فتیاب ہوئے اس جوان رعزلے عمر و سے کہا کہ ملک مہر نگار کو اب مجھے دو غم و  
 نے کہا واہ چہ خوش این گل دیگر شکستہ اس محنت و مشقت سے نوین ملک مہر نگار کو لایا ہوں اور اب مجھے  
 سے دعا ہے کہ وہاں پہنچو گا ہرگز مجھے ملک کو نہ دوں گا اور ظالم نوکان سے بھلی گھوڑا نکلاں اس جوان نے بسنکے عمر و  
 کہا اگر ملک مہر نگار کو غم نہ دے دیتے ہو تو اپنی بہن کی شادی میرے ساتھ کر دو عمر و نے پوچھا تو کون ہے اور نام تیرا  
 کیا ہے اس جوان نے کہا کہ نام میرا خلی سعید ہے بلاتو تمہاری بہن کی خواہش گاری کے واسطے طرہ آبا تھا وہ میری تو  
 تھا عمر و بہت خوش ہوا اور ایک سار تو اپنا باب امیر شہر ہی کو لے گا کہ میری شہر ملک حنیہ بانو کی شادی انھی سہر  
 نے ساتھ کر دے گی یہ بہت لائق ہے اور میں اس سے راضی ہوں بہت لکھا انھی سہر کو دیا اور کہا تو ابھی روانہ  
 ہو باہر امیر امیر شہر ہی تیری شادی میری بہن ملک حنیہ بانو کے ساتھ کر دے گا یہ کلمہ خواجہ عمر و اور روانہ ہوئے اور  
 انھی سہر پر اسطرح روانہ ہوا بیان خواجہ سہر و ذیل قلعہ ہوئے اور ملک مہر نگار کو تخت پر بٹھایا اور آپ کا لہر  
 سر بر لکھا کہ سی زرین پہنکے ہوا ہے اور بہاؤن عادی کو بلا یا اور کہا کہ تیرے پہرے سے حیار نو شہر دان



ملکہ محترمہ کا رکھنا کمال کیلئے اور تھک کر خیر نہونی تو ایسا غافل ہے کہ ہر پہلے سے بیان سے ہم تھک کر اپنے بیان نہ کیلئے اور  
 ہم کھانا تھک کر کھلا کیلئے پہلوان عادی مجبور ہو کر رہتا ہوا غافل سے پا پر نکلا اور تھک کر کھینک کر بازار نوشیروان پر آکر  
 گر اسٹھایان وغیرہ سے لگا نوشیروان کو خبر ہوئی کہ پہلوان عادی ہوت رہا ہے نوشیروان کے کچھ نوٹ  
 بھیجی اور حکم کیا کہ پہلوان عادی کو پکڑ لاؤ لوگ بہت سے آئے اور پہلوان عادی سے بازار میں تار پٹے  
 لگی لوگ نہ کر کے چار طرف سے گھیرنے تھے مگر پہلوان عادی کسی کے ہاتھ نہ آتا تھا جھٹک سے کھا  
 میں جا کر پہلوان عادی کو گرفتار کر لاتا ہوں جھٹک سے عبادی کی اور ایک حلوائی کی صورت تھک  
 ایک تھا تھاٹھائی سے بھاڑ اور اس میں بیوی بیوی بلائی اور وہ تھاٹھائی لیکر پہلوان عادی کے سامنے  
 آیا پہلوان عادی اس حلوائی کی طرف تلوار پکڑ کر دوڑا جھٹک تھاٹھائی کا زمین پر رکھ کر  
 بھاگا پہلوان عادی تھاٹھائی کی بو پر چلا اور شیشی کی اسکی زبان پر ذائقہ دور ہی سے آگیا  
 ہونہ چائے لگا جب پاس اس تھاٹھائی کے تھاٹھائی کے آیا بھیکے تھاٹھائی کھائے لگا پہلوان  
 عادی تھاٹھائی کے کھاتے ہی بیوی شش ہو ا لوگوں نے دوڑ کر پہلوان عادی کو پکڑ لیا  
 اور گرفتار کر کے نوشیروان کے سامنے لائے نوشیروان نے مکر دیا کہ اسکو  
 دار پر کھینچ دو جلا د پہلوان عادی کو زبردست لائے اور تھک کر کار جلا دلی میں  
 مشغول ہوئے اور پہلوان عادی ہوشیار ہوا سب بیوی شش انرگئی  
 دیکھا بلا میں گرفتار ہوں اور زبردست تھک ہوں کوئی دم میں سامان  
 تھاٹھائی پہلوان عادی نے اسوقت تڑپ کر نہ لے دعا کی  
 نیر عادی ہوت چاہتا ہوں پوچھا کیا ایک سحر سے گرد آئشی دیکھا  
 نقاب دار تار کی پوش سے چالیس مسنار سوار کے آیا  
 اور تھک کر کھینک کر شکر نوشیروان پر گر ایشم ران  
 میں سب کو مار کے بھاگا دیا اور پہلوان عادی  
 کو رہا کیا اور آپ سب طرف سے آیا تھا اور  
 کو رہا ہوا اور پہلوان عادی میں ایک  
 جو سمت کو روانہ ہوا اور



قطعہ تاریخ مطبوعہ سابق از شاعر مستند جناب نواب مرزا  
محمد عباس خاں صاحب مخاصم محمد رئیس لکھنؤ

چشم دیدارین داستان امیر احمد سن داریش عزیز دین

مرد خوشنویس صیدی  
نسیم راکنش نقدی حسین

قطعہ تاریخ مطبوعہ سابق از عذت البیان سخن فہم و سخن شناس جناب  
میرزا کریم حسین صاحب یاش

کیا پیمپی شیروان، سر کی ہمد  
بہتے مضمون گوہر نایاب ہر

سال فصل بن یہ بھی اس  
داستان کا دفتر نایاب ہے

# خانقاہیہ

مرد احمد ہر آن چیز کہ خاطر میزد است  
آمنہ آمدن پس پر وہ اسرار پرید

کمان ہن شائقان فساد ہائے عجیب کہ مجاہدین شائقان داستان ہائے غریب بسم اللہ جلد نشر لغت لائین  
شروہ سنرت اقرا کوئن جابین کہ جس محبوب نگین اعاود لغریب غار مگر مہر شکیب کے جمال بالکال کے دیکھنے کو ایک  
عجیب سے نام عالم کی آنکھیں ہستی نہیں فقط اس کے ذکر سے برائے نام اپنی طبیعت خوش کرینے تھے اور مرد سر کے سے تنہا  
دو چار فقروں سے دل بیتاب کو کچھ تسلی دینے تھے مگر بغیر حصول دولت و دیار منظر و مقیار رہنے تھے بار بار عساں شوق  
و ہشتیانی میں ہر شعر پڑھنے لگتے تھے شہر آئے تو وہ جو سب سیر بازار کسی دن وہ ہم نیچے حبان اپنی خریداریاں  
وہ انبٹیل از روی کشاکش مجاہب سے کھل کر بالکل بے نقاب و بے حجاب مثل آفتاب عالیشان جلوہ افروز ہوا ہے  
دیکھیں کون کون سا نقین منجلی اپنی بات کے سچے کرمیت باند کے اس کے طالب دیدار تھے ہن اور اسکی  
اظہار ہ بازی سے اپنی آنکھوں کو خشک اور دل کو ٹھنڈا کر تے ہن خوش اس منید سے یہ ہے کہ داستان امیر حمزہ  
ساجد سلطان جسکی نسبت مشہور ہے کہ ملا شیخ ابو الفضل فیضی نے جلال الدین اکبر بادشاہ دہلی کی تفریح طبع اور  
دل بہلانے کے واسطے زبان فارسی میں اس کی داستان سے تصنیف کیا کہ اکبر بادشاہ پر کیا موقوف ہے جسے بڑے بالکال  
نازک خیال نفس اور باقاعہ سپر دل وادادہ ہو گئے رفتہ رفتہ اسکی ایسی شہرت ہوئی اور ایسی طبع و خلاقیت ہوئی کہ عالم  
میں اس کے دیکھنے لگے جھٹکے کر گئے کوئی امیر رئیس و اہل قلم مزاج ایسا نہ تھا جسکو اس کے سنے کا شوق نہو تھے کہ غویا میں



ہی اسکا پرچا ایسا پیدا کہ ہر شخص کو اپنا غم غلط کرنے کا ایک ذریعہ امتہ آگیا جان دوست اجاب صبح ہوئے داستان اڑنے لگی زانی کا ذکر کے کم ہنوں کو بھی جوشِ حسرات آنے لگا حسنِ عشق کے تذکرے سے عاشقِ مزاجوں کے دونوں عین محبت و الفت کی لہر آنے لگی جب وہ زمانہ آیا کہ فارسی زبان کی فوج نے اردو سے ملنے کو لشکر سے اس ملک میں شکست کھائی فارسی زبان کینِ خال خال رہی اردو کی روز افزون ترقی ہوئی اس داستان کے فارسی ذکر بھی کیا و کا عدم ہو گئے مگر چونکہ لوگوں کے دونوں میں اشتیاقِ اسطیع تازہ تازہ فوبہ فوبہ باقی تھا اکثر حضرات نے جا بجا سے اسکو اردو زبان میں بیان کرنا شروع کیا اور پھر وہی رنگ جگیا کہ اکثر صحتوں میں داستان بیان ہونے لگی تو کہ ذاتِ تنوہ صفاتِ فیض آیات جنابِ سلطانِ طے القاب عالی ہجرت والا شمسِ صبح جو دو کریم خدایں بدل اتم جنابِ شہی نو لکھنؤ صاحبِ س۔ آئی۔ ای۔ باحث بقاد ترقی زبان اردو ہے اور کسی کسی نایاب دلا جواب عربی فارسی میں اسکا اگر بڑی مستند کتابوں کو جو یادگار ساقین نہیں زر کثیر صرف کر کے اردو زبان میں ترجمہ کر کے عالم میں شائع کیا اور بجلد داستانِ امیر حمزہ کہ سب ذیل و قرون پر مشتمل ہے و قراول نوشیروان نامیہ دوم جلد دوم و قرون سوم کو چاہتر و قرون سوم بالا باختر و قرون چہارم اربع نامہ دوم جلد دوم و قرون پنجم ہوش ربا ساتھ جلد دوم و قرون ششم و قرون ہفتم تریج نامہ دوم جلد دوم و قرون ہشتم لال نامہ ہفتم ملا فیضی کو بھی آپ نے ملکہ زبان اردو و مملی کر کے شائع کر کے کا قصد فرمایا قبل ازین اس داستان کے و قرون پنجم ہوش ربا کی جلد اول و دوم و سوم و چہارم کو جنابِ نقشب میر محمد حسین صاحب جاہ اور جلد پنجم و ششم و ہفتم کو جنابِ احمد حسین صاحب قمر نہایت شگستہ و رفیع اردو زبان میں ترجمہ کر کے شائع فرمایا اسکے ملا غلطی سے ناظرین انجوبہ گزین کا شوق و دنا ہو گیا اور باقی ماندہ و قرون کی سیر کا اشتیاق پیدا ہو کر ان عزیز و گرامیوں میں ہر وقت شہرِ برادہ اور گشتِ شہر کے ہر گئے جب شائقین کے اشتیاق نے اس کا تعلق کیا تو کل گزار خوش بیانی سرور جو ببار سحر بانی رطب اللسان عذاب البیان جنابِ صاحبِ داستان کو لے

حسبِ ایجاب طبع اردو و اخباران باقی ماندہ و قرون کے ترجمہ کرنے کا ارادہ کیا چنانچہ جلد اول نوشیروان نامیہ قراول داستانِ امیر حمزہ صاحبِ قراول طبع سے اہستہ و پیرہستہ ہو کے پیش کش ناظرین والا تکمیل ہو اور نوشیروان نامیہ کی دوسری جلد اور کو چکا باختر اور بالا باختر اور اربع نامہ کی کی دونوں جلد میں زیر طبع ہیں انشاء اللہ وہ بھی بہت جلد طبع ہو کر نظر میں آئے شائقین سے گذرئی ہیں پھر مندی نامہ و قرون نامہ و لال نامہ کا بھی ترجمہ ہو کر یہ ناظرین ہو گا فی الحقیقت اس و قرون کے ترجمہ میں ششم صاحبِ کتابت۔ ملخ سہری کہ کام فرمایا کہ ہیں صاف صاف فصیح زبان میں ترجمہ کیا ہے کہ ایک ترجمہ بھی سمجھ سکتا ہے اور جاہل سا جاہل بھی بولی اسکے مطلب کو بیان کر سکتا ہے کہیں مطلق الفاظ کا نام نہیں علاوہ لفظ زبان اور سن بندش و تسلسل عبارت و محاورات روزمرہ کے یہ نہایت تکلف کیا ہے کہ ایسے طولانی و قرون (جس میں ایک مقدمہ ہوش ربا ساتھ جلد دوم و قرون پنجم و قرون ہفتم کے ساتھ لکھا ہے گو یا ہر با کوزہ میں بند کیا ہے شعر و غیرہ کہیں کہیں شاذ و شاذ مقامات پر بغیر ورت آگئے ہیں ورنہ ہر شے اگر ایسا اختصار ملحوظ خاطر نہوتا تو ہر جلد اسکی ہوش ربا سے کہیں جگہ میں زیادہ ہو جاتی جسبہم ہو سکتی تھی

تدوین و ترتیب کے اہتمام میں بڑی جانکامی و جانفشانی کو سر نہ کیا ہے حق تو یہ ہے کہ یہ آپ ہی اپنی نظیر ہیں ہم کیا تعریف سکتے ہیں اگر ملا فیضی صاحب راہِ بقید حیات ہوتے تو اسکی داد دیتے اور جانتے کہ علاوہ میرے اب بھی ایسے ایسے با کمال لوگ دنیا میں موجود ہیں اور کہنے کہ مترجم صاحب کے کس فصیح و بلیغ زبان میں ترجمہ کیا ہے حیدر حیدر الفاظ ہیں کہیں جشوکا ناظرین

و زاجیا مقام آگیا ہے وہاں ویسا ہی بیان کیا ہے ہر لفظ کو یا کانٹے میں ملا ہوا ہے ہر فقرہ مست و تنوہ ہے جہاں امیر اللہ علیہ السلام کا پلہ ہونا اور مستویش و نشاط کا آہستہ ہونا غریب کیا ہے ناظرین کو ہر محبت کا مرقع دکھایا ہے جہاں جہاں ٹھکانا دیو و ککاپر



